



Ali Baba og Lille Lam
- Igor Dunderovic

Valseria - GABRIEL
FLIFLET



Taraf De Haïdouks -
The Continuing
Adventures Of

Maskarada - TARAF
DE HAIDOUKS

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 100

Desember 2013



Gabriel Fliflet
Valseria

2-2100 Valseria
- GABRIEL FLIFLET



MEDLEMSREGLER bestilling@etniskmusikkclubb.no

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme **automatisk**, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal **kun** skje **etter** at du har fått magasinet og **innen** oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14

dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. **Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.**

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt

medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomstalbum+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding **uten** å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene **pluss** et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS
CD'ER
valgt av oss!**

**VELKOMMEN
til spennende
oppdagelsesreiser
i all verdens
folkemusikk
på CD.**

**Gjør verdens
genuine
musikkskatter
til dine egne!
Meld deg inn i
Etnisk
Musikkclubb
NÅ!**

**Verv et
nytt medlem
og få 50% rabatt
for en CD
eller få en
GRATIS CD
valgt av oss.**

Vanlig pris enkelt-CD
kr 180

**Vi vil gjerne ha
den nye eposten-
din, så skal du få
info av oss**

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
18.
Desember**

Ans. utgiver
Etnisk Musikkclubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
bestilling@etniskmusikkclubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:
Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkclubb.no



SIDEN SIST

Nå er det endelig klart for ny katalog og det er den siste for 2013. Det har vært store endringer her i Etnisk Musikkklubb siden sist. Arne Fredriksen, stifter og daglig leder av musikkklubben fikk hjerneslag i slutten av august og har, ikke vært i stand til å ta seg av å drifte musikkklubben som vanlig. Her har alle gode folk og gode krefter trått til og alt fra styret, til medarbeidere, venner, samarbeidspartnere, artister og familie for å yte den ekstra innsatsen som kreves for å holde hjulene igang, mens Arne trener seg opp igjen.

Jeg, Silje Storm Fredriksen, har nå begynt å jobbe her i perioden, hvor Arne har behov for ekstra hjelp og har midlertidig overtatt endel av Arnes oppgaver. Dette er en stor omstillingprosess og klubben har noe redusert telefonbetjening, så akkurat nå er e-post og brev lettest.

Arne er sykemeldt en tid fremover, hvor lenge vet vi ikke, så i mellomtiden tar vi andre i et ekstra tak.

Midt oppi alt dette er vi veldig stolte av å presentere tre flunkende nye produksjoner fra EMCD i katalogen.

Det norsk/balkanske prosjektet til Igor Dunderovic og Gabriel Flifletts Valseria hvor også mange ulike musikalske verdener blandes sammen til et eget uttrykk. To svært ulike prosjekter, men de har det felles at de er unike i hvert sitt univers og vi er svært stolte av å gi de ut.

Tross sykdom, har det i høst, satt igang flere nye spennende cd prosjekter, som utgis i 2014, så gled dere!

Så ønsker vi alle medlemmer og samarbeidspartnere en god Jul og et riktig Godt nyttår! Og så håper vi på et godt nyttår for musikkklubben og Arne!

på vegne av Etnisk Musikkklubb
Silje Storm Fredriksen

Alle 10-pakkene til kr 399,-
Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. Det er likevel mulig på påvirke innholdet ved å tilføye følgende ved bestilling: Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer. Det er ingen pakker som er like! Siden det er plukk fra album vi har ett og to igjen av. Dette er et kjempefint tilbud særlig for nye kunder eller samlere. Mange album her består av rester som det ikke lenger er mulig å få tak i.

2-2063 ANTI-PASTA: Litt fra Italia, Frankrike, Spania, renessanse, klassisk,

3-374 Transylvania
10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen
10 sigøyner og romaniaalbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

2-465 Tusen og en Nat
10 Arabiske CD'er med folkemusikk fra arabiske land

3-193 Balkanexpressen
10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

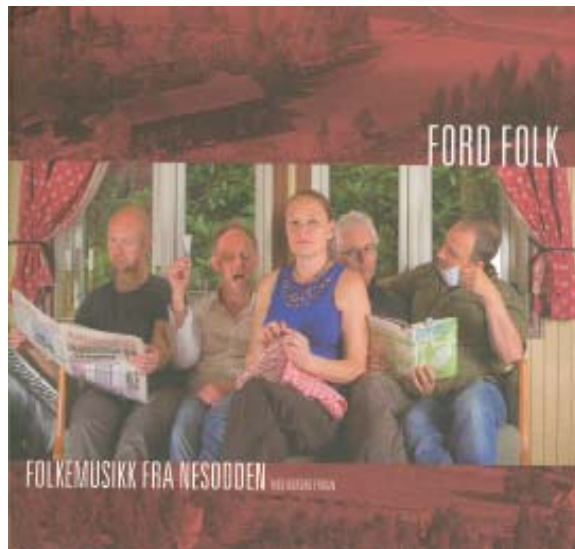
3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari -
10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

2-512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellige musikk fra hele verden





1- 1271 Solkvad -FRODE FJELLHEIM

1-1278 Folkemusikk fra Nesodden-
FORD FOLK

1-1272 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #100

Frode Fjellheim ga i 2004 ut CD-en Aejlies Gaaltije, en musikalsk messe som kombinerte samisk musikktradisjon med elementer fra den europeiske kirkemusikken. CD-en ble belønnet med strålende anmeldelser og Spellemannpris. Biejjen Vuelie - Solkvad er på mange måter en oppfølger til denne. Fortsatt er det samiske språket tilstede, den samiske musikktradisjonen er tydelig representert, men her er også elementer fra den norrøne diktningen.

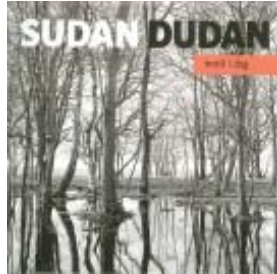
I norrøn tid var det sannsynligvis en sterk samisk tilstedeværelse i hele Norge. Mange av skriftene i for eksempel «Den Eldre Edda» ble nedtegnet i en brytningstid der den europeiske kristne kulturen blandet seg med den gamle norrøne og samiske kulturen som eksisterte fra gammelt av. Ulla Pirttijärvi og Frode Fjellheim er utøvere med fotfeste i hver sin del av det samiske området, mens Berit Opheim er en av våre fremste utøvere innen norsk folkemusikk. Andreas Aase er en fremragende gitarist som har jobbet med å videreutvikle stedegen tradisjonsmusikk på sitt instrument, mens Hildegunn Øiseth på noen satser bruker bukkehornet for å framheve ur-lyden.

FORD FOLK er Ann-Turi Ford, sang, Bjørn Ivar Hendriksen, trommer, klangsteiner, sang, Jan Helge Henriksen, gitarer, synth, trøorgel, Lars Svanberg Jakoben, gitar, elbass, kontrabass, bango, trianel, Gjermund Kolltveit, fele, hardingfele, bratsj, nøkkelharpe, rebek, kankle, harpeleik, munnharpe.... **DE «HVITE FLEKKENE»** på folkemusikkartet, altså områdene uten folkemusikk, blir stadig mindre og færre. Denne plata er et bidrag til å fjerne nok en flekk. å gjelder det Nesodden, halvøya som ligger en 23 minutters båtreise fra Aker brygge. Det skyldes ikke bare at vi har klart å grave fram spor etter folkelig musikk fra Nesodden, men også at begrepet folkemusikk er i endring. For nasjonalromantikkens innsamlere gjaldt det å få tak i «fjeldmelodiene» – det som fantes i dalstrøka innenfor, det de mente var gammelt, isolert og upåvirket av europeiske strømninger. Flatbygdenes og kystens musikk ble ikke regnet som interessant, og falt utenfor folkemusikkbegrepet. På Nesodden, der folk opp gjennom tidene har livnært seg på jordbruk, frakt og fiske, har folk sunget og musisert som andre steder. Men verken innsamlerne eller befolkningen selv har hatt bevissthet om at de har drevet med noe tradisjonelt og verdifullt.



**1-1273 Blikkspor
ERLEND ASPNESETH**

Erlend Apneseth (23) er en utøver som står trygt plantet med begge beina i den norske tradisjonsmusikken, men som samtidig improviserer og søker nye uttrykk - hele tiden med klangene fra hardingfela og folkemusikken som utgangspunkt. Debutalbumet Blikkspor består både av inspirerte improvisasjoner og kraftfulle tolkninger av slåtter som er viktige for Erlend. Apneseth er såkalt elitespelmann, og stiller i A-klassen



**1-1274 Inntil i dag
SUDAN SUDAN**

Sudan Dudan med nytt album, produsert av Odd Nordstoga, den 4. oktober. Marit Karlberg (vokal og langeleik) og Anders Erik Røine (vokal, gitar og munnharpe) utgjør Sudan Dudan. Med utgangspunkt i slåttemusikk, har dei tøygd rammen. 4. oktober 2013 kjem den tredje CDen deira, «Inntil i dag», produsert av Odd Nordstoga.



**1-1275 Hekla
stålstrenga - DYRANDE**

Hekla Stålstrenga viser med det nye albumet igjen at de er Norges musikalske historie fortellere. «Båtbygger Jo» som inngår en heller dårlig pakt med tykjen sjøl har vært a-lista på NRK P1 sommeren igjennom. Videre forteller albumet om sjømanns ville liv i «Sjømannsbrud» og deres kjæresters forvilte skjebne i den episke balladen «Tusen tanker».



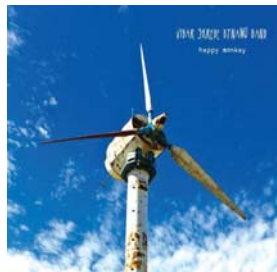
**1-1276 Trå dansen -
HANS FREDRIK
JACOBSEN**

TRÅ DANSEN er en slags «tilbakevending til utgangspunktet» for Hans Fredrik Jacobsen. Gjennom hele sin 30-årige karriere som musiker har han formidlet og jobbet med folkemusikk og middelaldermusikk fra fjerne århundrer og andres personlige tekster. På TRÅ DANSEN blandes mer og mindre personlige opplevelser med historiske personer og musikk.



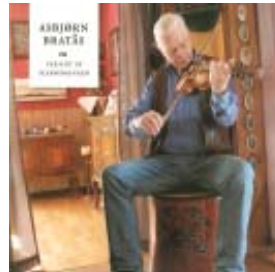
**1-1277 Livet - SOL I
SKUGGESKOG**

En høstdag 2010 bestemmer dikteren Finn Sandum seg for å dele diktsamlingen han har skrevet på og holdt for seg selv i over tre år, med nevøen Øyvind. Dette er dikt som han har skrevet mest for å få utløp for det indre. Det er svært personlig og nært. Den samme høsten setter Øyvind og barndomsvennen Einar seg ned og begynner arbeidet med å tonesette dikts amlingen.



**1-1286 Happy Monkey-
VIDAR SKREDE**

The CD album, presents music composed by Vidar Skrede, a folk music fiddler with origins in Norway and with solid Nordic influences and beyond. Being the wind power behind the style, with maybe a bit stronger winds from Norway since the main instrument through most of the tracks is the Hardanger fiddle - the Norwegian national instrument.



**1-1279 Variant av
Flesbergingen
ASBJØRN BRATÅS**

Asbjørn Bratås har lært hardingfelespel av faren Olav og Hellig Juveli som lærte han Flesbergspelet, - springar og halling etter faren. Det var også mange andre spelemenn innom i heimen: Gunleik Stuvstad, Ole Berget, Hellig Ranvik, Hans Hamre og Niri Stuvstad for å nevne noen.



**1-1280 Sunrise - KETIL
BJØRNSTAD**

2013 markerer 150-årsjubileet for Edvard Munchs fødsel. Ketil Bjørnstad har beskjefteget seg med Edvard Munch, både som musiker og forfatter, siden han møtte Paal Hougén som direktør for Munch-Museet tidlig på syttitallet. Det første verket var trippelalbumet «Leve Patagonia» fra 1978.



1-1281 Sæle Jolekveld - MARIANNE BEATE KIELLAND

Hun har samlet sammen sine favorittjulesanger - deriblant klassikere som O helga natt, Maria Wiegenlied og Griegs Du grønne glitrende tre, samt tradisjonelle julesanger som Mitt hjerte alltid vanker, Nå vandrer fra hver en verdenskrok og Det hev ei rose sprunge. Resultatet er en svært vakker og kontemplativ juleplate, med varme og ektefølte følelser.



1-1284 Fløyet fra Guds hånd - PERVANE

Sølvguttene møter Tyrkias konge av sufimusikk: Kudsi Erguner. I et prosjekt som danner en musikalsk bro mellom Tyrkia Norge blander Sølvguttene Henrik Wergeland- og Hans Nielsen Hauge-tekster med tyrkisk sufipoesi. Felles verdier er antihierarkisk religionsutøvelse og ekstatisk, eksistensiell poesi.



1-1282 Blå Julegleder FAMILIEN AKSELSEN

Jul med familien Akselsen. Elias Akselsen med sine barn Stig, Alice Kristine og Veronica! Familien Akselsens julealbum «Blå julegleder» er innspilt i Kleiva Studio, Halden av Freddy Holm. I jule-evangeliet fortelles det om Jesu foreldre, at det i Betlehem ikke var «rom for dem i herberge». Tateren Elias Akselsen og hans barn har opplevd det samme i Norge. Som barn feiret Elias jul i koier og fjøs.



1-1285 Hometown Interludes - Eyolf Dale

Denne høsten slipper Eyolf Dale (28) sin andre soloplate, Hometown Interludes. Med et ti-talls plateutgivelser og omfattende nasjonal og internasjonalt konsertvirksomhet har Dale se seneste år etablert seg som en av landets ledende jazzpianister. Hans debutplate som soloartist, ble av Dagbladet og Dagsavisen kåret til én av årets tre beste jazzplater.



1-1288 ROUND ABOUT CHRISTMAS

Hilde Louise Asbjørnsen serves a groovy piece of Christmas jazz molded through the hearts and ears of her exquisit little orchestra. A delightful mix of american classics and rarities, including a caribbean «Rudolph», «Rockin' Around The Christmas Tree» in New Orleans wrapping and a bluesy «What Are You Doing New Years Eve?» in duet with Noora Noor.



2-1975 Requiem - A FILETTA

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardanians, Greek and Georgian.

VINTERKAPPLEIK

RAULAND: Laurdag 15. februar 2014 arrangerer studentane ved Høgskulen i Telemark, avdeling Rauland, vinterkappleik.

Kappleiken er i samband med den internasjonale Vinterfestivalen som samlar handverkarar og musikarar frå inn- og utland. Heile veka vert fylt med workshops og konsertar, så ta med deg instrument, songstemme og dansefot, og bli med på ein forrykande kjekk festival.

For meir informasjon sjå vinterfestival.hit.no eller sida Rauland internasjonale vinterfestival på Facebook



- KLANGEN FØR FELA -

Kurs i kveding, munnharpe, langeleik, lur og bukkehorn

I samarbeid med Riksscenen arrangerer vi kurs, konserter og andre aktiviteter

31. januar - 2. februar 2014

Det undervises på flere nivåer i kveding, munnharpe og langeleik
Lur- og bukkehornkurset krever grunnkunnskap, f.eks. som messingblåser på korpsnivå
Det spilles på lurer og munnharper med grunntone G
Noen lurer, munnharper og langeleiker kan lånes på kursene, instrumenter også for salg

Påmelding til turidberge@gmail.com innen 10. januar 2014

Husk å opplyse hvilket kurs du melder deg på

Kursavgiften innbetales til konto **1503 14 71807**

Ikke-medlem 600,-/Medlem 400,-/Studenter 400,-/Lørdagsbill. uten konsert 300,-/

Barn u. 12 år gratis

Mer kursinformasjon og program for helgen finner du på våre hjemmeside

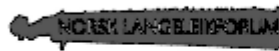
www.munnharpe.no



www.lurogbukkehorn.org



www.langeleikforum.no



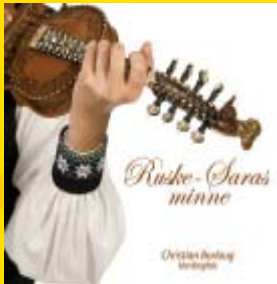
www.kvedarforum.no



RIKSSCENEN
Schous Kulturbryggeri, Trondheimsveien 2

Støttet av
Rådet for folkemusikk og folkedans
Frifond

EM CD



1-1210 Ruske-Saras Minne - CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konsserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spilemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1220 Kjeringe i snødrevet - LISE LUNDE

Folkemusikken og langeleiken har betydning og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



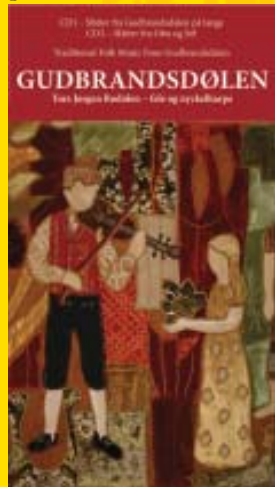
1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåtemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spilemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk - en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertryk-kingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1250 Gudbrandsdølen - TORE JØRGEN RØDØLEN



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger - nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåttar av gamle feleslåttar. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

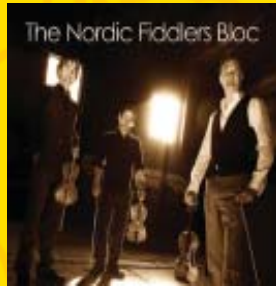


EM CD



1-1130 Lysblåin - EINAR OLAV LARSEN TRIO

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audum Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgestuméer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



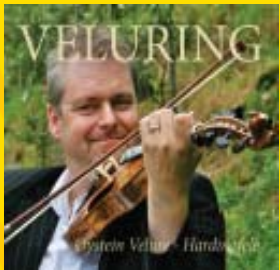
1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



1-1240 Smile som sumarsole - FIRIL

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval av dei.



1-1170 Veluringen - ØYSTEIN VELØRE

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN

Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten - melodiar frå kvardagen - salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlaus melodiar og ord. Ebba Jacobsson: Song Jonas Åkerlund: Feler, gitarar og song Anette Thorsheim: Toradar og song



1-850 Slåtter fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

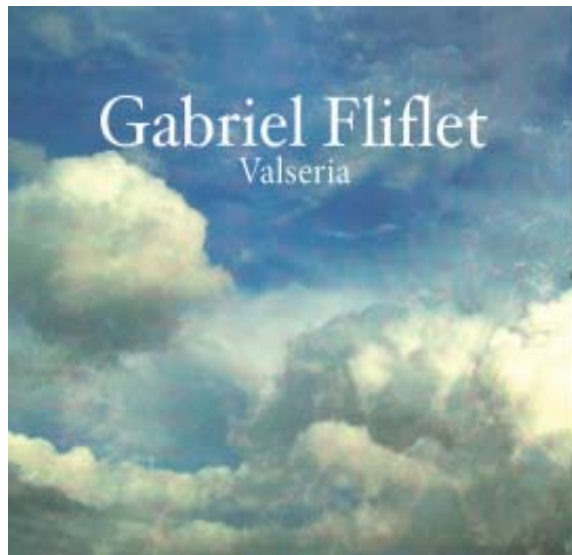


1-1190 Tussegarden - RAGNAR HAUGSTØL Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her - er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings-evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PFOFIL



2-2110 Ali Baba og Lille Lam - IGOR DUNDEROVIC

2-2100 Valseria - GABRIEL FLIFLET

2-2111 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #100 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Dette albumet er om Norge. Jeg har sett mere av Norge enn de fleste normenn, sier Igor Dunderovic. Igor Dunderovic er først og fremst musiker, med bakgrunn fra Bosnia. Han kom hit for 20 år siden, likevel er jeg "ikke norsk". Men jeg er jo det.

På CDen "Ali Baba og Lille Lam", tar Igor Dunderovic tak i disse temaene og går modig tilverks på norsk sangtradisjoner. Kjente barnesanger og middelalderballader gis nye tekster og annen tonsetting. Tekstene har sterk politisk brodd og bygger på egne erfaringer fra livet på asylmottak og bærer stemmen til en som er norsk, men ikke norsk. Han blander de norske sangtradisjonene med balkansk, og lager sitt helt egne musikalske univers. Dette er en plate hvor humor og alvor blandes på en bra måte.

Dette er en en høyst originalt plate. "Ali Babba og Lille Lam" er en forestilling for barn i alle aldre. Hovedforteller har selv bodd i asylmottak og forteller om livet fra den tid, med et hint til og bruk av kjente barnesanger. "Ali Babba og Lille Lam" beskriver en hel verden med personligheter og historier/eventyr fra asylmottak, og med en humoristisk innfallsvinkel.

Gabriel Fliflet er en fargesterk musiker som har badet i mange musikalske kulper. For mange er han mest kjent fra samarbeidet med trommeslager og multimusiker Ole Hamre i den uforutsigbare duoen Fliflet/Hamre. Fliflet ble kåret til Årets folkemusiker i 2011, og har siden 1999 ledet den vitale folkemusikkklubben Columbi Egg i Bergen. Valseria er Gabriel Fliflets fjerde bestillingsverk. Tidligere har han laget Elvemot (Osafestivalen 2006), Edwards lykkelige dag (Edvard Grieg useum Troldhaugen 2008) og Åresong (Festspillene i Bergen 2010).

Jorun Marie Kvernberg er en av landets beste folkemusikere og er tildelt et utall priser. Mange kjenner henne fra gruppene Majorstuen og Tindra. Jørgen Sandvik er sentral i den prisbelønte popgruppen Real Ones, og fast medlem i Sigrid Moldestad band. Han spiller etnisk populærmusikk fra østersjøområdet sammen med Gabriel i kvartetten Novgorod, hvor også Kristoffer Chelsom Vogt er med. Kristoffer var med Gabriel i prosjektet Åresong, med tekster av Jon Fosse og musikk av Fliflet.

Georg Reiss er gjest på Solgang, Spontan doina og Vårvals. Her spiller han på det ungarske treblåseinstrumentet tárogató, men er ellers også klarinettist og saksofonist. Ved siden av ulike jazztradisjoner, har han vært spesielt opptatt av folkemusikk fra Øst-Europa og Balkan, bl.a. jødisk klezmermusikk.



ÅPEN PFOFIL



ÅPEN PFOFIL



**2-2112 Iranian woman
DEEYAH**

IRANIAN WOMAN er en samleplate med 12-14 iranske kvinnelige artister der noen holder til i Iran og noen lever i eksil etter den islamske revolusjonen. Platen er produsert av Deeyah, og inngår i en serie med plater som presenterer kvinnelige artister fra

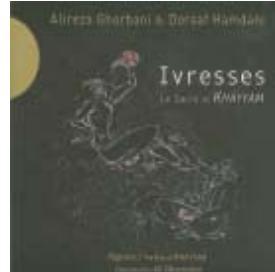


2-2075 PADIK

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdulrahman Surizehi - benju, Rostam Mirlashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele, Nafees Irfan - tabla.

Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster diktes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken. Dette ønsket Padik å vise da di gikk i studio og resultatet er en blanding av både gamle og nye baluchiske folkesanger. Padik spiller sanger i zahirig (skalaene) kebla, keblai, mihanag, rudbari, sorna, gole zahirig på denne utgivelsen. De rike musikktradisjonene i Baluchistan, et område som omfatter sørøst-Iran, vest-Pakistan og sørvest-Afghanistan, har et lydøret publikum langt utenfor områdets grenser.

Musikktradisjonene her har gjennom årene tatt til seg impulser fra fjern og nær, og i møtene med disse impulsene er det skapt særegen musikk som ikke låter som noe annet i verden. Denne iboende musikalske vitaliteten i det baluchiske repertoaret ønsker Padik å formidle, og gjennom gruppas blanding med skandinaviske folkemusikk- tradisjoner viderefører de den baluchiske åpenheten og nysgjerrigheten på andre tradisjoner.



**2-2017 Rapture -
IVRESSES**

Ode to God, to fate, to wine and its ecstasy, the «rubaiyat», quatrains from the poet and Persian philosopher Omar Khayyam sketch «God's ecstasy» in verses filled with mysticism. Nourished by the soufie philosophy, Omar Khayyam concerns an existential questioning about mankind, the enjoyment of living and the relation of men with the Creator.



**2-1984 I will not stand
alone - KAYHAN
KALHOR**

On this recording Kayhan Kalhor debuts a new instrument, the «Shah Kaman», designed especially for him, with accompaniment by the rarely heard bass «santour». It is a meditation on one of the most difficult stages in his life, where darkness and violence seemed to be taking over yet through music and his connection to the people, hope rises.



**2-2042 Mountain Tale -
ANGELITE**

The best Bulgarian traditional music with may be the best recording done for this songs. In the USA nominated for a Grammy. The real internationally renowned «Bulgarian Women's Choir» is the private choir formed from the ashes of the old State Television Choir by the State Choir's manager Tanja Andreeva.



**2-2040 In the Shadow of
the Song - VARDAN
GRIGORYAN**

The sound of duduk is so peculiar that even the less attentive listener cannot escape from its charme. This instrument, a double reed shawm, typical of Armenia - but present also in Turkey as mey and Azerbaijan as balaban - has a quasi-human sound, today it is seen as the symbol of the Armenian people, the voice of its desperation and difficult history.



**2-1213 A deeper tone of
longing MASHSA
VAHDAT OG
MIGHTY SAM
MCCLAIN**

Mens forholdet mellom Iran og USA er på frysepunktet, kan ingen forhindre at det på tvers og tross av ledernes hatefulle ord finnes kjærlighet mellom enkeltmennesker og store folkegrupper på begge sider. For å demonstrere og styrke alle de gode vibrasjonene mellom iranere og amerikanere, kjærlighets sanger på engelsk og persisk.





MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



6-640 NyeSongar.no - KARL SEGLEM

6-641 JAZZBANDITT 2.0

6-642 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #100 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

NyeSongar.no er ei poetisk reise i eit akustisk jazzlandskap - og ei vidareføring av Norskjazz.no (2009). Karl Seglem utforskar musikalske grenser. NyeSongar er hans femtande solo-album.

Som musikal, komponist og poet har Karl Seglem mange jern i elden. Med sin akustiske kvartett ynskjer han først og fremst å dyrka ein melodisk og klassisk jazzkvartett-sound, på sin eigenarta måte. NyeSongar har mange sterke melodiar og er ei kontemplativ innspeling som lokkar lyttaren inn i rom av rolege klangflater med ein eigen energi. Utgjevinga innheld 9. komposisjonar, og det må vera første gong ein kan høyra bukkehorn i improviserande samspel med akustisk jazztrio. NyeSongar er musikalsk poesi. Innspelinga er open og trygg, søkande og spørjande. Eit nytt spennande steg for innovatøren Seglem i samspel med framstormande yngre norske jazzmusikarar. Han lanserer også si andre poesi-samling seinare i haust og NyeSongar er ein lydleg forsmak på eit poetisk univers som er originalt og nyskapande.

Jazzbanditt er en akustisk trio bosatt i Oslo. De spiller egenkomponert instrumental musikk med to akustiske gitarer og en kontrabass. Bandet er inspirert av all musikk som beveger dem, uavhengig av sjanger. Musikken deres låter litt som at akustisk jazz har rotet seg bort i post rock, folk og klassisk. I 2011 mottok Jazzbanditt strålende kritikker for sitt debutalbum «Nilsen/Breistein/Stemkens/Skrove». I tiden som fulgte har de ikke ligget på latsiden. De har tilbrakt et år som musikere i Paris, bidratt på internasjonale prosjekter og utgivelser, samt gjort en rekke liveopptredener både utenlands og på Norges største jazzfestivaler. I tillegg har den akustiske trioen gjennomgått en iherdig og møysommelig låtskrivingsprosess og er nå aktuelle med sitt andre album «Jazzbanditt 2.0». Jazzbanditt 2.0 representerer noe nytt. Den handler om å ta en akustisk trio til det ytterste. Stian Vågen Nilsen (gitar), Knut Bendik Manger Breistein (gitar) og Egil Stemkens (kontrabass) kommer alle fra svært forskjellige musikalske bakgrunner men hver for seg har de alltid hatt et fokus på det kreative og frie. Med dette som felles plattform har de tatt sin naive nysgjerrighet og vimsete innfall på alvor. Et sterkt fokus på melodien og arrangementene og en bevisst instrumentbehandling har gjort «Jazzbanditt 2.0» til et svært variert album, et album som spenner seg fra det lyrisk vakre og bedøvende til det klanglige utfordrende og frustrerende.



Jazz profil



Jazz profil



6-643 Pasión Polar - LOS OSOS POLARES

Ildfull argentinsk lidenskap forenes med iskaldt nordisk temperament når «tango-isbjørnene» fra Trondheim entrer scenen. Kvintetten består av frontfigur og sangerinne Ingrid Nyhus som sammen med fire av Norges mest fremadstormende tangomusikere tar oss med tilbake til 50-60-tallets musikkullader fra Rio de la Platas bredder.



6-647 Steppingstone - TERJE GEWELT

«Steppingstone» er en variert og leken jazztrio innspilling hvor Terje Gewelt's fretless bassgitar er i fokus både melodisk og solistisk. Sammen med den svenske mestergitaristen Staffan William-Olsson og den amerikanske stjernemedlageren Adam Nussbaum er dette blitt en elektrisk, dynamisk og moderne jazztrio CD som vil begeistre.



6-644 I Concentrate On You - ELVIRA NIKOLAISEN, MATHIAS EICK

Gitaristen Gisle Torvik sitt tredje solo-album er ei poetisk reise på nye vegar i norsk og skandinavisk jazz. Rekna som ein av dei mest lovande yngre jazz-gitaristane i Norge dei siste åra, med god respons for sine to tidlegare utgjevingar, blomstrar han til fulle på «Tranquil fjord». Eit album som vil gje Gisle Torvik den merksemda han fortjener som gitarist og komponist.



6-648 No end - KEITH JARRETT

«No End» ble innspilt i hans hjemmestudio i 1986 og viser hittil udokumenterte sider av Keith Jarretts musikk. På albumet spiller han elektriske gitarer, el-bass, trommer og perkusjon. Musikken kan kanskje best beskrives som flerspors «stammedanser» etter egen oppskrift: «Det skjedde noe i løpet av disse dagene i 80-årene.



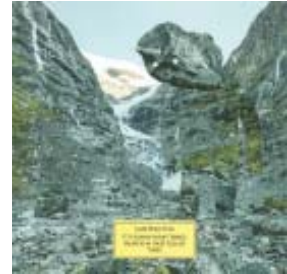
6-645 Tranquil fjord - GISLE TORVIK

Elvira Nikolaisen har siden debuten med i 2006 vært en av de fremste og mest suksessrike artistene i sin generasjon. Debutalbumet solgte «Quiet Exit» solgte i 50 000 eksemplarer, og fikk hele tre Spellemannsnominasjoner. Låter som «Love I Can't Defend», «Egypt Song» og er moderne klassikere. I flere år har Elvira båret på en hemmelig drøm om spille inn en plate med andres låter.



6-649 Frøy Aagre Electric

Snart 10 år etter platedebuten er saksofonist og komponist Frøy Aagre ute med sitt fjerde album, det mest ambisiøse, sjangeroverskridende og episke albumet så langt i karrieren. Albumet markerer et tydelig stilistisk skifte hos Aagre med fengende låter som grenser til pop og elektronika.



6-646 Sjur Miljeteig

Sjur Miljeteig har ofte vært bakmann når en tydelig musikalsk beskjed skal formidles. Jaga Jazzist, Solveig Slettahjell, Bugge Wesseltoft, Anneli Drecker, Jim Stärk, Töckfors og Heros & Zeros, blant andre. Alle svært ulike, men alle det til felles at de liker det som skjer når Sjur Miljeteig trer frem. I mange år har han også operert i tospann med trommis og altmuligmann Peder Kjellsby.



6-650 Jorba - OLE JØRN MYKLEBUST

Endelig er trompetist Ole Jørn Myklebust tilbake med et nytt soloalbum! Mange kjenner ham som Mari Boines nære samarbeidspartner gjennom de siste åtte årene, både som musiker, komponist og produsent. Nå fronter han igjen eget prosjekt, og har spilt inn en vakker og stemningsfull jazzskive, godt plantet i skandinavisk og europeisk jazztradisjon.





MÅNEDENS ALBUM:



ROMANIPROFIL

dvd



cd

5-360 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #100 består av disse to album til pris kr 220,-

Ever since their first visit to western Europe back in 1991, Taraf de Haïdouks have been considered as the epitome of Gypsy music's fabulous vitality. They've relentlessly toured all around the globe, have released acclaimed albums and a DVD, and their countless fans include people like the 5-353 Band of Gypsies 2 -

Taraf De Haïdouks - The Continuing Adventures Of

At last, here's the ultimate DVD by the finest, wildest & most soulful Balkan Gypsy band .Various aspect
Taraf De Haïdouks - The Continuing Adventures Of
At last, here's the ultimate DVD by the finest, wildest & most soulful Balkan Gypsy band .Various aspects of the band's outstanding history and talents are explored in «The Continuing Adventures...»: there's an exciting Taraf concert filmed in London's Union Chapel ; an extensive documentary shot in Romania; interviews with the band and with some of its distinguished fans (such as Johnny Depp), rare archive material filmed during the Taraf's travels around the world, and a bonus, 50-minute live audio CD.





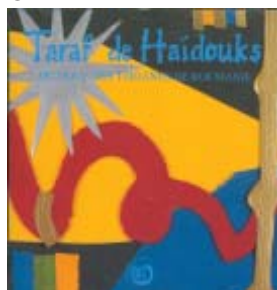
5-342 Splendor - THE OTHER EUROPEANS - 2CD

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised - or worse - by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War II. An eight-piece klezmer sub-group and a six-piece lautari sub-group were assembled by pianist and accordion player Alan Bern (Brave Old World), who leads the project. Alongside Bern, the klezmer group includes Christian Dawid (clarinet), Matt Darriau (various winds) and Guy Schalom (drums), while the lautari group includes Martin Bunea (violin), Adam Stinga (trumpet), Petar Ralchev (accordion) and Kalman Balogh (cimbalom).



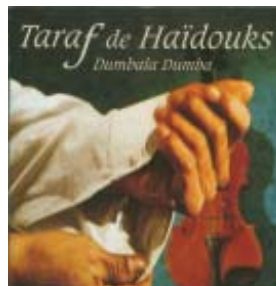
5-353 Band of Gypsies 2 - Taraf de Haïdouks, Kocani Orkestar

Undoubtedly of the most famous and emblematic Balkan Gypsy bands. Started in 1991 in the small Romanian village of Clejani, the "band of honourable brigands" is celebrating its 20th anniversary this year by launching an ambitious project: a kind of Balkan big band, in which the 13 Taraf musicians and singers are joined by the 13 members of Macedonia's Koçani Orkestar.



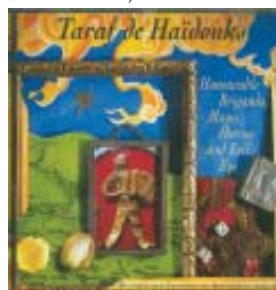
5-362 Musique des Tziganes de Roumanie

The album was greeted with enthusiasm by public and media alike. It immediately topped the European World Music Chart, and the Taraf de Haïdouks started touring all over Europe. Their warmth, their eccentricity and their sheer pleasure of playing quickly conquered even the most blasé audiences. They proved to be equally at ease in concert halls, on the stages of major festivals ...



5-361 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks

Taraf de Haïdouk's third album was recorded in their home environment of Clejani and in nearby Bucharest. But this time the Taraf have invited a series of guests to appear with them: the musicians from Mîrşa with their characteristic call-and-response vocal style, the ursari (who descend from the brotherhood of the bear-tamers).



5-363 Honourable Brigands, Mangic Horses and Evil Eye

To hear excerpts of all tracks, go here, and hit the "play" button at bottom left. The second album by Taraf de Haïdouks, recorded in Romania in 1994. Reactions were even warmer than for the 1st album extensive tours took place, and a 52 minutes documentary.



5-354 Stand up, People - Gypsy Pop Songs from Tito's Yugoslavia 1964-1980

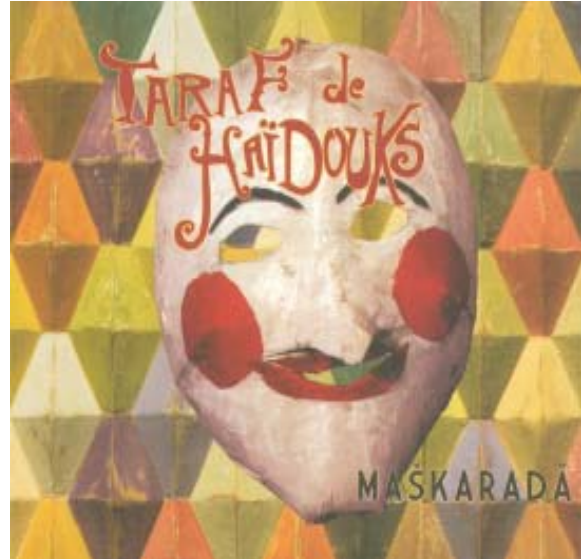
Stand Up, People is an astonishing collection of rare Pop songs by Roma Gypsy musicians from Tito's socialist Yugoslavia, 1960-1980. Stand Up, People features the raw, the beautiful, and often the surprising, showcasing Roma musicians' early experiments with synthesizers, electric guitars, and their growing sense of identity with their ancestral homeland, India. We hear incredibly rare early recordings of the King and Queen of Gypsy music, "aban Bajramovic and Esmā Redzepova, displaying the soulfulness that launched their careers. Other singers are less famous: Muharem Serbezovski and Medo Cun, for example, whose high-octane songs feature driving rhythms and a freewheeling Jazz aesthetic that reaches its peak in spiralling improvised solos. What is perhaps most remarkable about Stand Up, People is its inclusion of incredibly rare Kosovan Roma music. This work, exploiting distinctive oriental sounds, has lain unheard for decades. From the Kosovan Roma wedding-singing superstar Nehat Gaši to super-rare artists who only ever released one single, Stand Up, People digs deeper into the corners of



MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



2-2110 Ali Baba og Lille Lam - IGOR DUNDEROVIC

3-790 Maskarada - TARAF DE HAÏDOUKS

3-791 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #100 består av disse to album til pris kr 300,-

Dette albumet er om Norge. Jeg har sett mere av Norge enn de fleste normenn, sier Igor Dunderovic. Igor Dunderovic er først og fremst musiker, med bakgrunn fra Bosnia. Han kom hit for 20 år siden, likevel er jeg "ikke norsk". Men jeg er jo det.

På CDen "Ali Baba og Lille Lam", tar Igor Dunderovic tak i disse temaene og går modig tilverks på norsk sangtradisjoner. Kjente barnesanger og middelalderballader gis nye tekster og annen tonsetting. Tekstene har sterk politisk brodd og bygger på egne erfaringer fra livet på asylmottak og bærer stemmen til en som er norsk, men ikke norsk. Han blander de norske sangtradisjonene med balkansk ,og lager sitt helt egne musikalske univers. Dette er en plate hvor humor og alvor blandes på en bra måte.

Dette er en en høyst originalt plate. "Ali Babba og Lille Lam " er en forestilling for barn i alle aldre. Hovedforteller har selv bodd i asylmottak og forteller om livet fra den tid, med et hint til og bruk av kjente barnesanger. "Ali Babba og Lille Lam" beskriver en hel verden med personligheter og historier/eventyr fra asylmottak, og med en humoristisk innfallsvinkel.

On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music!

In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands have taken hold of classical pieces by Bartók, Khachaturian, Albeniz & more, and have «re-gypsyfied» them, giving them an exhilarating make-over. Starting out in a concert hall, Maskarada takes us through various stages which inevitably lead back to the type of repertoire for which the Taraf de Haïdouks are known and loved.

We first imperceptibly move into a cabaret, where Gypsy musicians have long been adapting classical pieces to entertain their audiences during the early hours of the night. We're treated to a piece featuring distinguished singer/cymbalum player Virginica Dumitru (the first-ever female Taraf guest instrumentalist) and to an interpretation of «Les Portes de la nuit» (written by French composer Kosma for the soundtrack of the eponymous 1946 film by Marcel Carné). The mood gradually heats up and the album closes on a wild finale.





3-777 Divine - OANA CATALINA CHITU

Romanian songs from the repertoire of Maria Tnase (1913-1963)

Maria Tnase is loved in Romania like no singer that has followed her. Even before the Second World War she performed folk songs, tangos, romances, couplets and cntece de mahala, music from the suburbs, in restaurants, in revue theatres and on the radio, usually accompanied by Roma musicians, the lutari. Tnase developed her own expressive way of interpretation, making songs of every origin her own. Then the iron curtain fell between Eastern and Western Europe. Maria Tnase was increasingly forgotten in Romania throughout the 1960s, because her dramatic doinas or the oriental-sounding songs from the mahala did not fit into the limited concept of man held by certain party officials. Maria Tnase was too much the extravagant diva and individualistic artist to allow herself to be co-opted by the state, let alone move even one millimetre towards mediocrity. And so in June 1963 she was buried like a queen at Bucharest.



3-781 Balkan Reggae - MAHALA RAI BANDA

Mahala Rai Banda proved on their album "Ghetto Blasters" that they were not only masters of hyper-fast dance tunes but also capable of a warm Caribbean groove called "Balkan Reggae". "Balkan Reggae" found Mahala Rai Banda paying homage to their soul brothers in Jamaica. In the year that Jamaica celebrated 50 years of independence MRB embraced their Jamaican musical brethren by inviting several top Dub



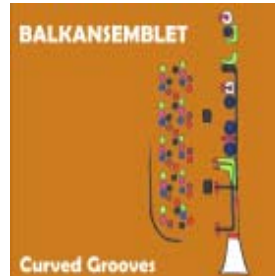
3-779 Too Much Balkan Business - BOSNIA EXPRESS

BOSNIA EXPRESS formed in Gothenburg in the year of 2001. The music of BOSNIA EXPRESS is an original mixture of traditional music from The Balkans, gypsy improvisation and Rock & Blues, including countless gigs on weddings, private parties, rock festivals, jazz clubs and carnivals in Sweden, Danmark, Norway, Germany, Luxemburg, France...



3-780 Give - BALKAN BEAT BOX

They've brought it all back home with the release of Give, their most musically intense and lyrically explosive album yet. Having recorded their previous albums with large line-ups and many guests, the three core members of BBB wanted to take a different approach this time: they locked themselves up in a studio, with an array of old analog synths, and came up with this collection of slamming tracks which take their music to new territories.



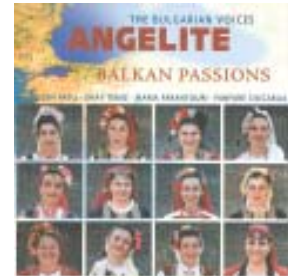
3-660 Curved Grooves - BALKANSEMBLET

Balkansemblett fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblett» og tre nye, kreative og talentfulle musikere.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebar. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



3-765 Balkan Passions - THE BULGARIAN VOICES ANGELITE

The repertoire of this CD comprises titles from Turkey, Romania, Serbia, Croatia, Thrace, Albania, Macedonia and Greece and was recorded by ANGELITE with the guest musicians Okay Temiz, Sezen Akzu, Maria Farantouri and Fanfare Ciocarlia.



4-739 Christmas -
WHITE RAVEN

White Raven present their most beloved carols and lullabies from medieval to modern times sung with incredible clarity, warmth and finesse. The exquisite arrangements for voices and harp celebrate this joyful and peaceful winter season.



4-735 The Old Wheel
of Fortune - FIDIL

“If you dare to think you know what three fiddles sound like, you are wrong”. A trio of undeniable range, vision, and chops.” (Earle Hitchner, Wall Street Journal & Irish Echo). “A masterclass in the marriage of tradition and musical exploration, and a milestone in traditional music.”



4-728 La Nua -
LUNASA

The new album, their first studio effort in four years, follows the critically acclaimed 2006 release, Sé, which received worldwide praise. Lunasa recorded Lá Nua on location in the historical Cooley mountains, which inspired much of the creati



4-763 Portraits -
Niamh Dunne

Niamh’s new vocal album is produced by master guitar player Seán Óg Graham. She said much of the album reflects the rich song tradition in Limerick, as well as some carefully chosen and newly composed songs from some of folk music’s most prolific songwriters. References to Limerick are sprinkled across the 11-track album, from Ballyneety’s Walls, the Beauty of Limerick .



4-719 Happy Out -
NIAMH NI CHARRA

Súgach Sámh / Happy Out, is the latest album from Killarney musician Niamh Ní Charra, and showcases her impressive talent and versatility with a wide-ranging selection of tunes on fiddle and concertina, as well as songs in Irish and English. Following on from her award-winning debut recording,



4-738 Full Chircle -
COLM PHELAN

“This is a fantastic CD from start to finish with top class musicians and a world class Bodhrán player.” - Junior Davey (Five times All Ireland Champion). “The Full Circle, has thrills and spills by the dozen and is a roller coaster ride of jaw dropping and breath-taking proportions, clearly going where no bodhrán player has gone before” - John O’Regan, Irish Music Magazine



4-729 Going Places -
MAIRTÍN O’CONNOR
BAND

Máirtín is one of the most respected and best loved musicians ever to emerge from the country. **Cathal Hayden** - is one of Ireland’s top fiddlers **Seamie O’Dowd’s** R toured the world with Dervish and recently has played both home and abroad with Liam O’Flynn, Matt Molloy and Mary McPartlan



4-750 Live in Ireland
- THE HIGH KINGS

Finbarr Clancy, Martin Furey, Brian Dunphy and Darren Holden - renowned vocalists and musicians - have come together to form the hottest Irish folk and ballad group to emerge since The Clancy Brothers and Tommy Makem electrified the worldwide folk revival of the 1960s. With a history steeped in traditional Irish Music.

Keltisk profil

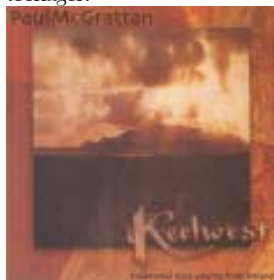


Keltisk profil



2-2069 Northumbrian Voices - KATHRYN TICKELL (2CD)

For Kathryn Tickell, the music of her native Northumberland has always been about more than the instruments, the tunes, the songs. It is a culture born from the landscape, the history – and most importantly – the people. It is something that has manifested itself in a career that has spanned nearly thirty years, no matter what aspect of traditional music Tickell has visited since her arrival as a teenager.



4-751 Keelwest - PAUL MCGRATTAN

This great recording from Paul has not been around for some years and Claddagh is delighted to have it available again. Paul does a great job on the air «Paddy's Rambles Through the Park,» to the accompaniment of howling winds and lashing rain—the album was recorded at McGrattan's



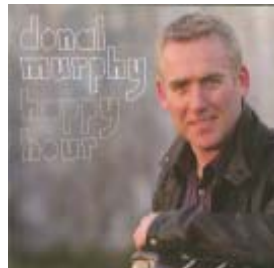
4-755 The Dancing Goat - MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry McGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-732 Fin Da Laand Ageen - KEVIN HENDERSEN

“Fin Da Laand Ageen” is the debut album from one of Shetlands finest young fiddlers Kevin Henderson. It is a collection of purely traditional Shetland fiddle music from across the islands and features the fantastic guitar and mandola playing of Mattias Pérez from Sweden. An effortlessly beautiful masterpiece.



4-764 Happy Hour - Donal Murphy

In August 1990, together with Cathal Hayden (fiddle), Brian McGrath (banjo), Gino Lupari (Bodhran) & Mick Daly (guitar/vocals), they formed the now renowned 'Four Men & a Dog'. Their album, 'Barking Mad', which was released in 1990, was voted Best Folk Album of the year in Hot Press Magazine. Donal took a break from touring with the band in 1993.



4-716 Colours - FINBAR FUREY

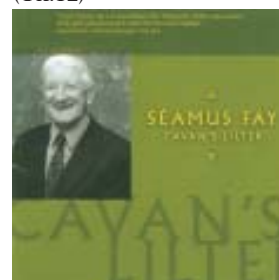
In 1997, with The Fureys at the height of their international popularity and after nearly thirty years as the group's front man, Finbar decided the time was right to follow his own path as a singer songwriter. It was the ideal climate in which to step aside and pursue his solo career, to present his definitive one-man show and to explore new pastures as a singer, producer and writer.



4-744 The Boys of Sligo - DERVISH

Think of the name and you get the picture of the music. Possibly as good as it gets if you are looking for Irish jigs & reels etc..

Their very first album? Liam Kelly - Flute & Whistle
Shane Mitchell - Accordions
Martin McGinley - Fiddle & Viola
Michael Holmes - Guitar & Bouzouki with Jim Lockhart - Keyboards (Tk.12)



4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liling in duet with his mother, some younger lilters.



**PRIORITAIRE
PAR AVION**



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg



**2-2110 Ali Baba og Lille Lam
- IGOR DUNDEROVIC**