



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 102

Juni - August 2014

NY PRODUKSJON FRA EMCD



1-1300 Kammermusikk-MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA



MEDLEMSREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og inneN gitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returrett på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2-rabatterte velkomst-album+5 CD'er). Ved et eventuell

ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

Vi vil gjerne ha den nye eposten- din, så skal du få info av oss

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
4.AUGUST**

**PRISLISTE CD:
NORMALPRIS
-ENKELT CD 180 ;
-DOBBELT CD FRA
250 ; TIL 400;
10 PAKK 399;**

**PRISENE VARIERER ETTER LEVEREANDØR
10% FAST MEDLEMSRABATT**

Ans. utgiver

Etnisk Musikkklubb AS

Daglig leder: Veslemøy Fjerdingstad

Vikarredaktør: Silje Storm Fredriksen

Postadresse: Masovngata 18,

N-3616 Kongsberg, Norge/Norway

Tel./Faks +47 32 73 56 60/61

Mobil.94970591

Telefontid mellom kl. 1000-1600

bestilling@etniskmusikkklubb.no

info@emcd.no

Bankkontonr.: 7139.05.27440

Grafisk utforming:

Arne Fredriksen

Stiftere:

Arne Fredriksen

Folkemusikkstudiet på Rauland

Førde Int. Folkemusikkfestival

Kongsberg Jazzfestival

Landslaget for Spelemenn

Landslaget for Folkemusikk i

barnehage og skole

Senteret for Internasjonal

Folkedans

Telemarkfestivalen

Vossa Jazz

**NÅ KAN DU
OGSÅ BESTILLE/
AVBESTILLE PÅ SMS
PÅ TLF:**

94970591



SIDEN SIST

Etter noen turbulente måneder har vi fått mer på plass! Arne Fredriksen er stadig etter hjerneslaget. Han er ikke i jobb ennå, men er en viktig medspiller i forhold til drift av musikkklubben. Ellers er det Silje som fra nå av fast holder i en del oppgaver som medlemsmagasin, Facebookside, hjemmeside, nettbutikk og medlemsoppfølging, Lars tar seg av utsending og medlemsoppfølging, Erling holder orden på økonomien og jeg, Veslemøy, holder i CD-prosjektene. Vi har hatt masse telefon og datatrøbbel som nå ser ut til å ha roa seg. Dette har ført til at dette bare er 2.medlemsmagasinet i år. Fra nå av regner vi med å være i normalt gjenge igjen. Vi er stolte av at vi har fått produsert og gitt ut 5 CDer etter at Arne blei sjuk. Og vi har flere spennende prosjekt som snart er gjennomført og i salg. Det er mye spennende å se fram til! Månedens CD i Nordisk profil er rykende fersk edel vare fra Gjøvik. Det er Marit Steinsrud og Stein Villa som står bak denne produksjonen med navn: Kammersmusikk. Vi ønsker alle en riktig god sommer med Landskappleik og festivaler!

Eller kan dere merke dere at Etnisk Musikkklubb har fått mobiltelefon med Tlf nr.: 94970591

Veslemøy Fjerdingstad

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS CD'ER
valgt av oss!**

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkklubb.no



**VI FORTSETTER DET SVÆRT POPULÆRE TILBUDET PÅ
10-PAKKENE TIL KR 399,-**

Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. Det er likevel mulig på påvirke innholdet ved å tilføye følgende ved bestilling: Så prøver vi å etterkomme dette så langt vi klarer. Det er ingen pakker som er like!

Siden det er plukk fra album vi har ett og to igjen av. Dette er et kjempefint tilbud særlig for nye kunder eller samlere. Mange album her består av rester som det ikke lenger er mulig å få tak i:

2-2126 EMCDs jubiliums miks, Arne velger 10 fra EMCDs over 100 egne utgivelser

2-2063 ANTI-PASTA: Litt fra Italia, Frankrike, Spania, renessanse, klassisk,

3-374 Transylvania 10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

5-064 Sigøynerflammen - 10 sigøyner og romanielbum

2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land

2-465 Tusen og en Natt -10 Arabiske CD'er med folkemusikk fra arabiske land

3-193 Balkanexpressen - 10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.

2-929 Afrikansk safari - 10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

6 -512 JazzTimes. 10 forskjellige jazzalbum.

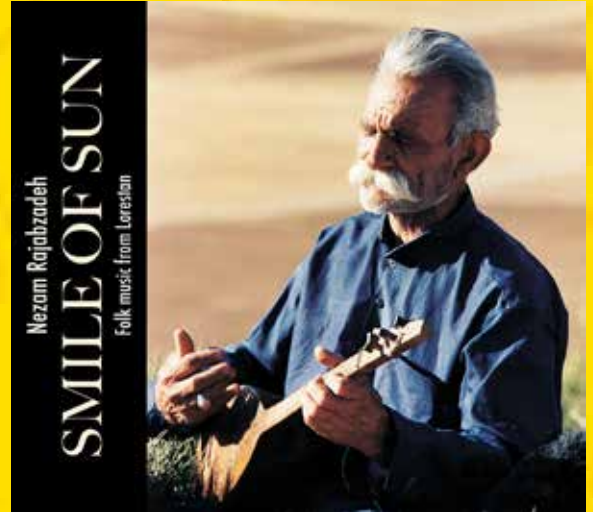
**VI KOMMER TIL Å VÆRE PÅ Plass BÅDE PÅ LANSKAPPLEIKEN OG
FØRDEFESTIVALEN, VI MØTES KANSKJE DER!**

ELLERS ØNSKER VI ALLE SAMMEN EN GOD SOMMER!

EMCD NYESTE UTGIVELSER



1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA



2-2120 Smile of sun -
NEZAM RAJABZADEH



1-1290 SIVER NATTMANN-
SISTE ORD OG TANKER



2-2110 Ali Baba og Lille Lam -
IGOR DUNDEROVIC MED FETTERE



**1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA**

**MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #102 består av denne til
rabattert pris 150 ;**

Her kommer ei perle av en CD. Den har sin bakgrunn i det unike folkemusikkmiljøet som finnes i Gjøvik spelemannslag. Her jobber og musiserer instrumentmakere og spelemenn side om side. Gjennom utallige kurs, åpent for alle som vil være med, deler Gjøvik spelmannslag kunnskap om bygge- og spilleteknikker på alt fra langeleik, lyre, strykelyre og harpe, til bukkehorn, sekkepipe, fløyter med mer. De som spiller på denne CDen er Stein Villa og Marit Steinsrud. Stein og Marit er en entusiastisk duo som er like beskjedne på egne vegne som de er entusiastiske og generøse på andres. Men musikalsk er de ikke "smålatne", og nå er de overmodne for å debutere på et album sammen. De er erfarne utøvere med autoritet, men likevel nøkterne i valg av uttrykk. Begge er multinstrumentalister, og dette gir rom for variasjoner i arrangementene. Reportoaret er en blanding av tradisjonstoff og egne komposisjoner. Når Marit og Stein inviterer til sin musikalske verden på kammerset, blir det intimt og personlig. Vi har derfor ønsket å gi produksjonen et nært og enkelt lydbilde for å gi de dempede instrumentene den riktige atmosfæren.



1-1301 Vrangsvend-MAAR

Eit møte mellom tre musikarar frå tre ulike sjangrar. Kreativiteten har fått leve fritt, og gruppa har fått utfolde seg og prøvt å skape sitt eige uttrykk som trio. Dei har med god hjelp frå lokale arkiv og andre medhjelparar samla i hop gamle, gode, kjende og mindre kjende slåttar frå Nordfjord. Dette samarbeidet har også inspirert til å skrive nye låtar sjølve.



1-1302 Kvisk åt meg-FRA DE MOLDSTEMTE SKOGER

På denne cd-en får du høyre tekster av hedmarksdiktarane Ove Røsbak, Ola Jonsmoen, Magnus Buflod, Halvor Floden, Jakob Lishaugen, Halldis Moren Vesaas og Hans Børli. Framført av bandet "Frå de mollstemte skoger" som med dette slepp sin andre cd. Gruppa består av folkemusikarane Tove Hagen (song, fele, cello), Annar By (song, gitar, banjo



1-1303 Sull-ANGNES BUEN GARNÅS

Agnes Buen Garnås har laga ei fantastisk samling av barne-songar frå Telemark, og vi presenterer dei med tekstar og flotte illustrasjonar i ein dobbel cd. Inkludert er også ein flott film som viser Agnes som underviser ungar i song. Agnes Buen Garnås blir rekna som landets fremste folkesongar, og fekk Norsk kulturråds ærespris i 2005.



1-1304 Over Tones-BENEDICTE MAURSETH/ÅSNE VALLAND NORLI

På sin imponerende ECM debut "Over Tones" møter vi to norske folkemusikere i spennende nytapning. Kveder Åsne Valland Nordli og hardingfelespiller Benedicte Maurseth er begge blant de fremste og høyest elskede utøverene i sin generasjon. Maurseth har studert med hardingfele mester Knut Hamre, og fikk et gjennombrudd da hun i 2007 vant Intro folk konkurransen. Kveder



1-1292 Tonekratt-SVERMARE

Spelemannen Aslak Brimi frå Lom har her med seg eit stjernelag av unge, norske musikere. Treffpunktet blir ein miks av rytmisk, fengende-jazzprega folkemusikk! Denne plata er eit resultat av fleire års djupdykk i gammal og ny slåttemusikk frå ulike delar av landet. I løpet av denne prosessen har vi lagt mange slåtter under lupa; vi har vridd og vrengt, leika og vaka, hekta og flegnt, veid og saka; favorittane våre høyrer du her.



1-1296 Granvin - SPELARHOLA

Cd-en har som mål å dokumentere Granvin si rike spelemannshistorie. Tre av landets fremste spelemenn, Knut Hamre, Åse Teigland og Alexander Aga Røyenstrand, har alle røtene sin i Granvin og viser det rike slåttespelet som fortsatt finns i bygda.



1-1297 12 compositions by-OLINE SOFIE BAKKOM

En reise i tonenes verden skapt i kjærlighet til livet, og i glede i møtet mellom mennesker. Den ville norrøne naturen med de fire årstider har inspirert meg til å gi en del av meg selv og derfor få være en del av helheten. Om våren, gleden som ikke kjenner noen grenser og som gir håp.



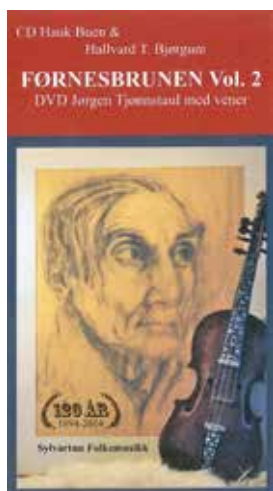
1-1291 Draumsyn - Anne Hytta

Med utgivelsen Draumsyn på det tyske plateselskapet Carpe Diem Records tar Anne Hytta hardingfela med inn i et nytt og suggererende, drømmende landskap. Underlig vakkert i det ene øyeblikket og hjerteskjærende rått i det neste - slik kan man beskrive musikken på Anne Hyttas nye utgivelse Draumsyn, en solod med egne komposisjoner for hardingfele, fiddle og viola d'amore.« Svein Andersen, Aftenposten



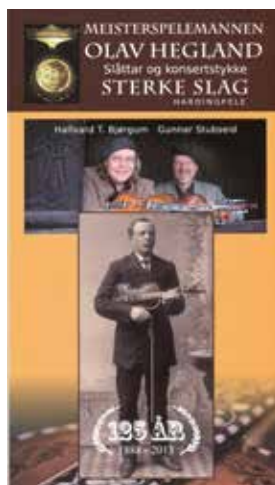
1-1123 Førnesbrun
- CD Hauk Buen & Hallvard T. Bjørgum

CD og DVD i same pakning med 60 siders bokhefte med mange bilder av gamal og nyare dato. Hallvard Bjørgum splear 7 slåttar etter Jørgen Tjønne staul og resgten slåttar frå Telemark, og Hauk Buen andre halvdel, alt i alt 26 slåttar over mest fem



1-1293 Førnesbrun vol. 2- CD HAUK BUEN OG HALLVARD T. BJØRGUM/ DVD JØRGEN TJØNNESLAND MED VENNER

CD og DVD i same pakning med 60 siders bokhefte med mange bilder av gamal og nyare dato. e med kontrastar i spelestilen.



1-1260 Sterke Slag- OLAV HELGELAND

Me tenkjer oss, i jubileum-såret 2013, ein trippel CD-produksjon, der Hallvard T. Bjørgum og Gunnar Stubseid på den eine CD-en spelar slåttar og konsertstykkje etter Olav Hegland. Bjørgum og Stubseid er mellom dei svært få spelemenn som i dag har slåttetradisjon direkte etter



1-1200 Kjømeistersongar - Steffen Eide

Denne Bok/CD-produksjonen dokumenterer kjøke-meistertradisjonar gjennom fem generasjonar og er såleis eit viktig kulturhistorisk bidrag til ein del av den norske vokale folkemusikktradisjonen. Her kan ein lesa, lytte og lære om ein tradisjon skapt for ei tid då bryllapp vara i tre dagar til ende.



1-1305 Gamle danser fra sør-odal-ROLF NYLEND OG HÅVARD SVENSRUD

Trekkspillerne Håvard Svendsrud og Rolf Nyland har sammen med et ensemble bestående av fire av Norges fremste klassiske musikere, spilt inn en CD med gamle danser fra Sør-Odal. Det meste av innholdet på platen er musikk som er komponert på siste halvdel av 1800-tallet. Bare to av melodiene som er med på CD-platen har vært innspilt tidligere!



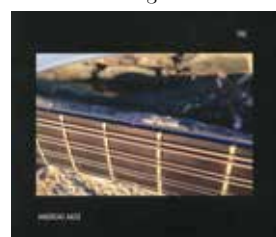
1-1306 Slåttar fra Heidal-GUDBRANDSDALEN

Heidal har hatt eit rikt folkemusikkmiljø med mange spelemenn på fele og trekkspel. Felles for dei fleste var hardt arbeid i små kår innan gardsarbeid og skogs arbeid, og fleire dreiv som skreddarar. Det var lite å tene på speling, så spelpenningane som vart samla inn der og da, var t lønn for arbeidet



1-1307 Hjerteblad-MARTHE BELSVIK STAVRUM

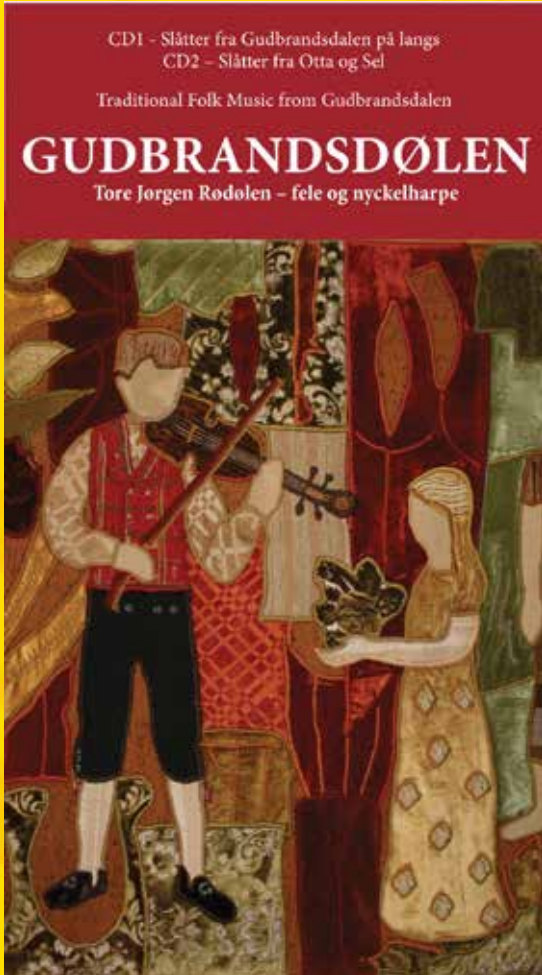
Poesi hentet fra norsk salmebok dammer utgangspunktet for musikken på denne plata. Tekstene beskriver den fagre kveldssola som smiler, morgonstund med gull i munn og annoder deg om å elska det beste di sjel fekk nå. Med nysgjerrighet og ydmykhet har Marthe Belsvik Stavrum med sin debutplate gitt seg i kast med språkprakten og bildebruken i salmetekster av blant andre Grundtvig, Blix og Kingo.



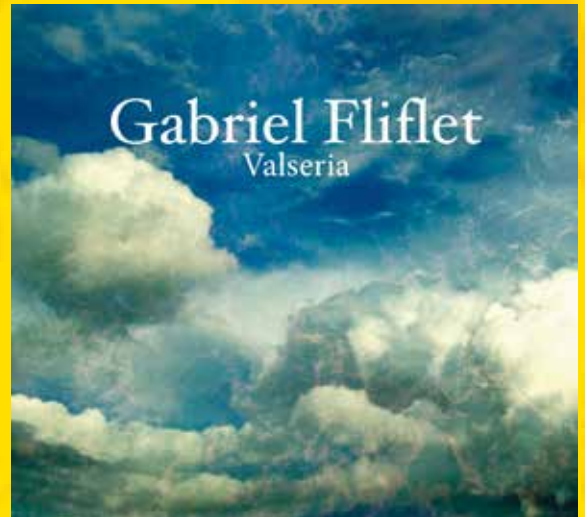
1-1308 Tre-ANDREAS AASE

Norskkljingende slåttar, en håndbygd gitar, og en stillferdig glede over det vakre i hverdagen. Denne musikken snakker med fortiden - fra nåtiden. "Tre" er Andreas Aases tredje utgivelse. Han fremfører musikken på åttstrengig gitar-bouzouki, i et akustisk rom preget av skandinavisk enkelhet og balanse.

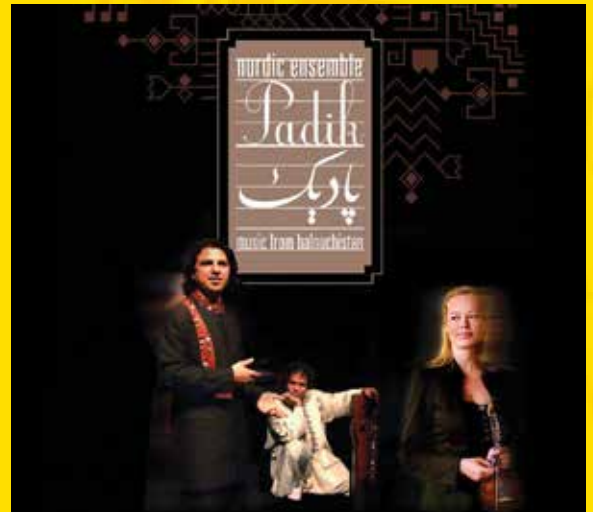
EMCD NYESTE UTGIVELSER



1-1250 Gudbrandsdølen-
TORE JØRGEN RØDØLEN

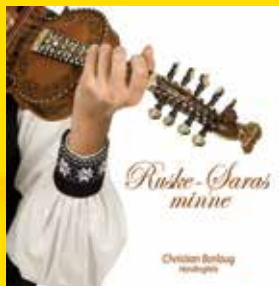


2-2100 Valseria-GABRIEL FLIFLET



2-2075 PADIK

EM CD



1-1210 Ruske-Saras Minne
- CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kapp-leiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1220 Kjerlinge i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåtter. Eg spelar låtter i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snortheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk - en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykkingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-1180 Komme no heim - kvending - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger - nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingsviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarper enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer remmende vann!



**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN
TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1112 The Nordic
Fiddlers Bloc - /OLAV
LUKSENGÅRD MJELVA,
ANDERS HALL KEVIN
HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgestuméer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



**1-1155 Munnharpe -
SIGURD BROKKE (1CD
+ 1BONUS-CD)
200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



**1-1240 Smile som
sumarsole
- FIRIL**

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det heile. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval av dei.



**1-1170 Veluringen -
ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å ge ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN
Tritulen spelar tradisjons-
musikk frå den norske og
svenske vestlandskysten
- melodiar frå kvardagen
- salmar, kjærleiksviser og
danseslåttar. Med felles for-
ståing og kjærleik til musiken
framfører dei inderleg og
overtydande dei tidlause
melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gita-
rar og song
Anette Thorsheim: Toradar
og song



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haldalen
og Ålen - JOHN OLE**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikkvenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste lærere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

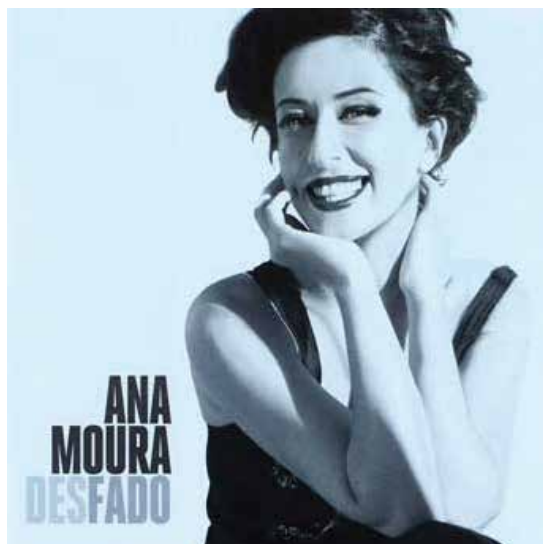


**1-1190 Tussegården -
RAGNAR HAUGSTØL**

Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her - er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det varte til det kraftige og en god formidlings-evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.



1-1300 Kammersmusikk-
MARIT STEINSRUD OG STEIN VILLA



2-2127 Desfado-ANA MOURA

2-2128 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #102 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Her kommer ei perle av en CD. Den har sin bakgrunn i det unike folkemusikkmiljøet som finnes i Gjøvik spelemannslag. Her jobber og musiserer instrumentmakere og spelemenn side om side. Gjennom utallige kurs, åpent for alle som vil være med, deler Gjøvik spelmannslag kunnskap om bygge- og spilleteknikker på alt fra langeleik, lyre, strykelyre og harpe, til bukkehorn, sekkepipe, fløyter med mer. De som spiller på denne CDen er Stein Villa og Marit Steinsrud. Stein og Marit er en entusiastisk duo som er like beskjedne på egne vegne som de er entusiastiske og generøse på andres. Men musikalsk er de ikke "smålatne", og nå er de overmodne for å debutere på et album sammen. De er erfarne utøvere med autoritet, men likevel nøkterne i valg av uttrykk. Begge er multinstrumentalister, og dette gir rom for variasjoner i arrangementene. Reportoaret er en blanding av tradisjonstoff og egne komposisjoner. Når Marit og Stein inviterer til sin musikalske verden på kammerset, blir det intimt og personlig. Vi har derfor ønsket å gi produksjonen et nært og enkelt lydbilde

Ana Moura har vakse opp i ein syngande familie der familiesamkome som regel enda i «song-konkurransar». I tenåra song ho i eit coverband. Ein og annan fado var på repertoaret, men Ana Moura var på full fart inn i rocken då lagnaden ville det annleis. Ein tilfeldig kveld på ei kneipe vart ho lokka til å synge fado. Blant publikum var gitaristen António Parreira, som straks forstod at denne stemma var noko spesielt. Via han vart Ana Moura invitert til å synge på fleire fadohus. Ho møtte dei rette folka i bransjen, og tok det eine karrieresteget etter det andre. Same kva ho syng, blir det fado. Det er lengt og kjærleik. Portugal sin blues – og fado for Ana Moura sin generasjon. Og vakkert. Framfor alt er det vakkert! Ana Moura har hatt konsertar med Rolling Stones og Prince. Ho debuterte på plate i 2003, og fekk eit større gjennombrot med albumet «Aconteceu» i 2005. To år seinare kom «Para Além da Saudade», som låg 120 veker på Topp 30 i Portugal. Hennar foreløpig siste plate heiter «Desfado». FADO står på UNESCO si verdsarvliste over kulturelle og tradisjonelle kunstformer som mellom anna tango og kinesisk papirklipping.



6-667 Jazz at Berlin Philharmonic || NORWEGIAN WOODS

Jazz At The Philharmonic er et begrep i jazzhistorien. I årene 1944 til 1983 sørget musikk-gründeren Norman Granz for å presentere det aller ypperste innen jazzmusikk for et sobert konsertpublikum, både i USA og etterhvert i Europa. Nå har den tyske musikken-treprenøren Sigfried Loch og plateselskapet ACT tatt opp igjen denne stolte tradisjonen.



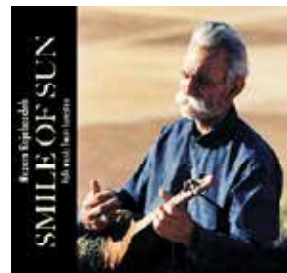
2-2122 Dona Rosa-SOU LUZ

Dona Rosa embodies the true longing of the soul, rooted in a tradition whose most relevant and famous symbol is Fado. Her voice is the ideal instrument for the expression of this longing. And as she sings, she enables us to see and feel her world, which though outwardly blind, opens vast internal emotional vistas.



5-364 Texas Gypsy Fire OLIVER RAJMANI

Oliver Rajamani heat. Willie Nelson eard as a child in India regularly Country & Western music, because his father was a big fan of this genre. Later, Oliver traveled to the home of this music, to Texas. He began intensively to love and play his native Indian instruments. On the CD "Texas Gypsy Fire" these influences merge into a great dynamic mix. play but also Dotschy Reinhardt.



2-2120 Smile of sun -NEZAM RAJABZADEH

Iran er et land med flere nasjonaliteter, flere forskjellige språk og mange titalls ulike dialekter rundt omkring i landet. Iranske myndigheter har undertrykt dette de siste 100 år og har har i stedet for mangfold ønsket likhet. Mange iranere er nå iferd å gjenoppta sin opprinnelse og Nezam Rajabzadeh vil vise sin Luriske opprinnelse og tradisjon for verden igjen.



1-1295 Yoiks from Guovdageaididnu-GUOVDDUT JUOIGA

Det sies at det finnes en joik for enhver anledning og at hver joiker har sin egen måte å tolke den på. Den nye CD-en Guovddut juoigá vil gi deg et mangfoldig bilde av genuin samisk joik med 11 kvinnelige og mannlige joikere i ulike aldre. Vi lar deg oppleve denne mangesidigheten ved joik fra bærere av joiketradisjonen i Kautokeino.



2-2123 Diesl vs. Lungs -ASHIA AND THE BISON ROUGE

The ideas and concepts of the album and first song are based on the ideas and struggles of nature versus industry, and machine versus man, the body. There are lately, the ideas, to return to the earth, to walk away from fully industrialized life and to take care and protect nature, as well as our own bodies. We are starting to once again see that our own bodies are excellent modes of transportation!



2-2124 Por Dentro De MiLUIS DI MATTEO

Por Dentro De Mi is Luis di Matteo's first album with solo bandoneon compositions showing his development up to the mid 80s. Tango Nuevo-compositions of Luis di Matteo, solo played on the bandoneon - the voice of the tango. He is one of the few bandoneonistas who has gradually acquired unusual mastery, enabling him to make his instrument - often designated as a clumsy one - sound "like a whole orchestra".



2-2075 PADIK

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdulrahman Surizehi - benju, Rostam Mir-lashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele, Nafees Irfan - tabla. Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster diktes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken. Dette ønsket Padik å vise da di gikk i studio og resultatet er en blanding av både gamle og nye baluchiske folkesanger.

EM CD

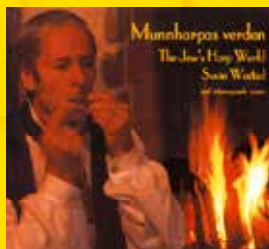


2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBÅ
En CD utgitt på Etnisk Musikklubb åpenbarer et spennende samarbeide mellom Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer forener de tre sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. De tre erkjenner at den tradisjonelle musikken fra hele verden er et stort, felles språk.



1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu.



1-330 Munnharpas verden - SVEIN WESTAD

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn er med



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel mu-



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



2-1884 BAKO - Kouame Sereba

Etnisk Musikk Klubb er stolt av å kunne gi ut denne unike platen med musikeren Kouame Sereba. Han har opparbeidet seg et solid navn innen norsk musikkliv. Som folkemusiker og multi-instrumentalist med sin afrikanske bakgrunn fra Elfenbenskysten har han gjort seg bemerket i en rekke musikalske sammenhenger. I 2009 fikk han bransjens gjevste pris, og ble kåret



2-1940 Salulandela - BUCI NCUBE

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou'n'Dour, Marie Boine og mange fler. Her i Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band

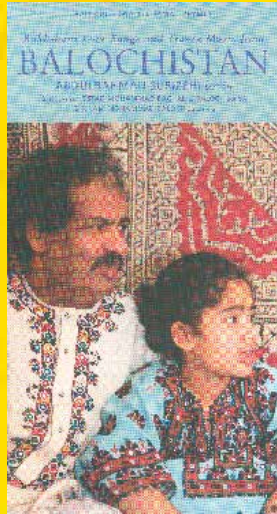


2-1725 Tigris Nights - Gilgamesh

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway.

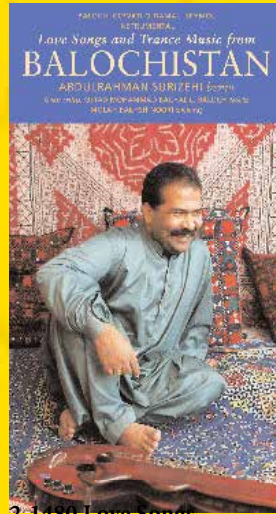
Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic.

HASSAN ALBADRI from Basrah are playing the Oud and making music and

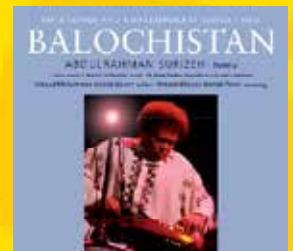


2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strenginstrumentet benju.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on benju and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about half of each.



2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlig måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar.



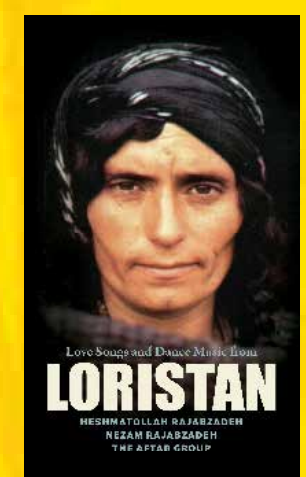
2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA 2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. Amir Saion og Hassan Mahdi, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og Adama Barry fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: Persianos tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk divan i samspill med en persisk tonbak og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens sugerende grunn tone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Kla-



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP



**6-661 "Enfant Terrible"
HEDVIG MOLLESTAD TRIO**



**6-662 Lion-MARIUS NESSET,
TRONDHEIM JAZZ ORCESTRA**

6-668 MÅNEDENS ALBUM i jazzprofil i #102 består av disse to CD`ene til rabattert pris 300;

Det er lett å skjønne at den smått legendariske Rolling Stone skribenten David Fricke er en fan av bandet, sist sett med et stort smil om munnen på en av deres SXSW konserter. I motsetning til de fleste andre band i det norske progrockjazzlandskapet innehar Hedvig Mollestad Trio en liten, men sunn dose britisk bluestilnærming type tidlig Led Zeppelin, Black Sabbath og Free, også når det gjelder lyd og innspilling.

Der den typiske jazzrocken og proggen ofte kan være noe strømlinjeformet, har HMT en noe mer "rufsete og rocka" tilnærming. Musikalsk sett forsetter de i samme fotspor som debuten Shoot! og fjorårets Spellemann-nominerte All Of Them Witches, men et år med solid turnering har gjort sitt til å perfektionere balansen mellom kon-

Marius Neset er allerede godt kjent ute i verden og er av mange journalister omtalt som den nye virkelig store jazzmusikeren. Dette fantastiske prosjektet startet med at han ble tildelt årtets jazzstipendiat under Moldejazz 2011. En pris som går til en jazzmusiker under 35 år hvert år, og som fører med seg at man bl.a skal komponere musikk til en konsert med Trondheim Jazzorkester på Moldejazz året etter. Det som var spesielt for Marius var at hovedrollen nå var å være komponist, og spillingen kom i andre rekke. Marius, mest vant til å skrive musikk hvor han selv er solist, hadde nå 12 individualister og solister i hodet mens han skrev, noe som påvirket resultatet i stor grad, og som han selv sier var det utrolig interessant å se hvor musikken tok veien underveis.



6-655 Krokofant-
KROKOFANT

Ung og særdeles lovende ny trio som personifiserer den forfriskende nordiske bølgen med hardkøkt improvisasjon og sterk identitet forankret i drivende rytmer. Gitarist Tom Hasslan og trommis Axel Skalstad møtte hverandre i en gitar-sjappe i jazzbyen Kongsberg og fikk senere med seg den velrenommerte saksofonisten Jørgen Mathisen, kjent fra bl.a. The Core og Zanussi Five. toritet.



6-663 Mestertyven-
MOSKUS

Moskus sitt debutalbum "Salmesykket" fikk strålende anmeldelser og ble nominert til hele to Spellemannpriser. På det etterlengtede oppfølgeralbumet "Mestertyven" tar trioen, bestående av pianist Anja Lauvdal, bassist Fredrik Luhr Dietrichson og trommeslager Hans Hulbækmo store steg i ny retning.



6-664 Agdergata
1-KOMPEN

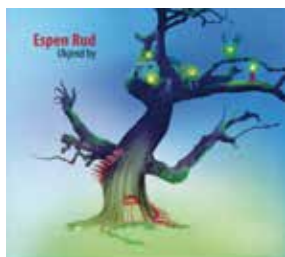
Kompen Quintet består av heftige improvisatorer fra den moderne og avantgardistiske delen av norsk jazzliv. De gir Kompens melodibaserte originalkomposisjoner en lekende, modernistisk og særpreget drakt. Moderne jazztrombone er en sjeldenhet på den norske jazzscenen. Her stiller en av landets fremste på sitt instrument med et stjernelag!



6-665 The set-TORE
JOHANSEN

Inspirert av et konsertsett som fungerte aldeles strålende høsten 2013, gikk Tore Johansen og medmusikerne i studio første søndag i advent 2013, for å spille inn det samme settet på plate. Albumtittelen ga seg selv.

Innspillingen er gjort i Rainbow studio, et av verdens fremste platestudioer, med en av verdens største lydlegger, Jan Erik Kongshaug, bak spakene. Plata er spilt inn live i studio i sin helhet,



6-666 Ukjend by-ESPEN
RUD

«Ukjend by» er trommeslager Espen Rud sin sjette utgivelse. Denne gang har han utfordret seg selv til å tonsette dikt i et jazzformat han tidligere har vist seg å beherske så fint gjennom de flotte utgivelsene «Hotelsuite» (84), «Rudlende» (98) og «Dobbeldans» (12). Med sterke melodier og strålende medspillere på plata:Lars Klevstrand,Frode Nymo,Knut Risnes,John Pål Inderberg,Nils Jansen,Erlend Slettavold,Terje Gewalt,Jai Shankar Sahajpal og Espen Rud



6-651 Songs about this
and that-KARIN KROG
OG JOHN SURMAN

Karin Krog er Norges «grand old lady of jazz». Nå har hun og John Surman slått seg sammen med 4 av Norges mest talentfulle musikere: Terje Gewalt (bass), Bjørn Klakegg (gitar/elektronikk), Ivar Kolve (vibrafon) og Tom Olstad (trommer).Sammen leverer de et strålende album som vil glede alle gamle fans, og være en flott introduksjon for dem som ikke kjenner Karin Krog like godt.



6-652 chron|cosmic
creation-ARVE
HENRIKSEN

Kun få måneder etter kritikerroste og Spellemannnominerte «Places Of Worship» kommer to nye album i en 2CD utgave. «Chron» var riktignok med i den flotte vinylboksen «Solidification» for et år siden, men her får den sin egen utgivelse i selskap med «Cosmic Creation». Dette er separate album som likevel er musikkalsk knyttet til hverandre .



6-667 Jazz at Berlin
Philharmonic ||
NORWEGIAN WOODS

Jazz At The Philharmonic er et begrep i jazzhistorien. I årene 1944 til 1983 sørget musikk-gründeren Norman Granz for å presentere det aller ypperste innen jazzmusikk for et sobert konsertpublikum, både i USA og etterhvert i Europa. Nå har den tyske musikkentreprenøren Sigfried Loch og plateselskapet ACT tatt opp igjen denne stolte tradisjonen. En konsertserie med utøvere fra den øverste hylle av dagens jazzmusikk,



5-367 Devil's Tale-ADRIAN RASO AND
FANFARE CIOCARLIA

3-794 MÅNEDENS ALBUM i Roman profil i #102 består av denne til rabattert pris 150 ;

Legend has it that the Devil likes to frequent crossroads, cutting deals for souls and spinning his cunning yarns. Yet not all crossroad pacts are diabolical; some are just damned brilliant. Take the crossroads encounter behind Devil's Tale, where the eastern force field of Balkan brass meets Gypsy jazz guitar, as Romania's Fanfare Ciocarlia joins up with Canadian guitarist Adrian Raso. Fanfare Ciocarlia are a 24-legged brass beast whose eastern funk groove has torn up halls and festivals across the planet. Raso is a master guitarist, deeply versed in the French Manouche / Gypsy jazz stylings of Django Reinhardt. Could a string musician find a way into Fanfare's fierce Balkan brass blast? Could the legends of brass adapt their horns to the fluid eloquence of a jazz guitarist? The answer, as heard on this album, is one of brilliant defiance. Dig the rush: the Romanians and the Canadian have created a sound that rips and swings and roars.



5-364 Texas Gypsy Fire
OLIVER RAJMANI

Oliver Rajamani heat. Willie Nelson eard as a child in India regularly Country & Western music, because his father was a big fan of this genre. Later, Oliver traveled to the home of this music, to Texas. He began intensively to love and play his native Indian instruments. On the CD "Texas Gypsy Fire" these influences merge into a great dynamic mix. play but also Dotschy Reinhardt.



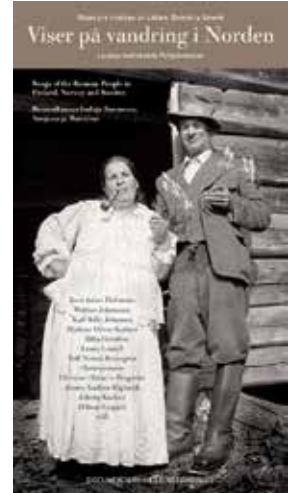
5-088 Viser på vandring - Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den ukompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romanisanger fra Finland, Norge og Sverige.

TARAF DE HAÏDOUKS



5-362 Musique des Tziganes de Roumanie

The album was greeted with enthusiasm by public and media alike. It immediately topped Taraf De Haïdouks - The Continuing Adventures Of ped the European World Music Chart, and the Taraf de Haïdouks started touring all over Europe. Their warmth, their eccentricity and their sheer pleasure of playing quickly conquered even the most blasé audiences. They proved to be equally at ease in concert halls, on the stages of major festivals ...



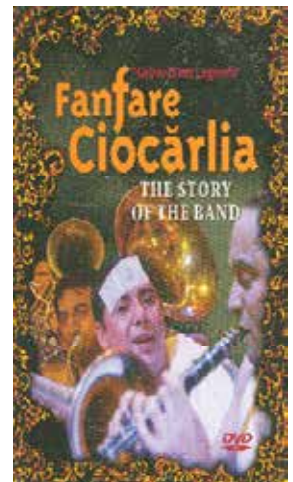
5-360 The Continuing Adventures Of

Ever since their first visit to western Europe back in 1991, Taraf de Haïdouks have been considered as the epitome of Gypsy music's fabulous vitality. They've relentlessly toured all around the globe, have released acclaimed albums and a DVD, and their countless fans include people like the 5-353 Band of Gypsies 2 - Taraf De Haïdouks



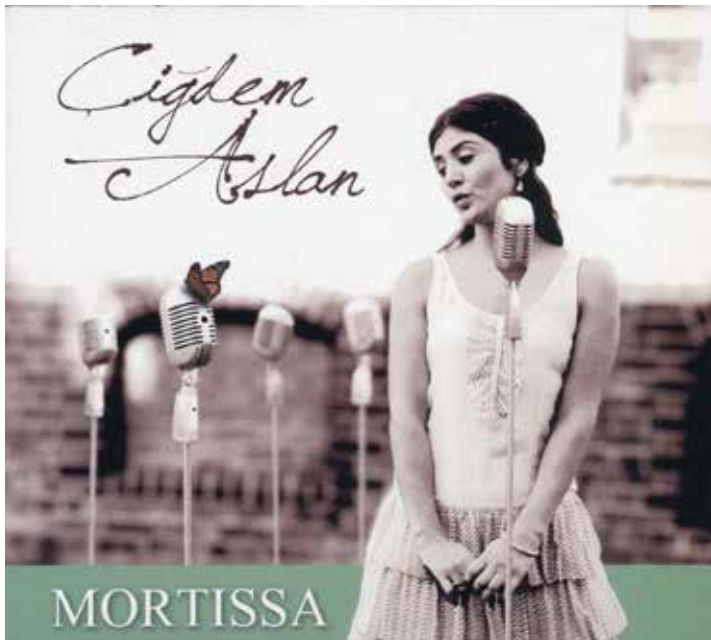
5-363 Honourable Brigands, Mantic Horses and Evil Eye

To hear excerpts of all tracks, go here, and hit the "play" button at bottom left. The second album by Taraf de Haïdouks, recorded in Romania in 1994. Reactions were even warmer than for the 1st album extensive tours took place, and a 52 minutes documentary.



5-152 Jag Bari - Brass on Fire The Story of the Band - FANFARE CIOCARLIA (DVD)

Sigøynergruppa Fanfare Ciocarlia er en strålende og ellevill gruppe fra Moldavia i Romania. For sin musikk og ikke minst sceneopp- trednerer turnerer de verden rundt som "rockestjerner".



3-795 Mortissa-CIGDEM ASLAN

3-794 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #102 består av denne til rabattert pris 150;

Çiğdem Aslan (pronounced Cheedem) is a rising star in the revival of rebetiko, the bitter-sweet, devil-may-care songs of an exiled underclass, sung in hash dens and 'Café Amans' of Athens, Piraeus and Istanbul from the 1920. With strong roots in the port of Smyrna/Izmir, rebetiko is a culture shared by Greeks and Turks that developed in mainland Greece following forced population exchanges, and was famously outlawed in both countries for its association with the underworld and being too 'oriental' in outlook.

'Mortissa' (a strong independent woman) is an album of smyrneika/rebetiko songs in Greek and Turkish with musical roots in Anatolia.



3-777 Divine - OANA CATALINA CHITU

Romanian songs from the repertoire of Maria Tnase (1913-1963) Maria Tnase is loved in Romania like no singer that has followed her. Even before the Second World War she performed folk songs, tangos, romances, couplets and cntece de mahala, music from the suburbs, in restaurants, in revue theatres and on the radio, usually accompanied by Roma musicians, the lutari. Tnase developed her own expressive way of interpretation, making songs of every origin her own. Then the iron curtain fell between Eastern and Western Europe. Maria Tnase was increasingly forgotten in Romania throughout the 1960s, because her dramatic doinas or the oriental-sounding songs from the mahala did not fit into the limited concept of man held by certain party officials. Maria Tnase was too much the extravagant diva and individualistic artist to allow herself to be co-opted by the state, let alone move even one millimetre towards

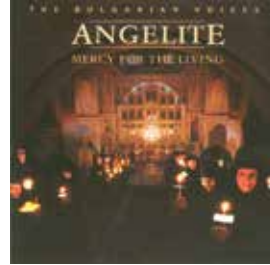


3-793 Angelina-The Bulgarian voices ANGELITE

One of the unifying musical elements in Bulgarian Voices Angelite's Angelina is the rhythm. The Bulgarian folk-music is famous for the abundance of irregular, asymmetric measures - dubbed by Bela Bartok the "Bulgarian rhythm". Many of the songs on the album are built on such a meter and rhythm base. The sound of the drum in Bulgaria is a symbol of the feast and of dancing horo (round chain dance). We can hear it in some of the authors' arrangements, performed by one of the best Bulgarian percussionists - Stoyan Yankulov.

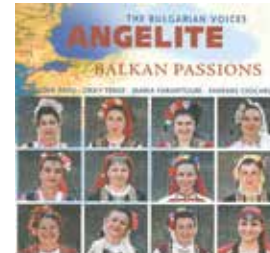


2-2110 Ali Baba og Lille Lam -IGOR DUNDEROVIC DUNDEROVIC MED FETTERE



3-771 Mercy for the Living - ANGELITE

Release of the CD MERCY FOR THE LIVING - Orthodox church music from 1000 years. Orthodox Bulgarian Music from 10 Centuries for a Man's Voice and Womens's Choir. Major concerts at the cultural capital of Europe shows with Huun-Huur-Tu and Moscow Art Trio and the Edinburgh festival where the choir did more than 20 concerts. European concert



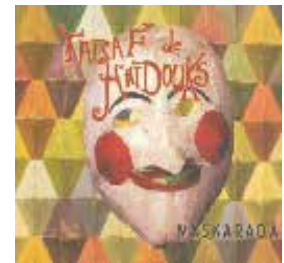
3-765 Balkan Passions - THE BULGARIAN VOICES ANGELITE

The repertoire of this CD comprises titles from Turkey, Romania, Serbia, Croatia, Thrace, Albania, Macedonia and Greece and was recorded by ANGELITE with the guest musicians Okay Temiz, Sezen Akzu, Maria Farantouri and Fanfare Ciocarta.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gam-

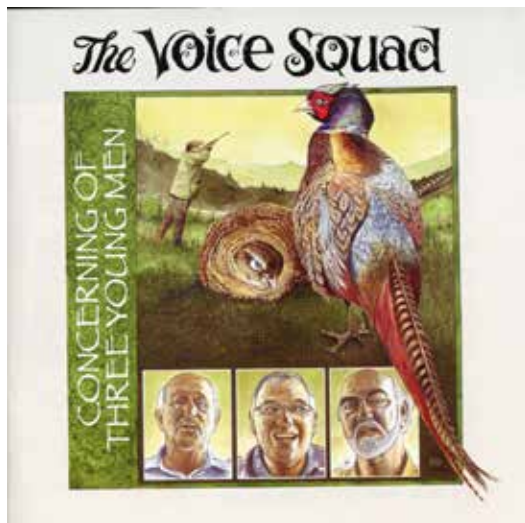


3-790 Maskarada - TARAF DE HAIDOUKS

On this album the world's leading Balkan Gypsy band tackles classical music! In the early 20th century, many composers drew their inspiration from national folklore, often borrowing from Roma musicians to create their own vision of an exotic and largely imaginary Orient. Things have now been turned around, as one of the world's leading Gypsy bands have taken hold of classical pieces by Bartók, Khachaturian, Albeniz & more.



4-773 THE FRIEL SISTERS

4-774 Concernings of three young men-
THE VOICE SQUAD

4-775 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #102 består av disse to album til pris kr 300,-

Anna, Sheila and Clare Friel are young traditional musicians born in Glasgow with their family roots firmly entrenched in the Donegal Gaeltacht (Derrynamansher). Being siblings, they achieve a close blend on fiddle, flute and uilleann pipes interspersed with songs sang in unison, many from their family and local Summer 2013 has seen the girls record their debut album in their home in Donegal with guest musicians Gearóid Mooney, Seamus O'Kane and Griogair Labhruidh. The girls will launch their album on Monday the 30th of December 2013 at Scoil Gheimhridh Frankie Kennedy in Gaoith Dobhair in County Donegal. Scoil Gheimhridh Frankie Kennedy has been a key event yearly in the girls' musical maturity and is the perfect setting to celebrate their first album launch.

The Voice Squad manage what is the most difficult and rare achievement for any artist. They combine great austerity and restraint and seriousness with a strange and deeply affecting passionate force. They approach each song, indeed each chord and note and word and phrase and pause, not as a way of displaying the singer's personality but as a way of exploring and evoking and finding the actual song's inner core, the song's most hidden truth. In singing, they display an extraordinary talent and technique, and it should be emphasised that each one of them is a wonderful singer. But they also have a deep musical intelligence and a rare tact; they know how much emotion to hold in and how much to release. What is fascinating is how this varies from song to song, how they let the song itself dictate what happens with



BODHRAN



**4-770 The Liffey Banks
Traditional Irish Music
TOMMY POTTS**

Tommy Potts, heir to over a century of family music, was one of the most innovative and inventive Irish fiddlers. He constantly re-interpreted his music, extending its horizons until the tunes were created anew.

Tommy Potts, heir to over a century of family music, was one of the most innovative and inventive Irish fiddlers. He constantly re-interpreted his music, extending its horizons until the tunes were created anew.



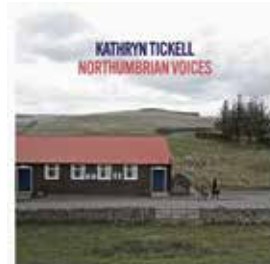
**4-771 Peter Pan and me -
MICKEY MACCONNELL**

MacConnell was born in Belanaleck[1] near Enniskillen in County Fermanagh, Northern Ireland. He is the youngest member of a musical family. He worked in Dublin for Irish Press Group and, later, with The Irish Times. MacConnell began writing songs very early in his life. In 1973,[2] he wrote «Only Our Rivers Run Free» about the constitutional status of Northern Ireland; it became an instant hit in Ireland.[3] This encouraged him to seriously devote himself to



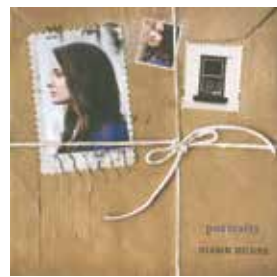
**4-755 The Dancing Goat -
MARTIN LAWLOR**

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferrir on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry mcGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



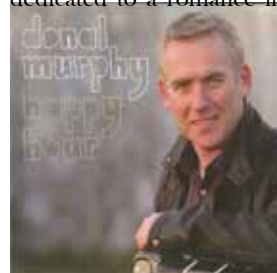
**2-2069 Northumbrian
Voices - KATHRYN
TICKELL (2CD)**

For Kathryn Tickell, the music of her native Northumberland has always been about more than the instruments, the tunes, the songs. It is a culture born from the landscape, the history - and most importantly - the people. It is something that has manifested itself in a career that has spanned nearly thirty years, no matter what aspect of traditional music Tickell has visited since her arrival as a teenager.



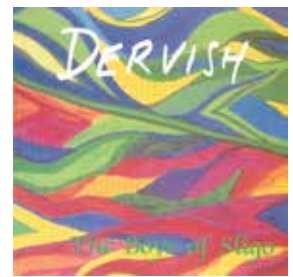
**4-763 Portraits -
Niamh Dunne**

Niamh's new vocal album is produced by master guitar player Seán Óg Graham. She said much of the album reflects the rich song tradition in Limerick, as well as some carefully chosen and newly composed songs from some of folk music's most prolific songwriters. References to Limerick are sprinkled across the 11-track album, from Ballyneety's Walls, the Beauty of Limerick and even a song dedicated to a romance in



**4-764 Happy Hour -
Donal Murphy**

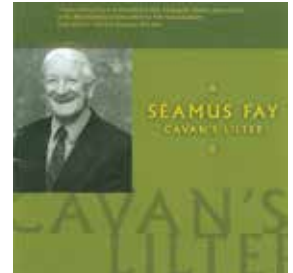
In August 1990, together with Cathal Hayden (fiddle), Brian McGrath (banjo), Gino Lupari (Bodhran) & Mick Daly (guitar/vocals), they formed the now renowned 'Four Men & a Dog'. Their album, 'Barking Mad', which was released in 1990, was voted Best Folk Album of the year in Hot Press Magazine. Donal took a break from touring with the band in 1993.



**4-744 The Boys of Sligo -
DERVISH**

Think of the name and you get the picture of the music. Possibly as good as it gets if you are looking for Irish jigs & reels etc..

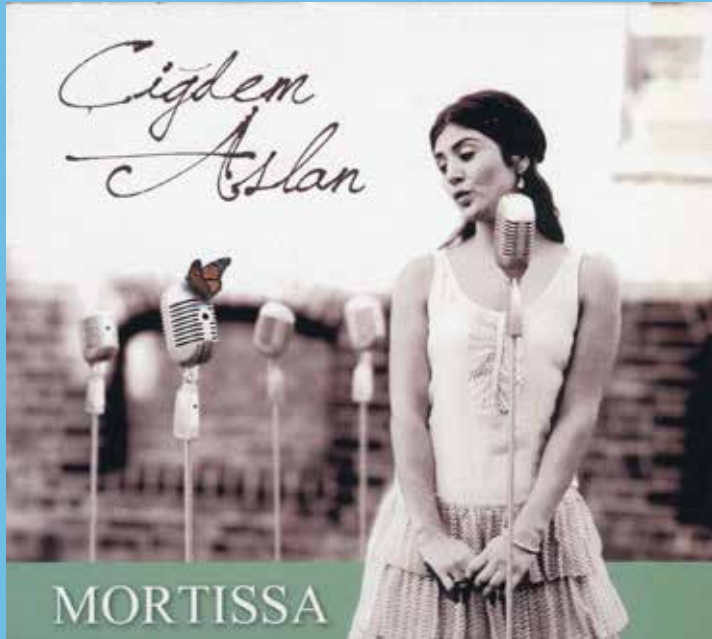
Their very first album? Liam Kelly - Flute & Whistle
Shane Mitchell - Accordions
Martin McGinley - Fiddle & Viola
Michael Holmes - Guitar & Bouzouki with Jim Lockhart - Keyboards (Tk.12)



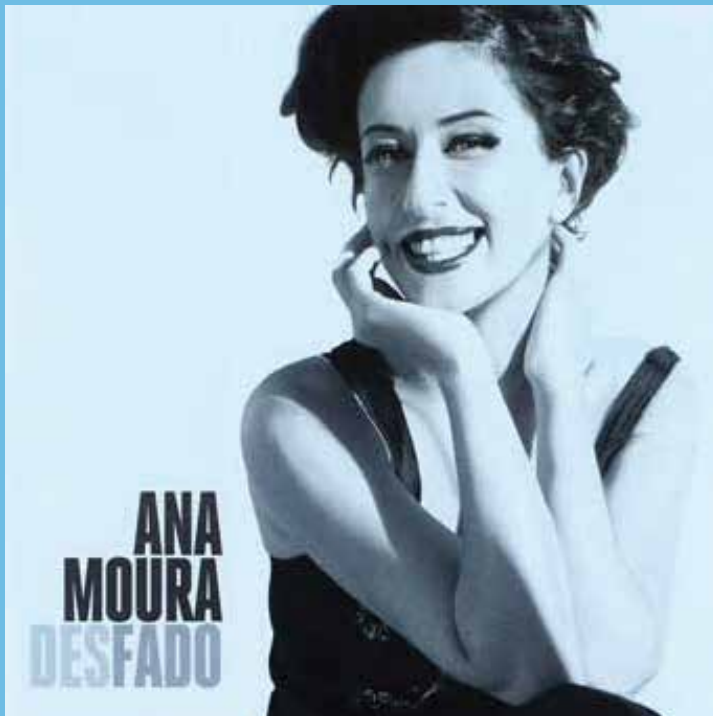
**4-715 Cavan's Lilter -
SEAMUS FAY**

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liltering in duet with his mother, some younger

TO AV HOVEDARTISTENE UNDER ÅRETS FØRDEFESTIVAL 2-6 JULI 2014



3-795 Mortissa-CIGDEM ASLAN



2-2127 Desfado-ANA MOURA