



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 15

Mai 2000

Sifi



Cretan Lyra

Se side 26





INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; KAN SJÅLV! ANDERS NORUDDE



NORDISK PROFIL: I HEITASTE SLÅTTEN - NYUTGIVELSE MED ANON EGELAND, PER MIDTSTIGEN



NORDISK PROFIL: NORSKE VISE TRUBADURER



ÅPEN PROFIL; PASKEPAKKE MED ROKIA TRAORE OG BAUL BISHWA



ÅPEN PROFIL; MUSIKK FRA AFRIKA



ÅPEN PROFIL; LATIN AMERIKA OG BRAZIL



BALKANSK PROFIL; MAIPAKKE MED KRETISK OG RUMENSK DANSEMUSIKK



BALKANSK PROFIL: MUSIKK FRA KYPROS



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: MAIPAKKE MED KEVIN O'CONNOR OG SEÁN WHELAN

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

BESTILLINGER

kan skje hele året, også mellom hvert medlemsblad etter fristen for avbestillinger. For noen titler har vi gjerne et viss bufferlager. MEN vær likevel klar over at for de fleste titler ligger vi ikke inne med stort lager. Våre bestillinger til leverandører vil stort sett være basert på responsen fra medlemmene i tidsintervallet fra bladet kommer ut og inntil fristen for avbestilling. Vi går hele tiden tomme for tidligere og populære titler. Sett derfor alltid opp alternativer, eller kontakt oss om det er en spesiell tittel du gjerne skulle bestille fra tidligere medlemsblader. Se gul bestillingskupong midt i bladet.

BESTILLING AVBESTILLING INNMELDING

kan skje på A-del på gul servicekupong. Denne kan sendes i post eller på faks. Bestilling/Avbestilling/Innmelding kan også skje via e-mail eller på telefon i tiden mellom klokken 0900 og 1600. Erfaring viser at det i tider med mye trafikk, kan det være litt vanskelig å nå oss på telefon. Post, faks og E-mail er derfor å foretrekke. Se gul bestillingskupong midt i bladet og sørg for at du kjenner og følger medlemsreglene på side 4. Merk avbestillingsfristen!

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Tirsdag 16. Mai



MEDLEMSBETINGELSER



KLUBBREGLER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt-pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrium Justitia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun

kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Bonus II	rabatt	25%
Øvrige verving	rabatt	40%
Velkomst-CD'er	rabatt	40%
Spesialpris 0 (S0)	kr	148,-
Månedens CD	kr	158,-
Månedens CD 2	kr	278,-
Ordinærpris	kr	168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr	178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr	188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr	198,-
Dobbel CD (S4)	kr	228,-

FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er ikke «billige» CD'er, men unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitetsalbum!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

Etnisk Musikkklubb AS

is a successful fastgrowing membership-based music club for genuine ethnic music and related explorative fields. The company has proved to be an efficient tool for promotion, distribution and resale of quality CDs of traditional ethnic/folk/world music. We invite members on a discovery of genuine musical heritage's of the world, that consist of a great variety of exiting musical expressions. We provide suppliers with direct access to the hottest target groups for this kind of music. We also distribute to a selected range of specialised music outlets on a retail basis in the Scandinavian countries and sometimes beyond. EM is a unique sales channel especially of CDs of traditional music. We currently stand on the threshold of expanding our business activity in two fields. With the intention of exporting, we have in a limited scale started producing CDs of Norwegian folk music featuring traditional and multi-cultural artists of supreme international quality. Furthermore, within some months, we will widely expand our sales capacity by adapting all our business areas for Internet sales. Using new technology, we aim to expand and become a more efficient and powerful sales tool for ethnic music in the years ahead. We have a wide market knowledge. Members get access to a rare mix of world wide titles in one place. Promotion and sales through us provide suppliers with *Scandinavian and worldwide coverage* through Internet.

FLERKULTURELT!



2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Arabesk kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strengeinstrumentet cora fra Senegal, algerisk raï, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inka-musikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er absolutte eliteutøvere!»

Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen:* En av årets viktigste norske CD-utgivelser *Dagbladet:* Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen:* Eit nybrottsverk. *Osloposten:* Super samleplate - terningkast fem! *Varden:* 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musiskalsk landskap.

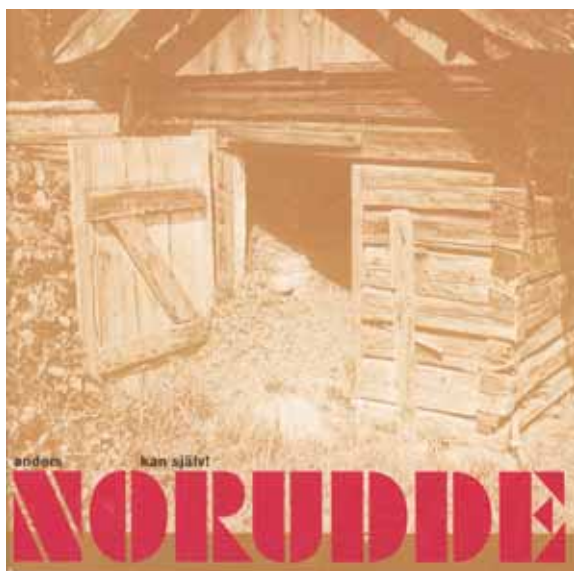


MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

SVENSK SEKKEPIPE



1-272 Kan själv! - Anders Norudde

Ikke bare er dette det beste albumet for svensk sekkepipe som har kommet på CD, men det er også det eneste albumet jeg har hørt med moraharpan, den eldste bevarte formen for nyckelharpa. Denne kombinasjonen gjør dette til en opplagt kandidat som månedens album i Nordisk profil.

På samme vis som musikerne bak Triakel, har også Anders Norudde sin bakgrunn fra svensk folkrock - nemlig som medlem av Hedningarna. Her er rocken forlatt og framstiger det et portrett av en av nåtidens store svenske spelemenn. Anders viser også et særlig talent i nyskaping av låter for eldre folkeinstrument, som det finnes flere av sammen med tradisjonelt materiale. At Anders «Kan själv» beviser han til gangs med sin skikkelighet i mestring av flere instrumenter. I tillegg til sekkepipe og moraharpa, spiller han fioler og seljefløyte. Som eneste gjestemusiker er Göran «Freddy» Fredriksson på gitar og bosoki.

SEKKEPIPE



2-15 Alban Faust - Bordunmusik från Dalsland

Nå har vi den på lager igjen! Denne legendariske CD'en med heftige slåtter på bla. svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og digderidoo (!!)

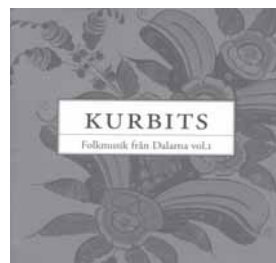
Tross utradisjonelle innslag oppleves helheten som nyskapende tradisjonell! Digderidooen framhever det trolske i slåttene!



2-178 Het daghet inden Oosten - It's dawning in the East - Bagpipes of the Low Countries

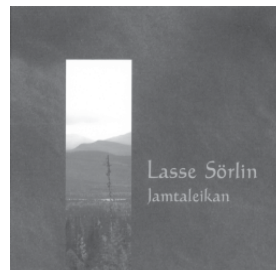
Sekkepipe var et svært vanlig folkemusikkinstrument i hele Europa fra 14. - til 1800, og spesielt i Nederland var denne tradisjonen sterk. Som gjest i Nordisk profil presenterer vi en CD med nederlandsk sekkepipebasert folkemusikk (doedelzak) med melodimateriale hentet fra gamle tilgjengelige kilder. Flere grupper og artister deltar på innspillingen.

KURBITS



1-273 Kurbits - Folkemusik från Dalarna Vol. 1

Kurbits er en samling av låter og viser med noen av Dalarnas fremste unge folke-musikere. Repertoaret er en variert blanding av folkesang og låtspel - levende folkemusikk som bygger på tradisjon, personlighet og kunstnerisk fornyelse. Anders Almlöf, Mattias Helje, Zara Helje, Ida Täpp, Jenny Täpp, Jonas Hjalmarsson alle fioler. Sang av Sofia Sandén.



1-247 Jamtaleikan - Lasse Sörlin

Imponerende slåttemusikk fra vest-Jämtland i grensetraktene mot Verdal - Meråker i Norge. Dette er et mas-sivt folkemusikalsk dokument på over 70 minutter fra en spelemann som har et utbygd solo-ornamentspel med mye bardun og som behersker kompliserte låter med utpreget gammel tonalitet. Mye av materiale har sine røtter etter spelemanslegenden samiske Lapp-Nils. Et must for alle elskere av slåttemusikk!



Nordisk profil



Nordisk profil

MEISTERKVEDAR

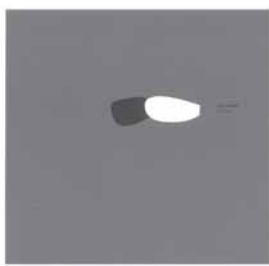


1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Når Etnisk Musikkklubb skal bruke tid og penger på å utgi CD så skal det være av ypperste kvalitet. Dette er vokal norsk folkemusikk i 1. divisjon. - Jeg vet om få kvedere som til de grader mestrer tradisjonell syngestil med så vakker stemme. Gunhild har en særpreget stemmeklang og stilsikker behandling av melodistoff preget av en eldre tonefølelse og en meget sterk og medrivende formidlingsevne. Når Gunhild synger storslagne midtaldersballader med dramatisk innhold som vakker og ulykkelig kjærlighet, da gjør hun det på en måte som holder en i et fengslende grep. A capella, samt med fele, hardingfele, bratsj, bosoki og 12-strengt gitar.

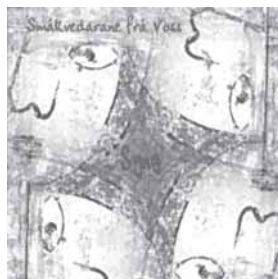
Noralf Pedersen i Klassekampen: «Lågmælt meisterkvedar. - Nu vil jeg blott fortelle, er talande for den indarlege formidlingsevna Tømmerås har. Fritt for spjåk syng kvedaren både om verdsleg fyll og spektakel, ulukkeleg kjærleik og kristen barnetru. - Samklangen av fela og den 12-strenga gitaren er fylldig og varm. Dette er rett og sjeldant vakkert.»

STRAUM



1-274 Straum - Nils Økland (S1)

Nils Økland er en særegen hardingfelespiller med stor spennvidde i uttrykk fra folkemusikk til samtidsmusikk, klassisk og improvisert musikk. Dette demonstreres her med egenkomponerte lyriske melodier som strekker seg fra de vakre melodiske ballader til det mørke mollstemte lyd-materiale, fra det vare til det hudløse.



1-277 Småkvedarane frå Voss (S1)

Småkvederne på Voss ble danna høsten 1993 i samarbeid med Ole Bull Akademiet og Voss Spellemannslag. Her kommer deres CD med 25 spor. Det er kvederen Berit Opheim som har drive gruppa fra siden starten og ved årskiftet telte de 32 medlemmer. Berit har vært en sentral læreremester, men også mange andre har bidratt i opplæringa. Fint album som inspirasjon for andre barn.

KJÆRING



1-275 Så surr nå, kjæring! (S4)

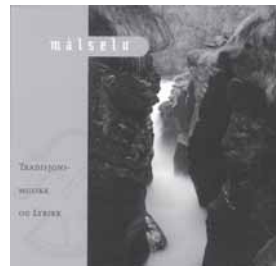
Gammelmusikk og gammelpols fra Sør-Sterdal og Våler i nye innspillinger med fele og slåttetromme! Dette dobbeltalbumet er musikken til bokverket «Så surr nå, kjæring!» Musikk- og dansetradisjoner i Sør-Østerdal og Våler. Heftet som følger med her gir også fylldig informasjon. Et album som ellers ikke er i vanlig distribusjon!



1-278 Milla Sextus og Sulhus - Glåmos Spellmannslag (S1)

Det er Rørospols som utgjør hovedinnholdet på denne nye CD'en. Pols er den eldste av dansetypene i Rørosbygdene og må sies å være Glåmos Spellmannslag sin spesialitet. Det som høres her kommer fra Sulhustradisjonen en familietradisjon som handler om spellmenn, trallere, dansere og som ble lært og videreført av Peder Nyhus far til Sven Nyhus som begge var med å danne Glåmos Spellmannslag.

MÅLSELV



1-276 Målselv - Tradisjonsmusikk og Lyrikk (S1)

En virkelig fin folkemusikk-CD fra Nord-Norge! Den gir et tversnitt av en levende tradisjon med en særegen historie som fortelles med fele og stemme som soloinstrument, via spelmanlag, gammeldansorkerster, til kulokk i jazzdrakt og pols med latinfor. Innimellom får vi lyrikk lest på Målselvdialekten av byggedikter Arne Lyngås.



1-279 Spelmenn frå Målselv - Arkivopptak fra 1954-1999

En ny CD med arkivopptak fra 1954-1999 utgitt av Målselv Spellemannslag i forbindelse med deres 50årsdag i 1999. Dette er nord-norsk tradisjon som er sterkt innfluert av tradisjoner som innvandrede nybyggere hadde med seg fra Helgeland, Østerdalen, Gudbrandsdalen, Oppdal og Sunndalen på slutten av 1700-tallet, men også av tradisjoner ellers langs kysten av Nord-Norge.



Nordisk profil



Nordisk profil

OPUS



1-280 Norwegian Folk Songs and Peasant Dances from Op. 66 & Op. 72 - Reidun Horvei, Knut Hamre, Geri Botnen

«Tonetale til hjertet og hjerne..» Dette albumet inneholder solid framføring av vesentlig norsk musikk- og slåttehistorie, nemlig Griegs dyptpløyende opus 66 og 72 begge basert på nedtegninger av norske folkemusikk, det siste i overleveringer fra storspelemannen Knut Dale.



1-281 Geir Tveit - Fifty Folk Tunes from Hardanger - Reidun Horvei, Geir Botnen (S4)

Et dobbeltalbum av en annen sentral komponist som benyttet folkemusikk som kildemateriale i klassisk musikk, smakfullt tolket i et genre møte mellom folkemusikk og klassisk musikk med Reidun Horvei folkesang og Geir Botnen på piano. Horvei framfører folkesangene med fyldig klar skolert stemme som harmonerer godt til Geir Botnen etterfølgende fine pianotolkninger.

BJØLLER



1-282 Bjølleslått - Leif Rygg, Knut Buen, Kåre Nordstoga (S1)

Hele 29 slåtter etter Ola Mosafinn framført av Leif Rygg og Knut Buen på hardingfeler og innimellom akkompagnert av Kåre Nordstoga på tangentinstrumenter. Som alltid fra Buen Kulturverksted sine produksjoner er det dyptpløyende og fyldig informasjon om spelemann og tradisjon i et teksthfte.



2-283 Ro ro til Sirland - Kjersti Wiik, Linda Røyseth (S1)

Denne CD'en er et resultat av mangeårig innsamling av strilesang i bergens-traktene. Repertoaret spenner fra religiøse til mer verdsleg folketoner og er gitt et moderne uttrykk. Både Kjersti Wiik og Linda Røyseth står for folkesang akkompagnert av gitar, perkusjon, munnharpe, el-gitar, citar, fløyte, sekkepiper, hardingfele, gambe, fløyter, bass, tuba.

SKOGEN



1-249 Der skogen står fredfull

Et rikt og mangfoldig utvalg av folketoner fra Våler i Solør, levendegjort av bl.a. tre unge musikkstudenter, folkemusikkgruppa Rusk (Unni Løvlid, Frode Haltli og Vegar Vårdal), Eilert Hægeland orgel, Fru Jacobsen Quintett og Våler kantori. En fint balansert og variert album som holder meget gode kvaliteter og som har en musikalsk og poetisk mollstemt ro over seg.



1-234 Mærraflåar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn

Gammelt spill kan oppleves som *noe helt nytt* sammenlignet med «mainstream» trekkspillmusikk. Dette er *noe helt annet!* At solospill med en- og to-rader, trekkspill og munnspill kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflåar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen. Her fokuseres på musikk som ble spilt til dans i durspilletts gullalder omkring århundreskiftet.

SLATTEN



1-251 I heitaste slåtten - Anon Egeland, Per Midtstigen (S1)

En nyttigivelse av en folke-musikkperle fra 1977 med musikk fra Flesberg i Numedal og fra bygdene Holt, Sødeled, Vegårshei og Gjerstad i Aust-Agder. Anon Egeland fele, hardingfele, munnharpe, mandolin, sjøfløyte, enrader og skjeler, Per Midtstigen med to-rader og munnspel, Tellef Kvifte blekkfløyte, piano, Tore Tambs-Lykke gitar.



1-254 Solo - Håkon Høgemo (S1)

Forfriskende CD med prisbelønte Utlå-spelemannen Håkon Høgemo på rot med bart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes blant Norges fremste spelemenn og har vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelser for sitt spill. Høgemos mesterlige spill gir meg assosiasjoner til rein rennede fjellvann. Et spill med kraft og nerve.



Nordisk profil



Nordisk profil

BJØYNN!



1-240 Bjøynn og bjøynnonge in - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen har i generasjoner vært et kraftsenter for slåttemusikk. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av!

MØSSTROND



1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen

Sentral CD med slåttespel fra Møsstrond av en etterkommer etter Håvard Gibøen. Trygve K. Vågen har et utbygd og meget solid spel der han er trofast mot slåtteformer, tonalitet og karakteren til slåttene slik han har arva de gjennom direkte overlevering. Trygve sjøl er fjerde ledet i ættelinja etter den sentrale spelemannen Gibøen. Fylldig infomasjonshefte følger med. Fint dåmrikt spel!

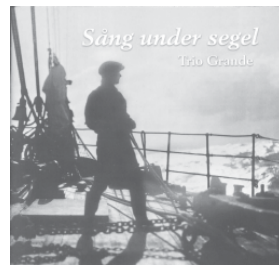
BOKNAKARAN



1-244 Unbløggel! - Boknakaran

Live-innspilling med stor stemning av folkelig vise-sang fra den eksotiske delen av Norge. Nordnorsk tradisjon henter impulser fra alle retninger. Sånn sett er CD'ene tradisjonelle med impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Ellers gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfløyte, fele, hardingfele, enrader, munnspeil, trøorgel, bodhran og kontrabass.

SÅNG UNDER SEGEL



1-243 Sång under segel - Trio Grande

Dette er en viktig samling av sjømansviser, samt den fineste framføringen jeg har hørt! Basert på innsamlet materiale av Sigurd Sternvall i boka Sång under segl fra 1935, har Trio Grande blåst liv i sangene. Her er shantys der kreftene forenes i taktfast og oppmuntrende sang. Sangene gir malende bilder av slitet, arbeidet, fritiden, glede og sorger, lengsel og forhåninger.



1-214 På kryss og ters - Boknakaran

En kjent og folkekjær gruppe fra den eksotiske delen av Norge. Nordnorsk tradisjon henter impulser fra mange retninger. Sånn sett er CD'ene tradisjonelle med impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Ellers gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfløyte, fele, hardingfele, enrader, munnspeil, trøorgel, bodhran og kontrabass. Folkelig kultur med atmosfære!



1-206 R7 - Rosenbergs sjua - Flerstämmig folksång med stråk

Dette er den mest nyskapende og kreative framføring av svensk folkemusikk siden Triakel, om enn forskjellig. Fire syngedamer og fem strykere; en fele, to bratsj, en cello og en kontrabass - skaper en energisk, ladet, lyrisk og dynamisk framdrift og energi som griper tak i lytteren fra første stund. Framføringen overbeviser om en inderlighet og smittende syng- og spilleglede.

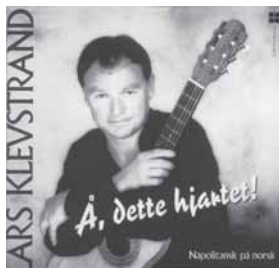


Nordisk profil



Nordisk profil

NORSKE TRUBADURER - VISEBØLGEN - NORSKE TRUBADURER



1-284 Å, dette hjartet! - Lars Klevstrand

Helt siden Lars Klevstrand sin stemme ble kjent for meg for ca 30 år siden har han for meg vært en varde innen visesang - en trubadur som bare er der på toppen som en bunnsolid visetolker som klippefast markerer genren og kontinuiteten. Her framfører han napolitanske sanger om kjærligheten slik han bl.a. lærte av den gamle mester Roberto Murolo.



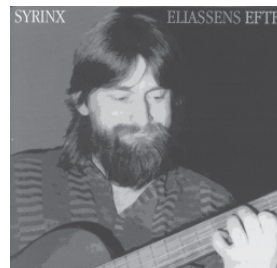
1-287 Ord over grind - Birgitte Grimstad - 51 Beste 1966-1994 (S4)

Birgitte Grimstad er også en tonal fanebærer for visesangen og en pioner innen både nyskapning og ivaretagelse av norsk visekunst. Denne doble CD'en representerer en ikke uvesentlig del av hennes livsverk som allsidig og mangfoldig kunstner. Repertoaret er også internasjonalt og hun kjennetegnes med en varm engasjert framføring.



1-288 Ingens hjerte - John Quijote

Stemningsfull urban visesang framført i en driven- men lavmælt rockesetting, der el-gitar av Brynjulf Risnes og bass/akkustisk/el-gitar og mandolin av Atle Rokvåg og perkusjonen til Jon Grimsby utgjør instrument rammen rundt tekst, musikk og sang av John Ivar Bye. Kjetil Kielland Lund medvirker på trekkspill/orgel/flygelhorn.



1-289 Syrinx - Eliassens Efte.

Nyinnspilling av en samling vakre, melankolske, muntre og romantiske melodier som Terje Eliassen laget til tekster av et kresent utvalg poeter; Harald Sverdrup, Rudolf Nilsen, Halldis Moren Vesaas, Arnulf Øverland, Margaret Skjeltbred. Framføres av hans venner bl.a. Olav Gohli, Kåre Vrud, Gunnar Fjellstad, Richard Johansen, Magnus Larsen, Gunleik Groven.



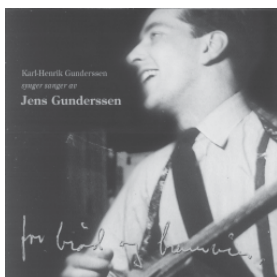
1-285 Så lange hjærtat kan slå - Lars Klevstrand synger Evert Taube

13 viser av Taube valgt ut av 200! Jeg veit om få norske trubadurer som evner å tilføre «det lille ekstra» i sin tolkning av Taube, som gjør at dette blir så overbevisende godt og «etnisk» svensk. Svensker må jo tro at Lars Klevstrand egentlig er svensk, slik vi nordmenn gjerne tror at mange av Taube sine sanger «er våre egne». Med Arcimus Landsdelsmusikerne i Nord-Norge blir dette en helaften!



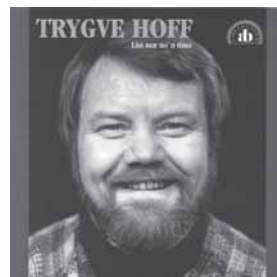
1-286 Her - Lars Klevstrand

Lars Klevstrand er en artist som mestrer fornyelse i arrangement og tema, uten av den grunn å hoppe fra genre til genre. Uansett arrangement og instrumentering har han en trofast og samlende trubadurkjerne, slik det særlig kommer til uttrykk i dette varierte albumet. Han har et omfattende stjernelag av musikere med seg, bl.a. Arild Andersen, Erik og Jon Balke, Jon Christensen, Jon Eberson, Nils Petter Molvær.



1-290 For brød og brennevin - Karl-Henrik Gundersen

Sanger av Jens Gunderssen framført av grandnevøen Karl-Henrik Gundersen. Mange av hans viser har betydelig verdi og noen oppfattes som allemannseie! Det er stor bredde i tema og karakter og dette ivaretas av en rekke musikere som lager individuelle arrangementer som særlig kler hver enkelt vise. Arrangement fra det helakkustiske til innslag av el-gitar, bassgitar og synthesizer.



1-291 Lån meg no'n tima - Trygve Hoff

Trygve Hoff var en karaktertrubadur med et ramsalta nord-norsk lynne og ditto dialekt, som i tillegg til et maskulint fylde i tekster og framføring, gjorde han til en stor visesanger. Han hadde en særlig folkelig stil og det kjente nordnorske drivet i sangene. Han lagde tekster som er fulle av livserfaring, av moden erotikk, av humor langs landeveien i nord, av sosialt engasjement. En av basis-CD'ene innen genren visesang!



Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK, SVENSK, FINSK OG DANSK FOLKEMUSIKK

1-218 Båsk - Kennemark, Simonson, Källmann

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; med sopran og baryton saksofon som fremtredende instrumenter, samt tverrfløyte, altfløyte, seljefløyte, traversfløyte, fiol og altfiol, talking drum, darbouka og haiti-conga.



1-221 Lyst - Lang Linken

Lang Linken er uten tvil den beste danske folkemusikkgruppa jeg har hørt. De spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av de gamle lærermestere. Opp i det hele blander de inn sangrekker av danske vers og sanger. Musikk med lunt og trivelig dansk lynne

1-193 Flod - Envisa

Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folke musikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg fra folkelig koralmelodier og danselåter til heftige improvisasjoner.



1-231 Dronningens Livstykke

Et knippe spennende dansk folkemusikk i en blanding av akkustiske og ikke-akkustiske instrumenter. Dansemelodier og ballader og vokalpartier knyttet til dansemelodier. 10 manns sterke gruppe med et stort antall instrumenter.

1-246 Låtar på nyckelharpa från Österbybruk

Nyckelharpe-CD med ulike nyckelharpetradisjoner og ulike spillestiler; 1700-tall kontrabassharpe, 1800-talls silverbasharpe og kombinasjonen dubbellek. Opptak av mestere som bl.a. Eric Sahlström på kromatisk nyckelharpe.



1-105 «Live» - Baltinget

Solid dansk tradisjonell gammeldansmusikk med reinledner, vals, hopsa, hamburger og firetur. Instrumentene er to feler, munnspill, mandolin gitar og kontrabass. Ligner på norsk gammeldans men likevel med sitt danske preg.

1-243 Sång under segel - Trio Grande

Den fineste samlingen av sjømansviser jeg har hørt! Her er shantys der kreftene forenes i taktfast og oppmuntrende sang. Sangene gir malende bilder av slitet, arbeidet, fritiden, glede og sorger, lengsel og forhåninger.



1-102 TVÆRS- Seks øst-judske folkemusikorkestre

Samling av i alt 6 gode danske folkemusikkgrupper som alle har med tre spor. Dette gir et variert lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er idretten inne på et rett spor!

1-232 Finlande - Musiques Traditionell

Fine arkivopptak av finsk folkemusikk. Stor variasjon i instrumenter og type materiale. Alt fra napolionsmarsjer, polkaer, brudemarsjer, gjertermelodier til kalevalasanger. Fløte, horn, kantele, fele, enrader, akkordion og munnspill, samt vokale bidrag.



1-101 Troskarilekar - Andes Rosén, Kalle Almlöf, Målar Lennart Johansson, Hars Åke Hermansson

Folkemusikk fra Malung i Vesterdalen i tradisjon etter den beste spelemannsslekten i området. Brudemarsjer, springlek, slengpolska og sang.

1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



1-99 I hambotagen - Ulf Stöling,

Runddansmusikk fra Hälsingaland med polka, polketta, hambor, schottis og vals spilt på fele, torader og trekkspill. Noe av den friskeste runddansmusikk vi har hørt på lenge.

1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for konsertkantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonerfarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.



1-192 Eter

Det spirer blant unge svenske folkemusikere. Eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter innen tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.



Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-06 Vil du vere vennen min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksne.



1-233 So ro liten tull - Unni Løvli

A-klasse kveder Unni Løvli har gjennom en årrekke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal. CD'en er et dristig prosjekt med bar vokal musikk i tradisjonell stil. Den er både variert og spennende og omfatter mange ulike genre.

1-248 Lille Rosa - Sinikka Langeland

12 kjærlighetsballader på CD med Sinikka Langeland akkompagnert med kantele, en finsk bordharpe med 38 strenger. Sinikka har utviklet et personlig artistisk uttrykk. Kantele kler balladene og Sinikkas stemme godt og gir et rolig og rent lydbilde med mytisk undertone.



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofstad & Per Midstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midstigen og Steinar Ofstad fører her sjøfløytespillet videre! -

1-213 Blådanser - Malvin Skulbru

Hardingfelemusikk fra Nord-Norge er en meget sjelden, men du verden så eksotisk kost! Slåttene er komponert av Malvin Skulbru og er tidvis akkompagnert av cymbals og bodhran. Hardingfele i nordnorsk lynne blir rått, lystig, melankolsk og poetisk på samme tid.



1-176 Puken i kjerketårnet - Feletradisjonen fra Solør, Odal, og Finnskogen

Puken benevnes i Hedemark som «godslige» fetter av Fanden. Han dukker opp i navnet på en slått som inngår i et fargerikt utvalg av opptak av polstradisjoner, runddanser og lokale spillemåter få aner eksisterer.

1-225 Hardingfelespel frå Vestre Slidre - Ola Bøe (S1)

Fargerikt slåttespel fra Valdres med kraft og spent på ulike felestille. Ekte gammel tonefølelse av det upolerte slaget. Ola Bøe har et direkte «rett på» spel men har likevel tid til å la felebuen og fingre utforske slåttens små hemmeligheter i tonale irrganger.



1-205 Anon Egeland

Anon Egeland har en kultstatus som folkemusikalsk «trollmann». Få kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandets dype skoger og kyststrøk. CD full av gammelmodig stiltrekk, ornamentikk, upresise kvartoner, ujevne «umulige» rytmer.

1-238 Der og da - Knut Buen live 1965-98

20 slåtter fra kappleiker, stevner og konserter over et tidsspenn på 33 år. Eldste opptaket er gjort da Knut var 16 år gammel, samt opptak han har bytta til seg fra NRK. En variert og spennende samling der fyldig hefte følger med.



1-194 Deh - Ivvár Niillas

Debut-CD med 72 årige Ivvár Niillas med samisk joik fra Deatnu og Buolbmát. Ikke bare er det flott bølgende og variert joiketeknikk, men også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende. Beste tradisjonelles samiske CD.

1-252 Kåmmå no..- Tone Hulbækmo

Dette er utvilsomt hennes beste folkemusikk-CD. Her er lyrisk folkemusikk fra Nord-Østerdal med båsuller, kulokker, kjærlighetsviser og småstubber. Tone spiller norsk harpe og trøorgel, Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyte tussefløyte, Sverre Jensen langeleik, Arild Plassen fele.



1-241 Traditional Sounds of Norway

Variert CD med folkemusikkkartister; Bukkene Bruse, Sven Nyhus Quartet, Tone Hulbækmo, Elisabeth Kværne, Kirsten Bråten Berg, Hallvard T. Bjørgum, Annbjørg Lien, Susanne Lundeng, Sigbjørn B. Osa, Nederlaget, Sinikka Langeland, Mari Eggen, Helene Høye, Stinar Ofstad, Per Midstigen, Dalakopa, Uta, Knut Hamre og Mari Boine.

1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Her er fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel.

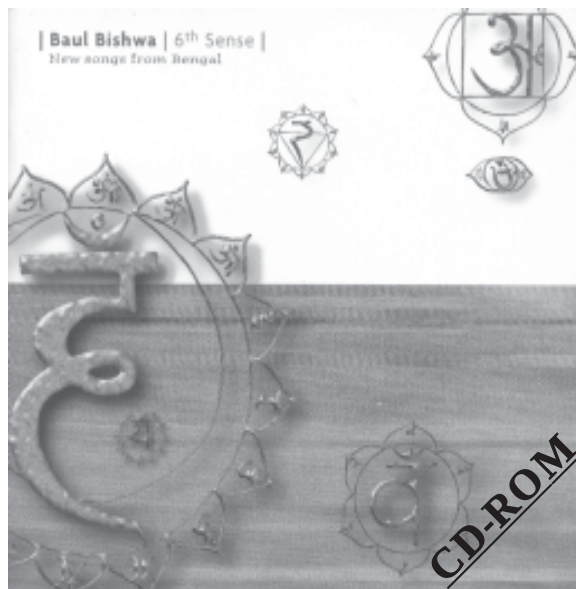


MÅNEDENS ALBUM:



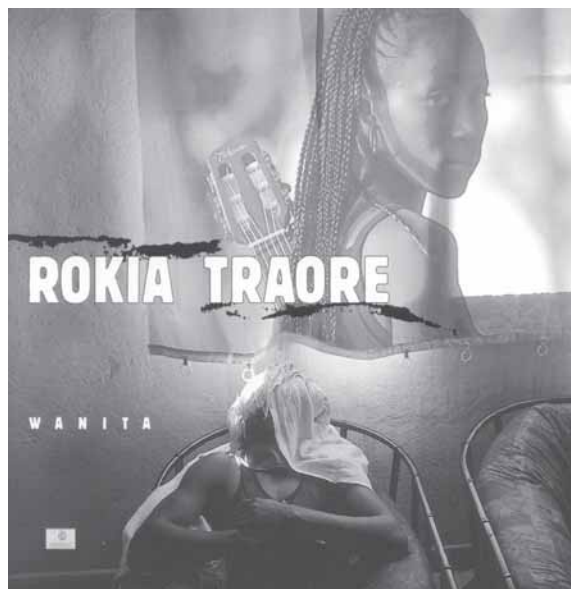
MÅNEDENS ALBUM:

INDIA: BENGAL



2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

AFRIKA: MALI



2-592 Wanita - Rokia Traore

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN *MAIPAKKE* MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Rytmask, fengende og meget velspilt album av den profesjonelle indiske folkemusikk-gruppen Baul Bishwa fra Bengal som turnerer verden rundt med sine opptredner. På sanskrit betyr Baul «gal» og en fanges fort inn og rives med av gruppas herlige «galskap». Denne kommer til uttrykk i en karismatisk spille- og syng glede der melodiene i sterke danserytmer flyter rundt i hodet og tar en med på en ekstatiske ferd.

På dette albumet smelter teknologi, indisk filosofi, farger og rytmer sammen til en helhet. Albumet inneholder nemlig en omfattende CD-ROM del, der en i tillegg til å se gruppa utfolde seg på video med tre melodier, kan en få informasjon om Baul-kultur generelt og om gruppa spesielt, og ikke minst om alle de svært spennende instrumentene.

Rokia Traore har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter henses en i herlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle. Rokia spiller selv flere instrumenter, men har siden sist fått med seg en utvidet gjeng med session musikere, bl.a.; Baubacar Traoré sang, Toumani Diabaté på kora, Adam Diarra på balafon, Mamah Diabaté og Andra Kouyaté n'goni og n'goni ba, Sidiki Camara perkusjon, Abdul Wahab Berthé og Noël Ekwabi bass og «back vocals» som i tillegg til Rokia selv består av Coco Mbassi og Massambou Diallo.



Åpen profil



Åpen profil

TRAORE



2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali.



2-576 Kar Kar - Boubacar Traoré

Dette ferske albumet gir deg essensen av blues fra Afrika av mesteren fra Mali Boubacar Traore. Dette er hans nyeste album og etterfølgeren etter 2-243 So golo, som har vært en av våre bestselgere. Boubacar Traore kjennetegnes med en lavmælt melankolsk stemme akkompagnert på gitar, balafon, calebasse, kamale n'goni, djembe, munnspill, fele, bass og afrikansk koring.

MASA - MUSIKK FRA AFRIKA



2-328 Vol. 1 Masa 1997 - Musiques du continent Africain



2-590 Vol. 2 Masa 1999 - Musiques du continent Africain

MASA står for Le Marché des Arts du Spectacle Africain. Deres mål er å spre kunnskap om rikdommen i afrikansk kultur til verden i samarbeid med UNESCO. Opptakene på disse to dobbelt-CD'ene er hentet fra MASA i Abidjan (African Performing Arts Market). De inneholder musikk, fargebilder, adresser til ledende artister innen både tradisjonell og moderne afrikansk musikk fra en rekke afrikanske land:

Volum 1 inneholder i alt 29 spor fra artister i følgende land:

Ghana - Mali
Congo - Zimbabwe
Guinea
Den Demokratiske Republikk Congo
Den Sentralafrikanske Republikk
Sør-Afrika
Elfenbenkysten
Cameroun - Marokko
Madagaskar - Senegal
Benin - Guinea
Bissau.

Volum 2 inneholder i alt 31 spor fra artister i følgende land:

Senegal - Mali
Den Demokratiske Republikk Congo
Zimbabwe - Cameroun
Sør-Afrika
Cape Verde - Kenya
Angola - Madagaskar
Elfenbenkysten - Congo
Den Sentral Afrikanske Republikk
Ghana - Guinea
Ekvatorial Guinea
Marokko - Mauritania

RAJASTHAN



2-593 Out - Caste Music of Rajasthan

Dette er en imponerende CD-ROM både som vanlig CD, men ikke minst i forhold til CD-ROM delen som inneholder en del små festopptak i form av små video-clips, av musikk, folk og gateliv. Musikken er feltopptak gjort av omreisende ørkenmusikere under Pushkar kamel festivalen og viser den store variasjonen og skjønnheten til musikken i området. Utøverne er fra Kalbelia folket som regnes som de første sigøynere og som rangerer på bunnen av det sosiale kastesystemet. Videre er det de muslimske Manganiyaar og hindu Boppa samfunnene som har samme sosiale status.

Det viktigste med CD-ROM delen er den enorme mengden med informasjon som følger med. Her er en indeks på hele 24 punkter og som utgjør en hel liten bok. Her er det et kapittel om historie, et annet om geografi, befolkning, artister, kunst og håndverk, kultur, rase og etnosenterisme, kolonihistorien til Rajasthan, kaste- og klassesystemet, religion og ekteskap, arrangerte ekteskap, patriarkiet, religioner, islam, hindusimen, kollonialismen i dag, bibliografi, samt noe bildemateriale.



Åpen profil



Åpen profil

ERITREA



2-594 Golagul Érythrée - Mer Rouge - Chants d'amour et de résistance, Afar Tiré et Saho de la Plaine de Zula

Dette er rett og slett den mest ramsalta og hei dundrende afrikanske CD'en jeg har hørt! Den har kombinasjonen av å være skikkelig etnisk på landsbynivå, veldig monoton, veldig fengende, veldig suggererende og samtidig gode unge kvinnelige sangere. Et virkelig solid afrikansk album!

CONGO



2-595 Bana Kin - Chants, Danses & Percussions du Congo Democratique et Zaïre

Disse Tam-Tam guttene Bana Kin fra den Den Demokratiske Republikk Congo, kan oppvise meget potent og avansert trommekunst i rytmeseksjoner av såvel tam-tam- som djembetrommer. Her er trommer hovedinstrumentet med flere knallgode instrumentallåter! Ellers med kor og forsanger. En storm av en CD!

ANGOLA



2-596 Salipo - Moisés & José Kafala

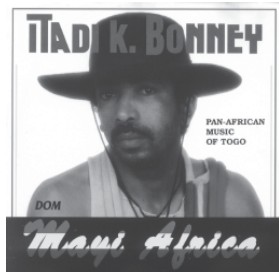
Brødrene Kafala synger angolanske nyere folkesanger med en enkel gitar og fløyte. Sangene reflekter livet med 30års krig, kampen for forsoning, tristhet, kjærlighet og glede. De synger på Angolas to hovedspråk kimbundu og umbundu, men noen sanger er også på det offisielle språket portugisisk. Ellers omfattes mange av Angolas musikkgenre også urbane.

CAPE-VERDE



2-467 Gira Sol - Bana

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, energi, glede og en majestetisk sjarme. Flott og delikat innspilling og et drivende godt album - en virkelig PERLE!



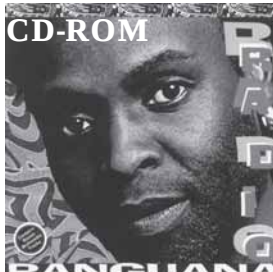
2-597 Mayi Africa - Pan-African Music of Togo - Itadi K. Bonney

Sterk og drivende musikk fra Togo for alle som liker urban moderne fengende afrikansk musikk. Her høres dette i en storbandvariant som allikevel har umiskjennelig afrikansk sound. Instrumenteringen er med trombone, trompet, bassgitar, trommer, keyboards, elektrisk gitarer, varierende hovedsangere og bakgrunnkor. Meget dansbar musikk og egnet til fest!



2-598 Vaha Hina - Carlos Xavier Panguana

Panguana er en artist fra Sør-Øst Afrika fra Mozambique og Sør-Afrika der han jobbet som musiker. Han har sterk musikalsk påvirkning fra Zulu og Ronga kulturene blandet med Marabenta, Afro/Latin og Reggae. Artisten har en sterk vokalbasis og akkompagners eav forskjellig lokal perkusjon, gitar, bass og xylofone og en strengers bue og djembe.



2-599 Ra Dio - Carlos Xavier Panguana

På denne CD'en med Panguana har han en helt annen musikkbesetning og spiller i mer urban afrikansk stil. Panguana er i tillegg til hovedvokal også multiinstrumentalist, men har også med to fioliner, to saksofoner, trompet, trombone, bassgitar, djembe og annen perkusjon. Begge album er utstyrt med multimediaspor, der en ser bilder, liten filmsnutt og info.



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Gruppen Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora*, *coladeira*, *funaná*, *mazurka* og *batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde. Spesielle instrumenter for øygruppen.

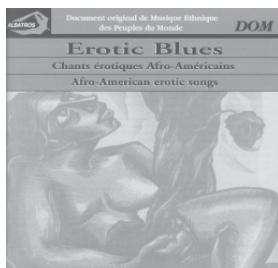


Åpen profil



Åpen profil

EROTIKK



2-600 Erotic Blues - Afro-American erotic songs

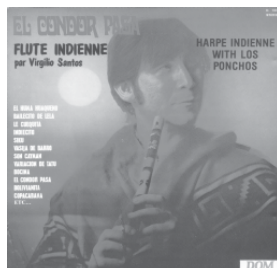
Erotisk spenning utgjør ekstremt viktige elementer i afro-amerikanske sanger. Paul Oliver har forsket på fenomenet som omtales i et teksthefte og lydeksempelne kommer i tur og orden av artistene Sonny Boy Williamson, Dirty Red, Sam Collins, Blind Blake, Mississippi John Hurt, Blind Boy Fuller, Big Bill Broonzy og mange flere.



2-601 Piano Blues, Boogie Woogie and Ragtime 1927-1941

Et album som forteller historien til pianobluesen, boogie woogie og ragtime, både sosialt opphav og presentere flotte og sjeldne svingende gode arkivopptak av de store legendene innen denne tradisjonen skapt av det svarte Amerika i første halvdel i forrige århundre. Meget opplagt spill av artister da de var på høyden som artister og sjangeren hadde sin gullalder.

EL CONDOR



2-602 El Condor Pasa - Virgilo Santos, Los Panchos

Dette var mitt aller første møte med folkemusikk fra andre land overhodet. Dette albumet kjøpte jeg som LP. Her er CD-versjonen av den legendariske populære innspillingen fra 60-tallet som introduserte indiansk andesmusikk til en helt verden. Bl.a. var den hyppig spilt i radio. Når jeg hører den igjen, så er det bare å konstatere at den har kvaliteter så det holder!



2-603 Musique et danses des Andes et D'Amérique Latine - Taïta, Los Niños

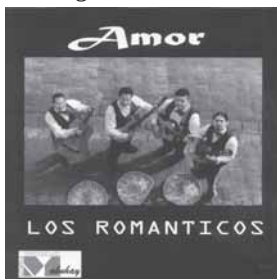
En CD med to virkelig gode latin-amerikanske folkemusikkgrupper. Taïta består av fire musikere fra Paraguay og Argentina. Grappa Los Niños er stiftet av tre paraganere i Montevideo Uruguay og har siden 1963 reist rundt på verdens konsertscener. Instrumentene er tradisjonelle med gitarer, charango, fløyter, mandolin, kena og perkusjon.

MEXICO



2-605 La Calaca Huapanguera - Musique Populaire Mexicaine

Indianerne hadde opprinnelig blåse- og perkusjonsinstrumenter og det var spanjolene som introduserte dem for gitar, fele og harpe. Det er fra denne musikalske arven La Calaca henter sitt repertoar og instrumentering. De tolker musikk spilt av meksikanske bønder de siste 300 år, men originale instrumenter og autentisk rytmer og sanger fra hver region i landet.



2-604 Amor - Los Romanticos

Et Mariachi ensemble er en type urban meksikansk musikk som ble populær gjennom film, radio og gramafon på midten av 20-tallet. Los Romanticos fra El Salvador spiller kjærlighetssanger, som bl.a. har sitt opphav i patriotiske sanger og melodier fra den meksikanske revolusjonen. Corrido, ranchera, ranchero-bolero, rasquedo, huapango etc. Inneholder bl.a. den legendariske La Bamba.

VENEZUELA



2-606 Caricia Del Viento - Harpe vénézuélienne - Pascal Coulon

Et svingende og lystig harpespill fra Venezuela, der dansemelodiene er tradisjonell folkemusikk. Pascal Coulon er en selvlært utøver i denne harpetradisjonen. Medmusikanter trakter lokale instrumenter som på fransk kalles «basse», «cuatro», «maracas». Et meget vakkert og fascinerende harpealbum!



2-607 Nadie Como Tu - Cacique

Det som særlig kjennetegner denne gruppa som består av i alt 23 personer, er deres store entusiasme og spilleglede som i seg selv er en festforestilling! Basisrepertoaret er musikk til de pan-amerikanske danseformene cumbia (fra Colombia), merenge (fra Venezuela, Colombia, Haiti og den Dominikanske Republik) og rumba og salsa fra afrocubansk tradisjon. God CD til fest og til latin-amerikansk dans!



Åpen profil



Åpen profil

CHILE



2-608 Les Indiens Mapuche - Kalfucanelo

Mapucheindianerne i det sentrale og sørlig Chile, (særlig i provinsene Malleco og Cautin), er en etnisk gruppe med språk, religion, moral, sosiale skikker og utseende som klart avviker fra storsamfunnet. Under spesielle sermonier synger og danser de til spesielle instrumenter som kultrun, kulkul, trutruka og pifilka.



2-609 Mapuche - Chants traditionnels des indiens

Mapucheindianerne i sentral sør Chile utgjør 5 % av befolkningen. Utvalget av Mapuche musikk er her en miks av sanger og instrumentale temaer tatt opp som feltopptak. Musikken er en lite kjent og lite anerkjent del av Mapuche kulturen. Disse to CD'ene fyller derfor et viktig tomrom i internasjonale musikkataloger, som kan gi noen av dere en dypere kjennskap til Latin-Amerikas urbefolkning.

BRAZIL:



2-610 Pontos de Macumba - Chants religieux afro-brésiliens

Et album med Afro-Braziliansk religiøs kult sanger og musikk fra den sentral-østlige regionen. Basisinstrumenter er afrikanske trommer, kvinnekor med solist. Denne pontos musikk spiller en viktig rolle i brasiliansk folkemusikk og en finner her opprinnelsen til sambatypene enredos og roda som brukes i karnevalsammenheng.



2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil er en av regionens største musikere gjennom tidene. Dette er varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Melodien er hyppig akkompagnementet av bl.a. triangel, slik vi kjenner det fra andre CD'er fra denne regionen. Lokale rytmer som baião, côco, toia, embolada, martelo, quadrille.

KARNEVAL



2-611 Batucada percussions brésiliennes - Bateria Nota 10

Et album som illustrerer den perfekte rytmiske kunsten til brasiliansk sambaorkestre spilt i show og av grupper i bl.a. Rio Carnivale. Batucada viser det rytmiske opphavet fra etniske danser fra Angola og Congo. CD'en presenterer 12 synkron rytimestiler og 10 basisinstrumenter som brukes i brasiliansk karneval perkusjon. Lytt, lær og dans!



2-486 Hot brassband music - Orquestra de frevo

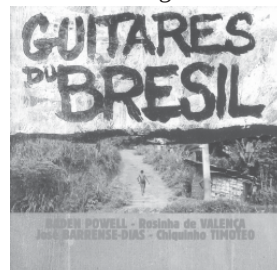
Frevo brass band er nært knyttet til karnevaltradisjonen i nord-østlige Brazil. Dette er hurtig og svingende brassbandmusikk. Dansen til Frevo har Brazil mest akrobatisk hoppende dansetrinn og skaper en het dampende atmosfære. Med to trumpeter, to tromboner, alt og tenorsaksofoner, tuba, tamburiner, snare drums og surdo (lange trommer).

GUITARES



2-612 Violão Magico - José Barrense-Dias

Tett, klart, varmt og sensuelt spill av den brasilianske gitarvirtuosen José Barrense-Dias. Dette er historien om den selvlærte caboclo fattiggutten, som er blanding av indianer og hvit fra Amazonas og som siden erobret verdensscener og bl.a. underviser i gitar på Geneva Konservatoriet. Vakre egenkomponerte låter som framføres i en personlig spillestil avledet fra klassisk gitar.



2-613 Guitares du Bresil - Baden Powell, Rosinha de Velenca, José Barrense-Dias, Chiquinho Timoteo

Et album som samler fire fremragende brasilianske gitarister som alle har spilt seg opp på verdens scener, bl.a. på jazzfestivaler! Baden Powell regnes likevel som den beste. Min favoritt her er likevel Chiquinho Timoteo fra Sao Paulo som leverer et besettende spill i trolske melodier. Albumet viser fire artister med hver sine musikalske farger og personlige spillestil.



Åpen profil



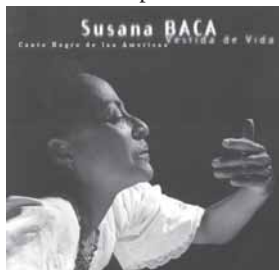
Åpen profil

BOSSA NOVA



2-614 Chega de Saudade - História da Bossa Nova (S4)

Dette nye doble digipak albumet har lavmælt sober og distinkt spillestil av bossa nova musikk. En stilren antologi over en musikalsk hovedstrøm som oppsto i Brazil i løpet av et tiår midt i forrige århundre, og som siden spredte seg til verden. Det inneholder både alle de viktigste melodiene innen bossa nova, samt de sentrale komponistene!



2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Et meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. En interessant CD som viser negroid påvirkning i Amerika.

CUBA:



2-615 Vieja Guardia Cubana 1920-1930

Denne CD'en forteller et stykke musikkhistorie da landet nærmest var en koloni av USA med sterkt raseskille i luksushotellene der streker markerte skillet mellom blancos, negros og mulatos, og bongos og congas var forbudt ved lov pga sitt afrikanske opphav. CD'en viser sentrale utøvere fra denne tiden og viser forholdet mellom røttene og den moderne verden.



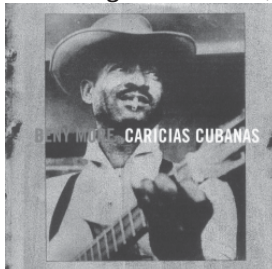
2-616 Cuba - Charanga Habanera

Album med et storslagent ti-manns Havana orkester samt seks sangere, som spiller repertoar etter legenden Beny More Ernesto Lecuona og Joseito Fernandez. Melodiene består av son, bachata-son, bolero, cha cha cha, dazon, afro, danzonete-son, mabo og guaracha. Instrumenter er piano, fire fioliner, bratsj, fløyte, saksofon, maracas, bata, trompet, kontrabass, tumbadoras, bongo og annen perkusjon.

SALSA



2-480 Salsa - La Musica Que se fuma - 3 CD'er i Havanasisgarboks kr 450,-



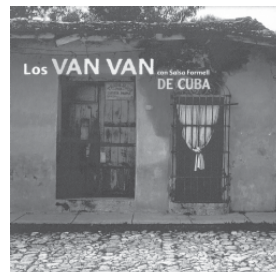
2-437 Caricias Cubanas - Beny More



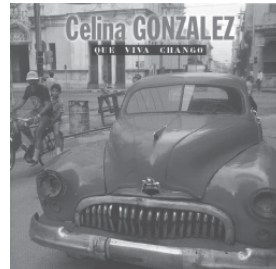
2-581 Sones y Danzones - Estrella de la Charanga

Fersk CD-innspilling fra Cuba! Charanga orkesteret ble dannet i 1994 og inkluderer 13 av de beste Santiagomusikerne. Disse turnerer på konserter og festivaler både i Cuba og i utlandet. Osvaldo Correa Marten er lederen i gruppa og han står for et klassisk Charangas repertoar med Danzon, Son, Cha-cha-cha, Bolero, Guaracha. Velspilt kvalitetsalbum!

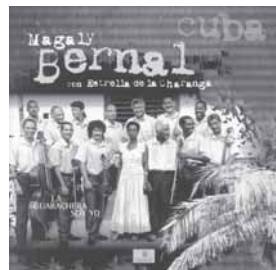
SALSA



2-481 Con Salsa Formell de Cuba - Los Van Van



2-482 Que viva Chango - Celina Gonzalez



2-582 La guarachere soy yo - Magaly bernal con Estrella de la Charanga

Med alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon, er Magaly Bernal en topp-notering blant cubanske artister i dag. Med elegance og et overraskende stort stemmeregister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Mercedes Valdés, men med sin egen uforlignelige syngestil.

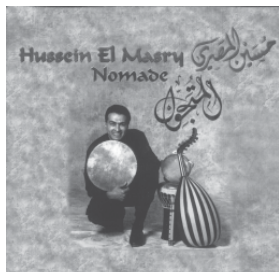


Åpen profil



Åpen profil

DEN ARABISKE OUD



2-617 Nomade - Husein El Masry

Et sobert oud-album som er en reise inn i Orientens mystiske musikkverden med Makam og Taksim. Med Husein El Masry som nomadisk reiseguide blir dette en særlig opplevelse! Vi tas med til Orientens gater, dras inn i en lang taksim i fri improvisasjon, videre spansk-arabiske Andalusia. Med seg har han Able Shams på rék og daouf og Hanif Kanan på tabla.



2-395 Improvisations Orientales - George Abyad



2-394 Taksims Oud - George Abyad



2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er en artist som er kjent i hele den arabiske verden og opptrer mye på arabisk TV. Han har utgitt en rekke album, med for det meste arabisk populærmusikk. Av hans album jeg har hørt, så er dette dobbeltalbumet det mest tradisjonelle. Albumet har flått oud spill og ellers rent akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggerende arabisk perkusjon. Fin sang!



2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad

Oud refereres til innen arabisk musikk som kongen av alle instrumenter. Den har en dyp dempet bløt lyd og brukes i alle typer arabisk musikk. Her får vi oud som soloinstrument taksims maqâm, en type improvisasjonsmusikk som inngår i orientalsk klassisk folklore. Disse taksims spilles i hele sju forskjellige og særegne toneskalaer (maqâm). I denne framføringen inngår det også rytmeinstrumenter

TANGO



2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra - Juan José Mosalini

Tango personifiseres gjennom de som spiller den og gjennom de som lager den. Her er det bl.a. flere komponister av Astor Piazzolla som tolkes Juan-José Mosalini på bandoneon og Leonardo Sanchez på gitar. Med seg har de L'ensemble Orchestre régional de Basse-Normandie med bl.a. tre på 1.fiolin, fire på 2. fiolin, to bratsj og kontrabass.



2-387 Tangos - Silviana Delugi, Luis Di Matteo

Et tangoalbum med en argentinsk kvinnelig karaktersanger akkompagnert av bandoneon, piano, kontrabass og saksofon. Her er det personlig sangstil i en intens dialog mellom stemme og bandoneon. Og det er tangoens mer lyse og lystige emosjonelle sider vi eksponeres for. Et flott album for dem som verdsetter tangosang!



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dette er den siste CD'en vi har igjen av serien på tre med dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøte for Tangoartister i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den andre av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.



2-584 Tangos of the Thirties

Dette er en liten kuriositet av en tango-CD med sjeldne innspillinger med greske tangoartister fra 1930 årene utgitt på 78-plater av plateselskapene Columbia Records, Odeon Records og His Masters Voice. Alle tekstene er oversatt til engelsk i et vedliggende teksthefte. Vi har mottatt begejstrede tilbakemeldinger både fra eldre greske medlemmer og tangoentusiaster.



Åpen profil



Åpen profil

HOT ROMANI GUITAR!



2-618 Impair & valse - Romane

Romane som er en romani gitarvirtuose i Django Reinhardt tradisjon, tolker her 11 sigøynervalser som aldri tidligere har vært spilt inn på plate. På CD-ROM multi-mediaspor kan artisten både se og høres. Her er det også tilrettelagt muligheter for at gitarister eller akkordionister gjennom playback selv kan delta med akkompagnement.



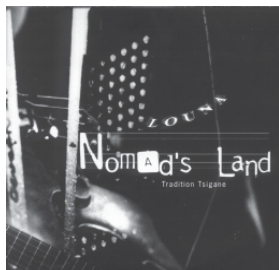
2-619 Samois-sur-Seine - Romane

Varm drivende og svingende romani-jazz i Django Reinhardt gitartradisjon. Romane er trofast mot røttene, men på samme tid har han en tradisjonell åpenhet til modernitet som gjør at albumet har noe utforskende spennende over seg. Med seg har han tre gitarkammerater bl.a. Djangos sønn Babik Reinhardt, Angleo Debarre, Roland Dyens. Florin Niculescu spiller fiolin og Alice Bassie kontrabass.



2-620 New Quintette du Hot Club de France

En strengkvintett av fin og lett svingende romanijazz som på meg er som berusende, bedøvende musikk. Instrumentene beherkes suverent med en varhet og snert av Babik Reinhardt (sønn av Django) gitar, Romane gitar, Philippe «Doubou» cullerier, rytmegitar, Florin Niculescu fiolin, Didier Lockwood filolin og Cilles Naturel kontrabass



2-621 Traditions Tsigane - Nomad's Land Louna

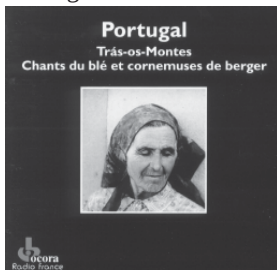
Musikken i Nomad's Land er musikk for sjelen der fiolin er reiseguide i inspirerende møter med reisende folk og kulturer. Inspirasjonen her hentes i hovedsak fra tradisjonelt repertoar fra Øst-Europa, hos sigøynere, ungarere, rumenere og rusere, men også fra jiddish, irsk og afrikansk tradisjon. Maylis Guiard-Schmid vokal, fele, bratsj, Martin Schaefer fele, Michel Nourry akkordion.

FADO



2-622 Un siècle de Fado - Boks m/3 CD'er (Kr 450,-)

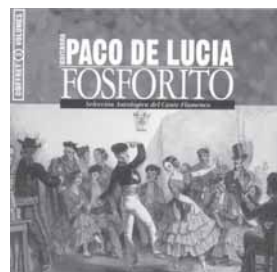
Portugisisk fado er et vakker bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling med tre CD'er med fine arkivopptak av store fadosangere!



2-463 Portugal - Trás-os-Montes - Chant du blé et cornemuses de berger

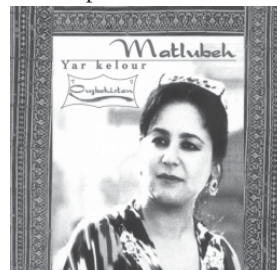
Høstsanger og gjerterskekepipemusikk fra isolerte høy fjell i nord-øst Portugal. Dette er rester av portugalsk keltiske kultur og beslektet med Galicia. Det enestående med denne CD'en er kjempefine sjeldne opptak av en eldgammel sekkepipe både i form og repertoar med røtter tilbake til 1100 tallet.

FLAMENCO



2-623 Fosforito - Selección Antológica del Cante Flamenco - Paco De Lucia (kr 450,-)

En samling på tre CD'er av flamencosangeren Antonio Fernandez Dias (Fosforito) og flamencogitaristen Paco de Lucia! Begge har de vunnet en rekke priser for sitt artisteri og er i dag de aller fremste ambassadører for spansk flamencotradisjon. Denne boksen med tre CD'er en skattekasse innen spansk flamenco!



2-624 Yar kelour - Matlubeh

Matlubeh fra Uzbekistan i Sentral-Asia, har folkesangen i overlevering fra sin mor og har gjennom fire års musikkstudier på Tachkent University of Music møtt alle store tradisjonsbærere både innen klassisk og folkemusikk. På CD'en presenteres begge genre som fremføres i ren tradisjonell stil. Gjennom mange opptredner i utlandet har hun vunnet internasjonal anerkjennelse.



Åpen profil



Åpen profil

US BLUES - SPANSK FLAMENCO - LATIN AMERIKA

2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CDen er innspilt på den franske Iris labelen.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel
Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Stilsikker beherskelse og innlevelse.



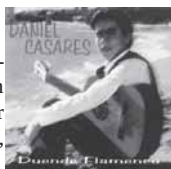
2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

Ung virtuos flamencogitarist i 1.divisjon fra dagens Spania. Med tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Repertoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og bulería.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

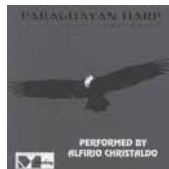
Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp -

Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

Velspilt, fengende, vakker og variert musikk fra Colombia hvor historie høres; fra afrikanske slaver, spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En smeltedigel utviklet musikk som startet for 500 år siden.



2-479 Colombie - Le Vallenato

CD som overbeviser om at Colombia har en fengende og rik folkemusikktradisjon der indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon.



2-312 Canto de Sirenas - Vasallos del Sol

Venezuela er en etnisk mosaikk. Dette er et strålende multietnisk album som viser tydelig afrikansk innflytelse på venezuelansk musikk, med såvel indiansk, europisk som spansk/andalusisk innflytelse. Et fyrverkeri av en CD!



2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona -

Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. Slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange flyktet innlands. Funana er blanding av de svartes musikk og portugisisk immigrantmusikk. Sterkt erotisk danseform i tett omfavelse.



2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slavene til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, brasilianske folkesanger og legendariske kubansk artist.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør). Instrumentene er samponas, charango og bambustrommer.





Åpen profil



Åpen profil

ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie- de-la-Mer

Dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Sanger som synges på campene, samt sjeldne opp- tak av spesiell katolske sigøynermesser.



2-485 Stip Macedonia - Duvacki

Orkestar Mladi Braka Kadrievi
Rom-musikere fra landsbyen Stip i FYR-Ma- kedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «verts- landet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikk- stilen kalles «Romska Orientalna Musika».



2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist. Dette er et ungdom- melig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani- dialekt. Ung ny artist fra Hellas.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært en blant de helt store artist- navn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet mu- sikken og selv spiller på klarino.



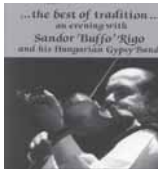
2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstille slektnin- ger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dan- semelodier, noe med orientalsk stil og noe mo- derne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



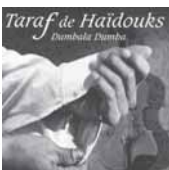
3-202 The Best of Tradition - Sandor «Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band

Ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spil- lestilen er forskjellig fra landsbymusikk. Live- opptak med entusiasme og virtuositet.



2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks

Rumenske sigøynergruppe med et dusin bri- liante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjer- ter verden over med sine varme skeive blåto- ner, sin utilsørte strålende spilleglede og sjar- merende sceneopptredener. Intim og poetisk!



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner Her framføres glitrende gresk laika med utpreget ori- entalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, kar- silama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentsfull fargelegging på sigøyneravis.



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes

Clejani er sigøynerlandsbyen Taraf de Hai- douk kommer fra. Her spiller de like virtuos, voldsom og leikent som ellers er denne grup- pas kjennemerke. Innspilling fra før de ble verdensberømt.



2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

Prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kva- litet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikk- festival i 1998. Synger i urbane sigøyner tradi- sjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk. Full av driv og tempo!



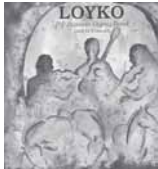
2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbelt-CD med Andras Santa, som har vun- net førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



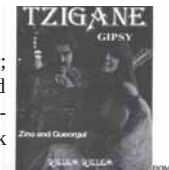
2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tra- disjon og dyktighet møtes i slik en skjønn foren- ing, trollbindes du av to feler, gitar og sang.



2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaikas

Varm russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romani- musikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med livlig russisk balalaikaspill.



3-189 To proto mou fili - Tsiganeiros

Tsiganeiros er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arran- gementer.





- MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN -

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-402 Ayoub - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i karmelførernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

Live-opptak fra Beirut. Genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere. Stor variasjon i bruk av instrumenter og sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for.

2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - J. Ayoub

Debke er en populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell arabisk folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med instrumentene mejwez, nay og bouzouki.

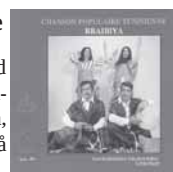


2-406 Vol.1 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke er populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med mejwez, nay og bouzouki.

2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbabiya

Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Gruppa Rbabiya benytter seg av zokra, mezwed og thal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.



2-425 Salim Halali en Algérie

2-169 Vol. 1 - Salim Halali

2-170 Vol. 2 - Salim Halali

2-171 Vol. 3 - Salim Halali

Den fineste arabiske mannlige sanger som har skapt en karriere i europeiske land. Energisk og dynamisk folkesanger av stort format!

2-424 Markunda Aurès

Berbisk trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet. Sangene a cappella framført og delvis akkompagnert av fløyter, gitar og bedir-trommen som brukes mye av beduiner og berbere.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisisk diktning. Her fins beduinsk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Velspilt og fin arabisk musikk!

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habilt folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie

2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

To solide album med genuin og gnistrende god folkemusikk fra Mauritania.

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselåtene med ekstasisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av århundre vært blant de store artister på den arabiske stjernehimmelen. Typisk libanesisk folklore med stort ensemble. CD som til tider svinger skikkelig orientalsk. Med musikalske skifter fra det rolige til eggende dabke og magedansrytmer.



Åpen profil

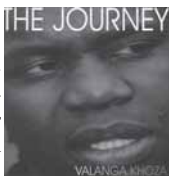


Åpen profil

AFRIKA - AFRIKA

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-575 United Voices of Africa

Velklingende samlealbum med 18 relativt kjente afrikanske artister! Bl.a. Ladysmith Black Mambazo, Myriam Makeba, og Youssou N'Dour. Her har man licensierte høydepunkter. Resultatet er kjempesint! Musikken er for det meste innen urban populærtradisjon.

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlig med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en sugerende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



2-343 Voices of Sudan - Mohamed El Amin

Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

2-573 La fête au Maroc (S4)

Dobbelt med hardslående, ramsalta og fengede tradisjonell folkemusikk fra Marokko. Her er det plukket gode melodier fra andre innspillinger gjennom lisensiering. Dette gir variasjon fra et bredt utvalg av CD'er. Suggerende og ekstatiske danse-musikk!!



2-478 Mansa - Super Rail Band

Sløy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon.

2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framføres en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer.

2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Sugerende hardslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell danse-musikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulèr, claves, pikèr og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duo fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmen & blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende publikum fikk selv kameralinser til å dogge.



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

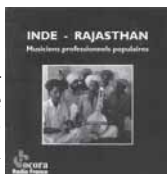
Røft usminka CD fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser berberes og andre etniske gruppers innflytelse, noe som gjør musikken til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Teksthefte følger.



INDIA - ASERBAJSTAN - TADJIKISTAN

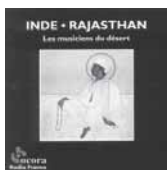
2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik folkemusikktradisjon som ivaretas av reisende lavkastemusikere med nedarvede rettigheter til å framføre instrumenter. Besettende rytmisk og instrumentalt med dobbeltklarinetten murali, kamayach, khartal og munnharpe.



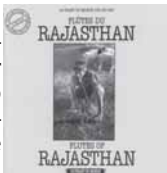
2-445 Rajasthan - Les musiciens du désert

Musikk av musikerne Langa og Manghaniyar. Instrumentene er sarangi en firestrengers fele spilt med hestehårsbue og kamayacha en fele med understrenger, samt murali en dobbel obo. Suggesterende og rytmisk med karthal, dholak og tabla.



2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter; superb nai-spill i solo og i kombinasjon med strupesang, så dobbelfløyten satura med drone. Så dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brakte brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt filmmusikkrepertoar.



2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumenter er tar, kamanche og def.



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplatåer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag. Sjeldne opptak!



2-363 Prashanti - Dhroeh Nankoe

Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. Klassiske instrumenter; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Blanding mellom folkemusikk og klassisk indisk musikk.



INDIA - SRI LANKA

2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med pakhaway trommen som spilles liggende horisontalt fra hver kortsidde. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Lange slårer akkompagners av ghanti, harmonium og surbahar.



2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal (S4)

Klassisk indisk vokal- og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Khan, vokal og swaramandala.



2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight - Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.



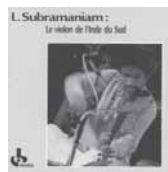
2-450 Inde du Nord - Pandit Balaram Pathak

Indisk klassisk musikk for sitar og tablas med en melodisk meditativ og renskåren musikk. Pandit Balaram Pathak er skaper av en unik spillestil for sitar og er kjent som inspirasjonskilde for andre. På nivå med Ravi Shankar.



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

Verdenskjent respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indiske musikk. Spillestilen er hurtig energisk med en trollebinnende evne til improvisasjoner. Akkompagnert av mridangam og tamburaspillere.



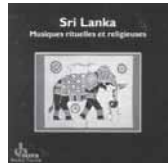
2-137 Sarod - The Sound of Mughal Court Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Timeslang raga i to deler; solospill kalt alap og gat med 16 dels sakte tempo som ender opp i raskt tempo i ektaal 12 dels rytme.



2-446 Sri Lanka - Musiques rituelles et religieuses

Feltopptak av tamilske rituale fra et Hindutempel midt på Sri Lanka. Instrumentene er nargaswaram, stort oboe med zurnalignende lyd. Akkompagneres av mridangam. Rytimesterk!





Åpen profil



Åpen profil

TUVA - MONGOLIA - KINA - THAILAND - INDONESIA - VIETNAM

2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnsspill, erhu en tostrengs fele, yanggjin en bambus zither.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang/strupesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike tradisjonsinstrumenter fra området. En bestselger!

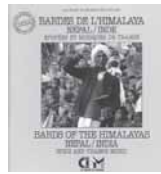


2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltopptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og telefon og ballader med gitar.

2-501 Naariits Biilye - Ensemble Altai-Hangai

Kjempefin CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovsjuur en mongolsk lut. I tillegg får vi strupesang og overtonesang.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de Transe

Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone-strupesang, ornamentfull sanger med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.



2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er lturrell blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

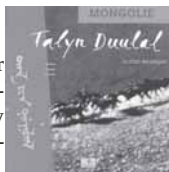
Tibetansk munkeritualet for guruen Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.



2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand
CD'en åpner med et herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjoner fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-503 Vietnam Improvisations - Nouvelle Musique Traditionnelle
Velklingende CD med nyskapt improvisatorisk musikk, som likevel strengt følger en flere hundre år gamle tradisjonslinje. Med måneformet lut, cermonitromme, citter, skjeer, sinh tien og song lang også tradisjonelle intrumenter.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



MÅNEDENS ALBUM:



MÅNEDENS ALBUM:

SNERT, FUTT OG FART!

SIFI



3-245 România - Musiques et dances des plaines de Roumanie - Taraf Ionel Budisteanu



3-246 Sifi - Cretan Lyra - Sifis Tsourdalakis

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN PÅSKEPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Et fyrverkeri av en rumensk CD med all den snert, futt og fart som denne folkemusikken kan oppvise på sitt beste. Her er forrykende dansemusikk med trampende danseføtter, rop, sang og plystring, men også rolige melodier er med. Det helt spesielle ved denne innspillingen er at en ikke bare dekker musikken fra en rekke tradisjonsområder som Moldava, Olternia, Muntenia, Banat, Ardeal, Arges, Hundedoara, Maramures, det imponerende er at en også evner å få med det store spekteret med rumenske folkemusikkinstrumenter. Særlig setter jeg pris på å få høre innspillinger av cimpoi, den rumenske sekkepipa. Ellers er bl.a. instrumentene cymbalum, panfløyte, flere typer feler, bratsj, taragotta, gitar, munnharpe og perkusjon med å lydsette denne festen av et album. Sjelden er det å høre en gruppe som så mesterlig evner å presentere lokale særpreg med slik løssluppenhet!

Akkurat sånn husker jeg folkemusikken fra Rethymnon på Kreta. Sifi Tsourdalakis født i Australia leverer her et dialektspill han har lært av sine foreldre som kommer fra Chania på Kreta, nabobyen til min ferieby. Dialektspill er et nøkkelord her. Det slår meg hvor forskjellig nyanser i spillestil folkemusikken på Kreta har. Sifi har en umiddelbar og distinkt «direkte på»-stil med stor framdrift som både er folkelig og ikke minst blir *svært svært godt dansespill!* I tillegg til eget lyraspill og sine fine maskuline stemme på alle balladene, blir han akkompagnert av sine faste medmusikanter Andrew Vardakis på lauto og Kosta Kirkotsios på gitar. Ellers er det gjesteartister som Ken Volaris på bassgitar, Stephanos Eleftheriadis på perkusjon og Peter Mousaferiadis på flogera. Informasjon om artister, tradisjon og film av gruppa ligger på CD-ROM-spor!

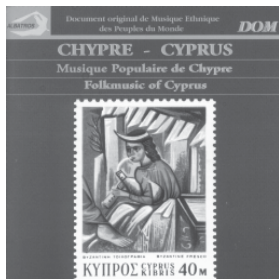


Balkansk profil



Balkansk profil

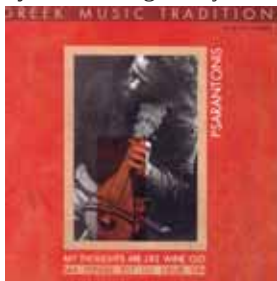
KYPROS



3-247 Musique Populaire de Chypre - Chants et danses traditionnels des

Coommunautés Grecques, Turques et Maronites

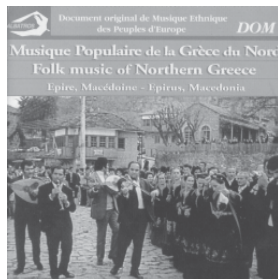
Feltopptak av genuin folke-musikk fra Kypros, både av greske- og tyrkiskkypriotiske samfunn, samt fra den lille etniske arabiske minoriteten Maronittene. I tillegg til at dette albumet består av mange gode og ramsalta folkemusikkspor, følger det med et svært fyldig info-hefte om øyas historie og tradisjoner.



3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old

Psarantonis er en særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig nesten kunstferdig spill, som bølger fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylier til det fosser over i suggererende danselåtene syrtos, susta og maleviotis. Instrumenter her er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.

BERATI



3-248 Epire, Macédoine - Musique Populaire de la Grèce du Nord

Blant de virkelig gode album med feltopptak fra det nordlige Hellas. Her har en lyktes å lydfeste genuine musikalske høydepunkter bl.a. må nevnes en lang Berati dans fra Epirus, Karagouna og dansen Pogonis-aon og Yerakina, den pontiske Dipat. Men høydepunktene er sjeldne opptak med tre suggererende spor fra Anastenaria tradisjon!



3-141 Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «vills-pel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sous-ta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.

PANFLØYTE



2-249 Flûte de Pan - Ion Dascal Orchestra, Vaile Iovu

Panfløyta kom til Romania i andre halvdel av 1800 sammen med de profesjonelle Lautarigruppene som stort sett bestod av romanimusikere. Siden den gangen har instrumentet holdt seg i levende tradisjon og her har vi et *skikkelig folkemusikkalbum* med panfløyte med solisten Vasile Iovu sammen med Ion Dascal Orchestra.



3-118 Dansuri populare Românești

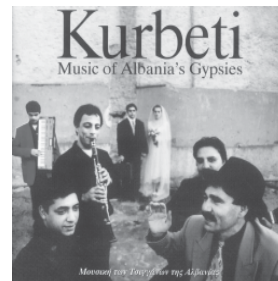
En oppfølger av 3-62 og med hele 19 orkestre og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Med unntak av de to første spor forøvrig ellers er fyrverkerier av vitalitet med mye futt, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.

JUVELER



3-250 Xhevhir Tirana - Chant des minorités albanaises

Ensemblet Tirana er en privat gruppe som består av både muslimer og ortodokse og som bl.a. omfatter den greske minoriteten i Saranda. Temaet for dette albumet som heter «juvel» er det kulturelle mangfoldet som Albania består av, bl.a. høres sanger mindre etniske minoriteter, samt sanger fra det albanske samfunnet i Sør-Italia.



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å synge på gata, i brylluper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.



Balkansk profil



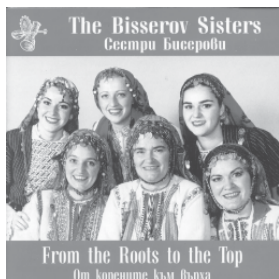
Balkansk profil

BULGARIA:

Gadulka

Kaval

GAIDA



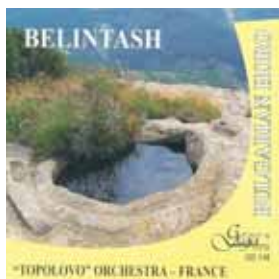
3-233 From the Roots to the Top - The Bissierov Sisters

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissierova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.



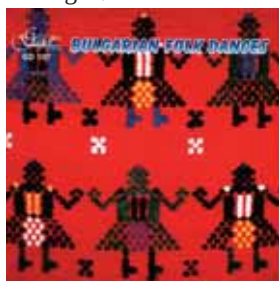
2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

En klarinettens poet! I 25 år har han vært entertainer i brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!



3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev og dessuten fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulkaspill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjeter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter mitt eget ønske!



3-239 Bulgarian Folk Dances

Forrykende og frodig bulgarsk instrumental folkedansmusikk med fyldig be-
setning og stor variasjon mellom de enkelte spor fra sarte kavalsolo til fullt orkester med gaida, gadoulka, akkordion, fele, klarinett og brassband. Ulike instrumenter har framtrøden solistrolle på enkelte spor. Ellers er danser i taktartene 2/4, 4/4, 5/16, 7/16 9/16 og 15/16 representert med flere varianter av hver.



3-234 Na Trapeza - Theodosii Spassov, Nikola Iliev

En ekstremt uvanlig men unik bulgarsk CD med to utøvere på instrumentene kaval og klarinett i solo og duospill. Her er ren tradisjonell bulgarsk folkemusikk kledd helt naken, som du aldri før har hørt den! Normalt spilles klarinett og kaval sammen med andre instrumenter eller bli ledsaget av disse. Denne CD'en får du ikke maken til!



3-240 Pirin Folk Songs

En CD med en annerledes valør og veldig fin folkemusikk. Den er typisk «makedonsk» i stil, melodiføring og gjerne litt sandansk i rytme. Syngestil er ellers helt forskjellig fra for eksempel Bissierova søstre, selv om de kommer fra samme området. CD'en består av innspillinger av forskjellige manlige og kvinnelige artister og er velaget og godt arrangert.



3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.



3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagent bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.



Balkansk profil



Balkansk profil

KLEZMER



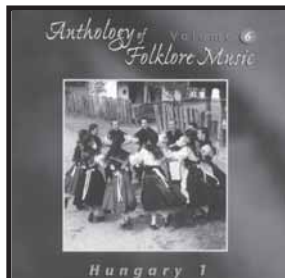
3-206 First Klez - Salomon Klezmer

Dette er poetisk klezmer-musikk som griper deg med en gang! Duoen Salomon Klezmer består av Marcel Salomon clarinet, tarogot, vokal og Teo van Tol akkordion. Begge har solid utdannelse på sine instrumenter og utviser en fortryllende og lekende beherskelse av musikken. Med på innspillingen er også fele, cimbalom og tromme.



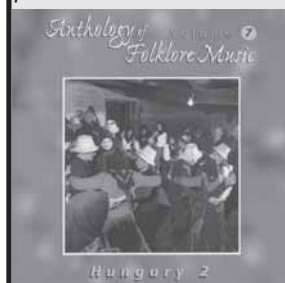
3-207 A Libe A Kholem - Yiddish songs

Dette er et renskåret tradisjonsalbum med sanger og melodier på yiddish med Betty Visser på trekkspill og Paul Custers sang. Dette er den type album der det helt enkle får stor kraft. Pauls fine stemme er poetisk besettende ved siden av trekkspilles melankolske toner. Jeg får assosiasjoner til enkelte arrangement av Brecht's teatermelodier.



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggerende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klaping, tramp, rop og skrik - fortsettelse:-



3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music

- alt etter fantastisk musikk fra Sebö ensemble, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede og ekstase!

UNGARN



2-556 Eclipse - Kati Szvorák

Kati Szvorák har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale steminger fra sola, månen, stjerne, dagry og kjærligheten. Dette er Katis tolvte album og kanskje hennes fineste hittil.



2-559 World Star of World Music - Marta Sebestyén

Marta Sebestyén lanseres her som en verdensmusikens stjerne. I allefall har hun beholdt en sterk dominerende tradisjonell ungarsk folkemusikksetting - men stjerne det er hun helt klart og velfortjent. Ikke minst som sangeren i den berømte ungarske gruppa Muzsikás, som også akkompagnerer henne i denne her!!!



3-94 «Boldog szomorú dal» Népzene Erdélyből és Magyarországról - Csík Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakebiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Superjam av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangering gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.

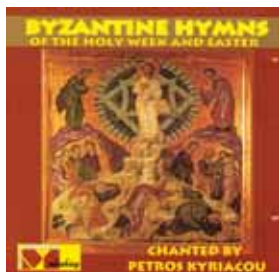


Balkansk profil



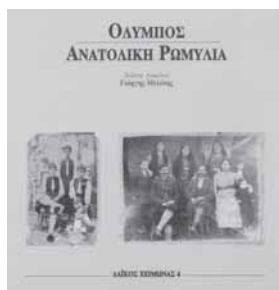
Balkansk profil

BYZANTINSK



2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinske hymner for Påske komponert for og framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er eldgammel tradisjon tilbake til 4. århundre, da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Jeg veit ikke om noen annen vokalt radisjon som til de grader klarer å fylle opp et rom med nakne stemmer som monofon byzantinsk! sang.



3-221 Olympos, Anatoliki Romylia

Denne CD'en sorterer blant de virkelig ramsalta folkemusikkopptaka. Denne vil verdsettes av de som liker de usminka genuine uttrykk med hylende gaida og kompleks hylende kvinnesang og maskulin mannssang i vekselvis dialog- og samsang. Her er friske danselåter fra Nord-Hellas med vekselvis gaida og trekkspill som hovedinstrumenter.

HELLAS



3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har forlenget blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyra fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissige bestende og suggereende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.



3-181 1850-1934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

CD'er med de beste opptakene av gresk rebetika jeg hittil har hørt. Hele spekteret er med, bl.a.; Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapioserviko, Taxims. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantionopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsasousakis, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.



3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki

PONTOS



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karakter-sanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i synge-stilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk byggetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaïdis(S0)

CD med enormt tett ryt-misk trøkk av skarptromme og pontisk lyra. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



Balkansk profil



Balkansk profil

ALBANIA



3-215 Albania dances and songs - ABB-band

Albansk folkemusikk fins i flere land på Balkan; bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Dette høres spesielt i den store variasjonen i irregulære rytmer; 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme. ABB Band har laget CD med et større spekter av dansemusikk med klarnett, akkordion, fiolin, cifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.



2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarnett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou.



3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

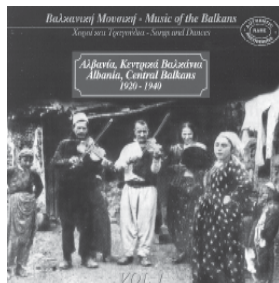
Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker Sør-Albania fra Tirana og sørover og utgjør et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.



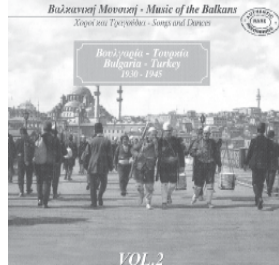
2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får hører vakkert klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!

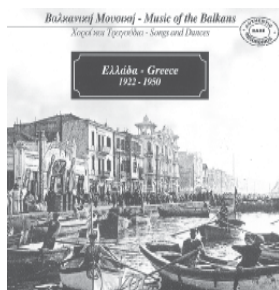
MUSIC OF THE BALKANS



3-40 Albania, Central Balkans 1920-40 - Music of the Balkans

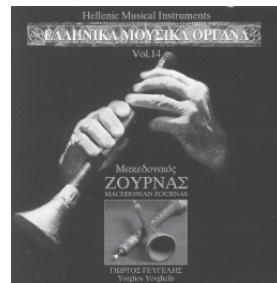


3-41 Bulgaria-Tyrkia 1930-45 - Music of the Balkans

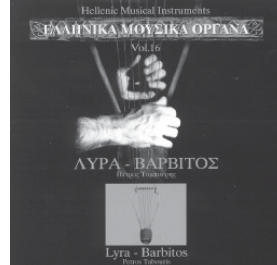


3-42 Greece 1922-1950 - Music of the Balkans

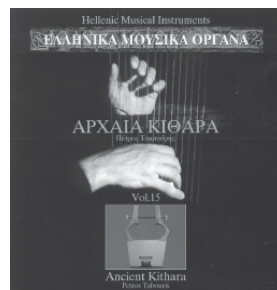
Serien «Music of the Balkans» inneholder noen sjeldne arkivopptak som både er historiske og musikalsk spennende, ikke minst når det gjelder dokumentasjon av tradisjon og bl.a. også av gammel tonalitet og spillestil. Opptaks-kvaliteten varierer og bærer preg av å være arkivopptak. Boks med fyldig tekstshefte på bl.a. engelsk (S1).



3-79 Macedonian Zournas



3-119 Lyra - Barbitos



3-120 Ancient Kithara

Av instrumentene i denne serien med gamle greske instrumenter er det kun makedonsk zourna som er i levende tradisjon. Dette er forøvrig en god CD for tradisjonell dans. De andre er rekonstruksjon av eldre antikk instrumenter som er tatt opp igjen, men som ikke lenger finnes i levende tradisjon. Alle tre CD'er er fine nyinnspillinger og uansett nyttbar og spennende musikk! (S1)



Balkansk profil



Balkansk profil

GRESKE MUSIKALSK SKATTKAMMER!



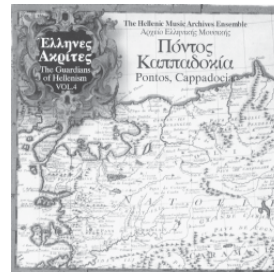
3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos, Samotraces, Imbros, Tenedos - Vol. 2



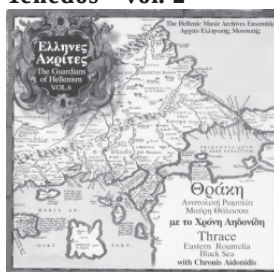
3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontos, Cappadocia - Vol.4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



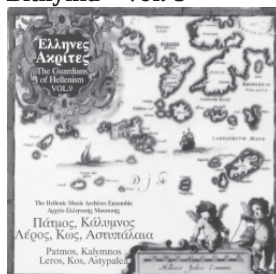
3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



3-176 Macedonia, Thassos - Vol.7



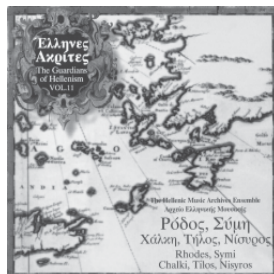
3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9



3-178 Carpathos, Kasos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)



Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRAL FOLKEMUSIKK FRA HELLAS OG LILLE-ASIA

3-112 Pontiaika dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, sere-nitsa.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilreint album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.



3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910 -1930. Sangerne er K. Nourou, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour -

Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar



3-185 Ifantokosmos - Kristi

Stassinopoulou

Kristi regnes som kultfigur i gresk musikkverden. Her veves et musikalsk teppe som er gresk samtidig som inspirasjon hentes fra arabisk, indisk blandet med sanger fra Kossovo, trakiske zonaradika og kretiske mantinades, samt øysanger.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédés. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.



3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-214 Gypsy Music of Constantinople

Romanies har spilt en viktig rolle i tyrkisk musikk- og kulturliv helt siden 1000-tallet. Bl.a. magedansmusikk, som vi hører på denne CD'en, utviklet de et særderles rikt repertoar. Musikerne her varter opp med to klarinetter, fiolin, to kanun, oud, to darbuka og def.



3-109 Pontiaika dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Statis Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyraspill av Giannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonelle landsbystil.



3-187 Song of the Isles - Greek

Music Traditons (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bl.a Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.



3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika -

1945-1953

Kretisk emmigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kåte gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emmigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.



3-110 Pontiaika dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urban tradisjon med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese finnes tre greske øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepipespill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjoner.





Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK - OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota

Papadopolou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuous fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 Pontiaka No. 5

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kot-sari og tik. Mange artister gir fin variasjon.



3-156 Lie Crocârlie - Maria

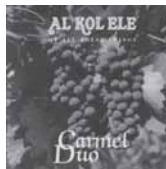
Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøysterstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-55 Yiorgos Amarantidis -

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna, sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo

Vakker melodios CD med gitar, vokal, fele og bratsj. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere med piano og kontrabass og trommer.

3-56 Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-93 Magyar Nepzene - Tükrös

Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-159 15 Greek Classics - Glykeria

Et store artistnavn innen den gresk laika. Samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger, de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Laika med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn som viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók.

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csík Zenekar

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-96 Magyar Tekerőzenenkar -

Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujicsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-66 Búsulni sohasem tudtam -

Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!

Bonus

33

Bonus



Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok
Zsarátnok tar oss med på akustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.

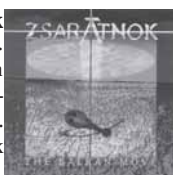


3-151 The red-hot snowball tree

Kalina - Zhárkaja

CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a. tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.

3-169 The Balkan Move - Zsarátnok
Zsarátnok kan minne om «Farmers Market». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



3-84 Authentic Bulgarian Folk Songs

Sjeldne sanger fra den vestlige delen av Rhodope langt oppe i fjellene. Det er aldri før gjort opptak av denne eldgamle sangtradisjonen som kan kalles Balkan Blues. Delvis a capella mannssang og delvis akkompagnert av tamboura og kaval.

3-150 Cymbalums de Bielorussie - Vedritsa

Vedritsa fra Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudka-fløyte, akkordion og tambour. Repertoaret slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski.



3-136 Aricandu darigypucmib -

Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the Black Sea - Georgian, Crimean Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.

3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en gødende og mesterlig framføring, og forbløffende stakoteknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinarer.

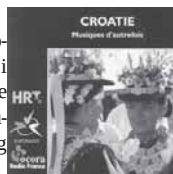


2-376 Musique sacree Russe - Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang. Programmet består av vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med spirituelle kvalitet. Russiske komponister fra 19. og 20. århundre.

3-190 Music of Long Ago

Folkemusikkopptak fra Kroatisk radio på folklorefestivaler 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er resultat av overlapping av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral-europiske og orientalske balkankulturer. Med fyldig teksthefte på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.



3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis

Den etniske minoriteten Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk. Feltopptak av bygdans (hurtige og kompliserte trinn), bryllups-musikk og musikk til begravelser. Med fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett og fløyter.

3-106 Ta kalitera Pontiaka - Stasis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Stasis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.



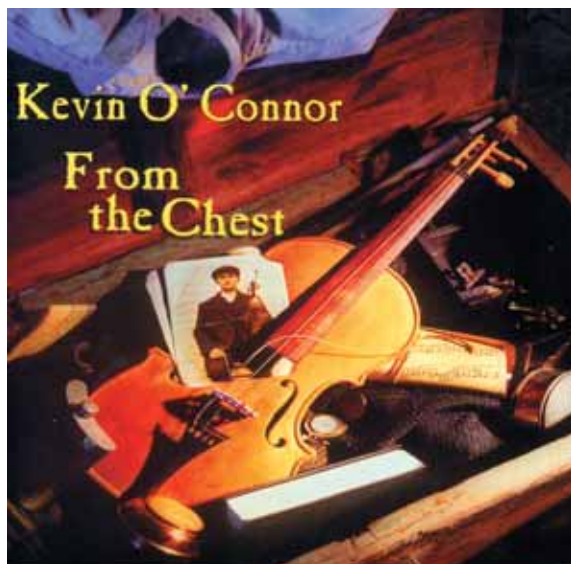
MÅNEDENS ALBUM:



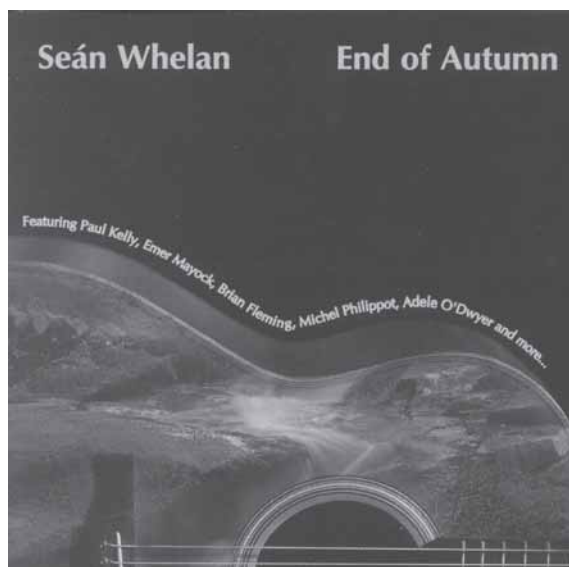
Keltisk profil

KEVIN O'CONNOR

SEÁN WHELAN



4-257 From the Chest - Kevin O'Connor



4-258 End of Autumn - Seán Whelan

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN MAIPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Kevin O'Connor er en forførende men sømmerlig felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølger fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Kevin tar oss med på en omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende mannskap på ferden; Paul Kelly på mandolin, fele, banjo og bouzouki, Emer Mayock på fløyte, fele og blikkfløyte, Trevor Hutchinson på kontrabass og den høy anerkjente Tony McManus på gitar, Seamus Brett spiller harpischord, piano, keyboard og bandoneon, Max Busch på uilleann pipes, Verena Commings knappe akkordion, Robbie Harris djembe, bodhran, handklapping, shakers, bongos, dumbek, Bredan Kelly gitar, Breda Mayock vokal, Donal Siggins mandola, Alan Whelan gitar og maracas - alle nevnt, ingen glemt!

«End of Autumn» er et litt annerledes irsk folkemusikk album der Seán Whelan sitt gitarspill har en sentral rolle i et harmonisk mollstemt lydbilde som veksler mellom distinkt solo gitarspill til arrangementer i samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhran og perkusjon i melodier som reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs og flere rolige melodier av harpekomponisten O'Carolan. I tillegg kommer noen sigøynermelodier fra andre steder enn Irland.

Seán Whelan spiller akkustisk gitar, spansk gitar og sammen med bouzouki, mandolin og akkustisk bassgitar blir det et dominerende strengebasert helakkustisk lydbilde. Albumet beveger seg innimellom ut i et musikalsk landskap utover det strengt tradisjonelle irske. I dette landskapet synes jeg det er fint å være.



Keltisk profil



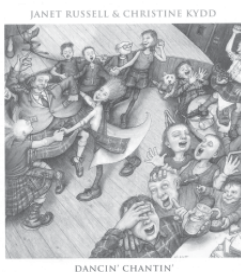
Keltisk profil

MASTERSON



4-247 End of the Harvest - Declan Masterson

En mester på Uilleann pipes høster han av sin musikaliske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en særs mesterlig måte. Variert og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.



4-248 Dancin' Chantin' - Janet Russell & Christine Kydd

En vanvittig morsom og sjelden CD med slåttetraling og slåttesynging fra Skottland i duettsang til dans! Det er altså dansemusikk Janet Russell og Christine Kydd framfører a cappella og i blant med sparsom men utrolig fengende akkompagnement av bodhran, bongos & kashishi, stepping, bratsj, kontrabass og overtonefløyte.

TAVELLING PEOPLE



4-259 Shanagolden - The Coogans

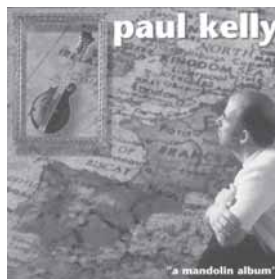
Først og fremst liker jeg denne gruppa for den kjempegode versjonen av Euen McColl melodien «The Travelling People» som jeg spiller på full guffe når jeg er alene hjemme. The Coogans kommer fra det keltiske Australia og spiller sin egen spesielle blanding av keltisk, irsk, skotsk, country og rock & roll. Inneholder CD-ROM multimedia spor!



4-260 Music and Dances from old IRELAND

Inneholder arkivopptak av legendariske artister fra Old Ireland da de var på høyden som spillemenn. Selv om lydkvaliteten ikke er den beste så er derimot nettopp utøverne det. Her høres opplagt spill av gamle legender som Liam Walsh, Leo Rowsome, Dan Sullivan's Shamrock Band, James Mullan, Peter James Conlon, James Morrison, Flanagan Brothers, Frank Quinn

MANDOLIN



4-261 A Mandolin Album - Paul Kelly

Liker du mandolin? Hvis svaret er ja, så har vi plate til deg. Er svaret vet ikke så kan du prøve og denne CD'en tror jeg vil overbevise deg. Paul Kelly har her levert et smakfullt album med et knippe i ørefallende melodier av jigs, reels, vals, mazurka, air. Særlig godt og nennsomt akkompagnement med bouzouki, fele, gitar, perkusjon, kontrabass, keyboards og fløyte.



4-254 House Party - Máire O'Keeffe

Máire O'Keeffe er en ung evnerik felespiller fra Kerry - her med sitt debutalbum. Máire spiller musikk fra Kerry, Donegal, Skottland og Cape Breton. Innspillingen er tatt opp fra en live-setting i Cape Breton og hun får musikalsk følge av store artister fra Cape Breton tradisjonen, slik som bl.a. Jerry Holland, Paul MacDonald, Ryan MacNeil, Tommy Basker.

LUACHRA



4-262 Lia Luachra

Lia Lunachra er en ny frisk irsk gruppe som har høstet anerkjennelse med dette sitt debutalbum. De relativt unge medlemmene er Tricia Hutton fele, Jon Hicks gitar, vokal, shaker, Shane Bracken concertina, piano og bodhran, Declan Corey mandolin og bouzouki. I tillegg er det gjestetartister med kontrabass og bratsj. Både tradisjonelt og nye materiale.



4-149 Tout comme un jour de l'an

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotståelig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåsere og gjør en blanding av tradisjonsfusjon.



Keltisk profil



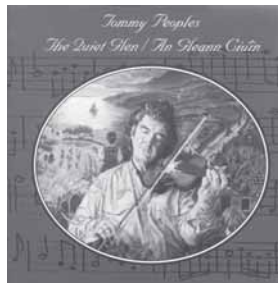
Keltisk profil

TENOR BANJO



4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan med tenor banjo tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Broren Mike spiller gitar, Sonny Murry concertina. Spesielt må framheves perkusjonisten Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

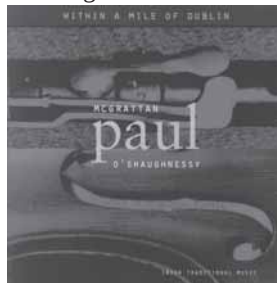
I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornametikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

FUREY BROTHERS



4-217 The Essential Fureys - The Ultimate Irish Love Songs

Experience
The Furey Brothers er en særegen irsk ballade- og folkemusikkgruppe. Vokalterke ballader blir akkompagnert av banjo, gitar, fløyte og uillann pipes. Dette skaper en bittersøt legering. Her er store irske kjærlighetsballader med en sår bitter/sentimental estetikk av gripende kraft som tar tak i deg.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!

BIRKIN TREE



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalsk nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



4-215 The Very Best of Stockton's Wing

Stockton's Wing er en instrument sterk gruppe som er kjent for sine livlige danselåter og tradisjonelle rytme-arrangementer. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyer av reeler, jiger og slides. Det som særlig kjennetegner gruppa er de hyppige perkusjonsarrangementene med bodhran og bones. Med noen sanger av Mike Hanrahan.

Ó MURCHÚ



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcos Ó Murchú

Folkemusiker på tverrfløye som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. *Dansemusikk som anbefales av danselærer!*



4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og ensom lerce innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet solospill og samspill på små instrumenter som piklofløyte, blikkfløyte, munnharpa, munnspill og skjear. Eplefrisk og renskåren folkemusikk-CD!!!



Keltisk profil



Keltisk profil

WOLFE TONES

Det er en glede å kunne presentere en ny serie av den legendariske irske folkesanggruppa The Wolfe Tones. Irland har mer historie å synge om enn de fleste og i denne serien synger The Wolfe Tones bokstavelig talt hele landets historie. Fra frigjøringskampen mot engelsk kolonialisme og om opprettelsen av den irske staten. Det synges om patriotiske helter, om tapte slag, om hungersnød og emigrasjon til Amerika. Mange av sangene er folkeei i Irland og en viktig del av den irske kulturarven. Gruppa har motatt stor annerkjennelse, priser, ære og berømmelse for sine album. Med en intensiv turnevirksomhet rundt i verden er de reisende ambasadører for irsk musikk og ballader. De har en energisk, følsom og patriotisk engasjert framføring av balladene. Inniblant er det fine instrumentallåter. Sentrale basis instrumenter er banjo, gitar, irsk sekkepipe, i blant også andre instrumenter.

LEGENDARISKE: WOLFE TONES!



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møte med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



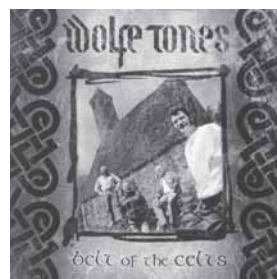
4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-230 Rifles of the IRA (vol. 10)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)



Keltisk profil



Keltisk profil

THE CHIEFTAINS



4-171 The Chieftains 3

Det er den unike miksen av fantastisk dyktige instrumentalister i vekslings mellom solo og samspill som gjør at denne gruppa velfortjent har blitt verdensberømt. I tillegg har de nese for å plukke ut perlene i det rike spekteret av den irske folkemusikktradisjonen. Her fins noen helt enestående innspillinger som bl.a. reelen *The Hunter's Purse* med lilting og bodhran, samt store marsjer og slides!



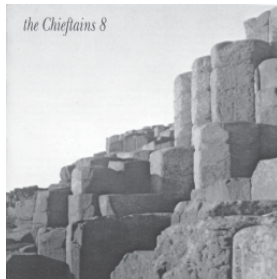
4-178 The Chieftains 10

The Chieftains er ei gruppe som evner å fornye seg og overraske innen rammen av samme tradisjonen. Derfor blir ingen album blåkopier av tidligere. Her har de med et unntak særlig ukjent materiale jeg ikke har hørt før. Så er da mange av sporene spredt fra *The Christmas Reel* til en fransk carol til galiske melodi fra *Isle of Man* til *Cotton-eyed Joe*. Storslått blant reeler er solide tilstede slik som *My Love is in America*.



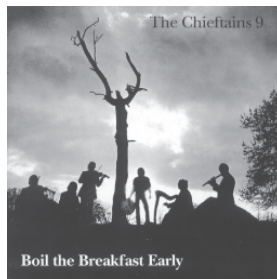
4-172 The Chieftains 4

Et av gruppas absolutt beste album med legendariske innspillinger av Carolans Morgan Magan og reelen *The Buncks of Oranmore* med Sean Keane på solo fele. Videre bl.a. storlagne marsjene *The Battle of Aughrim* og *Lord Mayo*, den vakre harpeair *Carrickfergus*. Det hele ender opp i en forrykende medely av slides og setdanser der hele gruppa plåser til musikken.



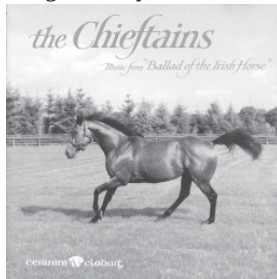
4-176 The Chieftains 8

På dette albumet maler de irske stjernevirtuosene et formidabelt landskap med lyrisk harpespill i slow airs til buldrende polkasettet *If I had Maggie in the Wood*, der Kevin Konneff utfolder seg vokalt og med et forrykende bodhran spill. Dette er også kjennetegnet på storslått i reel takt *The Dogs among the Bushes* og reel medelyen *The Wind that Shakes the Barley* og *The Reel with the Beryle*, alle mine favoritter langt tilbake.



4-177 Boil the Breakfast Early - The Chieftains 9

Her er gutta i Chieftains ekstra tidlig oppe og varterer opp med oppkomme av vitalitet i tittelreel som bl.a. inneholder eplefrisk lilting! Gruppa består av Paddy Moloney uilleann pipes, plikkfløyte, Sean Keane fele, Martin Fay fele og bein, Derek Bell neo irsk harpe, middelalderharpe og tiompan, Kevin Conneff bodhran, voka, Mat Molloy fløyte og blikkføyte.

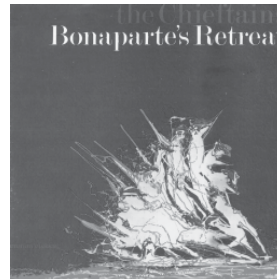


4-181 The Chieftains 13



4-180 The Chieftains in China - 12

20 år som ambasadører for irsk folkemusikk har brakt gruppa verden over. Her fra en live-konsert i Kina, der kinesisk musikk på en morsom måte farger på innspillingen og der hjertelige musikalske møter med kinesisk ensemble oppstår og skaper store musikalske øyeblikk, der gruppene vekselvis spiller egen og vekselvis hverandres folke-musikk.



4-174 Bonaparte's Retreat - The Chieftains 6



4-179 The Chieftains Live - 11



4-173 The Chieftains 5



Keltisk profil



Keltisk profil

CAPE BRETON - SKOTTLAND - BRETAGNE - GALICIA

4-161 Schottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.

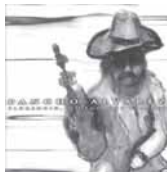


4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

Folkemusikk i greseland mellom galicisk og basisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galecisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen av stor middelaldersk sylindertromme.

4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbett

Hun spiller en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Fele fra Galicia med høy bueføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av legenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill og spansk rytmepakke.

NATALIE MACMASTER:

4-250 In my hands

4-108 No Boundaries

4-109 Fit as a Fiddle

4-162 My Roots Are Showing

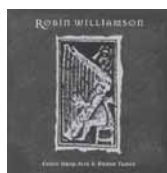
4-163 A Compilation



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Gitartrubadur fra Galicia. Dette er den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompangement med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.

4-201 Timber Timber - Wistlebinkies
Akkustisk gruppe på sju, som trakterer variert skotsk folkemusikk i samspill og solo i lyriske nennsomme arrangementer som også har driv. Med Lowland pipes, smallpipes, clarsach, fløyter, fele, konsertina, cello, side-drum, bodhran, perkusjon og sang.

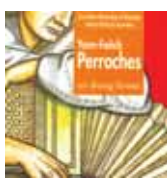


4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-37 Opa iii! - Os Cempés

CD fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindrerformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm.

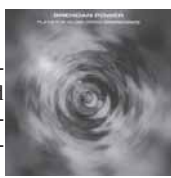


4-88 An droug hirnez - Yann-Fañh Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folke-musikere som har holdt liv i tradisjonen.

4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører musikk fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av medlemmer fra orkesteret; gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquié

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-129 The Caledonian Companion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av LP fra 1974. Rotekte og genuint felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-194 Susana Seivane

Virtuos sekkepipespiller fra keltiske Galicia i Spania. Akkompagnert av djembe, darbuka og tambourine. Med bouzouki, gitar, akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt vokalslag. Vellykket og nennsomt arrangement.



Keltisk profil



Keltisk profil

QUÉBEC



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. CD med typisk fusjonspreg ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.

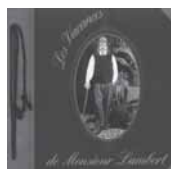


4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjarmerende og vakker CD med flageolet-fløyte som minner om røttene i Irland. Fot-trampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante
Vant pris som beste tradisjonelle album i 1989 i Canada. Her er sound'en slik festivalpublium på Førde og Falun kjenner dem med foot-tapping, mandolin, fele, gitar, vokal, knappetrekkspill munnspill, bass, piano og piano akkordion.



4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batin's

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante

Tradisjonell særegen umiskjennlige sound fra Quibec. Her er talentfulle musikere innen ulike genre blitt invitert med på laget. Dette høres på denne CD'en der en får en dash av mes-singinstrumenter med litt jazz og salsa.



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! CD'en gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen skotsk folkemusikktradisjon. Ung ny favorittgruppe på skotsk folkemusikkscene. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran.



4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Fra legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der øl og folkemusikk flyter fritt, sistnevnte både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister. Instrumental og vokal.



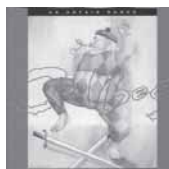
4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To turnee-slitere fra den skotske folkemusikk-scenen, med favorittmelodier og sanger fra et omstreifende turneeliv. Med banjo, konsertina, munnspill, munnharpe, fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser.



4-251 Springwell - Kevin MacLeod

Et strengesterkt album med to typer tenor gitar, tenor banjo, bouzouki, mandolin og elektrisk Hawaii-gitar! Kevin MacLeod fra Occasionals og har med seg et stjernelag, bl.a Alec Finn og Franki Gavin fra De Dannan og John Martin fra The Tannahill Weavers.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Meget habil mannlig folkesanger. Velproposjonerte arrangement. Med fløyter, citter, Highland- og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran og perkusjon.



4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Unik CD fra denne pulserende musikkscene med 16 spor av bl.a. Shooogenifty, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Culluna, Burach, Russel's House, Deaf Shepherd.



4-206 Westwinds - Donald Black

Folkemusikkalbum der munnspillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke gjestemusikere deltar. Fabelaktig spilleteknikk! Andre instrumenter er bl.a nan piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping



Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

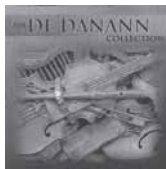
CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-211 The Star Sprangled Molly -

De Danann

Innspillinger av reels, jigs og hornpipe som etter min mening er noe av det ypperste som fins. De Danann gir en «perfekt» tonal og instrumental balansert setting. Beatles' Hey Jude er bl.a. framført i slow air, hornpipe, reels.



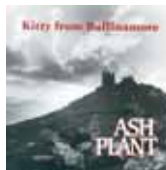
4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

Å vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conneff bodhran.



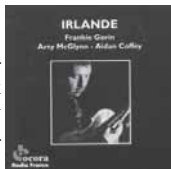
4-212 Kittie from Ballinamore - Ash Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!



4-209 Irland - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-216 Altan

Donegalbaserte Altan har gjennom ti år beholdt den internasjonale statusen som den mest kritikerroste og kommersielt vellykkede irske folkemusikkgruppe. De har mottatt flere priser som beste gruppe og beste album. Individuelt er de mestere på sine instrumenter.



4-220 Riverdance - Music from the Show - Bill Whelan

Originalmusikk fra Riverdance. Vakre irske melodier (slow airs) og forrykende reels med lyden av hammerende danseføtter. Instrumentene er fele, fløyte, uilleann pipes, akkordion, bodhran, spoons spilt av Riverdanceorkesteret.



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenrer; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Presist felespill og bodhán- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-218 The Original Celtic Voices - 4-219 The Ultimate Mystical Experience - Clannad

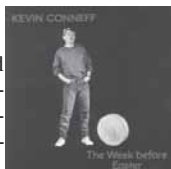
To samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad. Enja utgjør vokal i denne gaelisksyngende gruppa. Med tittelmelodien i den irske filmen Harry's Game.



4-165 The Week before Easter -

Kevin Conneff

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers

CD for alle som har etterlyst irske pubsanger med god stemning. The Wild Irish Rovers har et fint knippe kjente og mindre kjente ballader med god pubstemning. Et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folk-session»!



4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-221 The Best of the Dubliners

The Dubliners er den mest kjente irske folkemusikkgruppen. De har 30 år bak seg på scenen, utgitt like mange album og har vært på verdensomspennende turneer, bl.a. en rekke ganger i Norge. Her noen smakebiter med deres mest kjente og populære sanger og største hits.





A-BLAD

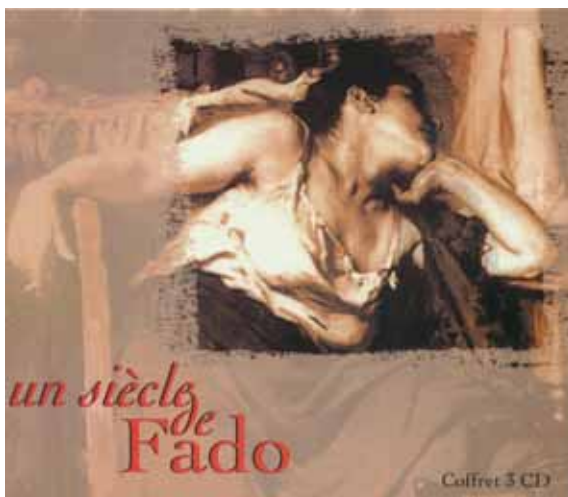
Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

Verv

et

medlem

til



2-622 Un Siècle de Fado
Coffret 3 CD
se side 19

Meld

deg

inn

i

Etnisk

Musik-

klubb



2-623 Selección Antológica del Cante
Flamenco - Paco de Lucia,
FOSFORITO
coffret 3 CD
se side 19

Etnisk

Musik-

klubb