




Toner på VERS



Etnisk Musikklubb

Katalog nr 18

Oktober-November 2000

Åpen profil:

- Rubab og Dutar fra Afghanistan
- Ballaké Sissoko koramester fra Mali
- The Whirling Dervishes
- Nusrat Fateh Ali Khan
- Cape Verde – An Archipelago of Music
- Madagascar – The Maikoro Accordion
- Asere – en ung kubansk gruppe

Nordisk profil:

- Dansk folkemusikk

Balkansk profil:

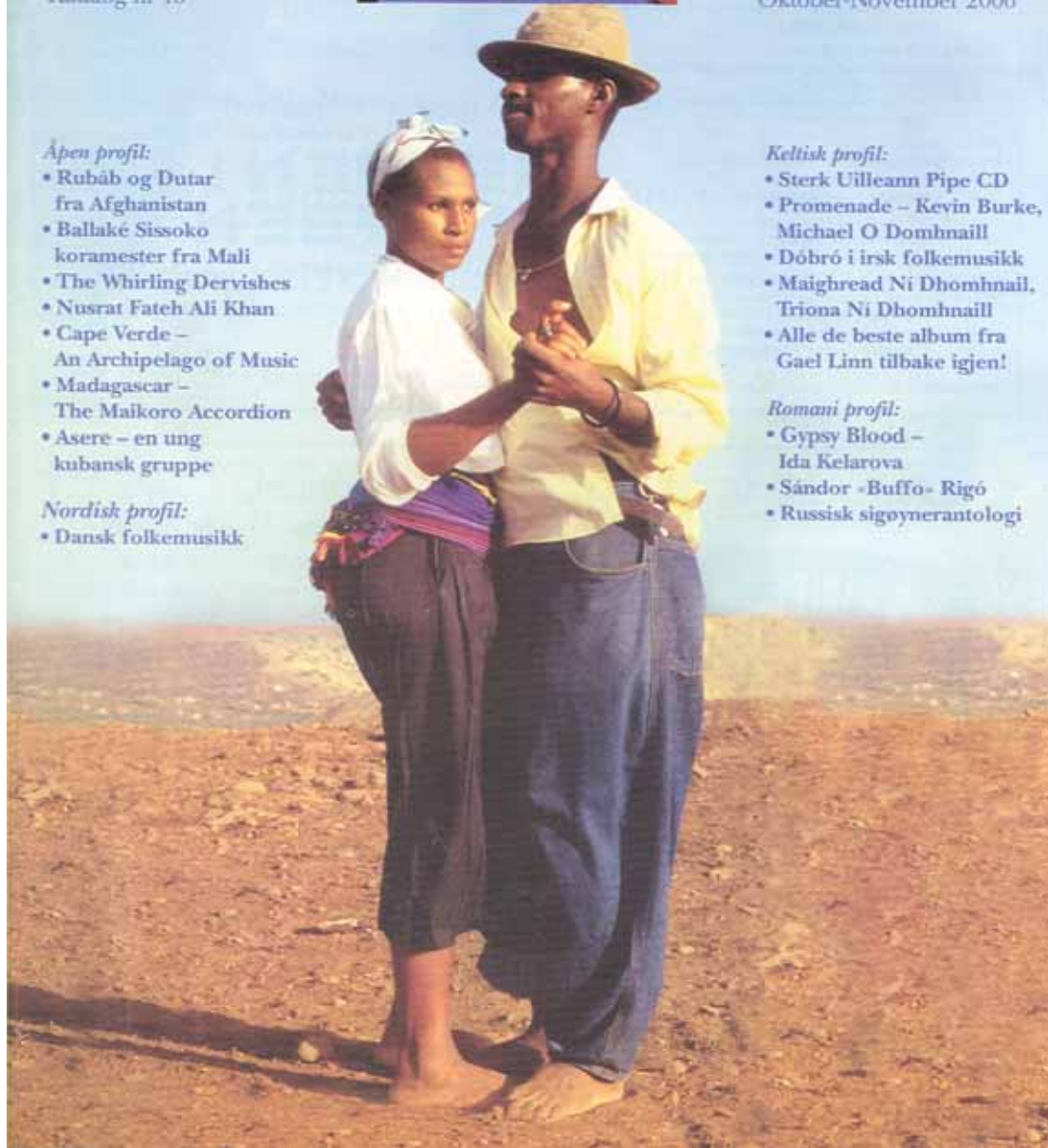
- Bulgarian Folk Song and Dances
- The Songs of Orpheus
- Pirin Folk Songs

Keltisk profil:

- Sterk Uilleann Pipe CD
- Promenade – Kevin Burke, Michael O Domhnaill
- Dóbró i irsk folkemusikk
- Maighread Ni Dhomhnaill, Triona Ni Dhomhnaill
- Alle de beste album fra Gael Linn tilbake igjen!

Romani profil:

- Gypsy Blood – Ida Kellarova
- Sándor «Buffo» Rigó
- Russisk sigøynerantologi







Redaksjonelt



Praktisk

INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; - SIK OG SEJS - UHRBRAND, LYDOM OG CAHILL



NORDISK PROFIL: NATTERGALEN - FOLKESANG I ØSTERDALEN - ELI STORBEBKEN MED CD+BOK



ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; VINTERPAKKE FRA MALI OG AFGHANISTAN



ÅPEN PROFIL; VERDENS BESTE AKKUSTISKE CD'ER FOR ARABISK MAGEDANSMUSIKK!



ÅPEN PROFIL; 5 CD BOKS MED NUSRAT FATEH ALI KHAN - EN CONCERT A PARIS



ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; SANGER AV IDA KELAROVA



BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; PETKO & PETKO - BULGARIAN FOLK SONGS AND DANCES!



BALKANSK PROFIL: ETHNOGRAPHIC AUTHENTIC RUSSIA! SERIE MED SJELDNE OG VERDFULLE RUSSISKE OPPTAK!



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: HANDED ON - EOIN Ó RIABHAIGH

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk musikkklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

BESTILLINGER

kan skje hele året, også mellom hvert medlemsblad etter fristen for avbestillinger. For noen titler har vi gjerne et viss bufferlager. MEN vær likevel klar over at for de fleste titler ligger vi ikke inne med stort lager. Våre bestillinger til leverandører vil være basert på respons fra kundene. Vi går hele tiden tomme for tidligere og populære titler. Sett derfor alltid opp alternativer, eller kontakt oss om det er en spesiell tittel du gjerne skulle bestille fra tidligere medlemsblader. Se gul bestillingskupong midt i bladet.

Bestilling, avbestilling kan skje på A-del på gul servicekupong. Denne kan sendes i post eller på faks. Innmelding kan skje på B-del samt via e-mail eller på telefon i tiden mellom klokken 0900 og 1600. Erfaring viser at det i tider med mye trafikk, kan det være litt vanskelig å nå oss på telefon. Post, faks og E-post er derfor å foretrekke. *Se gul bestillingskupong midt i bladet og sørg for at du kjenner og følger medlemsreglene på side 4. Merk avbestillingsfristen og vis respekt for denne!*

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spel menn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Mandag 30.
Oktober**

KLUBBREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordre kunder)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om å at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Untaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrum Justitia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet inne-

bærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinariepris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Bonus II	rabatt	25%
Øvrige verving	rabatt	40%
Velkomst-CD'er	rabatt	40%
Spesialpris 0 (S0)	kr	148,-
Månedens CD	kr	158,-
Månedens CD 2	kr	278,-
Ordinærpris	kr	168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr	178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr	188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr	198,-
Dobbel CD (S4)	kr	228,-

FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

Etnisk Musikkklubb Label



EM1



2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway

Arabesk kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strenginstrumentet cora fra Senegal, algerisk rai, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inkamusikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er absolutte eliteutøvere!»

Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen*: En av årets viktigste norske CD-utgivelser *Dagbladet*: Den fargerike gjengen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen*: Eit nybrottsverk. *Osloposten*: Super samleplate - terningkast fem! *Varden*: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalsk landskap.

EM2



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Gunhild Tømmerås vant for fjerde gang i år første plass i vokal folkemusikk klasse A på Landskappeleiken og annet napp i en vandrepokal i den samme klassen. - Et medlem sa: «Denne CD'en vokser for hver gang jeg spiller den». Dette sier pressen:

Norval Pedersen i Klassekampen: «Lågmælt meisterskvedar. - Nu vil jeg blott fortelle, er talande for den indarlege formidlingsevna Tømmerås har. Fritt for spjak syng kvedaren både om verdsleg fyll og spetakkel, ulukkeleg kjærleik og kristen barnetra. - Samklang av fela og den 12-strenga gitaren er fyldig og varm. Dette er rett og sjeldant vakkert..Den vibratofrie røysta ber dei gamalmodige melodiane på framifrå vis, og den sirlege ornamentikken posjonerer Tømmerås smakfullt utover låtane.»

Vårt Land, Arne Guttormsen: «Fremragende formidling: ..Selv er Gunhild Tømmerås en av våre aller fremste kvedere, og nå vil hun altså bare fortelle. Og for en samling fortellinger denne platen byr på!..Gunhild Tømmerås sin stemme er på den ene side så enkel og ukunstlet, på den andre side er den sterk som knivskjærerkunst i sin formidling av usentimentale beretning.. En utmerket plate.»



Åpen profil



Åpen profil

US BLUES - SPANSK FLAMENCO - LATIN AMERIKA

2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnsspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp -

Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CDen er innspilt på den franske Iris labelen.



2-436 Vestida de Vida, Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Velsunget og velspilt kvalitets-CD av Susana Baca. Negroide sanger fra det Amerikanske kontinent; USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.

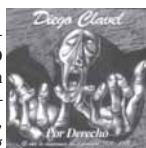


2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tidene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel
Diego Clavel er en av Andalias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Stilsikker beherskelse og innlevelse.



2-312 Canto de Sirenas - Vasallos del Sol

Venezuela er en etnisk mosaikk. Dette er et stralende multietnisk album som viser tydelig afrikansk innflytelse på venezuelansk musikk, med såvel indiansk, europisk som spansk/andalusisk innflytelse. Et fyrverkeri av en CD!



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.



2-313 Coco de roda, o elógia da festa - Dona Selma

En frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nord-østre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasilianisk musikk til dansen coco som er beslektet med dansen batuque i Kongo og Angola. Livlig og sugerende musikk!



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

Ung virtuos flamencogitarist i 1.divisjon fra dagens Spania. Med tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Repertoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og bulería.



2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slavene til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, en brasiliansk folkesanger og en legendarisk kubansk artist.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er saponas, charango og bambustrommer.



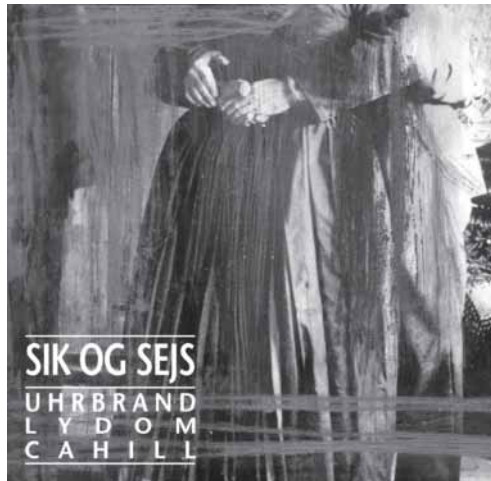


MÅNEDENS ALBUM:



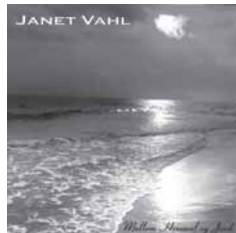
Nordisk profil

DANSK FOLKEMUSIKK



1-322 Sik og Sejs - Uhrbrand, Lydom, Cahill

Dette er en samling sjarmerende og meget melodiose folkemusikkstykker fra Fanø, som har vekket en viss berettiget oppsikt og «som alle skal ha» meldes det fra Danmark. Om materialet som spilles sier artistene at de er hentet fra glemselens avkrok. Særlig gjelder dette dansemelodiene. CD'en er rent akkustisk og fremføres av Peter Uhrbrand på fele, bratsj og piano, Sonnich Lydom på akkordion og munnsspill, og Seamus Cahill på bouzouki og gitar. Delvis har Fanømelodiene fått en litt ny drakt som både jeg og artistene synes er spennende. Det er også noen musikalske gjester med på innspillingen; Peter Rsoendahl på tablas, Henrik Silver på tuba, Petter Jessen på snare drum og Yirdy Machar på bones. Alt i alt et meget vellykket dansk folkemusikkalbum som særlig har sin styrke i det sobre, melodiose - poetiske spillet. Arrangementer er gjort med klokskap, nennsomhet og raffinement. En perle av en folkemusikk-CD!



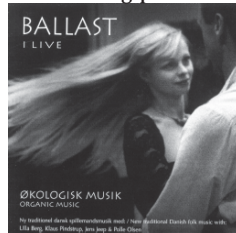
1-323 Mellom Himmel og Jord - Janet Vahl

En lavmælt stykke poetisk dansk folkemusikk i nyskapning av Janet Vahl. Hun har selv komponert og arrangert alle melodiene, som alle har tradisjonelle former som engelsker, vals, reinlender, hambo og en salme. Instrumenter er violin, nøgleharpe, blokflojte, sækkepipe, harmonika, kirkeorgel, gitar, kontrabass og percussion.



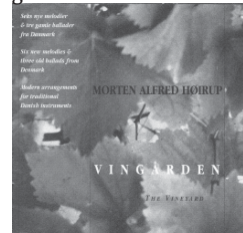
1-324 Dou for violin & gitar - Haugaard & Høirup

Et akkustisk album av Harald Haugaard på violin og viola, Morten Alfred Høirup på gitar, lutt og vokal. Begge er meget dyktige musikere som her leverer et kvalitetsalbum. Materialet de spiller er tradisjonell dansk folkemusikk, om enn likevel med litt moderne eller kanskje britisk stil i spill og arrangement.



1-325 Økologisk musik - Ballast

Folkedansmusikk fra Fyn der den store danske spellemannen Klaus Pindstrup (1-184 Solo) er sentral på fiolin, kornet og sang. Ellers medvirker Ulla Berg Andersen fiolin, Jens Jeep på harmonika og kor, Polle Olsen trommer og kor. Dette er inspirert og livlig dansemusikk tatt opp «i flugten» med gulvet fullt av folkedansere. Melodiene er englænder, trekant, vals, firetur, shottish, polka, galopkontra.



1-185 Vingården - Morten Alfred Høirup

På Morten Alfred Høirups musikalske Vingård er det godt å være! I tillegg til 6 egenkomponerte melodier serveres tre eldgamle danske ballader - alt sammen i en berusede musikalsk setting av gitar, saz, fele, bratsj, kontrabass, fløyter, munns harpe, fireraders kromatisk akkordeon, hurdy gurd, nordisk sækkepipe, falsktepipe, humle og kantele, vokal og perkusjon!





Nordisk profil



Nordisk profil

FOLKMUSIKHUSRINGEN



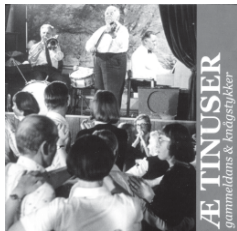
1-326 Sange fra Amager - Fin Alfred Larsen

En folkelig folkemusikk-CD fra Amager. Fin Alfred Larsen har med seg åtte medmusikanter, bl.a. Morten Alfred Høirup på gitar. Ellers trakterer han selv sangen, harmonika, banjo, bouzouki og violin. Låtene er vals, polka, hamboschottisch, reel, kvadrille, sextur, snoa, menuet, reinlender, springdans, og skålritual.



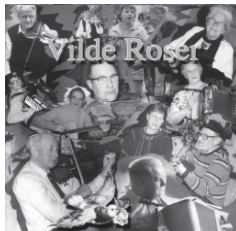
1-327 Live - Phønix

En opplagt og samspilt danske folkemusikkgruppe med et gjennomarbeidet repertoar av vals, mazurka, schottisch, polska, hopsa, fire-tur og visemelodier - alt i liveopptak på spillestedet Æsken i Århus. Gruppen spiller akustisk folkemusikk og har en ganske original og vellykket instrumentsammensetning med blokkfløyte, bassklarinet og klarinet, fele, munnsspill og perkusjon.



1-328 Æ Tinuser - Gammeldans & Knægstykker (S4)

Åpningslåten på dette albumet har ALLE nordmenn et forhold til. På dette danske folkemusikkalbumet heter det Basunpolka, men alle nordmenn vil gjenkjenne det som den legendariske intramelodien til «Barnetimen for de minste» der Kirsten Langbo spilte på «lurpen». Her er «lurpespillet» erstattet med basunspill, og akkompagnert av fele, piano og trommer. Dette doble albumet er uten tvil det mest særpregede av de danske folkemusikkalbum. Dette er en dansk variant av «ethnic brass» - en type hornmusikk som ble spilt til private fester, bryllup, foreningsball og gymnastikkoppvisning. Repertoaret spendte over alt fra tradisjonelle folkemelodier, marsjer, operetmelodier, til tidens populære slaggere. Samtidig som det balanserer på grensen til det gammelmodige vulgære, så har det samtidig en slik dansk frodighet og karakter over seg. Jeg lytter til det med en smilende fascinasjon og opplever den CD'en som den mest «danske». Det manes fram bilder fra dansk høstfest med løv på gulvet og et overraskende oppbud av lekre småretter.



1-329 Vilde Roser (S4)

Folkemusikhusringen har laget flere skikkelige antologier over danske folksanger og spillemanns melodier. Dette er den siste av dem og er et godt stykke innsamlingsarbeid foretatt i perioden 1978-1988 av Christian Foged. Som den forrige antologi «Folk synger og spiller» (1-31), så har «Vilde Roser» også autentiske opptak med stor dokumentarisk verdi.



1-221 Lyst - Lang Linken

Lang Linken er blant de beste danske folkemusikkgrupper jeg har hørt. De spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av gamle spillemenn og læremestere. Noe er også nyere musikk og opp i det hele er det blandet inn sangreker av danske vers og sanger. Med lunt og trivelig dansk musikalsk lynne og gode musikere på sekkepipe, gitar, fiolin, seljefløyte, munnharpa, dreielire, humle og munnspill.



1-302 Frie former - Honndalstausene, Tausekompaniet, Unni Løvlid

Med Frie Former er Honndalstausene med fynd og klem tilbake på den norske folkemusikkscenen. De har mottatt mye heder og pokaler av gjeveste slag på kappleik og stevner. Med Frie Former viser de at det fortsatt er saft og kraft i både understrenger og musikalsk skaperevne.



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland. De framfører polyfoniske folkesang fra de finsk-ugriske folkene. Materialet er delvis gravd fram fra arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra Igria utenfor St. Petersburg, og fra Mordvin. Begge de sistnevnte er finsk-ugriske områder i Russland. En fin CD for de som liker vokal folkemusikk.



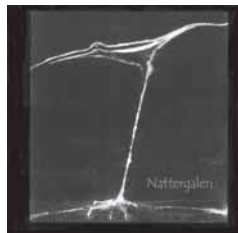


Nordisk profil



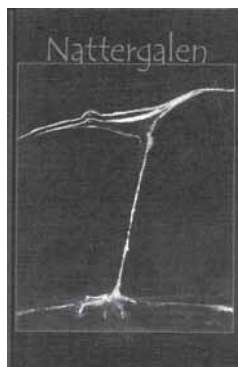
Nordisk profil

NATTERGALEN



1-305 Nattergalen - folkesang i Østerdalen - Eli Storbekken

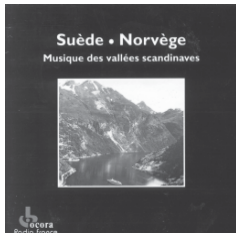
Denne CD'en kan kjøpes alene, men den finnes også sammen med en sangbok med alle sangene fra CD'en.



1-321 Nattergalen - folkesang i Østerdalen - Eli Storbekken
CD+Sangbok kr 300,-

Kveding og seljeflytte av Eli Storbekken. Mange av sangene har hun etter far sin Egil. Utvalget av genre i den vokale folkemusikken er her bårsuller, slåttestubber, lokker, lalling, religiøse folketoner og ulike typer viser. CD'en finnes også som vedlegg til bok med tekster som er tenkt brukt til og egnert seg spesielt godt til undervisning.

SUÈDE - NORVÈGE



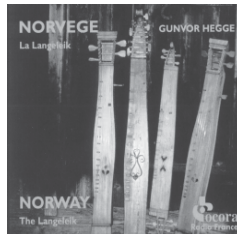
1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves

En fransk produksjon fra Skandinavias daler. Halve albumet er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkemusikartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Bråten Berg kveding og munnharpe, Per Gudmundson fiol og sekkepipe, Gunnar Stubseid hardingele og Ale Möller mandola og fløyter.



1-308 Venefflamma - Knut Myrann

Knut Myrann spiller vakert og følsomt med vekt på det melodiske og tonale i de 18 hardingfeleslåttene albumet inneholder. Repertoaret er 8 spor med gangar og 10 spor med springar de fleste i Tinn- og Numedalstradisjon og de fleste på vanlig felestille. Selvkomponerte slåttar er laget i samme stil som det eldre materialet. Venefflammen er både en fin slått og en paselig tittel på dette venge slåttematerialet.



1-207 Norvege, La Langeleik - Gunvor Hegge

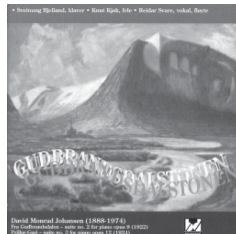
Ny CD med langleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langleikspiller og har også med seg Knut Kjøl og Roger Slåtstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langleik. Hele 31 slåttar er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



1-311 Ytre strøk - Tradisjonsmusikk fra Fosen - Torill Aasegg

For første gang er det laget en CD med folkemusikk fra Fosen, det vil si langs kystområdene i Sør-Trøndelag! Torill Aasegg er tross sin unge alder allerede en erfaren spelekvinne med atskillige premier fra kappleiker bak seg, og er i dag A-klasse spelemann i vanlig fele. Her er hennes nye CD med hele 30 slåttar med tradisjonsmusikk fra Fosen!

Gudbrandsdalen



1-315 Gudbrandsdals-tonen - Knut Kjøl, Reidar Svare, Sveinung Bjelland (S1)

Monrad Johansen var på 1920-tallet en førende norsk komponist, med en glødende interesse for norsk folkemusikk. Verkene «Fra Gudbrandsdalen» og «Prillar-Guri» fremføres her av noen av våre fineste folkemusikere. Sveinung Bjelland klaver, Knut Kjøl fele og Reidar Svare vokal og fløyte.



1-249 Der skogen står fredfull

Et rikt og mangfoldig utvalg av folketoner fra Våler i Solør, levendegjort av bl.a. tre unge musikkstudenter. folkemusikkgruppa Rusk (Unni Løvlid, Frode Haltli og Vegar Vårdal), Eilert Hægeland orgel, Fru Jacobsen Quintett og Våler kantori. Et fint balansert og variert album som holder meget gode kvaliteter og som har en musiskalk og poetisk mottent ro over seg.





Nordisk profil



Nordisk profil

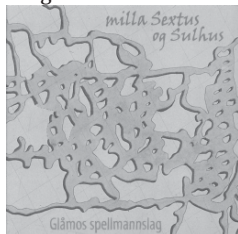
SVENSK

SAMISK



1-234 Mærraflåar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn

At gammelt solospill med en- og to-rader, trekkspill og munnsspill kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflåar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen. Her fokuseres på musikk som ble spilt til dans i durspilletts gullalder omkring århundreskiftet.



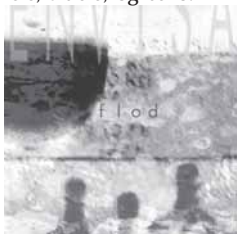
1-278 Milla Sextus og Sulhus - Glåmos Spellmannslag

Det er Rørospolen som utgjør hovedinnholdet på denne nye CD'en. Pols er den eldste av dansetyperne i Rørosbygdene og må sies å være Glåmos Spellmannslag sin spesialitet. Det som høres her kommer fra Sulhustradisjonen en familietradisjon som handler om spelmenn, trallere, dansere og som ble lært og videreført av Peder Nyhus far til Sven Nyhus.



1-192 Eter

Det spirer og gror blant unge svenske folkemusikere, noe dette albumet er bevis på. Eter har laget en gruppesound som reflekterer de fire musikernes tradisjonsbakgrunn og påvirkninger. Et eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter og innen tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag fra to av jentene, ellers med fløyter, fele, altefele, og cello.



1- 193 Flod - Envisa

Den svenske vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikkalsk bakgrunn som her møtes i folkemusikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg over i alt fra folkelig koralmelodier, og danselåter til heftige improvisasjoner. Veksling mellom feminin og maskulin stemme skaper spenning!



1-219 Calbmeliiba - Frozen moments

Musikalsk møte og sammensmelting mellom joik, flamenco og tabla. Joikearistene Inga Juuso og Johan Sara jr. møter flamenco-artistene Rogelino De Badajoz Duran og Erik Sten og tablamesteren Jai Shankar Sahajpal (jfr. CombiNATIONS). Joik og flamenco gir begge uttrykk for opplevelser, stemninger og følelser som kommer fra hjerte og sjelen.



1-154 Goaskinviellja - Mari Boine

Endelig har vi fått tilgang på flere av Mari Boine sine etterspurte CD'er. Denne CD'en (Ørnebror) er et gripende stykke samisk populærmusikk med sterk etnisk profil både i tekster, arrangementer og framføring. Kanskje Mari Boine sitt beste album hittil. I tillegg til såvel moderne som andre etniske instrumenter, er den samiske runetrommen brakt tilbake i samisk musikk.



1-194 Deh - Ivvár Niillas

Deh er en debut-CD med den 72 årige Ivvár Niillas. Den inneholder tradisjonell samisk joik fra Deatnu og Buolbmat området. Han har ikke bare en flott teknikk og variert joikteknikk som inneholder uvanlig mye tekst, men han har også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende.



1-136 Guovssu - Johan Anders Bær

Johan Anders Bær tilfører på en særst vellykket måte musikk til den tradisjonelle joiken. Musikken og joiken kompletterer hverandre, der joiken er det bærende element og ikke blir borte i musikkens dynamikk. Her tilføres utpreget rytme av shamantrøme og annen perkusjon sammen med el-gitar, akustisk bass og en jazzet saksofon. Resultatet blir et nyskapende etnisk musikalsk uttrykk!





Nordisk profil



Nordisk profil

DANSK FOLKEMUSIKK

1-188 Spillefuglen danser - Ove

Andersen, Karen Langkjær

Sjarmerende CD med dansk folkemusikk med akkustiske instrumenter som fele og akkordion. Godt folkemusikkhåndverk, beskjeden i arrangement, men desto større akkustisk spillekvalitet. Det er flere enn spillefuglen som får lyst til å danse!



1-231 Dronningens Livstykke

Sjelden CD som inneholder et knippe spennende dansk folkemusikk i blanding av akkustisk og ikke-akkustiske instrumenter. Ved siden av danse melodier fins det ballader og umiskjennelige dansevolkpartier knyttet til dansemelodier. 10 manns sterk gruppe med et stort antall instrumenter.

1-102 Tværs - Seks østjydske folkemusikorkestre

Dette er akkustisk dansk folkemusikk av i dag av meget godt merke. CD'en er en samling av noen av de beste grupper vi hittil har kommet over. De seks grupper har hver tre spor. Dette gir også et variert lydbilde.



1-186 Jeg spiller bare væk - Gyda Hougård, Helle Varming (S4)

Dette er historien om et isolert øysamfunn i Danmark med genuine musikalske tradisjoner fram til i dag. Gyda Hougårds Sejerømusikk viderefører sitt varme dialektspill til Helle Varming. Egen bok med tilhørende CD!

1-104 To-rader på dansk - Carl Erik Lundgaard Jensen

Dansk spillemanns musikk «til samvær, dans, fest, leg, sorg og glede» i tradisjon og nyskaping. Diatonisk toraderspill delvis i solospill men også smakfullt akkompagnert av bl.a. fele, munnharpe, sekkepipe, triangel, skjeer, klarinett, munnspill, trompet, trommer og kontrabass.



1-189 Blod på Tandem - Jydsk på Næsen

Solid akkustisk dansk folkemusikk med turdanser og runddanslåter, hvorav mange er nye komposisjoner av gruppens medlemmer. Lydbildet skifter fra det lett svingende til en lyrisk framføring. Med fele, bratsj, harmonika og kontrabass!

1-187 Special - Baltinget

Inspirert av La Bottine Souriante, har Baltinget inkludert messingblåsere på denne friske gammeldans-CD'en. Med fele, mandolin, akkordion, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer, tenorsaksofon, trompet, fluegelhorn og trombone. Folkemusikk i nyarrangering for de som liker ekstra trøkk!



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

Her er noe så sjeldent som en CD med bar dansk folkemusikk på rot med solo felemusikk. Klaus Pindstrup er en ung spillemann av i dag som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Et album som varmt må anbefales og verdsettes av de som liker ekte tradisjonell folkemusikk.

1-105 Live - Baltinget

Solid dansk gammeldansmusikk fra Horsens med reimlender, voals, hopsa, hamburger og firetur. Den av de folkemusikkalbum for dans som ligner mest på norsk runddansmusikk. Instrumentert med to feler, munnspill, mandolin, gitar og kontrabass



1-33 Lydbilder - Evald Thomsen

Aldri tidligere har jeg hørt et slikt eplefriskt villspill på fele. Dette albumet ruver over det meste av andre danske folkemusikkalbum og er en klassiker. Evald Thomsen regnes da også som den største danske spillemannen i det forrige århundre.

1-34 Traditionel musikk fra Læso

En fasinerende samling fra den danske spillemannstradisjonen fra et område som har best bevart gammel spillestil. Selv synes jeg at jeg fornemmer et slektskap til runddansmusikken fra Agder fylkene i det sørlige Norge



1-31 Folk synger og spiller (S4)

På dette dobbelt albumet fra Folkemusikkhusringen er det dokumentariske feltopptak gjort av Danmarks Radio og Dansk Folkemindesamling i perioden 1907 - 1966. Her finnes ballader og skillingsviser i flere varianter, mange kjent fra Norge og Sverige.

1-103 Ellefolk - Elleville

Ellefolk er navnet på et gammelt overnaturlig folk som bodde i skogene og kunne forføre og fortrylle mennesker med skjønn musikk, dans og sang. Gruppen Ellefolk knytter seg til denne legenden og framfører dansk folkemusikk med feler, mandoliner, gitarer, akkordion, klarinett, tamburin, kontrabass og sang.



1-108 Over havet - Skuleskær

CD som bærer sitt navn med rette. Her fins folkemusikk fra landene rundt Nordsjøen og Nord-Atlanteren: Danmark, Færøyene, Orkenøyene, Shetland, Norge, Sverige, Skottland, England og USA. Med feler, gitar, mandolin, akkordion, saksofon og sang.





Nordisk profil



Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-56 Leif Rygg - Lengte

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slatter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen

Slåttespel fra Møsstrand av en etterkommer etter Gibøen. Trygve K. Vågen har et utbygd og solid spel der han er trofast mot slåtteformer, tonalitet og karakteren til slattene slik han har arva de gjennom direkte overlevering. Trygve er fjerde leddet i ættelinja etter spelemannen Gibøen. Dårrikt spel!

1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen er et kraftsenter for slåttemusikk. Med solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikk-CD.



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfløytespillet videre! -

1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

Nye farger i norsk folkemusikklandskap, både geografisk og i form og innhold. Frodig kystkultur fra Vest-Agder, med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Ujålete, sjarmerende framføring med humoren rett under overflata.



1-313 Bufaste Tonar - Håkon Høgemo, Judith Vestreim, Tom Karlsrud (S1)

Tidlos folkemusikk fra Sogn og Fjordane med Håkon Høgemo (hardingfele) Judith Vestreim (vokal) og Tom Karlsrud (trekkspill). Stev, slåttestev, vuggesanger og spelemannstradisjonen på en spennende måte. Arrangementene gir vakkert og tidløst preg.

1-233 So ro liten tull - Unni Løvlid

A-klasse kveder Unni Løvlid har i en årrekke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal. CD med bar vokal musikk i tradisjonell stil. Variert og spennende med ulike genre. Slåttesteva får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubber med skjemt og alvor.



1-310 Hardingelespel frå Vestre Slidre - Olav Moe (S1)

Olav Moe er kjent som en av de fremste konsertspelemenn på begynnelsen av forrige århundret. CD'en med NRK-opptak har tradisjonsstoff som kjennetegnes av ledig spillestil og melodiføring som ikke alltid forholder seg til faste tonesteg eller fingersetting.

1-238 Der og da - Knut Buen live 1965-98 (S1)

20 slatter fra kappleiker, stevner og konserter over et tidsspenn på 33 år. Eldste opptaket er gjort da Knut var 16 år gammel, samt opptak han har bytta til seg fra NRK. En variert og spennende samling der fyldig hefte følger med.



1-244 Unbløgged! - Bognakaran

1-214 På kryss og ters - Bognakaran To CD'er av folkekjær nord-norsk gruppe fra den eksotiske delen av Norge. Med impulser fra fjern og nær både i tone, tema. Gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfløyte, fele, hardingfele, enrader, munnspill, trørgel, bodhran og kontrabass.

1-252 Kåmmå no - Tone Hulbækmo

Dette er utvilsomt hennes beste folkemusikk-CD. Her er lyrisk folkemusikk fra Nord-Østerdal med båsuller, kulokker, kjærlighetsviser og småstubber. Tone spiller norsk harpe og trørgel, Hans Fredrik Jacobsen, seljefløyte tussefløyte, Sverre Jensen langeleik, Arild Plassen fele.



1-229 Vrengja - Øyvind Brabant

Øyvind Brabant har ofte vært favoritt på kappleiker. Han har da gått til topps rett som det er. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert villskap og framdrift og det gode rytmiske drivet som kjennetegner spillet fra Nes i Hallingdal.

1-312 Fela i ura - Folke- musikk frå Bjerkreim-Vibå spelemannslag (S1)

Folkemusikken fra Bjerkreim var gjent og glemt i lang tid inntil Vibå spelemannslag i Stavanger pløyde opp igjen brakkløndet. Bjerkreim var en gang et musikalsk kraftsenter, og både sang og musikk har i seg alderdommelig preg og tonalitet og slatter som er rytmisk eggende.



1-304 Concerto Grotto - Knut Buen og Forsvaret Musikkorps Vestlandet

At Knut Buen er god på fele er ikke noen overraskelse. Men at Forsvarets Musikkorps Vestlandet evner å behandle norsk folkemusikk tonalt såpass «riktig» med fine og ledige arrangement og samspill med Buen - ja det er spennende og oppsiktsvekkende!





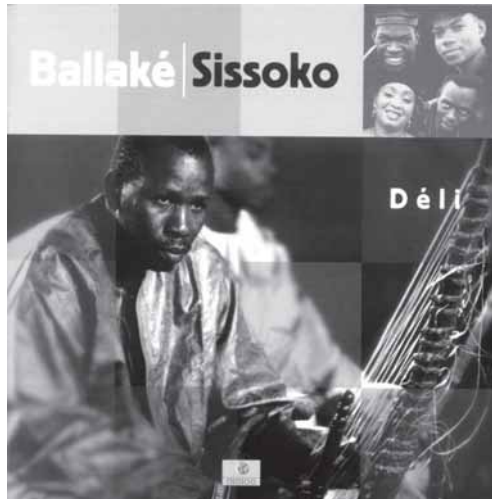
MÅNEDENS ALBUM:



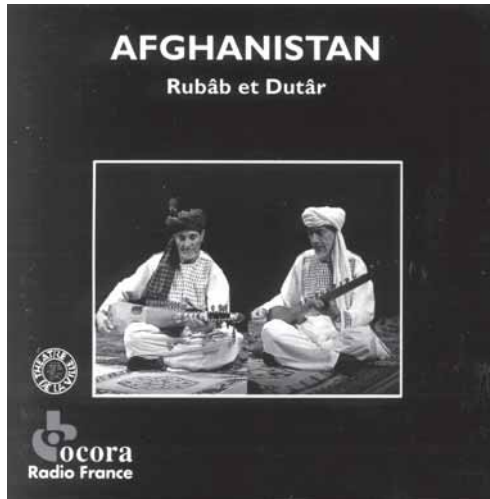
Åpen profil

AFRIKA

ASIA



2-710 Déli - Ballaké Sissoko



2-711 Rubâb et Dutâr - Afghanistan

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN VINTERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Ballaké Sissoko er blant verdens beste korspillere av den nye generasjon. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnere flere Malisangere. Han ble berømt ved å opp tre som soloartist og i duett med bl.a. Toumani Diabaté og Taj Mahal. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og laget egne komposisjoner. Denne CD'en gjengir den spesielle atmosfæren som var på turnekonsserter i Frankrike og Mali tidligere i år. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo, der Mama Draba er vokalist, Fassery Diabaté spiller balafon, Adama Tounkara n'goni, Aboucar Sidiki Dembelé balon. Ballaké Sissoko og hans gruppe er eksellente musikere som evner å formidle musikk som er en syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping av en av Afrikas vakreste musikktradisjoner.

Dette er første gangen vi har en CD med musikk fra Afghanistan. Ut fra forhold vi kjenner, har det vært vanskelig å få tak i musikk fra dette isolerte og plagede landet. Denne CD'en har lenge vært utsolgt men er faktisk trykket opp igjen spesielt for medlemmene av musikkklubben(!) Folkemusikken fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikkelementer fra omkringliggende land, særlig fra nord-indisk og pakistansk musikk. En hører også at Baloutchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tajikistan er naboer. Antakelig fordi den langhalsa lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Instrumentene er rubâb, dutâr og tabla spilt av henholdsvis Ustad Rahim Khushnawaz, Gad Mohammad og Azim Hassanpur. De fire første låtene er lokal musikk fra Hérat og de fem siste er kunstmusikk fra Kabulområdet.



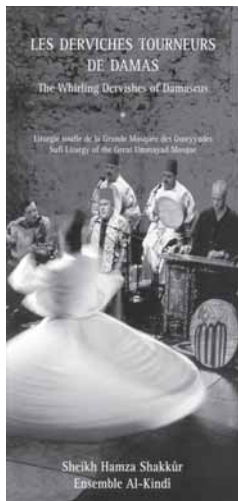


Åpen profil



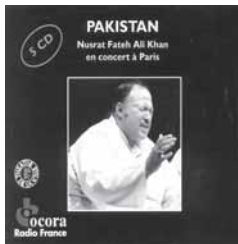
Åpen profil

DERVISES - PAKISTAN - UZBEKISTAN - TURKESTAN - DANSES ET MUSIQUES DU MONDE



2-712 The Whirling Dervishes of Damascus

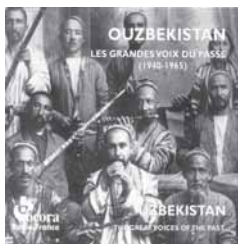
2CD+fargeillustrert bok om bømte sufi-artister



2-714 En concert a Paris - Nusrat Fateh Ali Khan (5 CD boks Kr 550,-)

En mektig CD-boks med konsertopptak av verdensberømte pakistanske Nusrat Fateh Ali Khan. Repertoaret er Hindustani qawal som utgjøres av en amalgam av ulike genre som klassisk musikk basert på raga og khayal, semi-klassisk musikk som thumri og dadra og ghazal med stor melodisk og rytmisk frihet. Musikalsk vulkanutbrudd med mektige vokaler, tabla og harmonium.

2-715 - 2-720 = Vol.1-5



2-713 Les Grandes voix du passé - Ouzbekistan
Kunstmusikken i Ouzbekistan er en gren av den store arabisk-muslimske tradisjonen som strekker seg fra Magrablendene til det kinesiske Turkestan. Albumet tar for seg store sanglengder fra midten av forrige århundre. Sang og musikk har grunnleggende former, faste melodityper, skalaer og rytmer. Akkompagnert av tanbur dutar og orkester.



2-702 Instruments de Musique du Monde (S2)

Dette er et unikt album med verdens musikkinstrumenter med både lyd-eksempler samt med en grundig fargebildeillustrert bok på 120 sider på fransk og engelsk. Instrumentene er delt inn i hovedtyper som strengeinstrumenter, trommer, blåseinstrumenter og andre typer. Albumet må karakteriseres som et nøkkelalbum i innføring i verdens musikk!



2-704 Turkestan Chinois Xinjiang - Musiques Ouïgoures (S4)

Et dobbelt album fra Kinas nord-vestlige provins Xinjiang som grenser til Mongolia, Kirgistan, Afghanistan, Pakistan og India. Spennende område med en etnisk mosaikk av folk som uighurere, kazakhere, kirghizere, uzbekere, mongoler, taghurer, tartarer, hui- og han-kinesere, tadjikere, xiboere og russere.



2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales

En trippel-CD-bok på fransk og engelsk om den menneskelige stemme fra verdens kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. 1. CD tar for seg stemmeteknikker bl.a knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. 2. CD stemmeteknikker med instrumenter, harmonier, ornamenter. 3. CD med polyfoni, bl.a droneeffekter og kombinerte sangteknikker. (kr 450,-)



2-488 Les Danses du Monde(S4)

2CD og bok om verdens danser. Rikt fargeillustrert



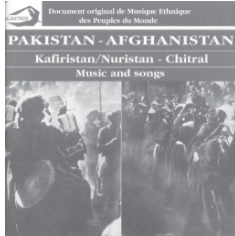
2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley

Dette er et *storslått* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinent! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fyldig infohefte!





ASIA: PAKISTAN - AFGHANISTAN - UZBEKISTN - KURDISTAN - AZERBAIDJAN



2-684 Kafiristan/Nuristan - Chitral - Pakistan - Afghanistan

Dokumentariske feltpoptak fra høstfest i Kafiristan/Nuristan i 1971. Det er det første opptak som er gjort av den nesten ukjente etnisk gruppa Kalash Kafiriene som bebod begge sidene av nordgrensa mellom Afghanistan og Pakistan i et av verdens minst tilgjengelige fjellområder. Av særlig interesse for antropologer.



2-690 Soul of Yakutia - Spiridon Shishigin

Khomus - munnharpetradisjon fra Sibir fra Republikken Sacha-Yakutia i Russland. Sakhafolket utgjør den største etniske folkegruppe i Sibir og snakker et tyrkisk språk med mongolske innslag. Religionen er shamanisme. De hevder at området rundt sjøen Baikal er fødestedet til munnharpa som siden er spredd rundt i verden.



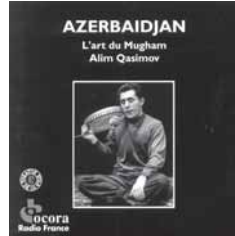
2-721 L'Art du Dotar - Ouzbekistan

Gjennom hele Sentral-Asia er den tostrengede langhalsede lutten hovedinstrument. Her får vi dynamisk og varmt dotarspill av Abdorahim Hamidov fra Uzbekistan. Han er den mest berømte dotaristen i Sentral Asia. I tillegg deltar Khodāverdiev og Razzaquv på dotar, tandur og sato. Repertoaret er klassisk musikk fra Sentral-Asia.



2-566 Peace for Kabul - Blue Planet

Denne CD er en fin og fengende CD der den afghanske perkusjonisten Hakim Ludin inviterer på indiske, afghanske og afrikanske rytmer. Med seg har han Neyveli B. Venkatesh på den sør-indiske trommen mridangam. Lenny MacDowell på bambusfløyte og tyrkisk ney og de indiske brødrene Ganesh og Kumares på feler. En festforestilling av en CD!



2-722 L'Art du Mugham - Alim Qasimov

Alim Qasimov er en verdensberømt klassisk vokalist fra Azerbaidjan og inngår i et Mugham ensemble som består av vokal, daf, tar og kamancha. Tar akkompagnerer sangen og kamancha akkompagnerer tar. Daf er det mest vanlige perkusjonsinstrument i hele Central-Asia. Albumet består av to store klassiske verk: Bayati Shiraz og Zabol.



2-630 The Third Planet - Kurdistani

En svært fengende kurdisk CD med persisk, kurdisk og arabisk folkedansmusikk i en moderne miks. Den kurdiske musikeren Nazar Said fra irakisk Kurdistan er sanger og spiller, sammen med fire andre i en rytmesterk innspilling som særlig den yngre generasjon nok vil like. Instrumenter som daf, darbouca, jembe, tabla sammen med keyboard.



2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Mugam kan kalles etnisk kunst- eller klassisk musikk innen islamsk tradisjon og er forskjellig fra folkemusikken i Azerbaidjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia og taqsim i arabiske land. Instrumentene er kamanche og def. Tekthefte følger med. Ensemblet deltar på Verden i Norden.



2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan

Den verdensberømte Djivan Gasparyan fra Armenia var en av attraksjonene ved Førde Folkemusikkfestival i år. På denne CD'en spiller han noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen doudouk) og Haroutyoun Garabedjan på dhol som er en armensk tromme.



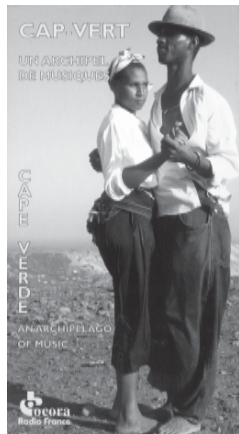


Åpen profil



Åpen profil

CAPE VERDE



2-723 Cap-Vert - Un Archipel de Musiques
2CD'er og fargeillustrert bok med fylldig info om frodige tradisjoner. Fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista.



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Grappa Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der grappa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora, coladeira, funaná, mazurka og batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde. Spesielle instrumenter for øygruppen.



2-724 Traditions de L'île de Fogo - Cap-Vert

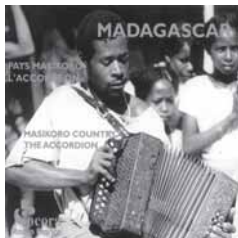
Et koselig gitarbasert akustisk album fra øya Fogo i Cape Verde, kalt «verdens ende» av kolonialister fra Madira og afrikanske slaver fra Senegal og Guinea. Med tre gitarer, cavaquinho, en liten firestrengs gitar, sang og korring samt tradisjonell perkusjon med tumba of cho-calho. Tradisjonelle låter som coladeira, morna, altaíia baxu, brial.



2-467 Gira Sol - Bana

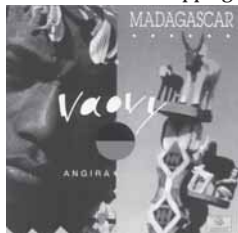
Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verdes nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, energy, glede og en majestetisk charme som er en syntese av hans liv som artist. Flott og delekat innspilling som vi har solgt en masse av!

MADAGASCAR



2-725 Pays Masikoro L'Accordeon - Madagascar

Dette er virkelig en fin CD! Fascinerende gammelt diatonisk knappakkordionspill fra Madagaskar, som ble brakt hit av europeere, men tatt i bruk i, og tilpasset til den lokale folkemusikken på landsbygda. Masikro akkordion gir et forbløffende livelig spill med ofte raske melodityper i blant akkompagnert av frisk handklapping.



2-474 Angira - Vaovy

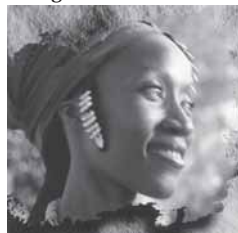
Musikk fra Antandroy folket på Madagaskar som er særmerket og forskjellig fra landets mange etniske grupper pga isolasjon som jegere og gjeterfolk. I tillegg til vakre a cappella harmonier og en unik vokalktradisjon er det *lokanga, en tradisjonell tre strengers fele* som gir den et forbløffende særmerke lyd-bilde. En 24 strengers harpe marovany, er også med her.

TRAORE



2-592 Wanita - Rokia Traore

Rokia Traore har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i en soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter henses en iherlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.



2-329 Mouneissa - Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum!



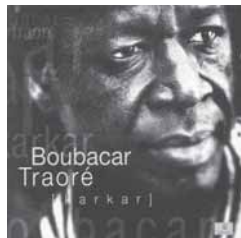


Åpen profil



Åpen profil

Mali - Zimbabwe - Den Centralafrikanske Republikk - Niger - Kongo - Tuareg - Reunion



2-576 Kar Kar - Boubacar Traoré

Essensen av blues fra Afrika av mesteren fra Mali Boubacar Traore. Dette er hans nyeste album og etterfølgeren etter 2-243 So golo, som har vært en av våre bestselgere. Boubacar Traore kjennetegnes med en lavmælt melankolsk stemme akkompagnert på gitar, balafon, calebasse, kamale n'goni, djembe, munnsspill, fele, bass og afrikansk koring.



2-726 Centrafrique - Xylophones de L'Ouham-Pendé

Ouham-Pendé er en savanneregion i nord-vestre delen av Den Central Afrikanske Republikk. Området har mange etniske grupper og her høres xylofonmusikken til en av dem, Gbambiya. Gruppen kaller seg The Banda Gbambiya Instrumental Group og spiller ni xylofoner, tromme-dal, bion gata, samt zak zembère og manga, ngala.



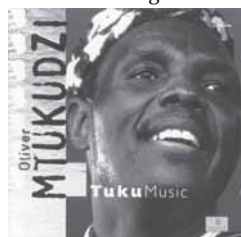
2-727 Niger - Epopées zarma et songhay - Jibo Baje

Dypt inne i Niger høres stemmene av Nyamkala, en gruppe med griots som er tradisjonelle diktere, fortellere og musikere. På albumet fremfører giroen Jibo Baje episke fortellinger om forfedre til etniske grupper i Niger. Det vokale er en blanding av snakke/syngestil akkompagnert av moolo, et strengeinstrument med tre strenger.



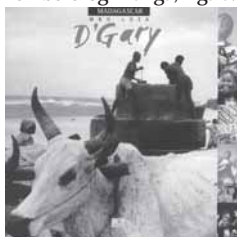
2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - Ki Yi M'Bock, Ray Lema, Werewere Liking

Ki-Yi Company er et ekte pan-afrikansk kulturkollektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikansk land - alle bosatt i Elfenbenkysten. Musikken her er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika. Fin musikk, flott kor.



2-477 Tuku Music - Oliver Mtukudzi

En trollbindende vakker og svingende CD fra det sørlige Afrika. Oliver Mtukudzi fra Zimbabwe har en uforlignelig syngestil, farget med soul og fengende rytmer. Som hovedsanger i gruppa Black Spirit er han landets store sanger, som har skapt sin egen stil, hvor likevel sterke elementer av lokal stammetradisjoner utgjør elementer. Likevel er CD med modern urban afrikansk musikk.



2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framføres kompromissløs tradisjonell musikk.



2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattkonserten med familien Lélé fra Reunion på Førdefestivalen i 97, er blant mine store konsertopplevelser. Bestefar, bestemor, barn og barnebarn fra det indiske hav, med sine ekstatiske hardslående rytmer, fikk et kokende entusiastisk publikum til å dampe av svette slik at kame-ralinser og briller dogget Dette gjorde det nesten umulig å ta bilder under konserten! Denne gruppa må oppleves!



2-729 Marie Louise - Wendo Kolosoy

Wendo Kolosoy omtales som «The Rumba King» fra Afrika. Her framfører han kongolesisk rumba, en populærform som utviklet seg i gamle Léopoldville (Kinshasa) og har en sløy groove, lett svingende musikk, som nok flyter lett inn i våre vestlige ører. Etter femti år som artist, Wendo har fortsatt sin suverene stil i behold som ikke lett lar seg immitere. CD med charm, følelse og klasse!



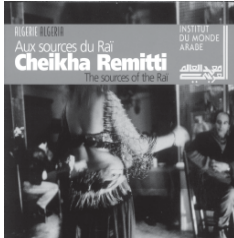


Åpen profil



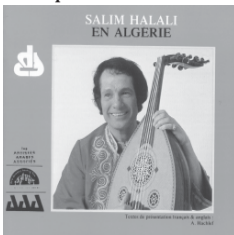
Åpen profil

Rai-diva



2-730 Aux sources du Rai - Cheikha Remitti (S19)

Cheikha Remitti omtales som Rai genrens bestemor eller førstedame. Dette er ramsalta rai i sin usminka rofform med Cheikka Remitti sin grove, kraftige litt hese stemme. Akkompagnert av gasbafloyten og perkusjon av guellal og derbouka er dette musikk som er svært nær lydbildet på folkemusikken i Algeri. Kan høres på Verden i Norden.



2-425 Salim Halali en Algérie

Salim Halali har et rykte som den fineste arabiske mannlige sanger og han er da også den artisten som har solgt flest plater i Magreb-landene. Han har vært på scenen siden 30-tallet til langt opp i 70-årene og er en av de få arabiske artisterne som også har skapt en karriere i europeiske land med kompromissløs arabisk folkemusikk. Han er en energisk og dynamisk sanger av stort format!

ARABISK MAGEDANSMUSIKK!



2-698 Aswan Dances with Souher Zaki

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedans album som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning.



2-700 Dance with Mezmar - Belly Dance 2000

Dette ferske magedansalbumet har allerede rukket å bli anerkjent som et meget godt dansealbum. Ikke minst fordi det inneholder midt-østen hits som Sawwah of Abhedd Halim Hafez, libanesisk dabke, til Sabah og Badawee dans. Orkesteret på innspillingen er Salatin el Tarab fra Syria og instrumentene er mzmara, bass, oud, fiolin, kانون, tabla og daf.



2-641 Arabian Tabla Dances

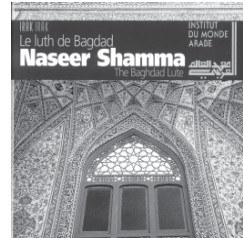
Et meget rytmesterkt samlealbum med forskjellige artister! Her spiller perkusjon som tabla og def en mer fremtredende rolle enn i øvrige magedansalbum. Et supert dansealbum med ulike utøvere og dermed også et lyttealbum for dem som liker fengende rytmer framført av virtuose utøvere! Denne serien med Midt-Østens musikk er den aller beste vi har kommet over!



2-642 Middle Eastern Nights - FiFi Abdo

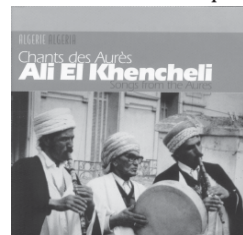
Et album som må framheves spesielt, bl.a fordi det har en særlig varm, dvelende eksotisk atmosfære. Den har også litt annen instrumentering enn øvrige og dermed også et annet lydbilde der akkordion står sentralt i samspill med fiolin, gitar, bouzouki, med fløyteney og kaval, samt med bass og tradisjonell perkusjon. Dette er glimrende musikk for hete sommernetter. Vårt bestselgende magedansalbum hittil!

Mesopotamia



2-731 Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut fra andre skoler innen luttspill.



2-510 Chants des Aurès - Ali Ei Khencheli (S1)

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurérsjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Ny fin innspilling!





Åpen profil



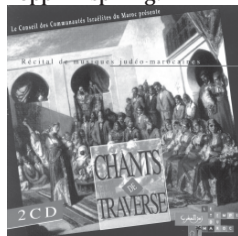
Åpen profil

Sephardic



2-301 Spring in Salonika - Sephardic folk songs - Savina Yannatou

En vakker og velklingen- de CD med sefraiske jødiske sanger fra Tessaloniki i Hellas. Byen hadde opp til nær historie sefraiske jøder i eksil etter flukten fra Spania. Her finnes sanger bl.a. kjent fra den norske gruppa Kalenda Maya, såvel som materiale som i dag ikke lenger fins i Spania. Topp innspilling!



2-678 Chants Traverse - Récital de musiques Judéo-marocaines (S4)

Dette er et veldig skikkelig dobbeltalbum med akkustisk tradisjonsmusikk fra det jødisk-marokkanske samfunn i Marokko. Det betyr en kulturell blanding mellom arabisk sang, jødisk sang, jødisk-arabisk-, jødisk-spansk-, jødisk-berber- tradisjon - det vil si den kulturlegering som utgjør andalusisk tradisjon. To sangerinner må framheves: Francoise Atlan, og Zoubeida Idrissi!

Berbere



2-676 Kabylie mouv' - Les étoiles berbères
Kabylemusikk er svært fengende musikk selv i sin tradisjonelle form. I denne fine samlingen med innspillinger av sentrale kabyleartister, som er lisensiert inn fra andre album, flyter tradisjon og modernitet sammen i heftig melodios musikk med fineser i arrangement. Kabylemusikken er en særmerket tradisjon som skiller seg markant fra annen arabisk musikk. Det beste kabylealbumet hittil.



2-394 Taksim Oud - George Abyad

Oud refereres til innen arabisk musikk som kongen av alle instrumenter. Den har en dyp dempet bløt lyd og brukes i alle typer arabisk musikk. Her får vi oud som soloinstrument taksims maqâm, en type improvisasjonsmusikk som inngår i orientalsk klassisk folklore. Disse taksims spilles i hele sju forskjellige og særegne toneskalaer (maqâm). I denne framføringen inngår det også rytmeinstrumenter

TAKSIM



2-395 Improvisations Orientales - G. Abyad

Her får vi taksims fra forskjellige maqâms i klassisk orientalsk arabisk musikk. Maqâms er toneskalaer som avviker fra den vestlige ved at den består av kvarttoner. Taksims betyr musikalske improviserte uttrykk med eller uten rytme. I denne fine innspillingen høres alle varianter med our, ney og kanaan.



2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu (S4)

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er en artist som er kjent i hele den arabiske verden og opptrer mye på arabisk TV. Han har utgitt en rekke album, med for det meste arabisk populærmusikk. Av hans album jeg har hørt, så er dobbeltalbumet 2-401 det mest tradisjonelle. Det andre er litt mer moderne stil. Begge med fint oud spill, sang av suggerende perkusjon.

DABKE



2-400 Vol 7. - 2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

Vokalsterk folkemusikk-gruppe fra Beirut. Dette er arabisk tradisjonsmusikk på sitt beste, der opptakene er gjort «live» under konsert og med den ekstra atmosfære dette gir. Hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter inngår i dette varierte albumet, der også de vokale bidrag med mellistisk syngestil fra sultanene står sentralt.



2-407 Vol. 2 - 2-406 Vol.1 The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke betyr dans på arabisk og er en svært populær tradisjonell danseform, som bl.a brukes i bryllupper i hele Midt-Østen. Instrumentene som spilles varierer mellom mejjwez en skarp journalignende dobbelfløyte, nay eller bouzouki og gjerne i kombinasjoner mellom disse instrumentene akkompagnert av tradisjonell arabisk perkusjon.





Åpen profil



Åpen profil

TANGO



2-321 Original Tango Argentín - Bandoneon - Paul Funes et Sexteto Tango

Dette er etter min mening den beste tangoinnspilling vi hittil har klart å få tak i. Dette skyldes ikke bare at det er fin danseplate med topp musikere, men også fordi Raul Funes viser seg som en mektig tangosanger med karakter stemme. 10 av de 16 sporene er med sang!



2-691 Tango Forever - Khaching Sarafian

Her har vi et tangoalbum med tung, markant og taktfast tangorytme med vakre romantiske og melodiose melodier. Et fyldig orkester er med på innspillingen, der trekkspill er et sentralt og ledende instrument spilt av Khachig Sarafian. Et glimrende dansealbum for dem som ikke like lett kan finne rytmen i avansert argentinsk tangostil.



2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra - Juan José Mosalini
Tango personifiseres gjennom de som spiller den og gjennom de som lager den. Her er flere komposisjoner av Astor Piazzolla som tolkes av Juan José Mosalini på bandoneon og Leonardo Sanchez på gitar. L'ensemble Orchestre régional de Basse-Normandie har tre på 1. fiolin, fire på 2. fiolin, to bratsj og kontrabass.



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dette er den siste CD'en vi har igjen av serien på tre med dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøtet for Tangoartister i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den andre av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.

COLOMBIA



2-311 Carmelina - Totó la Momposina
CD fra Colombia; velspilt, fengende, vakker og variert. I denne musikken kan historie høres; vibrerende perkusjonsenergi brakt til kontinentet av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel utviklet en musikk som startet for 500 år siden. En CD som egger til afro-latindans!



2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Et meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. En interessant CD som viser negroid påvirkning i Amerika.

VENEZUELA



2-732 Musique de L'Orénoque - Cheo Hurtado
Spor av kolonialistenes europeisk barokk og før-barokkmusikk fins i tradisjonsmusikk i Venezuela, bl.a. harmonier fra Spania og Andalusia. Cheo Hurtado spiller virtoust på strengeinstrumentene cuatro og bandola oriental. I tillegg fins rytmeinstrumentet maracas. Låtene er bl.a. merengue, pajarillo, vals, polo, joropo og tango-merengue.



2-733 Chants et tambours des confréries noires - Venezuela

Her høres rituell afro-venezuelansk musikk med røtter i de afrikanske slaveene som ble brakt hit på 1600-tallet. Det som slår meg er hvor mye som er bevart av deres tradisjon. Dette kunne like godt vært en CD spilt inn i Afrika. Her er trommesoloer, sang og trommer, trommer i samspill med cuatro, maraca og quitiplas





Åpen profil



Åpen profil

SON DE CUBA



2-734 Yo soy el son - Asere

Dette andre og nye albumet med det unge kubanske bandet Asere, representerer en ny generasjon av gode kubanske musikere. Settet med son låter inneholder både nyskrevet og klassiske låter, begge typer i tradisjon. Asere spiller akkustisk og sobert samtidig som de tilfører musikken litt nytt og framførelsen har energi likt et ungt rockeband.



2-318 Asere - Cuban Soul

Et velspilt og smektende kubansk album laget av en gruppe unge musikere som kommer sammen og spiller dansemusikk til son, guaracha og bolero! Noe av det beste jeg har hørt av innspillinger av cubansk musikk! De har utviklet en egen sjelfull frisk ungdommelig sound for en ny generasjon, men følger samtidig i sine musikalske bestefedres fotspor. En kjempelinje CD!!!

SALSA DE CUBA



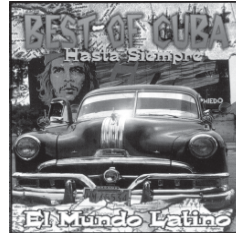
2-708 Cuba - La Familia Valera Miranda

Sober tradisjonsmusikk fra Cubas Orienteprovinns helt øst på øya. Dette er fødestedet til son og bolero og her framføres dette på en vakker nedtonet måte med kun akkustiske instrumenter. Dette albumet skiller seg ut fra alle øvrige cubanske innspillinger nettopp ved den lavmælte finstemte musiseringen. Denne kåres til min favoritt-CD fra Cuba! Fylldig dokumentasjon følger!



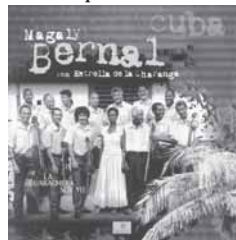
2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibiens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré. Hun gjorde sterkt inntrykk under Moldefestivalen.



2-87 Hasta Siempre - Best of Cuba - El Mundo Latino

Dette er en vakker og velspilt CD fra Cuba som bl.a. inneholder originalversjonen av den legendarisk kjente sangen til Che Guevaras minne «Hasta Siempre», sunget av Carlos Puebla og gruppa Tradicionales. Sanger med tradisjonelle rytmer og variasjon av instrumenter. Ellers medvirker artister som Sexteto Habanero, Estrellas de Arieto, Beny More, Septeto Nacional, Grupo Sierra Maestra.



2-582 La guarachere soy yo - Magaly Bernal con Estrella de la Charanga

Med alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon, er Magaly Bernal en toppnotering blant cubanske artister i dag. Med eleganse og et overraskende stort stemmeregister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Mercedes Valdés, men med sin egen uforlignelige syngestil.

SANTIAGUERA



2-526 Hotel Asturias - Vieja Trova Santiaguera



2-524 Custo Y Sabor - Vieja Trova Santiaguera



2-670 Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.





Åpen profil



Åpen profil

- MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN -

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-402 Ayouy - Mohammed Abdu
Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkestret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kalmelføremes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-392 Ichkal - Ali Nassar
Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.

2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

Gnistrende god folkemusikk fra Mauritania. Folket er av moorisk og berberopprinnelse og musikkstilen med sine kompliserte rytmemønstre har elementer av berbisk, arabisk, sudanesiske, tuareg, fulani, wolof, og bambara kultur.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie - Musique Traditionnelles de Mauritanie
Om dagen er de gjeterne men om nattens framomdannes de til utøvere av rituelle ekstatiske nomademusikken «medeh». CD med nye fine feltopptak av denne tradisjonen.

2-291 Chanson Populaire Tunisienne Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Grappa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.



2-176 Volume I - Le Rai en Algerie
2-419 Volume II - Le Rai en Algerie
2-420 Volume III - Le Rai en Algerie
Serie på tre CD'er med sentrale rai-artister fra Algerie; Chab Khaled, Chab Tahar, Cheb Mami, Cheb Abdelhak, Cheb Sahouani, Chabba Zahouania, Chabba Zohra.

2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II
Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisisk diktning. Her fins beduinisk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Velspilt og fin arabisk musikk!

2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habilt folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenasa
Av de eldste musikkformer vi kjenner i levede tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenasa santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.

2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselatene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-412 Best of Gihan
Gihan er ung kommende artist fra Saudi-Arabia, men en litt moderne lys fengende sound og friskt rytmekomp. Jeg får assosiasjoner til Alabina.





Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA - AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter på denne CD'en låter like vakker for våre vestlige ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Etniskmusikk påvirket av vestens kolo- nialisme (brassband).

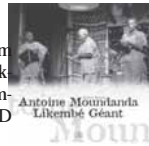


2-575 United Voices of Africa

Veklingende samlealbum med 18 relativt kjen- te afrikanske artister! Bla. Ladysmith Black Mambazo, Myriam Makeba, og Youssou N'Dour. Her har man licensierte høydepunk- ter. Resultatet er kjempefint! Musikken er for det meste innen urban populærtradisjon.

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og frisk het. Akkompagnementet på likembé, et tom- melfingerpiano, gjør dette til en suggererende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kul- turer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé
Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.

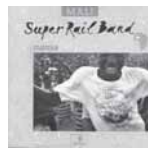


2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin

Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khar- toum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen un- der Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swa- ziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-478 Mansa - Super Rail Band

Sloy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dan- semusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspira- sjon er basert på griot-tradisjon.

2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspille- re, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



2-646 Sudaniyat - Rasha

Folk Roots sier at hun må regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artister på den inter- nasjonale verdensmusikkscenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping, akkordion, fiolin, bong- gas, gitar, saksofon, fløyter og perkusjon.

2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Sugerende hardtslående rytme danner ba- sis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og in- disk tradisjon møtes. Med djembé, kayambb, roulér, claves, pikér og triangel. To forsange- re og fem dialogsangere på fransk dialekt.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duoen fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free- style rap, en fusjon mellom lokale bandera, ryth- men & blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattklubbb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av beste- far, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende pu- blikum fikk selv kameralinser til å dogge.



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka CD fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser berberes og andre etnis- ke gruppers innflytelse, noe som gjør musikk- en til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Teksthefte følger.





Åpen profil



Åpen profil

INDIA - INDONESIA - ASERBAJSTAN - TADJIKISTAN - SRI LANKA

2-367 Gamelan Degung - Classical music of Sunda, West Java

CD med gamelan ensemble med flere typer svære gong goner'er, multi-oktave metallofoner, xylofoner, og bambusfløyer. Dette er klassiske musikken på Vest-Java. Gode studioopptak av profesjonelle musikere fra Indonesia.



2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med pakhaway trommen som spilles liggende horisontalt fra hver kortsidde. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Lange slatter akkompagneres av ghanti, harmonium og surbahar.

2-445 Rajasthan - Les musiciens du désert

Musikk av musikerkastene Langa og Manghaniyar. Instrumentene er sarangi en firestrengers fele spilt med hestehårsbue og kamayacha en fele med understrenger, samt murali en dobbel obo. Suggesterende og rytmisk med kathal, dholak og tabla.



2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal (S4)

Klassisk indisk vokal- og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Kan, vokal og swaramandala.

2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthanans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyer; superb nai-spill i solo og i kombinasjon med strupesang, så dobbelfløyten satura med drone. Så dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight - Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.

2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



2-450 Inde du Nord - Pandit Balam Pathak

Indisk klassisk musikk for sitar og tablas med en melodisk meditativ og renskåren musikk. Pandit Balam Pathak er skaper av en unik spillestil for sitar og er kjent som inspirasjonskilde for andre. På nivå med Ravi Shankar.

2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytmsk, fengende og velspilt av profesjonell indisk folkemusikkgruppe fra Bengal som turnerer verden rundt. Karismatisk spille- og syngelede der melodiene i sterke danserytmer tar en med på en ekstatiske ferd. CD-ROM!



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

Verdenskjent respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indiske musikk. Spillestilen er hurtig energisk med en trollbinnende evne til improvisasjoner. Akkompagnert av mridangam og tamburaspillere.

2-503 Viet-nam Improvisations - Nouvelle Musique

Velspilt CD med improvisasjonsmusikk som følger en flere hundre år gamle tradisjonlinje. Tran van Khe spiller på dan kim en måneformet lut. Med trong nhac le en cermonitromme, dan tranh en citter, muong skjere, sinh tien og song lang.



2-137 Sarod - The Sound of Mughal Court Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Timeslang raga i to deler; solospill kalt alap og gat med 16 dels sakte tempo som ender opp i raskt tempo i ektaal 12 dels rytme.

2-652 Gamelan Semar Pagulingan from Besang-Ababi/Karangasem

Gamelanmusikk fra øya Bali, er helt særegen og lar seg vanskelig beskrive eller innpasse i vestlige musikk-systemer. Her fins multi-oktave metallofoner og xylofoner spilt i et intrikat mønster tilpasset religiøse ritualer, dans og brukes om teatermusikk.



2-371 Sawaku - Music of Sarawak

Musikk fra Sarawak på Borneo, en stat der 3/4 er dekket med uframkommelig jungel og har 26 forskjellige etniske kulturer og underkulturer. Her er rik uoppdaget musikk og et stort oppbud av innfødte instrumenter. Et spennende CD for alle som liker oppdagelsesreiser i musikk!





Åpen profil



Åpen profil

TUVA - MONGOLIA - KINA

2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinierende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



2-501 Naariits Biilye - Ensemble Altai-Hangai

Fin variert CD fra Mongolia med lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovshuur en mongolsk lut. Mongolias varierte sangteknikker, som *strupesang* og *overtonesang* er med her!

2-430 Gobi - Egschiglen

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folkemusikere med overtonesang og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a hestetaggelcelloen «morin khuur». Nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 mill. nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis.



2-508 Birmanie - Musique D'Art Vol. 1 & 2 (S4)

Nydelig CD for ører og sjel med klassisk kunstmusikk fra Burma. Kongelig hoffmusikk fra fjerne tider med bløt behagelig musikk av trettenstrengers harpe saung gauk, akkompagnert av cymbaler, bambus xylophon sammen med vakker fløyte.

2-365 Udan Mas - Ensemble Lingkung Seni «Malati»

Fin innspilling av klassisk kammermusikk fra øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Overklasse-musikk, men for oss svært etnisk og fascinerende for våre vestlige ører! Rolig kontemplativ med fløyter, rebab og kacapi.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de Transe

Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone-strupesang, ornamentfull sanger med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalslet lute og tovshuur-lute.



2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er liturell blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituale for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnsspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-650 Orchidee - Traditional Chinese Zheng and Qin Music

Kinesisk kunstmusikk basert på kosmiske filosofiske prinsippene om Yin og Yang. Det rituelle instrumentet Qin er sju-strengt citter og er et sjeldent instrument å høre. Zheng derimot er vanlig og har 21-strenger. Meditativ musikk som skal skape harmoni og indre ro.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosial-funksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



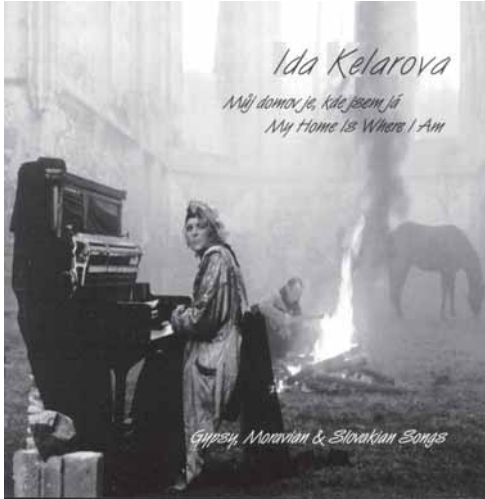


MÅNEDENS ALBUM:



Romani profil

GYPSY BLOOD



5-014 My Home is Where I am - Gypsy, Moravian & Slovakian Songs - Ida Kellarova

For første gang har jeg gleden av å introdusere en frodig romaniartist fra den Tsjekiske Republikk - Ida Kellarova. Hun er viden kjent og elsket, særlig blant Romani-folket i hele Europa. Det som kjennetegner denne artisten er den dype innlevelsen i sangen og masse følelser i framføringen. Når Ida Kellarova åpner strupen så åpner hun samtidig hjertet! Dette er et sobert og gripende album, vokalsterkt og med akkompagnement av piano, gitar, saksofon og nennsom perkusjon. Med seg har hun seks artister fra Frankrike, Italia, Tyskland, Argentina og Sverige, hvorav fire er medsangere. De fleste av sangene er romanisanger, men her er både slovakiske og moraviske sanger - for det meste langsomme ballader. På et av spora er fragmenter av en samisk joik flettet inn sammen med både en argentisk og en slovakisk sang.

GYPSY BLOOD



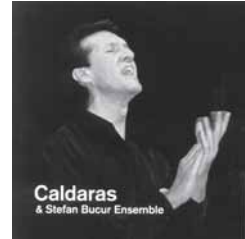
5-015 Staré cikánské písně - Old Gypsy Songs - Ida Kellarová, Vera Bilá, Karel Karel Gita

To romanidivaer fra den Tsjekiske Republikk - Ida Kellarova og Vera Bilá, her i duettsang i liveopptak fra konsert! Sistnevnte vil opptre på Verden i Norden festivalen. Ellers medvirker hele 12 artister fra 9 land. I tillegg til de vokalsterke innslagene, utgjør instrumentene av gitar, bassgitar og bratsj.



5-016 Cikánská Krev - Gypsy Blood - Ida Kellarova & Romano Rat

Et vakkert, stemingsfullt og følsomt album der Ida Kellarova synger og akkompagnerer seg selv på piano. Sju av de øvrige åtte romanimusikerne bidrar vokalt sammen med hovedsanger. De spiller ellers sologitar, fiolin, akkordion, gitar, bassgitar samt perkusjon. Alt er arrangert av Ida Kellarova.



5-017 Kamav La - Ronany Gypsy Songs - Caldaras & Stefan Bucur Ensemble

Caldaras vet hvordan han skal trollbinde sitt publikum, slik han gjorde det under Den 2. Internasjonale Sigøynerfestivalen Oslo 2000. Ingen går ubeveget fra hans gripende og vakre sang som synges på romani. Caldaras har sine røtter i Romania og Russland og synger i denne stilen. Han er nå bosatt i Sverige.



5-018 Beyond Virtuosity - Lelo

Navnet på dette albumet er presist dekkende for artisten til Lelo - det kan vanskelig beskrives med ord, men må oppleves, slik publikum på Den Internasjonale Sigøynerfestivalen Oslo 2000 gjorde.. Han omtales som verdens beste akkordion spiller og har også vunnet internasjonal anerkjennelse og utmerkelser. Han vokste opp i rumensk sigøynersamfunn i Serbia.





Romani profil



Romani profil

NETI



5-010 Kalotaszegi Népzene-Fodor Sándor Sanyi, Laka Aladár

«Neti» & «Kicsi» er mesterlige romaniartister på fiolin fra Transylvania, som representerer grunnfjellet i tradisjonen. Musikalsk dybde med betydelig bluesinnslag. De rolige melodiene er mettet med nerve og følelse i spillet - et spill som framføres nærmest selvsjende og uvørent, men likevel med en virtuositet og mestertlig kontroll.



3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene

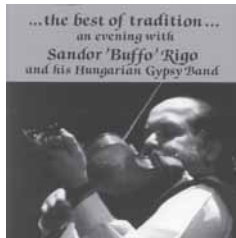
Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynere, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynertadisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ókrós Ensemble. Dette er virtuos topkvalitet!

SÁNDOR «BUFFO» RIGO



5-013 The Best of Tradition - Sándor Járóka Jr., Sándor «Buffo» Rigo and Friends

Dette er urban ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk og har et element av musikalsk familiearv. Liveopptak med entusiasme og virtuositet på 1. og 2. fiolin, bratsj, cello, klarinett, tarogato, cimbalom og kontrabass. De er på turne i Norden og spilte nettopp på Oslo konserthus.

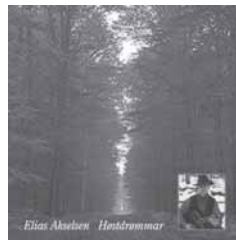


3-202 The Best of Tradition - An Evening with Sándor «Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band



3-196 Roumanie - Musique pour cordes de Transylvanie

Tradisjonsmusikk av bofaste sigøynere fra Transylvania. Flott å høre usminka upolert roff virtuose transylvansk romanimusikk på landsbynivå. Her høres musikere som har spilt hele livet! Her høres slektskapet men også forskjellene fra ungarsk og rumensk tradisjon i det samme området. Musikken er suggerende inntil det ekstatiske. Enfantistisk CD!



1-199 Høstdrømmer - Elias Akselsen (S1)

En taterkveder av format! Sjelden er det å høre en relativt lys stemme med så mye volum og vakker kraft. Elias behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår vanlige moderne tempererte toneskala. Her er eldgamle sanger og syngestil med innslag av orientalske melismer, med karakteristisk utdragning på siste melodilinje. En historisk CD!

LAILA



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum (S1)
Laila Yrvum har lært å syng de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å syng på romani, og syng kan Laila såvist! Med varm, fylldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.



5-002 Barn av den bortglemte rase - Elias Akselsen, Hulda Johansen (S1)

Elias Akselsen er en navngjete romaniartist innen norsk folkemusikkmiljø. Elias imponerer med framføring av bygdeviser, kjempesviser, stev og middelalderballader, med et naturligtalent av en røst et sted i grenseland mellom en førsteklasses Setesdalskveder og en operasanger! Som bonusspor får vi 8 arkivopptak av Hulda Johansen.



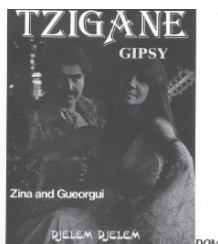


DJELEM



3-152 Balalaïka - Chansons russes et tsiganes russes

En sjelden rose av et album, delvis med russisk balalaïka musikk, delvis med lyrisk vakre russiske viser og ballader framført av en rekke karakterartister, hvorav flere er russiske sigøynere. Her er pasjon og temperament i et svært variert og iørefallende lydbilde. Faktisk er av våre beste russiske album!



2-283 Djelem Djelem-Tzigane Gipsy, Balalaïkas

En varm romani CD med typisk russisk sigøynersfolklore framført av to grupper. Den første; Tzigane Gipsy med Zina og Gueorgui spiller i taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den andre gruppa kaller seg Balalaïka og spiller sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaïkaspill som en sjelden hør!

RUSSISK SIGØYNERANTOLOGI



5-019 Volum 1 - Russiske sigøynere



5-020 Volum 3 - Russiske sigøynere



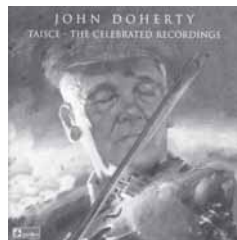
5-021 Volum 2 - Russiske sigøynere



5-022 Volum 4 - Russiske sigøynere

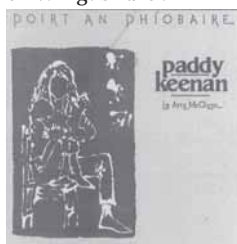
Disse fire CD'ene utgjør en antologi over russisk sigøynertradisjon i det forrige århundre fra de første opptakene på voksrull i begynnelsen av 1900 og fram til et nytt årtusen. CD'ene er produsert av Vladislav Demeter fra sigøynerteateret Romén i Moskva. Desverre er tekstene kun på russisk og er kun ment for hjemmemarkedet. Jeg kjøpte et lite parti av denne eksklusive samlingen av ham under Den 2. Internasjonale Sigøynersfestivalen Oslo 2000. Musikken taler likevel for seg selv og særlig er det sterke vokalartister. De første opptakene er relativt bra rensert og bearbejdet. Det er en klar utvikling fra den første CD'en med mange mollstemte ballader som nærmeste minner om fado, til de to siste som inneholder sanger med stort og heftig artisteri. Vi har kun noen få eksemplarer av hver og får nok heller ikke tak i disse så lett senere.

Travellers



4-240 Taische - The Celebrated Recordings - John Doherty

John Doherty er av reisende slekt og levde som reisende tinnsmed hele livet. Solgte egne varer om dagen og spilte fele om kvelden. Han var en ettertraktet og kjærkommen spelemann å få på besøk. Mange regner han som den beste og mest innflytelsesrike utøveren av irsk tradisjonsmusikk. Spillestilen er forskjellig fra det en vanligvis hører.



4-52 Poirt An Phiobaire - Paddy Keenan, Arty McGlynn

Inspirert uilleannpipespill av en av Irlands fineste utøvere! Her leveres tonerikt spill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter for dette instrumentet. I tillegg får vi spor med blittfløyte. Noen melodier er dialektspill i tradisjon etter Johnny Doran, beriket av Paddys egen vilkingene spillestil. CD'en er akkompagnert av gitaristen Arty McGlynn.





Romani profil



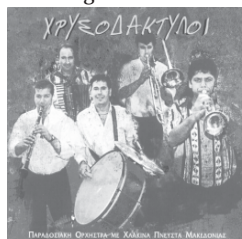
Romani profil

KRALJ



5-003 Svadbena ora i coccei -Ferus Mustafov

Ferus Mustafov er velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinet i ulike folkemusikkgrupper og ble etter hvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettpilleren i landene fra ex-Jugoslavia.



2-454 Goldfingers
Traditional Brass Orchestra
from Macedonia

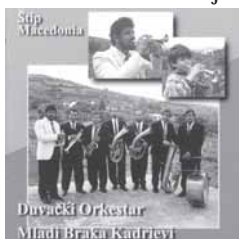
Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynerne over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarinor, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!

PIJANICA



5-5006 Pijanica & Ciganski Kralj - Saban Bajramovic

Saban er en legendarisk romaniartist fra Nis i Serbia. Han har utgitt 20 LP'er, 50 singler og laget 650 komposisjoner. Dette er hans første CD som inneholder et utdrag av tidligere utgivelser. Arrangementene er stilmessig en del forskjellige fra klassiske og tradisjonelle folkeballader til hard og tung sigøynerbrass til sving- og orientalsk med solide basslinjer.



2-485 Stip Macedonia -
Duvacki Orkestar
Mladi Braka Kadrievi

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslaviske Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!

THE KING



5-007 Ferus the Kings -
Ferus Mustafov

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, syntheyser, bass- og rytme gitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



2-513 Yasko - Yasko
Argirov Band

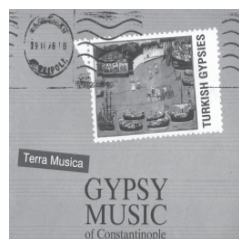
En klarinettens poet og entertainer i brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

GYPSY DANCE



2-638 Saz & Naz -
Gypsy Dance

Heftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres musikalske farger og melodier. Her finnes fin akkustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig superinstrumentering med saz, dumbek, dhool, zildif og flere til. En av mine absolutte favoritter!!



3-214 Gypsy Music of
Constantinople

Tyrkiske romanies har spilt en svært viktig rolle i tyrkisk musikk- og kulturliv helt siden de kom til området på 1000-tallet. Spesielt chengi-tradisjonen med bl.a. magedansmusikk, som vi hører på denne CD'en, utviklet de et særdeles rikt repertoar. Musikerne her varter opp med klarinetter, fiolin, to kanun, oud, to darbuka og def. CD med magedansmusikk!





Romani profil



Romani profil

CASTE

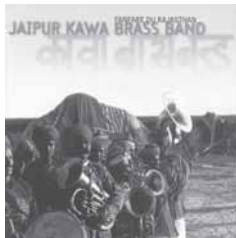


2-593 Out - Caste Music of Rajasthan

Dette er en imponerende CD-ROM både som vanlig CD, men ikke minst i forhold til CD-ROM delen som inneholder en del små festopptak i form av små video-clips, av musikk, folk og gateliv. Musikken er feltopptak gjort av omreisende ørkenmusikere under Pushkar kamel festivalen og viser den store variasjonen og skjønnheten til musikken i området. Utøverne er fra Kalbelia folket som regnes som de første sigøynere og som rangerer på bunnen av det sosiale kastesystemet. Videre er det de muslimske Manganiyaar og hindu Boppa samfunnene som har samme sosiale status.

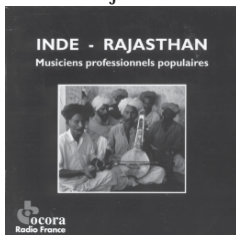
Det viktigste med CD-ROM delen er den enorme mengden med informasjon som følger med. Her er en indeks på hele 24 punkter og som utgjør en hel liten bok. Her er det et kapittel om historie, et annet om geografi, befolkning, artister, kunst og håndverk, kultur, rase og etnosenterisme, kolonihistorien til Rajasthan, kaste- og klassesystemet, religion og ekteskap, arrangerte ekteskap, patriarkiet, religioner, islam, hindusimen, kollonialismen i dag, bibliografi, samt noe bildemateriale.

FANFARE



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

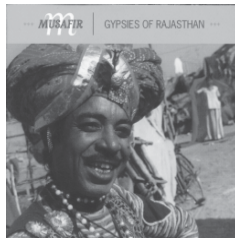
Britiske koloniherrer brukte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkekunstmusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

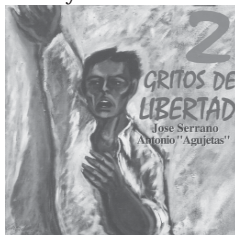
Rajasthan har rik og variert folkekunstmusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begrevelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!

MUSAFIR



2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan

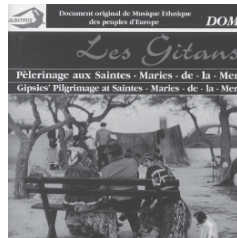
Fra India kommer MUSAFIR som reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituell tradisjon med en lekematte å uttrykke mytologiske temaer. Dans, dukketeater, slangetemming, fakir show gjøres den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilren ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, solea, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.

SAINTES MARIES



2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer

En verdifull dobbelt-CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Den ene CD'en inneholder sanger som synges rundt campene og den andre CD'en inneholder i tillegg sjeldne opptak av spesielle kaltolske sigøynermesser for den hellige Sarah og «Two Madonnas».



2-519 Ab i Reisa - I Gitanos

Romaniartister fra Tyskland, som er etterkommere av Django Reinhardt. Gruppen framfører Sinti musikk og synger på romani. Den er ledet av Bawo Reinhardt vokal og rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass, samt gjestartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboard.



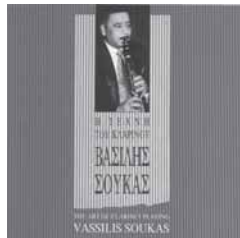


Romani profil



Romani profil

KLARINOS



3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas

Hvis jeg skulle velge meg 20 CD i mitt musikalske skattkammer, skulle dette være en av dem. Her må det meldes om et kjempealbum av en gresk romani-artist og en klarinettens mester. Kjennetegnes med en særlig ledig og virtuos og sjelfult spill og som suverent behersker improvisasjonens kunst.

TARAF



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes

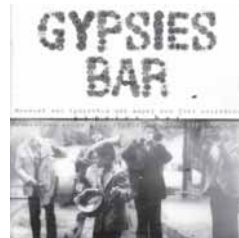
Clejani er sigøynerlandsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haïdouk. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før denne ble verdensberømt.

KURBETI

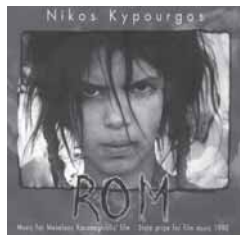


Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsonst med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou.

BAR



Samle-CD av musikk og sanger av romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland og Ungarn. Dette albumet viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer verdenslandenes musikk. Både historisk såvel som i dag er musiker et sentralt yrke blant Romanifolket.



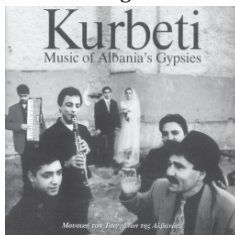
2-275 ROM - Nikos Kypourgos

CD med musikk fra filmen ROM som ble tildelt den greske stats pris for beste filmmusikk i 1990. Filmen såvel som musikken handler om, er laget av og spilt av sigøynere. Fine arrangementer som skiller seg en del fra de øvrige greske sigøyner CD'ene ved først og fremst at den er komponert som filmmusikk.



5-011 Tziganes Roumanie - Les plus grands artistes roumains de musique tzigane

Denne CD'en gir et panorama over dyktige romani-arterister fra Romania og er lisensiert fra andre innspillinger. Sangere er Romica Puceanu og Gabi Lunca, på fiolin Efta Botoca, Ion Dragoi og Florea Cioaca, på cymbalum og panfløyte er det henholdsvis Ion Miu og Simion Stanciu Syrinx.



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å synge på gata, i brylluper, barnedap, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.



2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er også et kjent musiker navn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas som synner i laika tradisjon.





Romani profil



Romani profil

ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



3-171 Oriental West - Alexis

Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot østlig musikk og rytmer. Her tas vi med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. Med outi, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



3-48 Tsfitetelia

CD'en utmerker seg med noen riktig så heftige instrumentallåter. Selv om dette er relativt moderne tsfitetelimusikk så er det god kvalitet med dyktige musikere og svært gode sangere for denne genren. Eggende rytmer til å bli glad av!



2-274 Ola archizoun tora - Makis

Christodouloupoulos

Makis har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.



2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstillende slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



3-157 «TziganeTzigane» - Les

Tziganes du Danube

En «hei dundrende» sigøyner-CD med felles folklore materiale fra Moldavia, Romania og Ungarn. Tonalt fargelagt av sigøynerartister, med temperament og følelsedybde. Liveopptakene gir atmosfære og en flott lytte- og danse-CD!



2-519 Ab i Reisa - I Gitanos

Romaniartister fra Tyskland og etterkommere av Django Reinhardt. Gruppen framfører Sinti musikk og synger på romani. Bawo Reinhardt vokal, rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass. Gjestartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboards.



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsfiteteli, karsilama, zeibekiko, tsamiko og hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentalsfull fargelegging på sigøynervis.



3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Autentiske opptak av ungarske sigøynere øst for Budapest i perioden 1972-77. Usminka liveopptak fra folkedypt, mye ståk og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjæter, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter.



2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

Prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. Synger i urbane sigøyner tradisjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk. Full av driv og tempo!



2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



1-199 Høstdrømmer - Elias

Akselsen (S1)

Tåterkveder av format med mye volum og vakker kraft. Elias behersker en gammel syngestil med innslag av skjæiv tonalitet. Eldgamle sanger/syngestil med innslag av orientalske melismer, med karakteristisk utdragning på siste melodilinj.



2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

3-153 Singing the Seasons

Dette er kanskje den eksotiske greske musikken du engang hørte på taverna, men aldri fikk tak i. Etter min mening er denne greske sigøynerartistene blant de aller beste tolkere av gresk rebetika og laika musikk. Ladet slegen- de syngestil med orientalsk laika orkerster.



3-189 To proto mou fili - Tziganetiros

Tziganetiros er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.





MÅNEDENS ALBUM:

Balkansk profil



BULGARSK FOLKEDANSMUSIKK

TRAKIA

PIRIN



3-294 Petko & Petko - Bulgarian Folk Song and Dances

Dette er et drømmealbum for alle som danser bulgarsk folkemusikk! - Ja, for alle elskere av bulgarsk folkemusikk. Her kommer danselåtene i tur og orden med en presisjon og heidundrende virtuositet av to mestere på sine respektive instrumenter: Petko Radev på klarinett, som har spilt siden han var fem år gammel og Petko Dachev en legendarisk akkordionist. Sammen spiller de med The Bulgarian National Radio Folk Orchestra, der alle deltakerne er solide folkemusikkutøvere. Albumet inneholder ellers også innslag med solister både fiolin og trompet, samt et par vokale innslag. Av dansetyperne er det ulike typer av horo og rachenitsa som dominerer på den nitten spor lange CD'en. Petko Dachev introduserer også en blanding av strandja og trakisk stil. For de av oss som ikke er så raske på foten er likevel slik dansemusikk også en festforestilling for ørene!



3-295 The Songs of Orpheus - Stoyan Varnaliev

Stoyan Varnaliev er en stor talentfull utøver av bulgarske folkesanger. Han har en veldig fin stemme som med følelse mestrer det tonale og rytmiske komplekse bulgarske folkemusikklandskapet. Alle sangene kommer fra den særegne stilen i bulgarske delen av Trakia. Alle sangene (mange danser) har fyldig instrumentering.



3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev med fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulka-spill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjetter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter min smak!



3-296 Pirin Folk Songs - Vessela and Lyuben Bojkov

Vessela og Lyuben Bojkov synger sanger fra Pirinregionen vest i Bulgaria. Dette er sanger til dansemelodier alle fyldig orkestrert. Pirin ligger innenfor det historiske territoriet Makedonia og stilen her kan minne mye om den litt lettere varianten av folkemusikk på de andre sidene av grensene til tidl. Jugoslaviske rep. Makedonia og Hellas.



3-238 Dobrich - Dobroudja Folk State Ensemble

Dobroudja State Ensemble er den eldste og mest berømte av de større bulgarske folkemusikkgruppene. De holder til i i Dobroudja regionen nordvest mellom elven Danube og Svartehavet. Kjennetegnes med høy artistisk kvalitet og variert og velspilt framføring av folkedanser og sanger. Gaida og gadulka har en sentral solistrolle.





Balkansk profil



Balkansk profil

THALASSINOS



3-281 Ap tin Tilo os ti Thraki - Pantelis Thalassinos (S4)

En festforestilling på 105 min. med «creme de la creme» av gresk folkemusikk! Pantelis Thalassinos er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk Gud. Her tas vi med på en turne rundt i Hellas i 1999, med bl.a. Despina Olympiou. En stemningfull live-atmosfære og magiske øyeblikk fanget inn!



3-285 Astranamata - Pantelis Thalassinos

På denne CD'en er det 11 nye låter av og med Pantelis Thalassinos som alle er basert på gresk folklore. Dette er hans tredje solo-CD. Tekstene er av tre greske diktere men både sang og musikk er av og med Thalassinos. CD'en representerer kreativt fornying av tradisjon for den «nye scene» innen gresk folkesang og musikk av i dag.

ATHOS



3-283 Athos O Emos - Christos Tsiamoulis (S4)

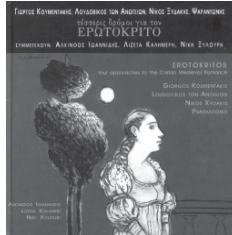
Christos Tsiamoulis er oud og lutt spiller, komponist og sanger. Dette dobbeltalbumet rangeres høyt blant viktige album innen nyere gresk musikk. Melodiene og tonene har følsom bysantinsk innflytelse og er inspirert av musikktradisjonen på det hellige fjell Athos, mens rytmene er de samme som i syrtes, sousta, kalamattianos og zeimbekikos. Med kor fra Athos monasteri.



3-286 Dimotika Tragoudia

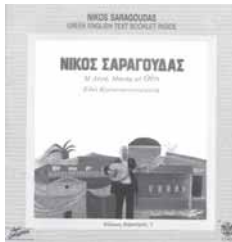
Dette albumet med tradisjonell folkemusikk, er en fin innføring og smakebiter på Hellas sine mange og innbyrdes nokså forskjellige tradisjonsområder. Dette gjør den også til et variert album som omfatter bl.a. gresk Makedonia, Lille-Asia, Cappadokia, Epirus, Roumelia og Trakia. Instrumenter er fra klarinett til fele til sekkepipe og flere av de 13 spor er god folkedansmusikk.

EROTOKRITOS



3-284 Erotokritos - Four approaches to Cretan Medieval Romance

Erotokritos er et kretsk middelaldersk kjærlighetsdikt på 10052 vers, som første gang ble publisert i Venezia i 1713! På grunn av sin musikk, romantiske og mytiske lyrikk lever det fortsatt i dag. Her er det fire artister som tonesetter diktet fra hver sine musikalske ståsteder, bl.a. Psarantonis, Nikos Xydakis, Lizeta Kalimeri og Giorgos Koumentakis.



3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas

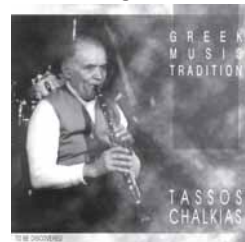
Nikos Saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. CD'en er et utdrag av disse. Sobert renskåret gresk oud spill i grenslandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til den erotiske tsifteteli dansen. Akkompagneres av fingersymballer, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambucca og vokal.

FERIEMINNER



3-279 Tragoudia pou efero o Notias - Nearhou Paraplou

Lys og lett musikk fra sommergreske øyer, varm bris og masse hav. CD'ens tittel kan oversettes med «Sanger brakt med av sønnavinden» og gruppa kaller seg «Kystseilere». De tar oss med på en fascinerende båtturn rundt i Egerhavet - til sansenes og minnes hage, der musikken selv er seil. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra tidligere ferier!



3-254 Greek Music Tradition - Tassos Chalkias (S1)

Tassos Chalkias (1914-1992) regnes som Hellas sin fremste klarinettøver i forrige århundre, både innen Epirus tradisjonen, men også fra andre deler av Hellas. Dette albumet inneholder spor hentet fra et utvalg av LP'er og inneholder 128 siders hefte på 3 språk (gresk, engelsk og fransk) Tassos akkompagneres av fiolin, lutt, tamburinn og annen perkusjon.





Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil



RUSSLAND



3-287 Rain in the Street - Songs of the Tula, Kaluga and Orel regions

Feltopptak av autentisk vokal folkemusikk i det sentrale Russland fra tre regioner rundt den midtre delen av elva Oka. Her er bryllupssanger med spesiell polyfoni, lystige dansesanger, vokal runddansmusikk og andre spesielle stilmessige trekk som kjennetegner området et par dusin kilometer fra Moskva.

ETHNOGRAPHIC AUTHENTIC RUSSIA!



3-261 The music burst out - Songs and folk-tunes of the Smolensk region

Dette er en fin samling av sjeldne folkesanger fra landsbyer i Smolensk. Her er opptakene nye og av gode utøvere som er en kvinne og to menn. Materialet består av bryllupssanger og av sanger knyttet til merkedager som jul og midtsommer. Også instrumenter som fele, balalaika, sjeer og horn er med.



3-262 Young girls were making merry in the street - Songs and folk-tunes of the Seversky region

Mange av de relativt nye opptakene her fra Vest-Russland i Seversky regionen, fra grenseområdene Bryansk og Gomel til Hviterussland og Ukraina, er uerstattelige og ikke mulig å gjenta etter at en rekke landsbyer ble avfolket etter Chernobyl katastrofen.

RUSSLAND



3-263 Matanya - Authentic instrumental folklore of Russia

Dette er unike feltopptak av instrumental folkemusikk fra de mest fjerne og bortgjemte kroker av det store russiske riket. Opptakene er fra 1974 og inneholder opptak av instrumenter hvor av mange i dag kun finnes på museer. Mye av melodimaterialet her har gått i graven med de siste utøverne og fins kun på disse verdifulle opptakene!



3-288 Favourite Russian Songs - The Barynya Ensemble

Bak denne litt puslete layouten skjuler det seg STOR russisk musikk. Sammen med The Family Tradition Ensemble utgjør The Barynya Ensemble fra St. Petersburg bunnsolide og topp kvalitetsutøvere av russisk folkemusikk. Dette er profesjonelle musikere som har vunnet priser og opptrådt på en rekke verdensscener. Med bl.a. balalaika og bayan et russisk trekkspill.



3-265 The horse is galloping, the bell is ringing - Songs from the Arkhangelsk, Pskov and Vitebsk regions

Fantastisk sangtradisjon fra det nordlige Russland i områder ikke så langt fra Norge. Her høres en komplisert nesten atonal bølgende syngestil som ikke ligner på noe annet jeg har hørt. Dette er sjeldne opptak fra 1986 og de fleste utøverne her er eldre kvinner født mellom 1914 og 1933. Hefdig og høyst fascinerende!



3-266 What are you Thinking about, Soldier? - Cossack Songs from the Volgograd, Uralsk and Krasnodar regions

Dette er en sjelden studie av musikkulturen til Donkossaker, Uralkossaker og Kuban-kossaker som alle kom fra forskjellige deler av Russland. Kjentetegnes av kraftig sangstil med en særlig blanding av ukrainsk og russisk sangkultur, samt av svært så heftige og avanserte polyfone sangteknikker.



3-260 The Family Tradition Ensemble

Dette er antakelig den mest solide og varierte album med russisk folkemusikk framført av unge dyktige utøvere. Her er kossak sanger og danser, julesanger, og ringdanser fra ulike deler av Russland. Gruppen har et stort spekter av tradisjonelle instrumenter og har ellers vunnet konkurranser i folkemusikk, samt turnert både innlands og i en rekke europeiske land.





Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil



KAUKASUS



3-289 The Years - Georgian Traditional & Popular Songs - Georgian Voices

Vi har tidligere hatt polyfon tradisjon fra Georgia i katalogen, men dette er, tro meg, det aller beste albumet vi har kommet over. Gruppen har da også vunnet en rekke priser bl.a. The State Prize of Georgia for sin forbløffende fantastiske sang. Stemmene er vakrere, varmere og en enda mer sofistikert framstilling enn jeg tidligere har hørt.

UNGARN



2-556 Eclipse - Kati Szvorák

Ungarske Kati Szvorák er en vokalist av verdensformat. Hun har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekket mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale steminger fra sola, månen, stjerner, dagry og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!

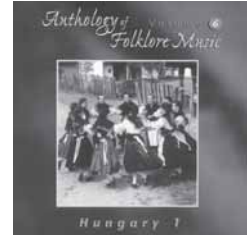
DUDAZENE



3-291 The sky above, the fire below - Hungarian Bagpipe music

En fersk og sjelden CD med ungarsk sekkepipetradisjon her presentert av den 81 år gamle læreremesteren István Pál og tre av hans studenter Pál Dsupin, Balás Istvánfi og Zoltán Juhász. Ungarsk sekkepipe er spesiell med dobbelt read og har nær instrumentslektning hos Mari folket i Volga regionen.

DANCEHOUSE



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - fortsettelse.



2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan

Den verdensberømte Djivan Gasparyan fra Armenia var en av attraksjonene ved Førde Folkemusikkfestival i år. På denne CD'en spiller han noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen doudouk) og Haroutyoum Garabedjan på dhol som er en armensk tromme.



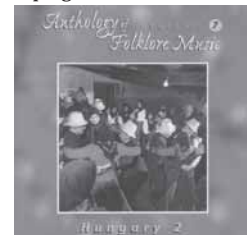
3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music

I Karpatenes daler har ungarene, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år og utviklet en særegen kultur der europeisk og orientalsk kultur smelter sammen i Transylvania. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av den sangen fra filmen «Den egelske pasienten».



3-293 Bonchida, Haromszor - Ökrös Ensemble

Ökrös Ensemble kjent fra opptredner både på Førdefestivalen og Telemarkfestivalen har kommet med ny CD. Tema er hentet fra de tre etniske gruppene som levde i Bonchida i Kolozsvár/Cluj; ungarene, rumenere og romanier. Alle har sine tradisjoner representert på dette flotte albumet. Bonchidas kulturskatter ble nesten ruinert av nazistene - her er musikk fra en stor forgangen fortid.



3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music

- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemble, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuos spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminke følelser fram - glede og ekstase!





Balkansk profil

Balkansk profil



HELLAS



3-19 My Thoughts are like Wine Old - 3-43 - De Profundis - Psarantonis

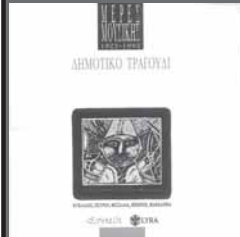
Psanrantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylios til det fosser over i suggererende danselåtene syrto, susta og maleviotis. Instrumenter her er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabbor.



3-75 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Nikos Papazoglou er blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak fra utekonsert på Lycabettusfjellet i Athen! Han har skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt og han synger på den karakteristiske, slpende, orientalske ornamentfulle måten med la det erotikk i framføring. Dette er hans beste CD.

GRESKE MUSIKKDAGER



3-53 Meres Mosikis 1922-1992 - Dimotiko Tragodi

Live-opptak av utøvere av genuine og gamle greske folkemusikken fra Kykladene, Skyros, Thessalia, Epirus og Makedonia. Feltopptakene er gjort i 1992 av folkemusikere som spiller til dans og har dansere med på innspillingen. Dette gir atmosfære og gjør den en av de mest autentiske nyere opptake av gresk tradisjon på grasrotnivå.



3-54 Meres Mosikis 1922-1992 - Tragodi Stis Akres tou Ellinismo

Fra de samme live-opptakene som den over, men her er tema folkemusikk fra hellenismens ytterkanter, dvs. Lille-Asia, Cappadokia, Pontos, Istanbul, det østlige og nordlige Trakia, nord Epirus og Kyros. Noen av disse områdene ligger utenfor grensene til dagens Hellas, men er like fullt gamle greske tradisjonsområder.



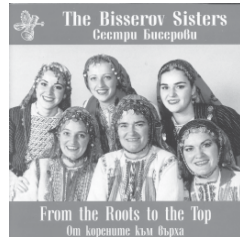
3-181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

CD'er med de beste opptakene av gresk rebetika jeg hittil har hørt. Hele spekteret er med, bl.a.; Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapioserviko, Taxims. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantionopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligouppoulou, Dimitris Tsaousakis, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.



3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki

BULGARIA



3-233 From the Roots to the Top - The Bissero Sisters

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bisserova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.



3-234 Na Trapeza - Theodosii Spassov, Nikola Iliev

En ekstremt uvanlig men unik bulgarsk CD med to utøvere på instrumentene kaval og klarinett i solo og duospill. Her er ren tradisjonell bulgarsk folkemusikk kledd helt naken, som du aldri før har hørt den! Normalt spilles klarinett og kaval sammen med andre instrumenter eller blir ledsaget av disse. Denne CD'en får du ikke maken til!





Balkansk profil

Balkansk profil



GAIDA



3-201 Bulgarie Vol. 1 - *Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare*

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.

SERBIA



3-276 Takmicenje trubaca u guci - *Sabor Trubaca Guca*

Så du den prisbelønte jugoslaviske filmen Underground? Husker du den heftige og elleville filmmusikken? Her har du slik musikk! Dette er en samling av hele atten forskjellige serbiske brassband orkestre som serverer serbisk og jugoslaviske folkedansmusikk til hurtige kolo og orientalske cocek. Ofte er sigøynerne mestere i slik folkbrass!

ALBANIA



3-215 Albania dances and songs - *ABB-band*

Albansk folkemusikk fins i flere land på Balkan; bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Dette høres spesielt i den store variasjonen i irregulære rytmer: 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme. ABB Band har laget CD med et større spekter av dansemusikk med klarinett, akkordion, fiolin, cifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.

KRETA



3-280 Psarantonis - *Idaeon Antron*

Slik lyset fra stjernene om natten glemmes ved dagry da det ene sterke lyset fra sola bryter fram, slik er det også med Psarantonis sitt lyrespill. Han er sola på den greske musikkens himmel, dvelende, mystisk, mytisk og guddommelig som guden Zeus selv, voldsom, ekstatisk og suggerende. Med lyre, mandolin, lutt, daouli, oud, tzouras og perkusjon.



3-200 Bulgarie Vol. 2 *Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare*

Storslagent bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.



3-278 Najbolja Kola 1961-2000 - *Sabor Trubaca Guca*

Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folkemusikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - *Famille Lela de Permet*

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!



3-246 Sifi - *Cretan Lyra - Sifis Tsourdalakis*

Dialektspill er et nøkkelord her. Det slår meg hvor forskjellig nyanser i spillestil folkemusikken på Kreta har. Sifi har en umiddelbar og distinkt «direkte på»-stil med stor framdrift som både er folkelig og ikke minst blir *svært svært godt dansespill!* Sifis lyraspill og sin fine maskuline stemme, blir akkompagnert av lauto, gitar, bassgitar, perkusjon fløyte. Med CD-ROM.





Balkansk profil

Balkansk profil



DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



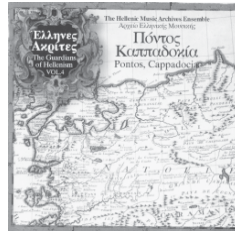
3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos Samothrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2



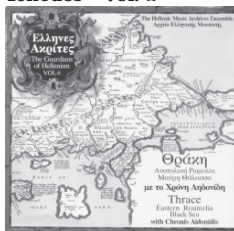
3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontus, Cappadocia - Vol. 4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



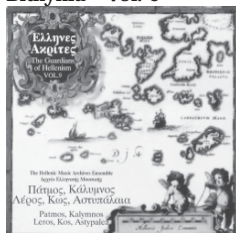
3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



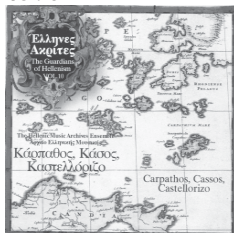
3-176 Macedonia, Thassos - Vol. 7



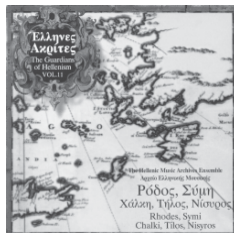
3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



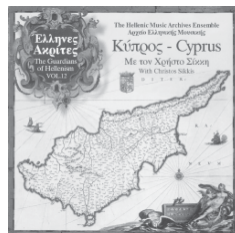
3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9



3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir vespilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)





Balkansk profil



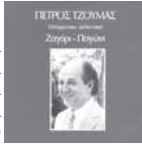
Balkansk profil

FOLKEMUSIKK FRA HELLAS OG LILLE-ASIA

3-258 Epirotika Authentika,

Zagori, Pogoni - Petros Tzoumas

Petros Tzoumas er en av dagens aktive utøvere av autentisk folkemusikk fra Epirus. På klarinett har han med seg virtuoser som Petrouloucas Halkias og Crigoris Kapsalis. Det meste er dansemusikk fra Epirus. Fin danse-CD!



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-162 Traditional song by rebetik singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910-1930. Sangerne er K. Nouros, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

3-252 I Lyres tis Elladas Kriti, Kasos, Karpathos, Makedonia, Thraki, Pontos

Live opptak fra «1st Meeting of Lyre and Stringed Instruments with Bow» på Kasos i 1992, der 25 folkemusikere sang, spilte lyra, daouli, tsambouna fra fem tradisjoner for lyrespill i Hellas.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikk!



3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band fra gresk Makedonia. Hefte svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og har blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon.

3-109 Pontiaka dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Stasis Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonell landsbystil.

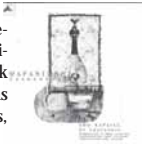


3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dika Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kate gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Stasis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amaratidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urban tradisjon med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese finnes tre greske øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegne lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepesspill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjoner.





Balkansk profil

Balkansk profil



FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla sjeldne innslag med piano i pontisk musikk CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, sere nitsa.



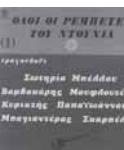
3-253 Ionia - Yiota Vei (S1)

Nydelig CD av den veletablerte sangerinnen Yiota Vei i smymeiko stil. Med karaktersang og orkester presenteres vi for bysantinske folkesanger, brakt til Hellas av den opprinnelige greske befolkningen i Lille-Asia. Med oud, psalterion, ney, cybys, yali-tambour, klarinet, saz, fiolin og rikelig med perkusjon.

3-192 Folk songs of Pontos -

Chrysanthos

Tradisjonell pontisk lyre og vokal med en ruvende karaktersanger med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal.



3-50 Oli i Rembetes tou dounia

Rebetika med ulike utøvere, både kvinnelige og mannlige sangere. Musikk til mandnsdans zeibeikiko er sentral, men også med hasapikos og hasaposerviko. Bo3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece.

3-55 Yiorgos Amarantidis -

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-167 About Indian Cannabis (S1)

CD fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte påvirket av cannabis. Dette har satt spor i dansestilen til f.eks. zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.

3-56 Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.

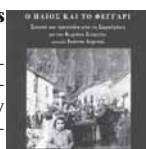


3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou

Domna Samiou er det beste reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisos, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syratos og kalamatianos.

3-70 The Sun and the Moon - Tunes and Songs of Samothrace

Dobbelt CD med virtuos landsbyfele fra Samotraki! Sang av Ioanna Limniou, samt lute, accordion og kontrabass. Fine dansemelodier av patinades, platanisios, yiar-yiar, samt andre lokale varianter av sirtos, hasaposerviko og karsilamas.



3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanser mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nybar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas «Grande Dame» innen rebetika og laika. Hun har tatt verdens festivalscener med storm og ble valgt som «Touring Artist of the Year 1999 av European Forum of World Wide Music Festivals.



3-119 Lyra Barbitos - Hellenic Musical Instruments Vol.16

Dette er nye innspillinger av den eldgamle lyra, det vanligste instrumentet i det gamle Hellas. Det fins ikke lenger i levende tradisjon. Fyldig dokumentasjon på engelsk følger dette albumet.

3-184 Songs from the Café Aman - Maryo and Lizetta Kalimeri

«Café Aman» var stedet med harmoni mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Café-sangere viste slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Her gis vi det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



3-120 Ancient Kithara - Hellenic Musical Instruments Vol.15

Kithara kan spores tilbake til det 6. århundre før Kristus og er det instrumentet en ofte finner på klassiske malerier fra antikkens Hellas. Fyldig hefte på gresk og engelsk følger med albumet.





Balkansk profil

Balkansk profil



FOLKEMUSIKK FRA BALKAN OG SENTRAL-EUROPA

3-170 The Time of the Balkans - Nicos Moraitis

Med fiolin som hovedinstrument drar Nicos Moraitis oss med inn i balkansk musikalsk og etnisk mosaikk. Vi besøker Hellas, Bulgaria, Albania, Trakia, Serbia, Croatia, Bosnia, Herzegovine, Romania og Slovenia. Med laouto, bouzouki, santouri, bratsj, cello, kontrabass og toubzeleki.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuous fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-118 Dansuri populare Românești

Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye fult, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.

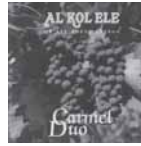


3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-198 Makedonski Narodni Pesni I Ora

Dansealbum fra det tidligere jugoslaviske Makedonia. CD'en har 20 forskjellige folkedanser. Stor variasjon i type danser og i utvalg av instrumenter spilt av Macedonian State Folk Ensemble.



3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo

Vakker melodios CD med gitar, vokal, fele og bratsj. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere med piano og kontrabass og trommer.

3-91 Memory of Smyrna - The Greek Phonograph

Historiske arkivopptak fra Smyrna i gresk Anatoli fra perioden rett før tyrkernes etniske rensing av grekere satte inn. «Blå» orientalsk tonalitet kjennetegnet områdets musikk. Boks+hefte.



3-93 Magyar Nepzene - Tükrös Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-159 15 Greek Classics - Glykeria

Et stort artistnavn innen den gresk laika. Samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger, de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Laika med sitt umiskjennelige etniske greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-92 Samo sviraj - Vujsics

Unik sør-slaviske tradisjon fra serbiske og kroatiske samfunn i Ungarn som viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók.

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csik Zenekar

Landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music

I Karpatene har ungarere, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år. I Transylvania smelter europeisk og orientalsk kultur sammen. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av sangen fra filmen «Den engelske pasienten».





Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSLAND

3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok tar oss med på akkustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dərbuka.



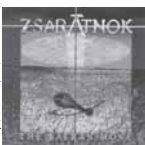
3-151 The red-hot snowball tree

Kalina - Zhárkaja
CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.



3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Zsarátnok kan minne om «Farmers Market». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



3-213 At Naroda dla Naroda -

Krasnaya Kalyna

Dyktige erfarne russiske folkemusikere lever bedre som gatemusikanter i vest, enn hjemme i et Russland i kne. Her et vidt spenn av russisk folklore i en rik blanding av både urban og landsbymusikk, fra det melodiske, livlige til alvorlige og satiriske sanger.



3-150 Cymbalums de Bielorusse - Vedritsa

Vedritsa fra Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudka-fløyte, akkordion og tambour. Repertoaret er slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski.



3-136 Aricandu darigypucmib -

Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.



3-107 Bulgarian Folk Ensemble -

Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the

Black Sea - Georgian, Crimean

Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.



3-137 Un virtuose du taragote -

Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en godende og mesterlig framføring, og forbløffende stakatoteknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinærer.



3-204 Lost in Ecstasy - Galata

Mevlevi Music and Sema Ensemble

Derwish musikk fra Istanbul som brukes i en rituell virvlende ekstatiske åndelig dans. Musikalsk basert på komposisjoner av klassisk tyrkisk musikk. Vokalt samt kanoun damanche tanbour, nay, kudum, oud, bendir



3-274 Øytsres - Treasures -

Klezmer Music 1908-1996

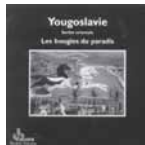
Verdifulle opptak av klezmer musikk for yiddish bryllupp og festmusikk fra begynnelsen til slutten av forrige århundre av legender innen tradisjonen. Lydkvaliteten varierer, men CD'en er viktig kildematerialet for tradisjonen.



3-191 Serbie orientale - Les

bougies du paradis

Den etniske minoriteten Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk. Feltopptak av bygdedans (hurtige og kompliserte trinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Med fele, tambour, duduk, sekkpeipe, klarinett og fløyter.



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis

Nikolaïdis

CD med enormt tett rytmisk trokk av skarptromme og pontisk lyre. Statis Nikolaïdis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-105 Oro Macedonian Accordion

Dance Music - Igne Kitanovski

Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosens Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.



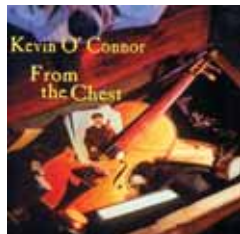


Keltisk profil



Keltisk profil

IRLAND



4-257 From the Chest - Kevin O'Connor

Forførende felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølger fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Kevin tar oss med på en omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende mannskap på ferden.



4-247 End of the Harvest - Declan Masterson

En mester på Uilleann pipes høster av sin musikalske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en særstærlig måte. Variert og nyskapede elementer krydrer uten å sveike tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møter med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.

Irland har mer historie å synges om enn de fleste og i denne serien synger The WolfeTones bokstavelig talt hele landets historie. Mange av sangene er folkeeie i Irland og en viktig del av den irske kulturarven.



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



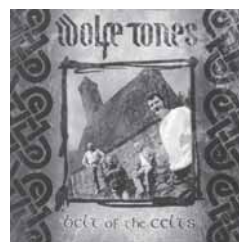
4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)





MÅNEDENS ALBUM:

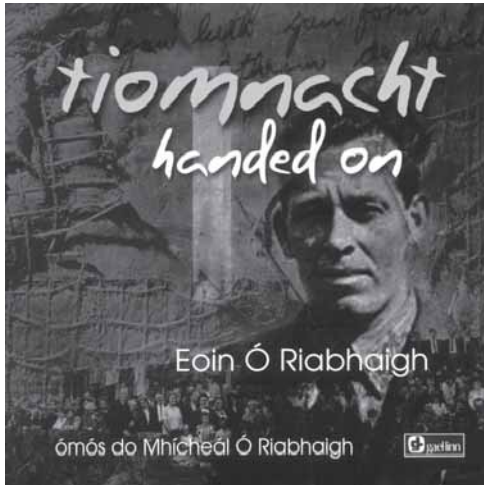


Keltisk profil

UILLEAN PIPES

O DOMHNAILL

SAILERS ALL!



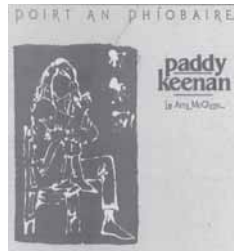
4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh

Dette er en veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere slik som bl.a. The Fox Chase. Sjelden har jeg hørt så mange fine og delvis, for meg i alle fall, nye låter for dette instrumentet. Spensvidden i repertoar gir et variert album. Her er tatt med alt fra jigs, reels, hornpipe, slow airs, til marsjer, valser, skotske flings, amerikanske reel og blue grass. Arrangementene av låtene tonesettes av et imponerende stjernelag av gjestemusikere: Frankie Gavin og Matt Cranitch feler, Alec Finn og Seán Ó Loinsigh på gresk bouzouki, Colm Murphy på bodhran, John Faulkner base drum, Jimmy Kelly banjo, Tom Stephens gitar, Jymmy Hynes snare drum. Eoin sin musikalske innflytelser er bl.a. Leo Rowsoome, Willie Clancy og Paddy Keenan (4-52).



4-293 Promenade - Kevin Burke, Michael O Domhnaill

Et legendarisk irsk folke-musikkalbum fra 1976, nett-opp nyutgitt på CD! Både Kevin Burke fele og Michael O Domhnaill sang, gitar og elektrisk piano, er markante irske folkemusikere. Med på albumet er også Triona Ní Domhnaill vokal, Donal Lunny bouzouki og bass bouzouki. Drivende Reeler!



4-52 Poirt An Phiobaire - Paddy Keenan, Arty McGlynn
Inspirert uilleannpipespill av en av Irlands fineste utøvere! Her leveres tonerikt spill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter for dette instrumentet. I tillegg får vi spor med blittfløyte. Noen melodier er dialektspill i tradisjon etter Johnny Doran, beriket av Paddys egen vilklidende spillestil. CD'en er akkompagnert av gitaristen Arty McGlynn.



4-294 Ships may come, ships may go - Forebitters

Et sjeldent fint album med maritime sanger i hovedsak fra de britiske øyer. Grappa Forebitters består av en gjeng glade dansker og entusiastiske shantymenn som eminent behersker genreen med overbevisende sangglede. Instrumentene er bodhran, gitar, mandola, banjo, fele, hardingfele, fløyte, skeer, harmonika.



4-295 Ó mo dhúchas - from my traditions - Seosamh Ó hÉanaí

Seosamh Ó hÉanaí var Conamaras største sanger i sin levetid og en av Irlands største sean-nós sangere og mottok den prestisjetunge nasjonale gullmedaljen av Oireachtas festivalen. Selv om en ikke forstår et ord irsk, så vil nok mange som liker vokal folkemusikk sette pris på sangene, stemmen og syngemåten.

Oslo Irish Music Festival 15.- 25.11.00 Epost: sgrando@online.no

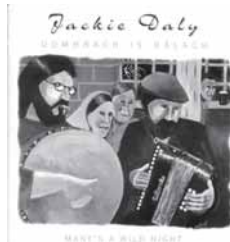


Keltisk profil



Keltisk profil

BUTTON ACCORDION



4-296 Many's A Wild Night - Jackie Daly

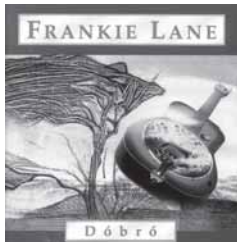
Knappetrekksspill og Jackie Daly er nærmest synonyme ord i irsk folkemusikk. I hans andre album er han også sterkt influert av musikken fra Cork og Kerry og i særdeleshet i området kjent som Sliabh Luachra der også slides og polkas er dominerende danseformer. Tross for dansemusikken så er det et rolig modent spill vi hører her.



4-03 Jackie Daly & Séamus Creagh

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.

DÓBRÓ



4-297 Dóbró - Frankie Lane

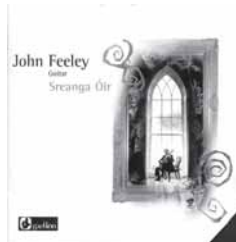
Dobro er ikke et instrument en vanligvis forbinder med irsk folkemusikk. Dette er første gangen dobro er brukt på denne måten, hvor instrumentet er bærende av melodiene og ikke kun som akkompagnement. Dette utgjøres ellers av banjo, akkordion, mandolin, gitar og kontrabass. En fascinerende og varm irsk tolkning av irsk folkemusikk!



4-02 I gCnoc na Graí - Noel Hill agus Tony MacMahon

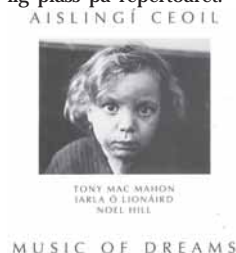
Danse-CD i 1. divisjon. Med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!

GUITAR



4-298 Guitar Sreanga Óir - John Feeley

Navnet John Feeley assosieres med irsk klassisk gitarmusikk. Han omtales som et gitartalent av rang med følsom innlevelse, modig og kreativ tolkning av irsk musikk med massevis av teknisk sikkerhet i framføringen. Naturlig nok er det særlig airs og musikk av Turlough O'Carolan som får rikelig plass på repertoaret.



4-01 Music of Dreams - Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird

Svært sjelden har jeg hørt CD med irsk dansemusikk med så mange kvaliteter. Med gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen, setter denne CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslåtter avløses innimellom av langsomme gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!

MELODEON



4-299 P.J. HERNON

P.J. HERNON begynte å spille melodeon da han var fem år. Her er en ny CD der han mesterlig spiller både en- og torader i B og C stil. Som gjest på noen spor er broren Marcus på tin whistle og konsertfløyte. Musikken er varm, livelig og like frisk i dag som for over 20 år siden da opptakene ble gjort (1978).



4-64 Béal a' Mhurlaigh - P.J. HERNON agus Marcus HERNON

En dynamisk søsken duo fra hjertet av Connemara, med tradisjon i beina, alt som fireårige tapdansere. Concertinaen trakteres med styrke, nennsomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Frodig bodhrán på flere spor med Kevin Conniff (fra Chieftains).





Keltisk profil



Keltisk profil

BLASTA!



4-146 Binn Blasta! - The Irish Traditional Music Special

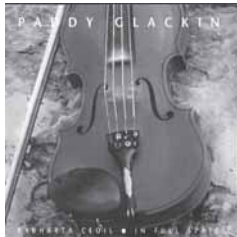
CD med irske artister fra plateselskapet Gael Linn. Dette er oppfølgeren til den førte «Blasta!» CD'en, med delvis de samme og delvis nye artister. Uansett så er det forskjellige låter som er tatt med her. En variert CD og er en fin introduksjon til andre irske CD'er og artister som ellers fins i bladet.



4-55 Blast! The Irish Traditional Music Special

CD med spor av hele fjorten artister fra tilsvarende mange album fra det irske plateselskapet Gael Linn. CD'en kan vi skaffe og mange av dem er allerede i dette bladet. Dette er en fullverdig og sjelden fin CD ikke minst på grunn av den store variasjonsbredden det blir i lydbildet når en gjeng forskjellige artister blandes på denne måten.

GLACKIN



4-13 Rabharta Ceoil In full Spate- Paddy Glackin

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status dette albumet er et bevis på. Her får vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bla kjent fra Telemarkfestivalen.



4-135 Measca - Brian Hughes

Friskt spill på irsk blikkføyte av en utøver i 1. divisjon. Her er stor variasjonsbredde i slåtteutvalg og akkompagnement og seks musikere er med på arrangementen. Fem av 14 slatter er nykomponerte. Ikke minst disse er spennende. Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha Ó Briain.

DHOMHNAILL



4-23 Gan Dhá Phingin Spré - Maighread Ní Dhomhnaill

Sangtradisjonene i Ulster og Donegal er en viktig del av irsk folklore og Maighread, søster til Tríona, framfører her kjærighetssanger både på irsk og engelsk. Maighread, som bla er kjent fra opptreden på Telemarkfestivalen, er en dyktig, annerkjent og beundret folkesanger. Både a capella og akkompagnert av ulike instrumenter.



4-123 Tríona - Tríona Ní Dhomhnaill

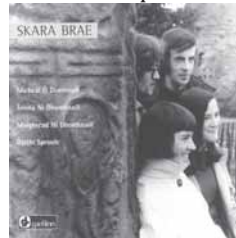
Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært annerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker STOR sang og musikk!!!

DE DANANN



4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og en av de mest etterspurte konsertgruppene. På deres tredje CD er bl.a Jackie Daly med. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slatter og utsøkte arrangementer der bla på banjo og mandolin inngår. To Sean-Nóis sangere Seán Ó Conaire og Tom Pháidín deltar på CD'en.



4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Tríona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikkscene. Med fire stemmer to gitarer og clavinnet er dette et vokalt jubelalbum.





Keltisk profil



Keltisk profil

AN BODHRAN



4-24 An Bodhrán The Irish Drum - Colm Murphy

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ni Mhaonaigh, Frankie Kennedy

To medlemmer fra den velkjente gruppa Altan, har her gjort et duo-album med repertoar av typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulstertradisjonen. Mairéad og Frankie representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.

TIN WHISLE



4-58 Cliairai Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan sitt blikkfløyte-spill har en stakkato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.



4-59 Siuil Uait - Seán Ryan

Dette er Seán Ryans første CD og inneholder to nemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!



4-133 Feadóga Stáin - Mary Bergin

Den beskjedne lille irske blekkfløyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!



4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

På Marys andre album får vi det samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

AKKORDION



4-147 Mick Malcahy agus Cairde

Solid session med tradisjonell irsk dansemusikk på sitt beste av Mick Malcahy og venner som bl.a Mick O'Connor banjo og gitar, Joe Rynne fele og Mel Mercier på bodhran og bones. Her er hele spekteret av irske danselåter som inngår i «Riverdans» og egner seg godt som dansemusikk for dem som vil begynne å lære dette.



4-144 Na Saighneáin - Kevin agus Séamus Glackin

Kevin og Séamus er sønner av den store felespilleren Tom Glackin fra Vest-Donegal. Her har du kraftfullt, intenst, lyst og selvsikkert irsk felespill med en samstemthet som en sjelden finner utenfor familier. En forfriskende CD som alle som liker felemusikk burde ha i sin samling. Noen kutt er akkompagnert med gitar og/eller piano.





Keltisk profil



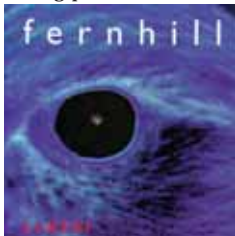
Keltisk profil

WALES



4-277 Whilia - Fernhill

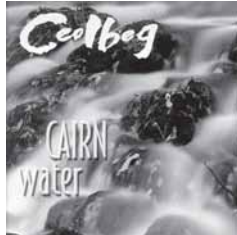
Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene, som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



4-279 Llatai - Fernhill

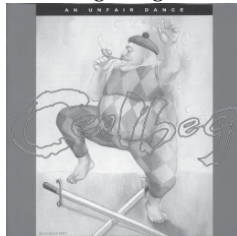
Dette er det andre albumet til den navngjetne walesiske gruppa Fernhill. Gruppa gikk selv tom for dette albumet under Telemarkfestivalen og vi har siden hatt etterspørsel etter denne CD'en. Julie Murph vokal, Andy Cutting knappakkordion, Ceri Rhys Matthews gitar og klarinet, Jonathan Shorland pastoral obo, fløyter, klarinett og sekkepipe.

SKOTTLAND



4-278 Cairnwater - Ceolbeg

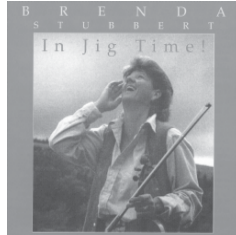
Ceolbeg har gjennom 20 år markert seg som et av Skottlands topp folk band. Dette er deres sjette og nyeste CD! Gruppa har en markant sound, med meget sterke utøvere hvor flere har solide solokarrierer og egne album. Særlig må nevnes Rod Paterson på gitar og vokal. Han regnes som Skottlands fineste mannlige sanger.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

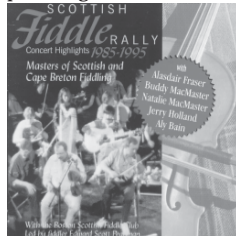
Ceolbeg er en meget anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Dave Steel er blant Skottlands meget habile mannlige folkesangere. Fine velproposjonerte arrangementer. Med instrumentene; fløyter, citter, Higland og Lowland pipes, concertina, gitar, bouzouki, elektrisk bass, elektroharpe, keyboard, bodhran, trommer og perkusjon.

CAPE BRETON



4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbart

Fengende felespill fra Cape Breton på Canadas Østkyst. Brenda Stubbart er den type felespiller som produserer en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Likevel har hun et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Felespiller med en markant personlighet!



4-161 Scottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

Denne CD'en inneholder 17 spor og 75 min. med et utvalg av høydepunkter innen skotsk og cape breton felespill fra en serie med historiske konserter fra 1985-1995. Live-opptak med stor live-atmosfære. Artistene er bl.a Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.

BRETAGNE



4-264 Daou - Triskell

Bretonsk folkemusikk og et melodisk variert og vakkert album, der to harpespillende brødre maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken, noen irske melodier av bl.a. Turlough O'Carolan, samt en japansk melodi. Instrumenter er harpe, blikkfløyte, gitar, klaver, skotsk sekkepipe, barbuka, bombardes, folin, viole de gambe, perkusjon og skarptrommer.



4-265 An Aotrou Liskildri - 4-43 Breizh Hud - Strobineil

Strobineil besøkte Førdefestivalen i år og spiller Fest-Noz dansemusikk fra Bretagne. Tradisjonell musikk, men med en liten artig flott variasjon der de inkluderer klarinett som vekselvis spilles i solo og i samspill med bombarde og sekkepipe. Ellers med sang, blikkfløyte, tverrfløyte, gitar. Renskåren tradisjonsmusikk fra det keltiske Bretagne i 1. divisjon!





Keltisk profil



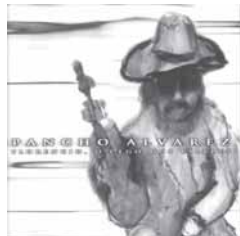
Keltisk profil

GALICIA



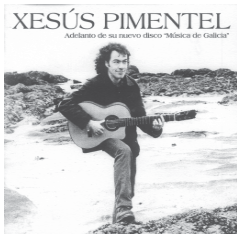
4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, consertina, fløyter og ulike trommer.



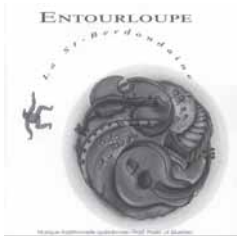
4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Et felebasert album fra galicia med høy bueføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av felelegenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill. I blant settes full spansk rytmepakke inn i arrangementet og bidrar som krydder i en fin CD. Det vokale ivaretas av Alvares samt av et knippe kvinnelige sangere.



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompagnement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine

Dette er et skikkelig overbevisende tradisjonsalbum som er et av mine absolutte favoritter fra Québec. Det har samme nivå som et månedens album krever. Vi kunne likevel ikke vente med å ta det med. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

QUEBEC



4-157 Charivari - Les Batinses

En Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass. Alle elementer integrert til en personlig spillestil for Les Batinses. De ulike stilelementene fremtrer tydelig i ulike spor. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



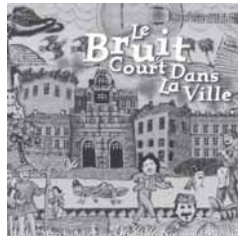
4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-263 Tripotages - Les Batinses

Den andre CD'en til en ny gruppe fra Québec City i Canada, som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Québec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Québec».



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Trio Marchand

Folkemusikk fra Québec og et storslagent album som i sin enkelhet gir en fortreffelig renskåren og drivende folking av denne keltiske tradisjonen. Trioen som besøkte Førdefestivalen i år, består av André Marchand, gitar, Lisa Ornstein fele og Norman Miron akkordion, alle pionerer på denne folkemusikkscenen. Ikke minst solid fotarbeide kjenner tegner denne tradisjonen.





Keltisk profil



Keltisk profil

LA BOTTINE SOURIANTE



4-150 Y a ben du changement



4-105 En Spectacle

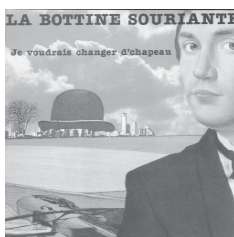


4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer

Denne fem manns sterke vokalgruppe fra Quebec, som kaller seg «Kølbrennere i helvete», påkaller atskillige superlativer! Det er den mest forunderlige, munnrappe og eplefriske vokalgruppe vi noen gang har hørt! De framfører for det meste dansemusikk fra Quebec til iherdig fotsteping, munnharpe og tamburtromme på noen kutt. Dette er et kjempealbum!



4-106 Chic & Swell



4-107 Je voudrais changer d'chapeau



4-149 Tout comme au jour de l'an

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotstælig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåser og gjør en blanding av tradisjonsfusjon.

THE CHIEFTAINS



4-171 The Chieftains 3

4-172 The Chieftains 4

4-173 The Chieftains 5

4-174 Bonapart's Retreat (6)

4-175 The Chieftains 7

4-176 The Chieftains 8

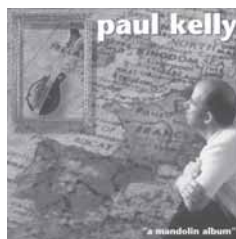
4-177 Boil the Breakfast Early (9)

4-178 The Chieftains 10

4-179 The Chieftains Live!

4-180 The Chieftains in China

4-181 The Ballad of the Irish Horse



4-261 A Mandolin Album - Paul Kelly

Liker du mandolin? Hvis svaret er ja, så har vi plate til deg. Er svaret vet ikke tror jeg denne CD'en vil overbevise deg. Paul Kelly har her levert et smakfullt album med et knippe i ørefallende melodier av jigs, reels, vals, mazurka, air. Særlig godt og nennsomt akkompagnement med bouzouki, fele, gitar, perkusjon, kontrabass, keyboards og fløyte.

O'KEEFE



4-254 House Party - Maire O'Keefe

Maire O'Keefe er en ung evnerik felespiller fra Kerry - her med sitt debutalbum. Maire spiller musikk fra Kerry, Donegal, Skottland og Cape Breton. Innspillingen er tatt opp fra en live-setting i Cape Breton og hun får musikalsk følge av store artister fra Cape Breton tradisjonen, slik som bl.a Jerry Holland, Paul MacDonald, Ryan MacNeil, Tommy Basker.



4-262 Lia Luachra

Lia Luachra er en ny frisk irsk gruppe som har høstet anerkjennelse med dette sitt debutalbum. De relativt unge medlemmene er Tricia Hutton fele, Jon Hicks gitar, vokal, shaker, Shane Bracken concertina, piano og bodhran, Declan Corey mandolin og bouzouki. I tillegg er det gjesteartister med kontrabass og bratsj. Både tradisjonelt og nytt materiale.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-215 The Very Best of Stockton's

Wing

Stockton's Wing er kjent for sine livlige danselåter og rytmearangementer med bodhran og bones. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyder av reeler, jiger og slides.



4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

Å vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Conniff bodhran.



4-212 Kittie from Ballinamore - Ash Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!



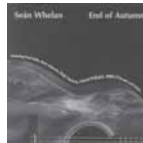
4-209 Irlande - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-258 End of Autumn - Seán Whelan

Annerledes irsk folkemusikk med gitar. Harmonisk mollstemt lydbygge veksler mellom distinkt solo gitarspill til samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhran og perkusjon. Reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin musikere på fløyte og fele. Begge sentrale bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Akkompagnement av fremragende musikere på gitar og bouzouki og ikke minst bodhranmesteren Colm Murphy!



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Prestis felespill og bodhran- og bonespill med briljante og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Tverrfløyte i Ulstertradisjoner. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. *Dansemusikk som anbefales av danselærer!*



4-165 The Week before Easter - Kevin Conniff

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Irsk tradisjonsmusikk spilt av italienerne. Med integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



4-185 The Birkin Tree -

Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-274 St. Patrick 2000 - Donal Lunny

Dobbet-CD til prisen av en! Donal Lunny er kjent som den som brakte bouzouki inn i irsk musikk, medlem av Planxty og Bothy Band, samt meget habil bodhranspiller. Her med Maighread Ni Dhomhnaill, Planxty, Coolfin, Sharon Shannon, Trionia Ni Dhomhnaill, Liam O Maonlai, Frank Harte, Orion, Moving Hearts.





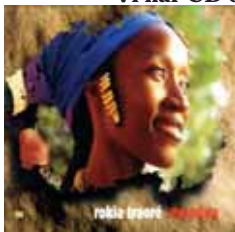
A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

FOLKEMUSIKKFESTIVALER

Vi har CD'er av artistene

VERDEN I NORDEN:
Rokia Traore
se side 15



2-329 Mouneïssa -
Rokia Traoré



2-311 Carmelina - Totó
la Momposina

VERDEN I NORDEN:
Toto La Momposina
se side 19

VERDEN I NORDEN:
Cheikha Remitti
se side 17



2-730 Aux sources du
Raï - Cheikha Remitti



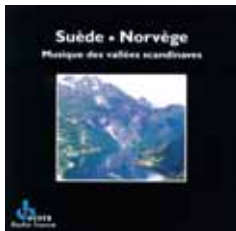
5-015 Old Gypsy Songs
Ida Kellarova, Věrá Bílá

VERDEN I NORDEN:
Věrá Bílá
se side 25

VERDEN I NORDEN:
Canto Negro de
las Americas -
Susana Baca
se side 19



2-436 Vestida de Vida -
Susana Baca



1-208 Suède - Norvège -
Willemark/Bråten-Berg

VERDEN I NORDEN:
Lena Willemark,
Kirsten Bråten-Berg
se side 8

VERDEN I NORDEN:
Mugam Ensemble
Jabbar Karyagdy
se side 15



2-122 Rast Destgah -
Mugam Ensemble
Jabbar Karyagdy



4-138 Skara Brae - Micheál,
Triona og Maighread Ní
Dhomhnaill

OSLO IRISH MUSIC
FESTIVAL:
Micheál Ó Domhnaill,
Triona Ní Dhomhnaill,
Maighread Ní
Dhomhnaill
se side 44 og 46

Bli med i Etnisk Musikkklubb!