



Tid for bonus
se side 2

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 14

Mars - April 2000

Gunhild Tømmerås



Nu vil jeg blott fortelle





INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; NU VIL JEG BLOTT FORTELLE - GUNHILD TØMMERÅS



NORDISK PROFIL: I HEITASTE SLÅTTEN - NYUTGIVELSE MED ÅNON EGELAND, PER MIDTSTIGEN



NORDISK PROFIL: LILLE ROSA - NY CD MED SINIKKA LANGELAND



ÅPEN PROFIL; PÅSKEPAKKE MED SYNGEDAMENE GUNHILD TØMMERÅS OG KATI SZVORÁK



ÅPEN PROFIL; «GO GLOBAL» PÅ «WORLD MUSIC CAFÉ»



ÅPEN PROFIL; UNITED VOICES OF AFRICA



BALKANSK PROFIL; PÅSKEPAKKE MED BISSEROVA SØSTRENE OG THEODOSII SPASSOV



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: UILLEANN PIPES & CHANING DANCING



KELTISK PROFIL: NATALIE MACMASTERS SISTE!

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

TID FOR BONUS!

Alle trofaste medlemmer som har fulgt oss gjennom noen år kan nå hente ut Bonus! Har du oppfylt minstekravet til kjøp, dvs kjøpt 2 velkomst-CD'er + 5 til ordinær pris, da kan du kjøpe CD'er til bonuspris.

Bonuspris er 30 % rabatt i forhold til full pris og kan velges fra sidene merket Bonus nederst på siden. Antallet bonus-CD'er du kan kjøpe er beregnet til det antall år du har vært medlem ganget med to. F.eks. om du ble registrert som medlem i 1996 kan du kjøpe 8 bonus-CD'er til 30 % rabatt. Husk at du må skrive Bonus utenfor ordrenummerne. Bonus kan ikke tas ut etter mars 2000. Bonus settes ikke i restordre, sett derfor opp alternativer.

Husk likevel at for å oppnå 1 eller 2 gratis CD'er ved kjøp av henholdsvis 6 og 10 må du kjøpe CD'er til ordinærpris. Bonus-CD'ene teller ikke her.

BESTILLINGER kan skje hele året. Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.

BESTILLING OG AVBESTILLING på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon (0900-1600). Merk avbestillingsfristen nedenfor!

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Tirsdag 14. Mars





MEDLEMSBETINGELSER



KLUBBREGLER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrum Justitsia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun

kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Bonus II	rabatt	25%
Øvrige vervinger	rabatt	40%
Velkomst-CD'er	rabatt	40%
Spesialpris 0 (S0)	kr	148,-
Månedens CD	kr	158,-
Månedens CD 2	kr	278,-
Ordinærpris	kr	168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr	178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr	188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr	198,-
Dobbel CD (S4)	kr	228,-

FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikk-klubb er ikke «billige» CD'er, men unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitetsalbum!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

PLATESELSKAP

Etnisk Musikk-klubb har nå også etablert et eget plateselskap som et eget agentur i firmaet. Vi har nettopp kommet med vår andre CD EM2 - «Nu vil jeg blott fortelle» av kvedaren Gunhild Tømmerås. Ved siden av CombiNATIONS markerer disse to CD'ene de to produksjonslinjer som vi ønsker å utvikle videre; en med norsk/nordisk folkemusikk og en annen med artister fra de flerkulturelle musikkscener i Norge/Norden.

Vi kommer selektivt til å prioritere produksjoner som på en eller annen måte er spesielle og som gjerne har ligget litt i oppmerksomhetsskyggen når det gjelder utgivelser. Uansett skal det være med artister som holder et høy kvalitetsnivå. Hovedvekten vil ligge på tradisjonell musikk, gjerne tilsatt litt «krydder», men vi vil også utgi fusjonsbasert musikk, musikalske møter mellom ulike tradisjoner, samt utforske genre blant flerkulturell musikk i Norge/Norden.

Flere slike prosjekter er under planlegging og utvikling. Det koster mye å utgi plater for et lite firma, slik at dette vil være kun et tilleggsområde til musikkklubben.

Foreløpig har vi inngått et samarbeid med Musikkoperatørene for distribusjon av vår siste CD slik at denne vil kunne kjøpes fra alle platebutikker i Norge.

Vi er ellers et firma som etter fire års drift, for tiden er inne i en veldig spennende utvikling.

FLERKULTURELT!



2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Arabesk kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strengeinstrumentet cora fra Senegal, algerisk raï, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inka-musikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er absolutte eliteutøvere!»

Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen*: En av årets viktigste norske CD-utgivelser. *Dagbladet*: Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen*: Eit nybrottsverk. *Osloposten*: Super samleplate - terningkast fem! *Varden*: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalisk landskap.





MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB!

**Gunhild
Tømmerås
regnes
blant de
aller
fremste kve-
derne vi har
i dag.**



**HUN HAR
VUNNET
A-KLASSEN
FOR KVEDING PÅ
LANDSKAPPEIKEN
TRE GANGER,
FORUTEN
EN REKKE
ANDRE KAPPEIKER.**

**1-250 Nu vil jeg blott fortelle -
Gunhild Tømmerås**

Når Etnisk Musikklubb skal bruke tid og penger på å utgi CD så skal det være av ypperste kvalitet. Da jeg hørte resultatet av denne ble jeg jublende glad og fornøyd. Dette ble virkelig folkemusikk i 1. divisjon som nok vil ruve lenge blant norske utgivelser.

Jeg vet om få unge kvedere som til de grader mestrer en tradisjonell syngestil med så vakker stemme. Blant hennes mange kvaliteter må spesielt hennes særpregete stemmeklang og stilsikre behandling av melodistoff preget av en eldre tonefølelse trekkes fram. Hun har en meget sterk og medrivende formidlingsevne. Når Gunhild synger om storslagende middelalderballader med dramatisk innhold som vakker og ulykkelig kjærlighet, da gjør hun det på en måte som holder deg i et fast grep og i blant fengsler og beveger slik at tårekanalene settes i beredskap.

Gunhild Tømmerås er født og oppvokst i Birkenes kommune, Aust-Agder. Repertoaret er

hentet fra områdene rundt Birkenes, men hun har også lært mye av Torbjørg Aamlid Paus fra Valle i Setesdal.

Gunhild synger dels alene, dels ledsaget av ulike instrumenter. Greger Brändström spiller vanlig fele og hardingfele, mens Lasse Sörilin trakterer bratsj, bosoki, 12-strengt gitar og kontrabass. Gunnhild spiller både hardingfele og vanlig fele.

Repertoaret består av stev, ballader, bygdeviser, salmetoner og bårsuller, foruten en vals. Greger Brändström fra Sveg og Lasse Sörilin fra Frösönd regnes for tiden blant de aller fremste spelmennene i Jämtland og Härjedalen.

Det overraskende krydderelementet som ytterligere løfter CD opp er bruken av bosuki i samspill med sang og feler. Dette gir en dramaturgisk effekt som forsterker den fengslende framrøringen.



Nordisk profil



Nordisk profil

LILLE ROSA



1-248 Lille Rosa - Sinikka Langeland

12 kjærlighetsballader fra Østlandet levendegjøres her på ny CD med Sinikka Langeland kun akkompagnert av kantele, en finsk bordharpe med 38 strenger. Utgangspunktet er tradisjonell kvelderstil, men Sinikka har også utviklet et personlig sterkt artistisk uttrykk. Kantele kler balladene og Sinikkas stemme godt og gir et rolig og rent lydbilde med mytisk stemningsfull undertone.

FREDFULL



1-249 Der skogen står fredfull

Et rikt og mangfoldig utvalg av folketonar fra Våler i Solør, levendegjort av bl.a. tre unge musikkstudenter, folkemusikkgruppa Rusk (Unni Løvlid, Frode Haltli og Vegar Vårdal), Eilert Hægeland orgel, Fru Jacobsen Quintett og Våler kantori. En fint balansert og variert album som holder meget gode kvaliteter og som har en musikalsk og poetisk mullstemt ro over seg.

I HEITASTE



1-251 I heitaste slåtten - Anon Egeland - Per Midtstigen

En nytgivelse av en folkemusikkperle fra 1977 med musikk fra Flesberg i Numedal og fra bygdene Holt, Sødeled, Vegårshei og Gjerstad i Aust-Agder. Anon Egeland fele, hardingfele, munnharpe, mandolin, sjøfløyte, enrader og skjeler, Per Midtstigen med torader og munnspele, Tellef Kvitte blekkfløyte, piano, Tore Tambs-Lykke gitar.

KÅMMÅ



1-252 Kåmmå no... - Tone Hulbækmo

Nytgivelse på CD av Tone Hulbækmos flotte LP. Dette er utvilsomt hennes beste sett fra en folkemusikalsk vinkel. Her er lyrisk folkemusikk fra Nord-Østlandet med bårsuller, kulokker, kjærlighetsviser og småstubber. Tone spiller norsk harpe og trøorgel, Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyte tussefløyte, Sverre Jensen langeleik, Arild Plassen fele.



1-233 So ro liten tull - Unni Løvlid

A-klasse kveder Unni Løvlid har gjennom en årreke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal. CD'en er et dristig prosjekt med bar vokal musikk i tradisjonell stil. Den er både variert og spennende og omfatter mange ulike gener. Slåttesteve får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubbene inneholder skjemt og alvor, og bårsullene bringer deg inn i en meditativ stemning.



1-234 Mærraflaar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn

Gammelt spill kan oppleves som *noe helt nytt* sammenlignet med «mainstream» trekkspillmusikk. Dette er *noe helt annet!* At solospill med en-rader, torader, trekkspill og munnspele kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflaar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen. Her fokuseres på musikk som ble spilt til dans i durspilletts gullalder omkring århundreskiftet.



1-253 Håstabøslåttar - Knut Hamre, Åse Teigland, Frank Rolland

100 år etter Ola Håstadbøs død hedres hans minne ved å presentere et utvalg av slåttar han laget eller formet ut. Her finnes korte, gode danseslåttar og store utbygde former, noen lyriske og vare, andre mer energiske og kraftfulle. Det har blitt fortalt at Håstadbø var en stor spelemann i sin samtid.



1-254 Solo - Håkon Høgemo

Det er forfriskende godt å høre en CD med den prisbelønte Utlå-spelemannen Håkon Høgemo på rotbart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes som en av Norges fremste spelemenn og har bl.a. vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelse for sitt spill. Høgemo mesterlige spill gir meg assosiasjoner til rein rennede fjellvann. Han spiller både med kraft og nerve med en stødig og sugende framdrift!



Nordisk profil



Nordisk profil

FØYK



1-255 Kraaka - Føyk

Ny CD av vest-norsk gruppe som har suksess med tittelåten Kraaka på Norsk-toppen. Dette er da også en artig og original utgave og klart CD'ens høydepunkt. Et artig band som utforsker de musikalske grenselandskapene mellom viser, folkemusikk og jazz. Skram på tangenter og vokal, Tone Fedt vokal, Kennet Ekornes perkusjon og vokal. Med Zotora, Annbjørg Lien og Frøydis Grorud som gjester.

REINSTEMT



1-256 Som symra rein og blå - Eivind Grovens reinstemte orgel

En nyttigivelse på CD av tidligere LP med Eivind Grovens reinstemte orgel, dvs. et orgel stemt i natur-toneskalaen. Dette er enestående i sitt slag med 36 tonehøder og en tonevalg-automat som gjør det mulig å spille reinstemt i alle tonearter, bl.a. kan orgelstykke beherske irregulære intervaller i folkemusikk!

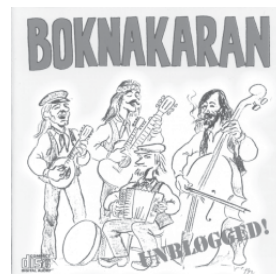
GIBØSPEL



1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen

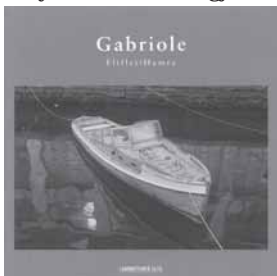
Sentral CD med slåttespel fra Møsstrand av en etterkommer etter Håvard Gibøen. Trygve K. Vågen har et utbygd og meget solid spel der han er trofast mot slåtteformer, tonalitet og karakteren til slåttene slik han har arva de gjennom direkte overlevering. Trygve sjøl er fjerde leddet i ættelinja etter den sentrale spelemannen Gibøen. Fylldig infomasjonshäfte følger med. Fint dâmrikt spel!

UNBLØGGED!



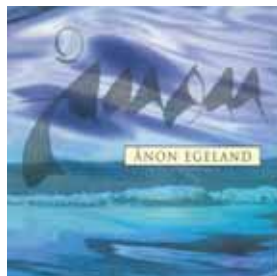
1-244 Unbløggd! - Boknakaran

Visesang fra den eksotiske delen av Norge. Nordnorsk tradisjon henter impulser fra alle retninger. Sånn sett er CD'ene tradisjonelle med impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Bl.a må framheves irsk uilleann pipe. Ellers gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfloyte, fele, hardingfele, enrader, munnspeil, trøorgel, bodhran og kontrabass.



1-236 Gabriole - Fliflet/Hamre

Fliflet/Hamre surfer over, under og på tvers av genre og båser. De har en underfundig musikalsk humor som både er intelligent og morsom. Hva slags innfall, streker og pek som kan oppstå i det dynamiske samspillet er uforutsigbart. Slik musikalsk løsslupenhet kan kun mestre tillate seg. Gabriole har også poetiske takter, samt besøk av Jan Eggum og Kari Bremnes.



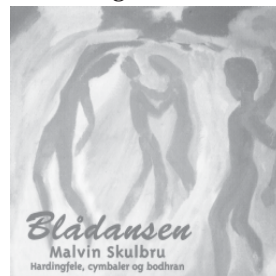
1-205 Ånon Egeland

Ånon Egeland har en kultstatus som folkemusikalsk «trollmann». Få kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandets dype skoger og kyststrøk. Han er i mange tilfeller eneforvalter av musikk ingen lenger spiller. CD full av gammelmodig stiltrekk, ornamentikk, upresise kvarttoner, ujevne «umulige» rytmer og musikalsk formgivning som er langt unna skolerte vestlige kunstmusikkbegreper.



1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen og har lenge vært et kraftsenter for slåttemusikk i generasjoner. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av! Inneholder både runddansmusikk og slåtter fra Gudbrandsdalen - Kjempefin CD!!!



1-213 Blådansen - Malvin Skulbru

Hardingfelemusikk fra Nord-Norge er en meget sjelden, men du verden så eksotisk kost! Slåttene er komponert av Malvin Skulbru og er tidvis akkompagnert av cymbals og bodhran. Hardingfele i nordnorsk lynne blir en kombinasjon av litt rått, lystig og melankolsk på samme tid. CD'en har poetiske spillekvaliteter som kan minne om Nils Økland - men altså likevel veldig nordnorsk!

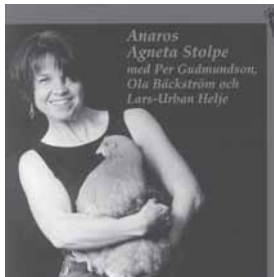


Nordisk profil



Nordisk profil

GIGA

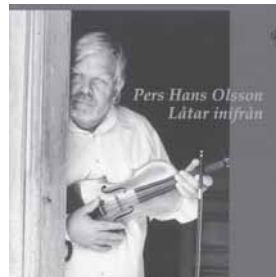


1-257 Anaros - Agneta Stolpe, P. Gudmundsen, O. Bäckström, L. Helje

TRADISJONELL SVENSK FOLKEMUSIKK

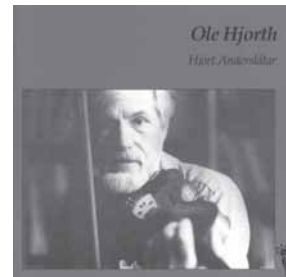


1-258 Ola Bäckström



1-259 Låtar inifrån - Per Hans Olsson

GIGA



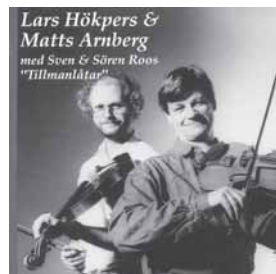
1-260 Hjort Anderslåtar - Ole Hjorth



1-26 Uppå mormorns höga berg - Susanne Rosenberg



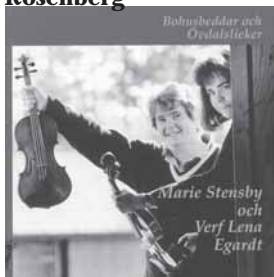
1-261 Gränslandslåtar - Mats Berglund, G. Håkansson, F. Lundberg, A. Nordlöf



1-262 Tillmanlåtar - Lars Hökpers, Matts Arnberg



1-263 Frihetens Långdans - Per Hans Olsson



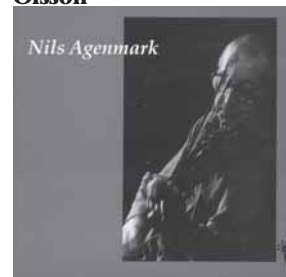
1-264 Bohusbeddar och Övdalslied - Marie Stensby och Verf Lena Egardt



1-265 Drängkammarlåtar - Simon og Olle Simonsson, Kjell-Erik Eriksson



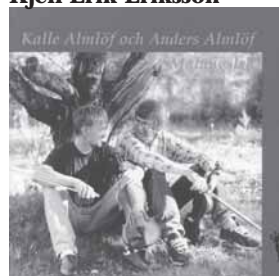
1-266 Längs gamla stigar og färdevägar - Simon Simonsson



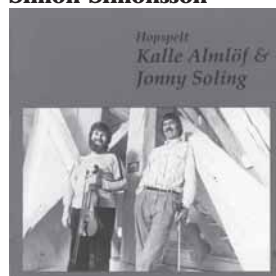
1-267 Nils Agenmark



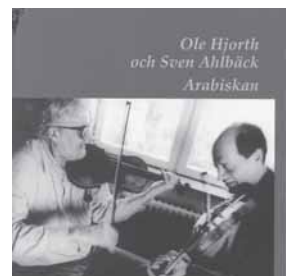
1-268 Tokpolska - Ellika Frisell, Sven Ahlbäck, Mats Edén



1-269 Malungslék - Kalle og Anders Almlöf



1-270 Hopspelt - Kalle Almlöf & Jonny Soling



1-271 Arabiskan - Ole Hjorth & Sven Ahlbäck





Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK, SVENSK, FINSK OG DANSK FOLKEMUSIKK

1-218 Bäck - Kennemark, Simonson, Källmann

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; med sopran og baryton saksofon som fremtredende instrumenter, samt tverrfloyte, altfloyte, seljefloyte, traversfloyte, fiol og altfiol, talking drum, darbouka og haiti-conga.



1-221 Lyst - Lang Linken

Lang Linken er uten tvil den beste danske folkemusikkgruppa jeg har hørt. De spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av de gamle lærermestere. Opp i det hele blander de inn sangrekker av danske vers og sanger. Musikk med lunt og trivelig dansk lynne



1- 193 Flod - Envisa

Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folkemusikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg fra folkelig koralmelodier og danselåter til heftige improvisasjoner.



1-231 Dronningens Livstykke

Et knippe spennende dansk folkemusikk i en blanding av akkustiske og ikke-akkustiske instrumenter. Dansemelodier og ballader og vokalpartier knyttet til dansemelodier. 10 manns sterke gruppe med et stort antall instrumenter.



1-246 Låtar på nyckelharpa från Österbybruk

Nyckelharpe-CD med ulike nyckelharpetradisjoner og ulike spillestiler: 1700-tall kontrabassharpe, 1800-talls silverbasharpe og kombinasjonen dubbellek. Opptak av mestere som bl.a. Eric Sahlström på kromatisk nyckelharpe.



1-187 Special - Baltinget

Med inspirasjon av La Boitine Souriante har de inkludert messinginstrumenter på denne friske gammeldansinnspillingen. I tillegg til fele, mandolin, akkordeon, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer får vi tenorsaksofon, trompet, trombone og fluegelhorn.



1-243 Sång under segel - Trio Grande

Den fineste samlingen av sjømansviser jeg har hørt! Her er shantys der kreftene forenes i taktfast og oppmuntrende sang. Sangene gir malende bilder av slitet, arbeidet, fritiden, glede og sorger, lengsel og forhåninger.



1-105 «Live» - Baltinget

Solid dansk tradisjonell gammeldansmusikk med reinleder, vals, hopsa, hamburger og furetur. Instrumentene er to feler, munnspill, mandolin gitar og kontrabass. Ligner på norsk gammeldans men likevel med sitt danske preg.



1-232 Finlande - Musiques Traditionell

Fine arkivopptak av finsk folkemusikk. Stor variasjon i instrumenter og type materiale. Alt fra napolionsmarsjer, polkaer, brudemarsjer, gjertermelodier til kalevalasanger. Fløte, horn, kantele, fele, enrader, akkordion og munnspill, samt vokale bidrag.



1-102 TVÆRS- Seks øst-judske folkemusikorkestre

Samling av i alt 6 gode danske folkemusikkgrupper som alle har med tre spor. Dette gir et variert lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er idretten inne på et rett spor!



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt note materiale. Enkelte av sangene er fra Estland andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

Dansk folkemusikk med solo felemusikk! Klaus Pindstrup er en ung spillemann som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Må varmt anbefales og bør verdsettes av de som lurer på hva ekte tradisjonell dansk folkemusikk er. Her har de svaret?



1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonefarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.



1-192 Eter

Det spirer blant unge svenske folkemusikere. Eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter innen tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag, ellers er instrumentene floyter, fele, altfele, og cello.



Bonus

8

Bonus



Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-06 Vil du vere vennen min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksne.



1-200 Runarstreng - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum (S1)

Nye sider av folkemusikkens kjernestoff; drivende slåtter, ballader, stev og salmer fra Setesdal. Runarstreng er nær og avkledd, vill og vakker. Med ulike feler, munnharper og kveding av bl.a. Halvar T. Bjørgum.



1-28 Tusseliten og Trippeliti - Agnes Buen Garnås, Knut Buen (S1)

Samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker egner til bruk i skole og barnehage. En ypperlig gave til barn!



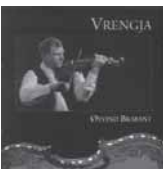
1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfløytespillet videre!



1-229 Vrengja - Øyvind Brabant

Øyvind Brabant har ofte gått til topps på kappleiker. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert vilskap og framdrift og det gode rytmiske drivet i spillet fra Nes i Hallingdal. Han føyer seg inn i rekken av store lokale spelemenn. Ypperlig dansespel!



1-176 Puken i kjerketårnet - Feletradisjonen fra Solør, Odal, og Finnskogen

Puken benevnes i Hedemark som «godslige» fetter av Fanden. Han dukker opp i navnet på en slått som inngår i et fargerikt utvalg av opptak av polstradisjoner, runddanser og lokale spillemåter få aner eksisterer.



1-225 Hardingfelespel frå Vestre Slidre - Ola Bøe (S1)

Fargerikt slåttespel fra Valdres med kraft og spent på ulike felestille. Ekte gammel tonefølelse av det upolerte slaget. Ola Bøe har et direkte «rett på» spel men har likevel tid til å la felebuen og fingre utforske slåttens små hemmeligheter i tonale irrganger.



1-220 Kvarts - Lie, Rudi, Rustad, Styve

Tidlaus, slitesterkt og vakker CD med trekkspel, vanlig fele, kontrabass, gitar, torader, munnharpe og gitar. Musikere med røtter i ulike distrikt, noe som gir et bredt spekter med rike kilder, som likevel gis personlige uttrykk.



1-238 Der og da - Knut Buen live 1965-98

20 slåtter fra kappleiker, stevner og konserter over et tidsspenn på 33 år. Eldste opptaket er gjort da Knut var 16 år gammel, samt opptak han har bytta til seg fra NRK. En variert og spennende samling der fylldig hefte følger med.



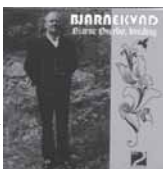
1-194 Deh - Ivvár Niillas

Debut-CD med 72 årige Ivvár Niillas med samisk joik fra Deatnu og Buolbmát. Ikke bare er det flott bølgende og variert joiketeknikk, men også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende. Beste tradisjonelles samiske CD.



1-68 Bjarnekvad - Bjarne Øverbø

Telemarks og Norges fremste kvedre som 9 ganger ble kåret til Norgesmester i kveding! Opptak fra 70- og 80-tallet da han var på høyden som artist. En historisk murstein i norsk vokaltradisjon. Lytt og lær selv!



1-241 Traditional Sounds of Norway

Variert CD med folkemusikkkartister; Bukkene Bruse, Sven Nyhus Quartet, Tone Hulbækmo, Elisabeth Kværne, Kirsten Bråten Berg, Hallvard T. Bjørgum, Annbjørg Lien, Susanne Lundeng, Sigbjørn B. Osa, Nederlaget, Sinikka Langeland, Mari Eggen, Helene Høye, Stinar Ofsdal, Per Midstigen, Dalakopa, Uta, Knut Hamre og Mari Boine.



1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Her er fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel.





MÅNEDENS ALBUM:



Åpen profil

SYNGEDAMER - FEMALE VOICES - SYNGEDAMER



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås 2-556 Eclipse - Kati Szvorák

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN PÅSKEPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Her har vi en norsk kvedar som kan måle seg med store internasjonale folkesangere! Når Etnisk Musikkklubb skal bruke tid og penger på å utgi CD så skal det være av ypperste kvalitet. Da jeg hørte resultatet av denne ble jeg jublende glad og fornøyd. Dette er vokal folkemusikk i 1. divisjon. - Jeg vet om få kvedere som til de grader mestrer tradisjonell syngestil med så vakker stemme. Gunhild har en særpreget stemmeklang og stilsikker behandling av melodistoff preget av en eldre tonefølelse og en meget sterk og medrivende formidlingsevne. Når Gunhild synger storslagne middelalderballader med dramatisk innhold som vakker og ulykkelig kjærlighet, da gjør hun det på en måte som holder en i et fengslende grep og kan bevege slik at tårekanalene settes i beredskap.

A capella, samt med fele, hardingfele, bratsj, bosoki og 12-strengt gitar.

Dette albumet av ungarske Kati Szvorák var naturlig å tenke på når jeg skal sette sammen en påskepakke av to eminente syngedamer innen tradisjonell folkemusikk. Kati har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemmer fra sola, månen, stjerne, daggry og kjærligheten. På samme måte som Gunhild Tømmerås har hun en stilsikker beherskelse av tradisjonell syngemåte. Dette er Katis tolvte album og kanskje hennes fineste hittil. Hun har tidligere hatt konserter i Norge og vært spilt i folkemusikkprogram i NRK.

På dette vokalsterke albumet er hun likevel akkompagnert av munnharpesang, sekkepype, bratsj, fele, kobsa og kontrabass.

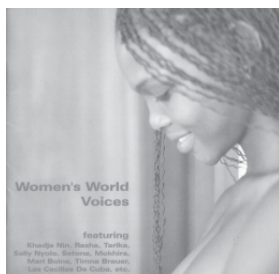


Åpen profil



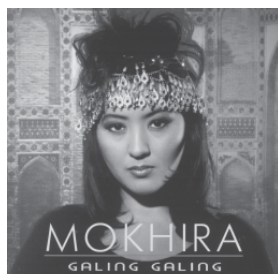
Åpen profil

SYNGEDAMER - FEMALE VOICES - SYNGEDAMER



2-557 Women's World Voices

En samle-CD med 17 spor av syngedamer; Leila Pantel Brazil, Khadja Nin Burundi, Mokhira Uzbekistan, Rasha Sudan, Timna Brauer Israel, Tarika Madagaskar, Kick La Luna Tyskland, Las Cecilia de Cuba, Maria Serrando Spania, Sally Nyolo Cameron, Elisa Waut Belgia, Didd Japan, Mari Boine Norge, Nasida Ria Indonesia, Handan Tyrkia, Kaolin Thomson Sør-Afrika



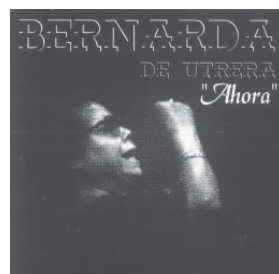
2-558 Galing Galing - Mokhira

Mokhira fra Uzbekistan er landets mest spilte og etter spurte artist. Hun har solid beherskelse av landets tradisjonell musikk Makom både vokalt og instrumentalt. Dette beholder hun også i denne etno-pop settingen, som er svært fengende. Det som er særlig fascinerende er hennes flotte myke central-asiatiske stemme og syngestil. En spennende og fengende CD!



2-559 World Star of World Music - Marta Sebestyén

Marta Sebestyén lanseres her som en verdensmusikkens stjerne. I allefall har hun beholdt en sterk dominerende tradisjonell ungarsk folkemusikksetting - men stjerne det er hun helt klart og velfortjent. Ikke minst som sangeren i den berømte ungarske gruppa Muzsikás, som også akkompagnerer henne i denne her!!!



2-560 Ahora - Bernarda de Utrera

Frodig flamencosang av en eldre kvinne som formidler levd liv gjennom sin «furete, værbitte», kraftige og hese stemme. Dette er overbevisende flamenco sang! Hun kan da også skilte med mange prestisjetunge medaljer som artist gjennom et langt liv. Gitar spilles av Antonio Moya og albumet er utstyrt med hele seks handklappere.



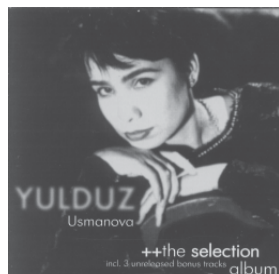
2-329 Mounèissa - Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum som vi stadig vekk går tom for! På lager igjen!



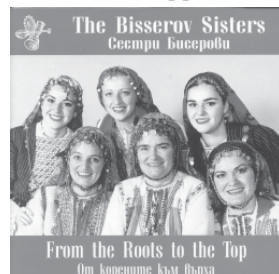
2-561 Jewish Spirituals - Timna Brauer & Elias Meiri Ensemble

Timna Brauer presenterer her det rike spekteret av jødisk musikk og ulike stilarter. Her fins arabisk, balkansk, spansk og indisk inflytelse, men hovedvekten ligger på religiøse sanger fra Øst-Europa, Spania og Yemen. Arrangementene er likevel sterkt personlig farget, der bl.a. flamenco og jazz inngår. Musikkerne har både en folkemusikkbakgrunn og en klassisk bakgrunn. Fargerikt musikk!



2-562 ++ the selection - Yulduz Usmanova

Orientalisk etnopop langs Silkeveiens musikalske skatter. Yulduz Usmanova er Uzbekistans kjente internasjonale artist, en etno-cross-over stjerne, som blander gamle folkesanger fra Uzbekistan, influert av tyrkisk, persisk og sentral-asiatisk folklore med vestlig pop, rock og moderne dansesstiler. Hun har en myk orientalsk fascinerende stemme og framfører her lange melodiose ballader.



3-233 From the Roots to the Top - The Bissеров Sisters

En helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, den kjente flerstemte kvinnesangen, danselåter med smektende og kompliserte rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi hele tre generasjoner Bissérova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet - en særdeles fin folkemusikktradisjon.





Åpen profil



Åpen profil

GO GLOBAL



2-564 The World Music Café - Volume 1

For første gang kan vi presentere et lite knippe med verdensmusikk, dvs en blanding av ofte ukjent tradisjonell musikk fra ulike områder av verden blandet sammen med elementer fra vestlig musikkstiler. Konseptet er å gjøre oss kjent med etniske kulturer gjennom musikk spilt på en etnisk global musikk café. Her serveres Uzbekistan, India, Egypt, Sudan, Tyrkia, Tunisia på et brett.

WORLD MUSIC CAFÉ



2-565 Crossing Cultures

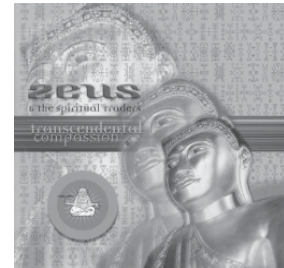
Her går den 77-minutters turen til Uzbekistan, Kasakhstan, Russland, Iran, India, Tadjikistan, Bashkortostan, Mongolia, Korea, Japan og tilbake til Tyrkia i et fargerikt landskap av tradisjoner og kulturarv. Dette samle-albumet gir små åpninger inn i disse landenes kulturer og musikk, alt sammen men mer eller mindre presentert i en world music setting.



2-566 Peace for Kabul - Blue Planet

Dette er en feiende fin og fengende CD der den afghanske perkusjonisten Hakim Ludin inviterer på indiske, afghanske og afrikanske rytmer. Med seg har han Neyveli B. Venkatesh på den sør-indiske trommen mridangam. Lenny MacDowell på bambusfløyte og tyrkisk ney og de indiske brødene Ganesh og Kumares på feler. En festforestilling av en CD!!!!!!!

GO GLOBAL



2-567 Transcendental compassion - Zeus & the spiritual traders

Tibetansk og asiatisk religiøs folkløse blandet sammen til en musikalsk sterk krydret syntese betående av sterk vestlig perkusjon, indiske tablas rytmer, sitar, fløyter og spirituelle og mystiske elektriske lydeffekter. Denne CD'en vil le antakelig gå rett hjem hos ungdom som liker trendy vestlig populærmusikk!



2-568 Go Global

Dette er volum II av World Music Cafe og er et samlealbum fra labelen Blue Flame Record og presenterer deres artister med smakebiter fra artister vi ellers tilbyr her. Disse er: Ali Hassan Kuban Egypt, Setona Sudan, Yulduz Usmanova Uzbekistan, Musafir India, Blue Planet Afghanistan, Okolokolo Amazona Indianer, Urban Turban, Compania Flamernca Alhama Spania, Timna Brauer, Øst-Europa, Spania, Yemen.



3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Tittelen på CD'en kan oversettes med vevd verden. Kristi regnes som en kultfigur i gresk musikkverden. Her vever hun et musikalsk lappeteppe som på den ene side er veldig gresk samtidig som inspirasjon hentes fra arabisk og indisk blandet sammen med sanger fra Kosovo, trakisk zornadika sanger og kretisk mantinades, samt øysanger. Spennende friskt album!



2-569 Binafscha - Yulduz Usmanova

Yulduz Usmanova er en tradisjonell folkesanger fra Uzbekistan som har blitt oppdaget av vestlige musikkmakere og gjort til verdensmusikkstjerne. Hun er sentral når vi presenterer verdensmusikk som fenomen. Med tradisjonell syngestil og på basis av uzbekisk, tyrkisk, iransk og annen sentral-asiatisk innflytelse blandet dette sammen med vestlig rock, pop og dansestiler. Flott stemme!



2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar på sørøstkysten av Afrika i det indiske hav, har vært og er en smeltedigel og mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengget godt internasjonalt.





Åpen profil



Åpen profil

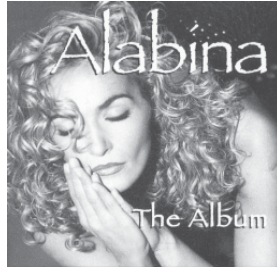
BELLY BEAT



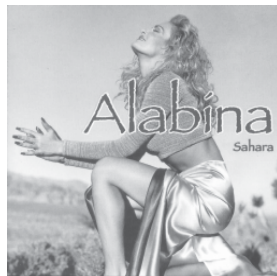
2-571 Belly Dance - Le meilleur de la danse du ventre

Et hei dundrende magedansealbum som består av et utvalg av 10 lange spor med magedansmusikk. Dette er spor som er licensiert fra tidligere innspillinger og som er friske, raffinert og smektende innspillinger for magedans. Noen artister er kjente slik som Samir Yazbec og Farid El Attrache, Tourfic Barakat og Nicolas El Dik.

ALABINA



2-384 The Album - Alabina



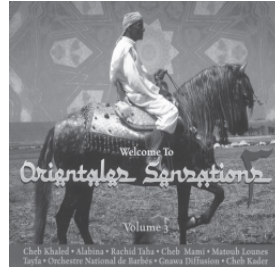
2-385 Sahara - Alabina



2-570 L'eesentiel - Alabina

Alabina står for heftig etnisk andalusisk popmusikk i en dampende fusjon mellom sør-spanske og arabiske rytmer. Fengende festmusikk som vil kunne spilles på de fleste fester og diskoteker. Alabina synger på arabisk mens hennes fyrrige maskuline band Ishtar & Los Niños de Sara svarer hennene på lidenskapelig og heftig spansk. Kombinasjonen av spansk/arabisk og vestlig perkusjon gjør dette til meget fengede musikk!

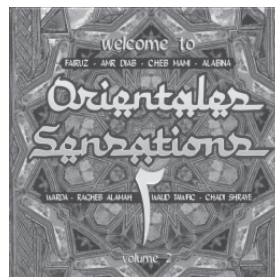
SENSATIONS



2-416 Vol. 3 - Welcome to Orientales Sensations



2-417 Vol.2 - Welcome to Orientales Sensations



2-418 Vol. 1 - Welcome to Orientales Sensations

Denne serien på tre CD'er er en eksklusiv samling av arabisk populærmusikk fordelt på 49 artister og like mange spor. De ulike sporene er hentet fra andre album fra forskjellige labeler, hvorav mange ikke er lett å oppdrive. Det er derfor et skattkammer for alle som liker heftig orientalsk populærmusikk. Selv om dette er såkalt compilations så er det ikke billige album, men har tvert om spesialprisen (S2).

MAROKKO



2-573 La fête au Maroc (S4)

Et dobbelt samlealbum med hardslående, ramsalta og fengede tradisjonell folkemusikk fra Marokko. Her er det også plukket gode melodier fra andre originalinnspillinger gjennom lisensiering. Dette gir variasjon og kremtoppene fra et bredt utvalg av CD'er. Kjentegnes ved tildels svært lange innspillinger helt opp til 20 min. Suggesterende og ekstatisk dansemusikk!!



2-574 African crossroads - Setona (Tariq Sudan)

Setona er en mester i tradisjonelle orientalske bryllupsremonier. I tillegg er hun en artist fra Sudan som framfører en musikk som både er influert av det flerkulturelle Khartoum men også av de musikalske impulsene langs Tariq as-suda en eldgammel trans-afrikans rute fra Senegal til Rødehavet for handel og pilgrimner. Et sterkt rytmisk album som lett vil fenge hos vestlige ører.





Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA



2-575 United Voices of Africa

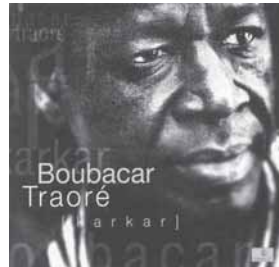
Et usedvanlig velklingende samlealbum med et stort breddevalg av 18 relativt kjente afrikanske artister! Bl.a. kan nevnes Ladysmith Black Mambazo, Myriam Makeba, og Youssou N'Dour. Her har man plukket licensierte høydepunkter fra andre album. Resultatet er kjempesint! Musikken er for det meste innen urban populærtradisjon.



2-474 Angira - Vaovy 2-470 Vamba - Vaovy

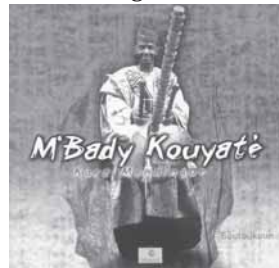
Antandroy folket på Madagaskar er et jeger- og gjetterfolk. De har særmerket og forskjellig musikk fra landets øvrige etniske grupper. I tillegg til vakre a cappella harmonier og en unik vokaltradisjon er det lokanga, en tradisjonell tre strengers fele som gir et forbløffende særmerka lydbilde. En 24 strengers harpe marovany, er også med på innspillingen.

MALI



2-576 Kar Kar - Boubacar Traoré

Essensen av blues fra Afrika av mesteren fra Mali Boubacar Traoré. Dette er hans nyeste album og etterfølgeren etter 2-243 So golo, som har vært en av våre bestselgere. Boubacar Traoré kjennetegnes med en lavmælt melankolsk stemme akkompagnert på gitar, balafon, calebasse, kamale n'goni, djembe, munnspill, fele, bass og afrikansk koring.



2-579 Kora Mandingue - M'Bady Kouyaté

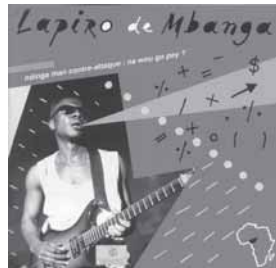
Vakker koramusikk fra Guinea. M'Bady Kouyaté stammer fra et gammelt dynasti av girots i Guinea og regnes som en av de største koraspillerne. Han kjennetegnes som en briljant improvisator med en bluesaktig sound i denne episke tradisjonen. Han er akkompagnert av kona Diariou sang og hele tre korere i samspill er med på innspillingen i tillegg til bolon.

CAMEROUN



2-577 Béza Ba Dzo - Anne-Marie Nzié

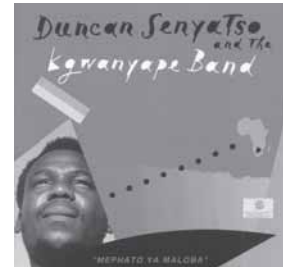
Anne-Marie Nzié blir kalt «the Golden Voice» og «the Queen Mother of Bikutsi». I en alder av 67 år gjør hun sin første innspilling på 40 år og beviser at hun har ikke mistet noen av sin artistiske ild, energi og følelse. Hun sies å være på toppen av sin karriere og regnes som fetish sangeren for flere generasjoner av camerounianere. Urban afrikansk musikkstil.



2-580 Ndinga Man contre-attaque: Na wou go pay? - Lapiro de Mbanga

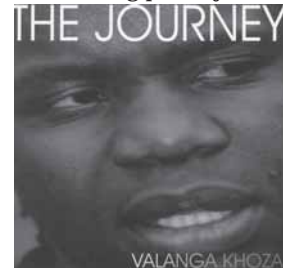
Rytmissk hardtslående urban populærartist fra Cameroun med energisk politisk rap med en sterk blanding av groove makossa, zouk, soukous og afro-beat. Lapiro de Mbanga sammelingnes med Fela fra Nigeria, Youssou N'Dour fra Senegal og Lucky Dure fra Sør-Afrika. Anbefales for de som liker utpreget urban afrikansk musikk.

BOTSWANA



2-578 Mephato ya maloba - Duncan Senyato and the Kgwanyape Band

Dette er et av de mest populære banda i Botswana i dag. De spiller en overdådig og praktfull blandingsmusikk i veikrysset mellom tradisjonelle røtter og flerafrikansk påvirkning samt med litt keltisk gjennom mandolinspillet til skotske Simon Jaquet. Duncan Senyato er hovedvokalist og gitarspiller, ellers med trommer og perkusjon.



2-338 The Journey - Valanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet. Valanga er multi-instrumentalist og behersker både vestlige og afrikanske instrumenter. Keltert sammen med Ladysmith Black Mambazo.

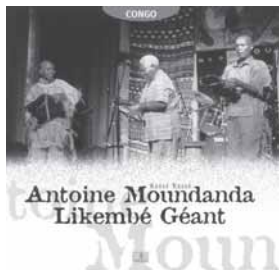


Åpen profil



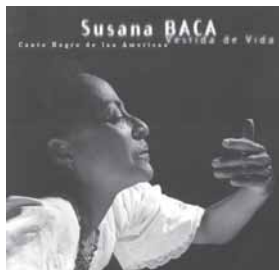
Åpen profil

CONGO



2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

En 70 årig artist som er en av Afrikas levende legender. Han er en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Han er hovedsanger og akkompagnerer seg selv på likembé, et tommelfingerpiano, og har med seg to andre på vokal, også med hvert sitt likembé. En meget suggererende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Et meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. En interessant CD som viser negroid påvirkning i Amerika.

CAPE-VERDE



2-467 Gira Sol - Bana

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, energi, glede og en majestetisk sjarme. Flott og delikat innspilling og et drivende godt album - en virkelig PERLE!



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Gruppen Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora, coladeira, funaná, mazurka og batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde. Spesielle instrumenter for øygruppen.

CUBA



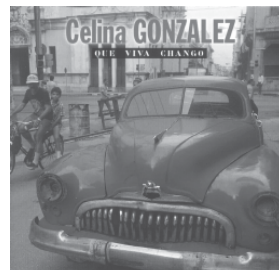
2-581 Sones y Danzones - Estrella de la Charanga

Fersk CD-innspilling fra Cuba! Charanga orkesteret ble dannet i 1994 og inkluderer 13 av de beste Santiagomusikerne. Disse turner på konserter og festivaler både i Cuba og i utlandet. Osvaldo Correa Marten er lederen i gruppa og han står for et klassisk Charangas repertoar med Danzon, Son, Cha-cha-cha, Bolero, Guaracha. Velspilt kvalitetsalbum!



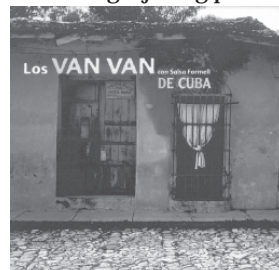
2-582 La guarachera soy yo - Magaly Bernal con Estrella de la Charanga

Med alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon, er Magaly Bernal en topp-notering blant cubanske artister i dag. Med eleganse og et overraskende stemmegister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Mercedes Valdés, men med sin egen uforlignelige syngestil.



2-482 Que viva Chango - Celina Gonzalez

Celina Gonzalez er kalt Dronningen av kubansk musikk, etterhvert viden kjent tolker av denne tradisjonen. Hun har klar kraftfull stemme og en rik fornyet musikkstil, uten å miste røttene der spanske og afrikanske rytmer inngår i en symbiose. Innspillingen kjennetegnes med velspilt storband med særlig utbygd rytmeseksjon. Danser som son, guajira og punto.



2-481 Con Salsa Formell de Cuba - Los Van Van

I årevis har Los Van Van fått kubanere opp å danse. Det har de også på hele det Latin-Amerikanske kontinent, der de nyter en utrolig popularitet. Dette er nær og kontaktskapende framføringer og levende vokalbidrag av hovedsangeren Pédrito. Innspillingen er preget av teknisk og sjelfull brillianse med en særlig god perkusjonist som heter Changuito.





TANGO



2-492 La Bordona - Mosalini, Beytelmann, Caratini

En rolig lavmælt tangoinnspilling fra 1982-83 Juan Jose Mosalini på bandoneón, Gustavo Beytelmann på piano og Patrice Caratini på kontrabass. Den beskjedne instrumenteringen tas igjen i desto større poetisk kraft henførende framført i delikat og renskåret samspill! Her fins både lyte og dansetango.

MOSALINI BEYTELMANN CARATINI



2-583 Imagenes - Mosalini, Beytelmann, Caratini

En poetisk lavmælt tangoinnspilling fra 1986 som gir en lun og varm atmosfære. Artistene er Juan Jose Mosalini på bandoneón, Gustavo Beytelmann på piano og Patrice Caratini på kontrabass. Også her henførende framført og i renskåret samspill, men litt mer eksperimentell enn den første og mest lyttetango. Stemningsmusikk for to sjeler!

TANGO



2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra



2-232 Trio Gomina - Juan Jose Mosalini



2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Tangomusikkens fremste ambasadører i Europa. Juan José Mosalini er kjent som en fremragende bandoneonvirtuos. Orkestret består av både franske og argentinske musikere med en instrumentbesetning slik det ofte var i Argentina på 30-50-tallet. Orkesteret spiller både klassisk og nyere stil med sin personlig røde, smidige og smektende sound.

TANGO



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

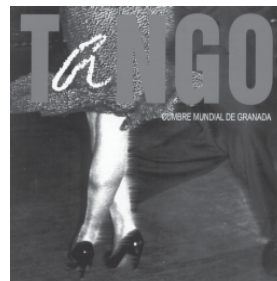
Dette er dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøte for Tangoartister i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den andre av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.



2-584 Tangos of the Thirties

En liten kurrusitet av en tango-CD med sjeldne innspillinger med greske tangoartister fra 1930 årene utgitt på Columbia Records, Odeon Records og His Masters Voice. Alle tekstene er oversatt til engelsk i et vedliggende teksthefte. Vi har mottatt begeistrede tilbakemeldinger både fra eldre greske medlemmer og tangoentusiaster.

TANGO



2-459 Vol. 1 - Cumbre mundial del Tango

Dette er dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøte for Tango i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den første av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av dansemelodier fra konsertene.



2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996

Tangofestivalen i Granada er blitt det viktigste møte for Tango utenfor Argentina. Dette er en samling av de beste opptredner under festivalen. Det er 13 spor med tango av tilsvarende mange artister. Det er tre tangoorkestre som utgjør basis og som solister er knyttet til. Det er Trio El Borde, Jorge Ardhu' orchestra og Osvaldo Requena Trio



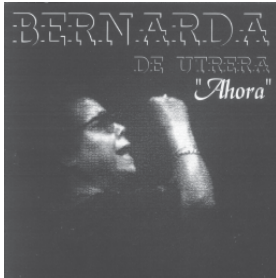


Åpen profil



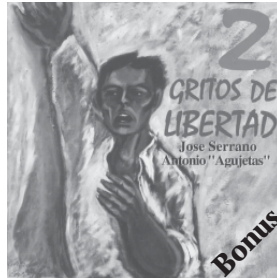
Åpen profil

FLAMENCO: Ortodoks



2-560 Ahora - Bernarda de Utrera

Frodig flamencosang av en eldre kvinne som formidler levdt liv gjennom sin «furete, værbitte», kraftige og hese stemme. Dette er overbevisende flamenco sang og hun kan da også skilte med mange prestisjetunge medaljer som artist gjennom et langt liv. Gitar spilles av Antonio Moya og albumet er utstyrt med hele seks handklappere.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilren ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.

FLAMENCO: Nouvelle



2-563 Viva Sevilla - Compania Flamenca Alhama & Mario Serrano

Dette er flott poetisk og forrykende original flamenco som kan ta pusten fra deg. Den ledende gitaristen Antonio Andrade har med seg åtte medlemmer i gruppa, hvorav i alt fem danser og sju også bidrar med handklapping på denne live-innspillingen. Luis Amador og Paco Gil bidrar vokalt.



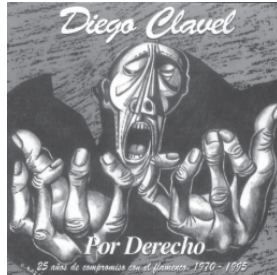
2-585 No te vayas nunca... - Inés

Det som en med en gang særlig merker seg med denne CD'en er den stilsikre karakterstemmen og den solide sangen til Inés. Det er også tvers igjennom et velarrangert album der det fine raffinererte gitarspillet til Niño de Pura spesielt må framheves. Nennsom perkusjon, samt handklapping og bakgrunnsvokaler. En CD for de med sans for musikalsk estetikk!



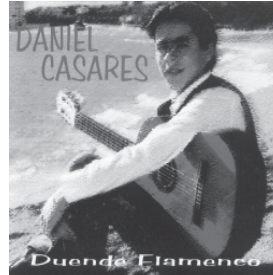
2-586 En la Calle Nueva - Manuel de Angustias, Antonio Maya

De gamle er eldst også innen flamenco. Jeg synes det er enormt fascinerende med Manuel De Angustias sin «gamle» stemmekraft. I en setting med meget velspilt gitar av Antonio Maya, handklapping og sedvanlige bakgrunnstilrop i dialog med sangeren, så gir en slik erfaren eldre stemme en rå autensitet som er herlig og troverdig formidling av levdt liv.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel

Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Hele 14 CD'er er utgitt siden 1971. Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Flamenco ortodoks med stil-sikker beherskelse og innlevelse.



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

En kvalitetsinnspilling av en ung virtuos instrumental flamencogitarist i 1. divisjon fra dagens Spania. En velspilt CD i stilren nouvel flamenco. I tillegg til gitar er det tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Reportoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og buleria. En særdeles vakker flamencoinnspilling!



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Kremen av nyere spanske flamencoinnspillinger. Med tradisjonelle melodier som tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Cortes spiller flamencogitar, men har med seg flere instrumenter som kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka og annen perkusjon. En meget velspilt CD!



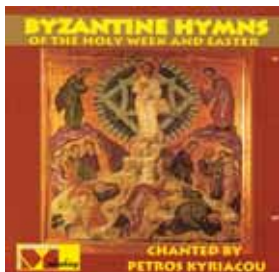


Åpen profil



Åpen profil

PÅSKEMUSIKK



2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinske hymner for Påske komponert for og framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er eldgammel tradisjon tilbake til 4. århundre, da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Jeg veit ikke om noen annen vokaltradisjon som til de grader klarer å fylle opp et rom med nakne stemmer som monofon byzantinsk sang.



2-432 Passione - Banda Ionica

En forunderlig CD med etnisk brassband fra Sicilia og Sør-Italia. Reportoaret er gamle begravelser marsjer av glemte komponister samtidige med Verdi. Den spilles på Langfredag til Påskeprosesjoner i små landsbyer på Sicilia. Denne dramatiske langsomme brassbandmusikken ville egne seg til å lydsette høydepunkter i en Fellini eller Hitchcock film. Forunderlig musikk.

JÉZUS



2-219 Jelenti magát Jézus, népénekek - Kati Szvorák

Religiøs folkemusikk for Påske med Ungarns kanskje aller fineste kvinnelige folkesanger, Kati Szvorák. Her behandler hun religiøse folkesanger på samme eminente måte som Kirsten Bråten Berg gjør i Juletid. Instrumenter og akkompagnement er rent tradisjonelle og CD'en kan nytes som et ungarsk folkemusikk album med topp kvalitet!



2-587 Sofia Madrigal

Et album med rent vestlig klassisk musikk fra Bulgaria. Madrigals repertoar på denne CD'en er et panorama av rennesanse og barokkverker av Claudio Monteverdi (1567-1643) som var en hovedfigur i denne perioden. Videre Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1613), som var en prominent italiensk madrigalist. Heinrich Schütz (1585-1672) la basis for tysk barokktradisjon.

DRACULA



2-588 Dracula - Metarythmes de L'Air

Halvparten av denne CD'en består av musikken til min ungdoms sjelsettende film fra 1931 om Dracula med Bela Lugosi i den berømte hovedrollen og regi av Tod Browning. Musikken er en nyinnspilling fra 1999 av en gruppe som kaller seg Metarythmes de L'Air. Fascinerende å høre paralleleffekten av lyse durtoner og mørke molltoner med disharmoniske effekter.



2-589 Beyond the Frontiers - Theodosii Spassov

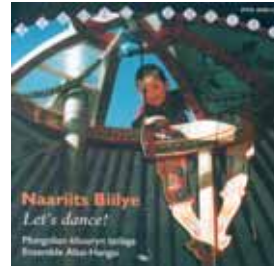
Siden vi er igang med filmmusikk, tar vi med dette albumet av Theodosii Spassov, mest kjent for sitt eminente kavalspill. Det gjør han også på mange spor på dette albumet, som i tillegg er hans egne komposisjoner. De aller fleste melodiene er benyttet som filmmusikk i filmene «The Frontier», «History of Fear», «Gori, Gori Oganche», «Dream Hunters» og «Tidings».

STRUPESANG



2-430 Gobi - Eg Schiglen

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdfestivalen i 1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a hestetaggecelloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis. Turnerer i Norge nå!!!



2-501 Naariits Bilnye, Mongolian khuuryin tatlaga - Ensemble Altai-Hangai

Dette er en kjempespin CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetagge akkompagnert av tovshuur en mongolsk lut. I tillegg får vi presentert Mongolias varierte sangteknikker, deriblant de etterhvert så kjente sangformer som strupesang og overtonesang. Min favoritt-CD fra Mongolia.

PÅ TURNÉ I NORGE I VÅR!

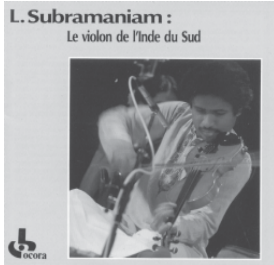


Åpen profil



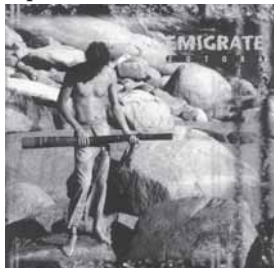
Åpen profil

ASIA



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

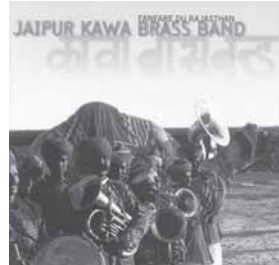
Subramaniam er en verdenskjent og høyst respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indisk musikk. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trolldende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragaer akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tamburspillere. Førsteklasses!



2-453 Emigrate - Zotora
2-487 Ninji-Ninji - Zotora

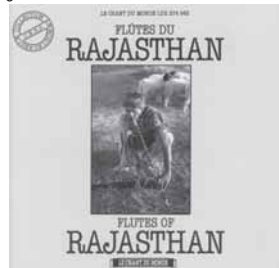
To didjeridoo-album av Zotora. Det første mer tradisjonell enn det andre som har spennende arrangement og effekter der Zotora evner å fordype og forsterke instrumentets mystiske karakter. Med munnharpe, seljefløyte, perkusjon og eksperimentell vokal. To CD'er med eget hederlig spill av det avanserte ur-instrumentet didjeridoo.

RAJASTHAN



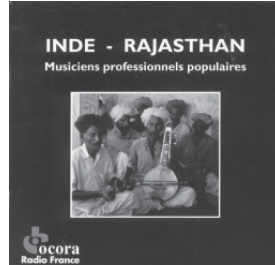
2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brukte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



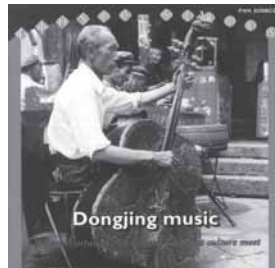
2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb nai-spill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satura hvorav den ene akkompagnerer med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

Denne CD'en er først og fremst interessant ved at den tar for seg dokumentariske feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan provinsen i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er en kulturell blanding av tre religioner både Taoisme, Buddisme og Confucianisme. Dette reflekteres i musikken.

ASIA



2-504 Asie Centrale - Traditions Classiques (S4)

Dette dobbelt albumet åpner en musikalsk verden som ennå for det meste er ukjent. Dette er flotte innspillinger av svært dyktige utøvere av tradisjonell klassisk etnisk musikk fra tidligere sentral-asiatiske sovjet republikker: Uzbekistan, Tadjikistan, Kazakhstan, Kirghistan og Turkmenistan. Fylldig og informativ teksthefte om instrumenter og tradisjoner følger med.



2-508 Birmanie- Musique D'Art Vol. 1 & 2 (S4)

Et nydelig dobbelt album for ører og sjel med tradisjonell klassisk etnisk kunstmusikk fra et såpass lukket og ukjent land som Burma. Dette er kongelig hoffmusikk fra fjerne tider med bløt behagelig musikk av burmesisk trettenstrengers harpe saung gauk akkompagnert av små cymbaler som kalt hsi. Videre er en bambus xylofonen pat tala sentral, sammen med vakker fløytemusikk.





Åpen profil



Åpen profil

NORD-AMERIKA

2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CDen er innspilt på den franske Iris labelen.



2-439 Coffee Blues - «Mississippi» John Hurt

Alle kjenner av Nord-Amerikansk blues, kjenner også til den store bluesartisten John Hurt. Her er en sofistikert bluesinnspilling for de kresne kjennerne av denne genren.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



2-391 Bayou Sauvage Louisiane - Gérard Dôle

Den «nyeste» av cajun CD'ene både i innspilling og i spillestil. Et solid fransk cajun album med trøkk, særlig på de raske melodiene, med sikkert basskomp, countryfele, akkordeon og innslag av stealgitar.



2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane

«Rustne», malmifult sang og spill av artister fra dypet av fransk-amerikansk cajun. Gamle og nye opptak med perler fins her. Med vaskebrett, torader, munnspill, fele, banjo, gitar - alt mens triangelet dingler stødig til one-step!



2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin

Cajunlegende som ble berømt for opptak på 78-plater i 1929. Opptak fra 1980 av en gammel mester som fortsatt kan sine kunstner. Fascinerende spill med et hav av skeive blåtoner og rusten røst. Cajun blues av sjeldent merke!



SØR-AMERIKA

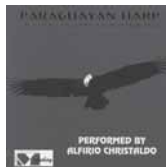
2-436 Vestida de Vida, Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Velsunget og velspilt kvalitets-CD av Susana Baca. Negroide sanger fra det Amerikanske kontinent; USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



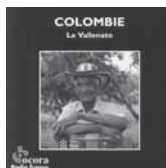
2-486 Hot brassband music - Orquestra de frevo

Frevo brass band er nært knyttet til karnevaltradisjonen i nord-østlige Brasil. Hurtig og svingende brassbandmusikk. Dansen til Frevo har Brazils mest akrobatiske hoppende dansetrinn og skaper en het dampende atmosfære.



2-479 Colombie - Le Vallenato

CD som overbeviser om at Colombia har en fengende og rik folkemusikktradisjon der indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon.



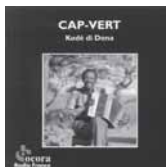
2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tidene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toaiada, embolada, martelo, quadrille.



2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona

Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. Slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange flyktet innlands. Funana er blanding av de svartes musikk og portugisisk immigrantmusikk. Sterkt erotisk danseform i tett omfavelse.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er sarpapas, charango og bambustrømmer.



Bonus

20

Bonus



Åpen profil



Åpen profil

ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-454 Goldfingers Traditional Brass

Orchestra from Macedonia
Orientalsk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynerne over hele Balkan. Her fra gresk Makedonia med tradisjonell folkemusikk med messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Balkanrytmer det svinger av!



2-485 Stip Macedonia - Duvacki

Orkestar Mladi Braka Kadrievi
Rom-musikere fra landsbyen Stip i FYR-Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika».

2-276 Emena m' agapane - Nikos

Romanos
Nikos er et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Ung ny artist fra Hellas.

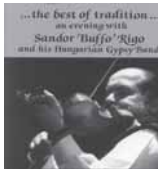


2-274 Ola archizoun tora - Makis

Christodouloupoulos
Makis har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikk og selv spiller på klarino.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.

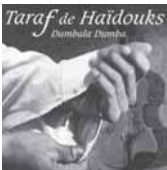


3-202 The Best of Tradition - Sandor

«Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band
Ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk. Liveopptak med entusiasme og virtuositet.

2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks

Rumenske sigøynergruppe med et dusin briljante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjerter verden over med sine varme skeive blåtoner, sin utilsørte strålende spilleglede og sjarmerende sceneopptredener. Intim og poetisk!



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.

2-455 Roumanie - Musique des Tziganes

Clejani er sigøynerlandsbyen Taraf de Haïdouk kommer fra. Her spiller de like virtuos, voldsom og leikent som ellers er denne gruppas kjennemerke. Innspilling fra før de ble verdensberømt.

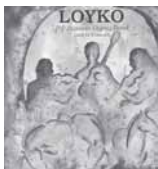


2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solid klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerspill.

2-04 Musique des Tziganes de Roumanie - Taraf de Haïdouks

Første CD'en til den verdensberømte sigøynergruppa. Prisbelønt og bestselgende i en rekke land. Røffe og sjeive toner, men samtidig så følsomt og virtuost på samme tid! Dette er folkemusikkens Rolling Stones!!

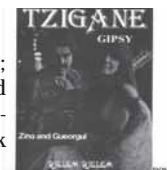


2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trollbindes du av to feler, gitar og sang.

2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaikas

Varm russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med livlig russisk balalaikaspill.



3-189 To proto mou fili - Tsiganeiros

Tsiganeiros er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.

Bonus

21

Bonus



Åpen profil



Åpen profil

- IRAN -

MIDT-ØSTEN

- KURDISTAN -

2-422 Compilation Féminine - Kabyle Chantee

Samle-CD med feminin berbertradisjon av artister, sanger, rytmer og folkedanser av i dag. Både tradisjonelle artister samt artister ikledd en urban moderne form. Eggende dansemusikk!



2-392 Ichkal - Ali Nassar

Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, quanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.

2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenâsâ

Av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenâsâ santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.



2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tiblet trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.

2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



2-176 Volume I - Le Raï en Algérie

2-419 Volume II - Le Raï en Algérie

2-420 Volume III - Le Raï en Algérie

Serie på tre CD'er med sentrale raï-artister fra Algerie; Chab Khaled, Chab Tahar, Cheb Mami, Cheb Abdelhak, Cheb Sahouani, Chabba Zahouania, Chabba Zohra.

2-510 Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)

Ramsalta vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurérsfjellene i Algeri. Framføres med to fløytespillere på gasbafloyta og to perkusjonister på bendir. Rask, heftig og besettende rytmisk spill med dynamiske sangskvenser.

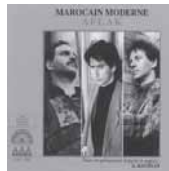
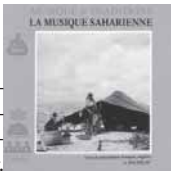


2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er kjent i hele den arabiske verden. Utgitt en rekke album. Dette albumet har kun akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggererende arabisk perkusjon. Fin sang!

2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kamelførernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigit!

2-344 Les Espaces Kurdes - Musique et Chants du Kurdistan

Sjeldne arkivopptak av kurdisk folkemusikk fra Sør-Kurdistan (Irak) gjort under privatfester på 1950-tallet. Opptakene er langt fra perfekt, men ikke desto mindre verdifulle og interessante.



2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - J. Ayoub

Debke er en populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell arabisk folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med instrumentene mejwez, nay og bouzouki.

2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

Pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon som det svinger av! Afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen i en særegen sound. Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.



2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rhajbiya

Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Gruppa Rbaïbiya benytter seg av zokra, mezwed og thal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.

Bonus

22

Bonus





- MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN -

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-402 Ayouy - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

2-394 Taksims Oud - George Abyad

Oud er kongen av arabiske instrumenter. Med sin dype bløte lyd brukes den i alle typer arabisk musikk. Her oud som soloinstrument i taksims maqâm, en type improvisasjon som inngår i orientalsk klassisk folklore.



2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

Live-opptak fra Beirut. Genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere. Stor variasjon i bruk av instrumenter og sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for.

2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre

CD for taksims og maqâm hentet fra ulike deler av den orientalske verden; Armenia, Egypt og Andalusia. Skiller seg ut fra de to andre ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek.



2-406 Vol.1 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke er populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med mejwez, nay og bouzouki.

2-405 Oriental Improvisations - Joseph Karam

Lyrisk vakker CD'en for solo naï, skiller seg ut fra andre arabiske CD'er. Kantfløyta naï har et lyst og luftig lydbilde med lange improvisasjoner, taksim, som flyter svevende av gårde og hensetter lytteren i en meditativ stemning.



2-425 Salim Halali en Algérie

2-169 Vol. 1 - Salim Halali

2-170 Vol. 2 - Salim Halali

2-171 Vol. 3 - Salim Halali

Den fineste arabiske mannlige sanger som har skapt en karriere i europeiske land. Energisk og dynamisk folkesanger av stort format!

2-424 Markunda Aurès

Berbisk trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet. Sangene a cappella framført og delvis akkompagnert av fløyter, gitar og bedir-trommen som brukes mye av beduiner og berbere.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinsk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Velspilt og fin arabisk musikk!

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habilt folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie
2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

To solide album med genuin og gnistrende god folkemusikk fra Mauritania.

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselatene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av århundre vært blant de store artister på den arabiske stjernehimmelen. Typisk libanesisk folklore med stort ensemble. CD som til tider svinger skikkelig orientalsk. Med musikalske skifter fra det rolige til eggende dabke og magedansrytmer.

Bonus

23

Bonus



Åpen profil

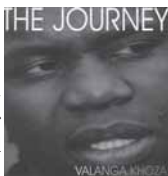


Åpen profil

AFRIKA - AFRIKA

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.

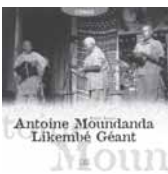


2-331 Afö - Mamady Keita & Sewa Kan

Mamady Keita fra Guinea, er en internasjonalt kjent afrikansk perkusjonsmester med bokstavelig talt slagkraftig autensitet. Djembé er perkusjonsinstrumentet og landsbyspillet er tradisjonen. Super afrikansk trommemusikk!

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en suggererende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé

Madagaskar er en smeltedigél for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



2-343 Voices of Sudan - Mohamed El Amin

Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

2-245 Jama - Chorale Julien Jouga

Storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalese Choir». Inderlig og magisk korsang med polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagners koret av trommer, gitar eller cora. (S4)



2-478 Mansa - Super Rail Band

Sløy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil late bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon.

2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigél for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framføres en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer.

2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Sugererende hardtslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamnb, rouler, claves, pikér og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duoen fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmene & blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende publikum fikk selv kameralinser til å dogge.



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka CD fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser berberes og andre etniske gruppers innflytelse, noe som gjør musikken til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Teksthefte følger.

Bonus

24

Bonus



Åpen profil



Åpen profil

TUVA - MONGOLIA - KINA - THAILAND - INDONESIA - FILLIPINENE - VIETNAM

2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinereende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggjin en bambus zither.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang/strupesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike tradisjonsinstrumenter fra området. En bestselger!

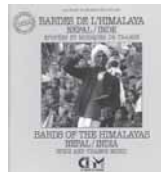
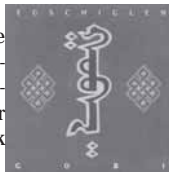


2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltopptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og sefalon og ballader med gitar.

2-430 Gobi - Egschiglen

Ny generasjon av mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdefestivalen i1998. Her høres overtoner og strupesang og tradisjonelle mongolske instrumenter bl.a den typiske hestetaggelcelloen. Nomadisk musikk fra det mongolske steppelandet.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de Transe

Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone-strupesang, ornamentfull sanger med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalslet lute og tovsjuur-lute.



2-507 Philippines - Musique des Hautes-Terres Palawan

Folkemusikk fra Filipinene med milde lyriske kjærlighetsanger akkompagnert med lut og citter. Tostrengs stor lut, munnharpe melodier, fløyte, episke ballader og intenst sugerende sermonisk rytmesejson for fest.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituale for guruen Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.

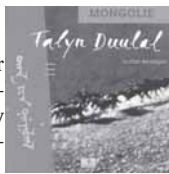


2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD en åpner med et herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjoner fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelse både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-503 Vietnam Improvisations - Nouvelle Musique Traditionelle

Velklingende CD med nyskapt improvisatorisk musikk, som likevel strengt følger en flere hundre år gamle tradisjonslinje. Med måneformet lut, cermonitromme, citter, skjeer, sinh tien og song lang også tradisjonelle intrumenter.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.

Bonus

25

Bonus

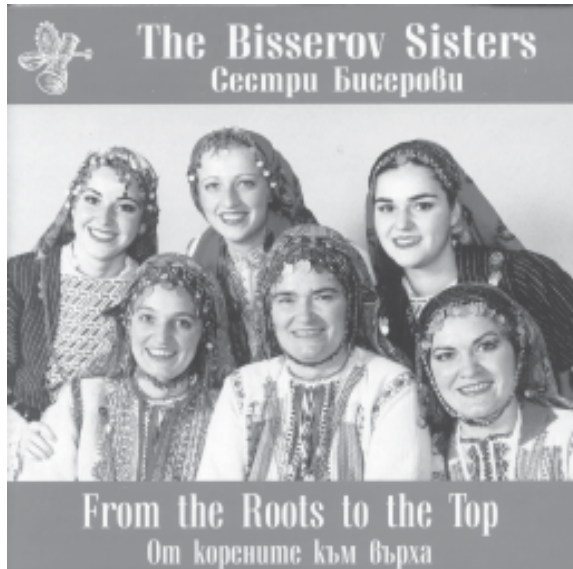


MÅNEDENS ALBUM:

Balkansk profil



PÅSKEPAKKE FRA BULGARIA



3-233 From the Roots to the Top -
The Bissеров Sisters



3-234 Na Trapeza - Theodosii Spassov,
Nikola Iliev

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN PÅSKEPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

En utrolig helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, den kjente flerstemte bulgarske kvinnesangen, danselåter med smektende og kompliserte rytmer med fyldig instrumentering.

Her får vi hele tre generasjoner Bisserova som både synger og spiller! De kommer fra den vestlige Pirin regionen som er den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet. Dette området synes jeg har en særdeles fin folkemusikktradisjon. Instrumenter er: tambura i ulike varianter, gaida, kaval, tarambuka dram, fele, zurna og tupan.

Bissеров søstrene er velkjent i Skandinavia. I Norge har de opptrådt både på Landskappleiken, Telemarkfestivalen og Førde Int. Folkemusikkfestival. - Dette er en landsbyfest av et dampende folkemusikkalbum!

Dette er en ekstremt uvanlig men virkelig unik bulgarsk CD i dobbelt forstand. Det er en ny innspilling med to utøvere på folkemusikkinstrumentene kaval (Theodosii Spassov) og klarinett (Nikola Iliev) i solo og duospill. Vanligvis spiller begge litt mer moderne fusjonsblandet musikk, men her spiller de ren tradisjonell bulgarsk folkemusikk som du aldri før har hørt den! Normalt ville både klarinett og kaval inngå i en større gruppa av instrumenter eller bli ledsaget av disse. Kaval vil en i høyden få høre kun i små solobiter i en ensemblesetting.

Det enormt fascinerende med denne innspillingen er å få den bulgarske folkemusikken kledd helt naken noe øret mitt likte veldig godt! Repertoaret er både dansemusikk og frirytmske melodier og «slow table songs». Denne CD'en får du ikke maken til!

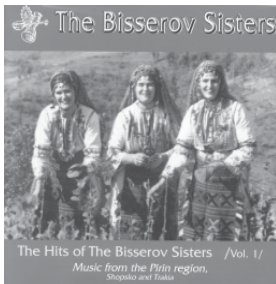


Balkansk profil



Balkansk profil

Bisserov



3-235 The Hits of the Bisserov Sister vol. 1

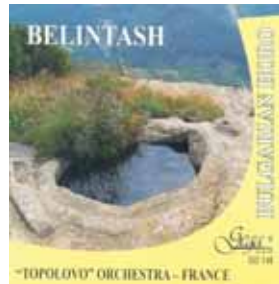
Dette er Bisserova søstrenes første egenprodusert CD og inneholder folkemusikk fra områdene Pirin, Shopsko og Trakia. Dette er en kjempfin og lang CD med sanger og masse dansemusikk med instrumenter som tambura tarambuka, dyre, kaval, gadulka, gaida, og tapan. Dette er nye innspillinger og ingen av deres CD'er overlapper hverandre i repertoar.



2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

En klarinettens poet! I 25 år har han vært entertainer i brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

Gadulka



3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev og dessuten fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulkaspill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjeter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter mitt eget ønske!



3-239 Bulgarian Folk Dances

Foryrkende og frodig bulgarsk instrumental *folkedansmusikk* med fyldig besetning og stor variasjon mellom de enkelte spor fra sarte kavalsolo til fullt orkester med gaida, gadoulka, akkordion, fele, klarinett og brassband. Ulike instrumenter har framtrøden solistrolle på enkelte spor. Ellers er danser i taktartene 2/4, 4/4, 5/16, 7/16 9/16 og 15/16 representert med flere varianter av hver.

Kaval



3-237 Bratimene - Theodosii Spassov

Theodosii Spassov er en navngjeten og virtuos utøver av den bulgarske sauegjeterfløyta kaval. Ved siden av å beherske folkemusikk stiller han gjerne opp i samspill med jazzmusikere. Han har bl.a. vært på Vosajazz. Dette albumet er en samling av musikalske treffpunkter mellom bulgarsk folkemusikk og jazz med musikere han har møtt fra 1983 til 1998.



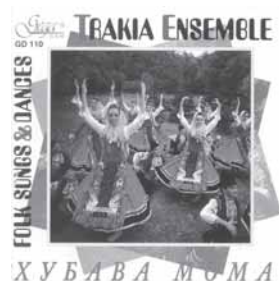
3-240 Pirin Folk Songs

En CD med en annerledes valør og veldig fin folkemusikk til i hovedsak dansemusikk. Den er typisk «makedonsk» i stil, melodiføring og gjerne litt sandansk i rytme. Syngestil er ellers helt forskjellig fra for eksempel Bisserova søstrene, selv om de kommer fra samme området. CD'en består av innspillinger av forskjellige manlige og kvinnelige artister og er vel laget og godt arrangert.



3-238 Dobrich - Dobroudja Folk State Ensemble

Dobroudja State Ensemble er den eldste og mest berømte av de større bulgarske folkemusikkgruppene. De holder til i i Dobroudja regionen nordvest mellom elven Danube og Svartehavet. Kjennetegnes med høy artistisk kvalitet og variert og velspilt framføring av folkedanser og sanger. Gaida og gadulka har en sentral solistrolle.



3-241 Hubava Moma - Trakia Ensemble

Storslått og praktfull folklore fra den bulgarske delen av Trakia. Flott bulgarsk kvinnesang for kor er rikt og storslagent representert her. Korensemblet har en sentral plass, i blant akkompagnert med tradisjonelle instrumenter. Dette er folkemusikk i statsensembletradisjonen med perfektjonisme i utførelsen med nesten klassisk tilnærning. Det er likevel noen annet enn landsbymusikk.





Balkansk profil



Balkansk profil

GAIDA



3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.

FOLK SONGS



3-242 Folk Songs - Trio Bulgarka - Penev

Et sterkt bulgarsk album av en trio som stilsikkert behersker og framfører sang og dansemelodier fra ulike dialektområder som Shoppe, Makedonia, Rhodope, Strandja, Trakia. Her er det regionale farer og nyanser i både vokale og instrumentale melodier. Bolyari Orchestra er et sentralt orkester med Snejana Borissova, Maya Dencheva, Stoyanka Boneva som solister.

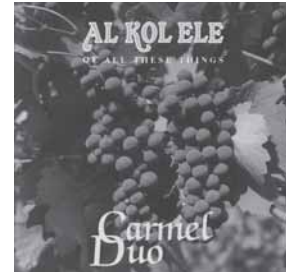
KLEZMATICS



3-243 The Well - the Klezmatcs, Chava Alberstein

Et nytt album av Klezmatcs som er en representant fra den nye bølgen av jødisk-amerikanske klezmerband. Her får de vokalt følge av den berømte israelske syngerdivaen Chava Alberstein i en ny sangcyklus av tradisjonelle melodier til noen av det 20. århundrets største yiddish poeter. Et delikat album både for øret og øyet vedlagt sangtekster.

YIDDISH



3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo

En vakker melodios CD med Doran Peper gitar og vokal og Freek van Diest fele og bratsj, begge med jødiske røtter. Variert musikkalsk praksis fra folkemusikk og andre genre kan høres på innspillingen. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere er Paul van den Berg piano og kontrabass og Ruud Spetter trommer.



3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagent bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.



3-84 Authentic Bulgarian Folk Songs

En bulgarsk CD helt forskjellig fra alle andre, med sjeldne sanger fra landsbyen Draginovo i den vestlige delen av Rhodope langt oppe i fjellene. Der er aldri før gjort opptak av denne eldgamle sangtradisjonen som kan kalles Balkan Blues. Dette er mannsang og annerledes karakter enn annen bulgarsk folkesang. Delvis a capella framført og delvis akkompagnert av tamboura og kaval.



3-244 Holocaust - A Requiem for the Fate of the Jews

Et gripende symfonisk verk spilt på elektroniske instrumenter komponert av bulgarske Simon Leon Lazer. Musikken er beskrivende og gjennom den ønsker han å ære minnet av de som omkom og å vise respekt for de som overlevde Holocaust. Det er tre generasjoner jøder som er medskapende og virkende i utforming av dette verket; hans mor og to barn.



3-207 A Libe A Kholem - Yiddish songs

Dette er et renskåret tradisjonsalbum med sanger og melodier på yiddish med Betty Visser på trekkspill og Paul Custers sang. Dette er den type album der det helt enkle får stor kraft. Pauls fine stemme er poetisk besettende ved siden av trekkspilles melankolske toner. Jeg får assosiasjoner til enkelte arrangement av Brecht's teatermelodier.





Balkansk profil



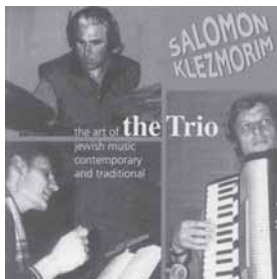
Balkansk profil

KLEZMER



3-206 First Klez - Salomon Klezmerim

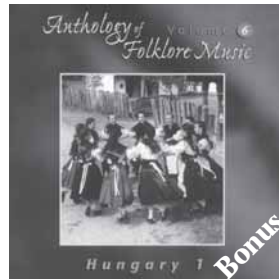
Dette er poetisk klezmermusikk som griper deg med en gang! Duoen Salomon Klezmerim består av Marcel Salomon clarinet, tarogot, vokal og Teo van Tol akkordion. Begge har solid utdannelse på sine instrumenter og utviser en fortryllende og lekende beherskelse av musikken. Med på innspillingen er også fele, cimbalom og tromme.



3-209 The Art of the Trio - Salomon Klezmerim

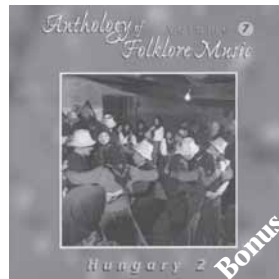
Dette er den eneste av klezmer-albumene som ikke er rent tradisjonell. Her er en skjønn blanding av jazz/rock-inspirert klezmer, rumensk folkemusikk, tradisjonell klezmer og world music. Det er denne synthesen som er The Art of the Trio. Denne «sunden» er ny for en gruppe som ellers spiller tradisjonell klezmer. Med klarinet, tarogot, alt saksofon, vokal, akkordion og trommer.

ANTHOLOGY OF FOLKLORE MUSIC



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse:-*



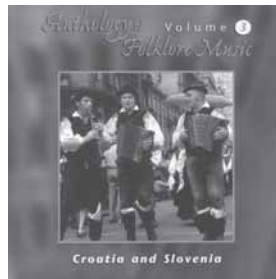
3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music

- alt etter fantastisk musikk fra Sebö ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slipper rå usminka følelser fram - glede, ekstase, villdyret!



3-199 Volume 2 Bulgaria and Macedonia - Anthology of Folklore Music

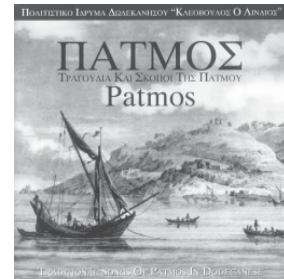
Flotte innspillinger av kjente folkedanser fra både Bulgaria og (FYR)Makedonia. Mange av disse melodiene har jeg selv tidligere kun hørt på knitrede kassettopptak. Utvalget av dansemelodier er gjort av dansere selv og også i teksteftet er det detaljert notert takt og rytmemønster, samt områder dansene kommer fra.



3-225 Volum 3 Croatia and Slovenia - Anthology of Folklore Music

12 spor med dansemusikk fra tre tradisjonsområder; Slavonia, Posavina, Baranja, alle innenfor dagens kroatisk grense. Instrumentet tamburica er sentralt. 6 spor er fra Slovenia fra områdene Karinthia, Gorenjska, Primorska, Bela Krajina og Prekmurje. Info om danser og tradisjon følger med på engelsk.

PATMOS



3-219 Traditional Songs of Patmos In Dodecanese

I kryssningspunktet mellom Lille-Asia, Kreta og Kykladene ligger Patmos med dodekanesisk karakter i musikken. Syrtos, soustes, kalamatianos og karsilamas. Instrumentene er fele, lyre og øysekkepipe. Minner litt om musikken på Karpathos og Kreta. Fin sang suggererende danselåter og gode nye innspillinger av folkemusikere i dagen Hellas.



3-223 Byzantine Patmos - Tribute to 1900 Years of the Apocalypse.

For de av dere som etter spør byzantinsk korsang, så har vi her en ypperlig CD med gresk-ortodoks religiøs liturgisk musikk fra øya Patmos nær den tyrkiske kysten. For meg er dette meditativ besettende musikk, med en bølgende dramatisk undertone med orientalsk syngestil. Sakral maskulin vokalmusikk som skaper ro i sjel og sinn.





Balkansk profil

Balkansk profil



Trákis



3-222 Tragoudia tis Makedonias kai tis Trákis

Fin sang (bl.a. Gerakina) og stødige dansestykker fra Nord-Hellas, bl.a. musikk til kalamatianos fra Makedonia. Vakker musikk også for øret med bl.a. fantastisk klarinospill i sløyfer av lange improvisasjoner. Den siste delen av CD'en er viet tradisjonsmusikk fra naboområdet Trakia. Her er dansene zonaradikos og mantilatos. Med gaida og fløyte.

FLORINA



3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har forlenget blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.

Makedonika



3-78 Makedonika paradosiaka

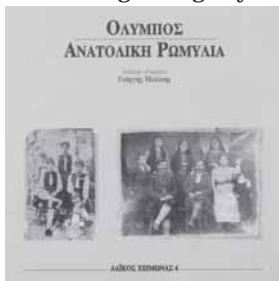
CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissige bestående og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.

PONTOS



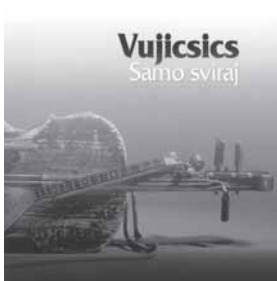
3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karakter-sanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk byggetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



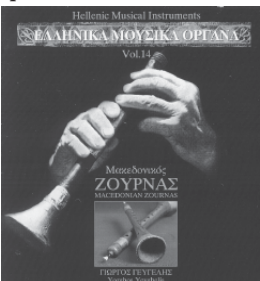
3-221 Olympos, Anatoliki Romylia

Denne CD'en sorterer blant de virkelig ramsalta folkemusikkopptaka. Denne vil verdsettes av de som liker de usminka genuine uttrykk med hylende gaida og kompleks hylende kvinnesang og maskulin mannssang i vekselvis dialog- og samsang. Her er friske danselåter fra Nord-Hellas med vekselvis gaida og trekkspill som hovedinstrumenter.



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.



3-79 Macedonian Zournas

En ny og flott innspilling av makedonsk zournaspill fra gresk vest-Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Ikke minst må de eminente musikerne og den gode kvaliteten på studio-opptak framheves. Også her er det flere kutt med dansemusikk fra området. En fyldig bok på gresk og engelsk følger med.



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaidis(SO)

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaidis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en stor stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.

Bonus

30

Bonus



Balkansk profil



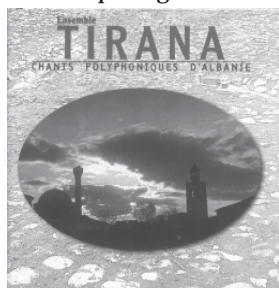
Balkansk profil

ALBANIA



3-215 Albania dances and songs - ABB-band

Albansk folkemusikk fins i flere land på Balkan; bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Dette høres spesielt i den store variasjonen i irregulære rytmer; 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme. ABB Band har laget CD med et større spekter av dansemusikk med klarinett, akkordion, fiolin, cifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.



3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

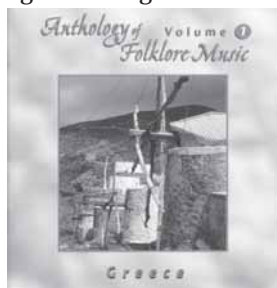
Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker Sør-Albania fra Tirana og sørover og utgjør et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.

HELLAS



3-181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

CD'er med de beste opptakene av gresk rebetika jeg hittil har hørt. Hele spekteret er med, bl.a.; Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapioserviko, Taxims. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantionopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsaousakis, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.



3-224 Volum 1 Greece - Anthology of Folklore Music

En samling på 27 spor med gresk dansemusikk fra de fleste områder og tilrettelagt for danseres behov der en rekke danser og et vidt spekter av instrumenter er representert. Taktarter, samt navn og «adresse» på dansene/melodiene er behørlig ført opp. Innspillingerne er valgt ut fra eldre innspillinger.



3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slatter og gammel spillestil.



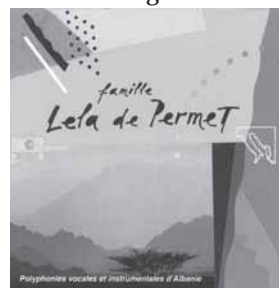
3-141 Musique populaire de Crete

ALBANIA



2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasilou.



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumental tradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!

Bonus

31

Bonus



Balkansk profil

Balkansk profil



DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos, Samotraces, Imbros, Tenedos - Vol. 2



3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontos, Cappadocia - Vol. 4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



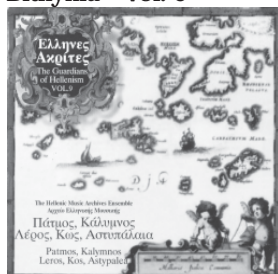
3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



3-176 Macedonia, Thassos - Vol. 7



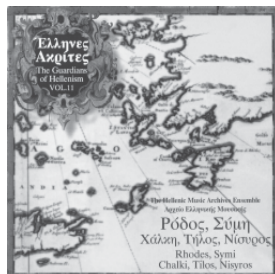
3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9



3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)



Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRAL FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, sere-nitsa.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilreint album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910 -1930. Sangerne er K. Nourous, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flykting fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Kristi regnes som kultfigur i gresk musikkverden. Her veves et musikalsk teppe som er gresk samtidig som inspirasjon hentes fra arabisk, indisk blanded med sanger fra Kossovo, trakiske zonaradika og kretiske mantinades, samt øysanger.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-79 Macedonian Zournas (S1)

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zournas fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

3-109 Pontiaka dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Statis Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trokk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonelle landsbystil.

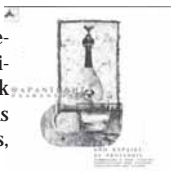


3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emmigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kate glederop av Alekos Karavitis! Det er emmigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige danserne er representert og dette er også urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old (S1)

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill til det fosser over i suggererende danselåter. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.

Bonus

33

Bonus



Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 *Girismos ap'ti rosia (1461-1997)* «Erofame asin roisian» - Yiota

Papadopolou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 *Trésor Folkloriques Roumains* - Benone Damian

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 *Pontiaka No. 5*

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kot-sari og tik. Mange artister gir fin variasjon.



3-156 *Lie Crocârlie - Maria*

Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-55 *Yiorgos Amarantidis -*

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna, sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-197 *Vajdaszentivány*

Flerkulturelt albumet fra Transylvania. Variert, sterk og rik landsbymusikk fra Vajdaszentivány. Her lever, spiller, synger og danser ungarere, ungarsk talende sigøynere og rumenere sammen. En sterkt levende tradisjon og *et normt folkemusikkalbum!*

3-56 *Patrida m'arevo se - Stelios* *Kazantzidis, Statis Nikolaïdis*

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-93 *Magyar Nepzene - Tükrös*

Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-159 *15 Greek Classics - Glykeria*

Et store artistnavn innen den gresk laika. Samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger, de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Laika med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-11 *The Blues At Dawn - Ökrös*

Ensemble

Her tas vi med på en stillfaren ungarsk vokal og feleblues ved daggy. Blant gjestene har Ökrös med seg topp navn som felevirtuos Sándor Fodor, Marta Sebestyén, og András Berecz. Sistnevnte kjent fra Telemarkfestivalen

3-94 «*Boldog szomorú dal*» - Csik

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-96 *Magyar Tekerőzenekar -*

Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 *Túl a Tiszán - Szerényi Béla,* *Kóta Judit*

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbdrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-66 *Búsulni sohasem tudtam -*

Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!

Bonus

34

Bonus



Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok
Zsarátnok tar oss med på akkustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.



3-151 The red-hot snowball tree Kalina - Zhárkaja
CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.

3-169 The Balkan Move - Zsarátnok
Zsarátnok kan minne om «Farmers Marked». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



3-204 Lost in Ecstasy - Galata Mevlevi Music and Sema Ensemble
Religiøs derwish musikk fra Istanbul i rituell virvlende ekstatiske dans. Med åtte vokaler, og instrumentene kanoun damanche tanbour, nay, kudum, oud, bendir

3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters
Bisserov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjente og kjære artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.



3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble
Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutey
Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the Black Sea - Georgian, Crimean Greeks, Kuban Cossacks
Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.

3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac
Taragot-virtuos fra Banat med en gødende og mesterlig framføring, og forbløffende stakateknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsamt flytende doinarer.



3-147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble
Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Med instrumentene første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.

3-190 Music of Long Ago
Folkemusikkopptak fra kroatisk radio på folklorefestivaler 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er resultat av overlapping av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral-europiske og orientalske balkankulturer. Med fyldig teksthefte på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.



3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis
Den etniske minoriteten Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk. Feltopptak av bygdans (hurtige og kompliserte trinn), bryllups-musikk og musikk til begravelser. Med fele, tambour, duduk, sekkpipe, klarinett og fløyter.

3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaidis
CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Statis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski
Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.

Bonus

35

Bonus

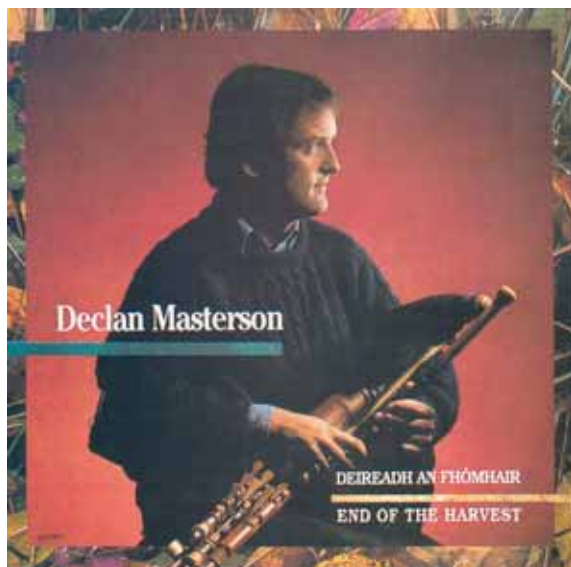


MÅNEDENS ALBUM:

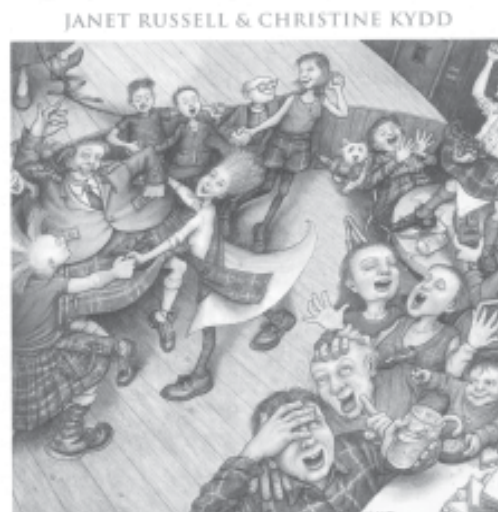


Keltisk profil

UILLEANN PIPE & DANCING CHANTING



4-247 End of the Harvest
- Declan Masterson



4-248 Dancin' Chantin'
- Janet Russell & Christine Kydd

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN PÅSKEPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Declan Masterson er en stor mester på Uilleann pipes. Her høster han av sin musikalske rikdom og erfaring gjennom et stort antall irske folkemusikkinstrumenter på sin første solo-CD.

Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en særskilt mesterlig måte. Dette fører til et variert album med nyskapende elementer som krydrer uten å svikte sin første store kjærlighet til folkemusikk og tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.

Han viser en utpreget sensitivitet både for det tradisjonelle og tillempeing av nyere musikk med bl.a. egne komposisjoner som «End of the Harvest» og «By the Waters Edgde». Her er ellers vakre slow air som «Bean Dubh a 'Ghleanna» til livlige reel, jigs og hornpipes.

Bak denne litt skjøre coverillustrasjonen skjuler det seg en vanvittig morsom, flott og sjelden CD-utgivelse.

Dette er intet mindre enn slåttetralling og slåttesynging fra Skottland med Janet Russell og Christine Kydd i duettsang til dans! Det er drivende godt gjort og noe jeg knapt har hørt i skotsk tradisjon før. Det er altså dansemusikk de synger a capella og i blant med sparsom men utrolig fengende akkompagnement av bodhran. På noen få spor er det også andre instrumenter slik som bongos & kashishi, stepping, bratsj, kontrabass og overtonefløyte.

Dette er en gammel CD helt fra 1994 som lenge har køet opp som sterk kandidat til Månedens CD i Keltisk profil! Disse måtte det vært flott å få på en folkemusikkfestival og oppleve live!

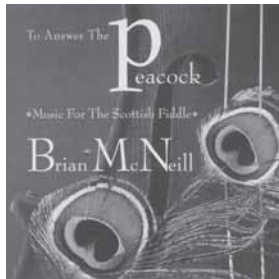


Keltisk profil



Keltisk profil

PEACOCK



4-249 To Answer The Peacock - Brian McNeill

Brian McNeill ex-medlem i Battlefield Band, er et ekstraordinært musikk talent og multi-instrumentalist der han akkompagnerer seg selv på fele med bratsj, gitar, mandolin, mandocello, bouzouki og keyboards. Jed Grimes spiller gitar på albumet. Et meget hederlig felealbum der Brian McNeill har komponert alle låtene.



4-250 In my hands - Natalie MacMaster

Felevirtuosen Natalie MacMaster ser lei seg ut her på sin nyeste CD. Det er det ingen grunn til. Det rapporteres at den selger som «hotcakes». Variert CD med gjestartistene Sharon Shannon, Alison Krauss og Mark O'Connor. Vi minner om tidligere utgivelser:

- 4-108 No Boundaries -**
- 4-109 Fit as a Fiddle**
- 4-162 My Roots**
- 4-163 A Compilation**

TRYST



4-251 Springwell - Kevin MacLeod

Et sjeldent strengesterkt album med to typer tenor gitar, tenor banjo, bouzouki, mandolin og elektrisk Hawaii-gitar! Kevin MacLeod er medlem av det skotske ceilidh bandet Occasionals og har med seg et stjerne lag av musikere, bl.a må nevnes Alec Finn og Franki Gavin fra De Dannan og John Martin fra The Tannahill Weavers.



4-252 Tryst - Iain MacInnes

Iain MacInnes er ex-medlem av Tannahill Weavers og Smalltalk og er nå medlem av Ossian. På sitt solo album spiller han både Highland bagpipe og small pipes og fløyter. Noen av låtene er solo pipe og andre er fullbyrdet og vekslende akkompagnert av noen av de beste artister på den skotske folkemusikkscenen med fele, harpe, mandolin, gitar, kontrabass og piano.

MALINKY



2-253 Last Leaves - Malinky

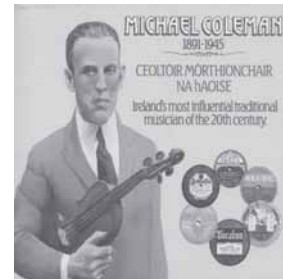
Ferks ny CD med en frisk skotsk folkemusikkgruppe med unge musikere, som vant Celtic Connections prisen i 1999. Frisk kvinnelig folkesang av Karine Polwart har en framskutt plass i bandet som ellers består av Steve Byrne vokal, bouzouki, gitar, citter, mandolin, Kit Patterson fele, gitar og mandolin, Mark Dunlop bodhran og fløyter.



4-254 House Party - Máire O'Keeffe

Máire O'Keeffe er en ung evnerik felespiller fra Kerry - her med sitt debutalbum. Máire spiller musikk fra Kerry, Donegal, Skottland og Cape Breton. Innspillingen er tatt opp fra en live-setting i Cape Breton og hun får musikalsk følge av store artister fra Cape Breton tradisjonen, slik som bl.a Jerry Holland, Paul MacDonald, Ryan MacNeil, Tommy Basker.

COLEMAN



4-255 Vica voce - Michael Coleman 1891-1945 (S4)

Michael Coleman er den enkelt personen som oftest refereres til når det gjelder kilde til slatter og spillestil blant irske felespillere og folkemusikere. Dette dobbeltalbumet er den mest omfattende samling av hans innspillinger og inneholder 48 spor digitalt remasteret og renset. Mange er aldri tidligere vært utgitt. Unge Coleman emigrerte til Amerika i 1914.



4-256 Smaointe - Deirbhile Ní Bhrolcháin

På denne CD'en levendegjør Deirbhile Ní Bhrolcháin klassiske sanger fra det irske sean-nós repertoaret, mange med fantasifult akkompagnement med Uileann pipes, munnharpe, afrikansk tromme, akkordion, bouzouki og gitar, alt tillempet nennsomt med smakfull kunstnerisk dyktighet! Fire av 12 sanger er a capella framført. Deirbhile har en vakker stemme!





Keltisk profil



Keltisk profil

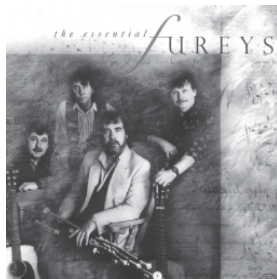
TENOR BANJO



4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan med tenor banjo tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Broren Mike spiller gitar, Sonny Murry concertina. Spesielt må framheves perkusjonisten Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.

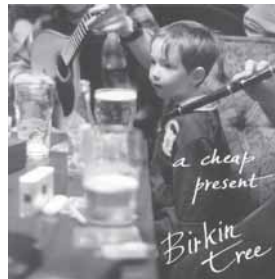
FUREY BROTHERS



4-217 The Essential Fureys - The Ultimate Irish Love Songs

Experience
The Furey Brothers er en særegen irsk ballade- og folkemusikkgruppe. Vokals sterke ballader blir akkompagnert av banjo, gitar, fløyte og uillann pipes. Dette skaper en bittersøt legering. Her er *store* irske kjærlighetsballader med en sår bitter/sentimental estetikk av gripende kraft som tar tak i deg.

BIRKIN TREE



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

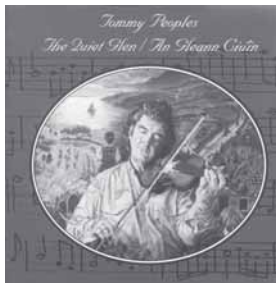
Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalsk nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!

Ó MURCHÚ



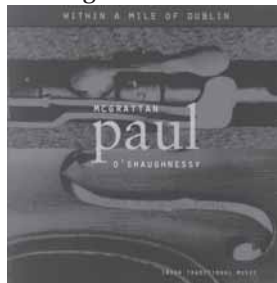
4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Folkemusiker på tverrfløyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. *Dansemusikk som anbefales av danselærer!*



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og *ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!*



4-215 The Very Best of Stockton's Wing

Stockton's Wing er en instrument sterk gruppe som er kjent for sine livlige danselåter og tradisjonelle rytme-arrangementer. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyer av reeler, jiger og slides. Det som særlig kjennetegner gruppa er de hyppige perkusjonsarrangementene med bodhran og bones. Med noen sanger av Mike Hanrahan.



4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og ensom lerce innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet et solospill og samspill på små instrumenter som piklofløyte, blickfløyte, munnharpe, munnspill og skjæer. Eplefrisk og renskåren folkemusikk-CD!!!

Bonus

38

Bonus



Keltisk profil



Keltisk profil

WOLFE TONES

Det er en glede å kunne presentere en ny serie av den legendariske irske folkesanggruppa The Wolfe Tones. Irland har mer historie å synges om enn de fleste og i denne serien synger The Wolfe Tones bokstavelig talt hele landets historie. Fra frigjøringskampen mot engelsk kolonialisme og om opprettelsen av den irske staten. Det synges om patriotiske helter, om tapte slag, om hungersnød og emigrasjon til Amerika. Mange av sangene er folkeei i Irland og en viktig del av den irske kulturarven. Gruppa har motatt stor annerkjennelse, priser, ære og berømmelse for sine album. Med en intensiv turnevirksomhet rundt i verden er de reisende ambasadører for irsk musikk og ballader. De har en energisk, følsom og patriotisk engasjert framføring av balladene. Inniblant er det fine instrumentallåter. Sentrale basis instrumenter er banjo, gitar, irsk sekkepipe, i blant også andre instrumenter.

LEGENDARISKE: WOLFE TONES!



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møte med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.



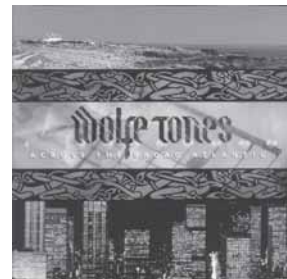
4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



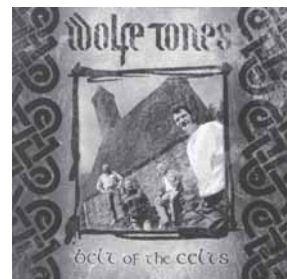
4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-230 Rifles of the IRA (vol. 10)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)

Bonus

39

Bonus



Keltisk profil



Keltisk profil

DET KELTSKE GALICIA



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentiel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompangement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



4-194 Susana Seivane

Virtuos utøver med lokal sekkepipe fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. Akkompagnert av djembe, darbuka og tambourine. Med bouzouki, gitar, akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt vokalinslag. Vellykket og nennsomt arrangement bidrar til variasjon, driv og en utrolig spennende og flott CD fra det ukjente keltiske området i Spania.



4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppen har en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer. Dette gir et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder med en latinsk understrøm.

Bonus

40

THE CHIEFTAINS



4-169 The Chieftains 1



4-170 The Chieftains 2



4-171 The Chieftains 3



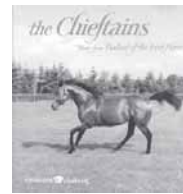
4-172 The Chieftains 4



4-173 The Chieftains 5



4-174 Bonaparte's Retreat - The Chieftains 6



4-181 The Chieftains 13



4-176 The Chieftains 8



4-177 Boil the Breakfast Early - The Chieftains 9



4-178 The Chieftains 10



4-179 The Chieftains Live - 11



4-180 The Chieftains in China - 12

Bonus



Keltisk profil



Keltisk profil

CAPE BRETON - SKOTTLAND - BRETAGNE - GALICIA

4-161 Schottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.



4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

Folkemusikk i greseland mellom galicisk og basisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galeicisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen av stor middelalderkylindertromme.

4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbert

Hun spiller en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Fele fra Galicia med høy bueføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av legenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill og spansk rytmepakke.

4-163 A Compilation - Natalie MacMaster

Spelekvinn fra Cape Breton i Nova Scotia som har rukket å bli verdensberømt for sitt spill. Stor opptreden på Førde festivalen i 1998

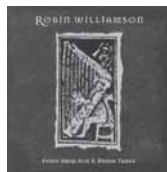


4-31 The Language of the Gael

4-47 Chi Mi'n Geamhradh Catherine-Ann MacPhee

CD er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, fele og bodhran.

4-201 Timber Timber - Wistlebinkies
Akkustisk gruppe på sju, som trakterer variert skotsk folkemusikk i samspill og solo i lyriske nennsomme arrangementer som også har driv. Med Lowland pipes, smallpipes, clarsach, fløyter, fele, konsertina, cello, side-drum, bodhran, perkusjon og sang.

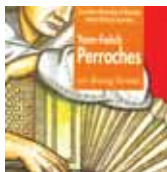


4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-37 Opa iii! - Os Cempés

CD fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindereformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm.



4-88 An drog hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i tradisjonen.

4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

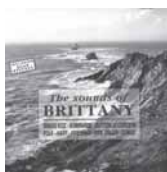
Medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører musikk fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av medlemmer fra orkesteret; gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquié

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-129 The Caledonian Companion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green
Nytigivelse av LP fra 1974. Rotekte og genuint felespill, munns spill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe- og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpspill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Aufret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.

Bonus

4 1

Bonus



Keltisk profil



Keltisk profil

QUÉBEC



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. CD med typisk fusjonspreg ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



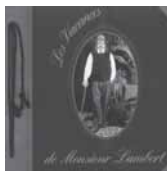
4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjarmerende og vakker CD med flageoletfløyte som minner om røttene i Irland. Fottrampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante

Med uslælige intensitet og dynamikk i slatter og sang, har gruppa blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare Québec's musikalske røtter av folkemusikk fra Frankrike, England, Irland og Skotland.



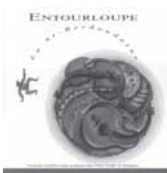
4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batinses

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-152 Entourloupe - La St. Berdonnaine
Overbevisende tradisjonsalbum og et av mine absolutte favoritter fra Québec. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

Bonus

42

Bonus

SKOTTLAND



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! CD'en gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen skotsk folkemusikktradisjon. Ung ny favorittgruppe på skotsk folkemusikkscene. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran.



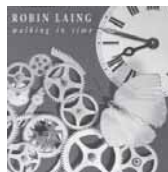
4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Fra legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der øl og folkemusikk flyter fritt, sistnevnte både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister. Instrumental og vokal.



4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To turnee-sliterer fra den skotske folkemusikkscenen, med favorittmelodier og sanger fra et omstrefende turneeliv. Med banjo, konsertina, munnspill, munnharpe, fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser.



4-203 Walking in time - Robin Laing

En av Skottlands fremste vise-/folkesangere. Solid visesang serveres med et friskt instrumentvalg i gode arrangementer; gitar, konsertina, fele, bouzouki, Highland pipes, fløyter, sopransaksofon, tuba, tenorhorn, bratsj, snare drum og congas.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Meget habil mannlig folkesanger. Velproposjonerte arrangement. Med fløyter, citter, Highland- og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran og perkusjon.



4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Unik CD fra denne pulserende musikkscene med 16 spor av bl.a. Shooogenifty, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Culluna, Burach, Russel's House, Deaf Shepherd.



4-206 Westwinds - Donald Black

Folkemusikkalbum der munnsplillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke gjestemusikere deltar. Fabelaktig spilleteknikk! Andre instrumenter er bl.a. piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

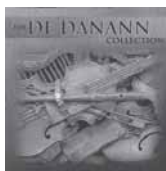
CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-211 The Star Sprangled Molly -

De Danann

Innspillinger av reels, jigs og hornpipe som etter min mening er noe av det ypperste som fins. De Danann gir en «perfekt» tonal og instrumental balansert setting. Beatles' Hey Jude er bl.a. framført i slow air, hornpipe, reels.



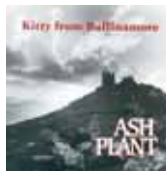
4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

A vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conneff bodhran.



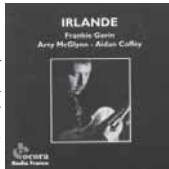
4-212 Kitti from Ballinamore - Ash Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!



4-209 Irlande - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-216 Altan

Donegalbaserte Altan har gjennom ti år beholdt den internasjonale statusen som den mest kritikerroste og kommersielt vellykkede irske folkemusikkgruppe. De har mottatt flere priser som *beste gruppe* og *beste album*. Individuelt er de mestere på sine instrumenter.



4-220 Riverdance - Music from the Show - Bill Whelan

Originalmusikk fra Riverdance. Vakre irske melodier (slow airs) og forrykende reels med lyden av hammerende danseføtter. Instrumentene er fele, fløyte, uilleann pipes, akkordion, bodhran, spoons spilt av Riverdanceorkesteret.



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenrer; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Presist felespill og bodhran- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Persnlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-218 The Original Celtic Voices -

4-219 The Ultimate Mystical Experience - Clannad

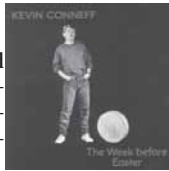
To samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad. Enja utgjør vokal i denne gaelisksyngende gruppa. Med tittelmelodien i den irske filmen Harry's Game.



4-165 The Week before Easter -

Kevin Conneff

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers

CD for alle som har etterlyst irske pubsanger med god stemning. The Wild Irish Rovers har et fint knippe kjente og mindre kjente ballader med god pubstemning. Et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folksession»!



4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-221 The Best of the Dubliners

The Dubliners er den mest kjente irske folkemusikkgruppen. De har 30 år bak seg på scenen, utgitt like mange album og har vært på verdensomspennende turneer, bl.a. en rekke ganger i Norge. Her noen smakebiter med deres mest kjente og populære sanger og største hits.



Bonus

43

Bonus



A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
Norge/Norway

MUSIKK FRA HELE AFRIKA

VERV

ET

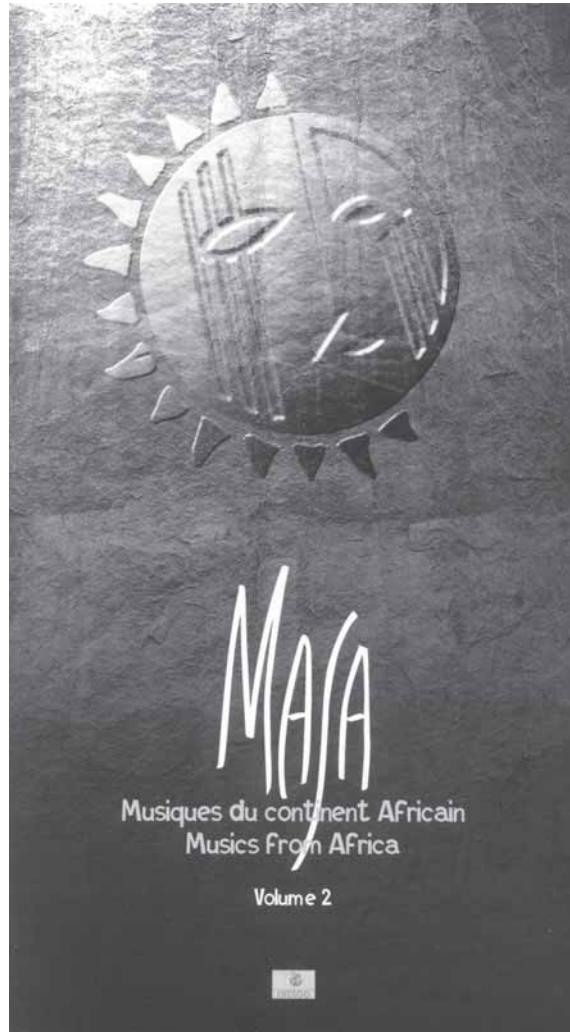
MEDLEM

TIL

ETNISK

MUSIK-

KLUBB



MELD

DEG

INN

I

ETNISK

MUSIK-

KLUBB

2-328 Vol. 1 Masa 1997

2-590 Vol. 2 Masa 1999

To doble CD'er med bildeillustrert bok i farger med fyldig omtale av artistene som kommer fra de fleste afrikanske land. Ordinær pris kr. 250,-. Verv et nytt medlem og kjøp en til 40 % rabatt. Verv 2 og kjøp begge til 40 % rabatt. Verv tre og få en gratis! I tillegg kan du velge to andre enkelt-CD'er fra hele katalogen til 40 % rabatt