



Når kommer
Nettbutikken? s. 2
Festivaler s. 5, 6 og 7

Toner på VERS



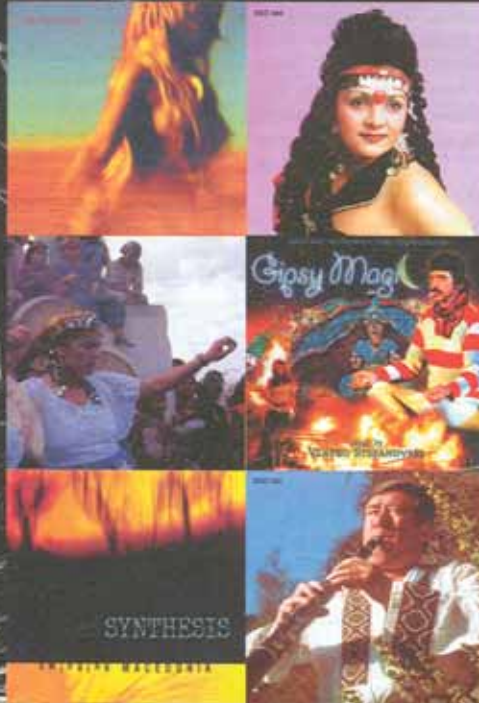
Verving s. 4
Tid for Bonus s. 31

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 21

April-Mai 2001

m̄shikk̄ m̄āgi



daja

j i e n a t



Redaksjonelt



Redaksjonelt

MUSIKK-GUIDE

NÅR KOMMER NETTBUTIKKEN?

Pilotbruker?



2-779 Leopardmannens Musikk-guide

Leopardmannens Musikk-guide er en enestående mulighet til å få oversikt over Afrikas sprudlende musikkliv. Dette er Norges første oversikt over afrikansk musikk, en musikkgenre som blir stadig mer populær, i Norge som i resten av verden. Dette er en utvidet CD som også inneholder interaktivt materiale. Musikkdelen av CD'en består av 9 låter med afrikanske poplærartister som Kanda Bongo Man, Koffi Olomidé, Hukwe Zawose. I tillegg finnes et minileksikon om afrikansk musikk med illustrerte presentasjoner av 50 ledende musikere og band fra hele Afrika, med diskografier og bakgrunnstoff. Pris kr 180,-.

Vi har intervjuet prosjektleder for den nye nettbutikken til Etnisk Musikkklubb, Anna-Karin Karlsson, som arbeider i Itworks.

Arne Fredriksen: Jeg har jo lenge vaslet medlemmene i Etnisk Musikkklubb at vi skal «åpne butikk i himmelen» i 2001. Både vi og medlemmene begynner å bli utolmodige. Det ser ut som «himmelen» lar vente på seg. Når starter Nettbutikken?

Anna-Karin Karlsson: Den starter i Juni.

Arne Fredriksen: Hvorfor har dette tatt så lang tid?

Anna Karin Karlsson: Til denne butikken bruker vi helt ny teknologi. Grunnen til dette er at vi ønsker og lage en butikk som oppleves så effektiv som mulig av kundene. Dette gjør at vi bruker litt lengre tid enn hvis du bruker en kjent teknologi.

Arne Fredriksen: Hva er forskjellen på denne Nettbutikken og en vanlig hjemmeside?

Anna-Karin Karlsson: Det er meget stor forskjell. Fra kundens side så handlerer nettbutikken all kommu-

nikasjon rundt handleprosessen mellom kunden og Etnisk Musikkklubb.

Arne Fredriksen: Hva er spesielt med denne Nettbutikken og hva kan folk vente seg?

Anna-Karin Karlsson: Det er mye som er spesielt med denne butikken. De største tingene er at:

* butikken skal hantere flere typer brukere dvs medlemmer, forhandler og kunder som ikke er medlemmer.

* butikken finnes i to språk, norsk og engelsk.

* du kan handle i flere valutaer, norske kroner, Euro og US Dollar.

* butikken handlerer dette med medlemsfordeler og månedens cd.

* du kan betale med kredittkortene Visa, Diners, MasterCard og American Express.

* Du får litt mer informasjon om CD'ene.

* Du kan lytte til CD'ene før du kjøper.

* Det blir flere søkemåter for å finne musikk.

En stor forskjell for brukerne er at brukeren får

Vi du være pilotbruker i Nettbutikken?

Vi i Etnisk Musikkklubb og Itworks ønsker å ha med oss noen av medlemmene som er med å teste Nettbutikken før vi slipper denne løs på alle medlemmene og på verden forøvrig. Vi vil at disse skal si hva de synes, si hva som var bra og eventuelt mindre bra, si hva som fungerte og evt. ikke fungerte osv. For å registrers som pilotkunde så kontakter du direkte prosjektlederen i Itworks, Anna Karin Karlsson gjennom epostadressen: anna.karlsson@itworks.no Hun vil selv bestemme antallet pilotbrukere som hun trenger for en slik pilottest. Det er derfor ikke helt sikkert du kommer med, siden antallet i testfasen vil være begrenset.

tilgang til nyheter så fort de er lagt ut på nettstedet, og ikke trenger og vente til neste katalog. Att nettbutikken har informasjon på engelsk tror jeg personlig er noe som gjør informasjonen tilgjengelig for en ny stor målgruppe.

Arne Fredriksen: For egen del vil jeg si at det blir en formidabel jobb «å fylle opp hyllene» i butikken. Det vil gå på i hele år.





Redaksjonelt



Redaksjonelt

INNHOOLD



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SJOFN -
GJALLARHORN**



NORDISK PROFIL: DAJA - JIENAT



**ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; MAROC -
MOYEN-ATLAS - MUSIQUE SACRÉE ET PROFANE**



**ÅPEN PROFIL; - THE BERLIN PHONOGRAMM
ARCHIVE 1900 - 2000**



**ÅPEN PROFIL; LULLEBIES OG BÅRSULLER FRA HELE
VERDEN**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; GYPSY
MAGIC - THE ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK**



**BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM;
TARAGOT - DUMITRU FARCAS**



**BALKANSK PROFIL: Swinging Macedonia - de
SYNTHHESIS**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: CHANSONS,
MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES DU QUÉBEC**

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

STIFTERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spel menn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

ANMELDELSER OG OMTALE

Det er et generelt problem at CD-utgivelser med etnisk musikk og folkemusikk i liten grad anmeldes eller omtales i norske aviser og blader. Unntakene ser ut til å være Dagsavisen, Klassekampen og Dag og Tid som alle har knyttet til seg gode anmeldere. Den vedvarende økende interessen for verdens musikk reflekteres fortsatt lite i norske aviser. Det er den anglo/amerikanske musikken som fortsatt eksisterer i de fleste norske aviser. Delvis kommer dette av den kommersielle kulturpolitikken oppfatning av hva som er «moderne». Delvis tror jeg det skyldes at mange store riksaviser ikke har folk med kunnskap til å anmelde denne type musikk. Vi etterlyser derfor personer med slik kunnskap som kanskje kan tilby sine tjenester til Aftenposten, Dagbladet, VG, Vårt Land, Ny Tid, samt de store regionsavisene. Vi sender gratis CD for anmeldelser av egne utgivelser og andre CD'er vi kan distribuere til butikker. Ta kontakt!

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Fredag 20.
April**





KLUBBREGLER



Verving

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring påplusstet purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet inne-

bærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

| | |
|---------------------------|------------|
| Hver 3. verving | kr 0,- |
| Øvrige vervinger | rabatt 40% |
| Velkomst-CD'er | rabatt 40% |
| Spesialpris 0 (S0) | kr 148,- |
| Månedens CD | kr 158,- |
| Ordinærpris | kr 168,- |
| Månedens CD 2 | kr 278,- |
| Spesialpris 1 (S1) | kr 178,- |
| Spesialpris 2 (S2) | kr 188,- |
| Spesialpris 3 (S3) | kr 198,- |
| Dobbel CD (S4) | kr 228,- |

FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubben er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

Vi trapper opp til Nettbutikken og har satt i gang en stor vervekampanje. De to doble CD'er nedenfor tilbyr til 50% rabatt for den som verver et nytt medlem til en av profilene. Det samme tilbudet gjelder for de som verves. Ellers gjelder vanlig 40% på øvrige album. For å oppnå rabatter ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må sendes inn av den som verver. Personlig anbefaling av musikkklubben til venner, kollegaer og venner er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan spres på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder.



3-297 Balkan Blues

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. En sjelden samling av høydepunkter innen Balkan musikk! Blanding av kjente og ukjente artister og rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet.

Informasjon på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,



5-023 Gypsy Queens

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Musikalske høydepunkter av Romani-divaer rundt i verden! Blanding av kjente og ukjente artister. Den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet.





Annonser

Annonser

UNGDOMSSAMLING BUSKERUDKAPPELEIKEN

PROGRAM 2001

Vi har nå gjort en omlegging i forhold til Buskerudkappleiken. Den er flytta fram i tid og arrangeres 21.april.2001. I forkant av kappleiken arrangeres det ungdomssamling med instruksjon i spel, dans og kveding. Dette gir finpusset i forhold til å stille på kappleiken. Lørdag blir det kappleik i alle klasser.

Fredag 20. april:

- kl. 17.00: Fellessamling for kursdeltakerene
kl. 17.30 – 19.00: Instruksjon i grupper
kl. 19.00 – 19.30: Mat
kl. 20.15 – 21.15: Instruksjon/gruppejobbing
kl. 21.15 – 22.30: Sosialt samvær

Lørdag 21. april:

- kl. 08.30: Frokost
kl. 09.00 – 11.30: Instruksjon/gruppejobbing

KAPPELEIK

kl.12.00:Kappleiken starter på Samfunnshuset.
Kappleik i alle klasser i spell-fele, hardingfele og eldre folkemusikkinstrument, durspell (både slåttespell og runddansmusikk), gruppespell, åpen klasse, dans og kveding

kl 19.00:Intimkonsert på museet med Knut Myran
kl.20.00:Premieutdeling med dansefest på Folkemusikksenteret. Runddans og bygdedans med Spellemannslag og grupper fra hele fylket.

Overnatting bestilles direkte på Folkemusikksenteret. Priser fra kr. 175,-

Påmelding: Ungdomssamling innen fredag 06.04.01 (konto 2372.0705745).Kappleik innen torsdag 19.04.01 (konto 2300.20.11972).

Deltakeravgift.Ungdomssamling: kr.300,-

Kappleik: Enkelt deltaker: kl.C kr. 60,- Gruppe junior: 120,-, Andre klasser: Deltaker kr. 80,-, Gruppe kr. 160,-, Lag kr. 250,-.

Henvendelser med påmelding og spørsmål skjer til Veslemøy Fjerdingsstad, direkte telefon 32 71 13 04 eller Steinar Bottegaard, direkte telefon 32 71 13 01 –

Folkemusikksenteret i Buskerud,

3350 Prestfoss

32 71 13 10 – E post:

post@folkemusikksenteret.no

FLØYTIVALEN

12-13 mai 2001-02-27

Folkemusikksenteret i Buskerud

For 4. år på rad arrangerer Buskerud Folkemusikklag fløyttivalen, ei samling for fløytespillere innen alle genre.

Hovedforeleser i år er Leif Løchen. Ellers så er Fløyttivalen i år et samarbeidsprosjekt med Norsk lur og bukkehornlag.

Pris:

Kost og losji lørdag – søndag: kr 525
Kursavgift: kr. 350,- Studenter: kr. 250,-
Enkelmåltid: Frokost kr. 60,- Dugurd kr. 90,-
Alle måltid uten overnatting: kr. 350,-
Leie av dusj (for teltfolk): kr. 20,- døgnet

Påmelding : 26. april til

Buskerud Folkemusikklag, 3350 Prestfoss.

Tlf. 32 71 13 04, faks 32 71 13 10. E-post:

post@folkemusikksenteret.no

Festspillene i Vestfold



Annonser

Annonser



Førdefestivalen

Telemarkfestivalen



Annonser

SALG 50 %



Vi forbereder oss til Nettbutikken og selger ut noen CD'er som ikke skal være med i nettbutikken, (fordi vi ikke lenger har avtale med selskapene) Det er ellers helt utmerkede CD'er. Begrenset lager! Først til mølla!

Signøynerfestival



3-106 Ta kalitera Pontika - Stasis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Stasis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-112 Pontika dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, serenitsa.



3-109 Pontika dialegmena No. 2

3-110 Pontika dialegmena No. 3

Supere pontiske dansealbum med bl.a. Stasis Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, og Jiannis Tsanakalis. Mest urban instrumentbesetning med trøkk. Både akkustisk og moderne instrumenter. Noen spor i landsbystil.



2-406 Vol.1 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



2-392 Ichkal - Ali Nassar

Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.





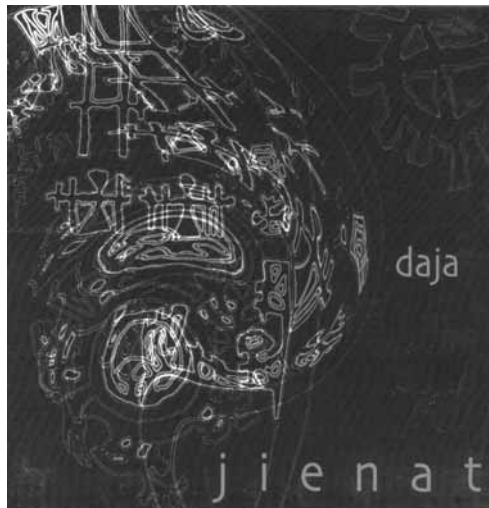
MÅNEDENS ALBUM:



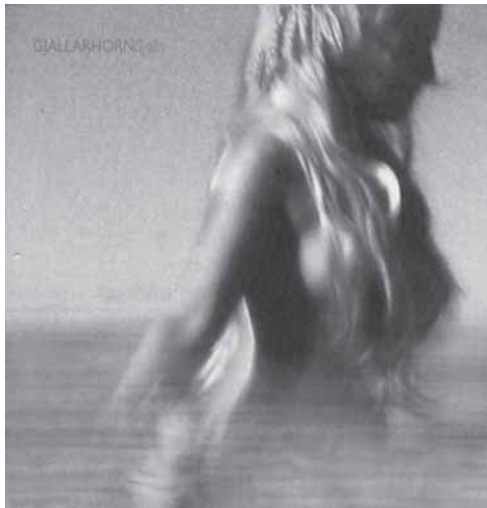
Nordisk profil

JIENAT - ET NYSKAPENDE UNIVERS!

KJÆRLIGHETENS OG LIDENSKAPENS GUDINNE



1-374 Daja - Jienat



1-375 Sjofn - Gjallarhorn

1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV PÅSKEPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL RABATTERT SPESIALPRIS KR 278, (SPAR KR 78,-)

Å sette en tradisjonell genremerkelapp på gruppa Jienat er ikke lett. Den må oppleves! Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen med solide røtter og samisk tradisjon. Jienat har tilsvarende skapt sitt helt egne nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet - men som likevel til de grader fungerer! Ingen tangentinstrumenter, gitarer eller samplere er brukt. Andreas Fliflet er den kreative trollmannen bak det hele og som dessuten selv bidrar med strupesang, stemme og sag. André Ferrari, Fredrik Gilje og Mikael Nilsson bidrar alle med solid perkusjon, bl.a. på tablas og leierkrukke.

Finsk-svenske Gjallarhorn spiller verdensmusikk med røtter i den finsk-svenske folkemusikken. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av denne CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vǫrritualet. Her er den gamle sang- og spelemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, trolske minuetter, fruktbarhetsbønner, runesang, og gamle episke islandske rímur. Gruppa kan minne om en krysning av Garmarna, Triakel og Alban Faust. Dideridoo og munnharpe ligger som en bordun underskog over sang, feler, hardingfele, altfiol, bratsj, mandola - alt akkompagnert av bl.a. djembe, congas, bongos, kalimba og shamantrømme, som skal minne oss om sjamantrømmens puls, som en gang var sterk i Norden.



Nordisk profil

Nordisk profil



SAPMI



1-135 Stállangazza - Sâncuari (S1)

Kautokeino-gruppa Sâncuari med melodios joik-rock og egne låter med tekster på samisk. Gruppa består av Johan A. Gai-no gitar, joik og vokal, Heaika Hætta, synthesizer, gitar, joik og vokal, Svein Egil Oskal joik, vokal, synthesizer, effekter, Jan Dahlqvist, trommer, bass, gitar, piano, perkusjon, Rolf Hedbers, saksofon og fløyte.



1-219 Calbmeliiba - Frozen moments(S1)

Musikalsk møte og sammensmelting mellom joik, flamenco og tabla. Joikeartistene Inga Juuso og Johan Sara jr. møter flamenco-artistene Rogelino De Badajoz Duran og Erik Sten og tablamesteren Jai Shankar Sahajpal (jfr.2-735 Shankar of Norway) Joik og flamenco gir begge uttrykk for opplevelser, stemninger og følelser som kommer fra hjerte og sjelen.

FÆRØYENE



1-369 Nina, nina, nái - Skaldur, ramsur og rímur (S4)

En dobbel-CD fra Færøyene med Skjaldur - færøyske episke sanger, som utgjør deres eldste sangtradisjon. Materialet er bl.a rytmiske leiker for barn og av barn, samt bånduller og voggviser. Alt sammen er feltopp-tak av tradisjonbærere. Det følger et omfattende hefte med litt info på engelsk, men ellers på færøysk - et slags «nesten norsk» en kan for



1-182 Flúgvandi bidil - Føroysk visu- og kvædalög

Det er en egen bølgende besettende framdrift i færøysangen, som gir en slags suggererende ro. Her har vi et veldig godt album for denne type tradisjon. På hele 35 spor får vi mye for pengene med eksempel på færøysang fra i dag og opptak helt tilbake til 1927. Tonalt fins åpenbare likheter med norsk kvæding og enkelte ballader er kjent også hos oss.

HEFTIG!



1-376 - Heftig og begeistret - Berlevåg Mannsangforening (S1) Her er *ekte* vare fra det høge nord! - Musikken til filmen Heftig og begeistret som har begeistret og beveget så mange med sine uforslekkede og ærlige «tett på» skildringer av indivi-der, kollektivet, naturen og samholdet i en mannsangforening. Sanger med sjarme og varme - lysar fra velkalkulerte overflattisk glatte underholdningsidealer!



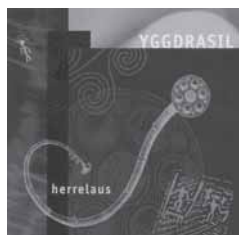
1-244 Unbløgged! - Boknakaran Live-innspilling med stor stemning og god atmosfære fra Nord-norsk kulturliv, der folkelig visetradisjon henter impulser fra mange retninger. Et godt eksempel på hvordan eget uttrykk formes gjennom impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Med gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfløyte, fele, hardingfele, en-rader, munnspill, trøorgel, bodhran, kontrabass og *en frodig folkelig sang!*

ISLAND



1-379 Íslensk Þjóðlög - Hamrahlidarkórinn

For første gang har det lyktes oss å få tak i en islandske CD. Her en kor-CD fra Islands rike, intense og ungdommelige korliv. Hamrahlidarkórinn er det internasjonalt best kjente koret og har en myk og vennlig framtoning. Det synger både internasjonalt og islandsk repertor, såvel eldre som nyere. Prisbelønnet kor!



1-151 Herrelaus - Yggdrasil (S1)

Dette var en CD som overrasket meg atskillig! Navnet Yggdrasil i norrøn mytologi betyr verdenstret og reflekterer gruppas både utradisjonelle besetning og arrangement. Med norsk folkemusikk og innslag av balkanmusikk tas vi her med til tradisjonens yttergrenser uten å gå over grenser. Felle, hardingfele, didgerido, munnharpe, m.m.



Nordisk profil



Nordisk profil

BERG OG VATN



1-377 Berg og vatn - Per Sæmund Bjørkum (S1)

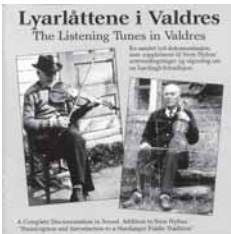
Fersk CD med Per Sæmund Bjørkum, der også Kåre Nordstoga, Tone Hulbækmo, Øystein Rudi, Bjørn Kjellemyr medvirker. Repertoaret på denne flotte og ettersurte utgivelsen strekker seg fra våre, lyriske sanger til dansemusikk som springleik og vals. Vil garantert appellere til kjennere av tradisjoner og oppdages av nye lyttere.



1-378 Den våre fele - Per Sæmund Bjørkum

Tradisjonsmusikk basert på spillet til Paal Skogum. (1921-1990). Fokus er solo spill for vanlig fele, men det legges også vekt instrumentalistebe i samspillet. Paal Skogum var født og oppvokst i Lalm i Gudbrandsdalen og er kjent for sin spesiell Lalm spillestilen. Per Sæmund Bjørkum spiller fele med Knut Reiersrud, gitar, John Faulstad, akkordion, Bjørn Kjellemyr bass og Kåre Nordstoga, orgel.

NORSK BLUES!



1-380 Lyarlåttene i Valdres Valdres (S4)

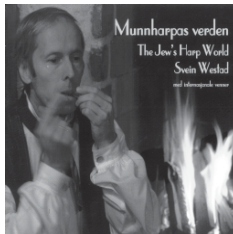
Denne store samlingen med lydarslåtter fra Valdres er ruvende dokumentasjon på norsk blues, dvs blå urtoner, følsomme og vare slåtter som skildrer møllestemte sinnstemninger og lyriske opplevelser i sjelens irrganger, til sterke opplevelser av natur. Å høre lyarslåtter samlet på denne måten gir også en annerledes opplevelse av hardingfele som bluesinstrument.



1-79 Åsmund & Sturla - Sturla Eide Sundli, Trond Åsmund Svenkerud (S1)

Åsmund og Sturla serverer iørefallende slåtter fra Sør-Trøndelag som det er klasse over. Her er både tradisjonelt og egenkomponert materiale framført med harmoniske og melodiose arrangermenter. En vakker spelemanns-CD fra to unge spelemenn som allerede er i toppsjiktet. Produsent er Bjørn Aksdal.

PRESEOMTALE



1-330 Munnharper verden - Svein Westad

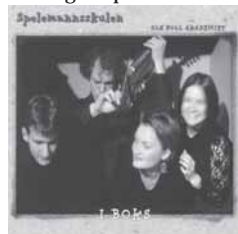
Presseomtale: Klassekampen, Noralf Pedersen
«Sanseleg Munnharpe»
 Svein Westad har laga eit viktig folkemusikalsk dokument over ein rik norsk og internasjonalt munnharpetradisjon. Svein Westad vier oss inn i ei munnharpeverld som spennar frå Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i aust. Til å hjelpa seg har han med tre kollegar, meisterspelemennene Leo Tadagawa frå Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai frå Vietnam. Sjølv har Westad, vinnaren av Landskappleiken dei to siste åra, studert dei eldste norske munnharpekjeldene, og han har difor greidd å læra seg eit breitt register av norske munnharpedialektar. Sjølv om munnharpa er mest nytta som soloinstrument, har Westad gjort ein genistrek med å be med seg både spelemenn og dansarar på plata. Dette lyfter innspelinga og gjev ho eit meir dynamisk heilskapleg preg. - Svein Westad opnar med to gangarar og ein slått fra Setesdalen, det området i Norge med den best ivaretekne og rikaste munnharpetradisjonen. Dei eldste slåttane skriv seg truleg frå mellomalderen, og allereie frå siste del av 1800-talet finst det namn på spelemenn og smedar. Westad held fram med "Veum'en", ein springar frå Telemark som det svingar av. Her har Westad med seg Anne S. Haugan på trollstemt fele. Arrangementet er bygd opp etter det velkjende rop-svar-prinsippet, at det eine instrumentet spør og det andre svarar. Ein Høyser også skosolane og klappa frå dei to spreke dansarane Arvid Sperrud og Tone Almeli. Å inviterar dansarar på

DÅMLEG



1-381 Dåmleg - Halvor Høyseth spelar slåttar i Hovintradisjon (S1)

Historiske opptak av Halvor Høyseth som var en sentral spelemann i Hovin i Telemark. Innspillingen inneholder slåtter som han brukte mye og som for en stor del er særpreget for Hovin. Innspillingen starter med en kulokk av Ingeborg, kona til Halvor og fortsetter med 32 spor med Halvor's eget hardingfelespill.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Frisk og ungt norsk hardingfelemusikk av nye talentfulle norske folkemusikere som er uteksaminerte folke-musikkstudenter fra Ole Bull Akademiet - «I Boks» representerer 2 års arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner, delvis i samspel og delvis i solospel. Christian Borlaug, hardingfele, Liv Merete Kroken, hardingfele, Sigrid Terese Moldestad, fele og Lars Underdal, hardingfele.



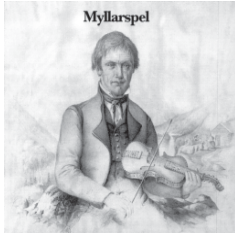


Nordisk profil

Nordisk profil



Ypperlig til dans!



1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal

Etnisk Musikkklubb er stolt av å være utgiver av en jubileums-CD med Myllarspel 200 år etter den legendariske spelemannens fødsel. Myllarguten oppnådde å bli respektert og anerkjent langt inn i den kulturelle elite i sin samtid. Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Han var som en brusende foss og var nyskapende ved å bygge ut og lage nye slåtter. På denne CD'en har vi fem spelemenn som hver spiller 5 slåtter i form etter Myllaren. Her fins prestasjoner og tolkninger av Myllarspel som har den suggererende glansen og fortrylleselsen som kjennetegner godt Myllarspel. Johan Vaa som produsent har bidratt med sin dype kunnskap om emnet, og funnet fram til et utvalg av slåtter som både er fine, særprega og innbyrdes forskjellige, - alt presentert i ei rekkefølge som skaper fin balanse og variasjon. Fremheves må også lydtekniker som har fått sjelden fin lyd på hardingfelespill! Fyldig teksthefte på norsk og engelsk.

SPELEMANNSPRISEN



1-254 Solo - Håkon Høegemo (S1)

Spelemannspris til Utlaspelemannen Håkon Høegemo Her med bart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes blant Norges fremste spelemenn og har vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelser for sitt spill. Høgemos mesterlige spill med kraft og nerve.



1-278 Milla Sextus og Sulhus - Glåmos Spellmannslag (S1)

Rørøspols utgjør hovedinnholdet på denne CD'en. Pols er den eldste av dansetypene i Rørøbygdene og er Glåmos Spellmannslag sin spesialitet. Her med Sulhustradisjon, en familietradisjon som handler om spellmenn, trallere, dansere, lært opp og videreført av Peder Nyhus far til Sven Nyhus, begge med som stiftere av spellmannslaget.

VISOR & LÅTAR



1-126 Visor & låtar från Bohuslän

Frodig CD med feltopptak fra ni genuine folkemusikere likt fordelt sang og spel. Framheves spesielt må Martin Martinsson som med sanger og hyppige slåtte-trallinger på 24 av i alt 50 spor, gjør dette til en svært lyttbar og sjarmerende CD. Slik «uskolet» folkesang bør minne om hva folkesang og folkemusikk egentlig er.



1-370 Feledám - Hauk Buen (S1)

Hauk Buen, spelemann og felemaker begynte å spille i 12-årsalderen. Nære slektninger ga ham de første impulser på hardingfela, gjennom påvirkning fra kveding, slåttetulling og kulokken. Som spelemann tilhører han dem som former stoffet til sitt eget, i spillestil og uttrykk. Slåttene her er derfor Hauk's egen personlige gjengivelse og ikke noen kopi av kildene.

AV BARN/FOR BARN!



1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstufven med flere

En fersk, sjarmerende og fin CD med unge folkemusikktøvere. Ideen bak CD'en var å produsere en folkemusikk-CD med barn og for barn. Den er et resultat av det friske rekrutterings og opplæringsarbeidet som har pågått på Kongsberg på slutten av 1990 tallet. En rekke tøvere er med på de 54 spor en til slutt valgte ut av et stort materiale. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannlag med sine 10 medlemmer i alderen 11 - 17 år som har fått opplæring og ledes av Anne Svånaug Haugan. Kvedargruppa Sølvstufven er en annen viktig bidragsyter. Den består av unge kvedere som har fått opplæring og ledes av Veslemøy Fjerdingsstad. Flere gjesteartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeneit, kveding og Veronica Sørum, munnharpe. Jeg synes det alt i alt ble en spennende CD med stor variasjon og spennvidde i uttrykk og repertoar. Dette er ikke bare en CD som er sjarmerende, men som også viser fruktene av opplæring og talentfulle unge tøvere som har gjort folkemusikk til egne uttrykk.





Nordisk profil



Nordisk profil

DANMARK



1-322 Sik og Sejs - Uhrbrand, Lydom, Cahill

Sjarmerende og melodios folkemusikk fra Fanø, hentet fra glemselens avkrok. Særlig gjelder dette danse-melodiene. Ren akkustisk dansk folkemusikk og fremføres fele, bratsj og piano, akkordion, munnspill, bouzouki og gitar. Delvis har melodiene fått en litt ny drakt som både jeg og artistene synes er spennende.



1-192 Eter

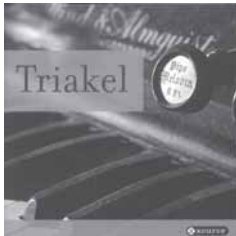
Unga svenske folkemusikere i en gruppe de kaller Eter, har laget en gruppesound som reflekterer de fire musikernes tradisjonsbakgrunn og påvirkninger. Et eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter og tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag fra to av jentene, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.

SVERIGE



1-334 Mats och Mikael - Mats Johansson, Mikael Pettersson

Svensk spelemanns-CD utenfor allfarvei med tiltalende musikk og design! Mats og Mikael har solide musikkkrøtter fra det sørlige Sverige i Vestgötaland. Her høres de i samspel og solo. Prestisj og drevent spel med god teknikk og følelse for musikalske stemninger og farger i utbygde polskar.



1-163 Triakel

Den mest solgte svenske CD i nordisk profil. Den rause, runde akkustiske låten av trørgel fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Erikssons eminente felespill. At Emma Hårdelin kunne synge visste vi fra hennes sterke vokalbidslag i Garmarna. Her springer hun ut i full blomst som folkesanger, med en ujælete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring.

TATERVISER



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

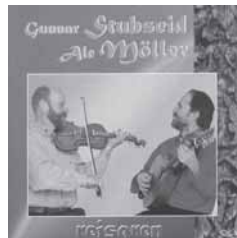
Laila Yrvum har lært å synge de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synge på romani, og synge kan Laila såvisst! Med varm, fylldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen. Med Anon Egeland og Leiv Solberg.



5-002 Barn av den bortglemte rase - Elias Akselsen, Hulda Johansen (S1)

Elias Akselsen er en navngjete romaniartist innen norsk folkemusikkmiljø. Elias imponerer med framføring av bygdeviser, kjempeviser, stev og middelalderballader, med et naturtalent av en røst et sted i grenseland mellom en førsteklasses Setesdalskvedar og en operasanger! Som bonusspor får vi 8 arkivopptak av Hulda Johansen.

REISAREN



1-67 Reisaren - Gunnar Stubseid, Ale Møller

Setesdalslåtter i en spesiell norsk/svensk tapning med hardingfelespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spilleglede - en CD svenskene ville kalle «heftig».



1-162 Klunkaren 1-118 Dolkaren 1-66 Skjoldmøyslaget - Tre generasjoner Bjørgum (S1)

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelemenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnspele og stevkveding. Videre er Halvard den yngre og den eldre med på denne plata.



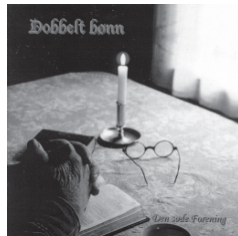


Nordisk profil

Nordisk profil

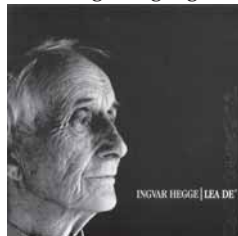


ÅSNE BERGSET



1-332 Dobbelt bønn - Åsne Bergset & Den søde forening

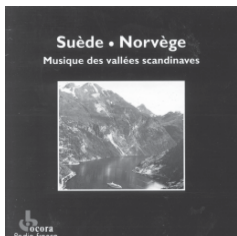
De religiøse folkesangene som høres, er rester av de store vekkelsene i Numedal på 17-19.-tallet, slik de ble holdt i hevd av dissen-termenigheten i Nore. Å synte disse gamle åndelige sangene var dobbelt bønn, syntes de gamle. Åsne Bergset synger salmene på originalmåten og i arrangement med sjøfløyte, lyre, hardingfele og orgel.



1-333 Lea Dé - Ingvar Hegge

Ingvar Hegge fra Øst-rye Slidre i Valdres er en middels god kvedar. Men når han begynner med (s)låtetralling, da er han helt fenomenal! Jeg kan ikke huske å ha hørt noen mannlig kvedar som til de grader evner oralt å framføre slåttenes små tonale nyan- ser, små taktsprett og krokveier så ramt, rått og suverent som Ingvar Hegge!!

SUÈDE - NORVÈGE



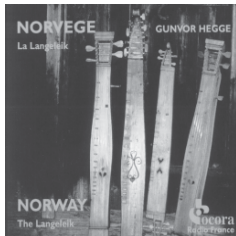
1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves

Fransk produksjon fra Skan- dinavias daler. Halve albu- met er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkemu- sikkartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Brå- ten Berg kveding og mun- narpe, Per Gudmundson fiol og sekkepипе, Gunnar Stubseid hardingele og Ale Möller mandola og fløyter.



1-371 Sjurgurd og Trollbrura - Sangtradisjon fra Solør, Odal og Finnskogen

En lekker ny CD fra Finnskogen Kulturverk- sted med sangtradisjoner i gammel og ny tapning, kjente og ukjente utøve- re, i alt 57 spor. I disse grensetraktene har ulike folk, språk og kulturer levd side om side: Nord- menn, svensker, skogfin- ner og tater. Med lokker, bånduller, ballader, sal- metoner, m.m.



1-207 Norvege, La Langeleik - Gunvor Hegge

Ny CD med langeleik på den rennomerte franske la- belen Ocora. Gunvor Heg- ge er en ledende langeleik- spiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåst- en på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på lan- geleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inne- holder fin pakning med hef- te på engelsk, fransk og tysk.



1-305 Nattergalen - folkesang i Østerdalen - Eli Storbekken

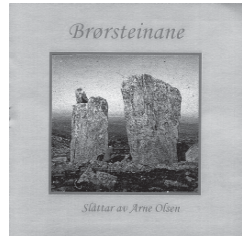
CD med kveding og sel- jeffløyte av Eli Storbekken. Mange av sangene har hun etter far sin Egil Storbek- ken. Utvalget av genre i den vokale folkemusikken er her bånduller, slåt- te- stubber, lokker, laling, re- ligiøse folketoner og uli- ke typer viser. CD'en fin- nes også som vedlegg til bok med tekster som er tenkt brukt til og egner seg spesielt godt til undervis- ning.

SPRINGAR & HALLING



1-336 Springar og halling i Numedalstradisjon

Denne produksjonen er en av tre CD'er med folke- musikk av eller med Ar- ne Olsen fra Flesberg ut- gitt av Folkemusikksente- ret i Buskerud. Denne CD'en er basert på en kas- sett fra Buen Kulturverk- stad fra 1986 men med til- legg av slåttene «Ola skei- makar», «Gamle-Hansslåt- ten» og «Tannlausen»



1-338 Brørsteinane - Slåtter av Arne Olsen

Her hører vi en spele- mann som er på høyden i sitt kunstneriske ut- trykk! Hans spel er solid forankra i Flesbergtradi- sjonen med inspirasjon fra Løndal- og Fykerud- tradisjonen via Leif Åsa- ne og Knut og Hauk Bu- en. Det som slår meg, er det særmerka spilet med en energisk framdrift, drivende god takt og en tindrende klar tone! Su- pert dansespiel er også fint å høre på.





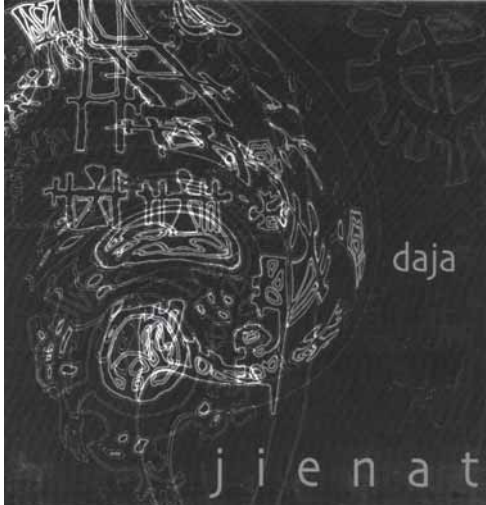
MÅNEDENS ALBUM:



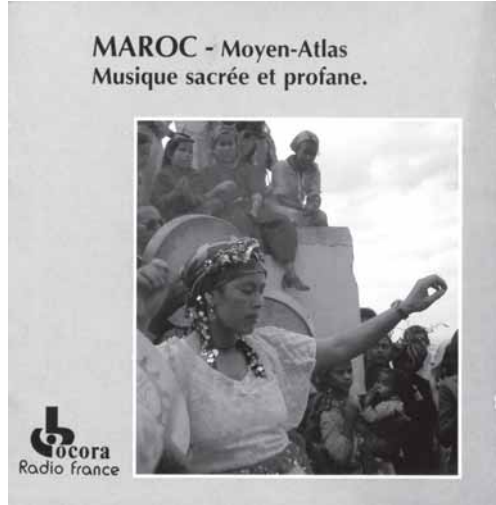
Åpen profil

JENAT - ET NYSKAPENDE UNIVERS!

SVINGENDE MYK OG VAKKER FLØYTEMUSIKK



2-780 Daja - Jienat



**2-781 MAROC - Moyen-Atlas -
Musique sacrée et profane**

2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av *Påskepakke* med disse to CD'ene til rabattert pris kr 278, (spar kr 58,-)

Å sett en tradisjonell genremerkelapp på gruppa Jienat er ikke lett. Den må oppleves! Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musiscenen med solide røtter i samisk tradisjon. Jienat har tilsvarende skapt sitt helt egne nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag(!!) - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet - men som likevel til de grader fungerer! Ingen tangentinstrumenter, gitarer eller samplere er brukt. Andreas Fliflet er den kreative trollmannen bak det hele som dessuten selv bidra med strupesang, stemme og sag. André Ferrari, Frdrik Gilje, Mikael Nilsson bidrar alle med solid perkusjon, bl.a. på tablas og leierkrukke.

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlas-fjellene i Marokko, har vært i mitt private eie lenge før jeg startet musikkklubb. Det står fortsatt for meg som det suverent beste av alle arabiske folkemusikkalbum jeg kjenner! Høyt oppe i en fjellandsby som heter Aït Saïd ou Ali, midt i Atlasfjellene, i det sentrale Marokko, bor det en berberstamme med eget språk kalt tamaziert. De har enormt vakker og rytmisk fengende musikk som det svinger skikkelig av! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt. Qasba, en kantfløyte med sju fingerhull, som spilles med en forbløffende sirkulerende pusteteknikk i duospill, - delvis spiller de parallelt, snart over, under og ved siden. Alt akkompagnert av ghebri en lokal lutt og solid perkusjon av store darboka og bendir trommer i heftige magedansrytmer i landsbystil.



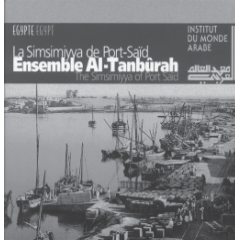


Åpen profil

Åpen profil



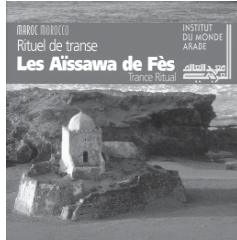
SUEZ



2-782 EGYPTE - La Simsimiya de Port-Saïd - Ensemble Al-Tanbûrah

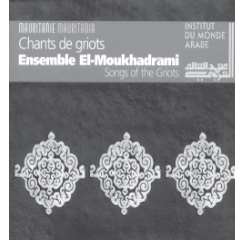
Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!

EGYPT - MAROCCO - ALGERIA - MAUTITANIA - TUNIS



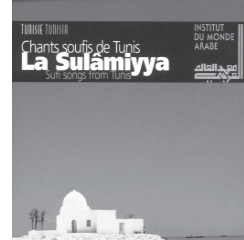
2-783 MAROC Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatisk sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.



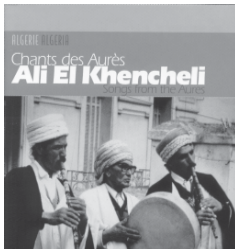
2-784 MAURITANIE - Chants de griots - Ensemble El-Moukhadrami

Griots fra Mauritania er profesjonelle musikere som nyter anerkjennelse for sin dyktighet. Musikken gjenspeiler den historiske syntese samfunnet består av, med komponenter fra berbere, svarte afrikanere, beduiner og nomader. Særlig spennende musikk, med off-kadens rytmestruktur, lutt, harper og perkusjon.



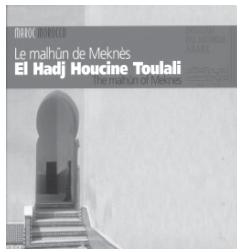
2-785 TUNISIE Chant soufis de Tunis - La Sulâmiyya

Musikalsk sufisme fra Tunis av The Sulâmiyya Ensemble. De har spesialisert seg på sakralt repertoar fra Tunis og Orienten. Nivået på sangerne er meget høyt og de er anerkjent og berømt langt utenfor Tunis. CD til fordypping i avansert vokalmusikk delvis akkompagnert av bendri, tår og nagharât.



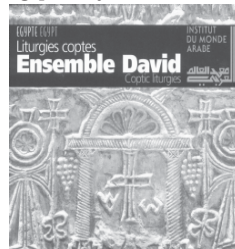
2-510 ALGERIE Chants des Aurès - Ali Ei Khencheli (S1)

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurérsfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafløyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!



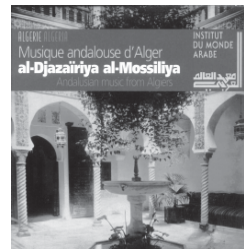
2-786 MAROC - Le malhûn de Meknès - El Hadj Houcine Toulali

Urban malhûn tradisjon knyttet til byene Fez, Marrakesh, Meknes og Salé i Marokko. Lange poetiske ballader i arabisk dialekt framføres av eksklusive mannlige arbeiderklasse miljøer tilknyttet håndverkerko-operativer i bysentra. Med lutt, castagnetter, derbouka, fiolin, sousân, ta'rija, kor og perkusjon.



2-787 EGYPTE - Liturgies Coptes - Ensemble David

Denne CD'en fra den egyptiske kristne minoriteten kjent som Copts, har en litturgi som er lite kjent og som skiller seg signifikant ut fra tilsvarende muslimsk tradisjon og særlig sangføringen i alleppo-tradisjonen. Her er det unison monofon vokalframføring av en kristen messe. En stor naqûs (triangel) er tidvis med på rytmemarkeringer.



2-788 ALGERIE Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya

Denne CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabisk-andalusiske kulturen. Her fra Algeri i vest-arabisk-berbisk-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.



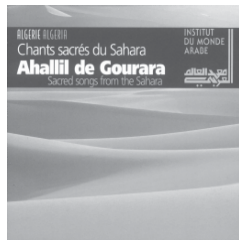


Åpen profil



Åpen profil

NATTMUSIKK



2-789 ALGERIE Chants sacrés du Sahara - Ahallil de Gourara

I oasene i sør-vest i Algeri høres Saharas nattemusikk kalt ahallil og tagarrâb i berbisk talende områder. En gruppe menn sitter utendørs i tett sirkel, i midten en solosanger, en fløyttist, gumbi spiller, perkusjonister med trommer, stener og handklapping og et dyp-røstet kor. Tagarrâb spilles av kvinner.



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie - Musique Traditionnelles de Mauritanie

Om dagen er de gjeterne men etter nattens frambrudd omdannes de til bemerkelsesverdige musikere. I avsides landsbyer på fjellplatåer i sentral Mauritania kan en oppleve rituelle ekstatiske nomademusikken «medeh». CD med nye fine feltopptak av denne tradisjonen.

SAHARA



2-772 Ambiances du Sahara - Desert Blues

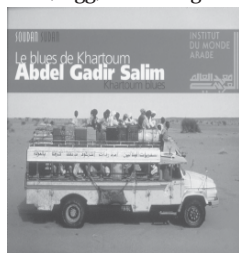
Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Denne samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos, og langt mer enn trommer og handklapping. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mottømte lange episke ballader framført av jali eller griot. Dette er likevel ikke feltopptak av tilfeldige utøvere. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Den ene CD'en er mer afrikansk, mens den andre grenser til og flyter inn i den arabiske verden. Fyldig fargeillustrert bok om tradisjon og artister. Kr 278,-

KARTOUM



2-790 SYRIE Chant d'Alep - Sabri Moudallal

76 år gamle Sabri Moudallal regnes som en bastion innen den sofistikerte urbane kunsten Aleppo sangtradisjonen. Melodiene og musikken her høres veldig gammel ut, og formen er det, men melodiene er nylaget av Sabri Moudallal selv. Med oud, qânûn, kandja, nay, tambour, rigg, mazhar og kor.



2-509 SOUDAN Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim(S1)

Dette er lun varm blues fra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som som akkordion, fiolin og saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte. Behaglig fengende!



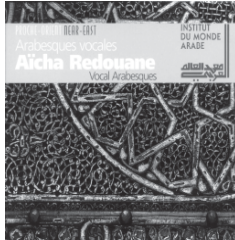


Åpen profil



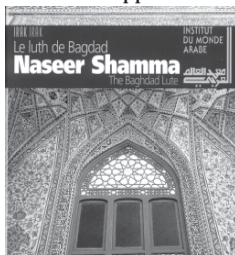
Åpen profil

BAGDAD



2-791 PROCHE-ORIENT Arabesques vocales - Aïcha Redouane

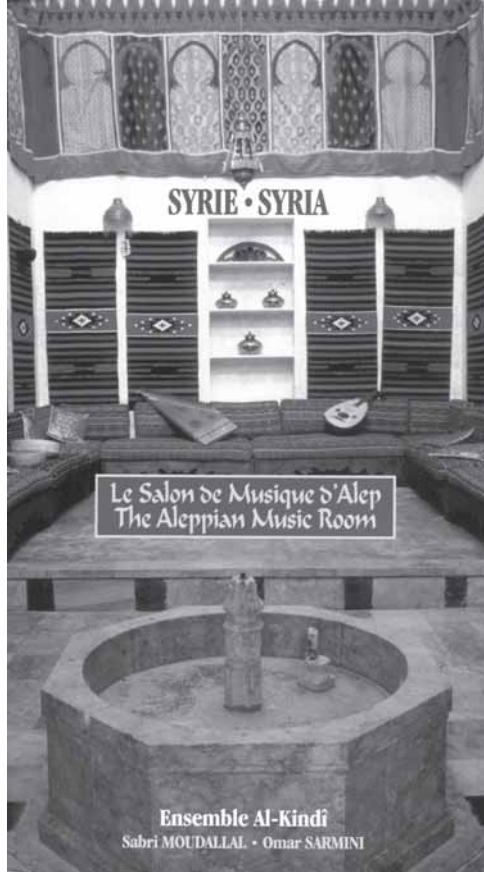
Klassisk orientalsk sang fra den arabiske kulturelle rennesanse. Aïcha Redouane og hennes al-Adwar ensemble framfører et program der den Egyptiske klassiske tradisjon qasida, dawr, og mawwal forenes og smelter sammen med den syriske Aleppo skolen. En heftig og estetisk musikkopplevelse.



2-731 IRAK Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut fra andre skoler innen luttspill.

LE SALON DE MUSIQUE SYRIE



2-792 SYRIE Le Salon de Musique d'Alep - Ensemble Al-Kindî

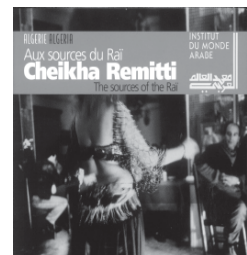
«The Alleppian Music Room» høres musikk av den reneste form, inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap; fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia, Nord-India - og det går veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltedigel mellom kulturer og drømmer. Sabri Moudallal, Omar Sarmini, Maher Moudallal, Omar Naha, sang, Julien Jalâl Eddine Weiss, qânûn, Ziyâd Qâdi Amin, nêy, Muhammad Qadri Dalal, úd, Adel Shams Eddine, rîqq.

TUAREG



2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - Ki Yi M'Bock, Ray Lema, Werewere Liking

Ki-Yi Company er et ekte pan-afrikansk kulturkollektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikansk land. Musikken er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika. Fin musikk, flott kor.



2-730 ALGERIE Aux sources du Raï - Cheikka Remitti (S1)

Cheikka Remitti omtales som Raï genrens bestemor eller førstedame. Dette er ramsalta raï i sin usminka rotform med Cheikka Remitti sin grove, kraftige litt heste stemme. Akkompagnert av gasbafløyten og perkusjon av guellal og derbouka er dette musikk som er svært nær lydbildet på folkemusikken i Algeri. Kan høres på Verden i Norden.



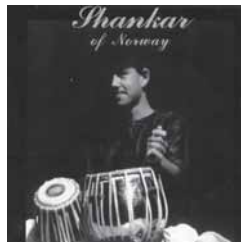


Åpen profil



Åpen profil

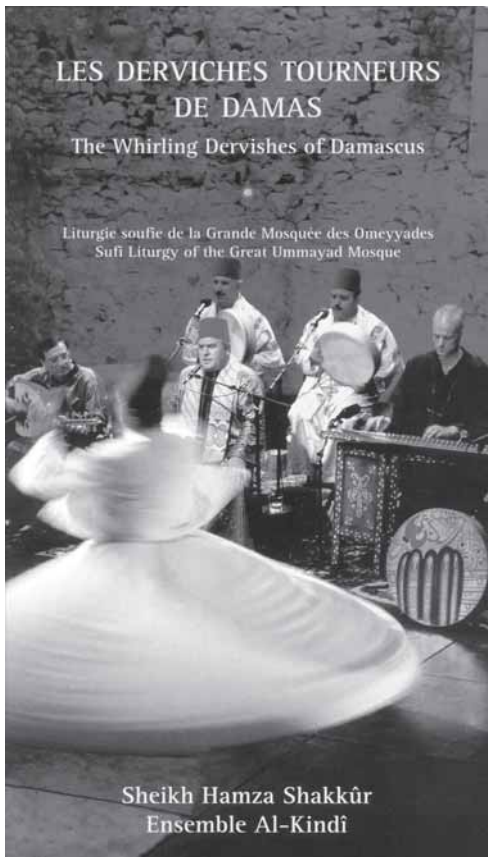
TABLA



2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

Tabla spilles tradisjonelt i hele det indiske subkontinentet og regnes som verdens mest avanserte perkusjon-instrument. Jai Shankar er 4. generasjon tablaspiller i overlevering fra sin far. Han er eneste tablaspiller i Norge og Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder, er han allerede en tablavirtuos i verdensklasse. Han er kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller og har vunnet førstepriser for sitt spill i India, der han har sine etniske røtter, og regnes i dag som verdens beste tablaspiller innen sin aldersgruppe. CD'en er et dokument på Jais særegne talenter som musiker, og reflektere artisten som virtuos innen klassisk indisk tablaspill. Her er solo tabla, vokal tabla, samt melodier hentet fra både klassisk og indisk folkemusikk, samt norskinspirerte Grieg Raga. Far, søster og bror er medvirkende musikere på fiolin, sitar og tampour.

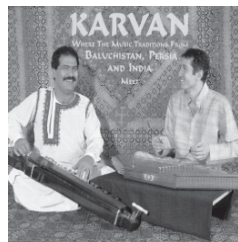
SUFI - DERVISH



2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble

En flott fargeillustrert bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualer i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er blant de fremste arabiske sangere, Julian Jalal Ed-dine Weiss er ekspert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløytinsten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med cymballer.

KARVAN



2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikere i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utenlands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikere i Karvan er **Jamil Ahmad Magsi** fra den pakistanske delen av Baluchistan og er regnet som en av regionens beste trommespillere. **Majid Hesabi** spiller den iranske trommen tombak og er regnet som en stor kapasitet.



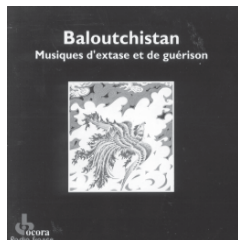


Åpen profil

Åpen profil

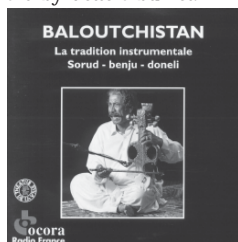


ABDULRAHMAN



2-451 Baloutchistan - Musiques d'extase et de guérison

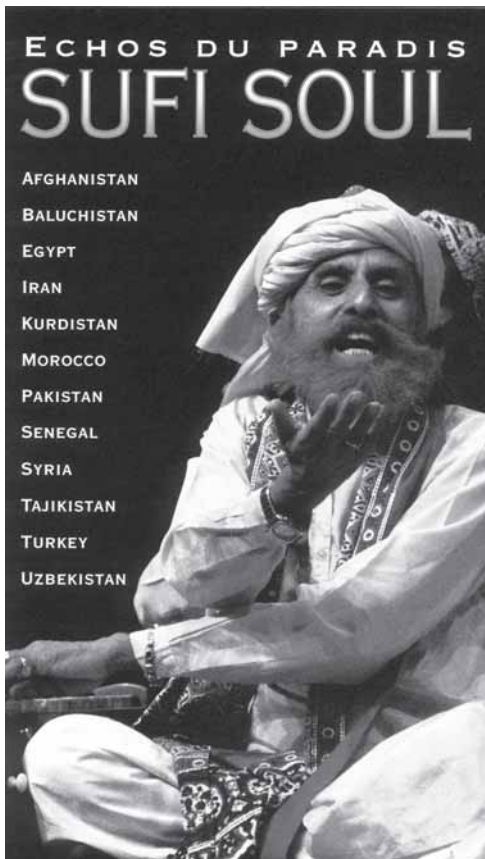
Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatiske og suggerende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalslåter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!



2-452 Baloutchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli

Baloutchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og suggerende. Her med de særegne instrumentene; en feleliggende sorud, dobbeltfløyta doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fylldig teksthefte.

SUFI - DERVISH



2-767 Echos du Paradis - Sufi Soul

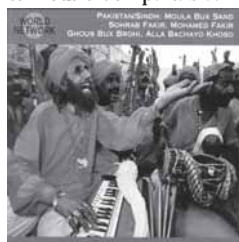
Vakker fargeillustrert bok og to CD'er med verdens mest svingende religiøse musikk. Fra Marocco til Sør-Øst-Asia er det 50 millioner mennesker som sogner til den åndelige Sufi-tradisjonen der denne musikken hører hjemme. På denne samlingen er det musikk fra 12 land og områder. Musikken er ikke ensartet men inkluderer sart neyfløytemusikk med hvirvlende dervisher til de hardslående og svingende pakistanske The Sabri Brothers og Nusrat Fateh Ali Khan, begge har de hver sine spor på denne samlingen. I boken er det fylldig informasjon på tysk, fransk og engelsk om Sufi-tradisjonen og musikken, samt informasjon om hver artist som deltar og hvert spor i samlingen. Spesialpris kr 278,-

TOMBAK



2-484 Meeting No 1 - Behnam Samani

Denne CD'en kjøpte jeg av tombakspilleren i gruppa Karvan da de optrådte på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Det er en særdeles rytmesterk CD siden den kun består av tre perkusjonister og en saksofon spilt av Herbert A. Mitschke. Foruten Behnam Samani på tombak, deltar Morteza Ayan også på tombak og til siste Kousic Sen på tabla.



2-766 Sindhi Soul Session - Sohrab Fakir, Mohamed Fakir, Ghaus Bux Brohi, Moula Bux Sand, Alla Buchayo Khoso

Musikk fra Sindh, den sørlige provinsen i Pakistan, er særpreget og fengende sufimusikk. Både musikalsk og geografisk er det slektskap med musikk fra Baluchistan. Her høres alghoza, en dobbeltfløyte, benju, dholak trommen, yektaro, surando, danburo og klaprepinner.



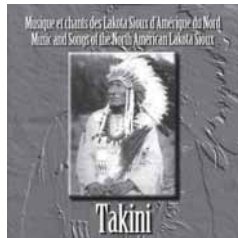


Åpen profil



Åpen profil

NORD-AMERIKA



2-793 Takini - Musique et chant des Lakota Sioux d'Amérique du Nord

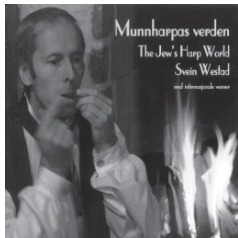
Det slår meg når jeg hører denne CD'en med nord-amerikanske indianere, hvordan denne sangen og musikken har kjerner av likhet til samisk og andre etniske grupper på den nordlige halvkule. CD'en inneholder solo og gruppesanger akkompagnert av håndtomme, også fløytepartier.



2-704 Turkentan Chinois Xinjiang - Musiques Ouigoures (S4)

Et dobbelt album fra Kinna nord-vestlige provins Xinjiang som grenser til Mongolia, Kirgistan, Afghanistan, Pakistan og India. Spennende område med en etnisk mosaikk av folk som uighurere, kazakher, kirghizere, uzbekere, mongoler, taghurer, tatarer, hui- og han-kinesere, tadjikere, xiboere og russere.

JEW'S HARP



1-330 Munnharpas verden - Svein Westad

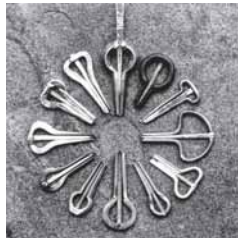
opptaka er med på å sanseleggjere musikken på en måte eg aldri har høvert på plate før. Og tek og ikkje heilt feil, har nok dansegleda smitta over på spelet til Westad og Haugan også. Westad har også fått med seg utanlandske gjester på plata. Det er interessant å høyra korleis munnharpa vert traktert ulikt kringom i verda, men på same tid merka den sterke slektskapen mellom så geografisk ulike regionar som Norge, dei britiske øyane, Balkan, Sibir og Aust-Asia. Det kling frodig keltisk av John Wright sitt spell. "The Frost is all over" er ein gamal irsk jig der



2-768 The summer is coming - The Art of the Jew's Harp and the Vocal Techniques of the Sakha Peopple Eastern Siberia

Ferske munnharpe-CD produsert av Leo Tadagawa fra Japan som deltar på Munnharpas verden med øst-asiatiske munnharpetradisjonar. Disse blir fordypet på denne CD'en med tradisjonar fra det østlige Sibir. Musikerene heter Albina Degtyarova, Olaga Podluzhnaya, Fedora Gogoleva.

MUNNHARPE



Wright på effektfullt vis flettar inn stev mellom munnharpefolkane. Dei mange slåttane fra Austen vil kanskje vera eksotiske og uvande for norske øyru, men dei er med på å gje plata stilistisk spenn. For eit instrument som munnharpa med eit forholdsvis lite toneregister er det ein fare for monotont lydbilete. Ved å utnytte dei ulike styrkegradane som bur i munnharpa og ved å blanda saman dei stilistiske uttrykka frå heile den nordlege halvkula, har Westad greidd å skapa ein kontrastfylt heilskap av dei 29 melodiane.»



2-769 Sing, My Khomus - Jew's Harp of the Sakhai (Yakut) Eastern Siberia

En CD fra Øst-Sibir der gradene kan krype ned til minus 60 C og munnharpetradisjonen står sterkt. Artisten heter Spiridon Shishigin, en berømt virtuose improvisatør på munnharpe. Opptakene er fra konsert i Japen i 1993. Artisten opptredte på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 2000.

SENTAL-ASIA



2-504 Asie Centrale - Traditions Classiques (S4) Dobbelt albumet åpner en musikalsk verden som ennå for det meste er ukjent. Flotte innspillinger av svært dyktige utøvere av tradisjonell klassisk etnisk musikk fra tidligere sentral-asiatiske sovjet republikker: Uzbekistan, Tadjikistan, Kazakhstan, Kirghistan og Turkmenistan. Fyldig og informativ teksthefte om instrumenter og tradisjoner følger med.



2-362 The Art of Improvisation - Hossein Alizadeh, Madjid Khaladj

Denne CD'en føyer seg inn i rekken av gode persiske/iranske innspillinger og rykker opp til toppen. Med strengeinstrumentene tår og tanbur akkompagnert med tombak og daf dras vi med i meditativt suggererende dynamisk musikkopplevelse av de virkelig sjeldne. Denne er det verdensklasse over!!!





Åpen profil

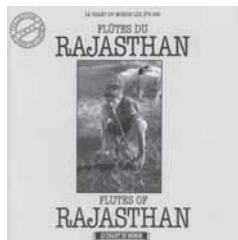
Åpen profil



DU MONDE



2-702 Instruments de Musique du Monde (S2)
 Dette er et unikt album med verdens musikkinstrumenter med både lyd-eksempler samt med en grundig bildeillustrert bok på 120 sider på fransk og engelsk. Instrumentene er delt inn i hovedtyper som strengeinstrument, trommer, blåseinstrumenter og andre typer. Albumet må karakteriseres som et nøkkelalbum i innføring i verdens musikk!



2-448 Flutes du Rajasthan
 En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthanans rike folke-musikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb naispill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satura hvorav den ene akkompagnerer med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.

PRISBELØNNET PRAKTVERK!



2-737 Music! - The Berlin Phonogramm-Archiv 1900 - 2000 (p. 589,-)

Et mektig verk med 100 opptak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bilde-illustrert bok på 284 sider! Det mest solide og skikkelig dokumentariske verk om verdens musikksskatter!



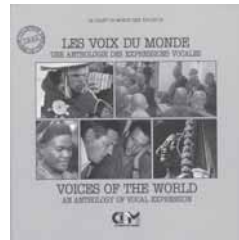
CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19)
 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa

CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28)
 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00)
 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28)
 1-6 Asia, 7-12 Africa

DU MONDE



2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales

En trippel-CD og bok på fransk og engelsk som tar for seg den menneskelige stemmen fra verdens ulike kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. Første CD tar for seg stemmeteknikker bl.a knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. (kr 450,-)



2-736 Chöömej - Throat-Singing From The Center of Asia - Tuvianian Musicians

Dette er et album med strupesang og overtone-sang fra Tuva som går i dybden og presenterer alle variantene. Her hører du mange veldig gode eksempler på disse fenomenene av habile utøvere. Det inneholder også mye munnharpespill, samt akkompagnement med fele av hestetagel og fløyter.





Åpen profil



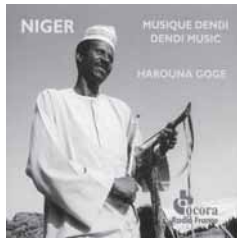
Åpen profil

AFRIKA TRADISJONELL: MALI - NIGER - BURKINA FASO - SØR-AFRIKA - Kongo



2-710 Déli - Ballaké Sissoko

Ballaké Sissoko regnes som en av verdens beste koraspillere av den nye generasjon. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Han ble berømt ved å opptre som soloartist og i duett med bl.a. Toumani Diabaté og Taj Mahal. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og laget egne komposisjoner. Denne CD'en gjengir den spesielle atmosfæren som var på turnekonsertene i Frankrike og Mali tidligere i år. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo, der Mama Draba er vokalist, Fassery Diabaté spiller balafon, Adama Tounkara n'goni, Aboucar Sidiki Dembélé balon. Ballaké Sissoko og hans gruppe er eksellente musikere som evner å formidle musikk som er en syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping av en av Afrikas vakreste musikktradisjoner.



2-794 NIGER Pays Deni - Harouna Goge

Dette er en av de afrikanske CD'ene jeg personlig liker veldig god og som jeg tar fram og koser meg med! Her spilles goge, en moldstemt en-strengt fele som ellers er kjent i vestafrika under flere navn. Lyden av goge setter meg i en rolig henførende besettende stemning, lik den jeg kan få av lyre og tar. Dette er afrikansk blues!



2-795 BURKINA FASO Pays Lobi - Xylophone de funéailles

Xylofone musikk fra Lobi folket i Burkina Faso brukes i rituell sammenheng og særlig som instrument i begravelser. Det akkompagneres av bèmbè trommen. Repertoaret har spesiell rytmestruktur og omfatter polyfinske temaer med lyrikk tilpasset begivenheten. I begravelsen skal musikken kommunisere med den døde!



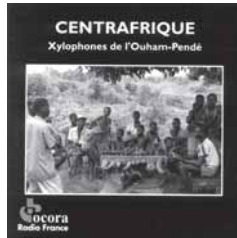
2-727 NIGER - Epopées zarma et songhay - Jibo Baje

Dypt inne i Niger høres stemmene av Nyamkala, en gruppe med griots som er tradisjonelle diktere, fortellere og musikere. På albumet fremfører giroen Jibo Baje episke fortellinger om forfedre til etniske grupper i Niger. Det vokale er en blanding av snakke/syngestil akkompagnert av moolo, et strengeinstrument med tre strenger.



2-687 Zaïre: Ekonda - Bobongo - Sortie de la Walé (S4)

I det enorme afrikanske landet Kongo (tidligere Zaïre) lever bl.a. Ekonda-folket som tilhører den etnisk gruppen Mongo. I deres kultur betyr bobongo sang og dans og betyr på samme tid et rituale, en framføring og en festival. Bobongo består av polyfone sanger med diatoniske skalaer, detaljerte melodier og varierende rytmer.



2-726 CENTRAFIQUE - Xylophones de l'Ouham-Pendé

Ouham-Pendé er en savanneregion i nord-vestre delen av Den Central Afrikanske Republikk. Området har mange etniske grupper og her høres xylofonmusikken til en av dem, Gbambiya. Gruppen kaller seg The Banda Gbambiya Instrumental Group og spiller ni xylofoner, trommene dal, bi-on gata, samt zak zembèrè og mangu, ngala.



2-729 Marie Louise - Wendo Kolosoy

Wendo Kolosoy omtales som «The Rumba King» fra Afrika. Her framfører han kongolesisk rumba, en populærform som utviklet seg i gamle Léopoldville (Kinshasa) og har en sløy groove, lett svingende musikk, som nok flyter lett inn i våre vestlige ører. Etter femti år som artist, Wendo har fortsatt sin suverene stil i behold som ikke lett lar seg immitere. CD med charm, følelse og klasse!



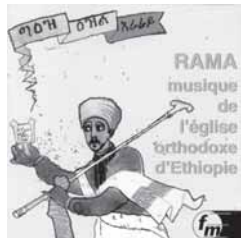


Åpen profil



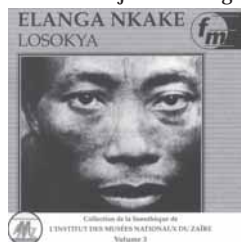
Åpen profil

AFRIKA TRADISJONELL: Ethiopia - Kongo - Guinea - Burunda - Rwanda



2-796 RAMA Musique de l'église orthodoxe d'Ethiopie

En oppsiktsvekkende og forunderlig CD med religiøs musikk fra en eldgammel kristen menighet i Etiopia! Dette er spesiell og høyst fascinerende sakral afrikansk vokalmusikk sparsomt men effektivt akkompagnert av ulike tradisjonelle rytmeinstrumenter. Dette er en type musikk som hittil har vært helt ukjent for meg.

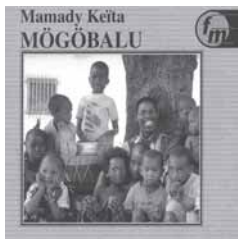


2-306 Losokya - Elanga Nkake

I likhet med overstående er dette en perle av et genuint etnisk album fra Mongofolket i Equatorial regionen i Rep. Kongo (tidligere Zaire, med bluesaktige sanger akkompagnert av tommelpianoet marimba. Suggestiv musikk med utrolig marimbaspill innen en hypnotisk monoton ramme. Etterhvert tas en med til en annen verden.



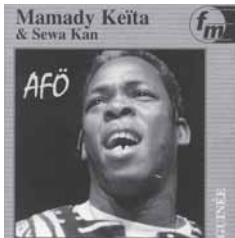
2-686 Balandugu kan - Mamady Keïta (S4)



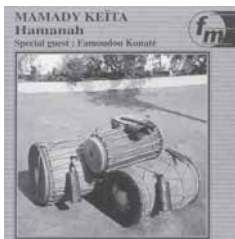
2-79 Mögöbalu - Mamady Keïta (S4)



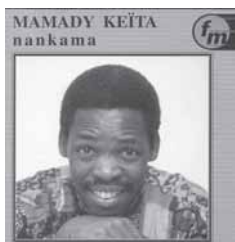
2-64 Wassolon - Percussions malinke - Mamady Keïta, Sewa Kan



2-331 Afö - Mamady Keïta & Sewa Kan (S4)

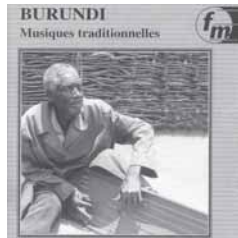


2-332 Hamanah - Mamady Keïta



2-78 Nankama - Mamady Keïta

Mamady Keïta fra republikken Guinea, er en internasjonalt kjent afrikansk perkusjonsmester med bokstavelig talt slagkraftig autensitet. Djembé er perkusjonsinstrumentet og landsbyspillet er tradisjonen, ofte rituell dansemusikk kalt «The Dance of the Strong Man». Han har deltatt i nasjonale og pan-afrikanske ensembler. Dette er super afrikansk trommemusikk med sterkt varierte rytmestrukturer som egner seg til improvisatorisk dans.



2-340 Musiques du Burundi

Burundi inngår i et større felles kulturområdet som omfatter Rwanda, Kongo, Tanzania og deler av Uganda. Musikken er delt opp i fem typer og har bl.a en høst spesiell viskesang som er akkompagnert av strengeinstrumentet inanga. Videre bueinstrumentet umuduri, bue/strengeinstrumentet indingidi, samt ikembe og orkester med alle i samspel.



2-305 Rujindiri, maître de l'inanga

Når en hører denne sangen fra Rwanda akkompagnert av inanga, en afrikansk citter, så skjønner en musikalsk hvor slavens blues har sitt opphav, selv om repertoaret er gammel hoffmusikk for å behage herskere. Denne sjeldne, genuine rolige og sjelfulle musikken framført av Rujindiri (født i 1900) vil behage de fleste. En perle av en sjelden og annerledes afrikansk tradisjon!



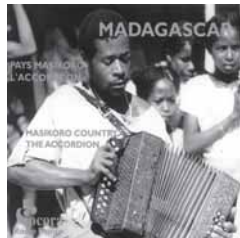


Åpen profil



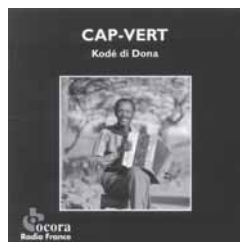
Åpen profil

MADAGASCAR



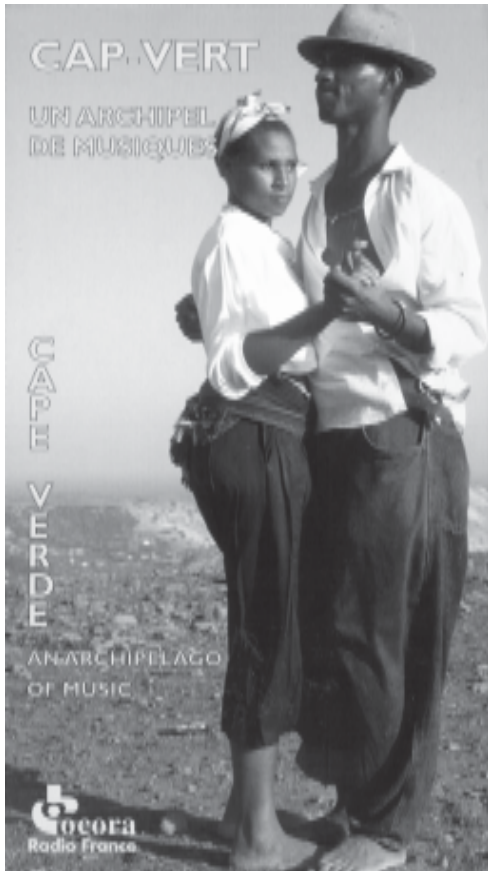
2-725 Pays Masikoro L'Accordeon - Madagascar

Dette er virkelig en fin CD! Fascinerende gammelt diatonisk knappeakkordionspill fra Madagascar, som ble brakt hit av europeere, men tatt i bruk i, og tilpasset til den lokale folkemusikken på landsbygda. Masikoro akkordion gir et forbløffende livelig spill med ofte raske melodityper i blant akkompagnert av frisk handklapping.



2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona - Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. De fleste slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange slaver flyktet innlands. Funana er de svartes musikk med elementer fra portugisisk immigrantmusikk. Funana er knyttet til trekkspeilet som de «kapret» i begynnelsen av århundret. Funana symboliserer motstand mot kolonialisme og har en sterkt erotisk danseform i tett omfavelse.

CAP-VERT - CABO VERDE - CAP VERDE



2-723 Cap-Vert - Un Archipel de Musiques

2 CD'er og en fargeillustrert bok med fylldig informasjon om de frodige tradisjoner fra Cape Verde øyene. Musikken omfatter sanger og musikk fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista. På dette albumet får en virkelig høre de forbausende innbyrdes store forskjellene på tradisjonene i dette lille øyriket. Cape Verde er en historisk og musikalsk smeltedigel!

RABASA



2-724 Traditions de L'île de Fogo - Cap-Vert

Et koselig gitarbasert akustisk album fra øya Fogo i Cape Verde, kalt «verdens ende» av kolonialister fra Madira og afrikanske slaver fra Senegal og Guinea. Med tre gitarer, cavaquinho, en liten fires-trengs gitar, sang og koring samt tradisjonell perkusjon med tumba of cho-calho. Tradisjonelle låter som coladeira, morna, al-talaia baxu, brial.



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akustiske instrumenter og tradisjonell musikk- og danseformene, *mora*, *coladeira*, *funaná*, *mazurka* og *batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde.





Åpen profil

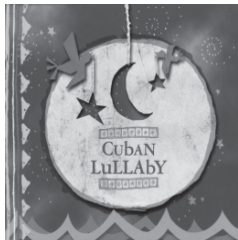
Åpen profil



LULLABIES

BÅNSULLER RUNDT I VERDEN

LULLABIES



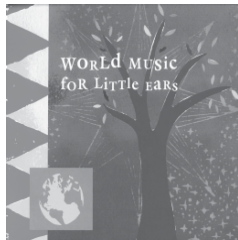
2-777 Cuban Lullaby

Musikken fra Cuba har vunnet musikalske hjerter rundt om i verden. På denne unike samlingen med cubanske vuggesanger som nepe tidligere er hørt utenfor Cuba, framføres av et knippe av verdensberømte cubanske artister, som Omara Portuondo, Chucho Valdés, Mercedes Valdés, Bola de Nieve, Clave Y Guaguanco samt andre artister.



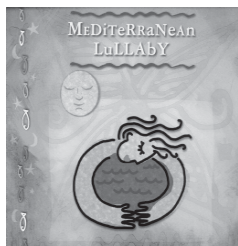
2-329 Mouneissa -
2-592 Wanita - Rokia Traore

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solodebut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast mot røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali.



2-774 World Music for Little Ears - Authentic Lullabies from Around the World

Vuggesanger bl.a. fra Irland, Brazil, Wales, Afrika, Nova Scotia, Cuba.



2-775 Mediterranean Lullaby

Søte vuggesanger på italiensk, spansk, fransk, gresk, israelsk, libanesisk, og marrokkansk. Akkompagnert med lokale instrumenter.



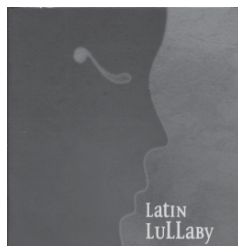
2-776 Brazilian Lullaby

Fra milde bossa novas til problemfrie sertanejo, sang fra reinskogen. Milde vokaler akkompagnert av berimbau, viola caipira, bandolim, gitar, fløyte og mer.



2-739 African Lullaby

Afrikanske vuggesanger fra Elfenbenkysten, Mali, Senegal, Zimbabwe, Uganda, Guinea, Kenya, Nigeria, Zambia og Sør-Afrika. Med bl.a. Ladysmith Black Mambazo.



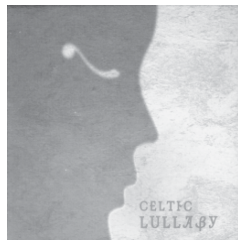
2-749 Latin Lullaby

Vuggesanger og barnesanger fra Mexico, Brazil, Spania, Puerto Rico, Venezuela, Cuba og Argentina.



2-752 Guitar Lullaby - Ricardo Cobo

Vuggesanger fra hele verden spilt på gitar. Dette er rolig og vakker gitarmusikk!



4-318 Celtic Lullaby

En samling med tradisjonelle vuggesanger fra Irland, Skottland og Wales. Alle sangene har melodier som har som hensikt å få barn til å sove, men vil nok også tilfredstille og glede foreldre og voksne. Denne har blitt kalt «The Sleeper of the Year» og inneholder instrumenter som harpe, fløyte, mandolin. Hefte på engelsk med alle tekstene til sangene.



1-233 So ro liten tull - Unni Løvlid

Unni Løvlid har gjennom en årrekke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Hornindal. Bar vokal musikk i tradisjonell stil, som både er variert og spennende og omfatter mange ulike gener. Slåttesteve får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubbene inneholder skjemt og alvor, og båndullene bringer deg inn i en meditativ stemning.



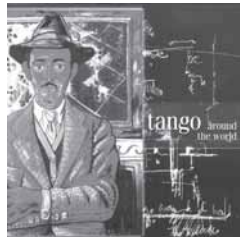


Åpen profil



Åpen profil

TANGO



2-756 Tango Around The World

Et kosmopolitisk tangoalbum der plateselskapet har reist til en rekke land i verden på jakt etter de beste folkere av tango. Et album med en unik samling av tango-orkestre fra Japan, Portugal, Spania, Nederland, Storbritania, Tyskland, Finland, Uruguay, USA og Argentina. Et spennende album med mye dansetango.



2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996

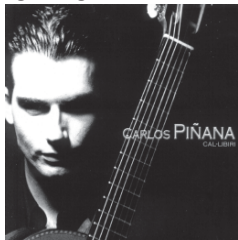
Tangofestivalen i Granada er blitt det viktigste møte for Tango utenfor Argentina. Her en samling av de beste opptredner under festivalen. Det er 13 spor med tango av tilsvarende mange artister. Det er tre tangoorkestre som utgjør basis og som solister er knyttet til: Trio El Borde, Jorge Ardu' orchestra og Osvaldo Requena Trio

FLAMENCO ANDALUSIA



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk, arabisk og gresk tradisjon. Her er et velspilt, hett og heftig musikalsk møte mellom kulturer, og instrumenter tvers over middelhavet, mellom spansk flamencogitar og flamencosang, arabisk ud, gresk lyre fra Kreta, gresk daouli, toumpeleki og zourna. Et sjeldent og særegent album!



2-757 Cal-Lobiri - Carlos Piñana

En delikat CD med en ung virtuos spansk flamenco gitarist som allerede har rukket å vinne priser for sitt spill ved en rekke prestisjefylte stevner og festivaler. Et estetisk arrangert og velspilt album som sorterer under grensen flamenco nouvelle - en litt lettere og nyere utgave av flamenco. Av tradisjonelle låter finner vi buleria, jolero, rumba og jaleos.



2-758 CANTE de las MINAS - volumen 2 - 1997

Cante de las minas er sanger som kommer fra gruvarbeideres virkelighet. Det er ikke en type behagelig sang eller ment å skulle underholde. Det er hard sang, tøff sang fra en hard og tøff virkelighet. Ut av dette kommer sangstilens sosiale protest og styrke. Her er vinne av «Final de la XXXVII edicion del festival nacional de cante de las minas».



2-764 Desde El Alma - Carmen Linares

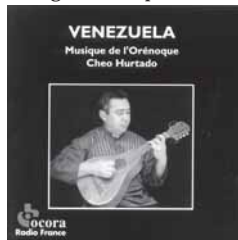
Carmen Linares var en av artistene på Verden i Norden og er blitt en velkjent internasjonal spansk flamencosanger gjennom omfattende turneer. Hun regnes som en nøkkelarartist innen tradisjonell flamenco. Hun har en vid stemmekapasitet og lyrisk følsomhet i framføringen som hun kombinerer med en sterk personlig syngestil.

BOLIVIA



2-797 BOLIVIE Musique de Norte Potosi - Florindo Alvis

Autentisk folkemusikk fra Bolivias høyland Norte Potosi 4000 meter over havet. 400 år etter at spanske barokke strengeinstrumenter av typen vihuela ble brakt til Bolivia, er instrumentene i lokalt utviklet varianter som charango og guitarrillas fortsatt i bruk hos indianere, mens de for lengst er gått ut av vanlig bruk i Spania.



2-732 Musique de L'Orénoque - Cheo Hurtado

Spor av kolonialistenes europeisk barokk og før-barokkmusikk fins i tradisjonsmusikk i Venezuela, bl.a. harmonier fra Andalusia. Cheo Hurtado spiller virtoust på strengeinstrumentene cuatro og bandaola oriental. I tillegg fins rytmeinstrumentet maracas. Låtene er bl.a. merengue, pajarillo, vals, polo, joropo og tango-merengue.





Åpen profil

Åpen profil



COLOMBIA



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

Velspilt, fengende, vakker og variert er denne musikken fra Colombia der historie høres; perkusjonsenergi brakt dit av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smelting som har utviklet musikk gjennom 500 år. Egger til afro-latindans!

SALSA DE CUBA



2-761 Indestructible - Chucho Valdés & Irakere

Irakere er etter 30 år, den mest populære og innflytelsesrike av de post-revolusjonære kubanske gruppene. I hele det spansk-talende Karibien er de en musikalsk institusjon. Første gruppa som laget en syntese av den Afro-Kubanske musikken med jazz, og brasiliansk samba og den kubanske son. Kubanske musikere har enten spilt med gruppa eller er influert av deres stil.



2-760 Rumberos de la Havana - Grupo Sierra Maestra

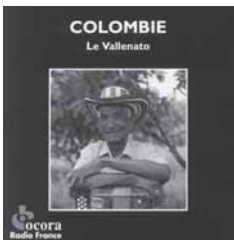
Gruppa Sierra Maestra som består av studenter fra Havana, spiller i klassisk stil med klassisk repertoar fra tjuårene til femtitallet. Sierra Maestra har adoptert instrumentformatet som var på 1920-tallet med akkustisk gitar, tres, bongo, güiro, claves og en enkelt trompet, samt harmonisert tredelt backing vokaler med melodilinjene.

CUBA



2-708 Cuba - La Familia Valera Miranda

Sober tradisjonsmusikk fra Cubas Orienteprovinns helt øst på øya. Dette er fødestedet til son og bolero og her framføres dette på en vakker nedtonet måte med kun akkustiske instrumenter. Dette albumet skiller seg ut fra alle øvrige cubanske innspillinger nettopp ved den lavmælte finstemte musiseringen. Denne kåres til min favoritt-CD fra Cuba!



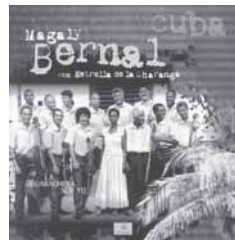
2-479 Colombie - Le Vallenato

CD fra Colombia der det fins en svært fengende og rik folkemusikktradisjon hvor indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato er trubadører som kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon. Instrumentene er akkordion, cacha vallenata trommen.



2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibiens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré.



2-582 La guarachere soy yo - Magaly bernal con Estrella de la Charanga

Alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon. En topp-notering blant cubanske artister i dag. Med eleganse og et overraskende stort stemmeregister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Mercedes Valdés, men med sin egen uforgjennlige syngestil.



2-524 Custo Y Sabor 2-526 Hotel Asturias 2-670 Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.





Åpen profil



Åpen profil

SALSA - FLAMENCO - LATINO - TANGO

2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Studenter fra Havana Universitet lager «real» cubansk musikk og «son autentico». De ble et av de beste cubanske son/salsa band. Idealene var gamle mestere og her utfolder de seg trompet, gitar, og afro-cubanske instrumenter.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpregt og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



2-467 Gira Sol - Bana

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, *morna*. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. Bana er spekket med sensualitet, energy, glede og en majestetisk charme. Flott og delectat innspilling!



2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slavene til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, en brasiliansk folkesanger og en legendarisk kubansk artist.



2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tide-ene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel
Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodriguez. Stilsikker beherskelse og innlevelse.



2-759 Homenaje a Imperio Argentina - Tango International Festival Live Recording

Live-opptak fra verdensmøtet for Tango i Granada i 1997. 16 tangoorkestre deltar på CD'en. Mye fine vokalinnslag i orkestrene. Det viktigste møtet for Tango utenfor Argentina.



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.



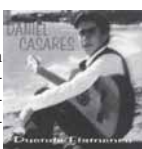
2-622 Un siècle de Fado - Boks m/3 CD'er (Kr 450,-)

Portugisisk fado er et vakkert, bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan minne gresk rebetika, men har elementer av arabisk, fransk, afrikansk og brasiliansk musikk.



2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

Ung virtuos flamencogitarist i 1.divisjon fra dagens Spania. Med tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Repertoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og buleria.



2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra - Juan-José Mosalini

Tango personifiseres gjennom de som spiller og lager den. Komposisjoner av Astor Piazzolla som tolkes av Juan-José Mosalini på bandoneón og L'ensemble Orchestre régional de Basse-Normandie tre 1.fiolin, fire 2. fiolin, to bratsj og kontrabass.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner.



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse fra det andre verdensmøtet for Tangoartister i Granada i 1995. Rikelig blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.





Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA - AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter på denne CD'en låter like vakker for våre vestlige ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Etniskmusikk påvirket av vestens kolonialisme (brassband).



2-741 Gaiende - Voices From The Heart of Africa - Yandé Codou Sène & Youssou N'Dour

Den verdenskjente Youssou N'Dour går her tilbake til sine røtter i Senegal ved å invitere ledende musikere fra Serer folket til en studio-session sammen med musikere fra sitt eget band.

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en suggerende CD som hensetter en i musikalsk transe.

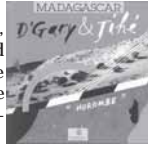


2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin

Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.

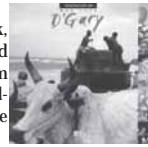


2-478 Mansa - Super Rail Band

Sloy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon.

2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



2-646 Sudaniyat - Rasha

Folk Roots sier at hun må regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artistene på den internasjonale verdensmusikkscenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping, akkordion, fiolin, bongas, gitar, saksofon, fløyter og perkusjon.

2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Suggerende hardtslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulér, claves, pikér og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duoen fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmene & blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende publikum fikk selv kameralinser til å dogge.



2-730 Aux sources du Raï - Cheikka Remitti (S1)

Cheikka Remitti omtales som Raï genrens bestemor eller førstedame. Dette er ramsalta raï i sin usminka rotform med Cheikka Remitti sin grove, kraftige litt hese stemme. Akkompagnert av gasbafløyten og perkusjon av guellal og derbouka.





Åpen profil



Åpen profil

INDIA - TUVA - MONGOLIA - KINA

2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter; superb nai-spill i solo og i kombinasjon med strupesang, så dobbel-fløyten satura med drone. Så dobbelfløyte pa-wa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-501 Naariits Biilye - Ensemble Altai-Hangai

Fin variert CD fra Mongolia med lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovshuur en mongolsk lut. Mongolias varierte sangteknikker, som *strupesang* og *overtonesang* er med her!

2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytmsk, fengende og velspilt av profesjonell indisk folkemusikkgruppe fra Bengal som turnerer verden rundt. Karismatisk spille- og syngedele der melodiene i sterke danserytmer tar en med på en ekstatiske ferd. CD-ROM!



2-690 Soul of Yakutia - Spiridon Shshigign

Khomus - munnharpetradisjon fra Sibir fra Republikken Sacha-Yakutia i Russland. Sakhafolket utgjør den største etniske folkegruppe i Sibir og snakker et tyrkisk/mongolsk. Religionen er shamanisme.

2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med pakaway trommen som spilles liggende horisontalt fra hver kortside. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Lange slåtter akkompagneres av ghanti, harmonium og surbahar.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de

Transe
Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumenter er tar, kamanche og def.



2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er lturrell blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.

2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkeritualet for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.

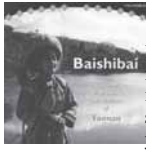


2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnsspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-650 Orchidee - Traditional Chinese Zheng and Qin Music

Kinesisk kunstmusikk basert på kosmiske filosofiske prinsippene om Yin og Yang. Det rituelle instrumentet Qin er sju-strengt citter og er et sjeldent instrument å høre. Zheng derimot er vanlig og har 21-strenger. Meditativ musikk som skal skape harmoni og indre ro.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosial-funksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.





Bonussiden



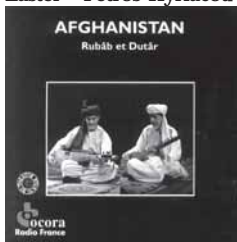
Bonussiden

40% RABATT BONUS FOR TROFASTE MEDLEMMER!

Vi ønsker å premie trofaste medlemmer og tilbyr disse kvalitets-CD'ene til 40% rabatt! Velg en bonus-CD for hvert år du har vært medlem. Vi startet i 1996 og har femårsjubileum i år. Har du vært med fra starten velger du 6 av disse CD'ene til 40% rabatt. For 1997 blir det 5, for 1998 blir det 4, for 1999 blir det 3, for 2000 blir det 2 og har meldte du deg inn i år velger du 1 CD. *SKRIV BONUS etter ordren!*



2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou



2-711 Rubab et Dutar - Afghanistan



2-710 Déli - Ballaké Sissoko



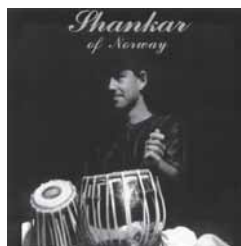
2-311 Carmelina - Totó la Momposina



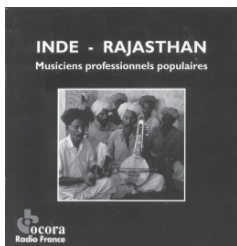
2-556 Eclipse - Kati Szvorák



2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan



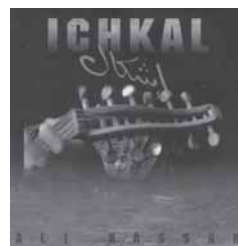
2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos



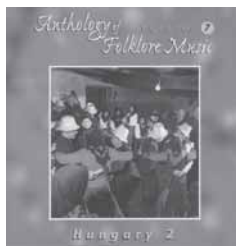
2-392 Ichkal - Ali Nassar



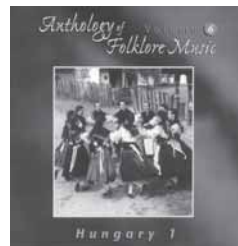
3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok



3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev



3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music



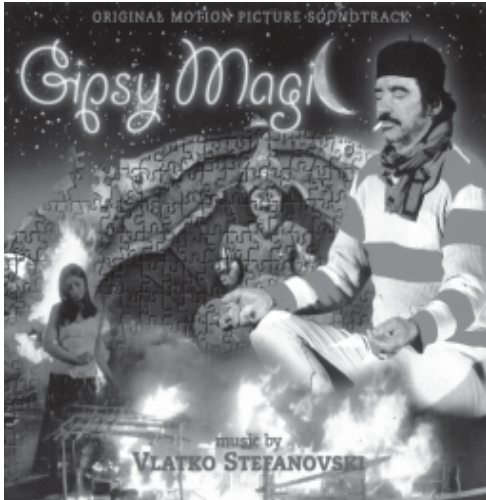


MÅNEDENS ALBUM:



Romani profil

MAGISK ROMANIMUSIKK!



MUSIKALSK FORHEKSELSE!



5-036 Gypsy Magic - The Original Motion Picture Soundtrack Music by Vlatko Stefanovski

5-037 As pleca cu tine-n lume - Cornelia Catanga

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av *Påskepakke* med disse to CD'ene til rabattert pris kr 278, (spar kr 58,-)

Dette er filmmusikk til en jugoslavisk makedonsk film med handling fra romani bydelen i Skopje. Filmen har jeg ikke sett, men filmmusikken står til de grader solid på egne føtter! Den har bl.a. et vakkert meloditema som har et musikalsk og estetisk sentiment som for meg utgjør en konsentrat av de vakre romani sangene fra området! Temaet gjentas i flere varianter med flammende improvisatorisk klarinett- og fiolinspill! I tillegg til fem tradisjonelle sanger er melodiene komponert av Vlatko Stefanovski, en makedonsk musiker og komponist, velkjent i hele det tidligere Jugoslavia. Han synger og spiller både akkustisk og el. gitar, dobro, bass, keyboards og perkusjon. Instrumentene ellers er fiolin, klarinet, akkordion, tarabuka og mridanga tromme.

Cornelia Catanga er en rumensk romani syngediva av klasse! På «I'd run away with you» synger hun et repertoar av udødelige romanisanger. Hun har en mangfoldig, vidtfavnende, rik og kompleks musikalsk personlighet. Hun synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykkelig håp, forventninger, usikkerhet - og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer. Og virkelig lytte til Cornelia Catanga hentes du til en slags fortryllelse - en musikalsk trolldom - forhekselse! Rumenske romaniartister kan ofte oppvise et forbløffende stjernelag av virtuose artister. Dette er tilfelle her. Selv spiller Cornelia Catanga solo akkordion og akkompagneres av klarinett, fiolin, kontabass, cimbalom.



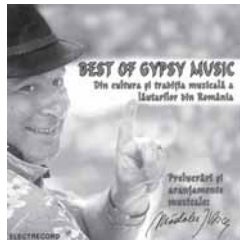


Romani profil

Romani profil



BEST OF



5-038 Best of Gypsy Music - Din cultura si traditia muzicala a lautarilor din Romania (S4)

Dette dobbeltalbumet med rumensk sigøynermusikk, gir en variert oversikt over veldig gode rumenske romaniartister. Den har også gode eksempler på at «utenverdenens» poplåter og «evergreens», tas inn i repertoaret og delvis omvandles og gjøres om til folkemusikk.

ROMANIEN ROMANIES



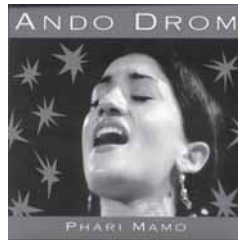
5-039 Da-mi, boierule, nevasta - Cantece Lautaresti

Disse CD'ene er balsam for ører og sjel i velklingende og velspilt folkemusikk og sang av «romanies» fra Romania! De har samme kvalitet som La Salul Cel Negru, men veksler her fra poetiske langsomt flytende doinaer til lidenskaplige heftige vokale og instrumentale dansemelodier som veksler fra typiske rumenske mellomrytmiske stil til full fart og tempo. Den enorme musikalske sensitiviteten vi hører her og den sterke artistiske kraften, reflekterer musikk fra «levd liv» - et liv der kjærlighet, ømhet, tårer, glede, drømmer, sине, undertrykkelse, og hardt arbeid leves med stor intensitet. Meget god studioinnspilling i kombinasjon med sterk autensitet og eminente musikere!



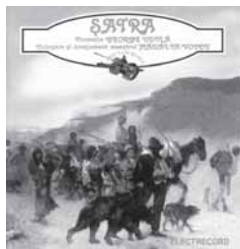
5-040 Trei focuri arde pe lume - Constantin Eftimiu

DROM



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigruppen Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjæer, udu og akkordion og fiolin.



2-516 Satra - Ame Sam Roma

Denne serien med rumensk romaniartister, inneholder noe av det fineste artisteri jeg kan tenke meg. Dette er blå musikk og følsom musikk. Denne CD'en som inngår i en serie er beviset på rumenske romaniartisters suverene grep om folkemusikk og der hele spekteret av følelser hurtig veksler og gjenspeiles i musikken.



2-270 La salul cel negru, - Dona Dumitru Simini-că, Fărămită Lambru

Romaniballader så blå som blå kan bli. Disse er mestere i etnisk blues. Her flyter doinane langsomt avsted! Cimbballom ligger i bunnen med et stødig rytmisk komp i mellomraskt tempo. Vare trekkspilltoner smyger seg inn og ut mens fiolinen i blant flammer opp og forsvinner igjen.



2-517 Nunta - Ame Sam Roma

Denne CD'en er i samme serien som La salul cel negru. Her er Gherghie Lambru vokalist. Han synger på en måte som får sangerne til å smyge seg inn og ut av sjelens irrganger og stryker en over kropp og sjel, med glissendoer i fritt svevende fall! Her er melodiene gjennomgående i mellomrask tempo. Utrulig følsom musikk!



5-026 Déta Dévla... - Romano Drom

Fra dypet av Ungarns 1. mill romanibefolkning kommer Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjæer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sang på romani.





Romani profil



Romani profil

Queens

RAYA

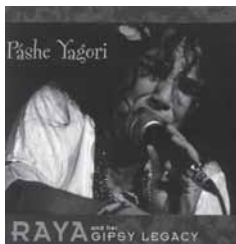
ISTANBUL

SWINGENDE



5-023 Gypsy Queens

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-. 50% rabatt ved verving av nytt medlem! Se side 2.



5-024 Páshe Yagori - RAYA and her Gypsy Legacy

Raya er en vital romaniartist fra Norge med varme og intensitet i stemmen. På sin nye CD synger Raya hovedsaklig i russisk sigoynertradisjon. Hun får vokalt tonefølge av familien, av datteren Natasha, og barnebarna Nikak og Aleco som akkompagnerer på gitar, rytmegitar, bass og keyboard. Rayas sterke sang «Min hilsen» er med på innspillingen.



3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene

Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transilvania. Disse var for det meste sigoyner, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigoynertradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ókrós Ensemble. Dette er virtuøs toppkvalitet!



5-033 Sultan's Secret Door - Istanbul Oriental Ensemble

I sultanens have er det stemning av myk, vakker musikk av oudspill og eksotiske dvelende litt langsomme rytmer som i blant blir heftig eggende og forførende! En tyrkiske romani-gruppe som spiller et spesielt repertoar som bare er helt, helt kjempefint! Musikk med varme i improvisasjoner og solopartier på en rekke instrumenter!



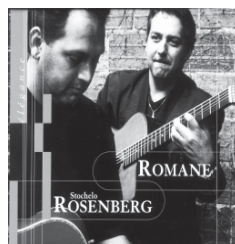
5-029 Gypsy Rum - The Istanbul Oriental Ensemble

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Ocal, består av noen av Tyrkias beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, kemanfele.



5-031 Alors? Voilà! - Tchavolo Schmitt

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillerier rytmegitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)

To romani-jazz gitarister som har vektet oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!



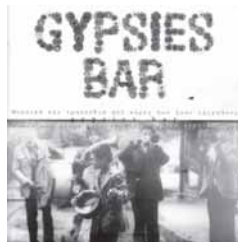


Romani profil

Romani profil



GYPSIES BAR!



5004 Gypsies Bar - Music and Songs from countries where Gypsies lives

Samle-CD av musikk og sanger av romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland og Ungarn. Dette albumet viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer vertslan- dens musikk. Både historisk såvel som i dag er musiker et sentralt yrke blant Romanifolket.

FERUS MUSTAFOV - THE KING



5-003 Svadbena ora i coceci -Ferus Mustafov

Ferus Mustafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etterhvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterpurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.



5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafov

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, syntheyser, bass- og rytmegitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og farge-illustrert bok med musikalske høydepunkter fra land der Romanifolket bor. Pris kr 278,-



2-276 Emena m' agapano - Nikos Romanos

Nikos er også et kjent musiker navn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativt ny som artist i Hellas som synger i laika tradisjon.



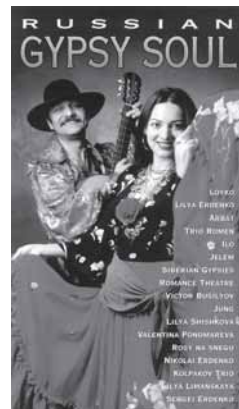
5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettsribuner som vil høre hans navngjetne klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - Taraf de Haïduks

Clejani er sigøynerlandsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haïduks kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haïduks. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa for denne ble verdensberømt.



5-035 Russian Gypsy Soul

Dobbelt-CD og fargeillustrert bok med fylldig informasjon om tradisjoner og artister. En eksklusive og vakker helhet med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Tekst på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,





Romani profil



Romani profil

ROMANI BRASS

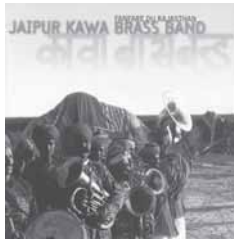


2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia
Orientalisk brassbandmusikk er spesialiten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!

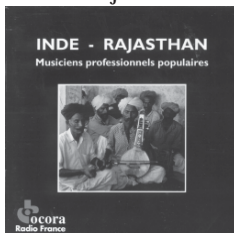


2-485 Stip Macedonia - Duvacki Orkestar Mladi Braka Kadrievi

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslavisk Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!



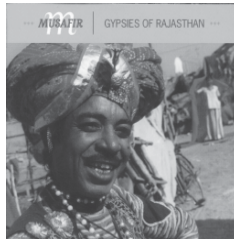
2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band
Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkekunstmusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikere i hele Rajasthan.



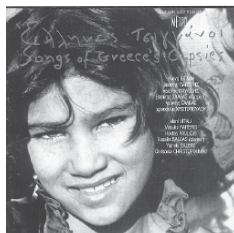
2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikkere har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besetningene er etniske musikk både rytmisk og instrumentalt!

MUSAFIR



2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan
MUSAFIR som reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituelt tradisjon med en leken måte å uttrykke mytologiske temaer. Dans, dukketeater, slangetemming, fakir show gjøres den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



2-07 Songs of Greece's Gypsies

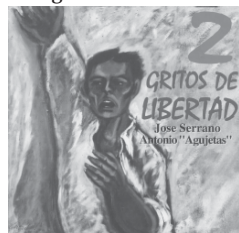
Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres liveopptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førsteklasses kvalitet. Dette er musikere som har fått tsifta-teli inn med morsmelka!

FLAMENCO



2-755 Hasta Los Huesos - Los Activos

Et frydefullt album for de som liker smektende spanske flamencorytmer. Det er en akkustisk CD, men likevel «elektrisk» raffinert i spenningen mellom rytmer av handklapping og trampende føtter, rop, perkusjon, sang og instrumenter - utagerende livlighet! De kommer fra bakgater i spansk Andalusia og er romaniartister!



2-443 Cante en prison, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilren ortodoks flamenco fremført av fanger fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, solea, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.





Romani profil

Romani profil



ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot østlig musikk og rytmer. Her tas vi med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. Med outi, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar

3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas

Her må det meldes om et kjempealbum av en gresk romaniartist og en klarinetters mester. Kjentetegnes med en særlig ledig og virtuos og sjelfullt spill og som suverent behersker improvisasjonens kunst.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært én blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

En klarinetters poet som med karismatisk spill har nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske grupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer et multi-etnisk mangfoldet som gjør den så spennende!



5-016 Cikánská Krev - Gypsy Blood - Ida Kellarova & Romano Rat

Et vakker, stemingsfullt og følsomt album der Ida Kellarova synger og akkompagnerer seg selv på piano. Sju av de øvrigeåtte romanimusikerne bidrar vokalt sammen med hovedsanger. Med gitar, fiolin, akkordion, bassgitar og perkusjon.

5-028 Besh o Drom - Macsó hímezés
Svingende CD der romani og balkanmusikk spilles på kaval, ney, derbouka, tapan, melkspann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg et solid innslag med blåsere og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter!



5-015 Staré cikánské písně - Old Gypsy Songs - Ida Kellarová, Vera Bilá, Karel Gina

Romanidivaer fra den Tsjekkiske Republikk - Ida Kellarova og Vera Bilá, her i duettsang i liveopptak fra konsert! Med 12 artister fra 9 land. Vokalsterk med gitar, bassgitar og bratsj.

2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. Eperiotisk klarinett skaper med klagende, følsomt og suveren beherskelse.



5-011 Tziganes Roumanie - Les plus grands artistes roumains de musique tzigane

Parorama over romaniartister fra Romania. Med Romica Puceanu og Gabi Lunca, sang, Efta Botoaca, filon, Ion Dragoi og Florea Cioaca, cymbalum og Ion Miu og Simion Stanciu Syrinx, panfløyte.

2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaikas

Varm romani CD med russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy med Zina og Gueogui spiller i taverna stil med elementer. Balalaika spiller sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaikaspill!



1-199 Høstdrømmer - Elias Akselsen (S1)

Taterkveder av format med mye volum og vakker kraft. Elias behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet. Eldgamle sanger/syngestil med innslag av orientalske melismer, med karakteristisk utdragning på siste melodilinj.

2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance

Heftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres musikalske farger og melodier. Her finnes fin akkustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. Absolutte favoritt!



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.





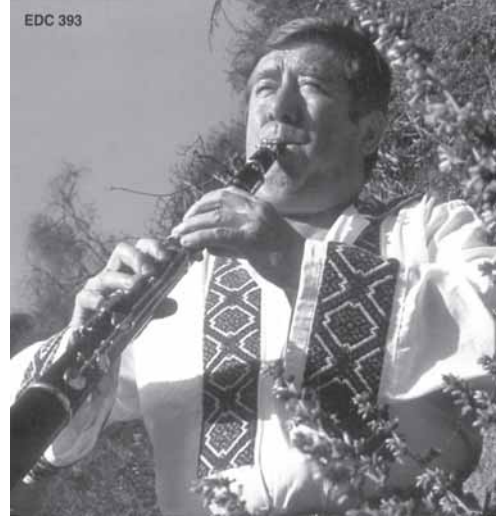
MÅNEDENS ALBUM:

Balkansk profil



SWINGING MACEDONIA

RUMENSK TARAGOT



3-311 Swinging Macedonia - de
SYNTHESIS

3-312 Taragot - Dumitru Farcas

3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkansk profil består av *Påskepakke* med disse to CD'ene til rabattert pris kr 278, (spar kr 58,-)

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikk-gruppe fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. Deres andre og nye album ble en sterk kandidat til Månedens i Balkan profil. Tre låter er nykomposisjoner og sju av ti låter er tradisjonelle folksanger flott og mektig arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Den storslagne stolte gaida sekkepipa og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap. Rett ut av dette landskapet skyter tre kvinnestemmer - knivskarpt og mollstemt på samme tid, som så går over i komplekse makedonske danserytmer. Så du filmen «Før regnet faller»? Her har du gruppa som lagde den effektive filmmusikken.

Hva er taragot? Ikke er det klarinett, ikke saksofon, ikke engelsk horn eller obo. Men taragot har litt av hvert av disse instrumentene i seg. Rumensk folkemusikk spilt på den myke følsomme taragoten, er bare kjempesjakk! Den har en spirituell melodisk sentiment i seg som beveger og henfører. Dumitru Farcas er en mester i framføring av autentisk rumensk folkemusikk i hele spekteret av doinaer til hurtige danselåter. Ja selv på folkedanslåtene der det går «hurtig i svingene», evner han å formidle og tydeliggjøre de små nyanser og ornament. Slik sett er dette den mest maleriske og poetiske rumenske dansealbumet jeg har hørt. Orchestra de muzica populara a Filarmoneicii din Cluj har en balansert instrumentering. Det blir aldri «masete» å høre på.



Balkansk profil

Balkansk profil



LOVE SONGS



3-313 Macedonian traditional love songs - Vanja Lazarova Dimitrova

Makedonske kjærlighets-sanger fra Skopje framført av den 69 år gamle Vanja Lazarova Dimitrov, en stor sangdiva, med stor innlevelse og pasjon. Delvis a cappella framført og delvis akkompagnert av eksellente musikere på fiolin, kavalfloyten, canon, tambura og klarinett.



3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!

BEOGRAD



3-314 Live in Belgrade - Vlatko Stefanovski & Miroslav Tadic

Delikat førsteklases gitarspill av to trubadurer, som i dynamisk duospill framfører tradisjonelle folksanger og danser fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. De to veksler mellom akkustisk gitar med nylon og stålstrenger, flamenco-gitar og dobro. Fra live-opptreden i Beograd.



3-79 Macedonian Zournas

En ny og flott innspilling av makedonsk zournaspill fra gresk vest-Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Ikke minst må de eminente musikerne og den gode kvaliteten på studio-opptak framheves. Også her er det flere kutt med dansemusikk fra området. En fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

VIRTUOSE ROMANIA



3-315 Pan pipe concert - Radu Simion

Radu Simion er en fantastisk panfloytespiller som har nådd perfektjonen på instrumentet og som fra denne posisjonen kan tillate seg å leke, improvisere brilliere - og, samtidig spille kjempfin rumensk folkemusikk, dansemusikk. Radu har reist verden rundt og hans optimale virtuositet forbauser, imponerer og fascinerer!



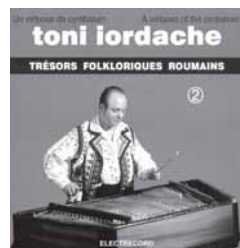
3-317 Ansamblul folcloric profesionist «TARA VRANCEI» România

Rumensk folkemusikk som framføres med friskhet, vitalitet og variasjon i meloditvalg og instrumenter, samt variasjon mellom solo- og samspel. Veldig gode sangere. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt, fart, tramping, roping og dansing. - La dansefoten gå og tramp og rop av full hals!



3-316 The magic violin of TUDO PANA

Tudo Pana spiller på hjertets strenger og fortryller og forhekser publikum over hele verden. Han har vunnet en rekke priser og utmerkelser for sitt spill og sitt virtuose glissandi. Her presenterer han et repertoire som går fra ren folkedansmusikk til cafe-musikken, - insmigrende, flørtende og forførende toner!



3-318 Tambal - Toni Iordache (2)

Her får du cimbalom som du aldri før har hørt. Ikke bare er dette det ypperste av virtoust spill jeg har hørt på dette instrumentet - men faktisk blandt de mest virtuose instrumentister jeg har hørt overhead! Reinheten, klarheten i instrument og ornamentfult spill er som dryppende kildevann for den som tørster etter god musikk i en kulturfattig ørken.





Balkansk profil



Balkansk profil

OLUF



3-305 The Sabouna of MYKONOS

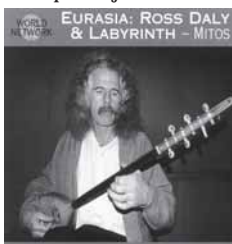
Få kjenner til at på den kosmopolitiske, greske turistøya Mykonos, har et tre tusen år gammelt instrument, den klykladiske sekkepipen *sabouna* overlevd. Mot alle odds har dette primitive og samtidig sofistikerte naturinstrumentet laget av geiteskinn, bukkebein, bambus og kuhorn vært sentrum i øy-befolkningens religiøse fester (panigiri), karneval og familie-sammenkomster. Nå holder tiden på å renne ut... de siste sabounaspillerne følte at ingen ville følge i deres fotspor. Men den norsk-greske legen på øya, Oluf Dimitri Røe, som selv spiller sabouna og synger på CD'en, har laget et imponerende flerfarget bokverk med 116 sider på gresk og engelsk om tradisjonen, og samlet de fire gamle musikerne; bønder, fiskere og steinbyggere til innspilling. De gir sin sjel i disse syrtø, kalamatiano, ballo, sousta og ballaristo med en Dionysisk intensitet - ypperlig dansemusikk!

REBETIKA



3-309 Separations, Seas, Ports and Foreign Lands - Maryo

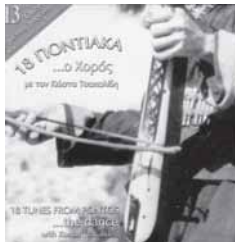
Maryo er en fin gresk folkesanger, her med et ut-søkt utvalg med rebetika sanger, sanger fra de greske øyer og «cafe aman» sanger i Smyrna stil. Profesjonelle musikere på gitar, oud, akkordion, citter, fiolin, cello, santouri, bouzouki, tabouras, baglamas, kontrabass og orientalsk perkusjon.



3-298 Mitos - Ross Daly & Labyrinth

Dette er bare helt herlig musikk! Ekstatisk, besettende, suggererende - en drivende fusjon av musikalske østlig/indiske krydderelementer sammen med en sterk hovedbase av kretisk folkemusikk! Tross en helakkustisk innspilling virker den elektrisk på meg. Ross Daly på kretisk lyre, laouto, oud, rababa, kemanche, rebab, kemencello, bulgari og saz. Daf, bedir, darabukka, zarb.

PONTOS



3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS

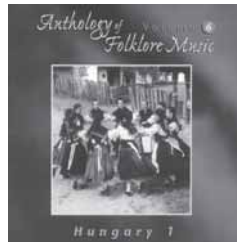
Fra det greske Pontos der skikkelig danse-musikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serira, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespianion, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.



3-55 Tragodia kai skopoi tou Pontou - Yiorgos Amaranitidis -

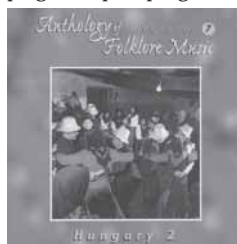
Ren pontisk musikk fra landsbygda med en av de fremste tradisjonsbærerne med a capella sang og dansemusikk. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe uten droner og den karakteristiske store daouli trommen som slås på samtidig med stikker på begge sider. Dansene er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.

DANCEHOUSE



3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk danse-musikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik



3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music

- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede og ekstase!





Balkansk profil

Balkansk profil

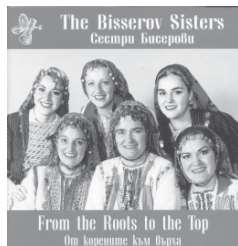


PETER BASTIAN



3-307 Live - Lenovska Grupa, Peter Bastian

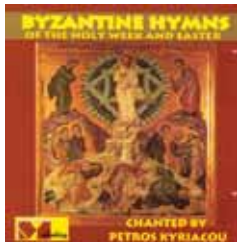
Full fest og rett på sak fra de første stoffer! - Svingende, sindig og klippefast bulgarsk folkedansmusikk i en ny liveinnspilling med Lenovska Grupa med virtuose Peter Bastian på klarinett og som produsent! Med i Lenovska Grupa er den legendariske bulgarske klarinettisten Niloa Jankov. Dette er en CD for internasjonale folkedansere. Presis 1.klasses dansemusikk!



3-233 From the Roots to the Top - The Bissarov Sisters

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med fleststemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissarova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.

GRESK PÅSKEMUSIKK



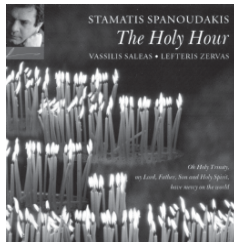
2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Byzantinske hymner i den gresk-ortodokse kirke. Eldgammel vakker meditativ musikk fra det 4. århundre, da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Jeg veit ikke om annen vokaltradisjon som til de grader evner å fylle opp et rom med nåne stemmer som monofon byzantinsk sang.



3-181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

CD'er med svært gode opptak av gresk rebetika! Med Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapioserviko, Taximis. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dabrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantinopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsoulos, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.



3-310 The Holy Hour - Stamatis Spanoudakis

Stamatis Spanoudakis på keyboard, gitar og perkusjon, Vasilis Saleas på klarinett og Lefteris Zervas med fiolin - sammen lager de en spesiell og stemningsfull musikk basert på påskebudskapet i en gresk-ortodoks variant. Her manes det fram tonalt en slags glad/trist atmosfære, «joyful sorrow» eller «harmolypi». Rolig og vakker!



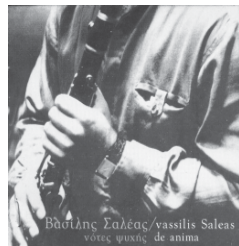
3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki

ATHOS



3-283 Athos O Emos - Christos Tsiamoulis (S4)

Christos Tsiamoulis er oud og lutt spiller, komponist og sanger. Dette dobbeltalbumet rangeres høyt blant viktige album innen nyere gresk musikk. Melodiene og tonene har følelse og er inspirert av musikktradisjonen på det hellige fjell Athos, mens rytmene er de samme som i syrtos, sousta, kalamatianos og zeimbekikos.



3-308 De Anima - Vassilis Saleas

Vassilis Saleas er en av de mest anerkjente klarinettvirtuosene i Hellas. Han har et unikt sjelfullt foredrag i spillet. Hans eksepsjonelle ferdigheter har lenge gitt han en berettiget høy stjerne og oppmerksomhet langt utover folkemusikkens grenser. Dette har bl.a. ført til at han arbeider sammen med komponister og spiller himmelsk bra uansett genre.





Balkansk profil



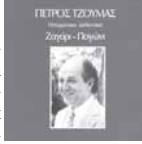
Balkansk profil

FOLKEMUSIKK FRA HELLAS OG LILLE-ASIA

3-258 Epirotika Authentika,

Zagori, Pogoni - Petros Tzoumas

Petros Tzoumas er en av dagens aktive utøvere av autentisk folkemusikk fra Epirus. På klarinett har han med seg virtuoser som Petroloucas Halkias og Crigoris Kapsalis. Det meste er dansemusikk fra Epirus. Fin danse-CD!



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske taverneer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-162 Traditional song by rebetik singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910 -1930. Sangerne er K. Nouros, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakker av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

3-300 Greece/Epirus - Petro-Loukas Chalkias & Kompania

Så mykt og følsomt Epirus klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen avløses av tilsvarende felespill, alt med et underliggende komp av lauto. CD av levende legender innen epirus-musikk! Lang berati og andre Epirusdanselåter!



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikk!



3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band fra gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og har blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon.

3-75 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak fra utekonsert på Lycabettusfjellet i Athen! Han har skapt sin egen stil med elementer av laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt med ornamentfulle erotikk i framføring.



3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dika Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emmigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kate gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emmigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

3-19 My Thoughts are like Wine Old - Psarantonis

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylios til det fosser over i suggererende danselåtene syrtos, susta og maleviotis. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese finnes tre greske øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegne lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepispill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjoner.





Balkansk profil

Balkansk profil



FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

3-246 Sifi - Cretan Lyra - Sifis Tsourdalakis

Sifi har en umiddelbar og «direkte på»-stil med stor framdrift som både er folkelig og ikke minst er *svært godt dansemusikk!* Lyrspill og fin maskuline sang, blir akkompagnert av lauto, gitar, bassgitar, perkusjon, fløyte. Med CD-ROM.



3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas (S4)

Folkemelodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer fra 18-tallet til tidlig i dette århundret, mens spilt av et musikalsk stjerneleg av idag. Fyldig orientalsk lydbylde! Med tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon.



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Tradisjonell pontisk lyre og vokal med en ruvende karaktersanger med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal.



2-273 Orama - Vassilis Seles

Han regnes som den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg bekreftet under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse. Midt i teknojungelen ble jeg invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill til populærmusikk fikk tårene til å renne!



3-55 Yiorgos Amarantidis - Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna, sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-167 About Indian Cannabis (S1)

CD fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte påvirket av cannabis. Dette har satt spor i dansestilen til f.eks. zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.



3-56 Patrída m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaidis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-72 A Journey throughout Greece with Donna Samiou

Donna Samiou er det beste reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisis, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syrτος og kalamatianos.



3-70 The Sun and the Moon - Tunes and Songs of Samothrace

Dobbelt CD med virtuos landsbyfele fra Samotraki! Sang av Ioanna Limniou, samt lute, accordion og kontrabass. Fine dansemelodier av patinades, platanisios, yiar-yiar, samt andre lokale varianter av sirtos, hasaposerviko og karsilamas.



3-50 Oli i Rembetes tou dounia

Rebetika med ulike utøvere, både kvinnelige og mannlige sangere. Musikk til mandsdansen zeibeikiko er sentral, men også med hasapikos og hasaposerviko. Bo3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece.



3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas

Gresk virtuos på oud! Sobert renskärent oud spill av klassisk taxim til myk og heftig danse-musikk til den erotiske tsifteteli dansen. Med fingersymboler, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambucca og vokal.



3-54 Meres Mosikis 1922-1992 - Tragodi Stis Akres tou Ellinismo

Live-opptak av folkemusikk fra hellenismens ytterkanter, dvs. Lille-Asia, Cappadokia, Pontos, Istanbul, det østlige og nordlige Trakia, nord Epirus og Kyros. Noen av områdene ligger utenfor dagens Hellas, men er like fullt gamle greske tradisjonsområder.



3-184 Songs from the Café Aman - Maryo and Lizetta Kalimeri

«Café Aman» var stedet med harmoni mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Café-sangere viste slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Her gis vi det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



3-279 Tragoudia pou efere o Notias - Nearhou Paraplou

Lys fra sommergreske øyer! CD'en heter «Sanger brakt med av sønnvinden» av gruppa «Kystseilere». Vi tas med på en fascinerende tur rundt i Egerhavet - til sansenes og minnes hage, der musikken selv er seil. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra ferier!





Balkansk profil

Balkansk profil



FOLKEMUSIKK FRA BALKAN OG SENTRAL-EUROPA

3-274 Øytsres - Treasures - Klezmer Music 1908-1996

Sjeldne og verdifulle opptak av klezmer musikk for yiddish bryllupp og annen festmusikk fra begynnelsen til slutten av forrige århundre av legender innen denne tradisjonen. Litt av et kildematerialet for den tradisjonen.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolerer gir ekstra teknisk brillians i spillet.

2-556 Eclipse - Kati Szvorák

Ungarske Kati Szvorák er vokalist og er verdensformat, med finstemt karakterstemme som griper innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers finstemte nyanser i spekket mellom tristhet og glede. Tonale steminger fra sola, månen, stjerne, dagry og kjærligheten.



3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haïdouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan

Den verdensberømte Djivan Gasparyan spiller noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen doudouk) og Haroutyoun Garabedjan på dhol som er en armensk tromme.



3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo

Vakker melodios CD med gitar, vokal, fele og bratsj. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere med piano og kontrabass og trommer.

3-294 Petko & Petko - Bulgarian Folk Song and Dances

Drømme-CD for de som danser bulgarsk folkedans! - Ja, for alle som liker bulgarsk folkemusikk. Danselåtene kommer i tur og orden med presisjon og virtuositet av to mestere på klarinett og akkordion. Med The Bulgarian National Radio Folk Orchestra.



3-93 Magyar Nepzene - Tükrös Együttes

Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

3-215 Albania dances and songs - ABB-band

Albansk folkemusikk fins i bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Store variasjonen i irregulære rytmer: 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme og et spekter av danse- og folkemusikk med klarinett, akkordion, fiolin, çifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatiske samfunn i Ungarn som viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók.

3-94 «Boldog szomorú dal» - Csik Zenekar

Landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-293 Bonchida, Haromszor - Ökrös Ensemble

Ökrös Ensemble med musikk fra tre etniske grupper som levde i Bonchida i Kolozsvár/Cluj; ungarere, rumenere og romanier. Bonchidas kulturskatter ble nesten ruinert av nazistene - her er musikk fra en forgangen fortid.

3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujicsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music

I Karpatene har ungarere, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år. I Transylvania smelter europeisk og orientalsk kultur sammen. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av sangen fra filmen «Den engelske pasienten».





Balkansk profil

Balkansk profil



SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSLAND

3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok tar oss med på akkustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.



3-151 The red-hot snowball tree

Kalina - Zhárkaja

CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a. tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.



3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Zsarátnok kan minne om «Farmers Market». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



3-213 At Naroda dla Naroda -

Krasnaya Kalyna

Dyktige erfarne russiske folkemusikere lever bedre som gatemusikanter i vest, enn hjemme i et Russland i kne. Her et vidt spenn av russisk folklore i en rik blanding av både urban og landsbymusikk, fra det melodiske, livlige til alvorlige og satiriske sanger.



3-278 Najbolja Kola 1961-2000 - Sabor Trubaca Guca

Fra en årlig konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. En rekke utøvere deltar på hele 27 spor. Skikkelig tradisjonell folkemusikk og det konkurreres i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.



3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.



3-107 Bulgarian Folk Ensemble -

Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-208 Songs from the Shores of the

Black Sea - Georgian, Crimean

Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.



3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en godende og mesterlig framføring, og forbløffende stakateknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinaerer.



3-204 Lost in Ecstasy - Galata

Mevlevi Music and Sema Ensemble Musikk fra Istanbul som brukes i en rituell virvlende ekstatiske åndelig dans. Musikalsk basert på komposisjoner av klassisk tyrkisk musikk. Vokalt samt kanoun damanche tanbour, nay, kudum, oud, bendir



3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Også gadulka og kaval, samt vokale innslag.



3-134 Balastroika - Skaz

Eneste russiske gruppen som framfører balaikamusikk i en kvartet. De er verdensberømte for sitt unike og strålende innovative spilleteknikk av russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet. Med balaika, bassbalaika, domra og tenordomra.



3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope med dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan. Her fins rene instrumentale danselater, såvel som folkesang i ekte landsbydrakt.



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille

Lela de Permet

Sørlege Albania tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. CD med både vokal og instrumental tradisjon med vakker klaging og glidene klarinospill. Med danselater!



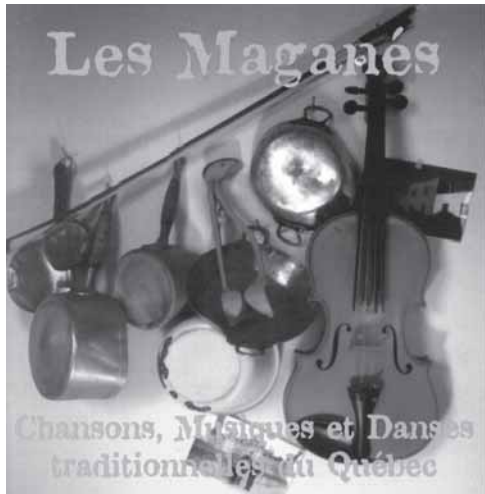


MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec



4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés

Grappa Les Maganés framfører livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Dette er en mer folkelig utgave enn legendariske La Bottine Souriante. Musikken består for det meste av reels, men også vals, hornpipe og gallopp inngår i repertoaret. De umiskjennelige trampende føttene er sentral perkusjon og vi har også flere herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging, noe jeg personlig synes hever kvaliteten enormt. Vi tas med på svingende formasjonsdans i reel takt med vokal instruksjon og utrop, slik nettopp tradisjonen er. I tillegg til solid sang, er instrumentene fele, akkordion, munnspill, piano og gitar, samt altså trampende og dansende føtter! Teksthefte med sanger og detaljert dansebeskrivelse følger med! - Alt klart for fest på lokalet i Québec!

CABESTAN



4-103 La Traversée de l'Atlantique - La Bottine Souriante



4-149 Tout comme un jour de l'an



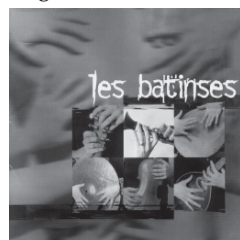
4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III

Grappa La Bottine Souriante har med sin uslæelige intensitet og dynamikk i slåtter og sang, blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare og trekke fram Québec's musikalske røtter som en sammensmelting av og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland.



4-329 La mer est trop vieille pour qu'on se moque d'elle - Cabestan

Mer enn hos noen annen gruppe fra Bretagne, vises de historiske tradisjonslinjene over til Québec. Her er de trampende føttene og det livelige spillet på plass. «Chant de Marins» står det på CD'en. En maritim rootsutgave med solid instrumentering og folkelig sang.



4-263 Tripotages - Les Batines

Ny gruppe fra Quebec City i Canada, som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Quebec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Quebec».





Keltisk profil

Keltisk profil



DANSES BRETONNES



4-330 An Dro - KOUN

Gruppen Koun blåser nytt liv i folkedansmusikk 200 år etter at den først ble samlet inn og nedtegnet på noter! Jeg synes det er et av de mest spennende album fra Bretagne med gamle danseformer fra Vannes. Det er et vel balansert lydbylde med keltisk tonefarger på bombarder, piston, biniou, uilleann-pipes, fele, akkordeon og gitar.

BAGAD KEMPER



4-331 Toniou war an dachenn IV - Bagad Kemper

Dette er den bretonske folkemusikkutgaven av militære drillorkestre som med lokale folkemusikk-instrumenter og skarptrommer skaper storslagen musikk. Er du som meg som kan fryde meg over skarpskodd musikalsk perfektion og rytmisk drill og snert - ja så er albumet vårt varm anbefalt!

DONAL LUNNY



4-274 St. Patrick 2000 - Donal Lunny (S2)

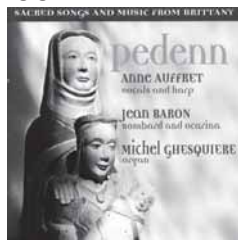
Irsk dobbel-CD til prisen av en! Donal Lunny er kjent som den som brakte bouzouki inn i irsk musikk, medlem av legendariske grupper som Planxty og Bothy Band, samt meget habil bodhran-spiller. Her omgir han seg med venner som Maighread Ni Dhomhnaill, Planxty, Coolfin, Sharon Shannon, Triona Ni Dhomhnaill, Liam O Maonlai.

SKOTTLAND



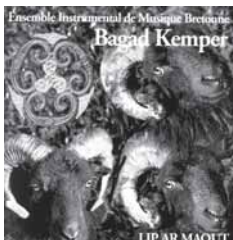
4-310 May You Never Lack A Scone - Jock Tamson's Bairsns

Gruppen Jack Tamson's Bairsns andre CD. Solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre og fortrylle og rive med. Er knapt å høre utenfor Skottland. Beste skotske!



4-332 Chants et Musiques Sacrés de Bretagne - Pedenn

Husker dere Anne Auffret som opptrådte sammen med den bretonske gruppen Skolván på Telemarkfestivalen? Her opptrer hun med sakrale hymner og sanger, hvor hun akkompagnerer seg selv med keltisk harpe. I tillegg er instrumentene bombarder og den lille leirefløyta ocarina med i lydbylde, hvor også kirkeorgel inngår. Høytidlig og hensettende!



4-268 Battering Rams - Bagad Kemper - Ensemble Instrumental de Musique Bretonne

Kjempealbum som har ligget i køen for Månedens Album i Keltisk profil, men motet sviket! - Det er ikke musikk for sarte ører! Jeg kan ikke tenke meg mer bretonsk enn dette. Her er heftig band musikk som virkelig river! Fascinerende virvlende skarptrommer i komplekse rytmer med presisjon og snert!



4-132 Ó Aird go hAird - Tomás & Seosamh Ó Ceannabháin, Pádraig MacDonncha

Connamara tradisjon av far og sønn på henholdsvis uilleann pipes, konserffløyte og torader. Slåttene er delvis solospill og delvis akkompagnert av livlig banjo med Pádraig MacDonncha og Eugene Kelly på piano. Både far og sønn er kjente og velanerkjente musikere innen alle «Gaeltachtai»; de irske tradisjonsområdene.



4-25 A' Jock Tamson's Bairsns

På tide å ta fram igjen denne fine CD'en som inneholder hele to LP'er av Skottlands mest innflytelsesrike folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk. Mitt skotske favorittband! Tenk å få disse på norske festivaler!





Keltisk profil



Keltisk profil

IRISH CREM!



4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh

Dette er en veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Et imponerende stjernelag av gjestemusikere!



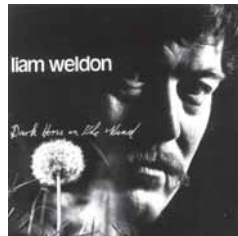
4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band

The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uilleann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Tríona Ní Dhomhnaill vokal, Clavinet, munnspill, Mícheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.



4-301 Broken hearted I'll wander - Dolores Keane & John Faulkner

De beste folkemusikkalbum var lenge kun tilgjengelig på LP. Med denne nyutgivelsen på CD fra 1979 er dette ikke lenger tilfelle. Dolores Keane & John Faulkner tilhører begge gullalderen i irsk folkemusikk. Et album i særklasse fra en tid da de var på høyden av sine musikalske utvikling. Inneholder de virkelig gode melodiene.



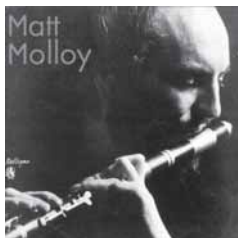
4-302 Dark Horse On The Wind - Liam Weldon

Et album fra 1976 nylig utgitt i CD-format. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som det ypperste, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Den store variasjonen er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikerne på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O Regan, bouzouki, Steve, Cora Smyth, fele.



4-309 Matt Molloy

CD fra 1976 hører med til serien av virkelig gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrfløyte. Den består av et perfekt fingerspill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene med glidende overganger mellom notene.



4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folkemusikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-307 The Connachtman's Rambles - Martin O'Connor

Album fra 1979 nylig utgitt i CD format. Martin O'Connor hører med til de helt store irske folkemusikere. Her et durkdrevent og eplefriskt spill på akkordion og melodeon i samspill med Colm Murph bodhran og Gerry O'Beirne 12 strengers gitar og Donal Lunny blarage. Et drivende godt album!





Keltisk profil

Keltisk profil



MAIGHREAD - TRIONA - MICHAEL - DHOMHNAILL



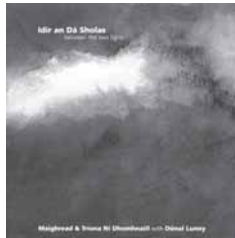
4-320 Reprise Athchuart - Paddy Glarkin & Mícheál Ó Domhnaill

Disse to musikere, Paddy Glarkin fele og Mícheál Ó Domhnaill gitar og vokal, har i sine yngre dager levert knallsterke soloalbum. De har siden har vært i første rekke innen irsk musikk. Dette helt ferske albumet viser at de gamle gutter fortsatt kan sine ting. En moden, virtuos, tilbaketil CD med delikate arrangement.



4-23 Gan Dhá Phingin Spré - Maighread Ní Dhomhnaill

Sangtradisjonene i Ulster og Donegal er en viktig del av irsk folklore og Maighread, søster til Tríona, framfører her kjærlighetsanger både på irsk og engelsk. Maighread, som bl.a er kjent fra opptreden på Telemarkfestivalen, er en dyktig, anerkjent og beundret folkesanger. Både a capella og akkompagnert av ulike instrumenter.



4-308 Idir an Dá Sholas - Maighread & Tríona Ní Dhomhnaill, Dónal Lunny

En helt fersk CD av de to Ní Dhomhnaill søstre sammen med Dónal Lunny. Dette er slik du hører dem på Oslo Irish Music Festival i år. Ballader og folkesanger er sentralt. Akkompagnert av bouzouki, bodhran, gitar, bassgitar, fele, akkordion, synth og perkusjon.



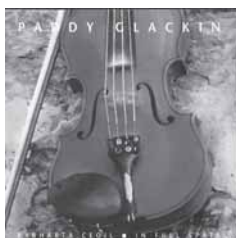
4-293 Promenade - Kevin Burke, Michael O Domhnaill

Et legendarisk irsk folke-musikkalbum fra 1976, nettopp nyttigitt på CD! Både Kevin Burke fele og Michael O Domhnaill sang, gitar og elektrisk piano, er markante irske folkemusikere. Med på albumet er også Tríona Ní Dhomhnaill vokal, Dónal Lunny bouzouki og bass bouzouki. Drivende Reeler!



4-247 End of the Harvest - Declan Masterson

En mester på Uilleann pipes høster av sin musikalske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en sær mesterlig måte. Variert og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.



4-13 Rabharta Ceoil In full Spate- Paddy Glarkin

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status dette albumet er et bevis på. Her får vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra Telemarkfestivalen. Irsk CD med tempo og stort driv!



4-123 Triona - Tríona Ní Dhomhnaill

Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært anerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker STOR sang og musikk!!!



4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Tríona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikkscene. Med fire stemmer to gitarer og claviné er dette et vokalt jubelalbum.





Keltisk profil



Keltisk profil

AN BODHRAN



4-24 An Bodhrán The Irish Drum - Colm Murphy

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst fascinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!



4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og en av de mest etterspurte konsertgruppene. På deres tredje CD er bl.a Jackie Daly med. CD'en kjenneegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bla på banjo og mandolin inngår. To Sean-Nóis sangere Seán Ó Conaire og Tom Pháidín deltar på CD'en.

TIN WHISLE



4-58 Cliairai Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan sitt blikkfloyte-spill har en stakkato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.



4-59 Siuil Uait - Seán Ryan

Dette er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertor. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!



4-133 Feadóga Stáin - Mary Bergin

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!



4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

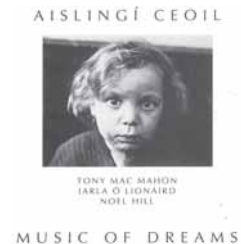
På Marys andre album får vi det samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

ÍRSK DANS!



4-02 I gCnoc na Graí - Noel Hill Agus Tony MacMahon

Danse-CD i 1. divisjon, med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprises opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!



4-01 Music of Dreams - Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird

Svært sjelden har jeg hørt CD med irsk dansemusikk med så mange kvaliteter. Med gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen, setter denne CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslåtter avløses innimellom av langsomme gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-183 The Irish Tenor Banjo -

Kieran Hanrahan (S1)

CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-257 From the Chest - Kevin

O'Connor

Forførende felespiller med lyriske melodier som bølgjer fram i flo og fjære, i skiftende vindstyrke og tempo. En omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA.



4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

A vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Connell bodhran.



4-12 Ronan Browne & Peter O'Loughlin - The South West

Wind

Fargerikt dialektspill fra Co. Clare på Uilleann Pipes og Fele. Et album for dem som verdsetter lokale spillestiler som har vært uforandret i generasjoner.



4-209 Irland - Frankie Gavin

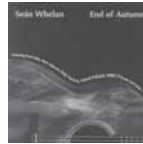
CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-258 End of Autumn - Seán

Whelan

Annerledes irsk folkemusikk med gitar. Harmonisk mollstemt lydbylde veksler mellom distinkt solo gitarspill til samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhran og perkusjon. Reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med sentrale unge bidragsgivere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. McGrattan fløyte og O'Shaughnessy fele. Med gitar, bouzouki og bodhran!



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Prestis felespill og bodhran- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

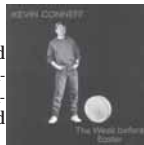
Tverrfloyte i Ulstertradisjoner. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærere!



4-165 The Week before Easter -

Kevin Connell

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Irsk tradisjonsmusikk spilt av italienerne. Med integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



4-185 The Birkin Tree -

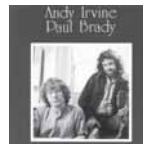
Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



4-305 Andy Irvine, Paul Brady

Andy Irvine og Paul Brady er markante irske folkemusikere som har sunget og spilt seg opp i elitesjiktet på den irske folkemusikkscenen og har bl.a. deltatt på manges innspillinger. Dette tidlige duoalbumet er rett og slett knallbra! Irvines strengespill til Paul Bradys stemme er magisk.





A-BLAD

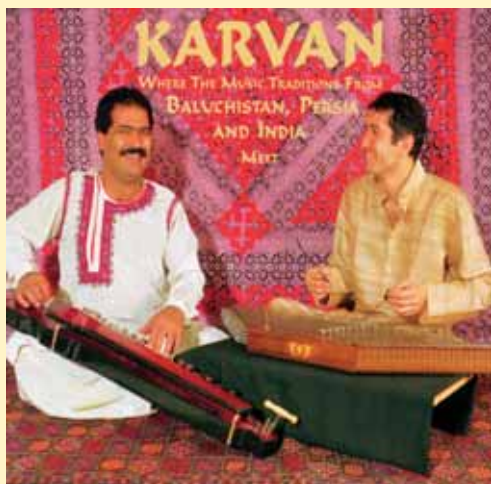
Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

Anmeldelse fra *Vårt Land*
16.03.01 av Olav Egil Aune

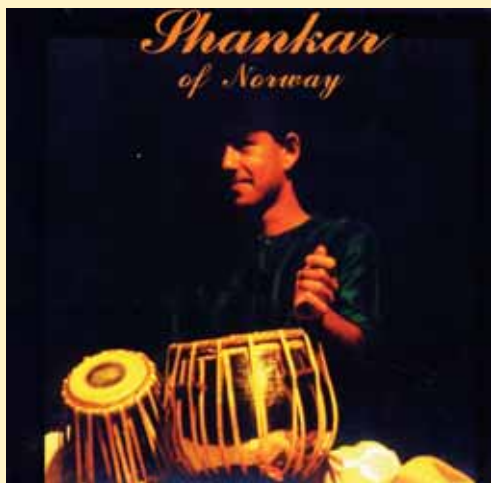
«Det hender at musikk river tak. Plutselig og med en gang, som om den har vært der alltid, du kjenner den i nervetrådene.» Det skjedde meg forleden, jeg hørte «Karvan»... Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rads nye innspilling av tradisjonsmusikk, vokst ut av landskapene i Baluchistan, Persia og India...Jeg kjenner at det treffer. Og jeg tenker over hvorfor? Fordi det er naturlig, fordi denne musikken vokser organisk ut av det menneskelige, den er ikke konstruert, den lever – i melodier og en sjelden nyansert rytmikk, som et behov for bevegelser, for lys og skygge i tilværelsen, for intense, sitrende følelser langt inne. Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad er begge blant de beste i verden på sine instrumenter, Abdulrahman er – påstår ekspertene – den fremste utøver av det baluchiske instrumentet benju, en ikke fjern slektning av den norske langleiken.

Sitrende liv preger denne musikken. Og et ganske formidabelt livsoverskudd. Den beveger seg syklisk, det vil si den «utvikler» seg ikke i europeisk forstand, den løfter seg organisk fra et utsiktspunkt... Men klassisk? For meg er det det – denne musikken er komplisert som kroppen og vakker som naturen. Og har levd, slik den lever her, i en sjelden vital samtale med sitt publikum, gjennom århundrene.

Musikere av verdensformat!



2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and Inda meet - KARVAN



2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

Men en ting – det er ikke ved-siden-av-musikk, dette. Den må lyttes til, gjen-tas, sendes gjennom krop-

pen gang på gang, danses, les. Da kan dette sjeldne musikk-møtet fort bli mer enn en gave.»

Anmeldelse i *Dagsavisen*
av Mode Steinkjer

«...På platen har han med seg familien, med søster på sitar, bror på trestrengsinstrumentet tamboura og faren Shri Lal på ordinær fiolin. ...Hans første CD-utgivelse på egen hånd består av fem kutt, som følger den indiske tradisjonen med lange oppbygninger der musikerne tematisk sett kommer tilbake til de gitte elementene og utvikler dem i intensitet etter hvert som de spiller. Blant de fem kuttene er Shankars mest kjente stykke "Griegraga", som har vært en fast del av repertoaret hans på konserter og festivaljobber. Dette stykket er en vakker blanding av Shankars tablaspill og sitaren og fiolinens smygende oppbygning i Griegs musikalske fotefer, og det viser at båndene kan knyttes mellom øst og vest med en nærmest naturlig leithet. Og så i andre kutt, som "Tabla Solo In Teentaal", leker han seg med klangen av strykeren sammen med tablaens vekslende rytmedynamikk. Dette er en plate som bekrefter Jai Shankars posisjon som tablaspiller. Han dominerer lydbildet med rytmene og leder musikken dit han vil, både i retning og i indre styrke. Han har et voldsomt anslag, men legger også en følelse i spillet på de to trommeinstrumentene som gjør musikken myk. Grieg-tolkningen etter indiske prinsipper viser hans allsidighet, samtidig som tablaspillet i de mer tradisjonelle indiske ragaene er av verdensklasse»