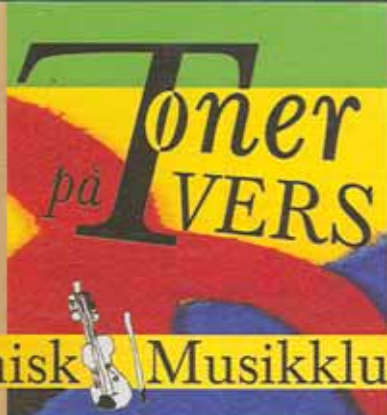


Musica Negra
in the Americas
side 14



The Original
Kocani Orchestar
side 36

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 23

Aug. -Sept. 2001

Musikalsk fønvind fra nord!



Moja på Trovja!

Nominert til Månedens CD
i Nordisk - og Åpen profil
Se side 6 og 12

world music festival

VERDEN I NORDEN

Oslo 26. oktober – 4. november 2001

Med fokus på Sentral Asia

KONSERTER

Oslo Konserthus

Rockefeller

Cosmopolite

Kulturkirken Jakob

Blå

Smuget

Grønland Kulturstasjon

Kulturslottet Soria Moria

For mer info: www.rikskonsertene.no



FRI FLYT

NORGESTURNÉ

Fra folkelig cajun til virtuos
joik - høyenergisk, folkelig og
morsom musikk

Gabriel Fliflet trekkspill
Peter Bastian klarinett
Ingor Antte Ailo Gaup joik
Oluf Dimitri Røe fele
Ole Hamre trommer
Olav Tveitane bass/gitar

09.10 Vinje, Vinje Kulturhus

10.10 Bø i Telemark, Kroa

11.10 Borre

12.10 Spillestedet ikke fastsatt

13.10 Lillehammer, Døla Jazz

14.10 Bergen, Folkemusikkklubben
Columbi Egg



Rikskonsertene
NORWEGIAN CONCERT INSTITUTE

FOLKEMUSIKKPUB I NUMEDAL

Fredag 5. oktober

- * Besøk av sambunaspillere fra øya Mykonos i Hellas
- * Møte mellom norske og greske folkemusikere
- * Dans

«SMELTEDIGELEN»

PÅ FOLKEMUSIKKSENTERET

Lørdag 6. oktober

- * Musikere fra Iran, India og Irland

* Sambunaspillere fra Hellas. 3271 13 04 eller til TEL 32 71 13 00/ FAKS 32 71 13

SIGDAL MUSEUM - FOLKEMUSIKKSENTERET I BUSKERUD

«PERLEDYKK I ARKIVET»

28. og 29. september arrangerer Sigdal Museum - Folkemusikksenteret i Buskerud seminaret «Perledykk i arkivet»

- * Presentasjon av arkivet og innsamlingsarbeidet.
- * Eksempler på perler innen spell, vokal og dans.
- * Gamle filmer/lytte på opptak innen valgt sjanger.
- * Uformell fest på lørdagskvelden



INNHOOLD



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: MOJA PÅ TROVJA



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: ... PÅ ALLE STRENGJER - RAGNHILD FURHOLT



NORDISK PROFIL: FRITJOVSOGA - EN EKTE VIKINGSOGE MED BUKKEHORN OG LUR



ÅPEN PROFIL; - THE BERLIN PHONOGRAMM ARCHIVE 1900 - 2000



ÅPEN PROFIL; SUKSESS MED BÅNSULLER FRA HELE VERDEN



ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; MISTER ROMANO FRA ITALIA



ROMANI PROFIL; «OUR QUEEN» - BLESTEMAT SA FII DE STELE - ROMICA PUCEANU



BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: CIGANCE - THE ORIGINAL KOCANI ORCHESTAR



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: IRLAND - ALTAN, DE DANNAN, FRANKIE GAVIN, LIAM O'FLYNN

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
 Daglig leder: Arne Fredriksen
 Redaksjon: Arne Fredriksen
 Postadresse: Masovngata 20,
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
 Tel. +47 32 73 56 60
 Fax. +47 32 73 56 61
 E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no
 Bankkontonr.: 7139.05.27440
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

STIFTERE

Arne Fredriksen
 Folkemusikkstudiet på Rauland
 Førde Int. Folkemusikkfestival
 Kongsberg Jazzfestival
 Landslaget for Spelemenn
 Landslaget for Folkemusikk i
 barnehage og skole
 Senteret for Internasjonal
 Folkedans
 Telemarkfestivalen
 Vossa Jazz

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

ANMELDELSER OG OMTALE

Det er et generelt problem at CD-utgivelser med etnisk musikk og folkemusikk i liten grad anmeldes eller omtales i norske aviser og blader. Unntakene ser ut til å være Dagsavisen, Klassekampen Dag og Tid og Vårt Land som alle har knyttet til seg gode anmeldere. Den vedvarende økende interessen for verdens musikk reflekteres fortsatt lite i norske aviser. Det er den anglo/amerikanske musikken som fortsatt eksisterer i de fleste norske aviser. Delvis kommer dette av den kommersielle kulturpolitikken oppfatning av hva som er «moderne». Delvis tror jeg det skyldes at mange store riksaviser ikke har folk med kunnskap til å anmelde denne type musikk. Vi etterlyser derfor personer med slik kunnskap som kanskje kan tilby sine tjenester. Dere må selv skaffe avtale med avis er. Vi sender gratis CD for anmeldelser av egne utgivelser og andre CD'er vi kan distribuere til butikker. Send gjerne kopi av anmeldelsen. Ta kontakt!

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
 Månedens album
 må være oss i
 hende *senest*
 Onsdag 12.
 September**



Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er stallige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet inne-

bærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuelt ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser justeres noe som følge av økning i mva.

PRISER

| | |
|--------------------|------------|
| Hver 3. verving | kr 0,- |
| Øvrige vervinger | rabatt 40% |
| Velkomst-CD'er | rabatt 40% |
| Spesialpris 0 (S0) | kr 149,50 |
| Månedens CD | kr 159,50 |
| Ordinærpris | kr 169,50 |
| Månedens CD 2 | kr 280,- |
| Spesialpris 1 (S1) | kr 179,50 |
| Spesialpris 2 (S2) | kr 189,50 |
| Spesialpris 3 (S3) | kr 199,50 |
| Dobbel CD (S4) | kr 248,- |

FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

PORTO

Nye portosatser gjør at antallet CD'er med *nor-malvekt* fordeler seg slik på Norge, Norden, Euro-pa og Verden:

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1-3 CD'er | 18,- 22,- 36,- 50,- |
| 4-8 CD'er | 45,- 60,- 80,- 120,- |
| 9-17 | 100,- 120,- 150,- 210,- |
| 18 - Norgespakke og Verdenspakke | |

Vi trapper opp til Nettbutikken som kommer i løpet av høsten og har satt i gang en stor vervekampanje. CD'er som er produsert av Etnisk Musikkklubb (se side 19) tilbyr vi til 50% rabatt for den som verver et nytt medlem til en av profilene. Det samme tilbudet gjelder som velkomstilbud for de som verves. Ellers gjelder vanlig 40% på øvrige album for dem som verver eller verves. For å oppnå rabatter ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må sendes inn av den som verver. Personlig anbefaling av musikkklubben til venner, kollegaer og venner er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan sprees på skoler, arbeidsplasser, kurs eller der du er på ferie.

SIGDAL MUSEUM - FOLKEMUSIKKSENTERET I BUSKERUD

MUSEET

Utstilling «Spell og Dans» m/tema «Bryllups-tradisjoner». Bunadsutstilling. Minikonsserter dagl. «Folkemusikk og historikk». Koselig bygdetun. Bakedag i bryggerhuset hver fredag. Aktiviteter for barn.

FOLKEMUSIKKSENTERET

Allsiding kultursenter i særpreget bygning. Konferanse- møterom, overnatting, sluttede selskaper. Salg av folkemusikk og instrumenter. CD-produksjon. Folkemusikk-arkiv for Buskerud.

Adr: 3350 Prestfoss (midt i Buskerud)
E-post: post@folkemusikksenteret.no
Tel 32 71 13 00/ Faks 32 71 13 10



EM2

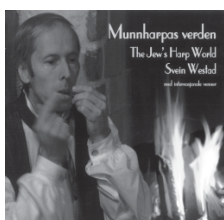


1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Norolv Pedersen i Klassekampen: «Lågmælt meisterkvedar. - Nu vil jeg blott fortelle, er talande for den indarlege formidlingsevna Tømmerås har. Fritt for spjåk syng kvedaren både om verdsleg fyll og spetakel, ulukkeleg kjærleik og kristen barnetru. - Samklangen av fela og den 12-strenga gitaren er fyldig og varm. Dette er rett og sjeldant vakkert... Det er fascinerande å høyra på kor elegant Tømmeås fraserer omkvedet (på Horpa) ulikt dei 21 gongane ho syng dette....Den vibratofrie røysta ber dei gamalmodige melodiane på framifrå vis, og den sirlege ornamentikken posjonerer Tømmerås smakfullt utover låtane.»

Vårt Land, Arne Guttormsen: «Fremragende formidling: ..Selv er Gunhild Tømmerås en av våre aller fremste kvedere, og nå vil hun altså bare fortelle. Og for en samling fortellinger denne platen byr på! Her hører vi om Guds lyse hage såvel som dødsskyggens dal. Og her er sanger om ulykkelig kjærlighet og livets tragiske realiteter.... Gunhild Tømmerås sin stemme er på den ene side så enkel og ukunstlet, på den andre side er den sterk som knivskjærerkunsten i sin formidling av usentimentale beretning.. En utmerket plate».

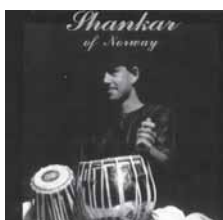
EM3



1-330 Munnharpas verden - Svein Westad

Fortsettelse fra side 9: «opptaka er med på å sanseleggjere musikken på ein måte eg aldri har høyrtd på plate før. Og tek eg ikkje heilt feil, har nok danssegleda smitta over på spelet til Westad og Hauge også. Westad har også fått med seg utanlandske gjester på plata. Det er interessant å høyra korleis munnharpa vert traktert ulikt kringom i verda, men på same tid merka den sterke slektskapen mellom så geografisk ulike regionar som Norge, dei britiske øyane, Balkan, Sibir og Aust-Asia. Det kling frodig keltisk av John Wright sitt spell. "The Frost is all over" er ein gamal irsk jig der Wright på effektfullt vis flettar inn stev mellom munnharpebolkane. Dei mange slåttane frå Austen vil kanskje vera eksotiske og uvande for norske øyro, men dei er med på å gjø plate stilistisk spenn. For eit instrument som munnharpa med eit forholdsvis lite toneregister er det ein fare for monotont lydbilete. Ved å utnytte dei ulike styrkegradene som bur i munnharpa og ved å blanda saman dei stilistiske uttrykka frå heile den nordlege halvkula, har Westad greidd å skapa ein kontrastfylt heilskap av dei 29 melodiane.»

EM4

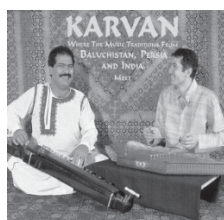


2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

Fra Dagsavisen av Mode Steinkjer

«...På platen har han med seg familien, med søster på sitar, bror på trestrengsinstrumentet tamboura og faren Shri Lal på ordinær fiolin. ...Hans første CD-utgivelse på egen hånd består av fem kutt... Blant de fem kuttene er Shankars mest kjente stykke "Grieg-raga", som har vært en fast del av repertoaret hans på konserter og festivaljobber. Dette stykket er en vakker blanding av Shankars tablaspill og sitaren og fiolinens smygende oppbygning i Griegs musikalske fotefer, og det viser at båndene kan knyttes mellom øst og vest med en nærmest naturlig letthet. Også i andre kutt, som "Tabla Solo In Teentaal", leker han seg med klangen av strykeren sammen med tablaens vekslende rytmedynamikk. Dette er en plate som bekrefter Jai Shankars posisjon som tablaspiller. Han dominerer lydbildet med rytmene og leder musikken dit han vil, både i retning og i indre styrke. Han har et voldsomt anslag, men legger også en følelse i spillet på de to trommeinstrumentene som gjør musikken myk. Griegtolkningen etter indiske prinsipper viser hans allsidighet, samtidig som tablaspillet i de mer tradisjonelle indiske ragaene er av verdenskvalitet»

EM5

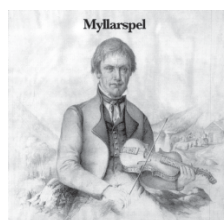


2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN

Fra Vårt Land av Olav Egil Aune:

«Det hender at musikk river tak. Plutselig og med en gang, som om den har vært der alltid, du kjenner den i nervetrådene.» Det skjedde meg forleden, jeg hørte «Karvan»... Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rads nye innspilling av tradisjonsmusikk, vokst ut av landskapene i Baluchistan, Persia og India...Jeg kjenner at det treffer. Og jeg tenker over hvorfor? Fordi det er naturlig, fordi denne musikken vokser organisk ut av det menneskelige, den er ikke konstruert, den lever – i melodier og en sjelden nyansert rytmikk, som et behov for bevegelser, for lys og skygge i tilværelsen, for intense, sitrende følelser langt inne. Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad er begge blant de beste i verden på sine instrumenter, Abdulrahman er – påstår ekspertene – den fremste utøver av det baluchiske instrumentet benji, en ikke fjern slektning av den norske langeleiken...Sitrende liv preger denne musikken. Og et ganske formidabelt livsoverskudd... denne musikken er komplisert som kroppen og vakker som naturen...»

EM6

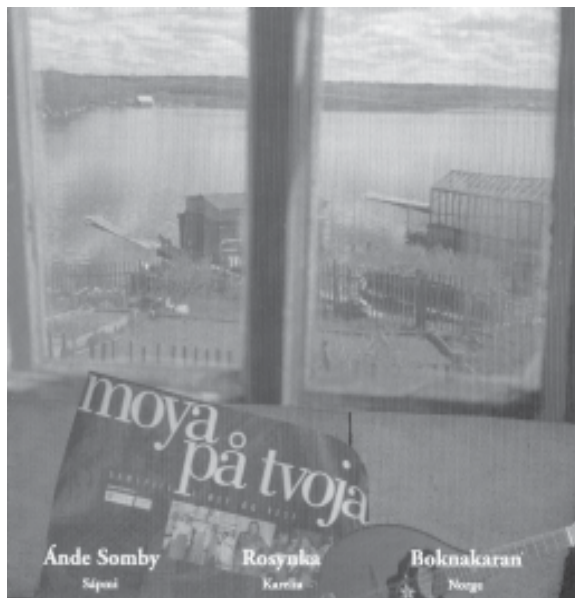


1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal

Etnisk Musikklubb er stolt av å være utgiver av en jubileums-CD med Myllarspel 200 år etter den legendariske spellemannens fødsel. Myllarguten oppnådde å bli respektert og anerkjent langt inn i den kulturelle elite i sin samtid. Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Han var som en brusende foss og var nyskapende ved å bygge ut og lage nye slåtter. På denne CD'en har vi fem spellemenn som hver spiller 5 slåtter i form etter Myllaren. Her fins prestasjoner og tolkninger av Myllarspel som har den suggererende glansen og fortryllelsen som kjennetegner godt Myllarspel. Johan Vaa som produsent har bidratt med sin dype kunnskap om emnet, og funnet fram til et utvalg av slåtter som både er fine, særprega og innbyrdes forskjellige, - alt presentert i ei rekkefølge som skaper fin balanse og variasjon. Fremheves må også lydtekniker som har fått sjelden fin lyd på hardingfelespill! Fyldig teksthfte på norsk og engelsk.

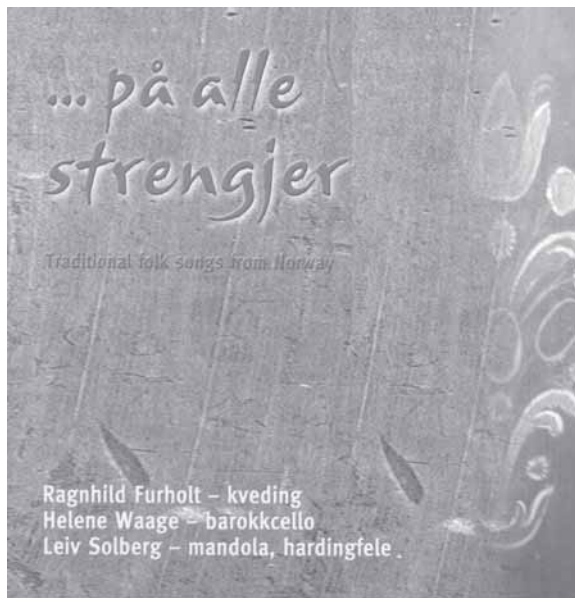


FØNVIND FRA NORD!



1-397 Moja på Tvoja - Ánde Somby, Rosynka, Boknakaran

DRONNING RAGNHILD!



1-398 ... på alle strengjer - Ragnhild Furholt, Helene Waage, Liv Solberg

**1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV AUGUSTPAKKE
MED DISSE CD'ENE TIL RABATTERT SPESIALPRIS KR 280, (SPAR KR 59,-)**

Noen ganger tror jeg ikke mine egne ører! Denne CD'en snurra rundt på spilleren hele tre ganger etter hverandre straks den kom i hus. Et godt tegn! Dette var noe nytt og anderledes, utenfor «skjema», litt rar og veldig vakker på samme tid. Jeg spilte den for kona, folkemusikkonsulenten, og venner som kom innom i sommer. Bekjeden var - Dette var bra! «Bare send den til oss når du får den», sa venner. Meg traff den i allefall med full kraft - i sjelen! I utgangspunktet enkel nord-norsk visesang tilforlatelig, sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det russisk-karelsk koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, en ikke skulle tro kunne forenes - gjør nettopp det i et gripende musikalsk møte som sender musikalsk varme fra Nordkallotten. Ánde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.

Ragnhild Furholt vant Landskappleiken kl. A vokal folkemusikk, og stakk i år av med Kongepokalen i tillegg! Hun er blant de mest anerkjente utøvere av norsk vokal folkemusikk. Den tradisjonelle sangen har hun lært av eldre kvedere fra sitt eget distrikt, Agder, men har også studert musikk ved Universitetet i Oslo. Hennes første solo CD fikk Spellemannsprisen. På denne CD'en jobber hun sammen med musikerne Helene Waage, barokk cello, vokal og Leiv Solberg, mandolin, gitar, bass, fiolin. Disse tre har satt sammen en spennende plate med nye arrangementer med røttene i norsk folkemusikk og spelemannstradisjoner. Den særegne klangen i barokkcelloen ligger et sted mellom sangen og hardingfela og er med å forsterke preget av eldre folkemusikk og gir en naturlig samklang med Ragnhilds vakre og varme stemme.



VALDRES

1. PRIS KL. A!

1. PRIS KL. A!

VIKINGSAGA



1-399 Lått & Leven

En ny CD fra Valdres som inneholder et knippe tildels svært gode enkeltprestasjoner slik som det sterke åpningssporet Fanteladda med låttetralling av Marit Mattisgard. Så er det langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre følger det på hardingfele, munnharpe, enrader, torader, trekkspill av bort i mot et fotballag av veldig gode folkemusikkutøvere.



1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar Underseth

Artister fra dyppet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskappleiken 2001!



1-311 Ytre strøk - Tradisjonsmusikk fra Fosen - Torill Aasegg

CD med folkemusikk fra Fosen - langs kysten i Sør-Trøndelag! Torill Aasegg er tross sin unge alder allerede en erfaren spelekvinne med atskillige permier fra kappleiker bak seg, og er i dag A-spelemann i vanlig fele. I år vant hun fele kl. A på Landskappleiken 2001 på Rauland. Her er hun 30 slårer fra Fosen!



1-400 Fridtjovsoga
For folkemusikere har de her et dramatisk bestillingsverk med nyskrevet vikingmusikk på neverlur og bukkehorn av og mestertlig utført av Odd Sylvarnes Lund, blant de fremste lur- og bukkehornblåserne i landet. Han har bl.a. brukt bukkehorn med eldre skalatyper og laget en illusjon av vikingmusikk, som dramaturgisk fungerer enormt godt til den tilsvarende dramatiske fortellingen. For skoler i alle alderstrinn har den en meget god dramatisering av det første norrøne bokverket som ble oversatt til nynorsk av Ivar Aasen i 1858. Fridtjov-soga er fra Vikingtida og er rundt 1000 år gammel. I Norge var den både tapt og glemt men ble funnet igjen på Island. Selve saga er lokalisert til Midtre Sogn, til Framnes (Vangnes) og Baldershage på Syrstrand (Leikanger). Det er benyttet Sogn/Voss/Hardangerdialekter i skuespillet som faller svært godt sammen med Ivar Aasen sine tekster. Dette er også norske dialekter i dag som er nærmest det norrøne språket. Teksten som er brukt i skuespillet er hentet fra Lesebok for Norsk Ungdom. En dramatisk fortelling som vil fenge alle som liker godt hørespill.



1-401 Hardingfele - Haldor Røyne

Arkivopptak med spellemannen, dosent ved landbrukshøgskolen og kringkastingsmedarbeider opprinnelig fra Øystre Slidre. Haldor er spellemennenes sin spellemann, med dette mener vi at Haldor hadde en spillestil for de avanserte lytterne, for de som elsker detaljene i hardingfelespelet. Samtidig kan spillet karakteriseres som særdeles lyrisk. Oppbyggingen av låtene er ganske særpreget for ham.



1-402 Hurvommei - Atle Lien Jenssen, Bjørn Sverre Kristensen

CD med den eldgamle tradisjonen med samspill mellom fele og den militære sylindrerforma tamburtromma, som særlig blei brukt i bryllup. Den energi og driv dette gir gjør det lett og forstå at dette var heftig festmusikk. Trommespill med særegne slagfigurer, virvler og tilslag til felas asymmetrisk rytmikk, svevende intonasjon, improvisatorisk strøkføring og ornamentikk. Med fele, enrader, fløyter og østerdalsklarinet, tamburtromme, basstromme, triangel, brumbass og sang.



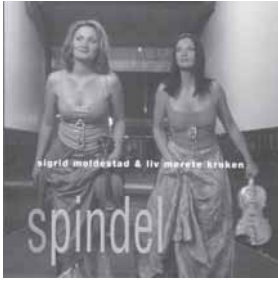
1-393 Brennheiten - Springar og laus fra Hallingdal

En glødende fersk og spesiell CD med den sjeldne og særegne tradisjonen med durspel på torader for springar og lausdans, som slo rot i Hallingdal mot slutten av 1800-tallet. Dette er eggende, drivende dansespel som fortsatt er i levende tradisjon idag. De brennheite er Ulf Arne Johannessen, Ola T. Stave, Håkon Tveito og Torleiv Håheim.



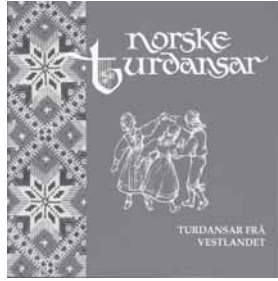
NORSKE TURDANSAR

MARYLANDS



1-403 Spindel - Sigrid Moldestad & Liv Merete Kroken

Dameslepp på CD'en «SPINDEL» med Olav Tveitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve - en svingende og energifull duo med speglede og karisma, feminint trøkk, vakkert og med djupe røtter i Nordfjord-tradisjon. Spilleglede ved hjelp av 2 feler, 16 strenger, 4 trampende føtter og mye latter og glede...



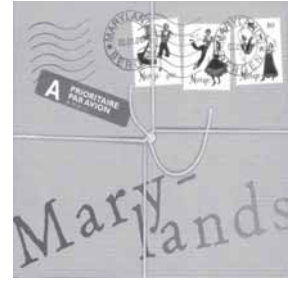
1-404 Frå Vestlandet - Norske turdansar III

Tredje produksjon i Noregs Ungdomslags turdanserietar for seg Vestlandet fra Boknafjorden til Nordmøre. 31 ulike turdanser spilt av bl.a. Siri Dyvik, Finn og Øvind Vabø, Hørkelgaddan etc. Platen har et stort marked innen folkedansmiljøet. Serien er lagt opp av Noregs Ungdomslag i tilknytning til annet læremateriale om turdansene.



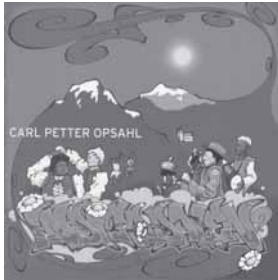
1-405 Frå Austlandet - Norske turdansar IV

Dette er fjerde utgivelse i serien Norske Turdansar gitt ut på Heilo i samarbeid med Noregs Ungdomslag. I 1999 fullførte Noregs Ungdomslag sitt store revisjonsarbeid av Klara Semb sine bøker om norsk folkedans og samlet dette i en bok: «Norske folkedansar, turdansar». Det er dette arbeidet CD-serien bygger på.



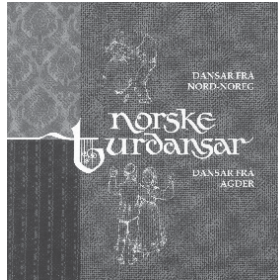
1- 406 Marylands

Marylands et hardingfelelag i Bergen med uvanlig gode spillefolk. Maryland spiller til dans, og gjør det bedre enn uvanlig godt. De bryter med skikk og bruk på flere vis. De vraket trekkspill og bass som akkompagnementsinstrumenter og erstattet det med et trørgel og engelsk cister, et særegent lydbilde rundt de susende fele- ne: slepende og sprettede på samme tid.



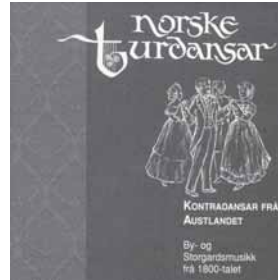
1-407 Indigodalen - Carl Petter Opsahl

Folkemusikk kommer gjerne fra et sted. Indigodalen er ikke som andre steder. Det er et sted sjelen reiser til for å få trøst, styrke og inspirasjon. Det er et sted uten grenser, uten stengsler. Her møtes mennesker og kulturer fra alle kanter av verden. Indigodalen er fylt av musikk, med et repertoar sammensatt av nyskrevne springleiker, salmetoner, lokker, hallinger og lydarlatter.



1-408 Frå Agder og Nord-Norge - Norske turdansar II

Serien Norske Turdanser CD'er samler de tradisjonelle turdansene fra hele landet. Denne gangen er det turdansene fra Agder og Nord-Norge som står for tur, og blant utøverne finner du Susanne Lundeng, Dag og Vegar Vårdal m.fl. CD'ene er bruksmusikk og vil således bli godt profilert i folkedansgrupper over hele landet.



1-409 Kontradanser frå Austlandet - Norske turdansar I

En serie som med tiden vil dekke alle turdansene i bøkene «Norske folkedansar, turdansar» og boken «Danse, danse lett ut på foten» av Egil Bakka. Den første CD'en inneholder kontradanser fra Østlandet som utgjøres av bymusikk og storgardsmusikk som var populære på 18 hundretallet.



1-410 Tre dager til ende - Bryllupsmusikk fra hele landet

I disse storslåtte bryllupstider er det på sin plass med en skikkelig samling bryllupsmusikk fra hele landet. Norsk bryllupsmusikk favner et mangfold av høytidsstemte marsjer, melankolske brudeslatter og lystige brudevalser. I tidligere tider var spelemannen uunværlig når det ble feiret bryllup på bygdene. Sommerhalvåret kunne fortone seg som en eneste lang bryllupsreise for de mest etterspurte spelmennene.



PRØYSEN

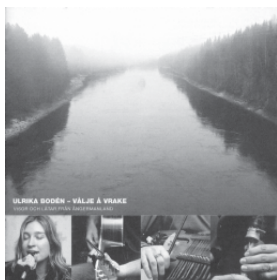


1-411 Jinter - Håkon Paulsberg
Særdeles varm og sjarmende plate med kjent og mer ukjent Prøysen. Mange er oppvokst med sparegrisen, blåbærturen og julekveldsvisa. Her er stemninger med såre og litt mørke undertoner - blues og jazz - som også er musikernes bakgrunn. Det åpne og akustiske lydbildet gir platen et nært uttrykk. To av visene har aldri før vært utgitt på plate.



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

Laila Yrvum har lært å synge de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synge på romani, og synge kan Laila såvisst! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Ånon Egeland og Leiv Solberg medvirker.



1-383 Vålje å vrake - Ulrika Bodén
CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepipe, nyckelharpe og gitar, härjedalspipa, mandola, altnyckelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkharp, moraharpe og fløyte.



1-375 Sjofn - Gjallarhorn
Finsk-svenske Gjallarhorn spiller finsk-svensk verdensmusikk. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vårritualer. Den gamle sang- og spelemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, trolske minuetter, fruktbarhetsbøner, runesang.

SEKKEPIPE!



1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)
Et jubelalbum og første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men den har fire droner og låter annerledes enn den svenske med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD på 22 min, og prisen vår laveste, men kvaliteten er på topp!



1-213 Blådansen - Malvin Skulbru (S0)

Hardingfele fra Nord-Norge er sjelden å høre! Alle slåttene her er komponert av Malvin Skulbru og er tidvis akkompagnert av cymbals og bodhran, en spennende blanding av instrumenter. Her er en nyskaper som går egne veier. Jfr sekkepipe på norsk. Hardingfele i nordnorsk lynne blir en kombinasjon av litt rått, lystig og melankolsk på samme tid. CD'en har poetiske kvaliteter - og er veldig nordnorsk!

CMS



1-386 Curing Norwegian Stiffness - Chateau Neuf Spelemannslag (S1)

Med sin 3. CD inviterer CNS nordboere med danse- og gangspørre til en musikalsk opplevelse med øyeblikkelig helbredende virkning. CNS henter mye av sitt musikalske materiale fra norske slåtter, men med en besetning som inkluderer blåserrekke, fire vokalist, sekkepiper og full backline har de utviklet en særegen stil. Uten tvil deres beste CD hittil!



1-374 Daja - Jienat

Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen! Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet!

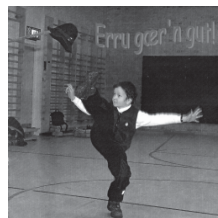
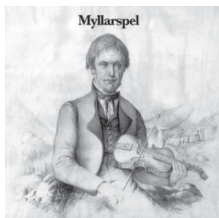
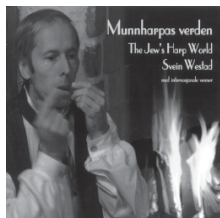


MUNNHARPA

MYLLARSPLEMENN

Bokkehurn og lur

FOR/AV BARN

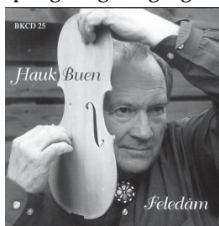


1-330 Munnharpas verden - Svein Westad

Presseomtale: Klassekampen, Noraly Pe-«Sanseleg Munnharpe» Svein Westad har laga eit viktig folkemusikalsk dokument over ein rik norsk og internasjonalt munnharpetradisjon. Svein Westad vier oss inn i ei munnharpeverdsom spennar frå Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i aust. Til å hjelpa seg har han med tre kollegaer, meisterspelmennene Leo Tadagawa frå Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai frå Vietnam. Sjølv har Westad, vinnaren av Landskappleiken dei to siste åra, studert ei delste norske munnharpekjeldene, og han har difor greidd å læra seg eit breitt register av norske munnharpedialektar. Sjølv om munnharpa er mest nytta som soloinstrument, har Westad gjort ein genistrek med å be med seg både spelmenn og dansarar på plata. Dette lyf-ter innspelinga og gjev ho eit meir dynamisk heilskapleg preg. - Svein Westad opnar med to gangarar og ein slått frå Setesdalen, det området i Norge med den best ivaretekne og rikaste munnharpetradisjonen. Dei eldste slåttane skriv seg truleg frå mellomalderen, og allereie frå siste del av 1800-talet finst det namn på spelmenn og smedar. Westad held fram med "Veum'en", ein springar frå Telemark som detsvingar av. Her har Westad med

1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal

Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Fem spelmenn spiller hver 5 slåtter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortrylleselsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespiel til telespringar og telegangar.



1-370 Feledam - Hauk Buen (S1)

Hauk Buen, spelmann og felemaker begynte å spille i 12-årsalderen. Nære slektninger ga ham de første impulser på hardingfela, gjennom påvirkning fra kvending, slåttetulling og kulokken. Som spelmann tilhører han dem som former stoffet til sitt eget, i spillestil og uttrykk. Slåttene her er derfor Hauk's egen personlige gjengivelse og ikke noen kopi av kildene.

1-56 Leif Rygg - Lengt

Leif Rygg fra Voss, representerer en sentral vestlandsgrein av Myllarspel. Han har lenge vært en spelmann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker. Inneholder slåtter som har blitt sett på som nasjonalslåtter.



1-412 Felesong - Knut Buen, Kåre Nordstoga (S1)

Nyrønning betyr stiklinger og ugskog som vokser vilt på gamle røtter og stubber. En nyskaping til Buen Kulturverkstad med både gamle og nye toner, i både tradisjonelle og utradisjonelle former. Flere av låtene hører det tekst til. Når en ikke synger til disse så gir fela stemme til sangen, derfor tittelen Felesong, det er fela som kveder/synger. Innspillingene er gjort etter minne, ingen er derfor notefestet.

1-384 Frå setervoll til dansegolv - Geir Egil Larsen & «tjukke slekta»

Det særprega og spennende ved denne CD'en er Geir Egil Larsens spill på ulike fløyter, lur, bukkhorn, Merårkerklarinet. Melodiene er fra Nord-Trøndelag via Hilmar Alexandersen og spelmann fra Verdaldstriktet. Lys og lett runddansmusikk i to ulike samplformer.



1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen har i generasjoner vært et kraftsenter for slåttemusikk. Gjennom solo-spill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av! Fin blanding av springleik, halving, vals, reinlender, masurka og skotsk.

1-373 Erru gær'n gut! - Solvstuffen med flere

En fersk, sjarmerende og fin CD med unge folkemusikkutøvere. Ideen bak CD'en var å produsere en folkemusikk-CD med barn og for barn. Den er et resultat av det friske rekrutterings og opplæringsarbeidet som har pågått på Kongsberg på slutten av 1990-tallet. En rekke utøvere er med på de 54 spor en til slutt valgte ut av et stort materiale. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannlag med sine 10 medlemmer i alderen 11 - 17 år som har fått opplæring og ledes av Anne Svånaug Haugan. Kvedargruppa Solvstuffen er en annen viktig bidragsyter. Den består av unge kvedere som har fått opplæring og ledes av Veslemøy Fjerdingstad. Flere gjestartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeneit, kvending og Veronica Sørum, munnharpe. Jeg synes det alt i alt ble en spennende CD med stor variasjon og spennvidde i uttrykk og repertoar. Dette er ikke bare en CD som er sjarmerende, men som også viser fruktene av opplæring og talentfulle unge utøvere som har gjort folkemusikk til egne uttrykk.



TRE DRONNINGER MED KONGEPOKAL

HIMMELSK



1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge

Ny CD med langeleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



1-25 Min Kvedarlund - Kirsten Bråthen Berg

Her har vi tre album av tre kvedardronninger som alle har vært vinnere av klasse A i vokal folkemusikk i Landskappleiken. Alle har de i tillegg mottatt Kongepokalen for sin kveding og alle med tilknytning til Agderflykene og Setesdalstradisjonen. Først ute var Kirsten Bråthen Berg, så Gunhild Tømmerås og nå i år Ragnhild Furholt. Sistnevnte har også nedkommet med fersk CD som er Månedens album. Med den som står her vant hun Spelemannsprisen.



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

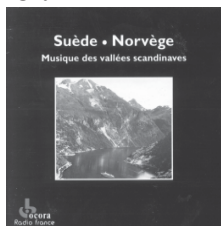


1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng



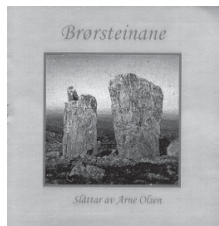
1-392 Himmelske balsam og sødeste drue - Åsne Valland Nordli

Med perlevakker skjønnsang framfører Åsne Valland Nordli en sensasjonell salmeskatt fra Birkenes i Aust-Agder skrev minst 470 salmer. Aldri før har de ukjente salmene vært fremført offentlig - her er 10 av dem. Et knippe smakfullt valgte instrumenter og perfekte arrangementer lager rammen rundt den vakre sangen.



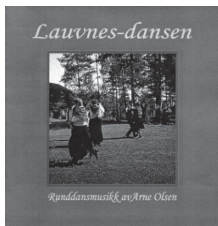
1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves

En fransk produksjon fra Skandinavias daler. Halve albumet er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkemusikartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Bråthen Berg kveding og munnharpe, Per Gudmundson fiol og sekkepipe, Gunnar Stubseid hardingele og Ale Møller mandola og fløyter.



1-338 Brørsteinane - Slåtter av Arne Olsen

Her hører vi en spelemann som er på høyden i sitt kunstneriske uttrykk! Hans spel er solid forankra i Flesbergtradisjonen med inspirasjon fra Løndal- og Fykerudtradisjonen via Leif Åsane og Knut og Hauk Buen. Det som slår meg, er det særmerka spelet med en energisk framdrift, drivende god takt og en tindrende klar tone! Supert dansespel er også fint å høre på.



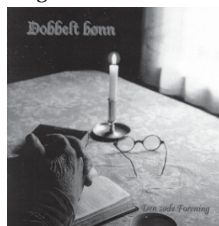
1-337 Lauvnes-dansen - Runddansmusikk

Lausnes-dansen består av nykomponerte runddansmelodier av Arne Olsen. Noen av dem er riktige melodiske perler og samtlige er god dansemusikk med tradisjonelle runddansbesetning med enrader, to trekkspill, rytmegitar og elbass, av henholdvis Erik Stryse, Berit Lurdalen, Jorun Lid, Vidar Krogstad og Knut Sotvedt. Dansene er slenger, polka, reinlender, masurka, vals og rundvals.



1-336 Springar og halling i Numedalstradisjon

Kjempefint album for dans til springar, gangar og halling. Denne produksjonen er en av tre CD'er med folkemusikk av eller med Arne Olsen fra Flesberg utgitt av Folkemusikkserveret i Buskerud. Denne CD'en er basert på en kassett fra Buen Kulturverkstad fra 1986 men med tillegg av slåttene «Ola skeimakar», «Gamle-Hansslåttene» og «Tannlausen».

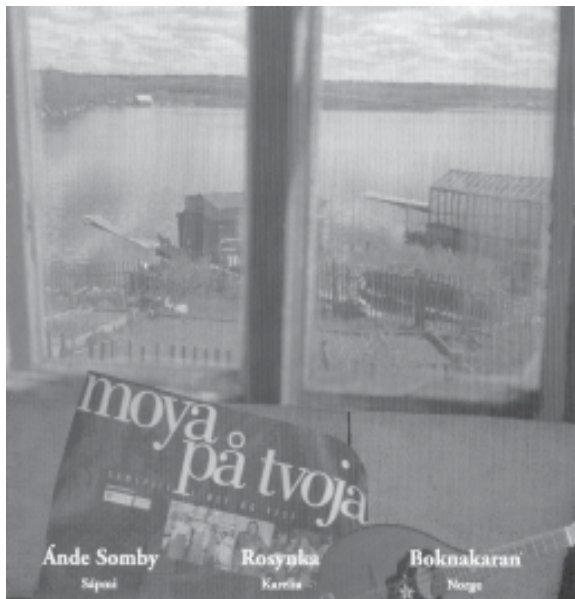


1-332 Dobbelt bønn - Åsne Bergset & Den søde forening

De religiøse folkesangene som høres, er rester av de store vekkelsene i Numedal på 17-19-tallet, slik de ble holdt i hevd av dissentermenigheten i Nore. Å syng disse gamle åndelige sangene var dobbelt bønn, syntes de gamle. Åsne Bergset synger salmene på originalmåten og i arrangement med sjøfløyte, lyre, hardingfele og orgel.

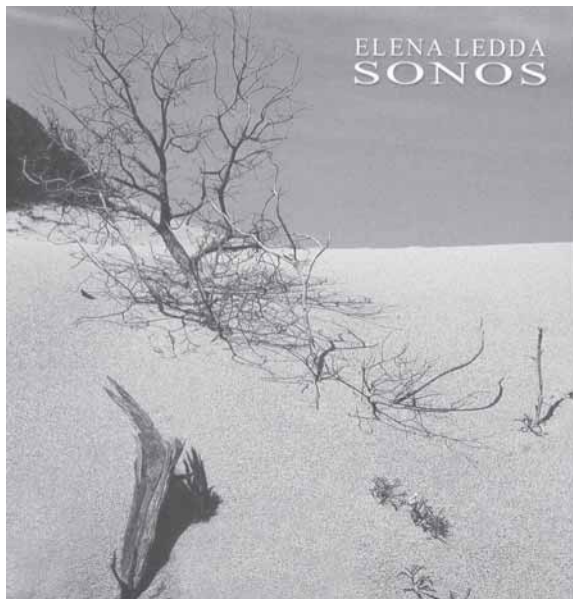


FØNVIND FRA NORD!



1-397 Moja på Tvoja - Ánde Somby,
Rosynka, Boknakaran

DIVA FRA SARDINIA



2-834 Sonos - Elena Ledda

2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av *Augustpakke* med disse tre CD'ene til rabattert pris kr 280, (spar kr 59,-!)

Noen ganger tror jeg ikke mine egne ører! Denne CD'en snurra rundt på spilleren hele tre ganger etter hverandre straks den kom i hus. Et godt tegn! Dette var noe nytt og anderledes, utenfor «skjema», litt rar og veldig vakker på samme tid. Jeg spilte den for kona, folkemusikkkonsulenten, og venner som kom innom i sommer. Bekjeden var - Dette var bra! «Bare send den til oss når du får den», sa venner. Meg traff den i allefall med full kraft - i sjelen! I utgangspunktet enkel nord-norsk visesang tilforlatelig, sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det russisk-karelske koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, en ikke skulle tro kunne forenes - gjør nettopp det i et gripende musikalsk møte som sender musikalsk varme fra Nordkallotten. Ánde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.

Elena Ledda fra Sardinia gjorde stor suksess Telemarkfestivalen for noen år siden og gjorde et utslettelig inntrykk på mange. Hun har en ekspressiv mangesidig karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminka rene følelser griper lytteren! Hun får til et lykkelig musikalsk ekteskap mellom eldgammel folkesang fra Sardinia med nyere lydbilder. Ved å benytte seg av en blanding av musikere med bakgrunn i både folkemusikk og andre genre oppnås et kreativt lydbilde der Sardinsk folkemusikk ligger stødig i bunnen. Her er bølgende rytmer fra Middelhavet der Elena Ledda har med seg tre på gitar, mandola, fløyte, saksofon, trommer, to perkusjonister, bass og melodion.

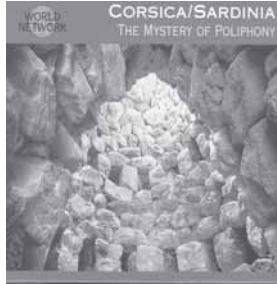


THE MYSTERY OF POLIPHONY



2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi

En yngre og fantastisk god genuin vokalkvartett med polyfone folkesanger fra Sardinia. Dette er århundregamle gjetersanger fra Sardinias innland og fjellandskap som fortsatt lever i dag. Alle utøverne er nettopp bønder, gjetere og brødre! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.



2-836 Corsica/Sardinia - The Mystery of Poliphony

Husker du A Filetta, det korsikanske mannskoret som trollbandt publikum under Førdefestivalen? Her er de på en samle-CD med polyfon korsang fra både Korsika og Sardinia. A Filetta har hele 9 spor og utgjør 1/3 av CD'en. I tillegg er det 8 andre grupper med et spor hver. Også instrumentalmusikk er med på albumet.

CARAMBA



2-837 Caramba - Carmen Gonzalez

Det slår meg, gjennom kunnskap jeg får gjennom denne musikklubben, at den fineste afrikanske musikk ofte fins på det Latin-Amerikanske kontinentet. Her er en storslagen artist fra det sør-vestlige Ekvador, med cubanske aner, i grensestrøkende til Columbia, der den største konsentrasjonen av afrikan-skettede bor. Veldig stor musikk, ramsalta, heftig...

FADO



2-xxx Fado & Fadistas (S4)

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.



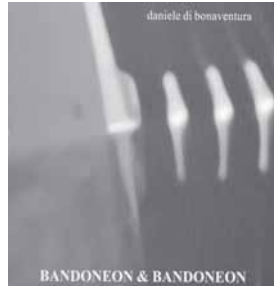
2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempefine sang!



2-838 La Valse d'un jour - Gianmaria Testa

Dersom du skal invitere en venn på en «vals» og litt vin, så kan dette med fordel være musikken! Det er rolig stemningsfull gitarvals med lavmælte sanger av Gianmaria Testa med maskuling grov røst, en slags italiensk utgave av Lenard Cohen. I særdeleshet godt og delikat gitarspill - vakker musikk bare!



2-839 Bandoneon & Bandoneon - Daniele de Bonaventura

En stillfaren blinkende musikalsk juvel av et album. Bandoneon er et unikt og magisk instrument nærmest synonymt med argentinsk tango. Her benyttes det i annerledes setting, rolig stemningfull jazz og ekspressiv latin jazz, samt religiøse latinske melodier. Renskåren instrumentering med pianoforte og «catia violoni».



2-840 Venezuela - Fredy Reyna, Lilia Vera, Serenata Guyanese, Trio Llanero

Folkemusikken i Venezuela ble født i møtet mellom tre forskjellige kulturer. Arabisk-Andalusiske sanger og danser som var med spanjolene fra 1492, slavene fra 16. århundre. Dette blandet seg med impulsene fra indianere fra Amazonas regnskoger. Her er det fire forskjellige artister som viser bredde.



HAITI



2-841 Haiti - Ti-Coca, Toto Bissainthe

Ti-Coca og hans kvintett fra Port de Paix, er et av de få profesjonelle ensemblet på Haiti som har beholdt den afrikanske karakteren av merengue, som har røtter i Congo, Mosambique og i afrikanske moringue. Instrumentene er livlig akkordion, banjo, kontrabass, maracas og perkusjon. Toto Bissainthe er en temperamentsfull og lidenskapelig utøver av habituske folkeballader og mystiske voodooosanger.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

Velspilt, fengende, vakker og variert er denne musikken fra Colombia der historie høres; vibrende perkusjonsenergi brakt dit av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel som har utviklet musikk gjennom 500 år. Egger til afro-latindans!

AMERICAS



2-843 Musica Negra in the Americas

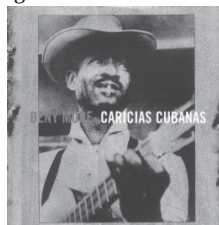
Dette er et dobbeltalbum som både er en musikalsk festforestilling, et viktig kulturhistorisk dokument, samt et designmessig og estetisk praktverk! Her får vi i lyd, tekst og bilder en unik panorameoversikt over negroid musikk og innflytelse på hele det amerikanske kontinent. Det omfatter hele 19 amerikanske land. Spilletid 71:31, 69:49 minutter.

CUBA



2-942 Mas Cuba Libres - Septeto Nacional & Cuestes

Cubansk musikk for de kresne! Son er en blanding av Europa og Asia, og representerer en slags syntese av Cubansk historie og et varemerke på creolsk musikkstil. Både hvite og svarte kubanere kan identifisere felles synkoperter rytmer. Historien til Septeto Nacional er nær knyttet til området Santiago og «paven» av kubansk son, sigarrulleren Ignacio Piñeiro!



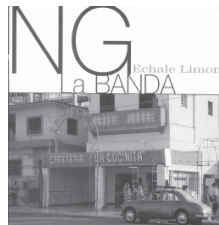
2-437 Caricias Cubanitas - Beny More

Cubansk ledende musikklegende i det meste av dette århundre. Beny More er direkte etterkommer etter afrikanske slaver og regnes som litt av en rytmemester innen carabiske rytmer som rumba, son conga cha cha-ch, mambo. Han opererer med storslåtte caribiske storband, med hyppige innslag av tropisk variant av «etnisk brass».



2-805 El Camino de la Salsa - Various Artists

En ny CD fra Cuba med flere grupper. Dette gjør albumet variert å høre på og viser flere gode grupper fra det vitale cubanske musikklivet; Grupo AfroCuba de Matanzas, Conjunto Campesino Cuyaguajeje, Septeto Nacional, Orquesta Sublime, Sexteto Ricason, Septeto Raison. Hele spekteret av cubanske danser er representert.

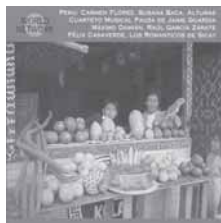


2-844 Echale Limon - NG La Banda

En ny generasjon blant kubanske grupper fra slutten på 80-tallet. Det trettannenmanns store NG La Banda har arrangert tradisjonelle cubanske rytmer som danzon, rumba, mambo, cha-cha, bolero og conga i samme spillestil som i New York, Miami og Columbia. I tillegg til salsa og latindans inneholder albumet hybrider som afro-salsa og rapson.



PERU



2-845 PERU - Carmen Florez, Susana Baca, Alturas, Felix Casaverde, Los Romanticos de Sicay, Raul Garcia Zarate, Cuarteto Musical Pauza de Jaime.

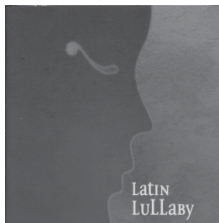
Et knippe utsøkte gode artister fra Peru sitt etnisk svært varierte og kontrastfylte musikalske arv. Her er Mestizo musikk fra kystregionen og fra noen regioner i Andesfjellene. Blanding av artister gir et panoramavindu mot peruviansk musikk.



2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca

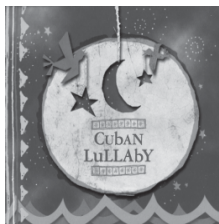
Meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. CD som viser negroid påvirkning i Amerika.

SUKSESS!



2-749 Latin Lullaby

Serien med voggesanger fra hele verden har blitt veldig godt mottatt. Dette kommer bl.a. av at det er svært gode og profesjonelle artister som har bidratt til serien. Det følger med fyldige hefter med tekster



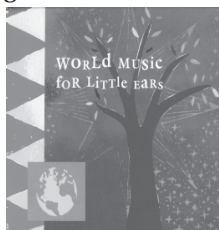
2-777 Cuban Lullaby

Det følger med fyldige hefter med tekster

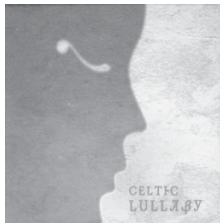


2-776 Brazilian Lullaby

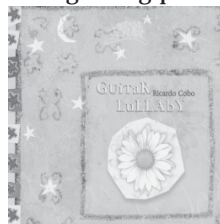
og sanger. Overskuddet av produksjonen går til barnearbeid i verden.



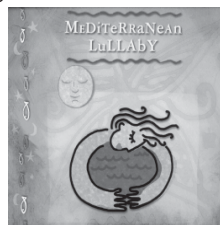
2-774 World Music for Little Ears - Authentic Lullabies from Around the World



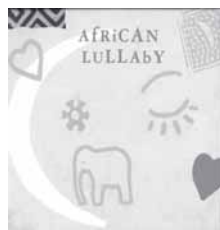
4-318 Celtic Lullaby



2-752 Guitar Lullaby - Ricardo Cobo



2-775 Mediterranean Lullaby



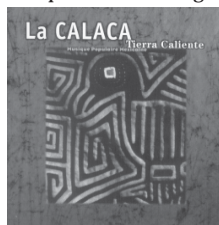
2-739 African Lullaby

MEXICO



2-846 MEXICO - Los Folkloristas Tlen Huicani - Amparo Ochoa & Ensemble Los Caperos de Valles

Dette er det beste albumet fra Mexiko jeg har hørt. Det har et utsøkt knippe med gode musikere og særlig må Los Folkloristas framheves som har fanget opp lokale variasjoner i landet som forøvrig er en syntese av indiansk/spansk kultur med påvirkning fra afrikanske slaver og europeisk innvandring.



2-848 Tierra Caliente - La Calaca

For 300 år siden innførte spanjolene gitar, harpe og fiolin til Mexiko. Her har vi musikk spilt av meksikanske indianere fra ulike områder av landet med ulike folke-musikalske stilarter som hapanguera, huapango og gusto. Instrumenter er fiolin, gitar, requinto, vihuela, quinta de golpe y voces, guitarron, flauta y voces, bongoes, maracas y voces, guitarra huapanguera.

PORTUGAL



2-847 Variaciones - Pedro Caldeira Cabral

Guitarra Portuguesa er nær knyttet til akkompagnement av Fado og den er utelukkende knyttet til Lisboa og Coimbra. Guitarra Portuguesa er egentlig ikke en gitar men var lenge klassifert som citter. Den har en besynderlig historie og ble født på 19.tallet som en kryssning mellom engelsk gitar og rennesanse citter. Her høres en virtuos mester som spiller i konsertstil.



2-764 Desde El Alma - Carmen Linares

Carmen Linares var en av artistene på Verden i Norden og er blitt en velkjent internasjonal spansk flamencosanger gjennom omfattende turneevirksomhet. Hun regnes som en nøkkelartist innen tradisjonell flamenco i dag. Hun har en vid stemmekapasitet og lyrisk følsomhet i framføringen som hun kombinerer med en sterk personlig syngestil.



PAKISTAN

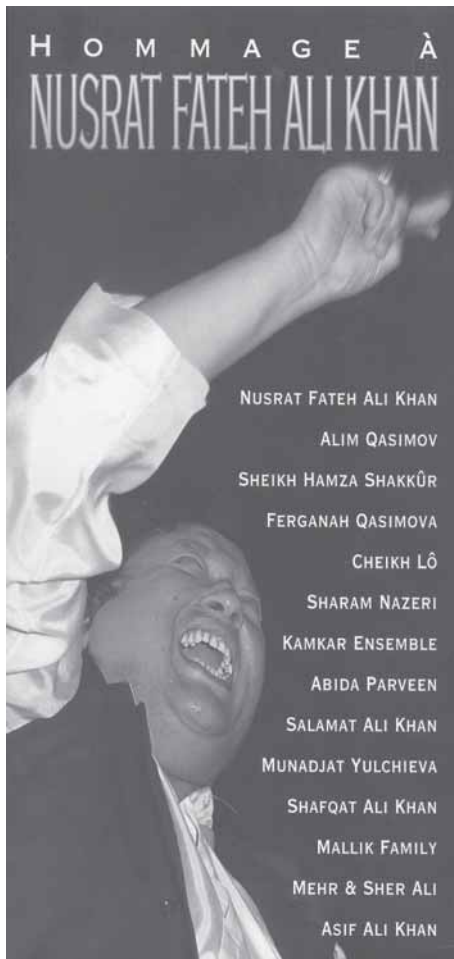

2-849 Flight of the Soul - Qawwali from Pakistan

Ny CD med spirituell qawwali musikk fra Pakistan. Her framføres et repertoar av sjeldne former for klassisk qawwali som i dag kun framføres innen familien. Bahauddin Qutbuddin Qawwal & Party har mottatt utmerkelser for sin musikk av Pakistans regjering. Asif Ali Khan Manzoor Hussain Santoo Khan Qawwal & Party er de andre artistene på albumet.


2-346 Pakistani Soul Music

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.

PAKISTAN


2-850 Hommage à Nusrat Fateh Ali Khan - 14 Original Compositions Dedicated to The Memory of One of The Greatest Singers of Our Time

Kun ett spor på over 14 min. er av Nusrat Fateh Ali Kahn selv på dette dobbeltalbumet. De andre er originale komposisjoner dedikert til hans minne av en rekke store artister innen samme genre og fra forskjellige land: Sheikh Hamza Shakkur, Sharam Nazeri, Abida Parveen, Mallik Family, Asif Ali Khan, Munadjat Yulchieva, Safqat Ali Khan, Kamkar Ensemble, Alim Qasimov & Ferganah Qasimova, Mehr & Sher Ali og Shgeikah Lô. Flått bildeillustrert bok!!

INDISK-PAKISTANSK


2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley (S4)

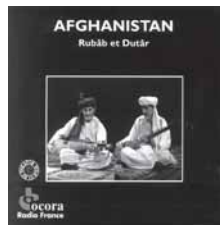
Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fylldig infohefte!


2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhi Music Ensemble

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufiland. På denne CD'en serveres vi *drivende sugererende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakir ensemble! Det er ytterst få CD-inspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også en virkelig perle av et album!


2-714 En concert a Paris - Nusrat Fateh Ali Khan (5 CD boks Kr 550,-)

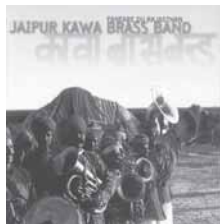
Mektig CD-boks med konsertopptak av berømte pakistanske Nusrat Fateh Ali Khan. Repertoaret er Hindustani qawwal som utgjøres av en amalman av ulike genre som klassisk musikk basert på raga og khayal, semi-klassisk musikk som thumri og dadra og ghazal med stor melodisk og rytmisk frihet. Musikalsk vulkanutbrudd med mektige vokaler, tabla og harmonium.


2-711 Rubâb et Dutâr - Afghanistan

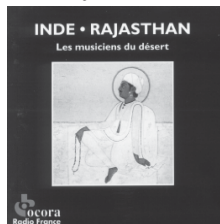
Folkemusikk fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikkelementer fra omkringliggende land, særlig fra nordindisk og pakistansk musikk. En hører også at Baloutchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tadjikistan er naboer. Antakelig fordi den langhalsa lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Med rubâb, dutâr og tabla



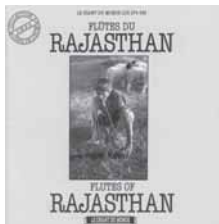
RAJASTHAN


2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.


2-445 Rajasthan - Les musiciens du désert

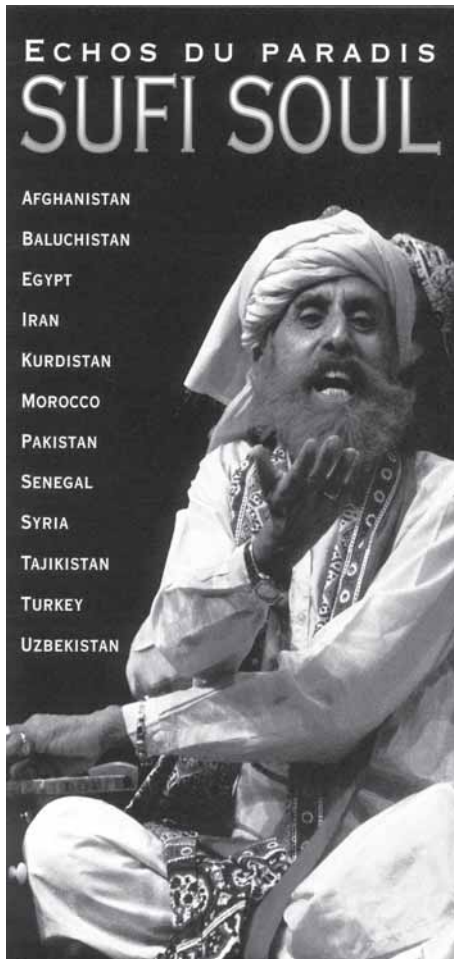
Denne CD'en er av samme høye kvalitet som månedens album. Her spilles musikken av de sentrale musikerkastene Langa og Manghaniyar. Instrumentene er sarangi en firestrengers fele spilt med hestehårsbue og kamayacha en firestrengers fele med understrenger, samt murali en dobbel obo. Suggestive og rytmisk med karthal, dholak og tabla.


2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb najs spill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satara hvorav den ene akkompagnerer med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.

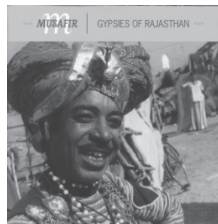

2-593 Out - Caste Music of Rajasthan

CD-ROM med små video-clips av musikk, folk og gateliv. Feltopptak gjort av omreisende ørkenmusikere under Pushkar kamelfestivalen og viser den store variasjonen og skjønnheten til musikken i området. Utøverne fra Kalbelia folket, regnes som de første sigøynere og rangerer på bunnen av kastesystemet. Andre musikere er muslimske Manganinyaar og hindu Boppa samfunnene med samme sosiale status.

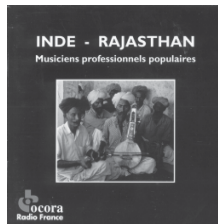

2-767 Echos du Paradis - Sufi Soul

Vakker fargeillustrert bok og to CD'er med verdens mest svingende religiøse musikk. Fra Marocco til Sør-Øst-Asia er det 50 millioner mennesker som sogner til den åndelige Sufi-tradisjonen der denne musikken hører hjemme. På denne samlingen er det musikk fra 12 land og områder. Musikken er ikke ensartet men inkluderer sart neyfløytemusikk med hvirlvende dervisher til de hardslående og svingende pakistanske The Sabri Brothers og Nusrat Fateh Ali Khan, begge har de hver sine spor på denne samlingen. I boken er det fylldig informasjon på tysk, fransk og engelsk om Sufi-tradisjonen og musikken, samt informasjon om hver artist som deltar og hvert spor i samlingen. Spesial-

RAJASTHAN


2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan

Fra India kommer MUSAFIR som reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituell tradisjon med en leken måte å uttrykemytologiske temaer. Dans, duketeater, slangetemning, fakir show gjøres den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!


2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

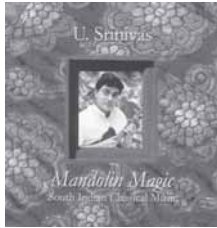
Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Utøvere er muslimske sigøynere og har en strengere klassisk tolking av musikken. Besettende både rytmisk og instrumentalt!



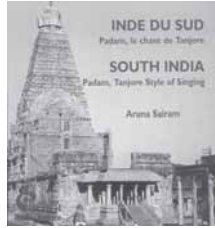
SØR-INDIA



2-529 Masters of Raga - L. Subramaniam
Indisk klassisk musikk av Subramaniam som er ikke bare er Indias fremste fiolinist, men også en musiker og komponist som spiller for et globalt publikum. Her framføres egne komposisjoner, men innenfor rammen av sør-indisk tradisjon. Akkompagnement K. Gopinath mridangam, R. Yogaraj kanjeera, morsingh (*indisk munnharpe!*) og L. Mutthuswamy på tanpura.

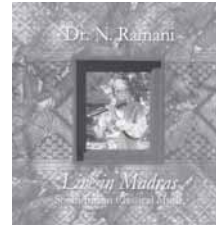


2-853 Mandolin Magic - South Indian Classical Music - U. Srinivas
Sør-Indisk klassisk musikk spilt med mandolin som hovedinstrument er forførende vakkert med smektende ramsalta og raffinert akkompagnement med fiolin samt mridangam, ghatam som tradisjonell perkusjon. Srinivas er en pioner i å benytte mandolin som instrument innen Carnatic musikk. Kompleks melodisk og rytmisk!!



2-851 SOUTH INDIA Padam, Tanjore Style of Singing - Aruna Sairam

Et høykvalitetsalbum av sjelden og særegen kvinnelig karnatisk syngestil. Følsomhet, estetikk og et element av mystisisme er kjennetegn. En CD som krever tid til å lytte på - tid til å la seg henføre - til å gå inn i musikken. Akkompagneres av fiolin, mridangam, ghatam og tampura, Aruna Asiram regnes som en mester i denne stilen.



2-852 Live in Madras - Dr. N. Ramani

Av Indias over 500 instrumenter er fløyta det hellige instrumentet til Krishna. Dr. N. Ramani kommer fra Thanjavur som regnes som Carnatic musikkens vugge, og har utviklet en særegen fingerteknikk. Et forrykende og fengende indisk album med fløyte, veena, fiolin, mridangam, gatham og kanjira.



2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

Subramaniam er en verdenskjent og høyst respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indisk musikk. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trolldensende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragar akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tamburaspillere. Førsteklasses!



2-545 Carnatic Flute - K. S. Gopalakrishnan

Vakker og besettende tverrfløytemusikk i Carnatic tradisjon fra Sør-India fra statene Karnataka Andhra Pradesh, Kerala og Tamil Nadu. I tillegg til fløyte som hovedinstrument, er fiolin, perkusjonsinstrumentene mridangam og ghatam, samt tanpura med på innspillingen. Dette seiler opp som en av mine indiske favorittinnspillinger.



2-703 INDE DU SUD - L'Art de la Vina - E. S. Shastry

Denne CD'en med sør-indisk klassisk musikk på veena og mridangam er rett og slett balsam for både kropp og sjel. Sett deg i en avslappende stilting og la deg henføre av rytmisk mediativ musikk i to lange sør-indiske ragar. Du kjenner ikke indisk musikk før du har blitt kjent med veena! Emani Shankara Shastry er den mest anerkjente veena-artisten.



2-854 SOUTH INDIA - KUTIYATTAM - Classical Theatre of the Kerala's Temples

Katiyattam er navnet på et av verdens eldste teatre som har overlevd i den indiske delstaten Kerala og er det eneste indiske teater som framføres i det eldgamle språket sanskrit. Perkusjon på tromma mizhavu er sentral sammen med eddokka en timeglasslignende tromme samt små symboler.



2-544 Nadhaswaram - Sheik Chinna Moulana

Det mektige 85 cm lange sør-indiske instrumentet Nadhaswaram er sentral i både det religiøse liv, samt i bryllupper og ved festivaler. Her er en fabelaktig innspilling med en dekorert mester som i en årrekke har representert den Indiske regjeringen i utlandet. Med seg har han to andre i samspill med annen toneart, samt perkusjon og thavil.

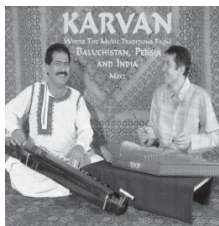


2-17 Frozen Brass Asia - Anthology of brass band music #1

Et album som forteller en musikalsk kolonihistorie, der europeisk handel, vestlige soldater og misjonærs kolonisering av jorda ble akkompagnerte av janitsjarmusikk. Lokal musikk ble forbudt og «infødte» musikere fikk opplæring i messinginstrumenter for å spille ved kolonierenes høytider. Siden ble messing tatt i bruk i lokale folkemusikk.



BALUCHISTAN



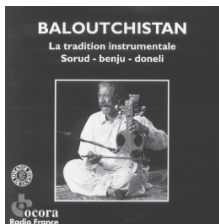
2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikere i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utenlands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikerne er **Jamil Ahmad Magsi** og **Majid Hesabi**.



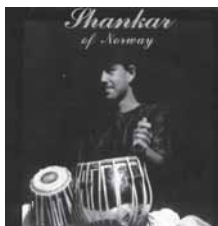
2-451 Balouchistan - Musiques d'extase et de guérison

Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatisk og suggerende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalsslåter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!



2-452 Balouchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli

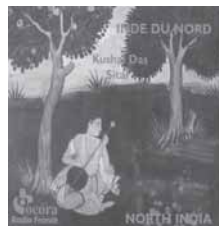
Balouchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dyvelende til det ekstatiske og suggerende. Her med de særegne instrumentene; en felelignende sorud, dobbeltfløyta doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fyllig teksthefte.



2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

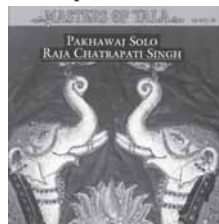
Tabla spilles tradisjonelt i hele det indiske subkontinentet og regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er 4. generasjon tablaspiller i overlevering fra sin far. Han er eneste tablaspiller i Norge og Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder, er han allerede en tablavirtuos i verdensklasse. Han er kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller og har vunnet førstepriser for sitt spill i India, der han har sine etniske røtter, og regnes i dag som verdens beste tablaspiller innen sin aldersgruppe. CD'en er et dokument på Jais særegne talenter som musiker, og reflektere artisten som virtuos innen klassisk indisk tablaspill. Her er solo tabla, vokal tabla, samt melodier hentet fra både klassisk og indisk folke-musikk, samt norskinspirerte Grieg Raga. Far, søster og bror er medvirkende musikere på fiolin, sitar og tampour.

NORD-INDIA



2-855 Inde du Nord - Kushal Das

Et sterkt kvalitetsalbum med Nord-Indisk raga med sitar (av Kushal Das) som hovedinstrument og akkompagnert av tampura (Sidipta Rémy) og tabla (Abhijit Banerjee). Kushal Das er en høyst kritikerrost musiker innen tradisjonen sirkeler og opptrer på de store festivaler i India. Raga Bilaskhani Todi er på fire deler og på 60.44 min Raga Sohini er på 12.08.



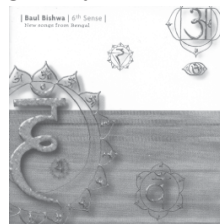
2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk der den eldgamle pak-haway trommen er hovedinstrumentet, trommen som tablas stammer fra, men som spilles liggende horisontalt fra hver kortsid. Trommen har sitt eget rytmespråk som også kan framføres vokal. Fire lange slåter to av dem på 22 minutter som akkompagners av ghanti (klokker), harmonium og surbahar.



2-856 Raga Darbari Kanada, Mishra Kafi - Pandit Manilal Nag, Pandit Sankha Chatterjee

Gudommelige skjønnhet kan nytes i denne vakre og majestetiske nord-indiske Raga Darbari på hele 53 min. Den er etterfulgt av fascinerende Raga Mishra Kafi, en svært melodisk og «søt» raga. Pandit Manilal Nag på sitar og Pandit Sankha Chatterjee på tabla. Begge anerkjente virtuoser.



2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytmik, fengende og velspilt av profesjonell indisk folkemusikkgruppe fra Bengal som turnerer verden rundt. På sanskrit betyr Baul «gal» og en fanges fort inn og rives med av gruppas herlige «galskap», som kommer til uttrykk i en karismatisk spille- og syngglede der melodier i sterke danserytmer flyter rundt i hodet og tar en med på en ekstatiske ferd. CD-ROM!



SKJULTE DRAGER SNIKENDE TIGERE

TIBET

STRUPESANG/OVERTONESANG



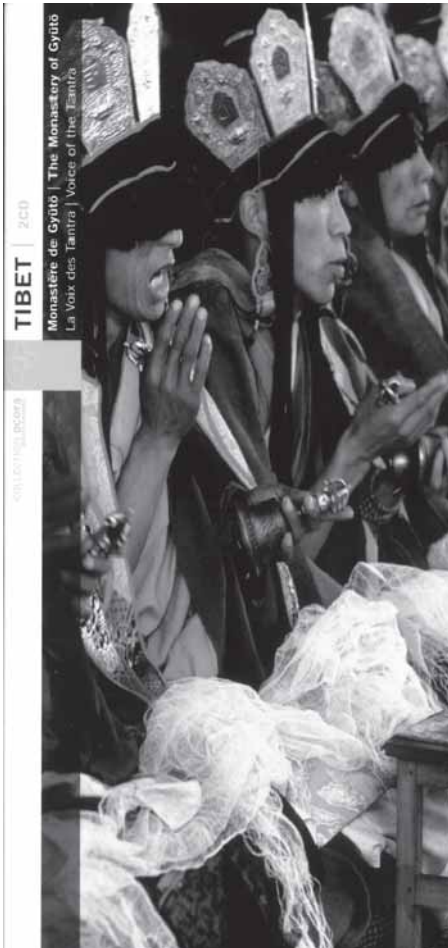
2-857 The Surging Waves of the Yellow River - An Zhishun

An Zhishun er kalt Bet-hoven innen kinesisk perkusjonsmusikk og har turnert verden rundt med sin kunst. Sammen med sitt ensemble hadde de en storslagen forestilling på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år både musikalsk og visuelt. I tillegg til perkusjonsinstrumenter fins også pipa og andre folkemusikkinstrumenter.



2-540 Thundering Dragon - Percussion Music from China

Husker du musikken fra kampscenene i filmen «Snikende tigre sjulte drager». Her er slik musikk! Kinesisk perkusjon har en sentral rolle både i teatermusikk, dansemusikk og folkemusikk. Gruppen Thundering Dragon framfører for det meste folkemusikk samlet inn fra ulike steder i Kina. En uhyre spennende perkusjons-CD!



2-813 TIBET - Monastery of Gyütö - Voices of the Tantra

Den rituelle liturgien i det tibetanske munkeklostret Gyütö er kjent for en særegen sang kalt «The voice of Tantra». Denne ekstraordinære vokalteknikken går ut på samtidig å framføre en svært lav tone og en klar harmoni til denne lyden. Sermonien som er tatt opp i 1975, blir tidvis akkompagnert av store horn, trommer og store symboler. Vakker fargeillustrert bok med bilder og grundig informasjon om munk og tradisjonen. Spesialpris 298,-



2-653 Porto Sonoro - Echo Art

Mystisk og spennende musikk! Gruppen Echo Art realiserer sin musikk ved hjelp av spesielle musikalske gjester knyttet til tradisjoner innen rituell og religiøs transemusikk! Her møter du en blanding av gnava fra det marokkanske og det tyrkiske sufi-brorskapet, tommelpianoet mbira fra Zimbabwe, til strupesang av Egschiglen fra Mongolia.



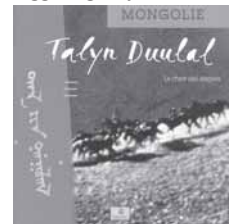
2-430 Gobi - Egschiglen

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdfestivalen i 1998. Her høres overtone- og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a. hestetaggelcelloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis.



2-736 Chöömej - Throat-Singing From The Center of Asia - Tuvinian Musicians

Dette er et album med strupesang og overtone- sang fra Tuva som går i dybden og presenterer alle variantene. Her hører du mange veldig gode eksempler på disse fenomenene av habile utøvere. Det inneholder også mye munnharpe-spill, samt akkompagnement med fele av hestetaggel og fløyter.



2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske profesjonelle folkemusikere i toppskiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene. Den særegne fela av hestetagl er sammen med andre karakteristiske instrumenter, i tillegg til særmerkede sangteknikker som bl.a. overtone- sang



PRISBELØNNET!

LANGS SILKEVEIEN



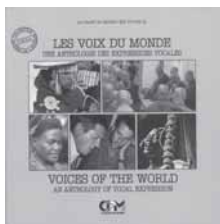
2-702 Instruments de Musique du Monde (S2)

Dette er et unikt album med verdens musikkinstrumenter med både lydseksempler samt med en grundig bildeillustrert bok på 120 sider på fransk og engelsk. Instrumentene er delt inn i hovedtyper som strenginstrument, trommer, blåseinstrumenter og andre typer. Albumet må karakteriseres som et nøkkelalbum i innføring i verdens musikk!



2-737 MUSIC! - The Berlin Phonogramm - Archive 1900 - 2000

Et mektigt prisbelønnet verk med 100 opp-
tak av etnisk musikk - ett for hvert år i det
forrige århundret. 4 CD'er og bildeillus-
trert bok på 284 sider! Solide dokumenta-
riske fonogram av verdens musikkskatter!



2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales

En trippel-CD og bok på fransk og engelsk som tar for seg den menneskelige stemmen fra verdens ulike kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. Første CD tar for seg stemmeteknikker bl.a knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. (kr 450,-)



CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa

CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) 1-6 Asia, 7-12 Africa



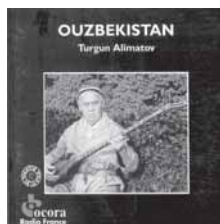
2-809 Uzbekistan - Munadjat Yulchieva & Ensemble Shavkat

Munadjat Yulchieva fra Uzbekistan er en kjent artist langs silkeveien som kommer til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i sommer. Hun synger på en meditativ litt klagende måte med sofistikert stemmebruk og stemmekontroll. Hun akkompagneres tradisjonelt av Ensemble Shavkat Mirzaev.



2-858 L'art du Mugham - Alim Qasimov

Alim Qasimov er en verdensberømt klassisk vokalist fra Azerbaidjan og inngår i et Mugham ensemble som består av vokal, daf, tar og kamancha. Tar akkompagnerer sangen og kamancha akkompagnerer tar. Daf er det mest vanlige perkusjonsinstrument i hele Central-Asia. Albumet består av to store klassiske verk: Bayati Shiraz og Zabol.



2-859 Ouzbekistan - Turgun Alimatov, Alisher Alimatov

Et renskåret tradisjonelt album fra Uzbekistan der to artister presenterer fem instrumenter i solo og samspill; Turgun Alimatov på sato, tanbur og dutâr og Alisher Alimatov på tanbur og dutâr. Det er elegant og lakonisk framføring, rolig tidvis nesten meditative uttrykk, av klassisk uzbekisk tradisjon med mye maqâm



2-504 Asie Centrale - Traditions Classiques (S4)

Dobbelt albumet åpner en musikalsk verden som ennå for det meste er ukjent. Flotte innspillinger av svært dyktige utøvere av tradisjonell klassisk etnisk musikk fra tidligere sentral-asiatiske sovjet republikker: Uzbekistan, Tadjikistan, Kazakhstan, Kirghistan og Turkmenistan. Fylldig og informativ teksthefte om instrumenter og tradisjoner følger med.



GRANADA

SUDAN

SYRIA

MAROKKO



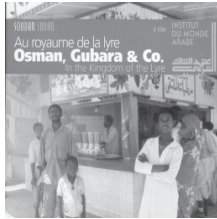
2-860 The Key to Granada - Saïd Chraïbi (S1)

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuos utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlig spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.



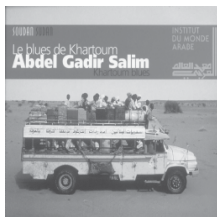
2-788 ALGERIE Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya (S1)

Denne CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabisk-andalusiske kulturen. Her fra Algeri i vest-arabisk-berbisk-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.



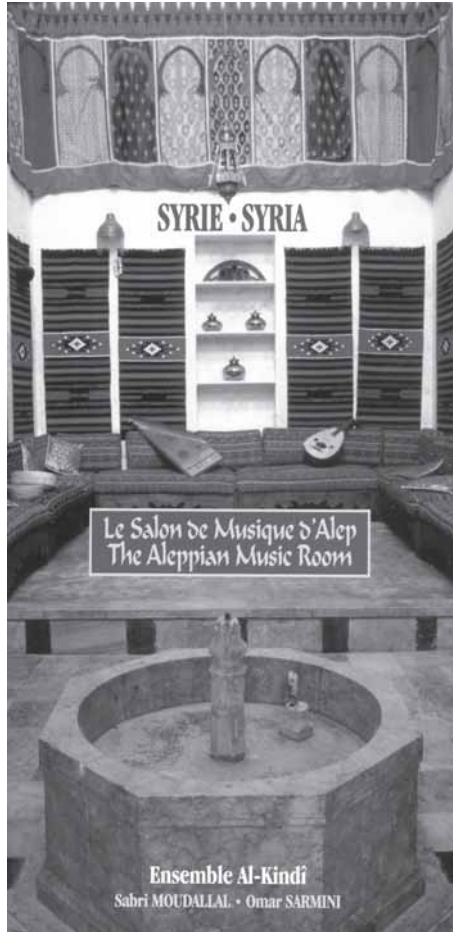
2-861 In the Kingdom of the Lyre - Osman, Gubara & Co (S4)

Den femstrengede lyre har vært et sentralt instrument i landene rundt Rødehavet og særlig i Sudan er det fortsatt mye brukt. Et dobbeltalbum dokumenterer denne tradisjonen. Musikerne på albumet bor i Kartum, men kommer fra fire forskjellige steder og presenterer tilsvarende lokale spillestiler. Lyre, perkusjon og sang.



2-509 SOUDAN Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim (S1)

Dette er lun varm blues frafra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som akkordion, fiolin og saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte. Behaglig fengende!



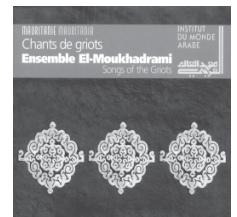
2-792 SYRIE Le Salon de Musique d'Alep - Ensemble Al-Kindi

«The Alleppian Music Room» høres musikk av den reneste form, inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap; fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia, Nord-India - og det går veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltedigel mellom kulturer og drømmer. Sabri Moudallal, Omar Sarmini, Maher Moudallal, Omar Naha, sang, Julien Jalâl Ed-dine Weiss, qânûn, Ziyâd Qâdi Amin, nêy, Muhammad Qadri Dalal, ûd, Adel Shams Eddine, riqq.



2-783 MAROC Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès (S1)

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatisk sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.

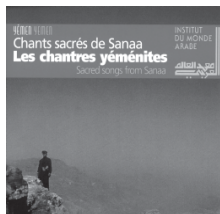


2-784 MAURITANIE - Chants de griots - Ensemble El-Moukhadrami (S1)

Griots fra Mauritania er profesjonelle musikere som nyter anerkjennelse for sin dyktighet. Musikken gjenspeiler den historiske syntese samfunnet består av, med komponenter fra berbere, svarte afrikanere, beduiner og nomader. Særlig spennende musikk, med off-kadens rytmemstruktur, lutt, harper og perkusjon.

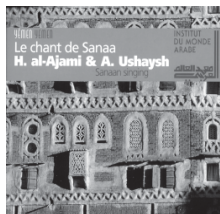


!!YEMEN!!



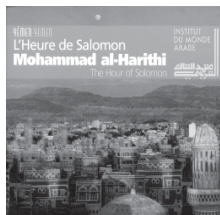
2-820 Chants sacrés Sanaa - Les Chantres yéménites (S1)

Det beste arabiske vokal albumet jeg har hørt. Du glemmer at det ikke er instrumenter med! Fra Sanaa regionen i Yemen fins det profesjonelle sangere som har spesialisert seg på paralitturgiske sanger. De hyres inn til alle livets begivenheter fra fødsel, bryllup, begravelser og religiøse fester. Fin og medrivende avansert sang!



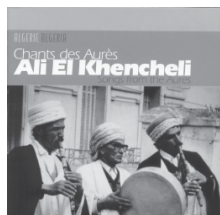
2-821 Le chant de Sanaa H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)

Også en veldig god yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst mellistisk sugrende sang som må være svært krevende av sangerne. Repertoaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansuitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.



2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)

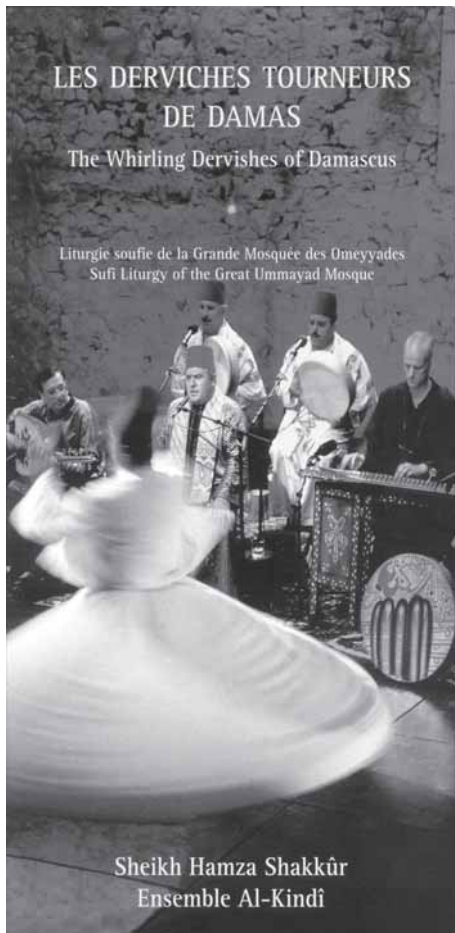
Som de andre to CD'ene fra Yemen utmerker også denne seg også med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.



2-510 ALGERIE Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurésfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafløyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!

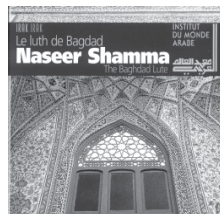
DERVISH



2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble

En flott fargeillustrert bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualer i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er blant de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert pp qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløyttinsten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med cymballer.

IRAK



2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut!



2-511 Musique Andalousse de Fés - Abdelkrim Raïs (S4)

En stilren dobbeltalbum med marokkansk-andalusisk kunstmusikk fra Fés i Marokko. I tillegg til det vokale er instrumentene i Abdelkrim Raïs Ensemble fra tostrengs rabab, to fioliner, to oud og tar en dobbeltromme med cymbaler, darbuqa, munchid og alto. Albumet består av få men lange spor på opptil 30-40 minutter.



OM KALSOUM

MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS - BELLY DANSE



2-823 A Tribute to Om Kalsoum

Musikere som elsker henne har laget en instrumental hyllest til den største sanglegenden i Midt-Østen - Om Kalsoum: Abdalla Hlmi kaval, Mohamad Roda ney, Aziz George hovedfiolin, ahamad kam, Ahmad Saleh, Mohamad Aziz, Adel Saleh - alle fiolin, Mhamad Yousid cello, Moustafa Kader kanoun, Mohamoud Aboul Wafa oud, M. Adel Fattah accordion, Mouhammad Al Tabla.



2-825 Greek Belly Dance

Hardtslående, eksotisk med litt moderne preg, men likevel skikkelig gresk magedansmusikk - akkurat slik du kan oppleve den på en taverna på tur til Hellas. Denne CD'en er variert og har i tillegg til melodier med den greske magedansen «tsiftateli» også beslektet dansemusikk. Med bouzouki, baglama, jura, gitar, fiolin, tabla og klarinett.



2-698 Aswan Dances with Souher Zaki

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedansalbumet som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning. Vårt bestselgende magedansalbum!



2-635 Sindebad - Belly Dance

Et raffinert album med arabisk magedansmusikk med klassiske midt-østen «hits» av stjerner som Karem Mahmood, Abdel Halim Hafex, Mouhammad Kheyri og Souaad Mohammad. Musikken er framført av Salatin El Tarab fra Syria med instrumentene bass, mzymar, oud, fiolin, kanoun, tabla og daf. Et rent akkustisk dansealbum med god og balansert instrumentering!



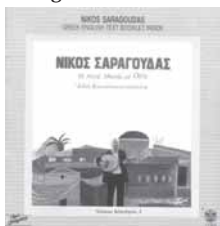
2-640 Belly Dance and Violin - Bassil Moubayed

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis ney, oud, mzymar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.



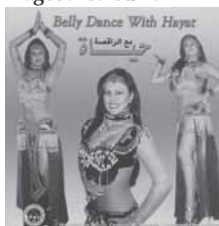
2-425 Salim Halali en Algérie

Salim Halali har et rykte som den fineste arabiske mannlige sanger og han er da også den artisten som har solgt flest plater i Magreb-landene. Han har vært på scenen siden 30-tallet til langt opp i 70-årene og er en av de få arabiske artistene som også har skapt en karriere i europeiske land med kompromissløs arabisk folke musikk. Han er en energisk og dynamisk sanger av stort format!



3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas

Nikos Saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. CD'en er et utdrag av disse. Sobert renskåret gresk oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig danse musikk til den greske magedansen tsiftateli. Akkompagneres av fingersymballer, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tambucca og vokal.



2-639 Belly Dance with Hayat

Magedansmusikk fra Midt-Østen av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria. Albumet framfører musikk fra alle nivåer i magedansen. Den inneholder egyptiske og libanesiske «hits» som framføres på instrumentene oud, fiolin, tabla, kanoun, daf, bass og mzymar. Inngår blant de aller beste album for magedansmusikk!



2-824 Princess of Cairo

Princess of Cairo er en relansering av et tidligere klassisk magedansalbum vel kjent i den arabiske verden. Dette er en av de mest «highly acclaimed» magedans album gjennom alle tider! Autentisk egyptisk magedansmusikk arrangert av Hammoud Ali og Hani Mehanna. To komplette «show». Den egyptiske stilen kjent som Raks Shrqui regnes som den beste! Spilt av anerkjente musikere fra Midt-Østen.



2-642 Middle Eastern Nights - FiFi Abdo

Et album som må framheves spesielt, bl.a fordi det har en særlig varm, dvelende eksotisk atmosfære. Den har også litt annen instrumentering enn øvrige og dermed også et annet lydbilde der akkordion står sentralt i samspillet med fiolin, gitar, bouzouki, med fløyteney og kaval, samt med bass og tradisjonell perkusjon. Dette er glimrende musikk for hete sommernetter!



MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS



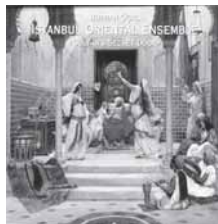
2-643 Belly Dance with Nourhan Sharif

Magedansmusikk fra Midt-Østen med en blanding av libanesiske og egyptiske «hits», bl.a den berømte Aziza av Mouhammad Abdel Wahabe som avslutningslåt. Framført av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria, som er den beste gruppen for akustisk magedansmusikk jeg hittil har kommet over. Med oud, bass, mzmmer, fiolin, kanoun, tabla og daf.



2-744 Laura At The Harem

Et akustisk ensemble album for magedans - rafinert arrangering og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaah fiolin, Has-san Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abde-lader Kassab drbakke, samt tilleggsperkusion av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy dansekvalitet.



5-033 Sultan's Secret Door - Istanbul Oriental Ensemble

I sultanens have er det stemning av myk, vakker musikk av oudspill og eksotiske dvleende litt langsomme rytmer som i blant blir heftig eggende og forførende! En tyrkiske romanigruppe som spiller et spesielt repertoar som bare er helt, helt kjempesint! Musikk med varme i improvisasjoner og solo-partier på en rekke instrumenter!



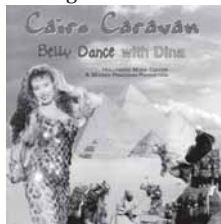
2-781 MAROC - Moyen-Atlas - Musique sacrée et profane

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlas-fjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle arabiske folkemusikkalbum jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.



2-802 Belly Dance - Shake Me Ya Gabal Gamal

Dette er virkelig hva navnet lover - hot tabla solos - og la meg tilføye inntil chilipepper i styrkegrad. Det er Midt-Østen tabla stil av den ledne og kreative utøver Gamal Goma. Her legges fra en dynamisk og kreativ tabla forestilling som gir nye avanserte og spennende utfordringer for magedansere. Her får vi hardt drivende magedansrytmer!



2-697 Cairo Caravan - Delly Dance with Dina

Egyptisk magedansmusikk med Dina fra Cairo. Her opereres det med to sett musikere de 2 første spor og videre på 5 spor. Lange spor med variert musikk med en del rytmeskifter i musikken. Med instrumentene gwala, tabla, oud, mjwiz, akkordion og perkusjon. Velegnet album for dansere og et fin for øret!



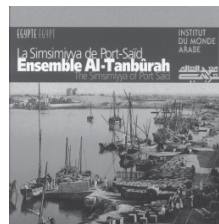
2-637 House of Sultan

Dette er magedansmusikk med Balkan-touch framført av Gary Rambani og hans orkester. I lydbylde kan en bl.a. høre gresk tsifiteli og tyrkiske karsilamas, samt annen balkanmusikk gjerne med litt tempo. Sentralt i orkesteret er klarino, oud, fele og tradisjonell perkusjon. Kjentetegnes med lange klarinettimprovisasjoner i et ellers tett lydbylde av dansemusikk.



5-029 Gypsy Rum - The Istanbul Oriental Ensemble

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Öcal, består av noen av Tyrkias beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, ke-manfele.



2-782 EGYPT - La Simsimiyya de Port-Saïd - Ensemble Al-Tanbûrah (S1)

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet området langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!



2-641 Arabian Tabla Dances

Et rytmesterkt samlealbum med forskjellige artister! Her spiller perkusjonsinstrumenter som tabla og def en mer fremtredende rolle enn i øvrige magedansalbum. Et supert dansealbum med ulike utøvere og dermed også et lyttealbum for dem som liker fengende rytmer framført av virtuose utøvere!

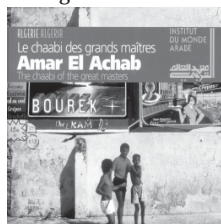


WILD



2-862 Wild Harissa - Chalia Benali & Timnaa

Ghalia Benali fra Tunis kaller sin musikk arabisk musikk i nyere former. Dette er et fusjonsprosjekt med et internasjonalt ensemble med virtuose fiolin, flamencogitar og arabisk perkusjon. På toppen av del hele kommer Ghalias lett hese uttrykksfulle stemme som tar oss med til Tunis, Andalusia, via Balkan og Brasil.



2-863 The chaabi of the great masters - Amar El Achab

Chaabi er en lokal urban populærgenre der melodistrukturen er inspirert av moorisk musikk og som utviklet seg i de fattigste delene av casbah i Algeri i begynnelsen av forrige århundre. Melodier og rytmestruktur er likevel særegne og sangenes innhold har et folkelig innhold med sosialfarge, slik som blues, rebitika, fado, flamenco. Med sang, mandola, piano, derbouka, tar, gitar og fiolin.

TUAREG



2-742 Ichichila - Tartit

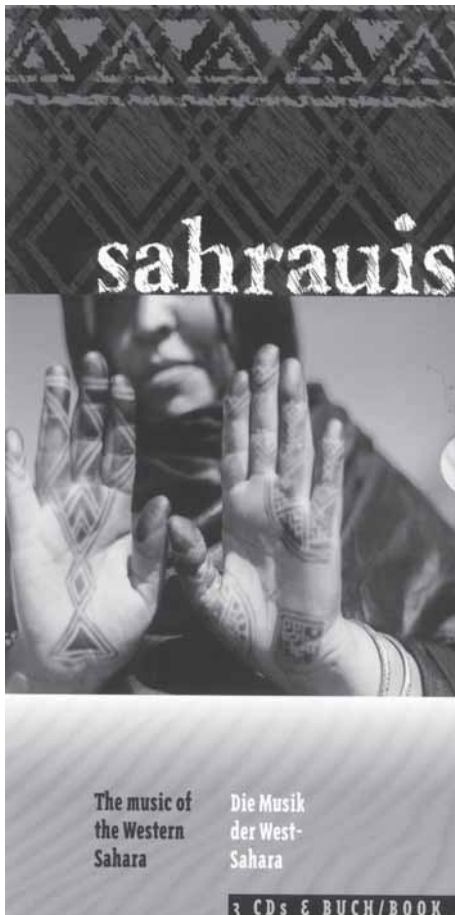
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markes off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.



2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - Ki Yi M'Bock, Ray Lema, Werewere Liking

Ki-Yi Company er et ekte pan-afrikansk kulturskolektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikanske land - alle bosatt i Elfenbenkysten. Musikken her er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika. Fin musikk, flott kor.

VEST-SAHARA



2-551 Sahrauis - The Music of the Western Sahara

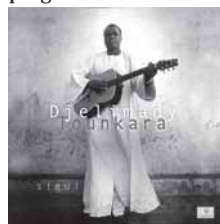
I det vestlige Sahara fins noen av de mest fascinerende og livelige musikkulturer i Afrika. Dette store bok/CD prosjektet reflekterer noen av de talløse aspektene ved kulturen og det frodige blomstrende musikalske livet til folke i Sahara, til tross for militær konflikt og liv i flytningeleiere i over 20 år. Første CD'en er viet kvinnesangen. Den andre CD'en viser hvordan de bygger bruer fra gammel tradisjon og ny kulturpåvirkning. Den tredje CD'en inneholder episke sanger av gruppa Mårtir Luali. Alt sammen ligger i en eksklusiv boks med en pakning av 3 CD'er og en 124 sider vakker og rikt fotoillustrert bok i farger fra om historie, konflikten i Vest-Sahara, om det musikalske, kulturelle og sosiale liv på engesk. Pris 525,-

SENEGAL



2-710 Déli - Ballaké Sissoko

Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste korspillere. Han er med i den prestisjefulle «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.

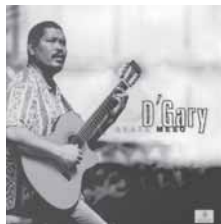


2-829 Sigui - Djelima Tounkara

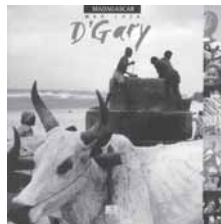
Djelimandy Tounkara er gitarhelten i musikken fra Mali. Han har en «touch», sving og eleganse som gjør at han sammenlignes med vestens Eric Clapton og BB King. Han akkompagnerer store Griots og har eminent evnet å tilpasse den vestlige gitaren til de lokale Maline og Bambara stilene. På denne debut-CD'en spiller han med gode venner.



D'GARY


2-864 Akata Meso - D'Gary

Den nyeste og tredje utgivelsen av gitaristen D'Gary fra Madagaskar. Beskrivelsen «rent geni» er ikke for sterkt uttrykk for å beskrive den sterke blandingen av virtuositet, følelse, utrolig presisjon og inspirasjon i spillet og orginaliet. D'Gary var gjetergutten som overførte stilen av tradisjonelle instrumenter til gitaren og ut kom en eksplosjon av musikalitet.


2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framfører kompromissløs tradisjonell musikk.

SAHARA

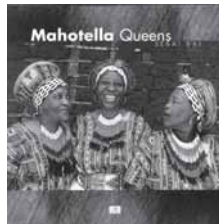

2-772 Ambiances du Sahara - Desert Blues

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Denne samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos, og langt mer enn trommer og handklapping. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mollstemte lange episke ballader framført av jali eller griot. Dette er likevel ikke feltopptak av tilfeldige utøvere. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Den ene CD'en er mer afrikansk, mens den andre grenser til og flyter inn i den arabiske verden. Fyldig fargeillustrert bok om tradisjon og artister. Kr 278,-

SENEGAL


2-865 Thiato Thiare - Dou Dou N'Diaye M'Bengue

Dou Dou fra Senegal er både sanger og perkusjonist. Han har en klar og ren stemme med en varm kommunikativ inderlighet i framføringen av musikk og sanger for spesielle anledninger som bryllup, religiøse sermonier og ritualer og festivaler. Med sabar, djembe, xalam, tama og nappes.


2-828 Sebai Bai - Mahotella Queens

Svingende syngedivaer fra Sør-Afrika som er en del av den urbane sørafrikanske folkemusikken. Dette er en eksplosiv mikse av forskjellig tradisjonsmusikk, Marabi så vel som rytm and blues. De var helter som bidro med kulturell motstand mot Apartheid og idoler blant den svarte befolkningen. The Mahotella Queens har i dag entret verdensscener.

MUSIKKGUIDE


2-779 Leopardmannens Musikk-guide

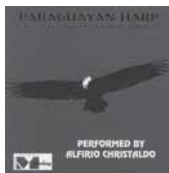
En mulighet til å få oversikt over Afrikas sprudlende musikkliv. CD'en inneholder også interaktivt materiale. Musikkdelen består av 9 låter med afrikanske populærtister. I tillegg finnes et minileksikon om afrikansk musikk med illustrerte presentasjoner av 50 ledende musikere og band fra hele Afrika, med diskografier og bakgrunnstoff.


2-592 Wanita - 2-329 Mouneissa - Rokia Traoré

Rokia Traore har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke rotter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akustiske instrumenter hentes en i herlig fortryllende borttreist «laid-back» stemming. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.

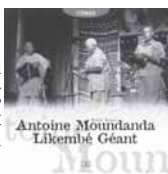


2-458 Por Derecho - Diego Clavel
Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Stilsikker beherskelse og innlevelse.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfrido Christaldo
Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.

2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda
Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en sugerende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés
Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.

2-471 Horombe - D'Gary & Tihé
Madagaskar er en smeltedigél for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -
Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Følelser og bredde i stemmen fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan.

2-472 Ti Mardé - Firmin viny
Sugerende hardtslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og indisk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulèr, claves, pikèr og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt.



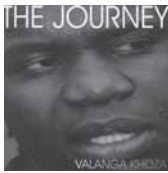
2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson
Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slavene til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, brasiliansk folkesanger og legendariske kubansk artist.

2-329 Mounéissa - Rokia Traoré
Vakker, sensuell, flytende og behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdensammenheng. Hun er trofast med røttene, samtidig som nye, originale, musikalske farger blandes ved å kombinere to instrumenter fra Mali. Et kjempealbum!



2-475 Ka Malisa - Kilema
Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kulturer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengnet godt internasjonalt.

2-338 The Journey - Vlanga Khoza
Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-469 Torri di Control - Mendes Brothers
Duoen fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom lokale bandera, rytmen & blues, samba, rock & roll og mye mer.

2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé
Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant mine største musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatisk artister og kokene publikum fikk kameralinser til å dogge.



2-474 Angira - Vaovy
Musikk fra Madagaskar som er særmerket. I tillegg til vakre a cappella harmonier og en unik vokaltradisjon er det lokanga en tradisjonell tre strengers fele som gir den en forbløffen- de særmerka lydbylde på disse to CD'ene.



2-122 Rast Destgah - Mugam

Ensemble Jabbar Karyagdy
Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbadsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Ensemble
Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

2-348 Darpan - Ustad Yunus

Husain Khan, Khyal (S4)
Klassisk indisk musikk fra The Royal Tropical Institute i Nederland. Både vokal og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Kan, vokal og swaramandala.

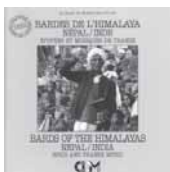
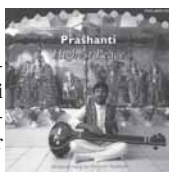


2-127 Songs of Turkmenistan

Tyrkerne har etnisk opphav i Sentral-Asia og turkmenerne har språk tilhørende tyrkisk språkfamilie. Episke ballader akkompagnert av dutar og gidzhak. Vokaltradisjonen er en kombinasjon mellom mellismetisk sang og stakkato framføring av ornamentikk!

2-363 Prashanti - Highest Peace

- Dhroeh Nankoe
Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. Indiske instrumenter; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Musikken er nærmere folkemusikk enn klassisk musikk.



2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de

Transe
Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

2-137 Sarod - The Sound of Mughal Court Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Timeslang raga i to deler; solospill kalt alap og gat med 16 dels sakte tempo som ender opp i raskt tempo i ektal 12 dels rytme.



2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.

2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie - Musique Traditionnelles de Mauritanie

Om dagen er de gjeterne men om nattens framomdannes de til utøvere av rituelle ekstatiske nomademusikken «medeh». CD med nye fine feltopptak av denne tradisjonen.



2-365 Udan Mas - Ensemble Lingkung Seni «Malati»

Fin studioinnspilling av klassisk kammermusikk fra øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Overklassemusikk, men for oss svært etnisk og fascinerende for våre vestlige ører! Rolig kontemplativ med fløyter, rebab og kacapi.

2-176 Vol. I - Le Raï en Algérie

2-419 Vol. II - Le Raï en Algérie

2-420 Vol. III - Le Raï en Algérie

Serie på tre CD'er med sentrale raï-artister fra Algerie; Chab Khaled, Chab Tahar, Cheb Mami, Cheb Abdelhak, Cheb Sahouani, Chabba Zahouania, Chabba Zohra.

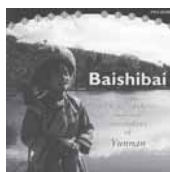


2-690 Soul of Yakutia - Spiridon Shishigin

Khomus- munnharpetradisjon fra Sibir fra Republikken Sacha-Yakutia i Russland. Sakhafolket utgjør den største etniske folkegruppe i Sibir og snakker et tyrkisk/mongolsk. Religionen er shamanisme.

2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er lituell blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk



MISTER ROMANO



«OUR QUEEN»



5-047 Mister Romano - Acquaragia
Drom

5-048 Blestemat sa fii de stele -
ROMICA PUCEANU

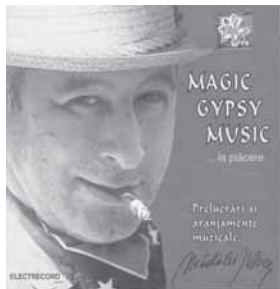
5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av *Augustpakke*
med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk. Her finner du en berusende blanding av språk og melodier, en heftig blanding av løssluppen romanifest basert på rom saltarelli og swing manouche, østlige danser og Middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Det er skikkelig lys og livelig «live» stemning på denne innspillingen, som avspeiler ånden i den litt ignorerte musikalske arven til romanisamfunnene som har firehundreårige røtter i Italia. Her er en kulturblending mellom Sinti/Rom og sørlige tradisjonelle danser som saltarelli, tammuriate, tarantelle og sangene og serenadene - alt fra et særegent romani repertoar. Instrumentene til gruppa er vokaler, gitar, tamburelli, akkordion, klarinett, bassklarinet, ciaramella, fiolin og tromba de'zingari, samt mange mange gjesteartister.

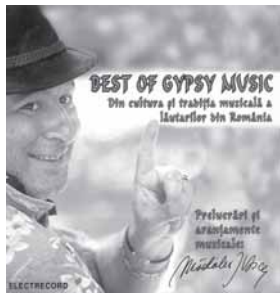
Romica Puceanu er en romaniartist fra Romanias rike kilde av veldig gode folke-musikere. Ja, hun ble faktisk regnet blant folkemusikkelite allerede som sekstenåring og ble da omtalt av nevnte elite som «OUR QUEEN». Romica er både en fabelaktig fiolinist og en ekstraordinær sanger. Personlig synes jeg hun særlig utmerker seg som sanger. Hun har en naturlig appellerende klangfarge og evnen til å beherske en finstemt tonal skala der hun følsomt innhyller hvert ord med levende følelser. Hun avstemmer sin naturlige vibrato med en stemmekontroll av små tonale sprang, rytmer, tonefall og svevende intervaller, som om hun utførte en himmelsk dialog. 19 spor med ballader, felelåter, dansemelodier, bryllupstoner og selskaps- og drikkeviser.



BRATSCH

5-049 ...la placere -
MAGIC GYPSY
MUSIC (S4)

En ny samle-CD fra Romania som dokumenterer virtuositeten til landets mange store romani artister: Vsile Nasturica, Ghi-ta Coada, Giani Lincan, Mirela, Gicu Ghtaristu, Petrica Cercel, Pancirel, Gheorgeh Lambriu, Mieluta Bibescu, Ionica Minune, Georghe Udila, Mio-ara Lincan, Petrica Cercel, Mirela de la Craiova.

5-038 BEST OF GYPSY
MUSIC - Din cultura
si traditia muzicala a
lautarilor din Romania
(S4)

Dette dobbeltalbumet med rumensk sigøynermusikk, gir en variert oversikt over veldig gode rumenske romaniartister. Den har også gode eksempler på at «utenverdenens» poplåter og «evergreens», tas inn i repertoaret og delvis omvandles og gjøres om til folkemusikk.

5-050 Gypsy Music from
the Heart of Europe -
BRATSCH

En meget solid fransk gruppe med sigøynermusikk fra Europa. De utmerker seg ved å være teknisk brillante musikere som spiller gitar, klarinett, akkordion, fiolin og kontrabass. Repertoaret er spredt over hele Europa men med hovedvekt på Øst-Europa.

2-09 Zingari -
Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne poplæringsmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyner campene.

LOYKO



2-798 Loyko in Russia

Når tradisjon og skoloring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Et-nisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.

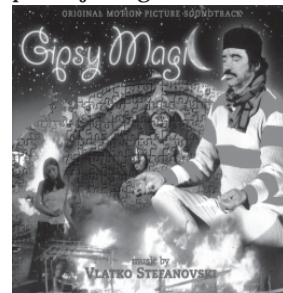
3-043 Gypsy Time for
Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og musikalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetning; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Belepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På veien igjen, altså, med ny musikk.

ROMANO

5-042 Gypsy Colours -
Balogh Kálmán és a
ROMANO KOKALO

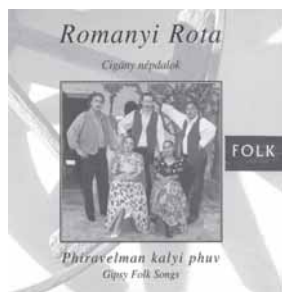
Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

5-036 Gypsy Magic -
The Original Motion
Picture Soundtrack
Music by Vlatko
Stefanovski

Filmmusikk til en jugoslaviske makedonsk film fra romani bydelen i Skopje. Filmmusikk som til de grader står solid på egne føtter! Vakkert meloditema som har et musikalsk og estetisk sentiment som utgjør en konsentrat av de vakre romani sangene fra området!



ROMANYI ROTA

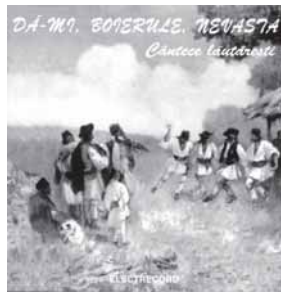

5-044 Phiravelman kalyi phuv - ROMANYI ROTA

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Gjest på albumet er den kjent virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjæer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.

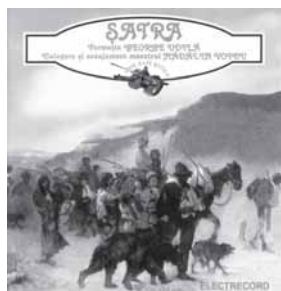

3-98 «O Cérháríko» - ROMANYI ROTA - Gypsy Folk Group from Hungary

CD med en ungarsk sigøynergruppe som spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjæer, kjepper og spenn, samt vokalbass.

ROMANIEN ROMANIES


5-039 Da-mi, boierule, nevasta - Cantece

Disse CD'ene er balsam for ører og sjel i velklingende og velspilt folkemusikk og sang av «romanies» fra Romania! De har samme kvalitet som La Salul Cel Negru, men veksler her fra poetiske langsomt flytende doinaer til lidenskapsfulle heftige vokale og instrumentale dansemelodier som veksler fra typiske rumenske mellomrytmiske stil til full fart og tempo. Den enorme musikalske sensitiviteten vi hører her og den sterke artistiske kraften, reflekterer musikk fra «levd liv» - et liv der kjærlighet, ømhet, tåre, glede, drømmer, sinne, undertrykkelse, og hardt arbeid leves med stor intensitet. Meget god studioinnspilling i kombinasjon med sterk autentisitet og eminente musikere!


2-516 Satra - Ame Sam Roma

Denne serien med rumensk romaniartist, inneholder noe av det fineste artisteri jeg kan tenke meg. Dette er blå musikk og følsom musikk. Denne CD'en som inngår i en serie er beviset på rumenske romaniartisters suverene grep om folkemusikk og der hele spekteret av følelser hurtig veksler og gjenspeiles i musikken.


5-040 Trei focuri arde pe lume - Constantin

2-517 Nunta - Ame Sam Roma

Denne CD'en er i samme serien som La salul cel negru. Her er Gherghe Lambru vokalist. Han synger på en måte som får sangerne til å smyge seg inn og ut av sjelens irganger og stryker en over kropp og sjel, med glissendoer i fritt svevende fall! Her er melodiene gjennomgående i mellomraskt tempo. Utrulig følsom musikk!

DÉVLA


5-026 Déta Dévla... - Romano Drom

Fra dypet av Ungarns 1. mill romani-befolkning kommer Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og mellespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sang på romani.


2-281 Alom a szememen - AMARO SUNO

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som bl.a. tidligere har opptrådt på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Dette er deres første CD på det ungarske plateselskapet Fono. Tradisjonell fengende urban stil med flere vokaler, tambura, gitar, oralbass, kontrabass og vannkanne!



QUEENS



5-023 Gypsy Queens

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-. 50% rabatt ved verving av nytt medlem! Se side 2.



5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA

Rumensk romanidiva synger udødelige romanisanger. Hun har mangfoldig, vidtfavnende, rik og kompleks musikalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocarlia, m.fl. Fargerik bukkett med musikalske villblomster bl.a. de legendariske Taraf De Haiduks og det elleville brassbandet Fanfare Ciocarlia som besøker Førde Folkemusikkfestival i sommer. Sterk ekthet i opptak av en pulserende og livlige levende tradisjonen i Øst-Europa.

ROMANE



5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4) Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk arama som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Jean-Michel Ekherian, trommer.



5-57 Neti - Kalotaszegi Népzene

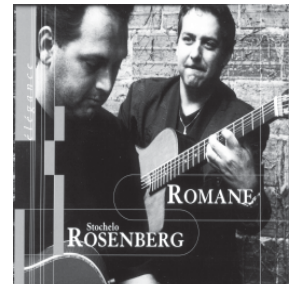
Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynere, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynerttradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ókrös Ensemble. Dette er virtuos toppkvalitet!

SWINGENDE



5-031 Alors? ... Voilà! -

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillierier rytmegitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!

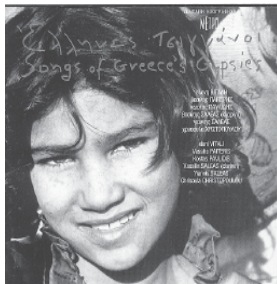


FANFARE CIOCARLIA



5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia - Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocarlia, m.fl.

Variert og fargerik bukkett med musikalske villblomster fra Transylvania, Wallachia og Moldavia, bl.a Taraf De Haiduks og det elleville brasbandet Fanfare Ciocarlia som besøkte Førde Folkemusikkfestival i sommer. Dette er den mest pulserende og livlige levende tradisjonen i Balkan og Øst-Europa.



2-07 Songs of Greece's Gypsy

Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklases kvalitet. Dette er musikkere som har fått tsiftateli inn med morsmelka!

FERUS MUSTAFOV



5-003 Svadbena ora i coceci -Ferus Mustafov

Ferus Mustafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etter hvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.



5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble

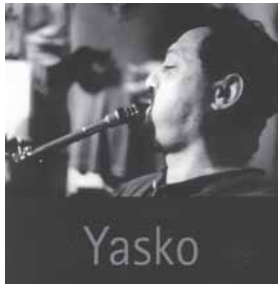
Mustafa Kandirali har fylt svære idrettstribuner som vil høre hans navngjetne klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klasisk musikk til jazzinspiert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon

BOBAN MARKOVIC



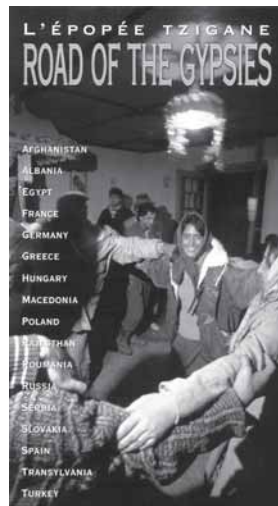
5-046 Millennium - Boban Markovic Orkestar

Sigøynerbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil behenrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinningdrum og slagverk.



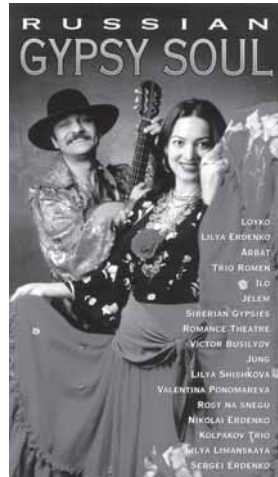
2-513 Yasko - Yasko Argirov Band

En klarinettens poet! I 25 år har han vært entertainer i brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer et multi-etnisk mangfold!



5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og fargeillustrert bok med musikalske høydepunkter fra land der Romanifolket bor. Pris kr 278,-



5-035 Russian Gypsy Soul

Dobbelt-CD og fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner og artister. En eksklusiv og vakker helhet med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Tekst på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,



ROMANI BRASS

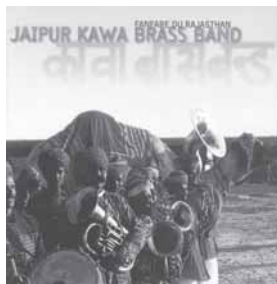


2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia
 Orientalisk brassbandmusikk er spesialiten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



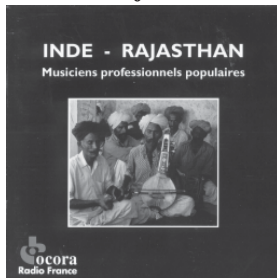
2-485 Stip Macedonia - Duvacki Orkestar Mladi Braka Kadrievi

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslavisk Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

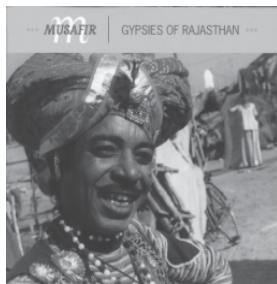
Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikkorkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!

MUSAFIR



2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan
 MUSAFIR som reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hindusigøynere og delte utøvere av spirituell tradisjon med en lekemåte å uttrykke mytologiske temaer. Dans, duketeater, slangetemming, fakir show gjøres den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

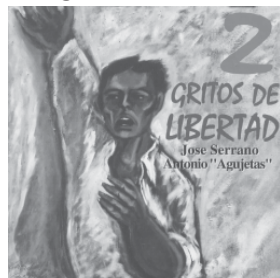
Alexis er sigøynere med sterk dragnig mot østlig musikk og rytmer. Her tar han oss med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. En rekke instrumenter både akkustiske og elektriske er med på innspillingen; outhi, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.

FLAMENCO



2-755 Hasta Los Huesos - Los Activos

Et frydefullt album for de som liker smektende spanske flamencorytmer. Det er en akkustisk CD, men likevel «elektrisk» raffinert i spenningen mellom rytmer av handklapping og trampende føtter, rop, perkusjon, sang og instrumenter - utagerende livlighet! De kommer fra bakgater i spansk Andalusia og er romaniartister!



2-443 Cante en prison, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilren ortodoks flamenco fremført av fanger fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følelse til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.



KOCANI ORKESTAR

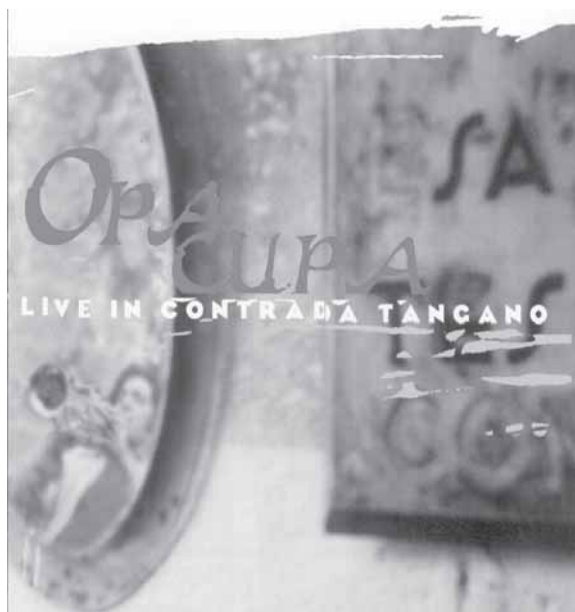


3-328 Cigance - The Original Kocani Orkestar

3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av *Augustpakke* med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

The Kocani Orkestar fra FYR Makedonia har på grunn av sin deltakelse i Emir Kusturicas film «The Time of the Gypsies», blitt det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. Musikerne kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop, latin rytmer og jazz. Med sitt dynamiske og livelige lydbilde bringer de sammen tradisjon og nye stilarter med uvanlige 7/8 og 9/8 rytmer. Stadig bryter solister ut med soloimprovisasjoner for så å vende tilbake til hovedmelodier. Instrumenter er to trompeter, tuba, akkordion, to saksofoner, to baritoner, perkusjon og darbuka. Musikk til danser som Eleno Mome, Pajduska, Kolo, Cocek og Oro.

OPA CUPA

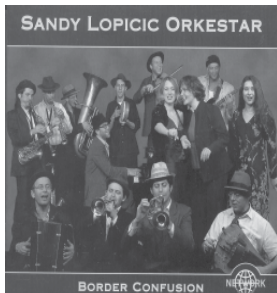


3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano

Opa Cupa er et uttrykk bruka av sigøynere i Sør-Øst Europa som en oppfordring til å danse - og ellevill dansemusikk er så visst dette - vevd sammen av et kalaidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia. Her er alt fra serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og lødige multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Det som likevel er fast og stødig er tempoet og de irregulære danserytmene, som nok vil vekke dansefoten hos dansere av balkandans. Hele albumet kan minne om lydfestingen av en spontan hei dundrende livlig balkanfest, med innslag av gamle episke sanger og ballader i ren sigøynerstil. Den sør-italienske trompetisten Giancarlo Dell'Anna er sentral musiker og med seg har han instrumenter som akkordion, gitar, trombone, saksofon, trommer og kontrabass, samt masse sang.



BORDER CONFUSION

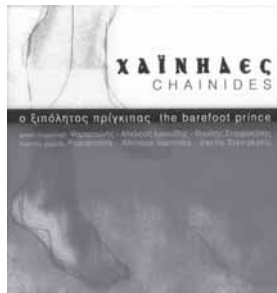

3-330 Border Confusion - Sandy Lopicic Orkestar

Her inviteres du med på en ellevill musikalsk ferd på kryss og tvers av dagens grenser på Balkanmusikk. Her er bulgarsk, serbisk, rumensk danse- musikk og sigøynersanger framført med trompet, sopran- og alt saksofon, klarinett, trombone og tuba, fiolin, hurdy gurdy, akkordion, bass, perkusjon og tre dyktige sangere.


5-046 Millennium - Boban Markovic Orkestar

Sigøynerbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjerne- status. Alle med sans for etnisk orientalsk brass- bandmusikk vil be hen- rykt over gruppas tol- ning av kolo og covek. Det samme vil folkedan- sere. Instrumentene er trompet, saksofon, fluge- horn, basshorn, spinning drum og slagverk.

KRETA


2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere mu- sikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balan- sen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mando- lin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askoman- doura, bratsj, obo, akkord- ion og kjempefine sang!


3-319 A Fair Maiden from Amorgos - Nikos Grapsas (S4)

Innholder besettende bysanti- ske ballader fra Dodecanese, Chios, Thassos, Skyros, Cappa- dokia, samt kretisk og pontisk folkesang, framført med tambu- ra, lutt og lyre fra de greske øyer, tar, gora, zarb, ney toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Kjær- lighetssanger og dansemelodier spilt av et musikalsk stjerne- lag. Musikk med langsom framdrift og kraft som får deg til å flyte av sted hypnotisert! Sang i mellom- leiet, slepene, intens, klagende og henførende.

SERBIA


3-331 The Balkan Musical Roots - Gradac

Musikken til den serbiske folkemusikk og folkedan- sgruppera Gradac, som del- tok på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år. God danse- musikk med ak- kordion som hovedinstru- ment med ellers tradisjo- nell besetning på 90% av CD'en. Noen spor på slut- ten med mer «moderne» lyd- bilde som ikke er etter min smak.

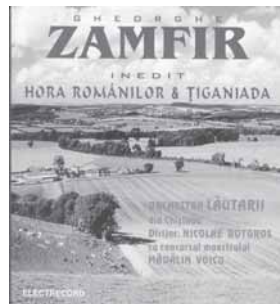

3-322 Dusha - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)

Bulgarsk folkemusikk kan sees på et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her fins nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirk- ning. Her fins mange og lange improvisasjoner, so- lonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi danse- musikk!

ROMANIA


3-332 Tare-mi place ca sa joc - Laura Lavric

Rumensk folkesang og danse- musikk i en integrert helhet. Laura Lavric syn- ger i ren rumensk tradi- sjonell stil og med mange svært friske og raske dan- selåter. Det er to folkemu- sikkorkestere på platen. Det ene kalles Orchestra condusa de Viorel Leana- ca og Orchestra «Raps- o- zii Botosanilor» condusa de Ion Cobâla.


3-333 Hora Romanilor & Tiganiada - Gheorghe Zamfir

Her er et Zamfir album som er skikkelig og for- skjellig fra de mange vest- liggjorte sviskevariantene av panfløyte. Her er Gheorghe Zamfir med et Lăutari orkester; «Lău- tarii din Chisinau», som gjerne betyr at musikerne er sigøynerne med solid rumensk instrumentering. Danse- musikk all over med hora, sirba og briul.



ROMANIA



3-315 Pan pipe concert - Radu Simion

Radu Simion er en fantastisk panfløytespiller som har nådd perfektjonen på instrumentet og som fra denne posisjonen kan tillate seg å leke, improvisere brilliere - og, samtidig spille kjempes fine rumensk folkemusikk, dansemusikk. Radu har reist verden rundt og hans optimale virtuositet forbauer, imponerer og fascinerer!



3-118 Dansuri populare Românești

Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye futt, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Cosasna distriktet. Vokste opp med landsbyens spillere som ideal. Gikk veien via konservatorier til solist i symfoniorkestre, og har siden gått tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir en ekstra teknisk brillians i spillet. Benone har turnert verden rundt som ambassadør for rumensk folklore.



3-316 The magic violin of Tudor Pana

Tudo Pana spiller på hjertets strenger og fortryller og forhekses publikum over hele verden. Han har vunnet en rekke priser og utmerkelser for sitt spill og sitt virtuose glissandi. Her presenterer han et repertoar som går fra ren folkedansmusikk til den kjente cafestilen.

BALKAN BLUES



3-297 Balkan Blues

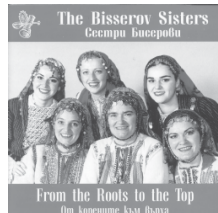
Dobbelt-CD og bildeillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.

EPIRUS



3-300 Greece/Epirus - Petro Loukas Chalkias & Kompania

Så mykt og følsomt klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achileas, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achileas er levende legender innen epirusmusikk! Inneholder en 11 min. lang og fantastisk berati og ellers kjente folkedansmelodier fra Epirus.

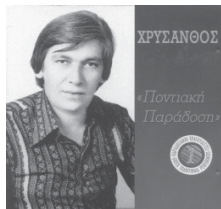


3-233 From the Roots to the Top - The Bissero Sisters

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissero-va som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.



PONTOS



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

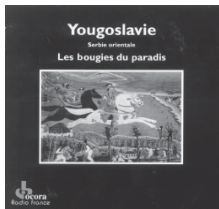
Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karaktersanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk bygdetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS

Fra det greske Pontos der skikkelig danse musikk står i sentrum i ren akustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespenianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.

SERBIA



3-191 - Serbie orientale - Les bougies du paradis

Uhyre spennende CD med en av Serbias mange etniske minoriter. Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk og har frodig folkemusikk! Feltoptak av bønder som spiller bygdedans (hurtige og kompliserte dansetrinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Instrumentene er fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett, messinginstrumenter og fløyter.



3-278 Najbolja Kola 1961-2000 - Sabor Trubaca Guca

Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folkemusikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.

BULGARIA



3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev og dessuten fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulkaspill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjeter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter mitt eget ønske!



3-238 Dobrich - Dobroudja Folk State Ensemble

Dobroudja State Ensemble er den eldste og mest berømte av de større bulgarske folkemusikkgruppene. De holder til i Dobroudja regionen nordvest mellom elven Danube og Svartehavet. Kjennetegnes med høy artistisk kvalitet og variert og velspilt framføring av folkedanser og sanger. Gaida og gadulka har en sentral solistrolle.



3-294 Petko & Petko - Bulgarian Folk Song and Dances

Drømmealbum for alle som danser bulgarsk folkemusikk! - Ja, for alle elsker av bulgarsk folkemusikk. Her kommer danselåtene i tur og orden med presisjon og heidundrende virtuositet av to mestere på sine respektive instrumenter: Petko Radev på klarinett og Petko Dachev en legendarisk akkordionist. Med The Bulgarian National Radio Folk Orchestra.



3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique DU PAYS CHOPE Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er danse musikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.

MAKEDONIA



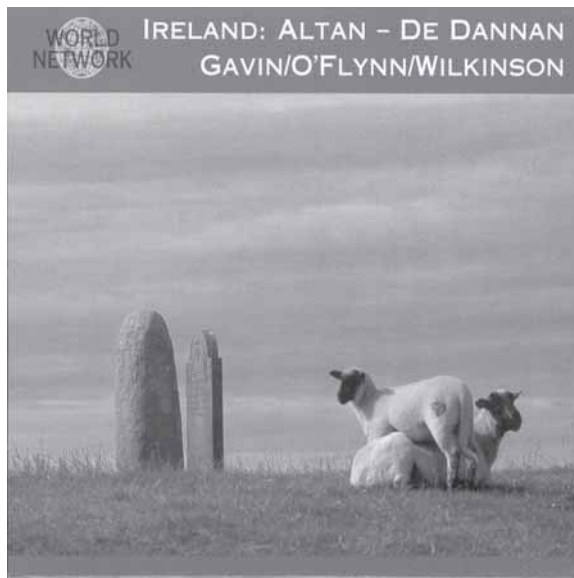
3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikkgruppe fra FYR Makedonia. Nykomposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Storslagne gaida og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap.

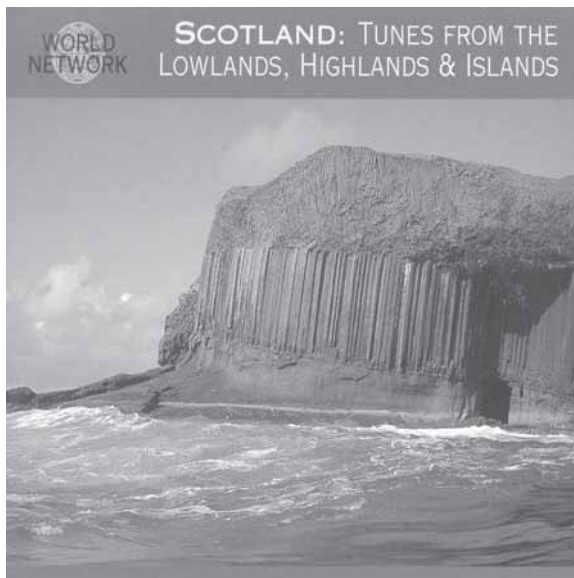


3-80 DD SYNTHESIS

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslavisk republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!


«CREME DE LA CREME» AV KELTISKE ALBUM!!


4-339 Irland - Altan, De Dannan, Frankie Gavin, Liam O'Flynn



4-340 Scotland - Tunes from the Lowlands, Highlands & Islands

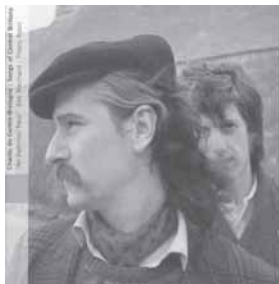
4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN *AUGUSTPAKKE* MED DISSE CD'ENE TIL SPESIALPRIS PÅ KR 280, (SPAR KR 59,-)

Dette er et «creme de la creme» irsk album med originale live innspillinger av tre artistsett som deler CD'en mellom seg. Liveopptakene gir en særlig atmosfære og med prestasjoner som gir en ekstra glans! Den verdensberømte gruppa Altan har 8 spor, De Dannan 6 spor og Frankie Gavin, Liam O'Flynn og Dessie Wilkonson 8 spor. Altan består av Mairéad Ní Mhaonaigh på fele og vakker vokal, Frankie Kennedy, konsert fløyte, Mark Kelly, gitar, Ciarán Currany bouzouki, Paul O'Shaugnessy, fele. De Dannan består av Frankie Gavin, fele, Alec Finn, bouzouki og konsert fløyte, Eleanor Shanley vokal, Colm Murphy, bodhran, Aidan Coffey, akkordion. Ikke minst er det siste settet glitrende med Frankie Gavin på fele, viola, blikkfløyte, Liam O'Flynn, uilleann pipes, blikkfløyte og Dessie Wilkonson, kosert- og blikkfløyte.

Dette er et album som består av et utsøkt knippe skotsk folkemusikk som er variert i uttrykk og med flotte artister, noen lite kjente og nettopp derfor hyggelige nye bekjentskap. Men de fleste artistene er likevel vel etablerte og kjente; Catriona Macdonal & Ian Lowthian, fele, Cathrine-Ann MacPhee, tradisjonell gælisk folksang, Phil Cunningham, akkordion, Dick Gaughan, vokal og gitar, Sileas, harpe og sang, Aly Bain, fele, Ishbel MacAskill, tradisjonell gælisk folkesang, Fred Morrison og Gary West, Highland bagpip og bodhran, The Poozies, harper, sang og konsertina, Ceolbeg, en vokal og velassortert instrumental gruppe som ellers er kjent for musikkklubbens medlemmer. Sammensetningen av dette albumet er også utsøkt i kvalitet og gir et panorama inn i skotsk folkemusikk.

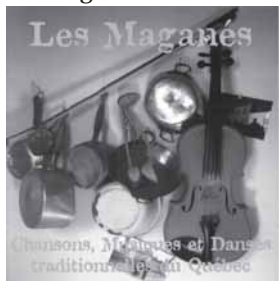


BRETAGNE



4-341 FRANCE - Chants du Centre-Bretagne - Erik Marchand , Thierry Robin

CD med den særegne og uberørte tradisjonelle sangstilen fra det sentrale Bretagne som avviker fra vestlig skalaer og tonalitet. Her eksperimenteres det med akkompagnement av arabisk lutt, gitar, mandolin og perkusjon som passer skala og tonalitet.



4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består for det meste av reels, men også vals, hornpipe og gallopp inngår i repertoaret. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har flere herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel takt med vokal instruksjon og utrop, slik tradisjonen er.

GULL



4-333 Eavesdropper - Kevin Burke & Jackie Daly

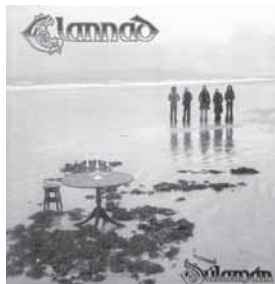
To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burke fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon. Oppatak de var på høyden som utøvere. Renskáret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presist spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er akkompagnerende instrumenter som er nøyosomt og smakfull møblert på de enkelte spor.



4-334 Beginish

Dette er blant de få veldig gode unge irske grupper som opererer i dag. De spiller musikk fra forskjellige deler av Irland, har likevel en sterkt anstrøk av musikk fra Kerry og Donegal. Disse ligger både geografisk og musikalsk nokså langt fra hverandre, men har til felles en viss folkemusikalsk villhet. Med slides, jigs, polkas og sanger fra Kerry og reels, sanger og marsh fra Donegal.

CLADDAD



4-336 Dúlamán - Clannad

En tidlig CD av Clannad fra 1976, der de med sin særegne utviklede ungdomslige stil med instrumentale synkoperinger og «sukkersøte» harmonier i sanger, utviser en sofistikert stilsikkerhet, som vitner om deres dyptfølte forankring i musikken fra det tradisjonsrike Donegal. Stor kommunikativ evne som når ut!



4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band

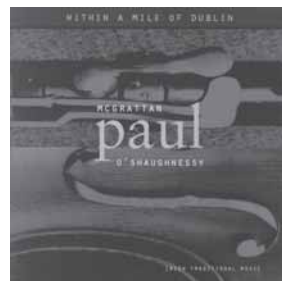
The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uileann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Triona Ní Dhomhnaill vokal, Clavinnet, munnsspill, Mícheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.

SKOTTLAND



4-310 May You Never Lack A Scone - Jock Tamson's Bairns

Gruppen Jack Tamson's Bairns andre CD. Solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre og fortrylle og rive med. Er knapt å høre utenfor Skottland. Beste skotske!

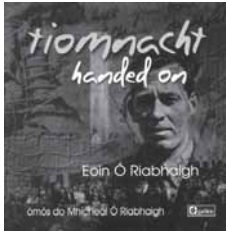


4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mes-teren Colm Murphy!

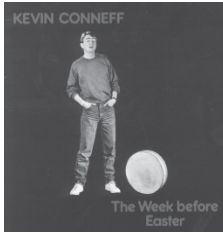


TOPP IRSKE ALBUM!



4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh

Veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Imponerende stjernelag av gjestemusikere!



4-165 The Week before Easter - Kevin Conniff

Kevin Conniff er vi den kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Også fremragende folksang, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjenner seg utmerket. Musikkvenner deltar med fele og fløyte.



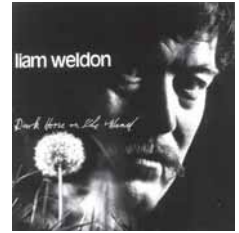
4-301 Broken hearted I'll wander - Dolores Keane & John Faulkner

De beste folkemusikkalbum var lenge kun tilgjengelig på LP. Med denne nytgivelsen på CD fra 1979 er dette ikke lenger tilfelle. Dolores Keane & John Faulkner tilhører gullalderen i irsk folkemusikk. CDi særklasse fra en tid da de var på høyden av sine musikalske utvikling.



4-209 Ireland 4-120 Up and Away 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin

De CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er ny i katalogen og er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



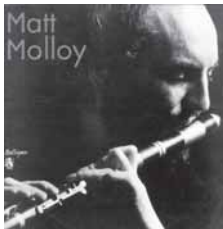
4-302 Dark Horse On The Wind - Liam Weldon

Fra 1976 nylig utgitt på CD. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som *det ypperste*, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Stor variasjon er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikere på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O Regan, bouzouki, Steve, Cora Smyth, fele.



4-309 Matt Molloy

CD fra 1976 hører med til serien av virkelige gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrfløyte. Den består av et perfekt fingerspill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene med glidende overganger mellom notene.



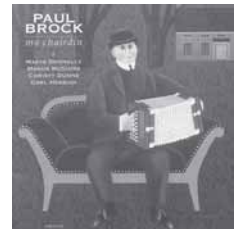
4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folkemusikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

To medlemmer fra gruppa Altan, har gjort et duo-album med et repertoar med bl.a. typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie fra Gaoth Dobhair og Belfast og representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.

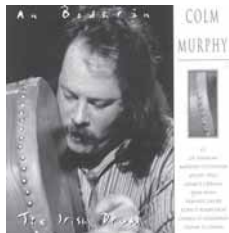


4-117 Mo chairdín - Paul Brock

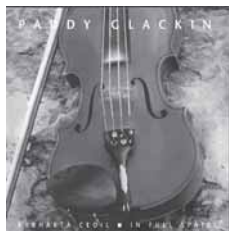
Akkordionisten Paul Brock sin første solo CD er viet musikalske røtter fra hjemstedet Ennis i County Clare. Han er akkompagnert i forskjellige kombinasjoner av Carl Hession piano, Maeve Donnelly og Manus Maguire feler, Christy Dunne banjo, samt medlemmer av gruppa Moving Cloud.



AN BODHRAN


4-24 An Bodhrán
The Irish Drum -
Colm Murphy

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei trestikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!


4-13 Rabharta
Ceoil - Paddy
Glarkin

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardtdrivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med seg har han Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra Telemarkfestivalen.

TIN WHISLE


4-58 Clíaraí Ceoil -
Seán Ryan

Seán Ryan sitt blikkflytespill har en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.


4-59 Siuil Uait -
Seán Ryan

Denne er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!


4-133 Feadóga
Stáin - Mary
Bergin

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!


4-134 Feadóga
Stáin 2 - Mary
Bergin

Marys andre album finnes samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

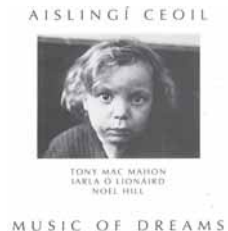
IRSK DANS!


4-02 I gCnoc na
Graí - Noel Hill
Agus Tony
MacMahon

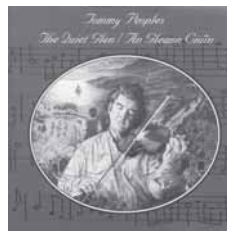
Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende fotter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!


4-03 Jackie Daly &
Séamus Creagh

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.


4-01 Music of
Dreams - Tony
MacMahon, Noel
Hill, Iarla O
Lionaird

Irsk CD med dansemusikk med mange kvaliteter. Gnistrende godt spill på en-rader og concertina med Set-dansere med på innspillingen! Denne CD'en sette ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslåtter avløses av gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!


4-167 An Gleann
Giúin - Tommy
Peoples (S2)

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

