



Sjeldne
etnografiske CD'er
fra Russland
s. 38



Verdens beste
akkustiske CD'er for
arabisk magedans
s. 14-15

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 16

Juni - Juli 2000

Balkansk profil

- * Sommervarm gresk musikk
- * Musikk fra Kaukasus
- * Klezmer/Yiddish musikk
- * Balkanske brassband

Apen profil

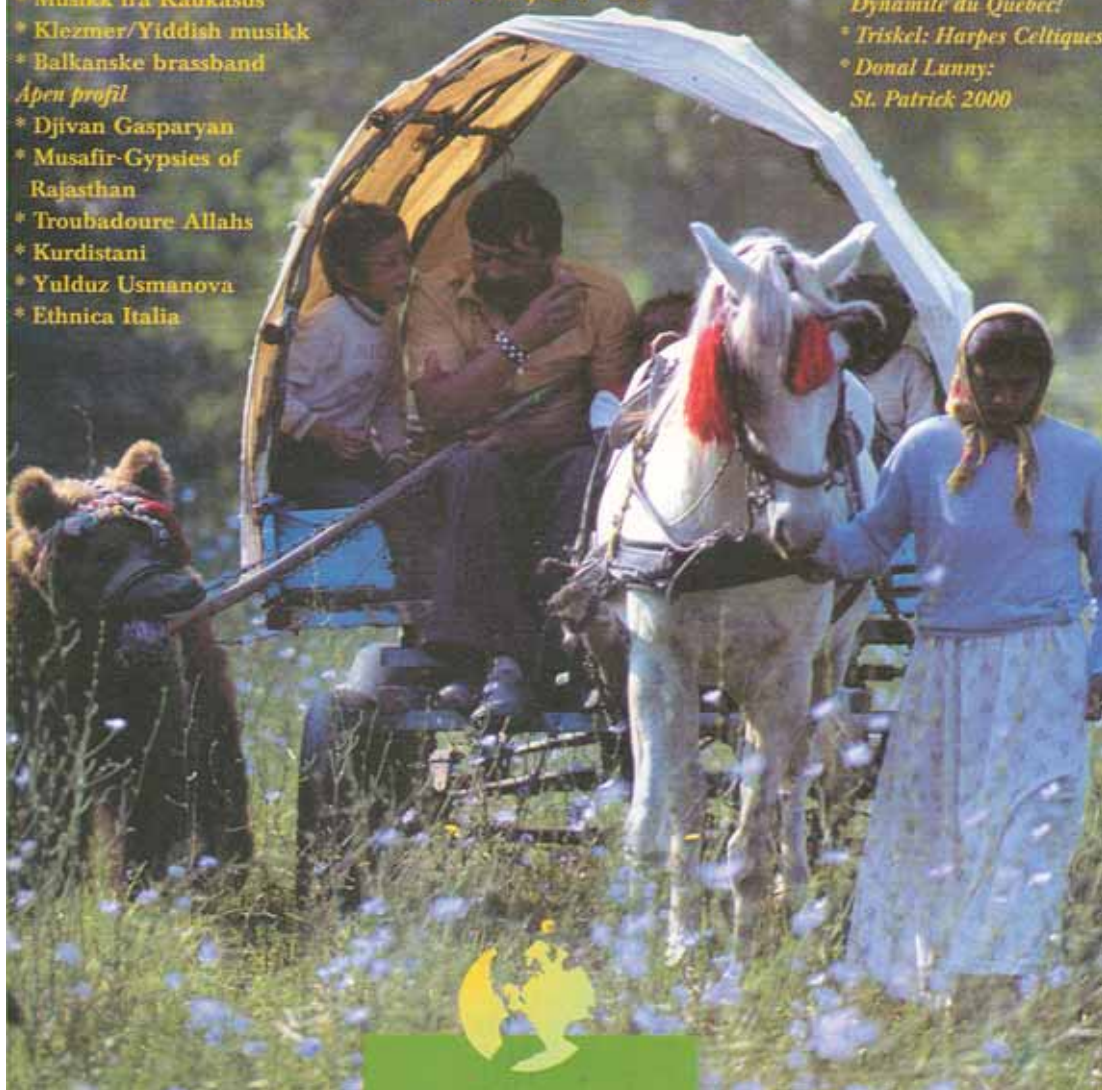
- * Djivan Gasparyan
- * Musafir-Gypsies of Rajasthan
- * Troubadoure Allahs
- * Kurdistan
- * Yulduz Usmanova
- * Ethnica Italia

Ny Romaniprofil

s. 6-7, 30-34

Keltisk profil

- * *Les Batisses:*
Dynamite du Quebec!
- * *Triskel: Harpes Celtiques*
- * *Donal Lunny:*
St. Patrick 2000





Redaksjonelt



Redaksjonelt

Om å bite tabloidpressens kulturjournalister i beina med et smil

Da Columbus «oppdaget» det amerikanske kontinent for 500 år, først da «eksister-te» kontinentet med sine inn-fødte. Først må noe «opp-dages» av den «siviliserte» verden, ellers eksisterer det ikke. Den samme grunn-holdning fins fortsatt i de kulturelt vestligsentriske ta-bloidmedia. Ja, det er verre enn som så, der opererer en i hovedsak fortsatt i før-co-lumbusiansk tid, når det gjel-der omtale av etnisk musikk og artister - de eksisterer ikke! Unntakene er om gam-le rockeartister på columbu-siansk vis «oppdager» de innfødte og tar de med inn på de vestlige mediers kjen-disbaserte kulturbeite. For det er nettopp det å ha «et kjent navn» som kvalifiserer til omtale og oppslag innen tabloidmedia. Det er alene journalistisk ikke interessant

nok å være en dyktig folke-musiker og framføre første-klasses virtuos musikk. Det-te har jo kulturredaksjoner innen tabloide medier som regel allikevel ikke kunnskap til å vurdere kvaliteten på, noe som i blant også innrøm-mes. Tross en ellers relativ global nyhetsdekning opp-trer kulturredaksjonene i ta-bloidmedia fortsatt som om jorda var flat og begrenset til den vestlige/anglo/ameri-kanske popkulturen. Når de unntaksvis likevel uttaler seg om folkemusikk, så avsløres manglende kunnskap om genren gjerne i beskyldnin-ger om «puritanisme» samt i kravet om at «folkemusik-ken må utvikle seg og bli mer moderne», (slik at den blir mest mulig lik popgen-ren og dermed kvalifiserer til å være interessant for tablo-idmedia). Nå er det jo slik at

verdens mangfoldige etnis-ke kulturuttrykk aldri ble ut-viklet med tanke på å bli verdsatt av tabloide kultur-redaksjoner ei heller omset-tes på et globalt marked. Et-nisk musikk er jordas eldste musikkformer og kan sam-menlignes med naturens biologiske artemangfold og er tilsvarende også truet av utryddelse bl.a. pga. det kommersielle kulturbom-bardement som mange ste-der overdøver jordas sårbare urmusikk. Det er nettopp et sentralt og grunnleggende element i genren folkemu-sikk å ta vare på og formidle videre til kommende genera-sjoner. Jeg lurer på om utø-vere av andre musikkgen-re tilsvarende blir beskyldt for å være purister? Nå er jo en normal del av folkemusi-keres virke både å bidra med nyskaping, sette personlige

preg, temperament og farge på tradisjoner, samt bidra med improvisasjon og sam-spill der ulike tradisjoner og genre møtes. Men dette er som regel ikke nok til inter-esse i tabloidpresse. En må tilpasse seg et kulturelt mo-dernitetsuttrykk kulturredak-sjonen forstår. Jo høyere synth og popfaktor jo større sannsynlighet for omtale. Markedet vil ha pop, sa Dag-bladets kulturredaktør på se-minar om folkemusikk med Den norske Folkemusikk-scene som hovedarrangør. «Folkemusikk blir for mar-ginalt for oss å skrive om». Men «markedet» vil ha mye forskjellig bl.a. også etnisk musikk. Det viser den store oppslutningen om folke-musikkkfestivaler og det fak-tum at vi selger titusener på titusener av etnisk musikk

forsettelse side 5



Redaksjonelt



Praktisk

INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; -
ROMANIMUSIKK I NORSK FOLKEMUSIKKTRADISJON**



**NORDISK PROFIL: PRESSEOMTALER AV VÅRT
ANDRE CD-UTGIVELSE: NU VIL JEG BLOTT FORTELLE**



**ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; MUSAFIR FRA
RAJASTHAN, DJIVAN GASPARYAN FRA ARMENIA**



**ÅPEN PROFIL; VERDENS BESTE AKKUSTISK
CD'ER FOR ARABISK MAGEDANSMUSIKK!**



ÅPEN PROFIL; ETNICA ITALIA CARNEVAL



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; GYPSIES
BAR OG FERUS MUSTAFOV**



**BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM;
SOMMERVARM GRESK MUSIKK OG ISTANBUL CALLING**



**BALKANSK PROFIL: ETHNOGRAPHIC AUTHENTIC
RUSSIA! SERIE MED SJELDNE OG VERDIFULLE RUSSISKE OPPTAK!**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:
SOMMERPAKKE FRA QUÉBEC OG BERETAGN!**

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Fredag 16. Juni

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikk-skatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk musikkklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

BESTILLINGER

kan skje hele året, også mellom hvert medlemsblad etter fristen for avbestillinger. For noen titler har vi gjerne et viss bufferlager. MEN vær likevel klar over at for de fleste titler ligger vi ikke inne med stort lager. Våre bestillinger til leverandører vil være basert på respons fra kundene. Vi går hele tiden tomme for tidligere og populære titler. Sett derfor alltid opp alternativer, eller kontakt oss om det er en spesiell tittel du gjerne skulle bestille fra tidligere medlemsblader. Se gul bestillingskupong midt i bladet.

Bestilling, avbestilling kan skje på A-del på gul servicekupong. Denne kan sendes i post eller på faks. Innmelding kan skje på B-del samt via e-mail eller på telefon i tiden mellom klokken 0900 og 1600. Erfaring viser at det i tider med mye trafikk, kan det være litt vanskelig å nå oss på telefon. Post, faks og E-post er derfor å foretrekke. *Se gul bestillingskupong midt i bladet og sørg for at du kjenner og følger medlemsreglene på side 4. Merk avbestillingsfristen og vis respekt for denne!*



MEDLEMSBETINGELSER



Redaksjonelt

Redaksjonelt

KLUBBREGLER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjons-medlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om å at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Untaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purreggebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrium Justisia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri

bytting. Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemsskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Bonus II	rabatt 25%
Øvrige vervinger	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 148,-
Månedens CD	kr 158,-
Månedens CD 2	kr 278,-
Ordinærpris	kr 168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr 188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr 198,-
Dobbel CD (S4)	kr 228,-

FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikk-klubb er ikke «billige» CD'er, men unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitetsalbum!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

Etnisk Musikkklubb AS

is a successful fastgrowing membership-based music club for genuine ethnic music and related explorative fields. The company has proved to be an efficient tool for promotion, distribution and resale of quality CDs of traditional ethnic/folk/world music. We invite members on a discovery of genuine musical heritage's of the world, that consist of a great variety of exiting musical expressions. We provide suppliers with direct access to the hottest target groups for this kind of music. We also distribute to a selected range of specialised music outlets on a retail basis in the Scandinavian countries and sometimes beyond. EM is a unique sales channel especially of CDs of traditional music. We currently stand on the threshold of expanding our business activity in two fields. With the intention of exporting, we have in a limited scale started producing CDs of Norwegian folk music featuring traditional and multi-cultural artists of supreme international quality. Furthermore, within some months, we will widely expand our sales capacity by adapting all our business areas for Internet sales. Using new technology, we aim to expand and become a more efficient and powerful sales tool for ethnic music in the years ahead. We have a wide market knowledge. Members get access to a rare mix of world wide titles in one place. Promotion and sales through us provide suppliers with *Scandinavian and worldwide coverage* through Internet.

fortsettelse: Om å bite....

på fjerde året og lever av en genre Dagbladet finner for marginalt! Jeg aner ikke engang om vårt salg av etnisk musikk registreres på noen bransje statistikker - antakelig ikke. Om folke-musikken skulle slippe til i Dagbladet var det fordi det skjedde noe journalistisk interessant. Hva med overskriften «Nakne negere fra Førde Folkemusikkfestival jaget Dagbladets kultur-journalist med instrumentene sine». Den har jo neste alle tabloide elementer på plass. Det er slutt på de tidene der avisene følger ansvaret for å speile et bredt kulturbilde. Kulturredaktøren i Dagbladet illustrerte den nye tabloide virkeligheten med følgende bilde: «Om postbudet blir bitt i benet av en hund, er det ikke noen nyhet å skrive om, men om postbudet bet hunden i benet så skulle Dagbladet dekke saken». Ut fra dette journalistiske synet vil folkemusikk nærmest per definisjon ikke være noen nyhet - uansett. Men gjelder dette andre genre? Når Bob Dylan kommer til Norge for «nte» gang og synger «Blowing in the Wind» slik han har for vane og som han alltid har gjort - er *det* «å bite hunden i benet» kultur-politisk rent tabloid? Etnisk Musikkklubb oppfordrer herved alle folkemusikere til å bite tabloidpressens kulturjournalister i beina og ikke slippe taket før folke-musikk som genre, samt det globale kulturelle mangfold oppdages og omtales i den nye tabloide virkelighet. Men husk å bite med et smil! På Førde-festivalen kan toppartister fra hele verden oppdages - CD'ene finner du hos oss!



Annonse



Annonse





Redaksjonelt



Redaksjonelt

Ny Romaniprofil - klubbvalg 5

Etnisk Musikkklubb lanse-
rer i dette nummeret av
«Toner på Tvers» et femte
profilvalg, nemlig Romani-
profil. Denne profilen vil
inneholde CD'er av artis-
ter fra Romanifolket fra for-
skjellige land. Hovedtyng-
den vil være folkemusikk,
men vil også omfatte det vi
kaller lokal «etnisk» popu-
lærmusikk utenfor den an-
glo/amerikanske popmu-
sikkens kultursfære.

Gjennom fire års arbeid i
Etnisk Musikkklubb har jeg
blitt mer og mer klar over
Romanifolkets sentrale rol-
le som dyktige musikere,
både som profesjonelle og
amatører og i særdeleshet
som dyktige folkemusikk-
artister. Historisk har mu-
sikere vært et tradisjonelt
yrke blant Romanifolket.
Skal en dømme etter alle de
CD'ene vi får tilsendt prø-
ver av fra plateselskaper i
Europa, så ser dette ut til
fortsatt å gjelde. Det viser
seg nemlig at mange av de
aller beste folkemusikkal-
bum i Etnisk Musikkklubb
er av Romaniartister. Vi
fant derfor grunn til å tyde-
liggjøre dette ytterligere i
en egen profil, der vi i det-
te nummeret har samlet bå-
de gamle og nye romanial-
bum i en egen profil.

Romanifolket er et grense-
løst folk på tvers av stats-
grenser, i dag delvis assim-
ilert i storsamfunn. Men ho-
vedsida har historisk like-
vel vært og er et stolt folk
med eget språk, religion,
kultur og med utpreget sans
for å ta vare på tradisjon,
og som nektet å la seg assi-
milere og integrere på stor-
samfunnens premisser.
Kanskje nettopp dette, at så
mange nektet å la seg inte-

grere, gjorde at Romanifol-
ket utviklet en sterk intern-
kultur. Gjennom denne tok
de særlig vare på sin egen
rike kulturarv av indisk/ori-
entalsk opphav som gjen-
nom vandring/flukt over
tid ble ispedd et mangfold
av musikalske impulser, ut-
trykk og retning. Det er
derfor viktig å være klar
over den store variasjons-
rikdommen i Romanimu-
sikken, som ble formet av
tid, sted og møte med uli-
ke kulturer. Siden musike-
re var et tradisjonelt yrke
ble romaniartister dyktige
utøvere av sine respektive
vertslands musikk og tok
ofte vare på musikkuttrykk,
noen ganger som de enes-
te, som ble fargelagd med
egne musikktradisjoner di-
rekte overlevert mellom
generasjoner gjennom år-
hundrer. En Romaniartist
bør sees på som et kvalitets-
merke innen folkemusikk.
De både er og har vært emi-
nente musikere innen både
tradisjonsmusikk (egen in-
tern og storsamfunns tradi-
sjoner) og ulike populær-
genrer. CD'ene av greske si-
ggøynere er et eksempel på
det siste. Hos oss er f.eks
Karl Jularbo et slikt popu-
lært eksempel, mens flere ta-
terspelemenn var gode tol-
kere av norsk slåttemusikk,
og noe av dette ble senere
kjent som fanteslåtter. Den
interne musikken kunne
ofte være forskjellig fra den
det var «marked» for å spil-
le for storsamfunnene (jfr
ungarske romanimusikere
sin egen cafestil og russiske
cabaretstil). Eksempler bå-
de på intern og eksterne
romanistiler finnes i dette
magasinet.

Siden Romanifolket forlot
det nordvestlige India for

ca 1000 år siden, har de
vært på vandring og flukt
gjennom Europa og Nord-
Afrika. Ulike vandringsru-
ter førte over tid til forskjel-
lig påvirkning og utvikling
av egenart. Derfor er Ro-
manifolket ingen homogen
gruppe, men har variasjo-
ner av språk/dialekter og
bl.a. varierende kulturut-
trykk. Til Norden kom den
første innvandrerbølge for
ca 500 år siden. I Norge
kalt tattere. Nesten overalt
hvor de kom er de blitt
møtt med forfølgelse og un-
dertrykkelse fra store deler
av majoritetsbefolkninge-
ne. Til tider har mistenk-
somhet, hat, forakt og for-
dommer overfor de som er
annerledes ført til bestialsk
overgrep, slik som i mid-
delalderen, og under den
annen verdenskrig og etter.
Dette stiller romanifolket i
samme kategori som jøde-
ne. Ikke minst Norge har
i nær historie vært svært så
systematisk og grundig i
forfølgelsen av Romanifol-
ket; tvangsterilisering, lo-
botomering, offentlig bar-
nekidnapping og forbud
mot tradisjonell nærings-
vei og levesett hører med
til de norske metodene i til-
legg til den alminnelige
motviljen over etniske
grupper som skilte seg ut.
Resultatet for Romanifol-
ket hos oss har vært alt fra
sosialt, mentalt og kulturell
destabilisering, med isole-
ring, sjøforakt, kriminali-
tet, fornektelse av egen
bakgrunn og usynliggjø-
ring, skjult «indre eksil» og
assimilering i storsamfun-
net - men for mange også
motstand, samhold, seighet
og ikke minst stolthet. Et-
ter 500 år i Norge, ble Ro-
manifolket først anerkjent
som nasjonal minoritet i

1998. I dag er Romanifol-
ket den største statløse mi-
noriteten i Europa og sta-
dig den mest forfulgte. Ikke
minst i Sentral- og Øst-Eu-
ropa er de nye demokrati-
ers nazi-skinnehead igjen en
konstant dødelig trussel for
Romanifolket. Vi leser om
tsjekkiske skinneheads som
angriper to sigøynere-kvin-
ner og kaster dem i elven
Labe der den ene firebarns-
moren druknet. Slike epis-
oder er dessverre fortsatt
mange og skjer uten særlig
internasjonale protester.
Romanifolket har hittil
vært uten mektige og effe-
ktive pressgrupper, er statlø-
se, og undertrykkelse av
denne folkegruppen repre-
senterer ikke noen trussel
mot fred og sikkerhet i Eu-
ropa. Derfor blir slikt fort-
satt stort sett oversett. Opp-
blomstringen av rasisme i
Europa fører til ny flukt. Til
tross for offentlig «unn-
skyldning», er norske gren-
ser stengt når forfulgte ro-
manifolk banker på.

Som historien viser har det
ikke alltid vært særlig stas
å være romani, hverken
som artist eller ellers. Men
historien viser at kulturelt
mangfold skaper gode leve-
kår for musikk. Uvettige
krav om tilpassing dreper
mangfold og skaper ensret-
ting.

Selv om vi nå åpner en egen
Romaniprofil, betyr ikke
det nødvendigvis at CD'er
av romaniartister kun er for-
beholdt denne profilen.
Romaniartister er jo også en
del av sine vertslands fol-
kemusikktradisjoner, og er
rett og slett noen ganger
topp utøvere innen sine
vertslands tradisjoner. Det-
te gjelder månedens album
i flere av denne utgavens
profiler.



MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

ROMANIMUSIKK I NORSK FOLKEMUSIKK



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum (S1)



5-002 Barn av den bortglemte rase - Elias Akselsen, Hulda Johansen (S1)

1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 78,-)

Denne gangen utgjør sommerpakken i Nordisk profil to knallsterke og rykende ferske album med Romanitradisjon i norsk folkemusikk med de fremste romaniartister i dag; Elias Akselsen, Laila Yrvum og Lasse Johansen. Selv om vi har opprettet en egen Romaniprofil, så er disse to album samtidig det beste innen norsk folkemusikk i mai 2000 og derfor høyst kvalifisert i Nordisk profil.

Laila Yrvum har lært å synge de gamle sangene fra sine besteforeldre, men har også tante og mor som kilder. Gia betyr å synge på romani, og synge kan Laila såvist! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Noen av visene er velkjente på bygde rundt om i Norge, men har kanskje en annen melodi eller vri og mange synges på et slags norsk-svensk språk, som var helt vanlig da mange reisende i Norge og Sverige hadde hyppig kontakt og i tillegg ofte bodde i grensetraktene. Laila er derfor tro mot kildene. Som medsanger på flere spor har hun Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker nennsomt med instrumentering.

Elias Akselsen er en navngjeten romaniartist innen norsk folkemusikkmiljø. Elias imponerer med framføring av bygdeviser, kjempeviser, stev og middelalderballader, med et naturtalent av en røst et sted i grenseland mellom en førsteklasses Setesdalskvedar og en operasanger! Dette er hans beste CD hittil, der han a capella framfører tretten lange viser kun med gitaren som slår an noen innledende akkorder. Som bonusspor får vi ytterligere åtte sanger i privat arkivopptak av en av Elias sine kilder og tante Hulda Johansen. Som et kjennemerke på Sylvertun sine produksjoner er også denne spesielt godt utstyrt både med sangtekster, biografier om Elias og Hulda og ikke minst med mye fint bildemateriale.



Nordisk profil



Nordisk profil

LÅGMÆLT MEISTERKVEDAR!



1-250 Nu vil jeg blitt fortelle - Gunhild Tømmerås

Detter sier pressen om vår andre CD.

Noralv Pedersen i Klassekampen: «Lågmælt meisterkvedar. - Nu vil jeg blitt fortelle, er talande for den inndarlege formidlingsevna Tømmerås har. Fritt for spåk syng kvedaren både om verdsleg fyll og spektakel, ulukkeleg kjærleik og kristen barnetru. - Samklang av fela og den 12-streng gitaren er fyldig og varm. Dette er rett og sjeldant vakert... Det er fascinerande å høyra på kor elegant Tømmeås fraserer omkvedet (på Horpa) ulikt dei 21 gongane ho syng dette....Den vibrato-frie røysta ber dei gamalmotdige melodiane på framifrå vis, og den sirlege ornamentikken posjonerer Tømmerås smakfullt utover låtane.» *Vårt Land, Arne Guttormsen:* «Fremragende formidling: ..Selv er Gunhild Tømmerås en av våre aller fremste kvedere, og nå vil hun altså bare fortelle. Og for en samling fortellinger denne platen byr på! Her hører vi om Guds lyse hage såvel som dødsskygges dal. Og her er sanger om ulykkelig kjærlighet og livets tragiske realiteter.... Gunhild Tømmerås sin stemme er på den ene side så enkel og ukunstlet, på den andre side er den sterk som knivskjærerkunst

i sin formidling av usentimentale beretning enten der om søsterdrap som i middelalderballaden Horpa eller om det handler om Alfred som sørger sin Helga... En utmerket plate.»

Kvinten, Arnfinn Staurheim: «Ujålete og ærleg... Stemma hennar er særpreget og ærleg i uttrykket. Ho har ein ekta og gammal måte å syngje på, det er tydeleg at ho er eit produkt av gode læremeisterar frå heimstaden, men også av andre gode kvedarar som Torbjørg Åmlid Paus... Alt i alt er ærleg, ujålete og God CD-platte som trygt kan tilråddast for alle kvedarinteresserte.»

Spelemannsbladet, Vidar Lande: I den foreliggende CD-en blir ein først og fremst gripen av den ekte formidlingskunsten til Gunhild. Ho har en bodskap å formidle. Utføringa er like klår i tekstar som i infløkt gamaldags tonalitet og melodiføring. Det som er vanskeleg blir lagt fram på ein sjølvsgd og enkel måte. Songaren har gjort tradisjonsstoffet til sitt eige, - og maktar difor på ein framifrå måte å formidle det til dei som lyttar... Det er lagt vekt på å få fram eit naturleg lydbilete, og innspelningane har fått ein høg akkustisk kvalitet. Både lydteknikarane og produsenten Bjørn Aksdal har gjort ein glimrande jobb... ei moderne utgjeving av tradisjonsstoff på ein tradisjonell måte: slik bør ei slik utgjeving vere.»

Nerikes Allehanda, Sofia Jönsson: «Det finns någon sorts fosforerande lyskraft omkring henne...Den låter faktiskt lite som blues, envist og köttig.»

RØDE FELA



1-292 Vals til den røde fela - Susanne Lundeng (S1)

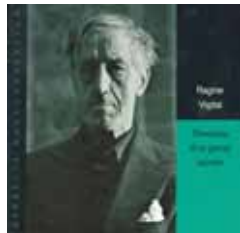
Fersk CD med Susanne Lundeng kom oss i hende rett før trykking. Mest kjent er Lundeng for sitt virtuose villspel av nordnorske slåtter og friske sceneopptredner. Her med egenkomponert materiale er det fortsatt fart i dama, men hovedsiden synes jeg en modning som artist med sterkt grep på det lyriske, stemningsfulle, melodiose og mollstemte.



1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng (S1)

Vakker foredling av middelalderballader, stev og bårsuller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling med gammel tonalitet som særmerke. Hun har også en personlig og umiskjennelig karakterstemme. Utsett tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Anon Egeland fele og munnharpe, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.

TONEREISE



1-82 Tonereise i ei gamal samtid - Ragnar Vigdal (S1)

Urgamle toner og inderlig og langsom melismatisk syngestil av religiøse folketoner fra fjellbygda Vigdal i indre Sogn. Sang og syngestil med orientalsk drag og ornamentikk, slik det også finnes rester av på Færøyene, Hebridene og irsk «Sean-Nois» sang. Sanger fra en gammel karismatisk og pietistisk gudstro.



1-293 Atterklang - Sondre Bratland (S1)

Sondre Bratland er en lyrisk folkesanger som formidler en sindig ro i framføringene. Dette bæres fram av særs gode arrangement som lydsetter den lyriske roen. Knut Reiersrud akustisk- og el-gitar og bass, citar, tampura, mandolin, munnspel, Hans Fredrik Jacobsen fløyer og trekkspel, Henning Sommerro harmonium, Einar Mjøltnes hardingfele, Paolo Vinaccia perkusjon, Jigme Drupka og Oslo Kammerkor.



Nordisk profil



Nordisk profil

HØGDEPUNKT!



1-294 Høgdepunkt - Landskappleiken 94

Slike utgivelser skulle det vært flere av! Her får en et spennende tversnitt av hva som foregår på en norsk Landskappleik på hele 26 spor! Mange førsteprismenn er med i utvalget, men høgdepunkt følger ikke nødvendigvis en premielliste. Utvalget er farget av redaktorene sin smak. Alle årlige Landskappleiker burde utgi en slik samling!



1-254 Solo - Håkon Høgemo (S1)

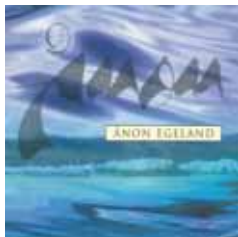
Forfriskende CD med prisbelønte Utlå-spelelempen Håkon Høgemo på rot med bart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes blant Norges fremste spelemenn og har vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelser for sitt spill. Høgemos mesterlige spill gir meg assosiasjoner til reint rennende fjellvann. Et spill med kraft og nerve.

I HEITASTE!



1-251 I heitaste slåtten - Anon Egeland, Per Midtstigen (S1)

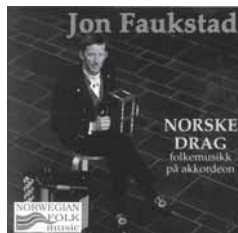
En nytgivelse av en folkemusikkperle fra 1977 med musikk fra Flesberg i Numedal og fra bygdene Holt, Sødeled, Vegårshei og Gjerstad i Aust-Agder. Anon Egeland fele, hardingfele, munnharpe, mandolin, sjøfløyte, enrader og skjær, Per Midtstigen med torader og munnspele, Tellef Kvifte blekkfløyte, piano, Tore Tambs-Lykke gitar.



1-205 Anon Egeland

Anon Egeland har en kultstatus som folkemusikalsk «trollmann». Få kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandets dype skoger og kyststrøk. Han er i mange tilfeller eneforvalter av musikk ingen lenger spiller. CD full av gammelmødig stiltrekk, ornamentikk, upresise kvarttoner, ujevne «umulige» rytmer og musikalsk formgivning som er langt unna skolerte vestlige kunstmusikkbegreper.

AKKORDEON



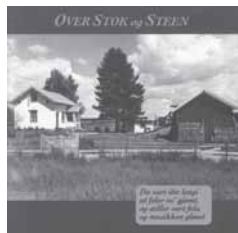
1-295 Norske drag - folkemusikk på akkordeon - Jon Faulstad (S1)

Et album med norsk folkemusikk spilt på akkordeon og enrader. Akkordeon skiller seg fra vanlig trekkspel ved å ha en manual med kromatisk ordan enkelttonar som melodibass i tillegg til trekkspillet standardbass. Jon Faulstad spiller folkemusikk noen ganger med en kunst-musikalsk tilnærmingssmåte.



1-234 Mærraflåar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn
Gammelt spill kan oppleves som *noe helt nytt* sammenlignet med «mainstream» trekkspillmusikk. Dette er *noe helt annet!* At solospill med en- og to-rader, trekkspill og munnspill kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflåar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen. Her fokuseres på musikk som ble spilt til dans i durspillet gullalder omkring århundreskiftet.

STOK OG STEEN



1-296 Over stok og steen (S1)

Dette er CD av en av de norske gruppene som kommer til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Gruppa opererer med to sett instrumentsammensetninger, en for den gamle storgardsmusikken fra Hedemark, den andre for drengstuemusikken i Hedemark av lokale bygdespellmenn i gammel-dansstil. I tillegg kombineres disse stilene.



1-297 Høysnu - Dalakopa (S1)
Dalakopa er en legendarisk norsk/svensk gammeldansgruppe med ekthet og en personlig utfoldelse i samspillet. De maner fram stening, driv og god dansemusikk. For dette er de da også belønnet med hele fire førsteplasser i Norgesmesterskapet Titano, Titanos Ærespris, samt Spellemannsprisen for sitt første album! Dette er deres fjerde album. Med vals, pols, reinlender, ringlender, hal-ling, långdans og brurmarsj.



Nordisk profil



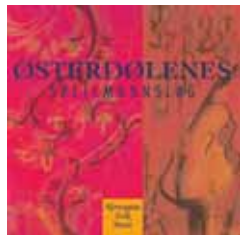
Nordisk profil

ØSTERDALENE



1-275 Så surr nå, kjæring! (S4)

Gammelmusikk og gammelpols fra Sør-Sterdal og Våler i nye innspillinger med fele og slåttetromme! Dette dobbeltalbumet er musikken til bokverket «Så surr nå, kjæring!» Musikk- og dansetradisjoner i Sør-Østerdal og Våler. Heftet som følger med her gir også fylldig informasjon. Et album som ellers ikke er i vanlig distribusjon!



1-xxx Norwegian Folk Music - Østerdølenes Spellmannslag (S1)

Denne utgivelsen viser bredden i den eldre slåttemusikken, runddansmusikken, storgardsmusikken og vokaltradisjonen i Østerdalen fra Vingelen i nord, via Follidal, Alvdal, Tynset, Rendalen og Stor-Elvdal med Åmot og Elverum i sør. En fin og variert innspilling under ledelse av Marit Larsen og Sven Nyhus som produsent! 13 fele, bratsj, trekkspill, fløyter, kontrabass, gitar og sang.

VALER I SOLØR



1-249 Der skogen står fredfull

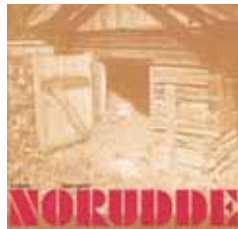
Et rikt og mangfoldig utvalg av folketoner fra Våler i Solør, levendegjort av bl.a. tre unge musikkstudenter, folkemusikkgruppa Rusk (Unni Løvliid, Frode Haltli og Vegar Vårdal), Eilert Hægeland orgel, Fru Jacobsen Quintett og Våler kantori. En fint balansert og variert album som holder meget gode kvaliteter og som har en musikalsk og poetisk mollstemt ro over seg.



1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen

Dette er en sentral CD med slåttespel fra Møsstrand av en etterkommer etter Håvard Gibøen. Trygve K. Vågen har et utbygd og meget solid spel der han er trofast mot slåtteformer, tonalitet og karakteren til slåttene slik han har arva de gjennom direkte overlevering. Trygve sjøl er fjerde leddet i ættelinja etter den sentrale spelemannen Gibøen. Fylldig informasjonshefte følger med. Fint dâm-rikt spel!

MORAPIPAN



1-272 Kan själv! - Anders Norudde

Ikke bare er dette det beste albumet for svensk sekkepipe, men også det eneste albumet jeg har hørt med moraharpan, den eldste bevarte formen for nyckelharpa. Anders Norudde har sin bakgrunn fra svensk folkrockgruppa Hedningarna. Her er rocken forlatt og fram stiger det et portrett av en moderne svensk spellemann, med et særlig talent i nyskaping av låter.



1-221 Lyst - Lang Linken

Lang Linken er den beste danske folkemusikkgruppa jeg har hørt hittil. De spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av gamle spillere og lærere. Noe er også nyere musikk og opp i det hele er det blandet inn en sangrekke av danske vers og sanger. Med lunt og trivelig dansk musikalsk lynne og gode musikere på sekkepipe, gitar, fiolin, seljefløyte, munnharpe, dreielire, humle og munnspeil.

RHYTHMS



1-xxx Floating Rhythms - Terje Isungset (S1)

Terje Isungset er kjent som en imponerende seremonimester når det gjelder perkusjon bl.a. som medlem av Utda. Her utfolder han seg med perkusjon og munnharpe i flytende rytmer med bl.a. tre medperkusionister fra Nigeria og Norge, islandsk gitarist, Karl Segleg på saksofon og bukkehorn. Selv om dette ikke er folkemusikk vil en finne både springar og halling rytmen liggende i bunn på flere spor.



1-300 Spell - Chateau Neuf Spelemannslag (S1)

Et ellevilt spelemannslag der «bunadssølvet henger løst» og som tar for seg av norsk tradisjonsmusikk og annen musikk på en utradisjonell og gøy måte. Med tre vanlige fele, tre hardingfele, to klarinetter, en bassklarinet, en altsaksofon, to tenorsaksofoner, to sopransaksofoner, en obo, fløyte, sjøfløyte, blikkfløyte, piano, trekkspill, Hammond-orgel, elbass, akkustisk og el-gitar, trommer, perkusjon og fem syngedamer!



Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk friggjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-02 Arne M. Sølberg - Nordfjordslåtter

Frisk vestlandsvind i norsk folkemusikk. A-klassemann Arne M. Sølberg fikk velfortjent Spelemannsprisen for dette albumet. Virilt og gnistrende opplagt hardingfelespill!



1-240 Bjønn og bjønnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen er et kraftsenter for slåttemusikk. Med solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folke-musikk-CD.



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfløytespillet videre! -



1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

Nye farger i norsk folkemusikklandskap, både geografisk og i form og innhold. Frødig kystkultur fra Vest-Agder, med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Ujålete, sjarmende framføring med humoren rett under overflata.



1-61 Sigmund Eikås - Jølstringen (S1)

Absolutte favorittalbum med norsk hardingfelespill! Sigmund Eikås er A-klassemann og viden kjent for sitt friske, lyse og suggerende spill. Effekten av lyden av dansende føtter gjør dette til en drivende god norsk folkemusikk-CD med tradisjonell slåttemusikk fra Jølster.



1-233 So ro liten tull - Unni Løvlid

A-klasse kveder Unni Løvlid har i en årrekke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal. CD med bar vokal musikk i tradisjonell stil. Variert og spennende med ulike genre. Slåtteveva får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubber med skjemt og alvor.



1-277 Småkvedarane frå Voss (S1)

Småkvederne på Voss ble danna høsten 1993 i samarbeid med Ole Bull Akademiet og Voss Spelemannslag. Her kommer deres CD med 25 spor. Det er kvederen Berit Opheim som har drive gruppa fra siden starten og ved årsskiftet telte de 32 medlemmer.



1-238 Der og da - Knut Buen live 1965-98 (S1)

20 slåtter fra kappleiker, stevner og konserter over et tidsspenn på 33 år. Eldste opptaket er gjort da Knut var 16 år gammel, samt opptak han har bytta til seg fra NRK. En variert og spennende samling der fyldig hefte følger med.



1-244 Unbløggd! - Boknakaran

To CD'er av folkekjær nord-norsk gruppe fra den eksotiske delen av Norge. Med impulser fra fjern og nær både i tone, tema. Gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfløyte, fele, hardingfele, enrader, munnspill, trøorgel, bodhran og kontrabass.



1-252 Kåmmå no...- Tone Hulbækmo
Dette er utvilsomt hennes beste folkemusikk-CD. Her er lyrisk folkemusikk fra Nord-Østerdal med båsuller, kulokker, kjærlighetsviser og småstubber. Tone spiller norsk harpe og trøorgel, Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyte tussefløyte, Sverre Jensen langeleik, Arild Plassen fele.



1-229 Vrengja - Øyvind Brabant

Øyvind Brabant har ofte vært favoritt på kappleiker. Han har da gått til topps rett som det er. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert villskap og framdrift og det gode rytmiske drivet som kjennetegner spillet fra Nes i Hallingdal.



1-248 Lille Rosa - Sinikka Langeland
12 kjærlighetsballader på CD med Sinikka Langeland akkompagnert med kantele, en finsk bordharpe med 38 strenger. Sinikka har utviklet et personlig artistisk uttrykk. Kanteleler balladene og Sinikkas stemme godt og gir et rolig og rent lydbilde med mytisk undertone.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Her er fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspill og delvis i solospill.





MÅNEDENS ALBUM:

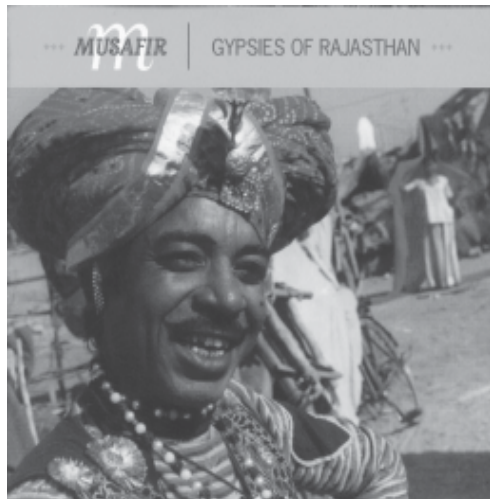


Åpen profil

VERDENSARTISTER TIL FØRDE INTERNASJONALE FOLKEMUSIKKFESTIVAL!



2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan



2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Den verdensberømte Djivan Gasparyan fra Armenia er en av de riktig store attraksjonene ved Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år. På denne CD'en spiller han noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen dooudouk) og Haroutyoun Garabedjan på dhol som er en armensk tromme. Djivan Gasparyan suverene dyktighet på doudouk gjør at han evner å nå sitt publikum dypt i sjelen, med den varme, myke litt nasale klangen fra den sylindriske oboen av trevirke. CD'en begynner uakkompagnert med et langsomt flytende lydbildet, og får etter flere spor følge av den tradisjonelle armenske trommen dhol med økende hurtighet. Dette er antakelig musikk du aldri før har hørt og som heller ikke ligner på noe annet. Et must for musikkelskere!

Fra ørken og slettelandskapet i den nordvestlige delstaten Rajasthan i India kommer det storbesøk til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år. Det omreisende bandet MUSAFIR reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hellige utøvere av spirituell tradisjon der muslimer og hinduer lever fredelig side om side og hvor de ofte tilber de samme hellige stedene som bl.a. templet Baba Ramdev som en av sangene handler om. Musikken tolkes derimot litt forskjellig; mens muslimske sigøynere holder seg til en streng klassisk modell, har hindu sigøyerne som her, en mer leken måte å uttrykke mytologiske temaer. Koreografien, dansen, dukketeater, slangetemming og fakir show gjør den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med illusjoner og magi! Velspilt, rytmisk folkemusikk!

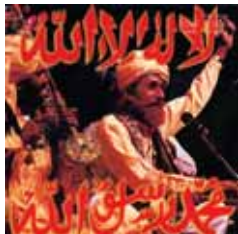


Åpen profil



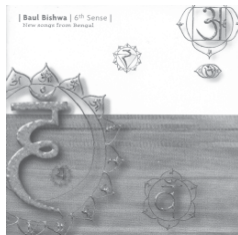
Åpen profil

TROUBADOURE ALLAHS



2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhi Music Ensemble

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. Her serveres vi *drivende suggerende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakir ensemble! Det er ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også virkelig en perle av et album!



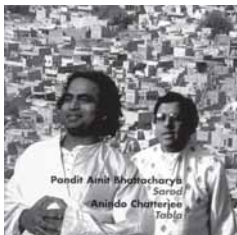
2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytisk, fengende og velspilt av profesjonell indisk folkemusikkgruppe fra Bengal som turnerer verden rundt. På sanskrit betyr Baul «gal» og en fanges fort inn og rives med av gruppas herlige «galskap», som kommer til uttrykk i en karismatisk spille- og syngeglede der melodiene i sterke danserytmer flyter rundt i hodet og tar en med på en ekstatisk ferd. Inneholder CD-ROM!



2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music form the Indus Valley

Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fylldig infohefte!



2-631 Classic Music from the North of India - Pandit Amit Bhattacharya, Anindo Chatterjee

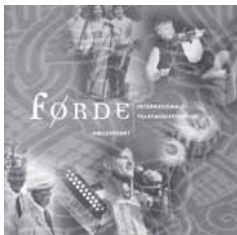
Pandit Amit Bhattacharya på sarod og Anindo Chatterjee på tabla er utøvere av klassisk indisk musikk, og en del av en lang linje av store musikere som utgjør en tradisjon kjent som gharana. Tradisjon, innovasjon og kreativitet er til stede i hver note av disse tre lange ragane hvor særlig tablaen bidrar til et besettende hele.

GASPARIAN



2-629 From the soil - Djivan Gasparian

«From the soil» i hans hjemland Armenia, finner Gasparians magiske sound veien til hjerter og sjeler til musikkelskere verden over. For armenere flest er Gasparian autoriteten på doudouk. Han spiller oss vekk i en imaginær fantasi-verden der vi formidles den 4000 år gamle armenske kulturarven. Prisbelønnet og anerkjent kunstner!



2-632 Høgdepunkt - Førde Internasjonale Folkemusikkfestival

Etter 10 års imponerende festivalprogram med artister fra hele verden av ypperste kvalitet, har festivalen laget en CD med høydepunkter. Bl.a. kan nevnes La Bottine Souriante fra Canada, Boys of the Lough fra Irland, A Filetta fra Korsika, Sabri Brothers fra Pakistan, Vieja Trova Santiaguera fra Cuba, Amaro Suno fra Ungarn, Tyva Tuva fra Sibir.

KURDISTAN



2-630 The Third Planet - Kurdistan

En CD med persisk, kurdiske og arabisk musikk i en moderne miks. Den kurdiske musikeren Nazar Said fra irakisk Kurdistan er sanger og saz spiller, sammen med fire andre i en rytmesterk innspilling som særlig den yngre generasjon nok vil like. Instrumenter som daf, darboucha, jembe, tabla sammen med keyboard.



2-556 Eclipse - Kati Szvorák

Kati Szvorák har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale steminger fra sola, månen, stjerner, dagry og kjærligheten. Dette er Katis tolvte album og kanskje hennes fineste hittil.





Åpen profil



Åpen profil

FESTIVAL OF EGYPT



2-633 Festival Al Fallahin of Egypt - Al Rayyis Abdin

Festival Al Fallahin presenterer den tradisjonelle festivalmusikken fra den årlige feiringen av hvete høsten for egyptiske bønder. Fallahin musikk fra ørken og landsbygda i Egypt er unik og som uttrykker en slags gammel stammeånd. Usminka folkemusikk med vokal og strykeinstrumentet (1. og 2.) rababa.



2-400 Vol 7. - 2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

Denne vokalsterke folkemusikkgruppa fra Beirut er en meget positivt bekjent-skap. Dette er arabisk tradisjonsmusikk på sitt beste, der opptakene er gjort «live» under konsert og med den ekstra atmosfære dette gir. Hele spekket av arabiske folkemusikkinstrumenter inngår i dette varierte albumet, der også de vokale bidrag med mellistisk syngestil fra sultanene står sentralt.



2-634 Afrah Baladna Said

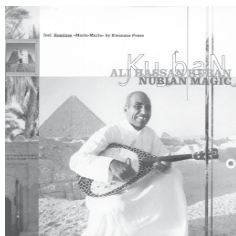
Afrah Baladna Said (The joy of our city of Said) presenterer improviserte folkemusikalske utbrudd av glede, vanligvis brukt på festivaler eller samlinger ute på jorder eller i gater. Instrumenteringen er tradisjonell (1. og 2.) tabla, dhola, mzmara og rababa. Dette er folkemusikk som egyptere flest har et nært forhold til.



2-407 Vol. 2 - 2-406 Vol.1 The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

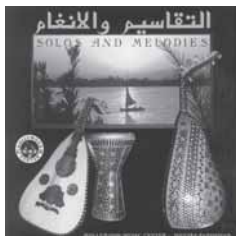
Debbe betyr dans på arabisk og er en svært populær tradisjonell danseform, som bl.a. brukes i brylluper i hele Midt-Østen. Instrumentene som spilles varierer mellom mezze en skarp zournalig-nende dobbelfløyte, nay eller bouzouki og gjerne i kombinasjoner mellom disse instrumentene akkompagnert av tradisjonell arabisk perkusjon.

MAGIC



2-572 Nubian Magic - Ali Hassan Kuban

Et fengende arabisk album med en sterk tradisjonell kjerne i en vestlig moderne setting. Dette fungerer særskilt godt i dette tilfellet. En mikse av ulike instrumenter gir variasjon. Her er bongos, congas, tamburiner, handklapping, darabukka, tabla, duff, akkordion, gitar, oud, tenor og alt saksofon, trompet og ulike «backing vocals».



2-636 Solos and Melodies

Dette er en fin akkustisk samling med arabiske folkemelodier, der deler av melodiene framføres i solo med ulike instrumenter, for så å gå over i samspill med instrumenter som oud, fiolin, kanoun, nay og drbakke og annen tradisjonell arabisk perkusjon. Melodivalget varierer fra de rolige improvisatoriske taksim til de mer heftige dansemelodiene.

VERDENS BESTE



2-635 Sindebad - Belly Dance

Arabisk magedansmusikk med klassiske midt-østen «hits» av stjerner som Karim Mahmood, Abdel Halim Hafex, Mouham-mad Kheyri og Souaad Mohammad. Musikken er framført av Salatin El Tarab fra Syria med instrumentene bass, mzmara, oud, fiolin, kanoun, tabla og daf. Akkustisk dansealbum!



2-637 House of Sultan

Dette er magedansmusikk med Balkan-touch framført av Gary Rambani og hans orkester. I lydbilde kan en bl.a. høre gresk tsiftateli og tyrkiske karsilamas, samt annen balkanmusikk gjerne med litt tempo. Sentralt i orkesteret er klarino, oud, fele og tradisjonell perkusjon. Kjentetegnes med lange klarinettimprovisasjoner i et ellers tett lydbilde av dansemusikk og festmusikk!



Åpen profil



Åpen profil

OUD!



2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance



2-639 Belly Dance with Hayat



2-640 Belly Dance and Violin - Bassil Moubayed



2-394 Taksims Oud - George Abyad

Heftig Midt-Østen-musikk med driv og med tyrkiske sigøyners farger og melodier. Her finnes fin akkustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. En av mine absolutte favoritter!!

Magedansmusikk fra Midt-Østen av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria. Albumet framfører musikk fra alle nivåer i magedansen. Den inneholder egyptiske og libanesiske «hits» som framføres på instrumentene oud, fiolin, tabla, kanoun, daf, bass og mzmara. Inngår blant de aller beste album for magedansmusikk!

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mzmara, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.



2-395 Improvisations Orientales - G. Abyad



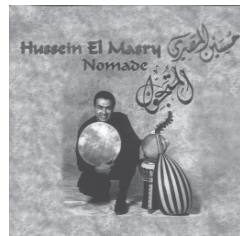
2-641 Arabian Tabla Dances



2-642 Middle Eastern Nights - FiFi Abdo



2-643 Belly Dance with Nourhan Sharif



2-617 Nomade - Husein El Masry

Et meget rytmasterk og forøvrig sterkt samlealbum med forskjellige artister! Her spiller perkusjon som tabla og def en mer fremtredende rolle enn i øvrige magedansalbum. Et supert dansealbum med ulike utøvere og dermed også et lyttealbum for dem som liker fengende rytmer framført av virtuose utøvere! Denne serien med Midt-Østens musikk er den aller beste vi har kommet over!

Et album som må framheves spesielt, bl.a fordi det har en særlig varm, dvelende eksotisk atmosfære. Den har også litt annen instrumentering enn øvrige og dermed også et annet lydbilde der akkordion står sentralt i samspelet med fiolin, gitar, bouzouki, med fløyteney og kaval, samt med bass og tradisjonell perkusjon. Dette er glimrende musikk for hete sommernetter.

Magedansmusikk fra Midt-Østen med en blanding av libanesiske og egyptiske «hits», bl.a den berømte Aziza av Mouhammad Abdel Wahabe som avslutningslåt. Framført av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria, som er den beste gruppen for akkustisk magedansmusikk jeg hittil har kommet over. Med oud, bass, mzmara, fiolin, kanoun, tabla og daf.



2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu (S4)





Åpen profil



Åpen profil

CULTURES



2-644 House of the Cultures of the World - The Sound of 10 Years

Liker du samlealbum med forskjellige artister fra Afrika, Asia og Latin-Amerika? Da skal du besøke The House of The Cultures of the World. Der treffer du artister fra Madagaskar, India, Azerbaidjan, Israel, Sudan, Algeri, Brazil, Kenya, Bulgaria, Argentina, Vietnam. En CD med varierte uttrykk!



2-361 Global Sounds - Live Music from all Continents

Den første av flere album som presenterer etnisk musikk fra flere kontinent. Opptakene er gjort på Cafe Global i Berlin. I denne utgivelsen fra kafeen er fokus mest på Afrika. Her fins eksempler på tunesisk musikk fra Sahara, raggeinspirert fusjonsmusikk fra Gambia og Karibien, rumba og soukous fra Konogo (tid. Zaire)

MULTICULTUR



2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Arabesk kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strengeinstrumentet cora fra Senegal, algerisk raï, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inka-musikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er absolute eliteutøvere!»

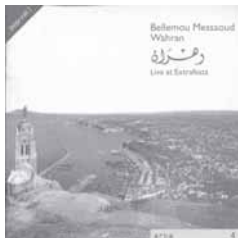
Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen*: En av årets viktigste norske CD-utgivelser *Dagbladet*: Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen*: Eit nybrottsverk. *Osloposten*: Super samleplate - terningkast fem! *Varden*: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musiskalsk landskap.

PÈRE DU RAI



2-645 C'est pas ma faute - Le Père du Raï
Bellemou Messaoud

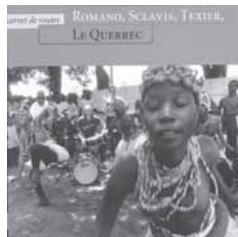
Raï er orientalsk populærmusikk med senter i Oran i Algeri, som opprinnelig ble utviklet av beduiner som flyttet til urbane strøk. Bellemou Messaoud er helt sentral i utviklingen av den moderne raï, der han bl.a. startet å spille raï på trompet sammen med tradisjonell perkusjon som tablas og darbouka. Fengende!!!



2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

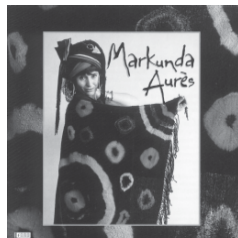
Et nyskapende pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon som det svinger av! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom særegen sound og ved sammenstilling av instrumenter: Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.

LE QUERREC



2-268 Le Querrec - Romano, Sclavis, Texier

CD og billedbok med fotografier av fotografen Guy Le Querrec. Både plata og boka dokumenterer trioens reise gjennom Central- og Vest-Afrika. Prosjektet «send Frankrikes beste moderne jazzmusikere til Afrika og se hva som skjer» er dokumentert med modernistisk, tildels ganske så ekspressiv klarinet-kontrabass-tromme-jazz med tydelig etnisk inspirasjon.



2-424 Markunda Aurès

Markunda Aurès er en berbersk Paris trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Hun har en fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet inn. Delvis er sangene a cappella framført og delvis er de akkompagnert av fløyter, gitar og bedir-trommen som brukes mye av beduiner og berbere. Et vakkert album av en fransk berber-artist!



Åpen profil



Åpen profil

ERITREA



2-594 Golagul Érythrée - Mer Rouge - Chants d'amour et de résistance, Afar Tiré et Saho de la Plaine de Zula

Den mest ramsalta og hei dundrende etniske afrikanske CD'en jeg har hørt! Kombinasjonen av å være etnisk på landsbynivå, veldig monoton, veldig fengende, veldig suggererende og samtidig gode unge kvinnelige sangere. Et solid afrikansk folkemusikkalbum!



2-592 Wanita - 2-329 Mouneissa - Rokia Traoré

Rokia Traoré har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter hensettes en i herlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.

SUDAN



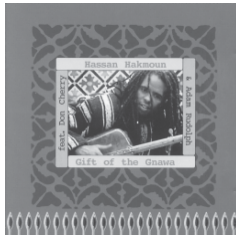
2-646 Sudaniyat - Rasha
Det engelske Folk Roots sier om artisten Rasha på dette prisbelønte albumet at hun må regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artister på den internasjonale verdensmusikk-scenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping. Ellers med akkordion, fiolin, bongas, gitar, saksofon, fløyter og afrikansk perkusjon.



2-574 African crossroads - Setona (Tariq Sudan)

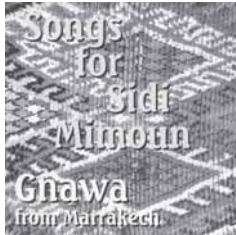
Setona er en mester i tradisjonelle orientalske bryllupseremonier. I tillegg er hun en artist fra Sudan som framfører en musikk som både er influert av det flerkulturelle Khartoum men også av de musikalske impulsene langs Tariq as-sudana en eldgammel trans-afrikans rute fra Senegal til Rødehavet for handel og pilgrim. Et sterkt rytmisk album som lett vil fenge hos vestlige ører.

GNAWA



2-647 Gift of the Gnawa - Hassan Hakmoun

Hassan Hakmoun fra Marrakesh i det sørlige Marokko regnes som Marokkos ledende Gnawa musiker. Sammen med suggerende gnawamusikk, som er en slags musikk for helbred og transe, tilfører han litt jazz og nye musikkalske elementer, men likevel med en dominerende tradisjonell kerne.



2-649 Songs for Sidi Mimoun - Gnawa from Marrakech

Rituell gnawamusikk fra det marokanske religiøse brorskapet i sin rene basisform. Med store trommer, flere sett jernkastanjetter, en litt hugget ut av et helt stykke ved og stemmer, tas vi med på en reise i mystisk askese nær transe via fire lange fundamentale musikkstykker i gnawaseremonier, hver benevnt med sine farger; hvit, rød, grønn og svart.

HJAS DEL SOL



2-648 Kottó - 2-520 Sibèba - Hijas del Sol

Solens døtre fra Ecuatorial Guinea, har ikke bare vakre stemmer men kan oppvise friske rytmer med dundun trommer og sabar trommer, djembe og klokker. Ellers medvirker Armando «Super» Momo på gitar, seds, tsekere, claves. En velspilt og drivende flott CD sunget på det sentralafrikanske Bubi-spåket.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie - Musique Traditionnelles de Mauritanie

Om dagen er de gjeterne men etter nattens frambrudd omdannes de til bemerkelsesverdige musikere. I avisenes landsbyer på fjellplatåer i sentral Mauritania kan en oppleve den rituelle ekstatiske nomademusikken «medeh». CD med nye fine feltopptak av denne tradisjonen.



Åpen profil



Åpen profil

ORCHIDEE



2-650 Orchidee - Traditional Chinese Zheng and Qin Music

Kinesisk kunstmusikk og tradisjonsmusikk på en CD basert på kosmiske filosofiske prinsippene om Yin og Yang. Det rituelle instrumentet Qin er en slags sju-strengt citter og er i dag et sjeldent instrument å høre. Instrumentet Zheng derimot er mer vanlig og har 21-strenger. Meditativ musikk som skal skape harmoni og indre ro.



2-508 Birmanie - Musique D'Art Vol. 1 & 2 (S4)

Et nydelig dobbelt album for ører og sjel med tradisjonell klassisk etnisk kunstmusikk fra et såpass lukket og ukjent land som Burma. Dette er kongelig hoffmusikk fra fjerne tider med bløt behagelig musikk av burmesisk trettensstrengers harpe saung gauk akkompagnert av små cymbaler som kalt hsi. Videre er en bambus xylophonen pat tala sentral, sammen med vakker fløytemusikk.

VIETNAM



2-651 Tàì Tú'r Nam Bô - Saigon: Masters of Traditional Music

Sober klassisk musikk utviklet i sørlige Vietnam. Rolig kontemplativ og med østlige komplekse toneganger og spesielle rytmemarkeringer. Særlig må de 11 instrumentene nevnes som alle er lokale og særpregede, bl.a. kim en måneformet lut, ty bà en firestrengt lut, tam en trestrengt lut, cò tostrengt fele.



2-503 Viet-nam Improvisations - Nouvelle Musique Traditionelle

Denne velspilte og velklingende CD'en framfører nyskapt improvisatorisk musikk av i dag som likevel strengt følger en flere hundre år gamle tradisjonslinje. Tran van Khe spiller på dân kim en måneformet lut. Videre fins trong nhac le en cermonitromme, dan tranh en citter, muong skjere, sinh tien og song lang også tradisjonelle intrumenter.

GAMELAN



2-652 Gamelan Semar Pagulingan from Besang-Ababi/Karangasem

Gamelanmusikk fra det eksotiske paradiset på øya Bali, er helt særegen og lar seg ikke beskrive eller innpasse i vestlige musikkssystemer. Her fins multi-oktave meltaalofonger og xylofoner spilt i et intrikat mønster tilpasset religiøse ritualer, tradisjonell dans og brukes ikke minst som teatermusikk.



2-501 Naariits Biilye, Mongolian khuuryin tatlaga - Ensemble Altai-Hangai

Dette er en kjempes CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenget av hestetagget akkompagnert av tovsuur en mongolsk lut. I tillegg får vi presentert Mongolias varierte sangteknikker, deriblant de etterhvert så kjente sangformer som strupesang og overtonesang. Min favoritt-CD fra Mongolia.

ECHO ART



2-653 Porto Sonoro - Echo Art

Mystisk og spennende musikk! Gruppen Echo Art realiserer sin musikk ved hjelp av spesielle musikalske gjester knyttet til tradisjoner innen rituell og religiøs transemusikk! Her møter du en blanding av gnawa fra det marokkanske og det tyrkiske sufi-brorskapet, tommelpianoet mbira fra Zimbabwe, til strupesang av Egshiglen fra Mongolia.



2-430 Gobi - Egshiglen

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folke musikere som tok publikum med storm på Fjordfestivalen i 1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a. hestetaggetcelloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppe landet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonell vis. Turnerer i Norge nå!!!



Åpen profil



TIMNA BRAUER



2-654 Chansons et Violons - Timna Brauer & Elias Meiri Ensemble

I en setting av kammermusikk - piano, fiolin og vokal - i en klassisk form, arrangert av Elias Meire, tilbys vi her en ny dimensjon på tidløse men «glemte» franske sanger. Timna Brauer og Elias Miri har vunnet førstepris på den internasjonale jazz konkurransen i Paris-la-Défense i 1990. Henførende og smakfullt!



2-658 Mi Carmen Flamenca - Maria Serrano & Copañia Flameca Alhama
2-563 Viva Sevilla - Compania Flamenca Alhama

Poetisk flamenco som kan ta pusten fra deg. Den ledende gitaristen Antonio Andrade har med seg åtte medlemmer i gruppa, hvorav i alt fem danser og sju også bidrar med handklapping på denne live-innspillingen. Luis Amador og Paco Gil bidrar vokalt.



2-561 Jewish Spirituals - Timna Brauer & Elias Meiri Ensemble

Timna Brauer presenterer her det rike spekteret av jødisk musikk og ulike stilarter. Her fins arabisk, balkansk, spansk og indisk infytelse, men hovedvekten ligger på religiøse sanger fra Øst-Europa, Spania og Yemen. Arrangementene er likevel sterkt personlig farget, der bl.a. flamenco og jazz inngår. Musikkerne har både en folke-musikkbakgrunn og en klassisk bakgrunn.

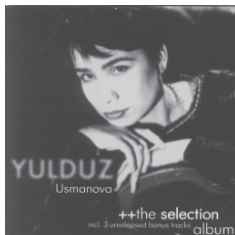


2-558 Galing Galing - Mokhira

Mokhira fra Uzbekistan er landets mest spilte og etterpurte artist. Hun har solid beherskelse av landets tradisjonell musikk Makom både vokalt og instrumentalt. Dette beholder hun også i denne etno-pop settingen, som er svært fengende. Det som er særlig fascinerende er hennes flotte myke central-asiatiske stemme og syngestil. En spennende og fengende CD!

Åpen profil

YULDUZ USMANOVA



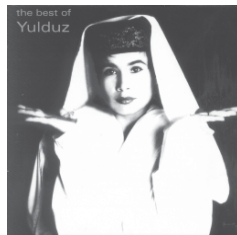
2-562 ++ the selection - Yulduz Usmanova

Orientalisk etnopop langs Silkeveiens musikalske skatter. Yulduz Usmanova er Uzbekistans kjente internasjonale artist, en etno-crossover stjerne, som blander gamle folksanger fra Uzbekistan, influert av tyrkisk, persisk og sentral-asiatisk folklore med vestlig pop, rock og moderne dansestiler. Hun har en myk orientalsk fascinerende stemme og framfører her lange melodiose ballader.



2-569 Binafsch - Yulduz Usmanova

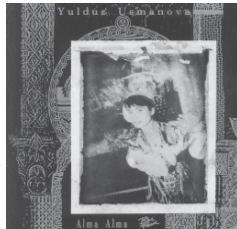
Yulduz Usmanova er en tradisjonell folksanger fra Uzbekistan som har blitt oppdaget av vestlige musikkmakere og gjort til verdensmusikkstjerne. Hun er sentral når vi presenterer verdensmusikk som fenomen. Med tradisjonell syngestil og på basis av uzbekisk, tyrkisk, iransk og annen sentral-asiatisk inflytelse blandet dette sammen med vestlig rock, pop og dansestiler. Flott stemme!



2-655 The Best of Yulduz Usmanova



2-656 Jannona - Yulduz Usmanova



2-657 Alma Alma - Yulduz Usmanova

Orientalisk etnopop hentet fra Silkeveiens musikalske skatter. Yulduz Usmanova er Uzbekistans kjente internasjonale artist, en etno-crossover stjerne, som blander gamle folksanger fra Uzbekistan, influert av tyrkisk, persisk og sentral-asiatisk folklore med vestlig pop, rock og moderne dansestiler. Hun har en myk orientalsk fascinerende stemme og framfører ofte lange melodiose ballader.

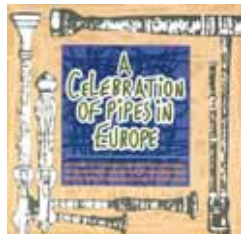


Åpen profil



Åpen profil

CORNEMUSES



2-177 Les Cornemuses d'Europe en Cornouaille (S4)

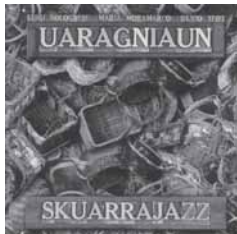
En solid dobbelt-CD og med en samling sekkepipe-musikk fra hele Europa! Fra Skottland highland bagpipe, Irland uilleann pipe, Frankrike boudego, grailé og mussette de cour, Østerrike gaita asturiana, Italia zampogna, Bulgaria gaïda, Hellas gaïda og tsambouna, England northumberland small pipes, Estland torupill.



2-662 Launeddas - Efisio Melis, Antonio Lara

Launeddas er tre fløyter satt sammen som spilles samtidig med en sirkulerende pusteteknikk som sikrer en kontinuerlig luftstrøm. Den ene fløyta tumbu gir en konstant bordun. Den andre fløyta er melodifløyta mancossa manna, mens mancossedda er en høyere stemt liten fløyte. Hver av rørfløytene har fire hull. Spesielt og ligner neppe på noe annet. Det nærmeste må være sekkepipe.

UARAGNIAUN



2-659 Skuarra jazz - Uaragniaun

Uaragniaun regnes som en nøkkelgruppe når det gjelder å gjennopplive den sør-italienske folkemusikken. Materialet er flott streng nytolkning fra Puglia og Murge regionen. Gruppen består av Maria Moramarco med særlig fin sang. Ellers Luigi Bolognes gitar, mandolincello, bouzouki, Silvo Teot tam-morra, darbouka og perkusjon. Gjester bidrar med en rekke instrumenter.



2-178 Het daghet inden Oosten - It's dawning in the East - Bagpipes of the Low Countries

Sekkepipe var et svært vanlig folkemusikkinstrument i hele Europa fra 14. - til 1800, og spesielt i Nederland var denne tradisjonen sterk. Som gjest i Nordisk profil presenterer vi en CD med nederlandsk sekkepipebasert folkemusikk (doedelzak) med melodimateriale hentet fra gamle tilgjengelige kilder. Flere grupper og artister deltar på innspillingen.

ETHNICA ITALIA



2-660 Ballati tutti quanti ballati forte - Canzoniere Grecanico Salentino

Et flott og feiende rytmisk folkemusikkalbum fra sørlige Italia, der musikken har røtter i en regional tracekultur kalt tarantime. I tillegg til fem sangere, er instrumentene gitarer, mandolin, akkordion, melodeon, gresk lauto, fiolin, samt solide tradisjonelle rytmer fra to perkusjonister.



2-25 Saracenia - La Moresca

Gruppen La Moresca består av ni personer. De tar oss med på musikalske strandhugg langs Italias og Middelhavets kyst. Her er musikalske farger fra Balkan, Midt-Østen og Andalusia malt sammen med den italienske musikken. Instrumentene er bl.a. tverrfløyte, ottavino, tamburelli, tammorre, darbouka, djembé, perkusjon, kontrabass, gitar, bouzouki, lauto, saz, baglama, mandolin.



2-661 Banditaliana - Riccardo Tesi

Riccardo Tesi regnes som den ledende artist på Italias verdensmusikk scene. Med Banditaliana er han tilbake til lyden av sine hjemtrakter Tuscany i Italia. Riccardo Tesi er en virtuos trekkspiller og er kjent for sine vellykkede blandinger av italiensk rootsmusikk med litt jazz og nyere musikalske uttrykk. Et album som gjør lykke rundt om i Europa.



2-226 Taxa - Coro Gabriel

Sardinia er anerkjent for å ha tatt vare på sine eldgamle vokale og musikktradisjoner. Disse varierer dessuten fra ulike deler av øya og hver landsby har sin egen vokalsignatur. Denne CD'en viser et 10 manns kor framføre en annen type polyfon tradisjon enn de øvrige, og kommer fra Gallura på den nordlige delen av øya.



Åpen profil



Åpen profil

ETHNICA ITALIA CARNEVAL

FESTE E TAMBURI



2-663 Feste e Tamburi - Balli sur tamburo, balli intrecciati, canti rituali

Karneval og festivalmusikk fra Napoli, et område med særlig godt bevarte tradisjoner. Her er feltopptak av tarantella og andre rytmiske tamburindanser. Instrumenter er kastanjetter, tamburtrommer, tromba degli zingari (italiensk munnharpe), fløyter, klarinetter og trekkspill.



2-664 Balli Popolari in Abruzzo - Saltarella e spallata nell'area frentana

Skikkelig autentisk italiensk folkemusikk med lokal tradisjonsmusikk fra Frentana regionen. Instrumentene er trekkspill og mandolin. Spesielle lokale danser som saltarella, zumparella, spallata, cotta, jsciana, danzo, scagnarielle, sciotte, sirpetille. Gode instrumentalister og fine innspillinger.

TARANTELE e MASCHERE



2-667 Tarantelle e Maschere - Balli et canti tradizionali in Irpinia

Folkemusikktradisjon i Irpinia området kjennetegnes bl.a. av svært så intens karnevalfeiringer med opptog og folkedanser. Denne CD'en åpner med en suggerende lang og feiende tarantella på hele 17 min. med to klarinetter, torader og tamburiner. Dette er også hovedinstrumentene på den øvrige karnevalsmusikken.



2-665 La Saltarella dell'alta Sabina

Dette er skikkelig autentisk folkemusikk fra Italia med enorm puls og framdrift! Her er en lokal variant av sekkepipe kalt le ciaramelle med to rør og stor skinnbag. Denne akkompagneres av tamburrella til den lokale saltarella dansen, sammen med andre lokale danser som ballo del canto, ballo della sala, quadriglia, samt varianter av europeiske danser fra 1800-tallet som polka, vals, mazurka.

TENORES DI BITTI



2-225 Intonos - Tenores De Bitti

Den over 20 årige gruppa Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjent som den ypperste utøver av den noble tusenårige sangkunsten med firedelte polyfone korsang fra Sardinia. Den har turnert verden over og har også gjestet Falun Folkmusikk Festival. Et helt spesielt og mektig sangfenomen - du vil knapt tro dine egne ører!



2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti

En juvel av et album av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangtradisjon. Dette er så alderdommelig sang at en fornemmer å være med på en tidsreise århundrer bakover. Dette er sang som bokstavelig talt kan knuse glass. Under Falun Folkmusikk Festival opplevde jeg nettopp dette at tenorens sterke sang fikk flere hengen-glass over bardisken til å gå i knas. Kjøp CD'en og du vil forstå hvorfor.

SARDINIA

BALLOS SARDOS



2-227 Ballos Sardos - Antologia de balli sardi
En svært omfangsrik CD på 78 min. som omfatter både instrumentallåter for dans, et stort utvalg av særpregde lokale instrumenter (bl.a med launeddas) og dessuten noen svært gode lokale eksempler på polyfon sang fra landsbyer i sentral Sardinia, bl.a med merkelig innlegging av pauser i sangen. Denne CD'en utmerker seg med gode field-opptak av gode lokale utøvere.



2-666 Magnificat de S'Incontru - Coro Santa Rughe Orosei

Ny CD med eldgammel munkekorsang fra Sardinia med spor av byzantisk og gregoriansk kirkesang. Denne sjeldne men fortsatt levende religiøse folkesangtradisjonen framføres strengt av «The Choir of Holy Cross Brotherhood» på den mest alderdomlige måten. En helt særegen innspilling av vokal folke-musikk!



Åpen profil



Åpen profil

CUBA:



2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibiens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré.



2-615 Vieja Guardia Cubana 1920-1930



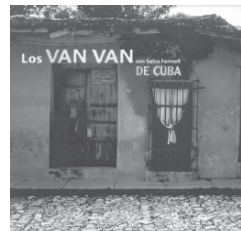
2-616 Cuba - Charanga Habanera



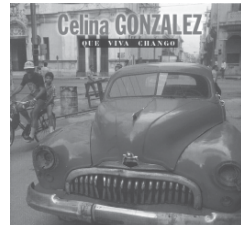
2-526 Hotel Asturias - Vieja Trova Santiaguera



2-524 Custo Y Sabor - Vieja Trova Santiaguera



2-481 Con Salsa Formell de Cuba - Los Van Van



2-482 Que viva Chango - Celina Gonzalez



2-669 La Pulidora - Septeto Santiago

Dette albumet kjennetegnes med en del eldre mindre kjente østlige son, samt en del nyskrevne komposisjoner fra Santiago de Cuba. Det er et svært velbalansert lydbilde med flotte trompetimprovisasjoner, rytmer av congas og bongos alt i en ny delikat innspilling, om enn likevel noe uortodoks i stil. Med Marcelino Guerra på vokal og gitar.



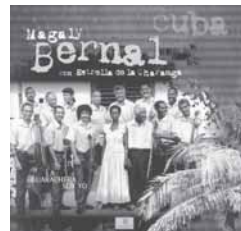
2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Ni studenter fra Havana Universitet gikk i 1976 sammen for å lage «real» cubansk musikk og «son autentico». De skulle siden bli en av de beste cubanske son/salsa band. Ideale var gamle mestere og her hører vi dem utfolde seg med akkustiske instrumenter; trompet, gitar, og andre afro-cubanske instrumenter. Sterke vokaler!!!



2-670 Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.



2-582 La guarachere soy yo - Magaly bernal con Estrella de la Charanga

Med alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon, er Magaly Bernal en topp-notering blant cubanske artister i dag. Med eleganse og et overraskende stort stemmeregister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Mercedes Valdés, men med sin egen uforlignelige syngestil.



Åpen profil

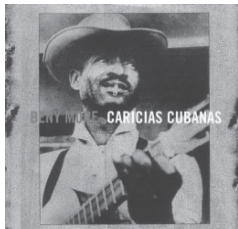


Åpen profil

SALSA



2-480 Salsa - La Musica Que se fuma - 3 CD'er i Havanagarboks kr 450,-



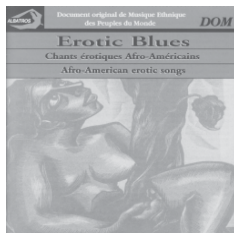
2-437 Caricias Cubanas - Beny More



2-581 Sones y Danzones - Estrella de la Charanga

Fersk CD-innspilling fra Cuba! Charanga orkesteret ble dannet i 1994 og inkluderer 13 av de beste Santiagomusikerne. Disse turnerer på konserter og festivaler både i Cuba og i utlandet. Osvaldo Correa Marten er lederen i gruppa og han står for et klassisk Charangas repertoar med Danzon, Son, Cha-cha-cha, Bolero, Guaracha. Velspilt kvalitetsalbum!

EROTIKK



2-600 Erotic Blues - Afro-American erotic songs

Erotisk spenning utgjør ekstremt viktige elementer i afro-amerikanske sanger. Paul Oliver har forsket på fenomenet som omtales i et teksthefte og lydeksempelen kommer i tur og orden av artistene Sonny Boy Williamson, Dirty Red, Sam Collins, Blind Blake, Mississippi John Hurt, Blind Boy Fuller, Big Bill Broonzy og mange flere.



2-601 Piano Blues, Boogie Woogie and Ragtime 1927-1941

Et album som forteller historien til pianobluesen, boogie woogie og ragtime, både sosialt opphav og presentere flotte og sjeldne svingende gode arkivopptak av de store legendene innen denne tradisjonen skapt av det svarte Amerika i første halvdel i forrige århundre. Meget opplagt spill av artister da de var på høyden som artister og sjangeren hadde sin gullalder.

CAPE VERDE



2-467 Gira Sol - Bana

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvaliteten i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, energy, glede og en majestetisk charme som r en syntes av hans liv som artist. Flott og delekt innspilling!



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos
Gruppa Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora, coladeira, funaná, mazurka og batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde. Spesielle instrumenter for øygruppen.

FADO



2-622 Un siècle de Fado - Boks m/3 CD'er (Kr 450,-)

Portugisisk fado er et vakker bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling med tre CD'er med fine arkivopptak av store fadosangere!



2-623 Fosforito - Selección Antológica del Cante Flamenco - Paco De Lucia (kr 450,-)

En samling på tre CD'er av flamencosangeren Antonio Fernandez Dias (Fosforito) og flamencogitaristen Paco de Lucia! Begge har de vunnet en rekke priser for sitt artisteri og er i dag de aller fremste ambassadører for spansk flamencotradisjon. Denne boksen med tre CD'er en skattekiste innen spansk flamenco!



Åpen profil



Åpen profil

STILLEHAVET: POLYNESIA - COOKØYENE - SAMOA - ROTUMA - HAWAII - TONGA



2-493 Fiafia - Dances from the South Pacific for children and adults

En imponerende samling med dokumentariske liveopptak av hele 47 barnesanger og sangleiker for barn og voksne fra det sørlige stillehavet, nærmere bestemt fra øyene; Tuvalu, Marquesa, Hawaii, Kiribati, Aotearoa, Samoa, Niué, Tonga, Cook Island, Fidju og Norfolk Island. En interessant blanding av tradisjoner og vestlig påvirkning.



2-494 Hula, Haka, Hoko! - Polynesian dances

En fin CD med en samling med feltopptak av nyere og tradisjonelle sanger og dansemelodier fra stillehavsoyene Rapanui (Påskeøyene) Aotearoa (New Zealand), Hawaii, Samoa, Tonga, Tuvalu, Rotuma og Te Kuki Airani (The Cook Islands). I alle sangene fortelles historier og musikken, rytmen, sangen og dansene er til for å understreke historiene.



2-495 Songs, rhythms and dances - The Cook Islands

Feltopptak av sangstiler og sang/dramatradisjon og polyfonisk kor og danser fra øygruppen. Det mest forbløffende ved denne CD'en er trommetradisjonen Tumu nu fra The Cook Islands. Den er så intens og eplefrisk at den tar nesten pusten fra deg. Trommene er rørt laget av stammen av et kokosnøttre. Tumu nu brukes til annonsering av sammenkomster.



2-496 The Samoan way - between conch shell and disco

CD med et tidsbilde av musikken på øya Samoa i det sørlige Stillehavet. En rytmasterk tradisjon med mange typer trommer. En særegen korttradisjon har blitt dannet som en hybrid av tradisjonssang (som ble bannlyst av misjonærene) og vestlige salmer. Innholder også lokale varianter av moderne musikkformer (jfr. tittelen på albumet).



2-497 Tautoga and other songs and dances of Rotuma

Den lille øya Rotuma er den nordligste av Fidji-øyene. Befolkningen er i hovedsak polynesiske. De tar for seg av sanger, danser og tradisjoner fra omkringliggende øyer men har også en særegen tradisjon som heter tautoga, en svær sang- og dansesession i rekkeformasjon der både menn og kvinner deltar. Dokumentariske feltopptak av suggererende vokalesterke rytmiske sessjoner.



2-498 Hana Hou! - Hawaiian hula chants and songs

Hula hula sang og danser som du neppe har hørt dem før. Her har vi en CD av Hawaiis tradisjonelle innbyggere av polynesiske opprinnelse. Disse utgjør kun 1% av Hawaiis innbyggere i dag og 20% er av oppblandet opphav. Dette er sang og musikk med gode utøvere og en fin innspilling. Sparsomt akkompagnement av bare ipu heke tradisjonell tromme eller av ukelele.



2-499 Strings of love - Tongan stringband music

CD med vakkersøte flytende stillehavsballerader kalt hiva kakala som synges i solo, duo eller flerstemt med lyst mildt stemmeleie akkompagnert av akkustisk gitar, banjo, ukelele, ens-trengsbass og fele (ikke lenger så vanlig). Dette er en form for særegen utviklet etnisk populærmusikk fra Tonga. Musikken brukes både til fest og begravelser men med tilpasset lydbylde til anledningene.



2-500 Málie! - Dance music of Tonga

CD'en har dokumentariske opptak av tradisjonelle polinesiske danser fra Tonga slik de danses i dag. Det er hele 11 danseformer som presenteres. Dette er danser fra før-kristen tid, danser som er importert utenfra og moderne danser fra en ny etnisk tradisjon. Dansene er en balansert kombinasjon av poesi, musikk og bevegelse. Alle CD'ene fra Stillehavet har fyldige informasjonshefter.



Åpen profil



Åpen profil

US BLUES - SPANSK FLAMENCO - LATIN AMERIKA

2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnsspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CD'en er innspilt på den franske Iris labelen.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel
Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Stilskikker beherskelse og innlevelse.



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamenco-sang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

Ung virtuos flamencogitarist i 1.divisjon fra dagens Spania. Med tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Reportoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og bulería.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Reportoat bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

Velspilt, fengende, vakker og variert musikk fra Colombia hvor historie høres; fra afrikanske slaver, spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En smeltedigel utviklet musikk som startet for 500 år siden.



2-479 Colombie - Le Vallenato

CD som overbeviser om at Colombia har en fengende og rik folkemusikktradisjon der indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon.



2-312 Canto de Sirenas - Vasallos del Sol

Venezuela er en etnisk mosaikk. Dette er et strålende multietnisk album som viser tydelig afrikansk innflytelse på venezuelansk musikk, med såvel indiansk, europisk som spansk/andalusisk innflytelse. Et fyrverkeri av en CD!



2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona -

Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. Slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange flyktet innlands. Funana er blanding av de svartes musikk og portugisisk immigrantmusikk. Sterkt erotisk danseform i tett omfavnelse.



2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slaverne til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, brasiliansk folkesanger og legendariske kubansk artist.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er samponas, charango og bambustrommer.





Åpen profil



Åpen profil

- MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN -

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-402 Ayouh - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i karnelførernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-392 Ichkal - Ali Nassar

Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.

2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

Gnistrende god folkemusikk fra Mauritania. Folket er av moorisk og berberopprinnelse og musikstilen med sine kompliserte rytmemønstre har elementer av berbisk, arabisk, sudanesiske, tuareg, fulani, wolof, og bambara kultur.



2-425 Salim Halali en Algérie

2-169 Vol. 1 - Salim Halali

2-170 Vol. 2 - Salim Halali

2-171 Vol. 3 - Salim Halali
Den fineste arabiske mannlige sanger som har skapt en karriere i europeiske land. Energisk og dynamisk folkesanger av stort format!

2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisiske folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Grappa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.



2-176 Volume I - Le Raï en Algérie

2-419 Volume II - Le Raï en Algérie

2-420 Volume III - Le Raï en Algérie
Serie på tre CD'er med sentrale raï-artister fra Algerie; Chab Khaled, Chab Tahar, Cheb Mami, Cheb Abdelhak, Cheb Sahouani, Chabba Zahouania, Chabba Zohra.

2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinsk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Velspilt og fin arabisk musikk!

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habilt folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenâsâ

Av de eldste musikkformer vi kjenner i leventen de tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenâsâ santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselatene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av århundre vært blant de store artister på den arabiske stjernehimmelen. Typisk libanesiske folklore med stort ensemble. CD som til tider svinger skikkelig orientalsk. Med musikalske skifter fra det rolige til eggende dabke og magedansrytmer.



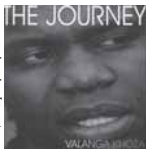
Åpen profil



Åpen profil

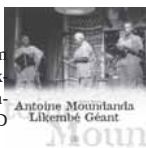
AFRIKA - AFRIKA

2-338 The Journey - Vlanga Khoza



Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda



Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en eksepsjonell vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tomfingerpiano, gjør dette til en sugerende CD som setter en i musikalsk transe.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé



Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.

2-573 La fête au Maroc (S4)



Dobbelt med hardslående, ramsalta og fengende tradisjonell folkemusikk fra Marokko. Her er det plukket gode melodier fra andre innspillinger gjennom lisensiering. Dette gir variasjon fra et bredt utvalg av CD'er. Sugerende og ekstatiske dansestykker!!

2-250 Mbo Loza - D'Gary



Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.

2-472 Ti Mardé - Firmin vry



Sugerende hardslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansestykker fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulér, claves, pikér og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé



Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende publikum fikk selv kameralinser til å dogge.



2-575 United Voices of Africa

Velklingende samlealbum med 18 relativt kjente afrikanske artister! Bl.a. Ladysmith Black Mambazo, Myriam Makeba, og Youssou N'Dour. Her har man licensierte høydepunkter. Resultatet er kjempesekt! Musikken er for det meste innen urban populærtradisjon.

2-475 Ka Malisa - Kilema



Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.

2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin



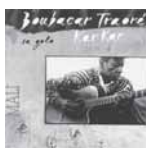
Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

2-478 Mansa - Super Rail Band



Sløy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon.

2-243 Sa golo - Boubacar Traoré



Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framføres en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebas. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer.

2-469 Torri di Control - Mendes Brothers



Duo fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmen og blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc



Røft usminka CD fra dypet av marokkansks tradisjon, som viser berberes og andre etniske gruppers innflytelse, noe som gjør musikken til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Teksthefte følger.





Åpen profil



Åpen profil

INDIA - INDONESIA - ASERBAJSTAN - TADJIKISTAN - SRI LANKA

2-367 Gamelan Degung - Classical music of Sunda, West Java

CD med gamelan ensemble med flere typer svære gong goner'er, multi-oktave metallofoner, xylofoner, og bambusfløyer. Dette er klassiske musikken på Vest-Java. Gode studioopptak av profesjonelle musikere fra Indonesia.



2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med pakhaway trommen som spilles liggende horisontalt fra hver kortsiden. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Lange slårer akkompagneres av ghanti, harmonium og surbahar.



2-445 Rajasthan - Les musiciens du désert

Musikk av musikerkastene Langa og Manghaniyar. Instrumentene er sarangi en firestrengers fele spilt med hestehårsbue og kamayacha en fele med understrenger, samt murali en dobbel obo. Suggesterende og rytmisk med karthal, dholak og tabla.



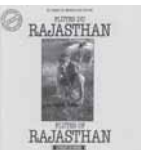
2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal (S4)

Klassisk indisk vokal- og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Khan, vokal og swaramandala.



2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthanens rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter; superb nai-spill i solo og i kombinasjon med strupesang, så dobbelfløyten satura med drone. Så dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight - Dhruva Ghosh, Yogesh Samsi

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.



2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



2-450 Inde du Nord - Pandit

Balaram Pathak
Indisk klassisk musikk for sitar og tablas med en melodisk meditativ og renskåren musikk. Pandit Balaram Pathak er skaper av en unik spillestil for sitar og er kjent som inspirasjonskilde for andre. På nivå med Ravi Shankar.



2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumenter er tar, kamanche og def.



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

Verdenskjent respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indiske musikk. Spillestilen er hurtig energisk med en trollebinnende evne til improvisasjoner. Akkompagnert av mridangam og tamburaspillere.



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplatåer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag. Sjeldne opptak!



2-137 Sarod - The Sound of Mughal Court Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Timeslang raga i to deler; solospill kalt alap og gat med 16 dels sakte tempo som ender opp i raskt tempo i ektaal 12 dels rytme.



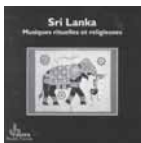
2-363 Prashanti - Dhroeh Nankoe

Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. Klassiske instrumenter; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Blanding mellom folkemusikk og klassisk indisk musikk.



2-446 Sri Lanka - Musiques rituelles et religieuses

Feltopptak av tamilske rituale fra et Hindutempel midt på Sri Lanka. Instrumentene er nagaswaram, stort oboe med zurnalignende lyd. Akkompagneres av mridangam. Rytmasterk!





Åpen profil



Åpen profil

TUVA - MONGOLIA - KINA - THAILAND

2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinereende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnsspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang/strupesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike tradisjonsinstrumenter fra området. En bestselger!



2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltopptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og seleon og ballader med gitar.

2-365 Udan Mas - Ensemble Ling kung Seni «Malati»

Fin innspilling av klassisk kammermusikk fra øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Overklasse-musikk, men for oss svært etnisk og fascinerende for våre vestlige ører! Rolig kontemplativ med fløyter, rebab og kacapi.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de Transe

Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone- strupesang, ornamentfull sanger med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.



2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er turell blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituale for guru Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.



2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD'en åpner med et herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjoner fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



MÅNEDENS ALBUM:

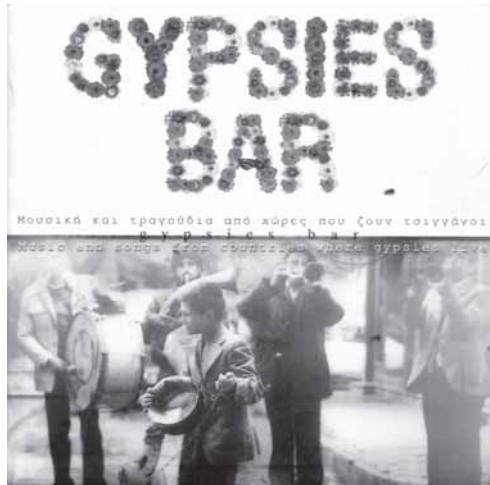


Romani profil

THE KING!



**5-003 Svadbena ora i coceci -
Ferus Mustafov**



**5004 Gypsies Bar - Music and Songs
from countries where Gypsies lives**

**5-005 MÅNEDENS ALBUM I ROMANI PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED
DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)**

Ferus Mustafov er en velkjent romaniartist fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus fikk sin første musikkopplæring av faren Ilmi Jasarov, og startet tidlig å spille saksofon og klarinet i ulike folkemusikkgrupper og popband og ble etter hvert anerkjent som litt av en virtuos på disse to instrumentene. Han har vært og er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettpilleren i landene fra ex-Jugoslavia. Spillestilen hans er ikke kun makedonsk med oro og coccek, men hans musikk er influert av folkemusikk fra Serbia, Bulgaria og Tyrkia, samt influert av jazz og funk. Han har utviklet sitt helt personlige stil og uttrykk med en masse improvisasjon over folkedansemusikk som gaida, kolo, ora og coccek. Han er nå også en ettertrakta romaniartist på festivaler i Europa, og kan bl.a. høres på Roskildefestivalen i Danmark i juli.

Gypsies Bar er en sammensatt samle-CD av musikk og sanger for det meste av romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland, Ungarn. Dette albumet viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer vertslandenes musikk. Både historisk såvel som i dag er musikere et sentralt yrke blant Romanifolket. Dette gjør at de ikke sjelden er blandt de aller fremste utøvere av vertslandets musikk. Det gjelder folkemusikk i særdeleshet men også populærmusikk og klassisk materiale. Som vi hører på denne CD'en tilfører romaniartistene egne musikalske talentfulle kulturarv og lager iblant egne tonefarger på kjente melodier. Eksempelene her er en Beatleslåt og en operamelodi. Her fins også eksempel på «intern» musikk av ungarske sigøynere som er svært forskjellig fra cafestil.



Romani profil



Romani profil

ELIAS



1-199 Høstdrømmer - Elias Akselsen

En taterkveder av format! Sjelden er det å høre en relativt lys stemme med så mye volum og vakker kraft. Elias behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår vanlige moderne tempererte toneskala. Her er eldgamle sanger og syngestil med innslag av orientalske melismer, med karakteristisk utdragning på siste melodilinje. En historisk CD!



5-xxx Black Eyes - Gypsy Songs and Romances - Duo Mar Django

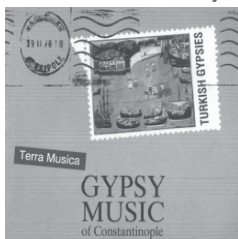
Et varmt akkustisk album i grenselandet mellom folkesang og romantiske viser, med innslag av kabaret og kaféstil i russisk/øst-europeisk romanitradisjon. Duoen består av Vitali Osmatchko vokal, gitar, tamburin, Sasha Olenyuk vokal, gitar og fiolin. I tillegg er det flere gjestemusikere. Inneholder en lang og fin versjon av Djelem, Djelem!

CIGANSKI



5-5006 Pijanica & Ciganski Kralj - Saban Bajramovic

Saban er en legendarisk romaniartist fra Nis i Serbia. Han har utgitt 20 LP'er, 50 singler og laget 650 komposisjoner. Dette er hans første CD som inneholder et utdrag av tidligere utgivelser. Arrangementene er stilmessig en del forskjellige fra klassiske og tradisjonelle folkeballader til hard og tung sigøynerbrass til sving- og orientalsk med solide basslinjer.



3-214 Gypsy Music of Constantinople

Tyrkiske romanes har spilt en svært viktig rolle i tyrkisk musikk- og kulturliv helt siden de kom til området på 1000-tallet. Spesielt chengi-tradisjonen med bl.a. magedansmusikk, som vi hører på denne CD'en, utviklet de et særdeles rikt repertoar. Musikerne her varter opp med to klarinetter, fiolin, to kanun, oud, to darbuka og def. CD med magedansmusikk!

THE KING



5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafaov

Dette er den mest made-donske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, syntesysser, bass- og rytmegitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

En klarinetts poet og entertainer i brylluper, barne-dåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

GOLDFINGERS



2-485 Stip Macedonia - Duvacki Orkestar Mladi Braka Kadrievi

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslavisk Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!



2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia

Oriental sk brassband-musikk er spesialiteten til sigøynerne over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynerne fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!





Romani profil



Romani profil

CASTE MUSIC

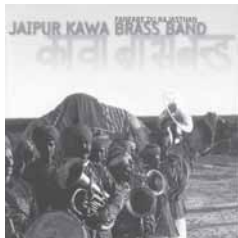


2-593 Out - Caste Music of Rajasthan

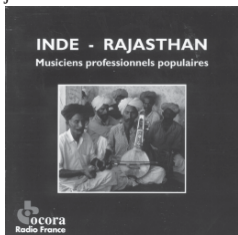
Dette er en imponerende CD-ROM både som vanlig CD, men ikke minst i forhold til CD-ROM delen som inneholder en del små festopptak i form av små video-clips, av musikk, folk og gateliv. Musikken er feltopptak gjort av omreisende ørkenmusikere under Pushkar kamel festivalen og viser den store variasjonen og skjønnheten til musikken i området. Utøverne er fra Kalbelia folket som regnes som de første sigøynere og som rangerer på bunnen av det sosiale kastesystemet. Videre er det de muslimske Manganiyaar og hindu Boppa samfunnene som har samme sosiale status.

Det viktigste med CD-ROM delen er den enorme mengden med informasjon som følger med. Her er en indeks på hele 24 punkter og som utgjør en hel liten bok. Her er det et kapittel om historie, et annet om geografi, befolkning, artister, kunst og håndverk, kultur, rase og etnosenterisme, kolonihistorien til Rajasthan, kaste- og klassesystemet, religion og ekteskap, arrangerte ekteskap, patriarkiet, religioner, islam, hindusimen, kollonialismen i dag, bibliografi, samt noe bildemateriale.

FANFARE



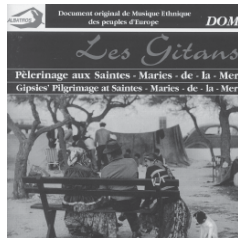
2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band
Britiske koloniherrer brukte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brass-band over hele India. Repertoaret er lokalt folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



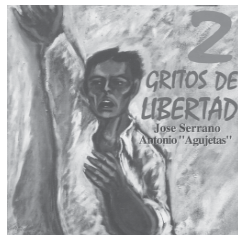
2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!

STANTES MARIES



2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer
En verdifull dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Den ene CD'en inneholder sanger som synges rundt campene og den andre CD'en inneholder i tillegg sjeldne opptak av spesielle katalolske sigøynermesser for den hellige Sarah og «Two Madonnas».



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

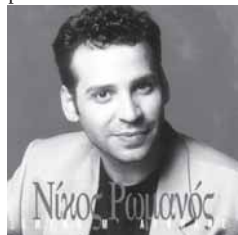
Gripende stilren ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.

ROMANOS



5-009 Ta Dimotika - 2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist. Hun er sigøynere og framfører glitrende gresk folkesang med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til dansene tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Hun har en lys kraftig stemme som slynger seg ut i ornamentalsfull fargelegging på romanivis.



2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er også et kjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas som synger i laika tradisjon.

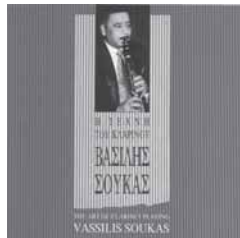


Romani profil



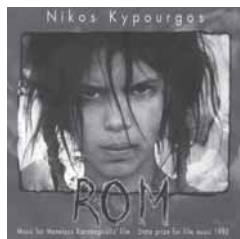
Romani profil

KLARINOS



3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas

Hvis jeg skulle velge meg 20 CD i mitt musikalske skattkammer, skulle dette være en av dem. Her må det meldes om et kjempealbum av en gresk romani-artist og en klarinettens mester. Kjennetegnes med en særlig ledig og virtuos og sjelfult spill og som suverent behersker improvisasjonens kunst.



2-275 ROM - Nikos Kypourgos

CD med musikk fra filmen ROM som ble tildelt den greske stats pris for beste filmmusikk i 1990. Filmen såvel som musikken handler om, er laget av og spilt av sigøynere. Fine arrangementer som skiller seg en del fra de øvrige greske sigøynere CD'ene ved først og fremst at den er komponert som filmmusikk.

LAUTARI



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes

Clejana er sigøyners landsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikkerne her består av medlemmer av Taraf de Haidouks. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er en innspilling av sentrale mestre fra gruppa før den ble verdensberømt.



3-245 România - Musiques et danses des plaines de Roumanie - Taraf Ionel Budisteanu

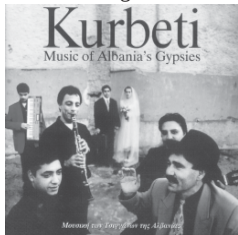
Et fyrverkeri av en rumensk CD med all den snert, futt og fart som den folkemusikken kan oppvise på sitt beste. Her er forrykende dansemusikk med trampende danseføtter, rop, sang og plystring, men også rolige melodier. Musikk fra Moldava, Olternia, Muntenia, Banat, Ardeal, Arges, Hundedoara, Maramures.

KURBETI



2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou.



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å synge på gata, i brylluper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.

ROMANI-GUITAR!



2-618 Impair & valse - Romane

Romane som er en romani gitarvirtuose i Django Reinhardt tradisjon, tolker her 11 sigøynervalser som aldri tidligere har vært spilt inn på plate. På CD-ROM multi-mediaspor kan artisten både se og høres. Her er det også tilrettelagt muligheter for at gitarister eller akkordionister gjennom playback selv kan delta med akkompagnement.



2-619 Samois-sur-Seine - Romane

Varm drivende og svingende romani-jazz i Django Reinhardt gitartradisjon. Romane er trofast mot røttene, men på samme tid har han en tradisjonell åpenhet til modernitet som gjør at albumet har noe utforskende spennende over seg. Med seg har han tre gitarkammerater bl.a. Djangos sønn Babik Reinhardt, Angleo Debarre, Roland Dyens. Florin Niculescu spiller fiolin og Alice Bessie kontrabass.





Romani profil



Romani profil

ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranse, der han har vunnet mange priser.



3-48 Tsiftetelia

CD' utmerker seg med noen riktig så heftige instrumentallåter. Selv om dette er relativt moderne tsiftetelimusikk så er det god kvalitet med dyktige musikere og svært gode sangere for denne genren. Eggende rytmer til å bli glad av!



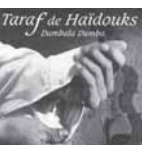
2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstillende slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haidouks

Rumenske sigøynergruppe med et dusin briljante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjerter verden over med sine varme skeive blåtoner, sin utilsrørte strålende spilleglede og sjarmende sceneopptredener. Intim og poetisk!



3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Autentiske opptak av ungarske sigøynere øst for Budapest i perioden 1972-77. Usminka liveopptak fra folkedypet, mye ståk og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjeer, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter.



2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaikas

Varm russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med livlig russisk balalaikaspill.



3-47 Tsiftetelia No.2

Tsifteteli er den greske varianten av arabisk madedansmusikk. Forførende rytmer som påkaller sommeren. Karsilamas og nisiotika hører med til repertoaret. Slepnde syngestil med lidenskap i stemmen. Med bouzouki og baglamas.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.



3-202 The Best of Tradition - Sandor «Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band

Ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk. Liveopptak med entusiasme og virtuositet.



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsifteteli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamenterfull fargelegging på sigøyneris.



2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

Prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. Synger i urbane sigøynertradisjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk. Full av driv og tempo!



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldom du av to feler, gitar og sang.



3-189 To proto mou fili - Tsiganes

Tsiganes er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.



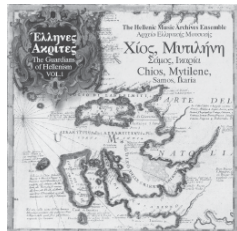


Balkansk profil



Balkansk profil

DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



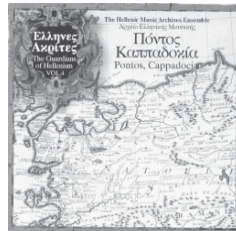
**3-121 Chios, Mytilene,
Samos, Ikaria - Vol. 1**



**3-122 Lesnos
Samotrace, Imbros,
Tenedos - Vol. 2**



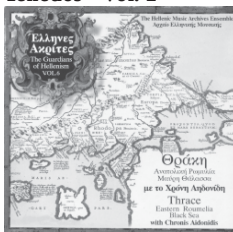
**3-123 Smyrna, Ionian
Coast - Vol. 3**



**3-174 Pontos,
Cappadocia - Vol.4**



**3-124 Constantinople,
Sea of Marmara,
Bithynia - Vol. 5**



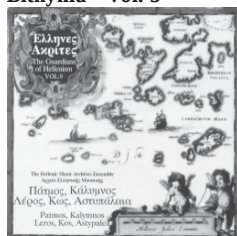
**3-175 Thrace, Eastern
Roumelia, Black Sea -
Vol. 6**



**3-176 Macedonia,
Thassos - Vol.7**



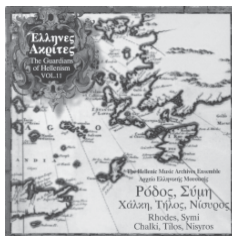
**3-173 - Epirus, North
Epirus - Vol. 8**



**3-177 Patmos,
Kalymnos, Leros, Kos,
Stambaglia - Vol. 9**



**3-178 Carpathos, Kasos,
Castellorizo - Vol. 10**



**3-179 Rhodes, Symi,
Chalki, Tilos, Nisyros -
Vol. 11**



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenommerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)





MÅNEDENS ALBUM:



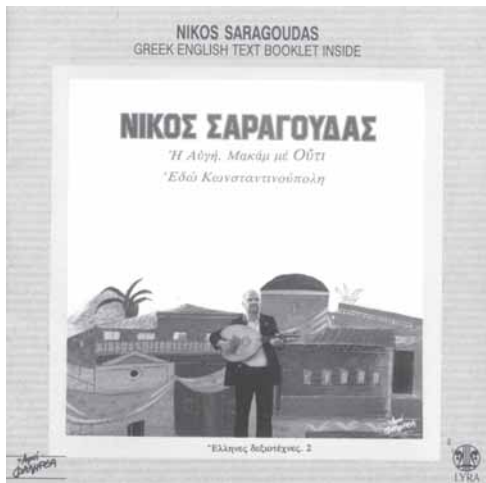
Balkansk profil

SANSENE OG MINNENES HAGE



3-279 Tragoudia pou efere o Notias -
Nearhou Paraplaus

ISTANBUL CALLING!



3-251 «The Dawn» Makam & Oud - «Istanbul
Calling» - Nikos Saragoudas

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Musikk handler ofte om opplevelser og følelser. Dette greske albumet har lys og sommerlett musikk som jeg knytter til sommergreske øyer, varm bris og masse hav. CD'ens tittel kan oversettes omtrent med «Sanger brakt med av sønnnavinden» og gruppa kaller seg noe sånt som «Kystseilere» og består av Georgia Psaradelli og Manolis Theoharakis vokal, Nikos Grapsas, lutt fra Konstantinopel, lutt fra Kreta, tzouras, elektisk gitar og keyboards, Mihalis Tzorbatzakis lyre, Theofanis Simandirakis bouzouki, baglamas, tambouras, Dimitris Archondakis på en rekke forskjellige perkusjoninstrumenter slik som bendir, toubeleki, fram drum, seistron, daouli, reinstick og bells. Gruppa kaller det de spiller «post-tradisjonell» gresk musikk. De tar oss med på en fascinerende båttur rundt i Egerhavet, ikke til noe spesielt sted, men til sansenes og minnenes hage, der musikken selv er seil. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra tidligere ferier!

Dette er et album jeg har gledet meg til å by fram, men har ruget på lenge inntil en slik passende anledning byr seg. Nikos saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. Denne CD'en er et sammedrag av to av disse. Dette er sobert renskåret gresk oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til den erotiske tsifteteli dansen. Oudspillet akkompagneres sparsomt men effektivt av fingersymballer Christos Tsolakides på toumbeleki. Dette er en CD som viser tydelig forbindelse mellom gresk folkemusikk og tyrkisk/arabisk tradisjon. Saragoudas inviterte tre tyrkiske venner med som studiomusikere på deler av albumet. Saffet Zeki Gündeger på fiolin er bl.a. verdenskjent gjennom samarbeid med Oum Koulmsoum. Yilmaz Tektel på kanonaki, Terfik Mahir Oksar klarinett, tambourine, Beenjamin Byane Tsetin tarambucca samt Yasemin Kantartzoglou Saragouda vokal.



Balkansk profil



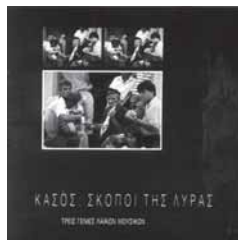
Balkansk profil

«LYRERIER»



3-252 I Lyres tis Elladas Kriti, Kasos, Karpathos, Makedonia, Thraki, Pontos

Et live opptak fra «1st Meeting of Lyre and stringed instruments with bow» på Kasos i 1992, der 25 folke-musikere sang og spilte lyra, daouli, tsambouna fra sine respektive fem ulike tradisjoner for lyrespill i Hellas. Sporene fordeler seg fra 2-3 fra Kasos, Karpathos, Pontos, Kreta og Makedonia-Thraki.



3-256 Kasos: Skopi tis Lyras - Tris Genies Laikon Moisikon

En CD fra øya Kasos i den gresk øygruppe Dedokan. Her hører vi lyrespill av det eldste slaget slik det var før fiolinen tok over på mange greske øyer. Det går både på gammel stemmemåte «ala tourka» og utforming. Det er tre generasjoner musikere som spiller fra en av øyas eldste familier og som ellers er fiskere og bønder når de ikke er rundt på øya og opptre.

SMYRNEIKO



3-253 Ionia - Yiota Vei (S1)

Et nydelig album av den erfarne og veletablerte sangerinnen Yiota Vei i Smyrneiko stil. Med karaktersang og sju manns stort orkester presenteres vi for en musikkgenre som opprinnelig stammer fra bysantinske folkesanger, og som ble brakt til Hellas av den opprinnelige greske befolkningen i Lille-Asia. Med oud, psalterion, ney, cybys, yalitambour, klarinet, saz, fiolin og rikelig med perkusjon. Med 88 siders hefte på tre språk.



3-257 Ena taxiidi me tous Konitopoulaious - Ximeroni sto Aigaio

Dette dobbelt albumet med øymusikk (nisiotika) inneholder for det meste gamle sanger og dansemelodier fra Naxos og omkringliggende øyer i det greske egerhavet. Alt sammen framført av barn og barnebarn til en legendarisk nisiotika felespiller, Mihalis Kanitopoulos fra Naxos. Albumet er satt sammen av eldre og nyere innspillinger av forskjellige utøvere i familien.

KLARINO



3-254 Greek Music Tradition - Tassos Chalkias (S1)

Tassos Chalkias (1914-1992) regnes som Hellas sin fremste klarinettutøver i forrige århundre, både innen Epirus tradisjonen, men også fra andre deler av Hellas. Dette albumet inneholder spor hentet fra et utvalg av LP'er og inneholder 128 siders hefte på 3 språk (gresk, engelsk og fransk) Tassos akkompagneres av fiolin, lutt, tamburin og annen perkusjon.



3-258 Epirotika Authentika, Zagori, Pogoni - Petros Tzoumas

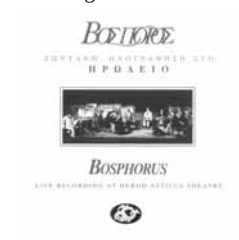
Petros Tzoumas er en av dagens aktive utøvere av autentisk sang fra Epirus. Han er fra Delvinaki en stor landsby tett ved den albanske grensen. Med seg har han Petroloucas Halkias på klarinett, samt Grigoris Kapsalis også klarinett. Førstnevnte regnes som en av de beste aktive utøvere av Epirustradisjonen på klarinett. Det meste dansemusikk fra Epirus.

ANATOLIA



3-255 Light of Anatolia - Balkan Dreams - Bosphorus (S1)

En felles gresk/tyrkisk produksjon der Melda Kurs og Vassiliki Papageorgiou framfører sanger på henholdsvis tyrkisk og gresk av felles urskalder og sanger fra gresk Anatolia. De akkompagneres av et nimanns stort orkester med kanun, kemench, lyra, fiolin, ney, violoncelle, saz, kaval, cura, klarinet og bassklarinet, bendir og daire.



3-259 Live Recording at Herold Atticus Theatre - Bosphorus (S1)

En historisk konsert av greske og tyrkiske musikere. Den første delen av konserten er tilegnet greske komponister i det Ottomanske Rike som skrev musikk for Sultanens hoff. Den andre delen kaster nytt musikalsk lys over eldgammel urdiktning av skalden Alevi som viser felles arv og slektenskap mellom de to folkene. Med kemench, ney, oud, tanbur, panfløyte, kudum, bendir og perkusjon.



Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil



RUSSLAND

ETHNOGRAPHIC AUTHENTIC RUSSIA!

INSTRUMENTAL



3-260 The Family Tradition Ensemble

Dette er antakelig den mest solide og varierte album med russisk folkemusikk framført av unge dyktige utøvere. Her er kossak sanger og danser, julesanger, og ringdanser fra ulike deler av Russland. Gruppen har et stort spekter av tradisjonelle instrumenter og har ellers vunnet konkurranser i folkemusikk, samt turnert både innlands og i en rekke europeiske land.



3-264 At Squire's Place on the Hill - At Squire's Place Ensemble of Folk and Variety Music

Her er en gruppe som opptrer på konserter og nattklubber med varieté musikk og folkemusikk i en lightutgave. De framfører melodiske russiske sanger, komiske kossaksanger, sanger av russiske sigøynere, samt komposisjoner av russisk folklore med moderne vestlige danserytmer. Fin CD for alle som liker litt «lett» og fengende folklorisk musikk.



3-261 The music burst out - Songs and folk-tunes of the Smolensk region

Dette er en fin samling av sjeldne folkesanger fra landsbyer i Smolensk. Her er opptakene nye og av gode utøvere som er en kvinne og to menn. Materialet består av bryllupssanger og av sanger knyttet til merkedager som jul og midsommer. Også instrumenter som feler, balalaika, sjeer og horn er med.



3-265 The horse is galloping, the bell is ringing - Songs from the Arkhangelsk, Pskov and Vitebsk regions

Fantastisk sangtradisjon fra det nordlige Russland i områder ikke så langt fra Norge. Her høres en komplisert nesten atonal bølgen-de syngestil som ikke ligner på noe annet jeg har hørt. Dette er sjeldne opptak fra 1986 og de fleste utøvere her er eldre kvinner født mellom 1914 og 1933. Hef-tig og høyst fascinerende!



3-262 Young girls were making merry in the street - Songs and folk-tunes of the Seversky region

Mange av de relativt nye opptakene her fra Vest-Russland i Seversky regionen, fra grenseområdene Bryansk og Gomel til Hviterussland og Ukraina, er uerstatelige og ikke mulig å gjenta etter at en rekke landsbyer ble avfolket etter Chernobyl katastrofen.



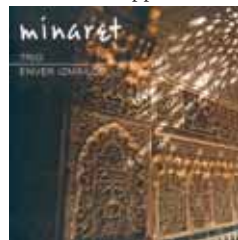
3-266 What are you Thinking about, Soldier? - Cossack Songs from the Volgograd, Uralsk and Krasnodar regions

Dette er en sjelden studie av musikkulturen til Don-kossaker, Ural-kossaker og Kuban-kossaker som alle kom fra forskjellige deler av Russland. Kjennetegnes av kraftig sangstil med en særlig blanding av ukrainsk og russisk sangkultur, samt av svært så heftige og avanserte polyfone sangteknikker.



3-263 Matanya - Authentic instrumental folklore of Russia

Dette er unike feltopptak av instrumental folkemusikk fra de mest fjerne og bort-gjømte krokar av det store russiske riket. Opptakene er fra 1974 og inneholder opptak av instrumenter hvor av mange i dag kun fins på museer. Mye av melodimaterialet her har gått i graven med de siste utøverne og fins kun på disse verdifulle opptakene!



3-267 Minaret - Trio Enver Izmailov

Folkemusikkbasert jazz eller fantasifolkemusikk med gitarvirtuosen Enver Izmailov fra Krim i sentrum. Med seg har han den tyrkiske trommespiller Burhan Ocal, den franske keyboard spilleren Xavier Garcia og britiske Geoff Warren på saksofon, russiske Narket Ramazanov på saksofon, klarinet og fløyte og Rustem Bari på perkusjon. Sammen legger de ut på en østlig reise til Balkan og videre.

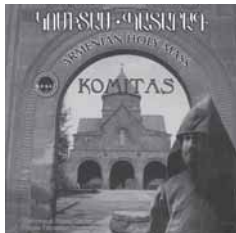




Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil

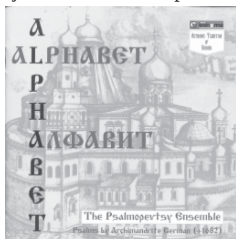


ORTHODOX



3-268 Komitas - Armenian Holy Mass - The Male Chamber Choir of the Yerevan Opera Theatre.

Komitas (1869-1935) var en sentral og allsidig skikkelse i armensk musikk. Her er en innspilling av en av hans armenske kristne liturgier skrevet for mannskor. Verket er basert på nasjonal musikk hvor det bl.a. er innarbeidet polyfon sangstil i kombinasjon med fine solistpartier.



3-272 The Alphabet - Orthodox Tradition of Singing - The Psalmopty Ensemble

Det som høres her er en slags religiøs lyrikk nedtegnet i tre hundre år gamle russiske bøker i fra Resurrection Monastery of New Jerusalem nord-vest for Moskva. Materialet er skrevet for tre stemmer og lyrikken er utviklet og inspirert fra Salmenes Bok. Det framføres her av fire unge musikere stilmessig i tradisjon av russisk kunstmusikk.

KAUKASUS - ARMENIA - GEORGIA



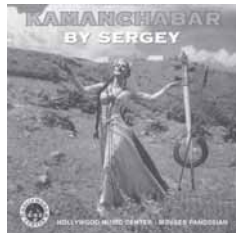
3-269 Village Dance - Kavarabar

Dette albumet formelig damper av heftig folkemusikk av på landsbynivå! Her presenteres vi for 13 armenske og kaukasiske folkedansmelodier der instrumentene består av flere typer zournaer, doudouk, dam doudouk, andre doudouk, klarinett og tradisjonell perkusjon fra områdene dhol-tromma. Et ypperlig album for dansemusikk fra disse områdene.



3- 147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble

Dette albumet presenterer en fin kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Kaukasusfjellene. Som møtested mellom øst og vest har de utviklet helt spesielle musikalske idealer innen scalaer og musikalske ornamenter. Med første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.



3-270 Kamanchabar - Sergey Kevorkian

Armensk folkemusikk der annenhvert spor av de atten låtene er folkedansemusikk. Sergey Kevorkian er regnes som en virtuos mester på kamancha og har ellers med seg instrumentene santour, akkordion, garmon, derbekte og hele tre perkusjonister på dhol. Armensk folkemusikk har en melankolsk grunnstemning, samt heftig og intens perkusjon av dhol på danselåtene.



3-273 State Dance Ensemble of Armenia

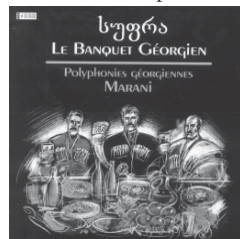
Musikken til State Dance Ensemble of Armenia gir et fyldig og variert presentasjon av folkemusikken i landet. Lederen for ensemblet er Vanoush Khanamirian som også er korreograf og danselærer og nærmest et nasjonalsymbol for armensk folkedans, gjør at dansemusikk kommer i fokus. Balansert og variert lydbylde med hele spekket av folkemusikkinstrumenter i samspill og solo.

GASPARYAN



3-271 Salute - Djivan Gasparyan

Djivan Gasparians magiske sound finner veien til hjerter og sjeler til musikkelskere over hele verden. For armenerne flest er Gasparian autoriteten på doudouk. Han spiller oss vekk i en imaginær fantasiverden der vi formidles den 4000 år gamle armenske kulturavnen. Prisbelønnet og anerkjent kunstner! På dette albumet i samspill med to andre doudouk spillere.



3-148 Soupra - Le Banquet Géorgien - Polyphonies Géorgiennes Marani

Her inviteres vi med på en musikalsk bankett der rituelle bordsanger framføres i landets mange ulike polyfone sangstiler. Dette er musikk med kompleks ornamentering, parallellsyning med bevegelige bassdroner, som vårt vestlig notesystem ikke engang klarer å nedtegne. En henførende meditativ musikkopplevelse!





Balkansk profil



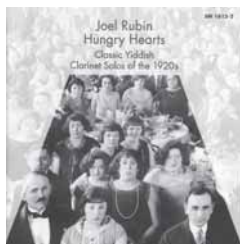
Balkansk profil

KLEZMER/YIDDISH



3-274 Oytsres - Treasures - Klezmer Music 1908-1996

For første gang er det ofentliggjort sjeldne og verdifulle opptak av klezmer musikk for yiddish bryllupp og annen festmusikk fra begynnelsen til slutten av forrige århundre av legender innen denne tradisjonen. Lydkvaliteten er selsagt ikke god på de første opptakene, men CD'en er litt av et kildemateriale for den tradisjonen.



3-145 Hungry Hearts - Classic Yiddish Clarinet Solos of the 1920s

Vaker innspilling av *instrumental* klezmer musikk! Kildene til er jødiske immigranter til USA fra Øst-Europa, på et tidspunkt da denne musikken blomstret i Europa. Opptakene er nye fra 1986-88 i USA. Klassisk instrumentering med solo klarinett, piano, fele, trombone og tsimbalon, basert på materiale fra 1920-tallet.

MAKEDONSKI



3-275 Makedonski Narodni Pesmi

En sjelden CD med folkesanger fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. Tretten forskjellige artister deltar på sytten spor. Det er derfor et variert album, både i det at det gir et vist breddeutvalg av både kvinnelige og mannlige artister, men også i kvaliteten på artister som går fra middels til de svært gode. Alle sangene er tradisjonelt akkompagnert.



3-277 Ora i Coceci - Ferus i Milan

Dette er faktisk et av de aller beste nyere folkemusikkalbum fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia jeg har hørt. Det er for det første veldig orientalsk i stilen og har bl.a. hele åtte orientalske cocek låter med på innspillingen, men her er både oro og kolo representert. Romani-virtuosen Ferus Mustafov spiller saksofon og Milan spiller akkordion.

SERBIA



3-276 Takmicenje trubaca u guci - Sabor Trubaca Guca

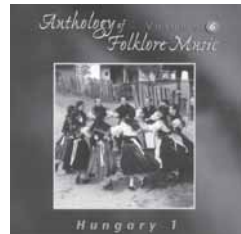
Så du den prisbelønte jugoslaviske filmen *Underground*? Husker du den heftige og elleville filmmusikken? Her har du slik musikk! Dette er en samling av hele atten forskjellige serbiske brassband orkestre som serverer serbisk og jugoslaviske folkedansmusikk til hurtige kolo og orientalske cocek. Ofte er sigøynere mestere i slik folkbrass!



3-278 Najbolja Kola 1961-2000 - Sabor Trubaca Guca

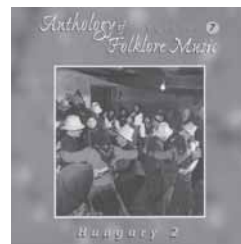
Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folkemusikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.

UNGARN



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmsk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse:*



3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music

- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemble, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminke følelser fram - glede og ekstase!



Balkansk profil



Balkansk profil

Greske musikkdager

HELLAS

BULGARIA



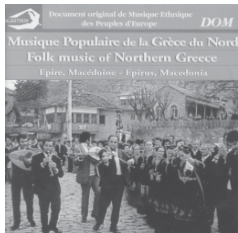
**3-53 Meres Mosikis
1922-1992 - Dimotiko
Tragodi**

Live-opptak av utøvere av den genuine og gamle greske folkemusikken fra Kykladene, Skyros, Thessalia, Epirus og Makedonia. Felt-opptakene er gjort i 1992 av folkemusikere som spiller til dans og har dansere med på innspillingen. Dette gir atmosfære og gjør den en av de mest autentiske nyere opptake av gresk tradisjon på grasrotnivå.



**3-54 Meres Mosikis
1922-1992 - Tragodi Stis
Akres tou Ellinismo**

Fra de samme live-opptakene som den over, men her er tema folkemusikk fra hellenismens ytterkanter, dvs. Lille-Asia, Cappadokia, Pontos, Istanbul, det østlige og nordlige Trakia, nord Epirus og Kyros. Noen av disse områdene ligger utenfor grensene til dagens Hellas, men er like fullt gamle greske tradisjonsområder.



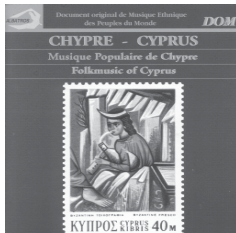
**3-248 Epire, Macédoine
- Musique Populaire de
la Grèce du Nord**

Blant de virkelig gode album med feltopptak fra det nordlige Hellas. Her har en lyktes å lydfeste genuine musikalske høydepunkter bl.a. må nevnes en lang Berati dans fra Epirus, Karagouna og dansen Pogonisison og Yerakina, den pontiske Dipat. Men høydepunktene er sjeldne opptak med tre suggererende spor fra Anastenaria tradisjon!



**3-181 1850-934 Rebetika
Tragodi - Lilleasia,
Hellas og Amerika**

CD'er med de beste opptakene av gresk rebetika jeg hittil har hørt. Hele spekteret er med, bl.a.; Zeibeikiko, Hassapioserviko, Taxims. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrau, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantinopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsousakis, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.

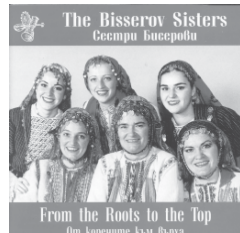


**3-247 Musique Populaire
de Chypre - Chants et
danses traditionnels des
Communautés Grecques,
Turques et Maronites**

Feltopptak av genuin folkemusikk fra Kypros, både av greske- og tyrkiskkypriotiske samfunn, samt fra den lille etniske arabiske minoriteten Maronittene. I tillegg til at dette albumet består av mange gode og ramsalta folkemusikkspor, følger det med et svært fyldig info-hefte om øyas historie og tradisjoner.



**3-182 1935-1955 Rebetika
Tragodi - Piraeus,
Thessaloniki**



**3-233 From the Roots to
the Top - The Bissеров
Sisters**

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissérova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.



**3-234 Na Trapeza -
Theodosii Spassov,
Nikola Iliev**

En ekstremt uvanlig men unik bulgarsk CD med to utøvere på instrumentene kaval og klarinett i solo og duospill. Her er ren tradisjonell bulgarsk folkemusikk kledd helt naken, som du aldri før har hørt den! Normalt spilles klarinett og kaval sammen med andre instrumenter eller bli ledsaget av disse. Denne CD'en får du ikke maken til!



Balkansk profil



Balkansk profil

GAIDA



3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope
Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.



3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagent bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.

ALBANIA



3-250 Xhevhir Tirana - Chant des minorités albanaises

Ensemblet Tirana er en privat gruppe som består av både muslimer og ortodokse og som bl.a. omfatter den greske minoriteten i Saranda. Temaet for dette albumet som heter «juvel» er det kulturelle mangfoldet som Albania består av, bl.a. høres sanger mindre etniske minoriteter, samt sanger fra det albanske samfunnet i Sør-Italia.



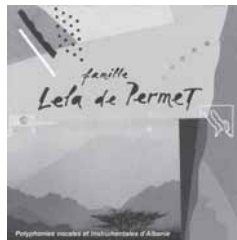
2-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både muskalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker Sør-Albania fra Tirana og sørover og utgjør et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.



3-215 Albania dances and songs - ABB-band

Albansk folkemusikk fins i flere land på Balkan; bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Dette høres spesielt i den store variasjonen i irregulære rytmer; 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme. ABB Band har laget CD med et større spekter av dansemusikk med klarinett, akkordion, fiolin, cifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får høre vakker klagen og glidene klarinetspill. Med danselåter!

KRETA



3-246 Sifi - Cretan Lyra - Sifis Tsourdakis

Dialektspill er et nøkkelord her. Det slår meg hvor forskjellig nyanser i spillestil folkemusikken på Kreta har. Sifi har en umiddelbar og distinkt «direkte på»-stil med stor framdrift som både er folkelig og ikke minst blir *svært svært godt dansespill!* Sifis lyraspill og sine fine maskuline stemme, blir akkompagnert av lauto, gitar, bassgitar, perkusjon fløyte. Med CD-ROM.



3-141 Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.





Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRAL FOLKEMUSIKK FRA HELLAS OG LILLE-ASIA

3-112 Pontiaika dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, sere nitsa.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910 -1930. Sangerne er K. Nourou, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Kristi regnes som kultfigur i gresk musikkverden. Her veves et musikalsk teppe som er gresk samtids som inspirasjon hentes fra arabisk, indisk blandet med sanger fra Kossovo, trakiske zonaradika og kretiske mantinades, samt øysanger.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band musikk gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og har blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon.

3-109 Pontiaika dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Statís Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyraspill av Yiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonelle landsbystil.

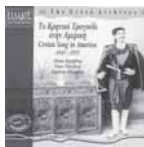
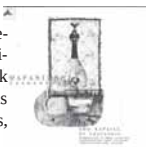


3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kâte gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

3-110 Pontiaika dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statís Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urban tradisjon med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese finnes tre greske øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepillespill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjon.



Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota

Papadopolou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 Pontiaka No. 5

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kot-sari og tik. Mange artister gir fin variasjon.



3-156 Lie Crocârlie - Maria

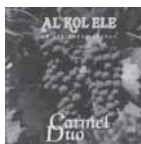
Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøysterstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-55 Yiorgos Amarantidis -

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna, sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo

Vakker melodios CD med gitar, vokal, fele og bratsj. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere med piano og kontrabass og trommer.

3-56 Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-93 Magyar Nepzene - Tükrös

Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-159 15 Greek Classics - Glykeria

Et store artistnavn innen den gresk laika. Samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger, de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Laika med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn som viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók.

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csík Zenekar

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujicsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-66 Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!



Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-12 The Balkan Legend - Zsaránok

Zsaránok tar oss med på akkustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburiza, baglama, tapan og dérbuska.



3-151 The red-hot snowball tree

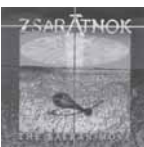
Kalina - Zhárkaja

CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a. tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.



3-169 The Balkan Move - Zsaránok

Zsaránok kan minne om «Farmers Marked». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



3-84 Authentic Bulgarian Folk Songs

Sjeldne sanger fra den vestlige delen av Rhodope langt oppe i fjellene. Det er aldri før gjort opptak av denne eldgamle sangtradisjonen som kan kalles Balkan Blues. Delvis a capella mannsang og delvis akkompagnert av tamboura og kaval.



3-150 Cymbalums de Bielorussie - Vedritsa

Vedritsa fra Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudka-fløyte, akkordion og tambour. Repertoaret slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski.



3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.



3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the Black Sea - Georgian, Crimean Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.



3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en gødende og mesterlig framføring, og forbløffende stakato-teknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets stor-slagene og langsomt flytende doinærer.



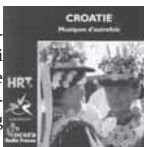
2-376 Musique sacree Russe - Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang. Programmet består av vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med spirituelle kvaliteter. Russiske komponister fra 19. og 20. århundre.



3-190 Music of Long Ago

Folkemusikkopptak fra kroatisk radio på folklorefestivaler 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er resultat av overlapping av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral-europiske og orientalske balkankulturer. Med fyldig teksthefte på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.



3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis

Den etniske minoriteten Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk. Feltopptak av bygdedans (hurtige og kompliserte trinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Med fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett og fløyter.



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Statis Nikolaïdis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.





MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

DE LA DYNAMITE!



4-263 Tripotages - Les Batinsés

HARPES CELTIQUES



4-264 Daou - Triskell

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN *SOMMERPAKKE* MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Les Batinsés er en ny gruppe fra Quebec City i Canada, som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet» som i allefall tok innersvingen på meg. Med en gang hører jeg at dette er drivende dyktige folkemusikere som både har virtuos beherskelse av sine instrumenter, så vel som av den fengende folkemusikken fra Quebec. Fra denne solide basis «tar de av» og med største selvfølgelighet gjør de små musikalske sveip innom andre land der de navigerer mellom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm for så hyppig å vende tilbake til «good-old reels from Quebec». Det er få grupper som mestrer den type vanskelige folkemusikalsk stunt med glans som Le Batinsés! Instrumenter er akkustisk gitar, mandolin, bass, fele, bouzouki, fot-tramping, uilleann pipes, tin and low whistles, bombarde, bodhran og ulike typer perkusjon.

Daou er det 14. albumet til Triskell, en vel etablert gruppe med bl.a. brødrene Hervé og Pol Quefféléant, som begge har vært sentrale på den bretonske folkemusikkscenen i flere tiår. Dette er først og fremst et melodisk variert og vakkert album, der de to harpespillende brødrene maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken, samt inkluderer noen irske melodier av bl.a. Turlough O'Carolan, samt en japansk melodi(!). I tillegg til harpe bidrar Hervé med vokale ballader (på engelsk) og irsk blikkfløyte, Pol spiller også gitar. Ellers Medvirker Patrick Audoin på klaver og gitar, Mickaël Cozien på skotsk sekkepipe. Det er rikt med musikalske gjester på albumet, hele 13 personer og et mannskor bidrar, bl.a. med vokalt og barbuka, bombarde, fiolin, viole de gambe, gitar, perkusjon og skarptrommer.

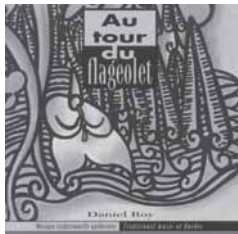


Keltisk profil



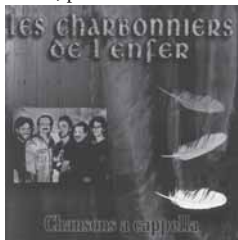
Keltisk profil

MUSIQUE DU QUÉBEC - TIL FØRDEFESTIVALEN - MUSIQUE DE BRETAGNE



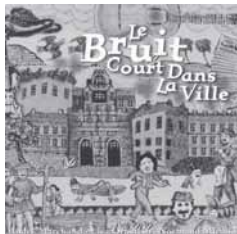
4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer

Denne fem manns sterk vokalgruppa fra Quebec, som kaller seg «Kølbrennere i helvete», påkaller atskillige superlativer! Det er den mest forunderlige, munnrappe og eplefriske vokalgruppa vi noen gang har hørt! De framfører for det meste dansemusikk fra Quebec til iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtromme på noen kutt. Dette er et kjempealbum!



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - André Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Denne CD'en med folke-musikk fra Québec, har tidligere vært Månedens album i keltisk profil. Det er et storslagent album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig renskåren og drivende tolking av denne spesielle keltiske tradisjonen. Det er med stor tilfredshet at vi registrer at Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har lyktes å få de med på årets program! Trioen utgjøres av André Marchand, gitar, Lisa Ornstein fele og Norman Miron akkordion, alle pionerer på denne folke-musikkscenen. Artistgjester er også Michel Bordeleau og Jean-Claude Mirandette, stemmer, Daniel Roy bodhran og Régent Archambault bass. - og ikke minst solid fotarbeide som er kjennemerke på denne tradisjonen. Denne CD'en har all den spontanitet som kjennetegner erfarne musikere som behersker improvisasjonens kunst, samtidig har den en fasthet i struktur som bekrefter en velutviklet folkemusikalsk allianse. En av de aller beste tradisjonelle folkemusikkalbum fra Québec i dag - Et magisk, ja nærmest hypnotiserende album!



4-43 Breizh Hud - Strobinell

Dette er en av flere keltiske grupper som kommer til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år. Strobinell fremfører typisk tradisjonell dansemusikk fra Bretagne, eller såkalte Fest-Noz repertoar. Det som skiller dem ut fra de fleste andre er at de som utøvere plasserer seg helt i toppskiktet av denne tradisjonen.



4-265 An Aotrou Liskildri - Strobinell

Dette er det første albumet til Strobinell som spiller Fest-Noz dansemusikk fra Bretagne. Tradisjonell musikk, men med en liten artig flott variasjon der de inkluderer klarinett som vekselsvis spilles i solo og i samspill med bombarde og sekkepipe. Ellers med sang, blikkfløyte, tverrfløyte, gitar. Renslåren tradisjonsmusikk fra det keltiske Bretagne i 1. divisjon!



4-42 Entre dans la danse - Skolvan



4-90 Swing & Tears - Skolvan



4-266 Cheñchet'n eus an amzer - Skolvan

Skolvan er blant de fremste gruppene fra det keltiske Frankrike og bl.a. kjent fra opptredner på Telemarkfestivalen. De finner sine likemenn blant de beste irske gruppene. Gruppen spiller dansemusikk med uklanderlig rytmepresisjon og har variert og følsom instrumentering som fanger opp hele det bretonske folkemusikalske lydbildet.



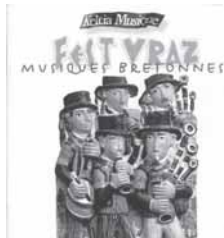


Keltisk profil



Keltisk profil

FEST-VRAZ



4-267 Fest Vraz - Musiques Bretonnes

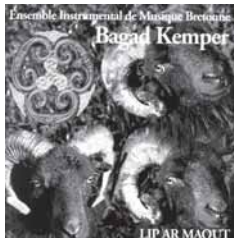
Dette er en dobbel samle-CD med hele 35 spor. Det er stor bredde i utvalg låter og artister og dermed en fin introduksjon til folkemusikken i det keltiske Frankrike Bretagne. Av artister kan nevnes; Skolvan, Bagad Kemper, Annie Ebrel, Ortolan, Storvan, Orion, Koun, Skeduz, Roland Becker, Triskell, Les Sœurs Goadec, Alain Pennec, Strobinell, Patrick Molard.



4-271 Musiques, Chants et Danses de Bretagne

CD med forskjellige artister med musikk, sang og dans fra Bretagne. En samling utenom det vanlige som består av tradisjonelle sanger, kor, hurdy-gurdy, pipe band, keltisk harpe, dansemusikk, diatonisk akkordion og litt keltiskinspirert jazz. Dette var den aller første CD'en som ble utgitt av Keltia Musique.

BATTERING RAMS



4-268 Battering Rams - Bagad Kemper - Ensemble Instrumental de Musique Bretonne

Dette er et kjempealbum som har ligget lenge i køen for Månedens Album i Keltisk profil, men motet sviktet! Det er ikke musikk for sarte ører! Jeg kan ikke tenke meg mer bretonsk enn dette. Her er heftig band musikk som virkelig river! Fascinerende virvlende skarptrommer i komplekse rytmer med presisjon og snert!



4-40 Héol Dour - Dominig Bouchaud, Cyrille Colas

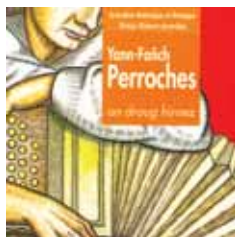
Et album med keltisk og bretonsk harpespill av en klassisk mester, som har vunnet priser og reist verden rundt med sitt spill. Med på CD'en er en annen medaljevinner på sitt instrument obo. Reportoaret er tradisjonelt harpespill for det meste fra Bretagne men også fra Irland og den keltiske delen av Spania Galicia.

DUO DE BRETAGNE



4-269 Seizh Hun - Duo de Bretagne

Pierrick Lemou fiolin og Patrick Lefebvre akkordion leverer her toppnotert duo spill med tradisjonell dansemusikk fra Bretagne. Dette er solid folkemusikk uten de store fakter eller fiffige påfunn. Dette er stort men lavmælt spill som gjør at stemning og nyansene i bretonsk slåttespill kommer til sin rett i renskåret form. Du inviteres til dans!



4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

En solo album av akkordionisten fra gruppa Skolvan, som ønsker å fokusere på at akkordion er like sentral i bretonsk folkemusikk som sekkepipe. CD'en er en hyllest til alle anonyme akkordionister på den bretonske landsbygda, som har holdt liv i denne tradisjonen. Han blir delvis akkompagner av kontrabass, saksofon, fløyter og perkusjon. Kvalitets-album!

GWALARN



4-270 A-raok mont pelloc'h - Gwalarn

Melodiene er vakre og de vokale bidragene er rene og friske! Véronique Autret har en vakker fyldig stemme og i duosang med Bruno Baron på bretonsk blir dette en melodios reise til Bretagne som skiller seg ut fra de øvrige album. Sangen er akkompagnert av to gitarer, fiolin med noen innsalg av klaver. Rent akkustisk album!



4-272 Couleurs Livoù - 4-92 Rag ar Plinn - Skeduz

Skeduz representerer en ny generasjon av bretonske folkemusikere, som entusiastisk er opptatt av å få ny fart og sving på den gamle folkemusikken, noe de virkelig lykkes med. Samtidig som de er tradisjonstro, har de også et ønske om å bidra til nyskaping, noe som reflekteres på disse to CD'ene hvor det både er tradisjonslåter til nykomponert materiale.



Keltisk profil



Keltisk profil

ORION



4-273 Restless Home - Orion

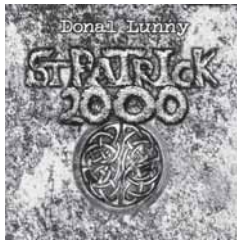
Orion er et keltisk band med en personlig stil og særlig melodios tilnærming til folkemusikken fra alle keltiske områder. Gruppen har erfaring med medlemmer fra Skottland, Irland, Bretagne og Belgia. De meste kjente er irske Donal Lunney fra Planxty og Jamie MacMenemy fra Battle Field Band. Gruppen har vektet berettiget oppsikt og får strålende kritikker i keltisk folkemusikkpresse.



4-275 Imagine Another Ireland

CD'en inneholder opptak av artister fra hele den irske øya som turnerte i Frankrike i 1996. Bill Whelan, The Pogues, Altan, Clannad, Frances Black, The Chieftains, Micheál O Súilleabháin, N. Casey & A. McGlynn, David Spillane, Begley & Cooney, Ronnie Drew, Sharon Shannon, Liam O'Flynn, De Dannan, Anúna, Eileen Ivers, Irish Chamber Orchestra.

ST. PATRICK



4-274 St. Patrick 2000 - Donal Lunney

Irsk dobbeltalbum til prisen av en (S2)! Donal Lunney er kjent som den som brakte bouzouki inn i irsk musikk, medlem av legendariske grupper som Planxty og Bothy Band, samt meget habil bodhranspiller. Her omgir han seg med venner som Maighread Ní Dhomhnaill, Planxty, Coolfin, Sharon Shannon, Triona Ní Dhomhnaill, Liam O Maolai, Frank Harte, Orion, Moving Hearts.



4-276 L'Imaginaire Irlandais - Suite

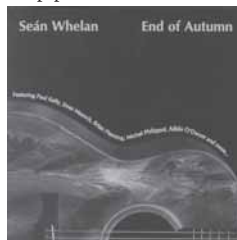
CD'en inneholder opptak av kjente og mindre kjente artister fra hele den irske øya som turnerte i Frankrike i 1996. Donal Lunney, Picture House, Naimee Coleman, Brian Kennedy, Anúna, Sinéad Lohan, Eleanor McEvoy, Stockton's Wing, Dervish, Máire Bretnach, Maighread Ní Dhomhnaill, Mary Bergin, Máire Ní Chathasaigh & Chris Newman, Eric Sweeney.

O'CONNOR



4-257 From the Chest - Kevin O'Connor

En forførende felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølgjer fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Kevin tar oss med på en omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende mannskap på ferden.



4-258 End of Autumn - Seán Whelan

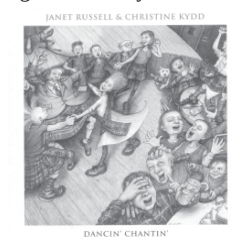
Et annerledes irsk folkemusikk album der gitarspill har en sentral rolle. Her er et harmonisk mollstemt lydbilde som veksler mellom distinkt solo gitarspill til arrangementer i samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhran og perkusjon. Melodier som reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs samt flere rolige melodier av harpekomponisten O'Carolan.

UILLEAN PIPES



4-247 End of the Harvest - Declan Masterson

En mester på Uilleann pipes høster han av sin musikaliske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en særs mesterlig måte. Variert og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.



4-248 Dancin' Chantain' - Janet Russell & Christine Kydd

En vanvittig morsom og sjelden CD med slåttetralling og slåtesynging fra Skottland i duettsang til dans! Det er altså dansemusikk Janet Russell og Christine Kydd framfører a cappella og i blant med sparsom men utrolig fengende akkompagnement av bodhran, bongos & kashishi, stepping, bratsj, kontrabass og overtonefløyte.



Keltisk profil



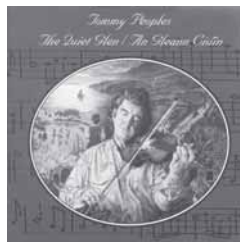
Keltisk profil

TENOR BANJO



4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kierann Hanrahan med tenor banjo tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Broren Mike spiller gitar, Sonny Murry concertina. Spesielt må framheves perkusjonisten Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

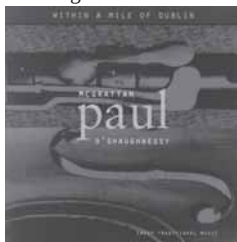
I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornametikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

FUREY BROTHERS



4-217 The Essential Fureys - The Ultimate Irish Love Songs Experience

The Furey Brothers er en særegen irsk ballade- og folkemusikkgruppe. Vokalsterke ballader blir akkompagnert av banjo, gitar, fløyte og uillann pipes. Dette skaper en bittersøt legering. Her er store irske kjærlighetsballader med en sår bitter/sentimental estetikk av gripende kraft som tar tak i deg.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

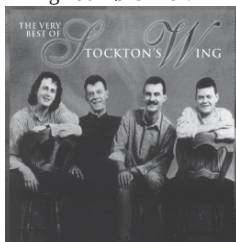
Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!

BIRKIN TREE



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalsk nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



4-215 The Very Best of Stockton's Wing

Stockton's Wing er en instrument sterk gruppe som er kjent for sine livlige danselåter og tradisjonelle rytmearrangementer. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyder av reeler, jiger og slides. Det som særlig kjennetegner gruppa er de hyppige perkusjonsarrangementene med bodhran og bones. Med noen sanger av Mike Hanrahan.

Ó MURCHÚ



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcos Ó Murchú

Folkemusiker på tverrfløyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schotishes. *Dansemusikk som anbefales av danselærere!*



4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og en som lerce innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet til solospill og samspill på små instrumenter som piklofløyte, blikkfløyte, munnharpe, munnspeil og skjær. Eplefrisk og renskåren folkemusikk-CD!!!



Keltisk profil



Keltisk profil

TIL FØRDE!



4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, consertina, fløyter og ulike trommer.



4-37 Opa iii! - Os Cempés

CD fra det keltiske område Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindrerformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm. Live-opptak gir ekstra atmosfære, med utrop, spilleglede og friskhet i dansemelodiene.

LEGENDARISKE: WOLFE TONES!



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møte med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



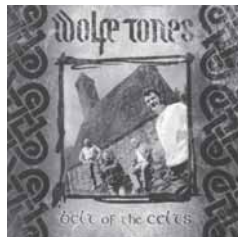
4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-230 Rifles of the IRA (vol. 10)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)





Keltisk profil



Keltisk profil

LA BOTTINE SOURIANTE



4-150 Y a ben du changement



4-102 Jusqu' aux p'tites heures



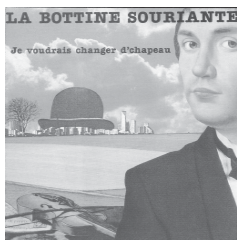
4-106 Chic & Swell



4-149 Tout comme au jour de l'an



4-105 En Spectacle

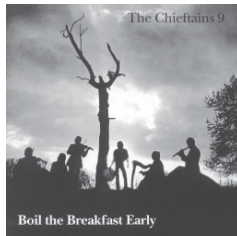


4-107 Je voudrais changer d'chapeau



4-103 La Traversée de L'Atlantique

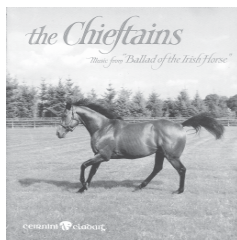
Disse sju album av den legendariske fransk-canadiske folkemusikkgruppa fra Quebec er nå tilbake på lager! To av deres album har vi imidlertid ikke lenger tilgang på fordi de er lisensiert bort til et annet plateselskap vi ikke har avtale med.



4-177 Boil the Breakfast Early - The Chieftains 9



4-171 The Chieftains 3



4-181 The Chieftains 13



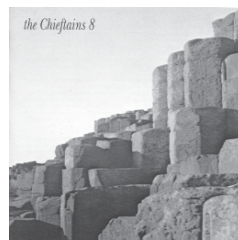
4-179 The Chieftains Live - 11



4-180 The Chieftains in China - 12



4-172 The Chieftains 4



4-176 The Chieftains 8



4-178 The Chieftains 10



Keltisk profil



Keltisk profil

CAPE BRETON - SKOTTLAND - BRETAGNE - GALICIA

4-161 Schottish Fiddle Rally

Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.



4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

Folkemusikk i greseland mellom galicisk og basisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galecisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen av stor middelalders sylindretromme.

4-160 In Jig Time! - Brenda

Stubbert

Hun spiller en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Fele fra Galicia med høy buedeføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av legenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill og spansk rytmeopake.

NATALIE MACMASTER:

4-250 In my hands

4-109 Fit as a Fiddle

4-162 My Roots Are Showing

4-163 A Compilation

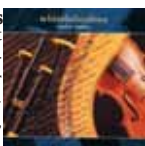


4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Gitartrubadur fra Galicia. Dette er den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompagnement med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.

4-201 Timber Timber - Wistlebinkies

Akkustisk gruppe på sju, som trakterer variert skotsk folkemusikk i samspill og solo i lyriske nennsomme arrangementer som også har driv. Med Lowland pipes, smallpipes, clarsach, fløyter, fele, konsertina, cello, side-drum, bodhran, perkusjon og sang.



4-112 Celtic Harp Airs & Dance

Tunes - Robin Williamson
Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-37 Opa iii!! - Os Cempés

CD fra keltiske Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindrerformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm.



4-86 Musique Traditionnelle Bretonne Ensemble de Bombardades - Ortolan

Ortolan består av 12 musikere som utforsker bretonsk såvel som andre tradisjoner. Låter fra Irland, Portugal, Baskerland og Makedonia.

4-115 Plays the Music from the

Riverdance - Brendan Power

Medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører musikk fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av medlemmer fra orkesteret; gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofon og gādulka.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquière

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-129 The Caledonian Companion -

Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av LP fra 1974. Rotekte og genuint felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-194 Susana Seivane

Virtuos sekkepipespiller fra keltiske Galicia i Spania. Akkompagnert av djembe, darbuka og tambourine. Med bouzouki, gitar, akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt vokalslag. Vellykket og nennsomt arrangement.





Keltisk profil



Keltisk profil

QUÉBEC - GALICIA - SKOTTLAND



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. CD med typisk fusjonspreg ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjarmerende og vakker CD med flageolet-fløyte som minner om røttene i Irland. Fot-trampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-199 Chuaue - Chouteira

4-39 Chouteira

To CD'er av fornyende folkemusikkgruppe fra Galicia. Dansemusikk med improvisatoriske deler. Det som særmerker gruppen er Uxia Pedreira's uttrykksfulle sang. Kastanjetter og spansk perkusjon setter sitt etniske særpreg.



4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batines

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-198 Adicado - Xistra de Coruxo

Et herlig album med bygdemusikk fra Galicia! Frisk lokal musikk med sekkepiper, trekkspill, klarinett akkompagnert av buldrende bassrytmer fra store sylindertommer, triangel og kastanjetter. 17 folkemelodier og danseslåtter med fart og nerve!



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! CD'en gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen skotsk folkemusikktradisjon. Ung ny favorittgruppe på skotsk folkemusikkscene. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran.



4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Fra legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der øl og folkemusikk flyter fritt, sistnevnte både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister. Instrumental og vokal.



4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To turnee-slitere fra den skotske folkemusikk-scenen, med favorittmelodier og sanger fra et omstreifende turneeliv. Med banjo, konsertina, munnspill, munnharpe, fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser.



4-116 In Friendship's Name - Gordeanna McCulloch

Cordeanna er født i en familie med sterke syngende kvinner og har bak seg et livslangt engasjement for folkesang og med framføring av store ballader i særdeleshet. Delvis akkompagnert av clarsach, fløyte, fele, bodhran og gitar.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Meget habil mannlig folkesanger. Velproposjonerte arrangement. Med fløyter, citter, Highland- og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran og perkusjon.



4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Unik CD fra denne pulserende musikkscene med 16 spor av bl.a. Shooogenity, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Culluna, Burach, Russel's House, Deaf Shepherd.



4-206 Westwinds - Donald Black

Folkemusikkalbum der munnspillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke gjestemusikere deltar. Fabelaktig spilleteknikk! Andre instrumenter er bl.a. nan piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-211 The Star Sprangled Molly -

De Danann

Innspillingar av reels, jigs og hornpipe som etter min mening er noe av det ypperste som fins. De Danann gir en «perfekt» tonal og instrumental balansert setting. Beatles' Hey Jude er bl.a. framført i slow air, hornpipe, reels.

4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

A vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conneff bodhran.



4-212 Kittie from Ballinamore - Ash Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!

4-209 Irland - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-216 Altan

Donegalbaserte Altan har gjennom ti år beholdt den internasjonale statusen som den mest kritikerroste og kommersielt vellykkede irske folkemusikkgruppe. De har mottatt flere priser som beste gruppe og beste album. Individuelt er de mestere på sine instrumenter.

4-220 Riverdance - Music from the Show - Bill Whelan

Originalmusikk fra Riverdance. Vakre irske melodier (slow airs) og forrykende reels med lyden av hammerende danseføtter. Instrumentene er fele, fløyte, uilleann pipes, akkordion, bodhran, spoons spilt av Riverdanceorkesteret.



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Prestist felespill og bodhán- og bonespill med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.

4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-218 The Original Celtic Voices -

4-219 The Ultimate Mystical

Experience - Clannad

To samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad. Enja utgjør vokal i denne gaelisksyngende gruppa. Med tittelmelodien i den irske filmen Harry's Game.

4-165 The Week before Easter - Kevin Conneff

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.

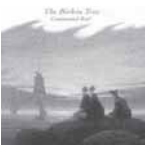


4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers

CD for alle som har etterlyst irske pubsanger med god stemning. The Wild Irish Rovers har et fint knippe kjente og mindre kjente ballader med god pubstemning. Et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folk-session»!

4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-221 The Best of the Dubliners

The Dubliners er den mest kjente irske folkemusikkgruppen. De har 30 år bak seg på scenen, utgitt like mange album og har vært på verdensomspennende turneer, bl.a. en rekke ganger i Norge. Her noen smakebiter med deres mest kjente og populære sanger og største hits.



A-BLAD

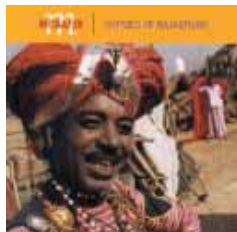
Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

FOLKEMUSIKKFESTIVALER I SOMMER! Vi har CD'er av årets artister

Til Førdefestivalen:
Djivan Gasparyan
fra Armenia
se side 12



2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan



2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan

Til Førdefestivalen:
MUSAFIR
Gypsies of Rajasthan
se side 12

Til Førdefestivalen:
Os Cempés
fra Galicia i Spania
se side 51



4-37 Opa iii!! - Os Cempés



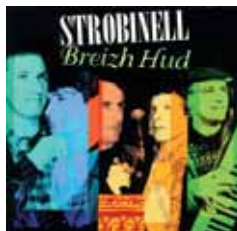
4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Trio Marchand

Til Førdefestivalen:
Trio Marchand
fra Québec i Canada
se side 47

Til Førdefestivalen:
Tenores di Bitti
fra Sardinia i Italia
se side 21



2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti



4-43 Breizh Hud - Strobinell

Til Førdefestivalen:
Strobinell
fra Bretagne i Frankrike
se side 47

Til Førdefestivalen og
Telemarkfestivalen:
Elias Akselsen
Romanitradisjon
fra Norge
se side 7



5-002 Barn av den bortglemte rase - Elias Akselsen



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Til Telemarkfestivalen:
Gunhild Tømmerås
se side 8

Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb