



Keltisk profil:

- ☆ Within a Mile of Dublin
- ☆ Dervish, Paddy Canny
- ☆ The Piping of Willie Clancy
- ☆ The Travelling People of Ireland

Toner på VERS

Eksklusive julegaver med CD'er og bøker av all verdens etnisk musikk side 24 - 27.

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 13

November 99 - Januar 2000

Åpen profil:

- ☆ Romaniartister fra Bulgaria, Albania, Romania, Tyrkia, Tyskland og Norge
- ☆ Ekvatorial-Guinea, Guinea-Bissau, Elfenbenkysten, Ethiopia
- ☆ Middelalder, Early Music og klassisk
- ☆ Du store verden i fusjon og tradisjon

Balkan profil:

- ☆ Magedansmusikk av tyrkiske og albanske Romaniartister
- ☆ Dansemusikk fra Albania og Hellas
- ☆ ANTHOLOGY OF FOLKLORE MUSIC VOL 1 - 7

Nordisk profil:

- ☆ So ro liten tull - Unni Løvlid ☆ JULESANGER
- ☆ Mærraflåar'n - fra Solør, Odal og Finnskogen
- ☆ Østenfor Sol - Vestenfor: Gabriole
- ☆ Knut Buen ☆ Trygve K. Vågen ☆ Familien Odde
- ☆ Gubbakivan ☆ Jamtaleikan - Lasse Sörlin
- ☆ Nye Väsen ☆ Läuter på nyckelharpa





GOD JUL OG GODT NYTTÅR!



VERVEKAMPANJE 2000

INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:
HØSTPAKKE; SO RO LITEN TULL OG MERRAFLÅAR'EN**



**NORDISK PROFIL: ØSTENFOR SOL OG VEGAR
VIGERUST**



NORDISK PROFIL: I JOLO



**ÅPEN PROFIL; VINTERPAKKE MED BULGARSK OG
ALBANSK ROMANIMUSIKK**



**ÅPEN PROFIL; DU STORE VERDEN I FUSJON OG
TRADISJON**



**BALKANSK PROFIL; VINTERPAKKE MED
TYRKISK MAGEDANS OG ALBANSKE DANSEMELODIER**



**BALKANSK PROFIL; TEMA: ANTHOLOGY OF
FOLKLORE MUSIC**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: WITHIN A
MILE OF DUBLIN**



**KELTISK PROFIL: TEMA: TRAVELLING PEOPLE OF
IRELAND**

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE OG EIERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Mandag 6. Desember

DOBBELTRABATT!

I november og desember 1999 og januar 2000, kjører vi dobbeltrabatt på verving og innmelding!

Alle som verver kan bestille en utvalgt CD merket dobbeltrabatt til 80% pr verving.

Den som verves kan tilsvarende velge to CD'er merket dobbeltrabatt til 80% rabatt som de to velkomstalbum ved innmelding.

Begge skriver «80%» ved siden av ordnummeret. Sett opp alternativer i tilfelle vi går tomme for enkelte titler. Nye medlemmer kan selvsagt fortsatt velge to enkelt-CD'er fritt fra hele bladet til 40 % rabatt, slik som før. Bestill ekstra medlemsblader til verving. Skriv antallet bak på gul servicekupong. Del ut til interessert vennekrets, på skoler, på arbeidsplasser, på dansekurset, i spelemannslaget, i korret osv. Bruk litt tid på å fortelle om klubben. Sørg for at de kjenner medlemsbetingelsene. Send inn utfylt B-del for de du verver, sammen med din egen utfylte A-del.

BESTILLINGER kan skje hele året. Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.

BESTILLING OG AVBESTILLING på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon (0900-1600). *Se frist nedenfor!*



MEDLEMSBETINGELSER



JULEPAKKER TIL DEG SEG!

KLUBBREGLER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrum Justitsia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun

kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Bonus II	rabatt 25%
Øvrige verving	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spialpris 0 (S0)	kr 148,-
Månedens CD	kr 158,-
Månedens CD 2	kr 278,-
Ordinærpris	kr 168,-
Spialpris 1 (S1)	kr 178,-
Spialpris 2 (S2)	kr 188,-
Spialpris 3 (S3)	kr 198,-
Dobbel CD (S4)	kr 228,-

FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikk-klubb er ikke «billige» CD'er, men unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitetsalbum!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøpt. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

PAKKETILBUD!

2-465 TUSEN OG EN NATT

For tusen og en krone (NOK 1001,-) får du 10 arabiske CD'er. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi bestemmer hvilke CD'er. Vi lager likevel en individuell pakke til deg og sjekker ut at du ikke har kjøpt disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

2-512 JAZZTIMES

For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 jazz-CD'er. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

3-193 BALKANEXPRESSEN

For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 CD'er fra Balkanland, Sentral-Europa og Øst-Europa. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

4-210 KELTSK STUING

For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 CD'er fra keltisk profil. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

FLERKULTURELT!



2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Arabesk kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strengeinstrumentet cora fra Senegal, algerisk raï, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inka-musikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er ab-solutte eliteutøvere!»

Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen*: En av årets viktigste norske CD-utgivelser. *Dagbladet*: Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen*: Eit nybrottsverk. *Osloposten*: Super samleplate - terningkast fem! *Varden*: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalsk landskap.



MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

So ro



1-233 So ro liten tull - Unni Løvlid

MÆRRAFLÅAR'N



1-234 Mærraflåar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn

1-160 MÅNEDENS NORDISK BESTÅR AV *VINTERPAKKE* MED DISSE TO CD'ENE
TIL RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 68,-)

En sjelden godbit av A-klasse kveder Unni Løvlid! Gjennom en årrekke har hun samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal, hvor bl.a. hennes mor Oline har vært sentral. CD'en er et dristig prosjekt med bar vokal musikk i tradisjonell stil. Men, dette gjør den ikke ensformig og kjedelig! Den er både variert og spennende og omfatter mange ulike genre. Slåttesteva får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubbene inneholder både skjemt og alvor, og båsullene bringer deg inn i en meditativ stemning. Noe av stoffet finner vi igjen som varianter ellers i landet, bl.a. i Norsk Billedbok for barn av Elling Holst fra 1888 og noe er rein vestlandstradisjon. CD'en egner seg for dem som liker det vokale - fra små unger til de som er mer opptå. Dette er virkelig en godbit å kose seg med i den mørke årstida og egner seg som julepresang for små og store! CD'en er ypperlig for de som selv driver med vokal opplæring.

Da jeg første hørte denne CD'en ble jeg virkelig forbausa - her hørte jeg *noe helt nytt*. Jeg tenkte «Hvis dette er norsk folkemusikk, hvorfor har jeg ikke hørt dette før»? Kontrasten mellom «mainstream» trekkspillmusikk, med monoton overtydlig komp og gittardask til en allerede tydelig gammeldansrytme, og dette som høres her, oppleves som enormt stor. Dette er *noe helt annet!* At solospill med en-rader, to-rader, trekkspill og munnspeil kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflåar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn. Her fokuseres mest på solospillemenn og musikk som ble spilt til dans i durspilletts gullalder omkrig århundreskiftet, men det er også med musikk på trekkspillet som slo gjennom på 1920-tallet. Fire av de eldste spelemennene var født på 1880-tallet. Her er spillestil og musikk med røtter til de første utøvere. Denne tradisjonen må på nytt blåses til live!



Nordisk profil



Nordisk profil

JULESANGER



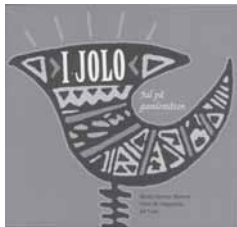
1-01 Juletid - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum, Eilert Hægeland

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folkemusikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bart a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



1-179 Jól - Hans Fredrik Jacobsen

Gode musikervenner av Hans Fredrik Jacobsen serverer en julesalme/sang sammen med en lokal matrett; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset er med å tonesetter lokale julesanger. I et omfangsrikt vellaget fargeillustrert hefte presenteres vi for lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et delikat fargerikt bilde-materiale.



1-177 I Jolo - Øyonn Groven Myhren, Alf Tveit, Eilert Hægeland

Med kvending og hardingfelespel av to ferske Landskappleikvinnere framføres musikk knyttet til julehøytiden med røtter tilbake til førkristen tid. Her får vi en musikalsk jul på gamlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelbidrag!



1-178 Fryd - Berit Opheim, Bjørn Kjellemeyr, Einar Mjølunes, Per Jørgensen, Sigbjørn Apeland

En unik konstellasjon av Norges fremste jazz- og folkemusikere har laget en CD det går gjetord om. Utgangspunktet er religiøs musikk og resultatet er til å bli «religiøs» av. Her er det nerve som en knapt ellers finner i studioinnspilling alt samlet på to spor der bla renessansekoraler, middelalderballader og brureslåtter er fint fletta inn i improvisasjonens mosaikk!

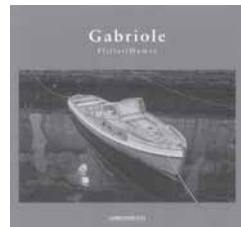
ØSTENFOR SOL - VESTENFOR: GABRIOLE



1-235 Syng, Dovre - Østenfor Sol



En CD-produksjon som blinker i landskapet av norske plateproduksjoner - og som vil gjøre det lenge. Her har vi en helt spesiell legering av lykkelig sammentreff. Først og fremst at en gjeng unge talentfulle musikere møtes på folkehøyskole. Derne st at disse finner sin musikaliske form og griper fatt i dikt av Vegard Vigerust fra Dovre. Inn til våre ører og «hjerter» kommer en underfundig hverdagspoesi, som er umiskjennelig norsk. Østenfor Sol evner nennsomt å tonesette og slik sett bære fram og forsterke poesien til Vigerust som griper tak i deg med stor kraft. Den ram-salta dovredialekten til Bjørn Sigurd Glorvigen som vekselvis synger og deklamerer tekstene til Vigerust, er et avgjørende og bærende element i denne sterke produksjonen. Som en bonus får vi en minidisk der forfatteren selv leser dikt. Gruppen består ellers av Ole Jørn Myklebust trompet, flygelhorn, hardingfele, Jan Inge W. Tangen perkusjon, tuba, Camilla Bjørndahl Sørensen saksofoner, fløyte, Morten Strypet bass, Morten Qvenild på flygel.



1-236 Gabriole - Fliflet/Hamre

Fliflet/Hamre surfer over, under og på tvers av genre og båser. De har en underfundig musikalsk humor som både er intelligent og morsom. Hva slags innfall, streker og pek som kan oppstå i det dynamiske samspillet er uforutsigbart. Slik musikalisk løssluppenhet kan kun mestre tillate seg. Gabriole har også poetiske takter, samt besøk av Jan Eggum og Kari Bremnes.



1-237 Dozo

Drivende, rytmisk og fengende Dozo. Her er et eksempel på velklingende akustisk groove møte mellom tradisjonsmusikk fra Elfenbenkysten og norske musikere med stor breddeerfaring når det gjelder genre! Her skapes ny musikalisk energi gjennom innovasjon med jazztendenser med etnisk snert. Dozo består av Kouame Gerard Sereba vokal, gitar, dodo, Rolf Erik Nystrøm saksofon, Ragnvald Åheim bass og Gunleik Groven trommer.



Nordisk profil



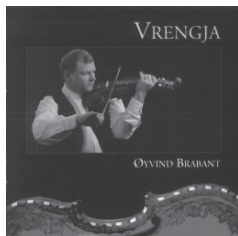
Nordisk profil

HARDANGERFIDDLE



1-238 Der og da - Knut Buen live 1965-98

Dette er Sogespel 2, 20 slåtter for det meste fra kapp-leiker og stevner, men også fra konserter, over et tids-spenn på 33 år. Det eldste opptaket er gjort da Knut var 16 år gammel. Opptaka har Knut Buen for en stor del bytta til seg fra NRK. Dette er spelemannshistore og en variert og spennende samling der fyldig hefte følger med om slåtter, tid og sted - der og da!



1-229 Vrengja - Øyvind Brabant

Øyvind Brabant har ofte vært min favoritt på kapp-leiker. Han har da gått til topps rett som det er. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert villskap og framdrift og det gode rytmiske drivet som kjenne-tegner spillet fra Nes i Hal-lingdal. Her føyer Brabant seg inn i rekken av store lokale spelemenn før han. Ypperlig dansespel og ypperlig folkemusikk-CD!



1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen

Sentral CD med slåttespel fra Møsstrand av en etterkom-mer etter Håvard Gibøen. Trygve K. Vågen har et ut-bygd og meget solid spel der han er trofast mot slåttefor-mer, tonalitet og karakteren til slåttene slik han har arva de gjennom direkte overleve-ring. Trygve sjøl er fjerde led-et i ættelinja etter den sen-trale spelemannen Gibøen. Fyldig infomasjonshette føl-ger med. Fint dâmrikt spel!



1-241 Traditional Sounds of Norway (S0)

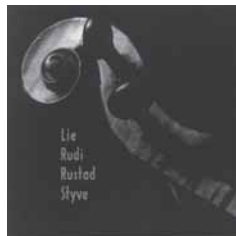
En bred og variert samle-CD som presenterer et ut-valg av norske folkemu-sikkartister; Bukkene Bru-se, Sven Nyhus Quartet, Tone Hvalbækmo, Elisa-beth Kværne, Kirsten Brå-ten Ber, Hallvard T. Bjør-gum, Annbjørg Lien, Su-sanne Lundeng, Sigbjørn B. Osa, Nederlaget, Sinikka Langeland, Mari Eggen, Helene Høye, Stinar Ofs-dal, Per Midtstigen, Dala-kopa, Utla, Knut Hamre og Mari Boine.

FIDDLE



1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdaler og har lenge vært et kraftsen-ter for slåttemusikk i gene-rasjoner. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrange-menter med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkal-bum som det virkelig står re-spekt av! Kjempefin CD!!!



1-220 Kvarts - Lie, Rudi, Rustad, Styve

Tidlaus, slitesterkt og vak-ker CD av Jo-Asgeir Lie trekkspel, Øystein Ovrum Rudi vanlig fele, Tom Wil-ly Rustad kontrabass, gitar, torader og munnharpe og Erlend Styve gitar. Alle med røtter i ulike distrikt, noe som gjør at vi får en musikk med et bredt spek-ter og hentet fra rike kilder, som de likevel har gitt sitt personlig uttrykk. Folke-musikken her blir tidløs!

BLATONER



1-205 Anon Egeland

Anon Egeland har en kultsta-tus som folkemusikalsk «troll-mann». Få kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandets dype skoger og kyststrøk. Han er i mange tilfeller eneforvalter av musikk ingen lenger spil-ler. CD full av gammelmo-dig stiltrekk, ornamentikk, upresise kvarttoner, ujevne «umulige» rytmer og musi-kalsk formgivning som er langt unna skolerte vestlige kunst-musikkbegreper.



1-213 Blådanser - Malvin Skulbru

Hardingfelemusikk fra Nord-Norge er en meget sjelden, men du verden så eksotisk kost! Slåttene er komponert av Malvin Skul-bru og er tidvis akkompag-nert av cymbals og bodh-ran. Hardingfele i nord-norsk lynne blir en kombi-nasjon av litt rått, lystig og melankolsk på samme tid. CD'en har poetiske spille-kvaliteter som kan minne om Nils Økland - men alt-så likevel veldig nordnorsk!



Nordisk profil



Nordisk profil

GUBBAR



1-242 Gubbskivan

Gamle spelemans gubbar som alle har vært mestere og læremestere, kommer sammen en kveld. Med seg har de instrumentene. Mens praten og spele går, snurrer og går også en båndopptaker. Dette ble en festkveld som deles med oss. Her er lødige prat i godt lag, men ikke minst dette er også skikkelig spel av Leif Alpsjö, Bo Larsson, Curt Tallroth, Eric Sahlström, Viksta Lasse, Sven Larsson.



1-246 Låtar på nyckelharpa från Österbybruk

En riktig godbit av en nyckelharp-CD er dette! CD'en presenterer ulike nyckelharpetradisjoner og ulike spillestiler; Her får vi høre 1700-talls kontrabassharpe, 1800-talls silverbasarpe og deres kombinasjoner dubbelte. Videre er det bl.a. opptak av mestere som Eric Sahlström på kromatisk nyckelharpe. Opp- tak fra 1975 er en viktig dokumentasjon samtidig som ørets nytelse!

SJØMANNSVISER



1-243 Sång under segel - Trio Grande

Dette er en viktig samling av sjømannsviser, samt den fineste framføringen jeg har hørt! Basert på innsamlet materiale av Sigurd Sternvall i boka Sång under segel fra 1935, har Trio Grande blåst liv i sangene. Her er shantys der kreftene forenes i taktfast og oppmuntrende sang. Sangene gir malende bilder av slitet, arbeidet, fritiden, glede og sorger, lengsel og forhåninger.



1-247 Jamtaleikan - Lasse Sörlin

Imponerende slåttemusikk fra vest-Jämtland i grense- traktene mot Verdal - Meråker i Norge. Dette er et mas- sivt folkemusikalsk doku- ment på over 70 minutter fra en spelemann som har et utbygd solo-ornamentspel med mye bardun og som be- herker kompliserte låter med utpreget gammel to- nalitet. Mye av materiale har sine røtter etter spelemans- legenden samiske Lapp- Nils. Et must for alle elskere av slåttemusikk!

UNBLØGGED!



1-244 Unbløggd! - 1-214 På kryss og ters - Boknakaran

Visesang fra den eksotiske delen av Norge. Nordnorsk tradisjon henter impulser fra alle retninger. Sånn sett er CD'ene tradisjonelle med impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Blå må framhe- ves irsk uilleann pipe. Ellers gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfloyte, fele, hardingfele, enrader, munnspill, trørgel, bodhran og kontrabass.



1-206 R7 - Rosenbergs sju - Flerstämmig folksång med stråk

Dette er den mest nyska- pende og kreative framfø- ring av svensk folkemusikk siden Triakel, om enn for- skjellig. Fire syngedamer og fem strykere; en fele, to bratsj, en cello og en kon- trabass - skaper en energisk, ladet, lyrisk og dynamisk framdrift og energi som gri- per tak i lytteren fra første stund. Framføringen over- beviser om en inderlighet og smittende syng- og spil- leglede.

VÄSEN



1-245 Gront - Väsen

Her er Väsen tilbake med godt gammelt varemerke. Etter min mening er Gront det beste albumet deres på lenge og blant deres to beste CD'er. Her er lydbildet ro- et ned i forhold til siste CD; Mikael Marin altfioler og fi- lol, Roger Tallroth 12 stren- gers gitar, mandolin og bou- zouki, Olav Johansson nyckelharper. Andre Ferra- ri bidrar friskt med kreativ bruk av perkusjon og FX som et fornyende element.



1-163 Triakel

Ryktene om denne gruppas særegne kvaliteter har gjort den til en bestselger i nordisk profil. Den rause, runde akkus- tiske låten av trørgel funge- rer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriks- son eminent felespill. At Em- ma Hårdelin kunne syngre vis- te vi fra hennes sterke vokal- bidrag i Garmarna. Her spring- ger hun ut i full blomst som folkesanger, med en ujalte, li- kefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføringen. - Triakel er et jämtlandsk dialektord for søt, svart lakris - nyt den!



Nordisk profil

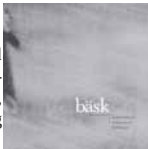


Nordisk profil

NORSK, SVENSK, FINSK OG DANSK FOLKEMUSIKK

1-218 Båsk - Kennemark, Simonson, Källmann

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; med sopran og baryton saksofon som fremtredende instrumenter, samt tverrfløyte, altfløyte, seljefløyte, traversfløyte, fiol og altfiol, talking drum, darbouka og haiti-conga.



1-221 Lyst - Lang Linken

Lang Linken er uten tvil den beste danske folkemusikkgruppa jeg har hørt. De spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av de gamle lærermestere. Opp i det hele blander de inn sangrekker av danske vers og sanger. Musikk med lunt og trivelig dansk lynne



1- 193 Flod - Envisa

Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folkemusikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg fra folkelig koralmelodier og danselåter til heftige improvisasjoner.



1-231 Dronningens Livstykke

Et knippe spennende dansk folkemusikk i en blanding av akkustiske og ikke-akkustiske instrumenter. Dansemelodier og ballader og vokalpartier knyttet til dansemelodier. 10 manns sterke gruppe med et stort antall instrumenter.



1-166 Hon kom över mon - Contact

Samle-CD med legendariske svenske bandet Contact fra 1971 med frodig blanding av folkemusikk, rock og samfunnskritiske tekster. Sveriges første folk/rock/viser band. Deres politiske tekster er forbausende aktuelle og også musikken holder så absolutt forststett mål.



1-187 Special - Baltinget

Med inspirasjon av La Bottine Souriante har de inkludert messinginstrumenter på denne friske gammeldansinnspillingen. I tillegg til fele, mandolin, akkordeon, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer får vi tenorsaksofon, trompet, trombone og fluegelhorn.



1-16 Höök - Musik bland stadsmusikanter, krigsfångar och mästertjuvar

Musikkhistorisk spennende CD basert på håndskrevne noter fra 1600 og 1700 tallet i Sverige. En gruppe kjente svenske og norske musikere har gitt liv til de gamle notene.



1-105 «Live» - Baltinget

Solid dansk tradisjonell gammeldansmusikk med reinledner, vals, hopsa, hamburger og fitetur. Instrumentene er to feler, munnspeil, mandolin gitar og kontrabass. Ligner på norsk gammeldans men likevel med sitt danske preg.



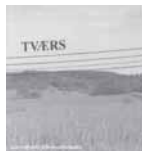
1-232 Finlande - Musiques Traditionell

Fine arkivopptak av finsk folkemusikk. Stor variasjon i instrumenter og type materiale. Alt fra napolionsmarsjer, polkaer, brudemarsjer, gjertermelodier til kalevalasanger. Fløte, horn, kantele, fele, enrader, akkordion og munnspeil, samt vokale bidrag.



1-102 sTVÆRS- Seks øst-judske folkemusikorkestre

Samling av i alt 6 gode danske folkemusikkgrupper som alle har med tre spor. Dette gir et variert lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er idretten inne på et rett spor!



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt note materiale. Enkelte av sangene er fra Estland andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

Dansk folkemusikk med solo felemusikk! Klaus Pindstrup er en ung spillemann som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Må varmt anbefales og bør verdsettes av de som lurar på hva ekte tradisjonell dansk folkemusikk er. Her har de svaret?



1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonerfarger som er dypt og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.



1-192 Eter

Det spirer blant unge svenske folkemusikere. Eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter innen tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.





Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-06 Vil du vere vennen min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksne.



1-200 Runarstreng - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum (S1)

Nye sider av folkemusikkens kjernestoff; drive slåtter, ballader, stev og salmer fra Setesdal. Runarstreng er nær og avledd, vill og vakker. Med ulike feler, munnharper og kveding av bl.a. Halvar T. Bjørgum.

1-28 Tusseliten og Trippelitti - Agnes Buen Garnås, Knut Buen (S1)

Samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker egner til bruk i skole og barnehage. En ypperlig gave til barn!



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfløytespillet videre! -

1-162 Klunkaren, 1-118 Dolkaren

1-66 Skjoldmøyslaget (alle S1)

Tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelmenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Tidløs og sugetrende tradisjonsmusikk fra Setesdal!



1-176 Puken i kjerke-tårnet - Feletradi-

dijsonen frå Solør, Odal, og Finnskogen
Puken benevnes i Hedemark som «godslige» fetter av Fanden. Han dukker opp i navnet på en slått som inngår i et fargerikt utvalg av opp- tak av polstradisjoner, runddanser og lokale spillemåter få aner eksisterer.

1-225 Hardingfelespel frå Vestre Slidre - Ola Bøe (S1)

Fargerikt slåttespel fra Valdres med kraft og spent på ulike felestille. Ekte gammel tonefølelse av det upolerte slaget. Ola Bøe har et direkte «rett på» spel men har likevel tid til å la felebuene og fingre utforske slåttens små hemmeligheter i tonale irrganger.



1-222 Munnharpa - Hallgrim Berg, Erik Røine (S1)

Munnharpa er internasjonalt men likevel typisk norsk med særnorsk slåttemusikk utvikla over lang tid. Tradisjonsslåtter og nyskapte slåtter. Her får vi både lydarslåtter og dansespel der gamle slåtter får ny tonedrakt.

1-159 Med rosar raude - Birgit Rike Lund

En kvederose som ruver over det meste. Birgit har en ornamentrikdom og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys litt spinkel stemme og utpreget brystklang som kjennetegner solid kveding.



1-194 Deh - Ivvár Niillas

Debut-CD med 72 årige Ivvár Niillas med samisk joik fra Deatnu og Buolbmát. Ikke bare er det flott bølgende og variert joiketeknikk, men også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende. Beste tradisjonelles samiske CD.

1-68 Bjarnekvad - Bjarne Øverbø

Telemarks og Norges fremste kvedre som 9 ganger ble kåret til Norgesmester i kveding! Opp- tak fra 70- og 80-tallet da han var på høyden som artist. En historisk murstein i norsk vokalt- tradisjon. Lytt og lær selv!



1-207 Norvege, La Langeleik - Gunvor Hegge, Knut Kjøk

CD med langeleik på den rennomerte franske Ocora-lablen. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. 31 slåtter er med.

1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart preisert spel organisk frigtort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Her er fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel.

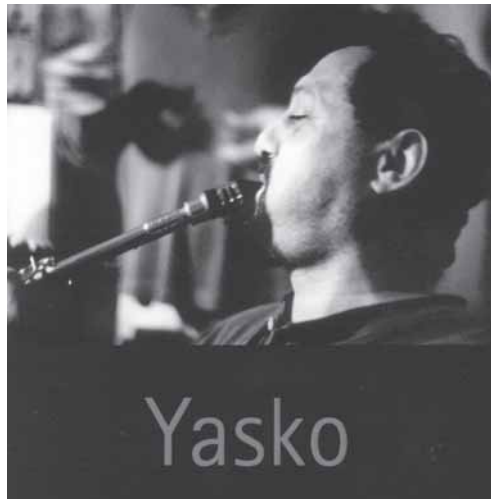


MÅNEDENS ALBUM:



Åpen profil

ROMANIMUSIKK FRA BULGARIA OG ALBANIA



2-513 Yasko - Yasko Argirov Band



2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN *VINTERPAKKE* MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Den bulgarske romaniartisten Yasko Argirov fra Brestovitza er en klarinettens poet! I 25 år har han levd som entertainer i talløse brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med sitt karismatiske spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer.

Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. Yasko er kjent blant dem alle. Denne CD'en reflekterer dette multi-etniske mangfoldet som nettopp også gjør den så spennende! Med seg har han Iliya Argirov drum kit, Slavtcho Lambov akkordion, Angel Lambov saksofon, Dimitar Draganov elektrisk gitar. Som gjestemusikere har han Ivan Barvich kontra tambura og Nikola Parov fra gruppa Zsaratnok (jfr. 3-2 og 3-69) på tapan, dumbek, perkusjon og akkustisk gitar.

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk generelt. Dette er profesjonelle musikere på leiting etter oppdrag, som havnet i Hellas og spilte på klubber, konserter og på gata. De ble raskt innvitert til et studio av et plateselskap.

Her har vi fått en virkelig frisk CD der epirotisk klarinett skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou. Med seg har han en gjeng unge og entusiastiske musikere av høy klasse; Arcel Tsounis på gitar, Ilias Kranisa og Andreas Lewendis begge vokal, Alaexandros Tsounis og Armandos Dimitriou begge på akkordion, Ilias Tsoumanis bass, Wasilis Tsounis perkusjon, Antony Apergis akkustisk bassgitar og Ilia Mutsos på epriotisk tambourin.

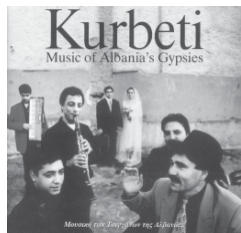


Åpen profil



Åpen profil

ROMANIARTISTER FRA BULGARIA ALBANIA ROMANIA TYRKIA TYSKLAND NORGE



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å syngre på gata, i brylluper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.

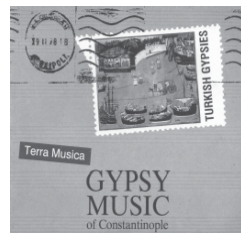


2-516 Satra - Ame Sam Roma

Disse to CD'ene er balsam for ører og sjel i velklingende og velspilt folkemusikk og sang av «romanies» fra Romania! De har samme kvalitet som La Salul Cel Negru, men veksler fra poetiske langsomt flytende doinaer til temperamentsfulle heftige instrumentale dansemelodier. Dette er artister og innspillinger på høyde med nivået til Taraf De Haidouks! Den enorme musikalske sensitiviteten vi hører her og den sterke artistiske kraften, reflekterer et liv der kjærlighet, ømhet, tårer, glede, drømmer, sinne, undertrykkelse, og hardt arbeid leves med stor intensitet. Dette er etter min mening blant de 10 beste album i dette bladet og som dere skjønner, blant mine absolutte favoritter!



2-517 Nunta - Ame Sam Roma



3-214 Gypsy Music of Constantinople

Tyrkiske romanes har spilt en svært viktig rolle i tyrkisk musikk- og kulturliv helt siden de kom til området på 1000-tallet. Spesielt chengitradisjonen med bl.a. magedansmusikk, som vi hører på denne CD'en, utviklet de et særdeles rikt repertoir. Musikerne her varter opp med to klarinetter, fiolin, to kanun, oud, to darbuka og def. **Beste danse-CD med magedansmusikk!**



3-196 Roumanie - Musique pour cordes de Transylvanie

Tradisjonsmusikk av bofaste sigøynere fra Transylvania. Flott å høre usminka upolert røff virtuose transylvansk romanimusikk på landsbynivå. Her høres musikere som har spilt hele livet! Her høres slektskapet men også forskjellene fra ungarsk og rumensk tradisjon i det samme området. Musikken er virtuos og suggererende inntil det ekstatiske. En helt fantastisk CD!



2-270 La salul cel negru, - Dona Dumitru Siminică, Fârâmită Lambru

Romaniballader så blå som blå kan bli. Disse er mestere i etnisk blues. Her flyter doinane langsomt avsted! Cimballo ligger i bunnen med et stødig rytmisk komp i mellomrask tempo. Vare trekkspilltoner smyer seg inn og ut mens fiolinen i blant flammer opp og forsvinner igjen. Sangerne smyer seg inn og ut av sjelens irrganger og stryker en over kropp og sjel, med glissendoer i fritt svevende fall!



1-199 Høstdrømmer - Elias Akselsen

Elias Akselsen er en taterkveder av et format! Sjelden er det å høre en relativt lys stemme med såpass mye volum og vakker stemmekraft. Han behersker også en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår vanlige moderne tempererte toneskala. Her er eldgamle sanger og syngestil med innsalg av orientalske melismer, men med den karakteristiske utdragning på siste melodilinj. En historisk CD!



2-519 Ab i Reisa - I Gitanos

Romaniartister fra Tyskland, som er etterkommer av Django Reinhardt. Gruppen framfører Sinti musikk og synger på romani. Den er ledet av Bawo Reinhardt vokal og rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass, samt gjestartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboards.

Mer Romanimusikk på side 21 og «Travelling People in Ireland» på side 41

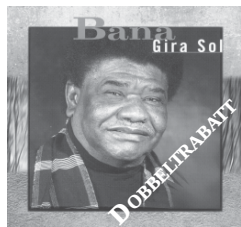


Åpen profil



Åpen profil

CAPE VERDE - MADAGASKAR - EKVADORIAL-GUINEA - GUINEA-BUISSAU - ELFENBENKYSTEN



2-467 Gira Sol - Bana

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, energy, glede og en majestetisk charme som er en syntes av hans liv som artist. Flott og delekat innspilling!



2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar på sørøstkysten av Afrika i det indiske hav, har vært og er en smeltedigel og mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.



2-520 Sibèba - Hijas del Sol

Solens døtre fra Ecuatorial Guinea, Piruchi Apo og Paloma Loribo, har ikke bare vakre stemmer men kan oppvise friske rytmer med dun-dun trommer og sabar trommer, djembe og klokker. Ellers medvirker Armanddo «Super» Momo på gitar, seds, tsekere, claves. En velspilt og drivende flott CD sunget på det sentral-afrikanske Bubi-spåket.



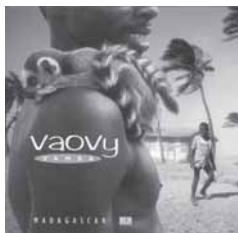
2-521 Kumura - Bidinte

Bidinte er en svært spesiell sanger og låtskriver fra Guinea-Bissau på afrikas vestkyst. Han har en sjelden følsom innlevelse i stemme og framføring. Selv om sanger og melodier er laget av artisten selv, så er disse i følge han selv diktet inn i den tradisjonen han tilhører. Rytmsk drivende og poetisk musikk fra et afrikansk land vi sjelden hører fra.



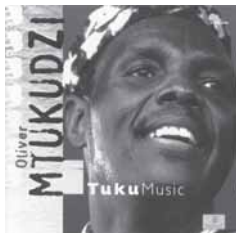
2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Grappa Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der grappa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora*, *coladeira*, *funaná*, *mazurka* og *batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde. Spesielle instrumenter for øygruppen.



2-470 Vamba - Vaovy

Multietniske Madagaskar reflekteres ved mange spennende instrumenter og tradisjoner. Her en drivende dialogsang med forsanger og «svarende» kor. Alt akkompagnert til tradisjonelle perkusjon og en svært sugerende lokanga (fele/lyre-lignende hes strykeklang) som ligger under på mange av låtene. Følsomt men fengslende akkordionspill er også et sentralt instrument på dette fine albumet, ved siden av gitar.



2-477 Tuku Music - Oliver Mtukudzi

En trollbindende vakker og svingende CD fra det sørlige Afrika. Oliver Mtukudzi fra Zimbabwe har en uforlignelig syngestil, farget med soul og fengende rytmer. Som hovedsanger i gruppa Black Spirit er han landets store sanger, som har skapt sin egen stil, hvor likevel sterke elementer av lokal stammetradisjoner. Likevel en CD med modern urban afrikansk musikk.



2-522 Mandingo Live from Côte d'Ivoire - Aïcha Koné and the Alloco-Band

Meget velklingende soulfull og rytmisk drivende musikk fra Elfenbenkysten av landets store kvinnelige artist Aïcha Koné. Med seg har hun gruppa Alloca Band, en bereist gruppe på internasjonal musikkscene. Instrumentene er kora, gitar, bass, djembe, talking drums, piano, synthesizer og background-vocals.



Åpen profil



Åpen profil

ETHIOPIA



2-523 Sorene - Children's Songs from Ethiopia

En velspilt CD med sangpoeten, krarspilleren Seleshe Demassae bringer musikktradisjonen fra Etiopia til live ved hjelp av 21 barnsangere fra Addis Abeba. Disse akkompagneres av Souleymane Touré og hjelpere fra det etiopiske samfunn i Berlin. Flott fargeillustrert hefte følger med sangtekster og info fra et land med autonome kulturer fra 70 etniske grupper.



2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD som viser mangfoldet i dagens etiopisk kultur av en mester på krar, en etiopisk variant av lyre. Han synger sine egne komposisjoner samt tradisjonelle Azmari sanger og blir akkompagnert av eget krarspill samt av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.

SALSA - CUBA - SALSA - CUBA - SALSA - CUBA - SALSA



2-524 Custo Y Sabor - Vieja Trova Santiaguera
Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.

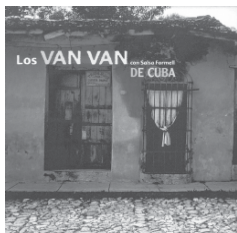


2-526 Hotel Asturias - Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden. Har bl.a. vært på Førde festivalen.



2-480 Salsa - «La Musica Que se fuma» (kr 450,-)
Skal det være salsa? Vær så god! Her har du en hel boks! Nede i en delikat innpakket sigáreske av finér med lås, av typen en kjøper Havanasigarer i, finnes tre CD'er smekkkfulle med salsarytmer! En kjempefin samling, samt en fin gave å gi bort til personer med sans for latin-amerikanske rytmer. På 44 spor høres legendariske salsa artister for det meste fra Cuba!



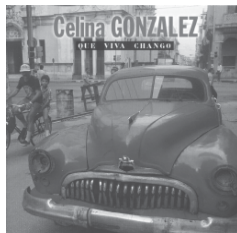
2-481 Con Salsa Formell de Cuba - Los Van Van

I årevis har Los Van Van fått kubanere opp å danse. Det har de også på hele det Latin-Amerikanske kontinent, der de nyter en utrolig popularitet. Dette er nær og kontaktskapende framføringer og levende vokalbidrag av hovedsangeren Pédrito. Innspillingen er preget av teknisk og sjelfull brillianse med en særlig god perkusjonist som heter Changuito.



2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Dette er en musikalsk historiefortelling i seks akter, der opprinnelig musikk fra Afrika følges av slaverne til Cuba og Brasil, der de utvikler seg forskjellig over tid. Historien fortelles musikalsk av to amerikanske perkusjonister som har med seg den brasilianske folkesangeren Jorge Alabe og den legendariske kubanske artisten Bobi Céspedes.



2-482 Que viva Chango - Celina Gonzalez

Celina Gonzalez er kalt Dronningen av tradisjonell kubansk musikk, etterhvert viden kjent tolker av denne tradisjonen rundt i verden. Hun har en klar kraftfull stemme og en utrolig rik fornyet musikkstil, uten å miste røttene der spanske og afrikanske rytmer inngår i en symbiose. Innspillingen kjennetegnes med velspilt storband med en særlig utbygget rytmeseksjon. Med dansens son, guajira og punto.

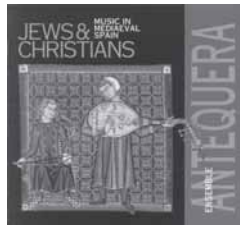


Åpen profil



Åpen profil

JUL - MIDDELALDERMUSIKK - TIDLIG MUSIKK - KLASISK - JUL



2-527 Jews & Christians, Music in Mediaeval Spain - Ensemble Antequera

Spansk middelalderen var et stridens møtested mellom islam, kristendom og jødedom. Musikken er hentet fra gamle kilder for sefradisk jødisk sang. Ensemble Antequera synger i profan trubadurmusikk fra middelalderens Spania med instrumentene r'bab, recorders, harpe, portative organ, lut og perkusjon.



2-375 Medieval and Renaissance Music, Songs and dances from 1200 to 1550 Spain, Italy, France and Germany - Kalenda Maya

Dette er den beste CD'en til Kalenda Maya og det er en glede å endelig finne plass til den! Det er i hovedsak de samme musikerne som står bak Aurora Boralis, alle norske eksperter på middelalder musikk og dens spennende instrumenter. Må oppdages - et kjempelag!



2-528 Porque trobar.... - Compostela medieval

En prisbelønnet CD, der en gjennom vitenskapelig rekonstruksjon av instrumenter og musikk basert på nedtegninger samt på franske og spanske sangbøker fra det 12. og 13 århundre, forsøker å gå i middelaldermusikernes fotspor! Her høres 5-strenger, 4-strengers fele, 15-strengers harpe, 3- og 4-strengers citoles, 3-strengers lut og organistrum. Helt spesiell CD!



2-158 Forse Che Sí, Forse Che No - Musique de Danse du Quattrocento - Ferrara Ensemble

Italiensk renesansemusikk fra midten av det 15. århundre. Materiale ble komponert og spilt av dansemusikere ansatt ved det italienske hoff i forskjellige byer. Musikken framføres av helt sentrale tolkere av tidlig musikk. Med instrumentene course lute, fiolin, gotisk harpe, dulcimer, alt bombard, trombone og tambour. Musikk til hoffdanser som ballo og bassa danza.



2-157 Fantasias y diferencias - Musica para dos vihuelas - Juan Carlos de Mulder & Daniel Carranza

En CD for de kresne! Meget velspilt og vakker klassisk renesansemusikk for lute, vihuelas og gitar av to virtuose og høghskoleutdannede musikere fra Spania. Stemningsfull og iørefallende musikk for alle som liker tidlig musikk med klassisk gitar.



2-154 Capela Compostelana - Villancicos a Santiago, José de Vaguedano

Klassisk barokkmusikk med både vokal og instrumentalmusikk fra det 16., 17. og 18. århundre. Det vokale er framført med contratenor og baryton, akkompagnert av barokkgitar, barokkbass, harpiscord, orgel og andre gamle barokkinstrumenter. En meget smakfull og fin innspilling av klassisk musikk.



1-62 Harpa - Aurora Borealis

Her framføres hele 13 forskjellige og tildels svært ulike versjoner av middelalderballaden Harpa; 4 norske, 2 svenske, 2 danske, samt fra Skottland, Finland, Island, Færøyene og England. Stødige vokale bidrag fra Øyonn Groven Myhren og Sidsel Brevig. Ypperlig spill på middelalderinstrumenter av Sidsel Brevik, Sverre Jensen og Javid Afzari-Rad.



2-153 Tant Crie l'on Noël gu'il vient! - Ensemble Faux Bourdon

Eldgamle europeiske julesanger fra sekulære og folkelige vinterfester og karneval! Her framføres materiale av Balbastre og Dandrieu som baserte sine julesanger på sekulært folke-musikkmateriale, som i sin samtid var bannlyst av kirken. Med bl.a. cornemuse, gaida, orgel, klaver, violes de gambe og barokkfiolin. Fylldig informasjonshefte følger med.

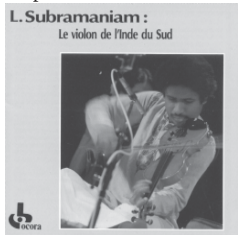


SUBRAMANIAM



2-529 Masters of Raga - L. Subramaniam

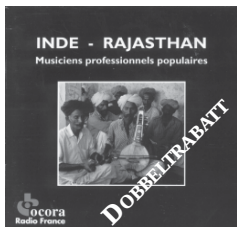
Subramaniam er ikke bare Indias fremste fiolinist, men også en musiker og komponist som spiller for et globalt publikum. Her framføres egne komposisjoner, men innenfor rammen av sør-indisk tradisjon. Akkompagnement K. Gopinath mridangam, R.Yogaraj kanjeera, morsingh (munnharpe) og L. Mutthuswamy tanpura.



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - L. Subramaniam

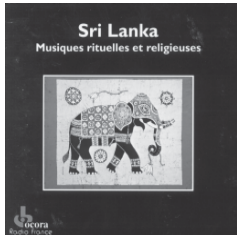
Subramaniam er en verdenskjent og høyst respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indisk musikk. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trollbindende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragaer akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tamburaspillere. Førsteklasses!

RAJASTHAN



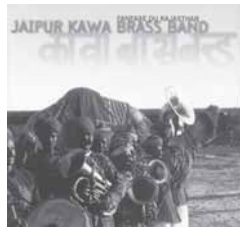
2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



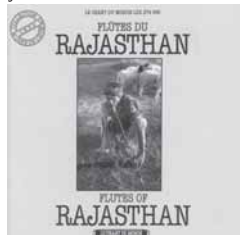
2-446 Sri Lanka - Musiques rituelles et religieuses

CD med feltopptak fra 1979 av tamilske rituale fra et Hindutempel midt på Sri Lanka. Instrumentene er nagaswaram, et meget stort oboe med zurnalnende skarp lyd. Denne akkompagneres av mridangam en dobbelthodede sylindertromme og en metallsyball som brukes til tidsmarkeringer som ritualet skrider fram. Rytmesterk musikk!



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brukte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



2-448 Flutes du Rajasthan

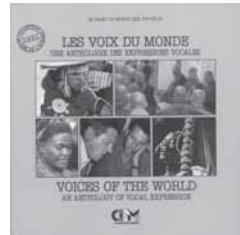
En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb nai-spill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satura hvorav den ene akkompagneres med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.

VERDEN



2-488 Les Danses du Monde(S4)

Et dobbeltalbum og bok om all verdens danser. Rikt illustrert med fine fargebilder men kun tekst på fransk.



2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales

En trippel-CD-bok på fransk og engelsk som tar for seg den menneskelige stemmen fra verdens ulike kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. Første CD tar for seg stemmeteknikker bl.a. knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. Andre CD stemmeteknikker med instrumenter, harmonier, ornamenter. Tredje CD med polyfoni, bla droneeffekter og kombinerte sangteknikker. (kr 450,-)



Åpen profil



Åpen profil

TANGO



2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra



2-232 Trio Gomina - Juan Jose Mosalini

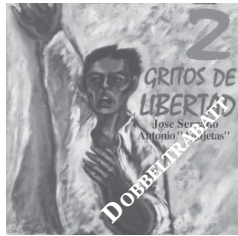


2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Tangomusikkens fremste ambasadører i Europa. Juan José Mosalini er kjent som en fremragende bandoneonvirtuos. Orkestret består av både franske og argentinske musikere med en instrumentbesetning slik det ofte var i Argentina på 30-50-tallet. Orkesteret spiller både klassisk og nyere stil med sin personlig rude, smidige og smektende sound.

FLAMENCO: Ortodoks - Nouvelle

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.



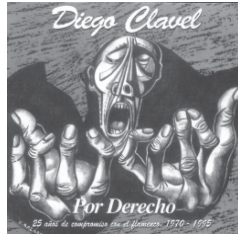
2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -



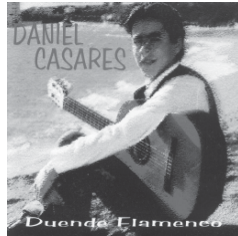
2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Kremen av nyere spanske flamencoinnspillinger. Med tradisjonelle melodier som tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Cortés spiller flamencogitar, men har med seg flere instrumenter som kvinnelig flamenecosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka og annen perkusjon. En meget velspilt CD!

Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Hele 14 CD'er er utgitt siden 1971. Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamenco-gitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Flamenco ortodoks med stilsikker beherskelse og innlevelse.



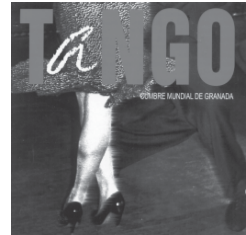
2-458 Por Derecho - Diego Clavel



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

En kvalitetsinnspilling av en ung virtuos instrumental flamencogitarist i 1. divisjon fra dagens Spania. En velspilt CD i stilen nouvel flamenco. I tillegg til gitar er det tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Reportoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og bulería. En særdeles vakker flamencoinnspilling!

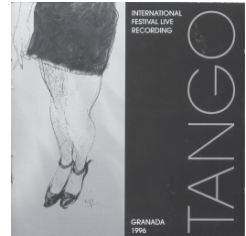
TANGO



2-459 Vol. 1 - Cumbre mundial del Tango



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995



2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996

Tre kvalitets-CD'er med tango. 2-459 og 2-460 er innspillinger med dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! 2-462 har få spor med dansetango, men har til gjengjeld særs lyttestor med særlig gode artister. Opptak av melodier fra konserter på verdensmøte for Tango i Granada i 1995 og 1996. Opptakene er plukket ut blant de beste opptredener under festivalen.





Åpen profil



Åpen profil

ETNISK I FUSJON - ETNISK I FUSJON - ETNISK I FUSJON



2-530 Okuta - Okuta Percussion

Perkusjonstrio fra New Guinea, Nigeria og Australia lager en global superperkusjonssession. Her fins dundun talking drum, gangan, sekere, darambuka, bata, morsing, peruviansk bokstromme, sørindiske dhol, ghatam, thavil og konokol, sørindisk munnharpe og fillipinsk bambusmunnharpe, indonesisk bonang og kendang, didgeridoo.



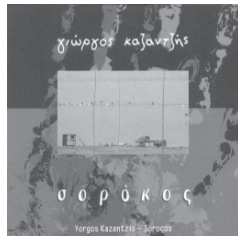
2-531 Echotropa - 3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassionopoulou

Musikkmosaikk fra Hellas, Balkan, Lille-Asia, India og Irland i en moderne sound og en blanding av akkustiske og elektriske instrumenter. Kristi og hennes band har høstet annerkjennelse på den internasjonale pop/rock/jazz-scene for sitt flerfargede musikkuttrykk med sterke røtter i tradisjonell musikk. Moderne driv!



2-532 Fairy Tale Trio - Jazz Across the Border

Bulgarske Theodosili Spasov er blitt verdenskjent for sitt utviklede kavalspill. Her har han med seg Anatoly Vapirov på sopran saksofon kjent fra den russiske jazzscene. Stoyan Yankoulov fra Bulgaria spiller tupan og annen perkusjon. Trioen spiller sin helt spesielle fusjonsmusikk basert på irregulære og asymmetriske bulgarske rytmer.



2-533 Sorocos - Yorgos Kazantzis

Akkustisk vakker flytende musikalsk fusjonslandskap over sør-europa og orienten! Samtidig har musikken klare og gjentagende musikalske temaer og «bilder». Delikat og smakfull instrumentering akkustisk gitar, fiolin, piano, zarb, sopran saksofon, kanun, tarbuka, defi, triangel, obo, lauto, kontrabass, ney, bouzouki, cello, akkordrion og kontrabass.



2-534 X-Darawish
Grappa X-Darawishes, bestående av tre italienere og to grekere, byr her på en musikalsk blanding av orientale rytmer, flerstemt sang og multietniske lydbilder: Epiriotisk sorgmodig klarinet forener seg med akkordeon, perkusjonen allierer seg med moderne touch av elektrisk gitar og musikken tar av med friske, coole og erotiske danserytmer. X-Darawishes fra Bari i Italia vil elskes av alle som liker vevklingende fusjonsmusikk.



2-535 Modal Plagal II - Modal Plagal

Gresk gruppe som er ledende i å benytte jazzteknikk som metode for sitt eget uttrykk, som refererer til byzantinsk sound med funk rytme. Elegant beveger de seg gjennom moderne jazz, funk, trance med gresk folkemusikk. Thodoris Rellos: alto saxophone, Kleon Antoniou: electric guitar, Antonis Maratos: electric bass, Takis Kanellos: drums, Angelos Polychronou: congas, tambourine.



2-536 Borders - 3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot østlige rytmer. Hans andre CD er smektende orientalsk perkusjonsalbum der heftig rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. En rekke instrumenter med på innspillingen; oud, tsoumbous, kanonaki, timbales, clarinet, fiolin, saksofon, conga, bogus, tabla, darbouka, zilia, kubjeller, nay, piano, cello samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



2-537 Strings & Stones - Angelos Nikolaopoulos, Pachomios Tsavares

8-strengs rennesanse lutt, gitar med ulik stemming og dulcimer, blandes med rytmer lagd av en original perkusjonsmiks av steiner og tamburin. Vakker musikk med spennvidde fra gresk, jødisk og keltisk musikk i en musikalsk setting fra vår moderne «steinalder». En CD helt utenom det vanlige. Kan knapt kalles fusjonsmusikk i vanlig forstand!



Åpen profil



Åpen profil

DU STORE VERDEN I TRADISJON

KURDISTAN



2-538 Xalwat - Khalid Rashid

Khalid Rashid kommer fra irakisk Kurdistan og er en populær sanger blant sitt folk. Dette er en CD med blanding av poesi, folkløre, dansemelodier og politisk patriotiske sanger der han uttrykker nasjonalkjærlighet, og synger om martyrer som har ofret livet sitt for Kurdistan. Instrumentene er tar, santor, oud, fiolin, tromme, daf og keyboard.



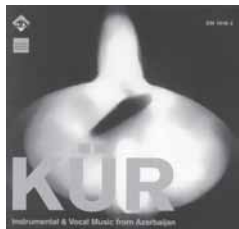
2-541 Isang Yun - Isang Yun Ensemble Pyongyang

Klassisk avant-garde musikk med etniske røtter i Korea, av den Sør-Koreanske komponisten Isang Yun, spilt av det Nord-Koreanske ensemblet Isang Yun Ensemble Pyongyang på vestlige klassiske instrumenter. CD'en er så eksotisk og sjelden at den må bys fram. Les den dramatiske historien bak komponistens liv. Et meget eksklusivt album for de som liker klassisk musikk utenfor allfarvei.



2-539 Master of Persian Santoor - Behnam Manahedji

Behnam Manahedji fra Teheran er en autodidakt utøver av persisk santori. Han lærte kun av å lytte til mestere og har selv blitt en virtuos mester. En meditatív musikkopplevelse av klassisk persisk musikk fra 18-tallet, samt egne komposisjoner, med mye improvisasjon og personlig stil, men innen tradisjonens kromatiske kvarttoneskala.



2-542 Kür - Instrumental & Vocal Music from Azerbaijan

Den hittil fineste CD'en fra Azerbaijan! Så framføres den da også av gruppen The «Kür» Ensemble som er sammensatt av virtuose solister på landets folkemusikk, men har spesialisert seg i klassisk Azerbaijani mugams. Instrumentene er kemanche, tar, nagara (lokal tromme), goschanagara (perkussjon), garmon (lokal akkordion), balaban, zurna, tutaik, klarinett, piano, samt to vokaler.



2-540 Thundering Dragon - Percussion Music from China

Av over hundre kinesiske instrumenter er halvparten for perkussjon. Kinesisk musikk for perkussjon har en sentral rolle både i teatermusikk, dansemusikk og folkemusikk. Gruppen Thundering Dragon framfører her for det meste folkemusikk samlet inn fra ulike steder i Kina. En uhyre spennende perkusjons-CD med store variasjoner!



2-543 Kalaschjan - Rual and Urban Traditional Music from Armenia

En CD med live-opptak av et knippe av meget gode utøvere av armensk folkemusikk, som viser bredden fra urban dansemusikk til landsbymusikk, religiøs musikk, til sekkepipedmelodier og mye annet. Fire dansere er med på innspillingen som ellers består av tre vokaler, ud, kanon, kamancha, to på dudulfløyta, dhol, shvi, to på zurna og parkapsuk.



2-504 Asie Centrale - Traditions Classiques (S4)

Dette dobbelt albumet åpner en musikalsk verden som ennå for det meste er ukjent. Dette er flotte innspillinger av svært dyktige utøvere av tradisjonell klassisk etnisk musikk fra tidligere sentral-asiatiske sovjetrepublikker: Uzbekistan, Tadjikistan, Kazakhstan, Kirghistan og Turkmenistan. Fylldig og informativt teksthefte om instrumenter og tradisjoner følger med.



2-508 Birmanie - Musique D'Art Vol. 1 & 2 (S4)

Et nydelig dobbelt album for ører og sjel med tradisjonell klassisk etnisk kunstmusikk fra et såpass lukket og ukjent land som Burma. Dette er kongelig hoffmusikk fra fjerne tider med bløt behagelig musikk av burmesisk trettensstrengers harpe saung gauk akkompagnert av små cymbaler som kalt hsi. Videre er en bambus xylophonen pat tala sentral, sammen med vakker fløytemusikk.



Åpen profil



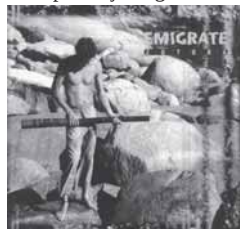
Åpen profil

DU STORE VERDEN I TRADISJON



**2-544 Nadhaswaram -
Sheik Chinna Moulana**

Det mektige 85 cm lange sør-indiske instrumentet Nadhaswaram er sentral i både det religiøse liv, samt i bryllupper og ved festivaler. Her er en fabelaktig innspilling med en dekorert mester som i en årrekke har representert den Indiske regjeringen i utlandet. Med seg har han to andre i samspill med annen toneart, samt perkusjon og thavil.



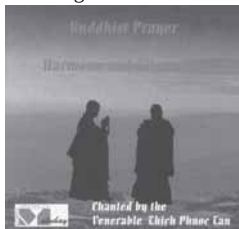
**2-453 Emigrate - Zotora
2-487 Ninji-Ninji - Zotora**

To didjeridoo-album av Zotora. Det første mer tradisjonell enn det andre som har spennende arrangement og effekter der Zotora evner å fordype og forsterke instrumentets mystiske karakter. Med munnharpe, seljefløyte, perkusjon og eksperimentell vokal. To CD'er med eget hederlig spill av det avanserte ur-instrumentet didjeridoo.



**2-461 As senhoras do
Fado - Lisbõa 1925-1945**

Portugisisk fado er et vakker bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling med fine arkivopptak av store kvinnelige fadosangere!



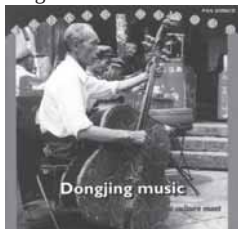
**2-378 Buddhist Prayer
for Harmony and
Liberation - Thick
Phuoc Tan**

Vietnamesisk buddistsang skiller seg *totalt* ut fra alt annet i dette magasinet! Det gir en annerledes musikkopplevelse som umiddelbart fascinerer og griper oppmerksomheten. Her er monofon sang med hyppig synkende glissendo og variasjoner og ornamentering rundt små toneskalaer akkompagnert av membran og gong gong i pausemarkeringer. Fascinerende!



**2-501 Naariits Biilye,
Mongolian khuuryntatлага - Ensemble
Altai-Hangai**

Dette er en kjempes fin CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovsuur en mongolsk lut. I tillegg får vi presentert Mongolias varierte sangteknikker, deriblant den etterhvert kjente strupesang og overtone-sang.



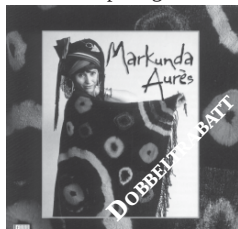
**2-506 Dongjing music -
Where Confucian,
Taoist and Buddhist
Culture meet**

Denne CD'en er først og fremst interessant ved at den tar for seg dokumentariske feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan provinsen i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er en kulturell blanding av tre religioner både Taoisme, Buddisme og Confucianisme. Dette reflekteres i musikken.



**2-545 Carnatic Flute -
K. S. Gopalakrishnan**

Vakker og besettende tverrfløytemusikk i Carnatic tradisjon fra Sør-India fra statene Karnataka Andhra Pradesh, Kerala og Tamil Nadu. I tillegg til fløyte som hovedinstrument, er fiolin, perkusjonsinstrumentene mridangam og ghatam, samt tanpura med på innspillingen. Dette seiler opp som en av mine indiske favorittinnspillinger.



2-424 Markunda Aurès

Markunda Aurès er en berbersk trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Hun har en fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet inn. Delvis er sangene a cappella framført og delvis er de akkompagnert av fløyter, gitar og bedirtrommen som brukes mye av beduiner og berbere. Et vakkert album av en fransk berberartist!



Åpen profil



Åpen profil

NORD-AMERIKA

2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnsspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CD'en er innspilt på den franske Iris labelen.



2-439 Coffee Blues - «Mississippi» John Hurt

Alle kjenner av Nord-Amerikansk blues, kjenner også til den store bluesartisten John Hurt. Her er en sofistikert bluesinnspilling for de kresne kjennerne av denne genren.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



2-391 Bayou Sauvage Louisiane - Gérard Dôle

Den «nyeste» av cajun CD'ene både i innspilling og i spillestil. Et solid fransk cajun album med trøkk, særlig på de raske melodiene, med sikker basskomp, countryfele, akkordeon og innslag av stealgitar.



2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane

«Rustnè», malmfult sang og spill av artister fra dyppet av fransk-amerikansk cajun. Gamle og nye opptak med perler fins her. Med vaskebrett, torader, munnsspill, fele, banjo, gitar - alt mens trianglelet dingler stødig til one-step!



2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin

Cajunlegende som ble berømt for opptak på 78-plater i 1929. Opptak fra 1980 av en gammel mester som fortsatt kan sine kunstner. Fascinerende spill med et hav av skeive blåtoner og rusten røst. Cajun blues av sjeldent merke!



SØR-AMERIKA

2-436 Vestida de Vida, Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Velsunget og velspilt kvalitets-CD av Susana Baca. Negroide sanger fra det Amerikanske kontinent; USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpregt og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



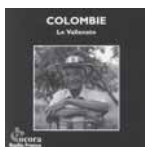
2-486 Hot brassband music - Orquestra de frevo

Frevo brass band er nært knyttet til karnevalstradisjonen i nord-østlige Brasil. Hurtig og svingende brassbandmusikk. Dansen til Frevo har Brasils mest akrobatiske hoppende dansetrinn og skaper en het dampende atmosfære.



2-479 Colombie - Le Vallenato

CD som overbeviser om at Colombia har en fengende og rik folkemusikktradisjon der indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon.



2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brasil og en av regionens største musikere gjennom tidene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.



2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona

Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. Slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange flyktet innlands. Funana er blanding av de svartes musikk og portugisisk immigranmusikk. Sterkt erotisk danseform i tett omfavelse.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er samponas, charango og bambustrummer.





Åpen profil



Åpen profil

ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynere over hele Balkan. Her fra gresk Makedonia med tradisjonell folkemusikk med messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Balkanrytmer det svinger av!



2-485 Stip Macedonia - Duvacki

Orkestar Mladi Braka Kadrievi
Rom-musikere fra landsbyen Stip i FYR-Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika».

2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Ung ny artist fra Hellas.

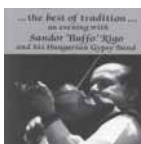


2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært én blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstillende slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.

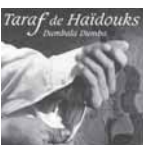


3-202 The Best of Tradition - Sandor «Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band

Ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk. Liveopptak med entusiasme og virtuositet.

2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks

Rumenske sigøynergruppe med et dusin briljante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjerter verden over med sine varme skeive blåtoner, sin utilsørte strålende spilleglede og sjarmerende sceneopptredener. Intim og poetisk!



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, karilama, zeibekiko, tsamikio, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.

2-455 Roumanie - Musique des Tziganes

Clejani er sigøynerlandsbyen Taraf de Haïdouk kommer fra. Her spiller de like virtuos, voldsom og leikent som ellers er denne gruppas kjennemerke. Innspilling fra før de ble verdensberømt.

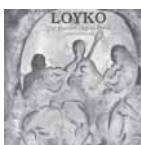


2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solid klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerspill.

2-04 Musique des Tziganes de Roumanie - Taraf de Haïdouks

Første CD'en til den verdensberømte sigøynergruppe. Prisbelønt og bestselgende i en rekke land. Røffe og sjeive toner, men samtidig så følsomt og virtuost på samme tid! Dette er folkemusikkens Rolling Stones!!



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldrives du av to feler, gitar og sang.

2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaikas

Varm russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med livlig russisk balalaikaspill.



3-189 To proto mou fili - Tsiganesiro

Tsiganesiro er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.





Åpen profil



Åpen profil

- IRAN -

MIDT-ØSTEN

- KURDISTAN -

2-422 Compilation Féminine - Kabyle Chantee

Samle-CD med feminin berbertradisjon av artister, sanger, rytmer og folkedanser i dag. Både tradisjonelle artister samt artister ikledd en urban moderne form. Eggende dansemusikk!



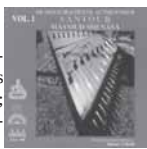
2-392 Ichkal - Ali Nassar

Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.

2-166 Musique Iranienne Authentique

- Antour - Masoud Shenasa

Av de eldste musikkformer vi kjenner i levede tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenasa santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.



2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tibllet trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.

2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



2-176 Volume I - Le Rai en Algerie

2-419 Volume II - Le Rai en Algerie

2-420 Volume III - Le Rai en Algerie

Serie på tre CD'er med sentrale rai-artister fra Algerie; Chab Khaled, Chab Tahar, Cheb Mami, Cheb Abdelhak, Cheb Sahouani, Chabba Zahouania, Chabba Zohra.

2-510 Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)

Ramsalta vill genuin folkemusikk fra berberland i Auréssjellene i Algeri. Framføres med to fløytespillere på gasbafløyta og to perkusjonister på bendir. Rask, heftig og besettende rytmisk spill med dynamiske sangsekvenser.



2-401 Folk Songs - Mohammed

Abdu

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er kjent i hele den arabiske verden. Utgitt en rekke album. Dette albumet har kun akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggererende arabisk perkusjon. Fin sang!

2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi, også med baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Topp innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrighet!

2-344 Les Espaces Kurdes - Musique et Chants du Kurdistan

Sjeldne arkivopptak av kurdisk folkemusikk fra Sør-Kurdistan (Irak) gjort under privatfester på 1950-tallet. Opptakene er langt fra perfekte, men ikke desto mindre verdifulle og interessante.



2-417 Vol. 2 - Orientales Sensations

2-416 Vol. 3 - Orientales Sensations

Eksklusiv samling av arabisk populærmusikk. De ulike sporene er hentet fra andre album fra forskjellige labeler, hvorav mange ikke er lett å oppdrive. Et skattkammer for alle som liker heftig orientalsk populærmusikk (S2).

2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

Pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon som det svinger av! Afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen i en særegen sound. Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.



2-291 Chanson Populaire Tunisienne

- Rbaïbiya

Spesiell genrer innen tunisis folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Gruppa Rbaïbiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.





- MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN -

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-402 Ayoub - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkløstiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

2-394 Taksims Oud -George Abyad

2-395 Improvisations Orientales - Oud er kongen av arabiske instrumenter. Med sin dype bløte lyd brukes den i alle typer arabisk musikk. Her oud som soloinstrument i taksims maqām, en type improvisasjon som inngår i orientalsk klassisk folklore.



2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

2-400 Vol 7. - Sultan's of Al Tarab Live-opptak fra Beirut. Genuin arabisk folke-musikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere. Stor variasjon i bruk av instrumenter og sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for.

2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre

CD for taksims og maqām hentet fra ulike deler av den orientalske verden; Armenia, Egypt og Andalusia. Skiller seg ut fra de to andre ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek.



2-406 Vol.1 og 2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debbe er populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med mejez, nay og bouzouki.

2-405 Oriental Improvisations - Joseph Karam

Lyrisk vakker CD'en for solo naï, skiller seg ut fra andre arabiske CD'er. Kantfløyta naï har et lyst og luftig lydbilde med lange improvisasjoner, taksim, som flyter sveisende avgårde og hensetter lytteren i en meditativ stemning.



2-398 Black Tents - Caracalla

Musikken fra Caracallateaterets verdensberømte oppsetninger, blant de fineste og mest varierte arabiske album. Det er forrykende genuin arabisk musikk i alle dens musikalske valører; fra beduinmusikk, taksim til bellydansemusikk til debke.

2-413 Warda

Warda fra Algerie er sentral og folkekjær artist i alle de arabiske land. Hun framfører arabisk musikk i grenselandet mellom klassisk og populærmusikk. Arrangementet på dette albumet er storslagent tradisjonelt orientalsk orkester med lange instrumentale partier.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinisk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Velspilt og fin arabisk musikk!

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habit folkemusikk-album fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie (rabatt)

2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles (ikke Rabatt)

album med genuin og gnistrende god folkemusikk fra Mauritania.

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselatene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av århundre vært blant de store artister på den arabiske stjernehimmelen. Typisk libanesiske folklore med stort ensemble. CD som til tider svinger skikkelig orientalsk. Med musikalske skifter fra det rolige til eggende dabke og magedansrytmer.

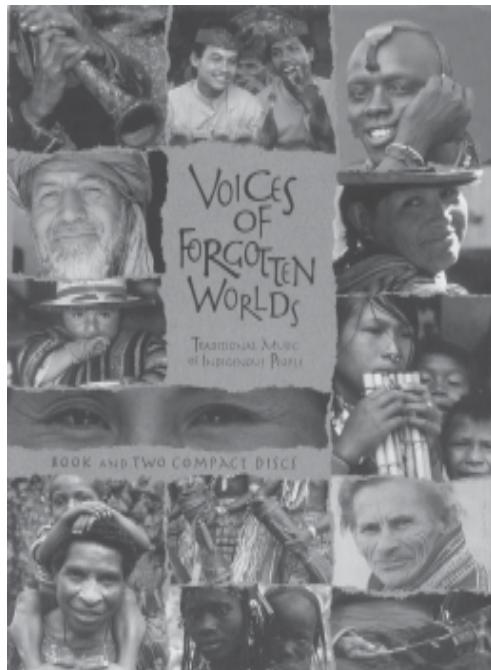


JULEGAVETIPS



JULEGAVETIPS

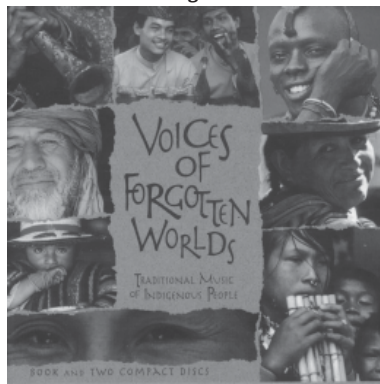
Eksklusive gavepakninger med bøker og CD'er av all verdens etnisk musikk



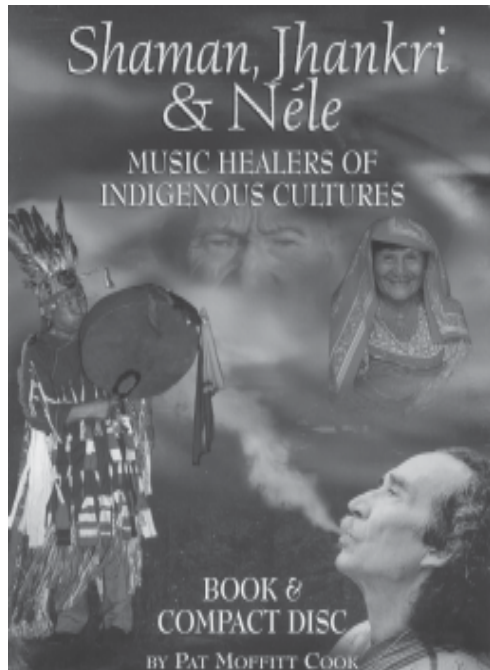
2-194 Voices of Forgotten Worlds - Traditional Music of Indigenous People (Spesialpris kr 350,-)

Gavepakning i boks+dobbel-2CD'er+ 96-siders vakkert fargeillustrert bok i A4-format, med fylldig omtale av verdens urbefolkninger. CD'ene gir lydeksempler på musikk og tradisjoner fra de etniske gruppene som omtales i boken.

2-195 Voices of Forgotten Worlds



Dette er den samme dobbelt-CD'en og boken som over men kun i et annet format. Innbundet i stivpermet bok på 128 sider i CD-format. Spesialpris kr 325,-



2-198 Music Healers of Indigenous Cultures - Shamann, Jhankri & Néle

Gavepakning med Boks+1 CD+95 sider fargeillustrert bok i A4-format, om hvordan healere i urbefolkningskulturer bruker musikk som medisinsk terapiform. CD'en har spor med lydeksempler på denne gamle musikkterapien. Spesialpris kr 275,-.

NB! VI GJØR OPPMERKSOM PÅ AT DETTE ER EKSKLUSIVE VARER SOM IKKE NORMALT VIL VÆRE LAGERVARE. VI TAR DERFOR KUN OPP BESTILLINGER PÅ VARENE PÅ SIDE 24-27 MED TANKE PÅ LEVERINGER TIL JUL. EN VIL KUN UNNTAKSVIS KUNNE BESTILLE EVENTUELLE RESTLAGER AV DETTE ETTER FRISTEN NEDERST PÅ SIDE 2 I DETTE NUMMERET AV BLADET.

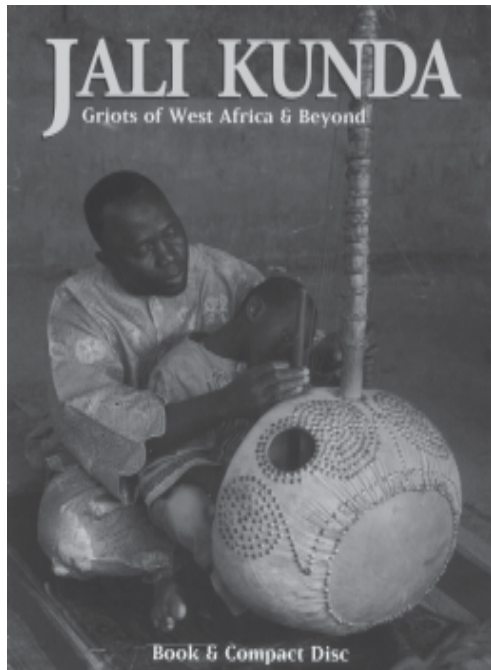


JULEGAVETIPS



JULEGAVETIPS

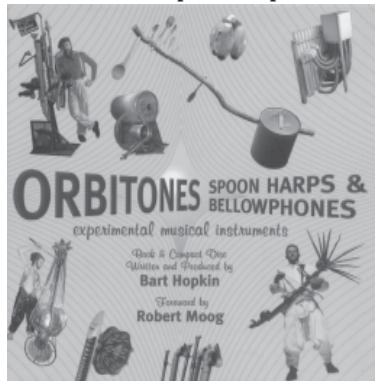
Eksklusive gavepakninger med bøker og CD'er av all verdens etnisk musikk



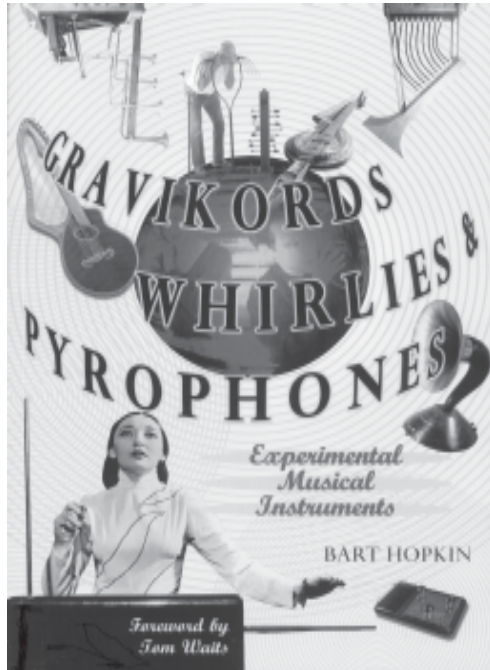
2-546 Griots of West Africa & Beyond - Jali Kunda

Gavepakning med 1 CD+96 siders vakkert fargeillustrerte bilder fra mennesker og musikere fra Vest-Afrika. CD'en inneholder griot-musikk fra en rekke artister Senegal, Guinea-Bissau og Gambia.

2-547 Orbitones Spoon Harps & Bellowphones



Dette er en annen CD i samme serie som «Gravikords Whirlies..» med CD + bok. Den er innbundet i stivpermet fargeillustrert bok på 96 sider i CD-format. Spesialpris kr 275,-

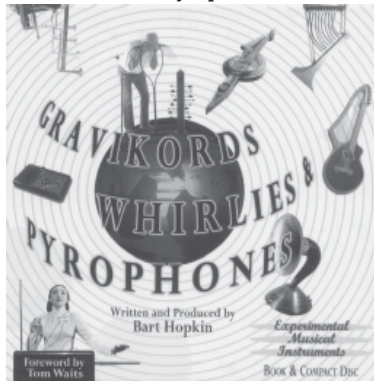


2-199 Gravikords Whirlies & Pyrophones - Experimental Musical Instruments (Pris kr 275,-).

Gavepakke i boks+1 CD+96 siders illustrert bok til alle som fascineres av eksperimenter, oppfinnsomhet og merkelige musikalske fenomener -. Ikke bare er dette en samling eksperimentelle instrumenter spilt av oppfinnerne, men også musikken er nyskapende!

2-548 Gravkords Whirlies & Pyrophones

Dette er den samme CD'en og boken som over, men kun i et annet format. Den er innbundet i stivpermet fargeillustrert bok på 96 sider i CD-format. Spesialpris kr 275,-





JULEGAVETIPS



JULEGAVETIPS

Eksklusive gavepakninger med bøker og CD'er av all verdens etnisk musikk



2-549 Global Celebration - Authentic Music from Festivals & Celebrations Around the World

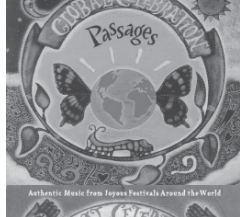
Boks+4 CD'er selges samlet. Spesialpris kr 600,-



Authentic Music from Around the World Celebrating Cycles of Nature



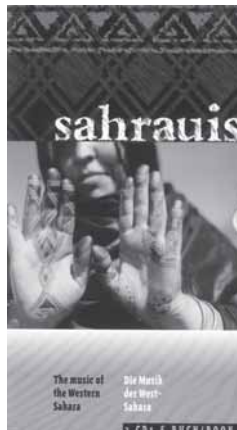
Authentic Music from Around the World Celebrating Life's Spring Rhythms



Authentic Music from Japanese Festivals Around the World

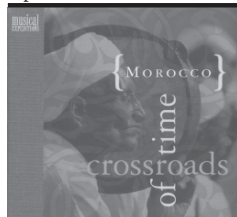


2-550 China - Time to listen (Spesialpris 525,-)
En gaveboks med tre CD'er og fyldig teksthfte. Tibetansk pop, folkesanger fra Dong folket, islamsk fusjon fra Uighur-folket, virtuos pipa, kammermusikk fra Yangtze, Moon gitar, dansemusikk, Dongjing musikk, Cantonesisk musikk, Dansemusikk fra Yi-folket, Perkusjonsmusikk fra Thundering Dragon.



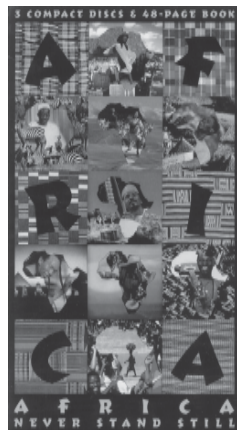
2-551 Sahrauis - The Music of the Western Sahara

Eksklusiv pakning av 3 CD'er og vakker fotoillustrert bok fra Sahara. Spesialpris 525,-



Musikk fra det spennende folkemusikkområdet Tuva. En eksklusiv innbundet 64 siders stivpermet bok i CD-format. (Pris 200,-)

2-193 Deep in the Heart of TUVA - Cowboy Music for the Wild East



2-196 Africa Never Stand Still

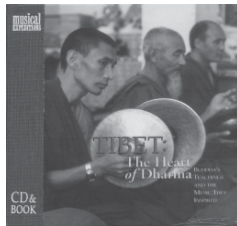
Eksklusiv pakning med illustrert Box+Bok+3 CD'er fra de fleste afrikanske land. Spesialpris kr 525,-

2-552 Morocco - Crossroads of Time

Eksklusiv innbundet 63 siders stivpermet bok i CD-format som går inn i tidsdypet på marokkansk tradisjon. (Pris kr 200,-)

Eksklusiv innbundet 63 siders stivpermet bok i CD-format med dyptgående informasjon om Tibets spesielle musikktradisjon

2-186 TIBET - The Heart of Dharma (Pris kr 200,-)





JULEGAVETIPS

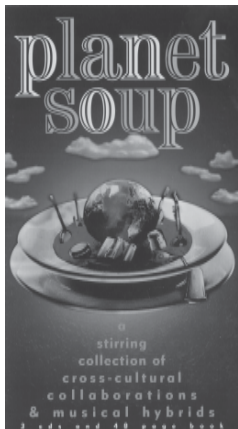


JULEGAVETIPS

Eksklusive gavepakninger med bøker og CD'er av all verdens etnisk musikk



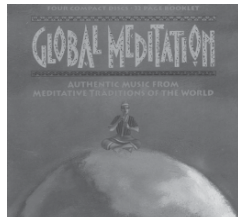
2-197 Duende - The Passion & Dazzling Virtuosity of Flamenco - From Traditional Masters to Gypsy Rock
Eksklusiv boks+illustrert bok+3 CD'er. Spesialpris kr 525,-



2-553 Planet Soup - A stirring Collection of Cross-Cultural Collaborations & Musical Hybrids
Boks+ 48 siders bok+3 CD'er med verdensmusikk. Spesialpris kr 525,-



2-554 Award Winning Global Music Compilations - The Best of Ellipsis Arts
Boks+4 samle-CD'er med utdrag fra andre Ellipsis Art album. Spesialpris kr 600,-



2-555 Global Meditation - Authentic Music from the Meditative Traditions of the World
Boks+4 CD'er selges samlet. Spesialpris kr 600,-

2-189 Trance-1, 2-190 Trance-2

To album med transemusikk fra arabisk sufi, tibetansk buddisme, indisk religiøs musikk, healingmusikk fra Marokko, transemusikk fra Turkmenistan og Bali (Pris kr 200,-)



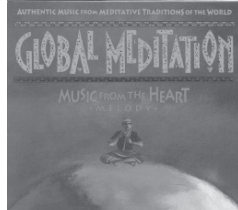
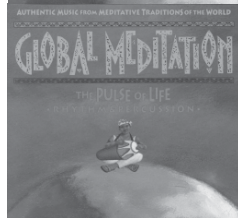
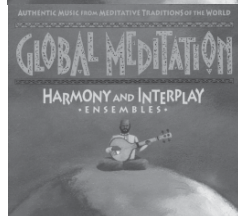
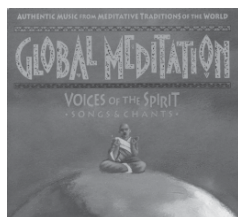
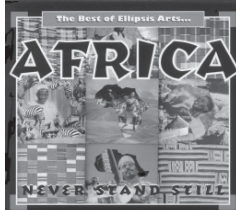
Eksklusiv innbundet 63 siders stivpermet bok i CD-format med informasjon om Klezmertradisjonen og opptakt av gode band.

2-187 Klezmer Music - A Marriage of Heaven & Earth (Pris kr 200,-)



CD med spesiell vokalmusikk fra de keltiske områdene beregnet for dans! En sjelden og eplefrisk samling med bl.a. lilting.

2-191 Celtic Mouth Music - Vocal Dance Music (Pris kr 200,-)





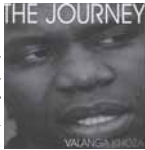
Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA - AFRIKA

2-338 The Journey - Vlanga Khoza



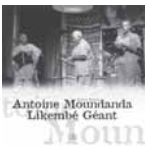
Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-331 Afö - Mamady Keita & Sewa Kan

Mamady Keita fra Guinea, er en internasjonalt kjent afrikansk perkusjonsmester med bokstavelig talt slagkraftig autensitet. Djembé er perkusjonsinstrumentet og landsbyspillet er tradisjonen. Super afrikansk trommemusikk!

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda



Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlig med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommefingerpiano, gjør dette til en suggererende CD som setter en i musikalsk transe.



2-79 Mamady Keita - Mogobalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjonsinstrumentene finnes foulé-fløyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé



Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



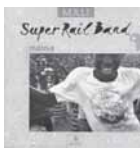
2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.

2-245 Jama - Chorale Julien Jouga



Storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalese Choir». Inderlig og magisk korsang med polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagnert koret av trommer, gitar eller cora. (S4)



2-478 Mansa - Super Rail Band

Sløy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon.

2-250 Mbo Loza - D'Gary



Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framføres en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer.

2-472 Ti Mardé - Firmin viry



Sugerende hardtslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulér, claves, pikér og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duo fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmen og blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé



Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant mine største musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av sveite fra ekstatiske artister og kokene publikum fikk kameralinser til å dogge.



2-474 Angira - Vaovy

Musikk fra Madagaskar som er særmerket. I tillegg til vakre a cappella harmonier og en unik vokalttradisjon er det lokanga en tradisjonell tre strengers fele som gir den en forbløffende særmerka lydbilde på disse to CD'ene.





Åpen profil



Åpen profil

TUVA - MONGOLIA - KINA - THAILAND - INDONESIA - FILLIPINENE - VIETNAM

2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspeil, erhu en tostrengs fele, yangglin en bambus zither.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang/strupesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike tradisjonsinstrumenter fra området. En bestselger!



2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltpptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og seleton og ballader med gitar.

2-430 Gobi - Egschiglen

Ny generasjon av mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdefestivalen i1998. Her høres overtoner og strupesang og tradisjonelle mongolske instrumenter bl.a den typiske hestetaggelcelloen. Nomadisk musikk fra det mongolske steppelandet.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de Transe

Feltpptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone- strupesang, ornamentfull sanger med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.



2-507 Philippines - Musique des Hautes-Terres Palawan

Folkemusikk fra Filipinene med milde lyriske kjærlighetssanger akkompagnert med lut og citter. Tostrengs stor lut, munnharpemelodier, fløyte, episke ballader og inntert sugerende sermonisk rytmesejlon for fest.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituelle for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.



2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD'en åpner med et herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjoner fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-503 Vietnam Improvisations - Nouvelle Musique Traditionnelle

Velklingende CD med nyskapt improvisatorisk musikk, som likevel strengt følger en flere hundre år gamle tradisjonslinje. Med måneformet lut, cermonitromme, citter, skjæer, sinh tien og song lang også tradisjonelle intrumenter.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.

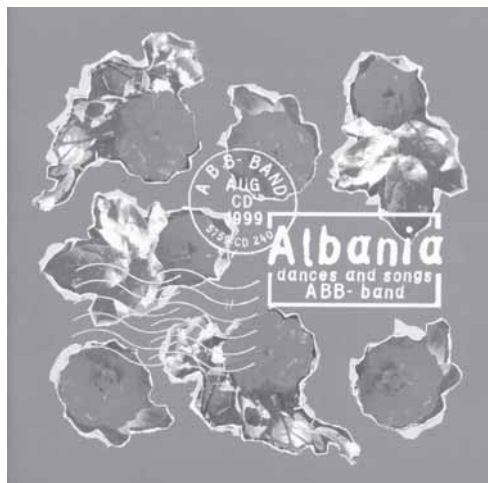


MÅNEDENS ALBUM:



Balkansk profil

VINTERPAKKE: DANSEMUSIKK FRA TYRKIA OG ALBANIA



3-214 Gypsy Music of Constantinople

3-215 Albania dances and songs - ABB-band

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN VINTERPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Tyrkiske romaniartister har spilt en svært viktig rolle i tyrkisk musikkliv siden de kom på 1000-tallet. Spesielt chengi-tradisjonen hvor bl.a. magedansmusikken inngår, har et særdeles rikt repertoar. De utviklet en slags symbiose mellom folkemusikk og kunstmusikk fargelagt med sine egne musikalske farger. De behersket folkedanser fra Anatolia og Roumelia såvel som det tyrkiske maquam og taqsim, tillempet med grader av frihet for egen temperamentsutfoldelse. Islams restriktive normer for dans og musikk, gjorde at de fant sin etterspurte nisje som entertainere innen spesielle former for teater, musikk og dans. Denne CD'en er ikke bare et fabelaktig album av tyrkiske romaniartister, *det er også den beste danse-CD med magedansmusikk vi hittil har fått tak i!* Hasan Diniz, Engin Kabakli klarinetter, Ayhan Demircioglu fiolin, Mehmet Kurt, Raif Mutlu kanun, Ahmet Balanban, Metin Diniz oud, Ozkan Tanil, Erdoghan Senler darbuka og Fikret Tanil tef.

Når vi snakker om albansk folkemusikk så snakker vi ikke kun om den som finnes innenfor landet Albania, siden større og mindre kolonier av albanere over lang tid har levd i en rekke land på Balkan; bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Dette høres spesielt i den store variasjonen i irregulære rytmer; 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8, samt i kombinasjoner med 4/4 rytme. Dette gir også en variert og spennende CD!

Gruppen ABB Band, hvorav de fleste er fra Nederland, har laget den fineste CD'en med et større spekter av albansk dansemusikk jeg har hørt. Her er musikere som gjennom egne studier og entusiasme har tilegnet seg denne musikken på en overbevisende måte. Hovedinstrumenter på CD'en er klarinett og akkordion, ellers med fiolin, çifteli, kaval, tamboera, gitar og perkesjonsinstrumentene daire, dapan og darbuka.

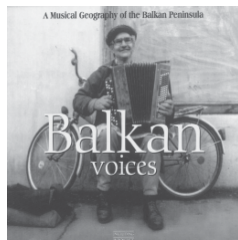


Balkansk profil



Balkansk profil

BALKAN



3-216 Balkan voices - A Musical Geography of the Balkan Peninsula

En samle-CD med folkesang og musikk fra Albania, Romania, Bulgaria, Hellas, Bosnia-Herzegovina, Tyrkia, FYR-Makedonia, samt to spor av et pan-balkansk gruppe kalt Musical Collage. En delikat fargeillustrert CD med fyldig informasjon om hvert spor. Balkan er et område med en del felleskultur, samtidig som musikalske grenser kan være flytende.



3-220 Round the Heath - Gypsy Songs

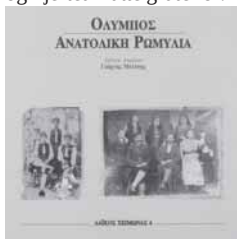
Samle-CD med greske romaniartister! Dette albumet viser den betydelige andelen av romaniartister som faktisk er/har vært sentrale på den greske musikkscenen. Variert CD med bl.a. Vasilis Paiteris, Eleni Vitali, Yiorgos Maggas, Kostas Hatzis, Kostas Pavlidis, Vasilis Saleas, Yiannis Vassilopoulos, Manolis Agelopoulos, Nikos Romanos, Vasilis Soukas og Yiorgos Koros, Makis Christodouloupolos.

DROM



3-217 18 Dromoi - 18 Manedes kai Taximia

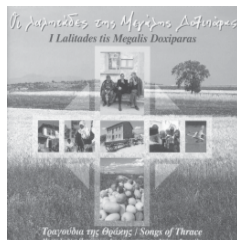
Tross opptakskvalitet fra 78-plater, kan dette helt spesielle albumet nytes av alle som liker etnisk klagesang (blues) her med opphav i arabisk-persisk, tyrkisk-gresk kultur. Her er 18 tonale måter å framføre sitt klagende «Aman» på, forårsaket av dyp sjelelig smerte; om sykdom, fattigdom, hjemlengsel eller kjærlighetssorg og ellers alt hva sjel og hjertet måtte gråte for.



3-221 Olympos, Anatoliki Romylia

Denne CD'en sorterer blant de virkelig ramsalta folkemusikkopptaka. Denne vil verdsettes av de som liker de usminka genuine uttrykk med hylende gaida og kompleks hylende kvinnesang og maskulin mannsang i vekselvis dialog- og samsang. Her er friske danselåter fra Nord-Hellas med vekselvis gaida og trekkspill som hovedinstrumenter.

TRAKIA



3-218 Songs of Thrace - I Lalitades tis Megalis Doxiparas

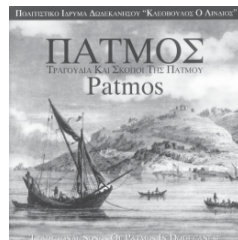
En ny og flott innspilling av folkedansemusikk fra Trakia i Nord-Øst Hellas. Her er musikk til dansene Zonaradikos, Gikna, Mantilatos og Baidouska. Instrumentene er klarinet, zilies, boumbeleki, oud, akkodion og laouto, samt sang av Sotiris Papazoglou. Et fargeillustrert hefte følger med om området, artister og danser.



3-222 Tragoudia tis Makedonias kai tis Trakis

Fin sang (bl.a. Gerakina) og stødig dansemusikk fra Nord-Hellas, bl.a. musikk til kalamatianos fra Makedonia. Vakker musikk også for øret med bl.a. fantastisk klarinospill i sløyfer av lange improvisasjoner. Den siste delen av CD'en er viet tradisjonsmusikk fra naboområdet Trakia. Her er dansene zonaradikos og mantilatos. Med gaida og fløyte.

PATMOS



3-219 Traditional Songs of Patmos In Dodecanese

I kryssningspunktet mellom Lille-Asia, Kreta og Kykladene ligger Patmos med dodekanesisk karakter i musikken. Syrtos, soustes, kalamatianos og karsilamas. Instrumentene er fele, lyre og øysekkepipe. Minner litt om musikken på Karpathos og Kreta. Fin sang suggerende danselåter og gode nye innspillinger av folke-musikere i dagen Hellas.



3-223 Byzantine Patmos - Tribute to 1900 Years of the Apocalypse.

For de av dere som etter-spør byzantinsk korsang til Jul, så har vi her en ypperlig CD med gresk-ortodoks religiøs liturgisk musikk fra øya Patmos nær den tyrkiske kysten. For meg er dette meditativt besettende musikk, med en bølgende dramatisk undertone med orientalsk syngestil. Sakral maskulin vokalmusikk som skaper ro i sjel og sinn.





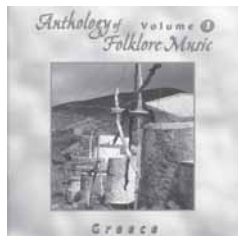
Balkansk profil



Balkansk profil

ANTHOLOGY OF FOLKLORE MUSIC

ANTHOLOGY OF FOLKLORE MUSIC



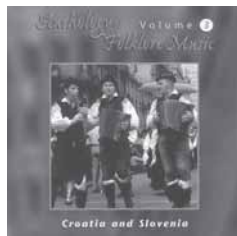
3-224 Volum 1 Greece - Anthology of Folklore Music

En samling på 27 spor med gresk dansemusikk fra de fleste områder og tilrettelagt for danseres behov der en rekke danser og et vidt spekter av instrumenter er representert. Taktarter, samt navn og «adresse» på dansene/melodiene er behørlig ført opp. Innspillingene er valgt ut fra eldre innspillinger.



3-199 Volume 2 Bulgaria and Macedonia - Anthology of Folklore Music

Flotte innspillinger av kjente folkedanser fra både Bulgaria og (FYR)Makedonia. Mange av disse melodiene har jeg selv tidligere kun hørt på knitrende kassettopptak. Utvalget av dansemelodier er gjort av dansere selv og også i tekstheftet er det detaljert notert takt og rytmemønster, samt områder dansene kommer fra.



3-225 Volum 3 Croatia and Slovenia - Anthology of Folklore Music

12 spor med dansemusikk fra tre tradisjonsområder: Slavonia, Posavina, Baranja, alle innenfor dagens kroatisk grense. Instrumentet tamburica er sentralt. 6 spor er fra Slovenia fra områdene Karinthia, Gorenjska, Primorska, Bela Krajina og Prekmurje. Info om danser og tradisjon følger med på engelsk.



3-226 Volum 4 Serbia 1 - Anthology of Folklore Music

Musikken på disse to CD'ene er spesielt valgt for å representere ulike områder av Serbia som også har stor rytmisk variasjon (2/4, 5, 7 og 9 dels takt). Instrumentene inkluderer bl.a. flere typer fløyter som frula, rog, svirala, dvojnica, okarina, vidre gaida, pisak og tambura, gusle. Rytmegruppene er doboš, bubanj og def. Fortsettelse:



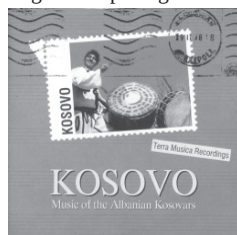
3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her fins det også dansemusikk spilt på instrumentene gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (tradisjonell bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.



3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.



3-228 Kosovo - Music of the Albanian Kosovars

Folkemusikk med 17 sanger og danser fra Kosovo. Instrumentene er bubani, daire, def, darbuka (tarambuka), xhile (zil, champarzingla), kaval, fyell, fløjere, bilbil (bylbyl), chiftelia, karadzen, tambura, lahute, skarki. Sangerne er Gonda Manakovska, Redap Zijazi, Zajazi Trio, Behindia Pakastica, Gani Grubi, Derwish Shaqja. Med teksthefte på engelsk.



3-227 Volum 5 Serbia 2 - Anthology of Folklore Music

På disse CD'ene er de fleste danselåtene spilt av gruppa Zarko Milanovic med instrumenter som akkordion, frula, fele, gitar, trompet, kontrabass og klarinett. Regioner og områder som er med er Pomoravlje, Sumadija, Vojvodina, Negotinska Krajina, Gruza i Kosovo, Cacak, Leskovac, Uzice, Negotin, Donja Bela Reka, Piro, Dimitrograd, Bela Palanka og Piro.

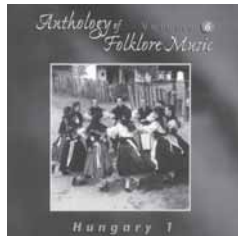


Balkansk profil



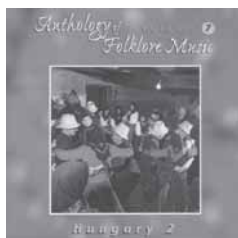
Balkansk profil

DANCEHOUSE



**3-194 Volume 6
Hungary 1 - Anthology
of Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende ryt-
misk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse:-*



**3-195 Volume 7
Hungary 2 - Anthology
of Folklore Music**

- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemble, Méra, Magyarpalatka og Vajdaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede, ekstase, villdyret!

ROMANIA



**3-xxx Cindrelul-Junii
Sibiuului - Ansamblul
National Folkloric**

Rumensk folkedansmusikk av godt merke, slik vi kjenner det fra tidligere utgivelser på den renomerte labelen Electrecord. Flere solister, samt akkordion, fløyter og klarinett som sentrale instrumenter. Ellers med dansere til stede under innspillingen, med tilhørende rop, tramp, klapp, plystring og autentisk og livelig atmosfære.



3-197 Vajdaszentivány

Når vi først er i gang med den gode musikk fra Transylvania så tar vi likegodt med dette særegene flerkulturelle albumet. Det er enorm variert, sterk og rik landsbymusikk fra Vajdaszentivány (Voivodeni) i grenseområdet mellom Székelyföld og Mezőség. Her lever, spiller, synger og danser ungare, ungarsk talende sigøynere og rumenere sammen. En sterkt levende tradisjon og *et normt folkemusikkalbum!*

BEST KLEZMER



**3-206 First Klez -
Salomon Klezmerim**

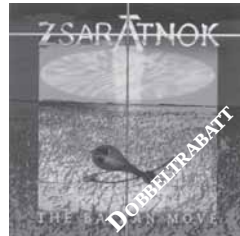
Dette er poetisk klezmer-musikk som griper deg med en gang! Duo'en Salomon Klezmerim består av Marcel Salomon clarinet, tarogot, vokal og Teo van Tol akkordion. Begge har solid utdannelse på sine instrumenter og utviser en fortryllende og lekende beherskelse av musikken. Med på innspillingen er også fele, cimbalom og tromme.



**3-209 The Art of the Trio
- Salomon Klezmerim**

Dette er den eneste av klezmer-albumene som ikke er rent tradisjonell. Her er en skjønn blanding av jazz/rock-inspirert klezmer, rumensk folkemusikk, tradisjonell klezmer og world music. Det er denne synthesen som er The Art of the Trio. Denne «sounden» er ny for en gruppe som ellers spiller tradisjonell klezmer. Med klarinet, tarogot, alt saksofon, vokal, akkordion og trommer.

ZSARÁTNOK



**3-169 The Balkan Move
- Zsarátnok**

Zsarátnok minner om «Farmers Marked». Komposisjonene av Nikola Parov er basert på autentisk musikk fra ulike deler av Balkan. Mye av materiale er dansbart med autentisk preg, mens andre mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



**3-12 The Balkan Legend
- Zsarátnok**

Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburica, baglama, tapan og dərbuka.

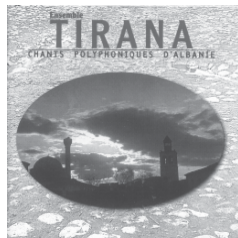


Balkansk profil



Balkansk profil

ALBANIA



3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker sør-Albania fra Tirana og sørover og er et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumental tradisjon forenet og vi får høre vakkert klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!

FLORINA



3-188 Florina Brass Band

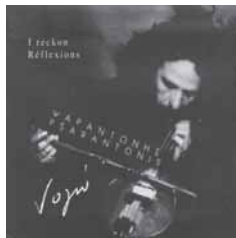
Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har forlenget blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkiv opptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.

LYRA: KRETISK OG PONTISK



3-140 I reckon - Psarantonis

Psarantonis beste hittil! Fortsett får vi det følelsesladete personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Hovedsida er den brillante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som fosser i hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Danseslåttene lange og mange!



3-141 Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karakter-sanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk byggetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



3-106 Ta kalitera Pontika - Statis Nikolaïdis(S0)

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



Balkansk profil



Balkansk profil

AMAN



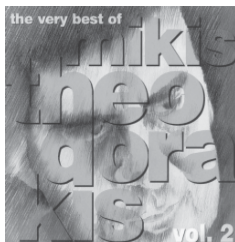
3-230 Rebetika tis Sotiria Bellou 3

12 greske rebetikasanger fra den klassiske rebetika-perioden fra 1948-1960, av den berømte rebetikasangeren Sotiria Bellou. Hun regnes som *den aller største* innen denne tradisjonen. Dette er hennes 3. album. Innspillingene er fra 1966 til 1967 og med seg har hun bouzoukisolisten Stelios Zaphiriou.

GRESK REBETIKA



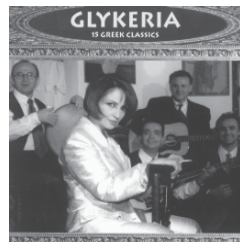
3-231 Vol. 1 The Very Best of Mikis Theodorakis



3-232 Vol. 2 The Very Best of Mikis Theodorakis

Disse to CD'ene presenterer gode instrumentaltutgaver av sangene til Mikis Theodorakis. Hver av dem har 18 spor med kjente og ukjente sanger og komposisjoner. Sentralt i instrumentbildet er bouzouki og mye av materiale tilhører rebetika repertoar og annen populærmusikk. Inneholder bl.a. musikken fra filmen Zorba the Greek.

LAÏKA



3-159 15 Greek Classics

Glykeria er en av de store artistnavn innen den gresk populærmusikken laïka. Her er to samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Begge er flotte album for laïka, med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-184 Songs from the Café Aman - Maryo and Lizetta Kalimeri
«Café Aman» var stedet med harmonisk sameksistens mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Cafésangere viste også sammenhengen og det indre slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Mario og Lizetta Kalimeri og en liten gruppe musikere gir oss det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



3-181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika
CD'ene representerer de beste opptakene av gresk rebetika jeg hittil har hørt. Hele spekteret er med; Zeibekiko, Hassapiko, Hassapiserviko, Taxims, såvel som enkelte andre danser. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 23 mars 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Følgende artister er med; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantinopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoulou, Dimitris Tsaousakis, Yorgos Xindaris. Mange musikalske personligheter gir varierte rebetika CD'er.



3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki



3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece, 3-184 Songs from the Café Aman
Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laïka. Hun har tatt verdens festivalscener med storm i det siste og kunne oppleves på årets Førdefestival. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999» av European Forum of World Wide Music Festivals. Karaktersang!



Balkansk profil



Balkansk profil

DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos Samothrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2



3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontos, Cappadocia - Vol.4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



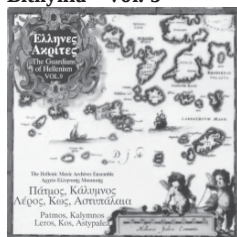
3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



3-176 Macedonia, Thassos - Vol.7



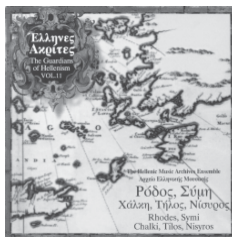
3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambolia - Vol. 9



3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikkerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)





Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRAL FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

3-112 Pontiaika dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, sere nitsa.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-162 Traditional song by rebetik singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910 -1930. Sangerne er K. Nourou, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Kristi regnes som kultfigur i gresk musikkverden. Her veves et musikalsk teppe som er gresk samtids som inspirasjon hentes fra arabisk, indisk blandet med sanger fra Kossovo, trakiske zonaradika og kretiske mantinades, samt øysanger.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, cornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-79 Macedonian Zournas (S1)

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zournas fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

3-109 Pontiaika dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Statís Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang avpolou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonelle landsbystil.

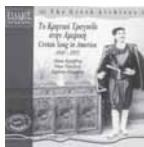
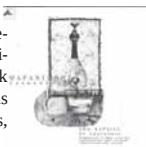


3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kåte gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emmigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

3-110 Pontiaika dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statís Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old (S1)

Psarantonis er særpregt musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill til det fosser over i suggerende danselåter. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.



Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota Papadopolou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skole- ring gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 Pontiaka No. 5

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kot-sari og tik. Mange artister gir fin variasjon.



3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøysterstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-55 Yiorgos Amarantidis -

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna, sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-138 Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Clipa

Genuin og vakker folkesang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Stor musikalsk sensitivitet og personlig syngestil med mangfoldig repertoar. Akkompagneres av orkesteret Mugurel.

3-56 Patrída m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-93 Magyar Nepzene - Tükrös Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-165 The Rebetiko of Rosa Eskenazi (S1)

Rosa Eskenazi var ledende sanger av Smyrnatradisjonen. Opptak fra 1930-tallet da hun var på høyden av karriere og berømmelse. Rosa var entusiastisk og lidenskapelig tolker av denne tradisjonen, hvis minneverdige sanger fremdeles synges i Hellas.



3-11 The Blues At Dawn - Ökrös Ensemble

Her tas vi med på en stillfaren ungarsk vokal og feleblues ved daggrø. Blant gjestene har Ökrös med seg topp navn som felevirtuosen Sándor Fodor, Marta Sebestyén, og András Berecz. Sistnevnte kjent fra Telemarkfestivalen

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csík Zenekar

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-66 Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!





Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-213 At Naroda dla Naroda -

Krasnaya Kalyna

Dyktige russiske folkemusikere lever bedre som gatemusikanter i vest etter Sovjet, enn hjemme i et Russland i kne. Et vidt spenn av russisk folkløse i rik blanding av både urban og landsbymusikk. Melodisk, livlige og satiriske sanger.



3-151 The red-hot snowball tree

Kalina - Zharkaja

CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a. tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismatisk sang.

3-212 «Oi Tsvetyot Kalinka -

Russian Dances Selected

Skikkelige russiske folkedansmelodier. Når tradisjonelle dansemelodier spilles til dans, så blir også musikken bra å høre på. Fin innspilling av russisk folkemusikk. 25 dansemelodier fra en rekke regioner.



3-204 Lost in Ecstasy - Galata

Mevlevi Music and Sema Ensemble

Religiøs derwish musikk fra Istanbul i rituell virvlende ekstatiske dans. Med åtte vokaler, og instrumentene kanoun, damanche, tanbour, nay, kudum, oud, bendir.

3-82 Music From the Pirin

Mountains - Bissierov Sisters

Bissierov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjente og kjære artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.



3-136 Aricandu darigypumib -

Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

3-107 Bulgarian Folk Ensemble -

Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekolet Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the

Black Sea - Georgian, Crimean

Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.

3-137 Un virtuose du taragote -

Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en gødende og mesterlig framføring, og forbløffende stakato-teknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinarer.



3-147 Folk Music from Georgia

today - Soinari Ensemble

Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Med instrumentene første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.

3-190 Music of Long Ago

Folkemusikkopptak fra kroatisk radio på folkorefestivaler 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er resultat av overlapping av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral-europiske og orientalske balkankulturer. Med fyldige tekster på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.



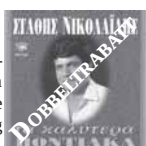
3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis

Den etniske minoriteten Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk. Feltopptak av bygdedans (hurtige og kompliserte trinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Med fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett og fløyter.

3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis

Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Statis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-105 Oro Macedonian Accordion

Dance Music - Igne Kitanovski

Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.

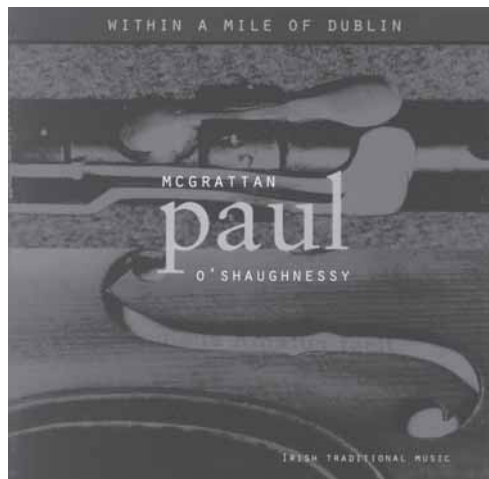


MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

WITHIN A MILE OF DUBLIN

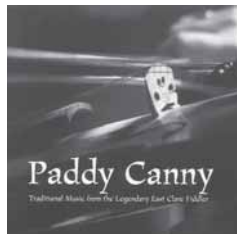


4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Denne gangen er Månedens Album i Keltisk profil en solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er begge blant sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de også med seg fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!

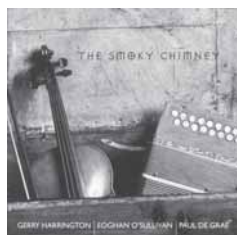
Denne CD'en har ekstraordinære kvaliteter og har derfor lenge køet opp som aspirant for kandidater til Månedens Album. Det er likevel ikke de «store fakter», men det stødige, kunnskapsrike, livlige tradisjonshåndverket som imponerer. Dette er brilliant og nennsomt spill! En hører klart den sterke Donegal påvirkningen som understøtter den fine musikken.

PADDY



4-234 Paddy Canny - Traditional Music from the Legendary East Clare Fiddler (S1)

I over 60 år har Paddy Canny vært en levende felelegende fra County Clare. Han regnes å tilhøre selve grunnfjellet i irsk folkemusikktradisjon. Her er lett flytende smakfullt karakterspill upåvirket av skiftende trender og med røtter langt tilbake. Grunnlegger av Tulla Céilí Band.



4-235 The Smoky Chimney - Gerry Harrington, Eoghan O'Sullivan, Paul de Grae

Partnerskapet mellom fele og akkordion har vært den lengstvarende kombinasjonen i irsk folkemusikk. Fespiiller Garry Harrington fra County Kerry og akkordionspiiller Eoghan O'Sullivan fra County Cork, forsetter denne tradisjonen gjennom et meget hederlig og renskåret album. Med seg har de Paul de Grae på gitar og drone akkordion.

DERVISH



4-236 Live in Palma - Dervish (S4)

Kjempefin konsert-CD med god atmosfære - den rene festforestilling med vakker irsk folkesang og spill og i en god ballansert setting av et rikt utvalg av instrumenter. Etter min mening er dette en av de virkelig gode nyere irske grupper. Ikke minst ligger styrken i overbevisende og varm levende formidling av folkemusikk, noe dette live-albumet er et bevis på!



4-237 Playing with Fire - Dervish (S1)

Den andre CD'en til Dervish. Delikat sound og fin sang av Cathy Jordan. Ellers består gruppa av Brian Mc Donagh mandola, mandolin, gitar, bassola, vokal, Shane Mitchell akkordion, Cathy Jordan vokal, bodhran, bones, Shane McAleer fele, Kiam Kelly fløyter og vokal og Michael Holmes bouzouki og gitar. Repertoar er lange ballader og medely av smektene riler og jiger.



Keltisk profil



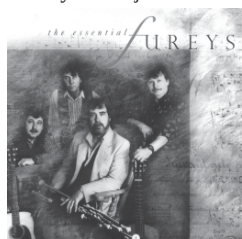
Keltisk profil

TRAVELLING PEOPLE OF IRELAND



4-238 Song of the Travelling People

Dette er en samling gamle arkivopptak på hele 76 minutter av eldre sangere av reisende slekt fra England, Skottland og Irland. Verdien av CD'en er først og fremst av dokumentarisk art siden de fleste sangerne er gamle mennesker som ikke lenger har den stemmeprakt de en gang hadde. Syngestilen er ofte langsam og utdragende og enkelte sanger jeg kjenner i nyere versjoner.



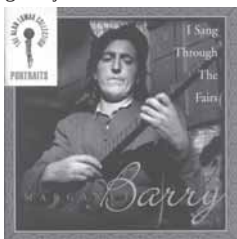
4-217 The Essential Fureys - The Ultimate Irish Love Songs Experience

The Furey Brothers er av reisende slekt. De er en særegen irsk ballade- og folkemusikkgruppe. De vokalsterke balladene blir akkompagnert av banjo, gitar, fløyte og uillann pipes, skaper de en bittersøt legering av musikk. Her framføres store irske kjærlighetsballader med en sår bitter/sentimental estetikk av gripende kraft som tar tak i deg.



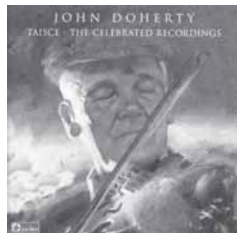
4-239 Ireland's Own Margaret Barry (S1)

CD med en særmerkt banjospillende gate- og pubartist av reisende slekt fra Irland. Hun utviklet etter hvert stor berømmelse og hadde konserter i TV og i store konserthaller. Hun utviklet en kraftig stemme som kunne høres gjennom trafikkklarm og støyende lokaler. Tross berømmelse og turneer i USA, vendte hun tilbake til landsbypuben og gatehjørner.



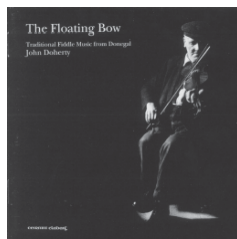
4-242 I Sang Through the Fairs - Margaret Barry (S1)

Arkivopptak av den reisende irske gatemusikanten, pubsangeren og originalen Margaret Barry. CD'en er et folkemusikkportret av denne banjospillende trubaduren der hun både synger, spiller og forteller om livet sitt. Reportoaret var for det meste tradisjonelt men kunne også gå inn i popgenren. Hun utviklet en spesiell pustet- og syngeteknikk som trengte gjennom gatestøy.



4-240 Taische - The Celebrated Recordings - John Doherty

John Doherty er av reisende slekt og levde som reisende tinsmed hele livet. Solgte egne varer om dagen og spilte fele om kvelden. Han var en ettertraktet og kjærkommen spelemenn å få på besøk. Mange regner han som den beste og mest innflytelsesrike utøveren av irsk tradisjonsmusikk. Spillestilen er forskjellig fra det en vanligvis hører.



4-243 The Floating Bow - John Doherty

En annen CD med tradisjonell felespill fra Donegal av den reisende spelemannen og tinsmeden John Doherty. Meget fine opptak av denne originale musikklegenden. Mange regner han som den beste og mest innflytelsesrike utøver av irsk tradisjonsmusikk. Spillestilen er noe forskjellig fra det en vanligvis hører. En høyt aktert spillemann blant det irske folkemusikkmiljøet.



4-242 Na Keen Affair - Paddy Keenan (S1)

Paddy Keenan av reisende slekt og i dag bosatt, var et av de første navn jeg fikk oppgitt når jeg spurte irer om irske folkemusikere i toppsjiktet. Paddy er bl.a. kjent som medlem av Both Band og har siden utviklet sin helt særegne stil og etablerte en solo-karriere med mye reising. Han kjennetegnes med lidenskap i spillet sammen med en tett kontroll og brilliant teknikk.



4-52 Poirt An Phioaire - Paddy Keenan, Arty McGlynn

Inspirert uilleannpipe spill av en av Irlands fineste utøvere! Her leveres tonerikt spill kombinert med intrikat finearbeid på store slåtter for dette instrumentet. I tillegg får vi spor med blittfløyte. Noen melodier er dialektspill i tradisjon etter Johnny Doran, beriket av Paddys egen vilklingene spillestil. CD'en er akkompagnert av gitaristen Arty McGlynn.

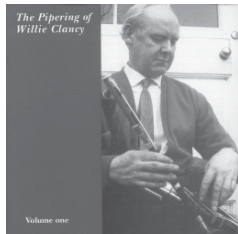


Keltisk profil



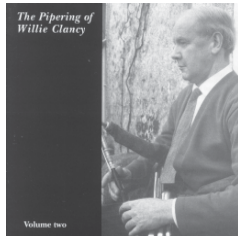
Keltisk profil

WILLIE CLANCY



4-244 Vol. 1 The Piping of Willie Clancy

Willie Clancy fra Miltown Malbay i County Clare regnes som den sanne tradisjonsbæreren til det rike Uilleann Pipes reportoaret på Irlands vestkyst. Han er også den mest innflytelsesrike mester på dette instrumentet, samtidig som han gjennom overlevering av sin far har tradisjonslinker til navngjetne spellemenn hundre år bakover.



4-245 Vol. 2 The Piping of Willie Clancy

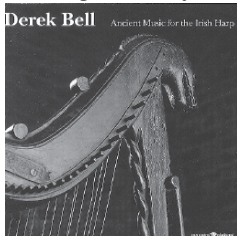
Willie Clancy fra Miltown Malbay i County Clare regnes som den sanne tradisjonsbæreren til det rike Uilleann Pipes reportoaret på Irlands vestkyst. Han er også den mest innflytelsesrike mester på dette instrumentet, samtidig som han gjennom overlevering av sin far har tradisjonslinker til navngjetne spellemenn hundre år bakover.

O'CAROLAN



4-246 Carolan's receipt - Derek Bell

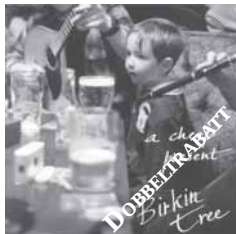
O'Carolan var en blind komponist og fremragende utøver av keltisk harpe. Han komponerte sine melodier selv og framførte dem for patroner og for de øvrighetspersoner som kunne betale. Derek Bell har her invitert sine venner til en musikk-session. Sean Pott blikkfløyte, Paddy Moloney uilleann pipes, blikkfløyte, bodhran, Sean Keane og Martin Fay fele.



4-15 Ancient Music for the Irish Harp

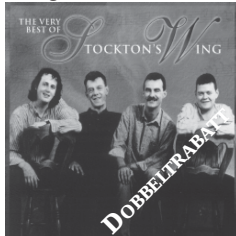
Gammelt keltisk harpespill er fortsatt levende i Irland. Derek Bell er en framtreddende harpespiller, ikke minst kjent som medlem av gruppa The Chieftains. CD'en har et enkelt rolig og vakker solo-harpespill som kan hensette lytterne i en poetisk stemning. Det er historisk dimensjon over musikken, som er nedtegnet i tiden mellom 1796 og 1840.

BIRKIN TREE



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalske nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



4-215 The Very Best of Stockton's Wing

Stockton's Wing er en instrumentsterk gruppe som er kjent for sine livlige danselåter og tradisjonelle rytme-arrangementer. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyder av reeler, jiger og slides. Det som særlig kjennetegner gruppa er de hyppige perkusjonsarrangementene med bodhran og bones. Med noen sanger av Mike Hanrahan.

Ó MURCHÚ



4-124 Ó Bheall go Béal - Marcos Ó Murchú

Folkemusiker på tverrfløyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schotishes. *Dansemusikk som anbefales av danselærere!*



4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og en som lerk innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet solospill og samspill på små instrumenter som piklofløyte, blikkfløyte, munnharpe, munnspeil og skjær. Eplefrisk og renskaeren folkemusikk-CD!!!





Keltisk profil



Keltisk profil

WOLFE TONES

Det er en glede å kunne presentere en ny serie av den legendariske irske folkesanggruppa The Wolfe Tones. Irland har mer historie å synge om enn de fleste og i denne serien synger The Wolfe Tones bokstavelig talt hele landets historie. Fra frigjøringskampen mot engelsk kolonialisme og om opprettelsen av den irske staten. Det synges om patriotiske helter, om tapte slag, om hungersnød og emigrasjon til Amerika. Mange av sangene er folkeieie i Irland og en viktig del av den irske kulturarven. Gruppa har motatt stor annerkjennelse, priser, ære og berømmelse for sine album. Med en intensiv turnevirksomhet rundt i verden er de reisende ambasadører for irsk musikk og ballader. De har en energisk, følsom og patriotisk engasjert framføring av balladene. Inniblant er det fine instrumentallåter. Sentrale basis instrumenter er banjo, gitar, irsk sekkepipe, i blant også andre instrumenter.



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møte med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



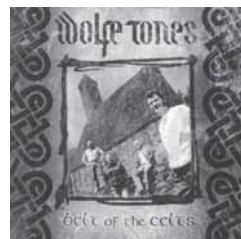
4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-230 Rifles of the IRA (vol. 10)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)



Keltisk profil



Keltisk profil

DET KELTSKE GALICIA



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentiel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompangement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



4-194 Susana Scivane

Virtuos utøver med lokal sekkepipe fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. Akkompagnert av djembe, darbuka og tambourine. Med bouzouki, gitar, akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt vokalslag. Vellykket og nennsomt arrangement bidrar til variasjon, driv og en utrolig spennende og flott CD fra det ukjente keltiske området i Spania.



4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppen har en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer. Dette gir et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder med en latinsk understrøm.

THE CHIEFTAINS



4-169 The Chieftains 1



4-170 The Chieftains 2



4-171 The Chieftains 3



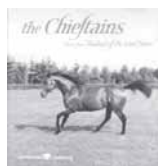
4-172 The Chieftains 4



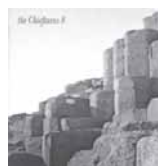
4-173 The Chieftains 5



4-174 Bonaparte's Retreat - The Chieftains 6



4-181 The Chieftains 13



4-176 The Chieftains 8



4-177 Boil the Breakfast Early - The Chieftains 9



4-178 The Chieftains 10



4-179 The Chieftains Live - 11



4-180 The Chieftains in China - 12





Keltisk profil



Keltisk profil

CAPE BRETON - SKOTTLAND - BRETAGNE - GALICIA

4-161 Schottish Fiddle Rally

Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.



4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

Folkemusikk i greseland mellom galicisk og basisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galecisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen av stor middelaldersk sylindertromme.

4-160 In Jig Time! - Brenda

Stubbert

Hun spiller en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Fele fra Galicia med høy buedeføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av legenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill og spansk rytmeopake.

4-163 A Compilation - Natalie MacMaster

Spelekvinn fra Cape Breton i Nova Scotia som har rukket å bli verdensberømt for sitt spill. Stor opptreden på Førde festivalen i 1998



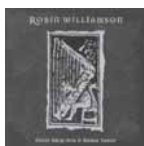
4-31 The Language of the Gael

4-47 Chi M'n Geamhradh Catherine-Ann MacPhee

CD er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, feller og bodhran.

4-158 Redwood Cathedral - Dick Gaughan

Dick Gaughan er en annerkjent trubadur som de siste 25 år har vært en hjørnestein på den skotske folkemusikkscene. Her hans siste CD med følsom bluesaktig framføring av ballader med sin malmfulle, sjelfulle stemme på skotsk dialekt.



4-112 Celtic Harp Airs & Dance

Tunes - Robin Williamson
Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt annerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-37 Opa iii!! - Os Cempés

CD fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindreformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm.

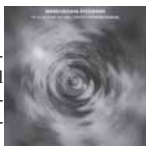


4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folke-musikere som har holdt liv i tradisjonen.

4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører musikk fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av medlemmer fra orkesteret; gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquière

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard ogocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-129 The Caledonian Companion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av LP fra 1974. Rotekte og genuint felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Aufret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.



Keltisk profil



Keltisk profil

QUÉBEC



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. CD med typisk fusjonspreg ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjarmerende og vakker CD med flageolet-fløyte som minner om røttene i Irland. Fot-trampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante

Med uslæielig intensitet og dynamikk i slåtter og sang, har gruppa blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare Québec's musikalske røtter av folkemusikk fra Frankrike, England, Irland og Skotland.



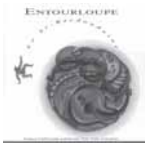
4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batinses

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



Overbevisende tradisjonsalbum og et av mine absolutte favoritter fra Québec. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

SKOTTLAND



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! CD'en gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen skotsk folkemusikktradisjon. Ung ny favorittgruppe på skotsk folkemusikkscene. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran.



4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Fra legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der øl og folkemusikk flyter fritt, sistnevnte både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister. Instrumental og vokal.



4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To turnee-slitere fra den skotske folkemusikk-scenen, med favorittmelodier og sanger fra et omstreifende turneeliv. Med banjo, konsertina, munnspill, munnharpe, fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser.



4-203 Walking in time - Robin Laing

En av Skottlands fremste vise-/folkesangere. Solid visesang serveres med et friskt instrumentvalg i gode arrangementer; gitar, konsertina, fele, bouzouki, Highland pipes, fløyter, sopransaksofon, tuba, tenorhorn, bratsj, snare drum og congas.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Meget habil mannlig folkesanger. Velproposjonerte arrangement. Med fløyter, citter, Highland- og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran og perkusjon.



4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Unik CD fra denne pulserende musikkscene med 16 spor av bl.a. Shooogenity, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Culluna, Burach, Russel's House, Deaf Shepherd.



4-206 Westwinds - Donald Black

Folkemusikkalbum der munnspillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke gjestemusikere deltar. Fabelaktig spilleteknikk! Andre instrumenter er bl.a. nan piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping



Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-211 The Star Sprangled Molly -

De Danann

Innspillinger av reels, jigs og hornpipe som etter min mening er noe av det ypperste som fins. De Danann gir en «perfekt» tonal og instrumental balansert setting. Beatles' Hey Jude er bl.a. framført i slow air, hornpipe, reels.

4-184 The Frost is All Over - Paul

McGrattan

A vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conneff bodhran.



4-212 Kittie from Ballinamore - Ash

Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!

4-209 Irlande - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-216 Altan

Donegalbaserte Altan har gjennom ti år beholdt den internasjonale statusen som den mest kritikerroste og kommersielt vellykkede irske folkemusikkgruppe. De har mottatt flere priser som *beste gruppe* og *beste album*. Individuelt er de mestere på sine instrumenter.

4-220 Riverdance - Music from the Show - Bill Whelan

Originalmusikk fra Riverdance. Vakre irske melodier (slow airs) og forrykende reels med lyden av hammerende dansefotter. Instrumentene er fele, fløyte, uilleann pipes, akkordion, bodhran, spoons spilt av Riverdanceorkesteret.



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Presist felespill og bodhån- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.

4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-218 The Original Celtic Voices -

4-219 The Ultimate Mystical

Experience - Clannad

To samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad. Enja utgjør vokal i denne gaelisksyngende gruppa. Med tittelmelodien i den irske filmen Harry's Game.

4-165 The Week before Easter -

Kevin Conneff

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.

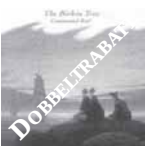


4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers

CD for alle som har etterlyst irske pubsanger med god stemning. The Wild Irish Rovers har et fint knippe kjente og mindre kjente ballader med god pubstemning. Et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folk-session»!

4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-221 The Best of the Dubliners

The Dubliners er den mest kjente irske folkemusikkgruppen. De har 30 år bak seg på scenen, utgitt like mange album og har vært på verdensomspennende turneer, bl.a. en rekke ganger i Norge. Her noen smakebiter med deres mest kjente og populære sanger og største hits.



A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
Norge/Norway

Tusenårsrabatt!
80 % rabatt ved ver-
ving og innmelding
av merkede CD'er.
Gjelder til novem-
ber, desember og
januar 2000!

Julebestillinger på
sidene 24-27 bør
være oss i hende
innen 6. desember,
siden disse ikke vil
være normal lager-
vare. Dette er sam-
me frist som for evt.
avbestilling av
måndens album.

Andre bestillinger
til Jul kan mottas
helt fram til den 20.
- 22. desember. For
best mulig å sikre at
den kommer fram
til Jul vil vi sende
større bestillinger
som brevpost og
eventuelt dele dis-
se opp i mindre
brevpostsendinger.
Vi tar forbehold
om at enkelte titler
kan bli utsolgt. Vær
derfor raskt ute, sett
opp alternativer,
evt. bestill innen 6.
desember.