

*Presse sier om FRI FLYT:*  
-overdådig musikalsk...  
(POLITIKEN)

-denne utrolige gjengen  
...synliggjør bedre enn de fleste  
musikkens universelle  
karakter... (TROMSØ)



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 24

Oktober 2001

**FRI FLYT med debutt-CD**

# FRI FLYT

*Flyr fritt*



*Flyr fritt*  
**i alle profiler!**



**NORSK MUSIKKRÅD**

...NÅ KAN DU SØKE ØKONOMISK STØTTE TIL AKTIVITET INNEN

## ROCK, JAZZ, FOLKEMUSIKK OG VERDENSMUSIKK

### Hvem kan søke?

Folkemusikklag, storband, sammenslutninger av flere band, gospel/kristenrock, ikkekommersielle spillesteder, organisasjoner, musikkråd, musikkskoler og andre organisasjoner/institusjoner hvor det spilles og/eller gis opplæring i rock, jazz, folkemusikk eller verdensmusikk (herunder også tradisjonsmusikk fra andre land og flerkulturelle musikktiltak).

**\* NB! \***

- Det gjelder ulike kriterier for de ulike sjangrene.
- Kriteriene er nærmere spesifisert på søknadsskjemaet.

### Hva gis det støtte til?

- Utstyr til øvings- og framføringslokaler
- Ikkepersonlige instrumenter
- Opplæring/kurs i regi av organisasjoner
- Bygningsmessige tilretteleggelser

**Søknadsfrist: 15. november 2001**

### Hvor får du mer informasjon?

Info/søknadsskjema og generell veiledning får du ved å henvende deg til NORSK MUSIKKRÅD i ditt fylke.

Faglig veiledning i utfylling av søknadsskjema, budsjettering etc får du hos:

•NORSK ROCKFORBUND	tlf 22 20 00 22
•AKKS NORGE	tlf 22 20 75 30
•NORSK JAZZFORUM	tlf 22 41 20 10
•LANDSLAGET FOR SPELEMENN	tlf 22 42 45 92
•SAMSPILL	tlf 22 41 42 92
•NORSK FOLKEM.- OG DANSELAG	tlf 22 42 32 90
•NORSK MUSIKKRÅD	tlf 22 42 45 50



Utfylningen skjer med forbehold om Stortingets godkjenning

Du finner mer info, søkn.skjema og adresser på [www.musikk.no/mvo](http://www.musikk.no/mvo) eller du kan kontakte oss på [nmr@musikk.no](mailto:nmr@musikk.no)

#### COSMOPOLITE

Lør 27.10 World Visit - Ali Farka Toure & Djenjoba (Vest-Afrika/Norge)

Tir 30.10 Tangocafe. Arrangør: Oslo Tango Club

Ons 31.10 Natacha Atlas (UK)

Tor 01.11 Thierry «Titi» Robin (FRA)

Fre 02.11 Bonga (Angola)

Lør 03.11 Armenian Navy Band (Armenia)

#### ROCKEFELLER

Fre 26.10 ZuluNavia (Skandinavia/Sør-Afrika)

#### OSLO KONSERTHUS

Søn 28.10 & man 29.10 Tango Seducción (Argentina)

#### KULTURKIRKEN JAKOB

Lør 27.10 Kavita Krishnamurti og Dr. L. Subramaniam (India)

Tir 30.10 Naseer Shamma (Irak)

Ons 31.10 Hossein Alizadeh/Houssein Omoumi/Madjid Khaladj/Afsâneh Rassâ'i (Iran)

Tor 01.11 Ensemble Samani og Karvan (Iran/India/Baluchistan)

Fre 02.11 Svaler flokker seg rundt Jakobs Brønn Arrangør: Assununu

Lør 03.11 Kamkars (Kurdistan)

#### JAKOBS BRØNN (KULTURKIRKEN JAKOB)

30/31.10 - 01/03.11 Poeter leser dikt Arrangør: Assununu

#### KULTURSLOTTET SORIA MORIA

Tor 01.11 Homba

Fre 02.11 Badmarsh & Shri (UK)

#### BLÅ

Tor 01.11 Dadafon

Fre 02.11 Re:Orient Club

Lør 03.11 The Shrine Synchro System (UK) & Frie Former Gjest: Olav Torget

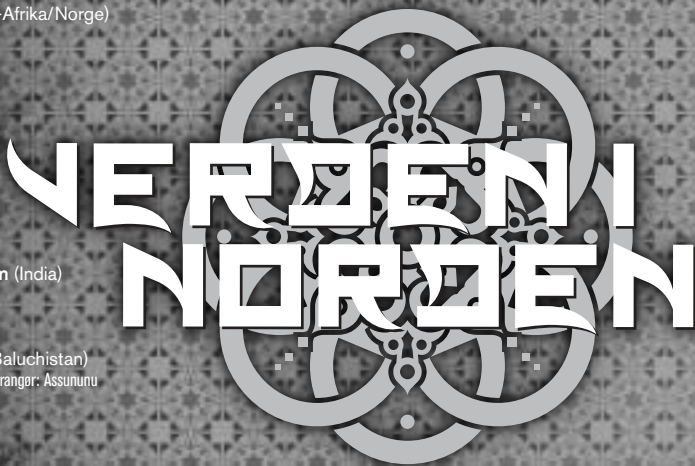
#### SMUGET

Fre 2.11 Moussa Diallo og The Kekéliba Project/Calle Real

Lør 3.11 Den Flygande Bokrullen/Calle Real

#### GRØNLAND KULTURSTASJON/IKM

Søn 4.11 Barnas Verdensdag Verksteder og konsert.



world music festival

OSLO 26. OKTOBER

- 4. NOVEMBER 2001

Billetter på Billettservice tlf: 815 33 133 eller ved inngangen.

Billettsalget starter 1. oktober

PROGRAMINFO: [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no) • Tlf: 2201 5500





## INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: BLÅMANN  
BLÅMANN**



**NORDISK PROFIL: RAM - SYNNOVE S. BJØRSET**



**NORDISK PROFIL: FRITJOVSOGA - EN EKTE  
VIKINGSOGE MED BUKKEHORN OG LUR**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: FRI  
FLYT I ALLE PROFILER**



**ÅPEN PROFIL; DIDJIRIDOO**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; VILLBLOMSTER  
FRA ROMANIA, UNGARN OG SERBIA**



**ROMANI PROFIL; AN ANTHOLOGY OF THE  
BIGGEST BRASS FESTIVAL IN THE WORLD**



**BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: GRESKE MELINA  
KANA - PORTRAIT**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: ST.  
PATRICKS**

## DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

## STIFTERE

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

## VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.**

## STOR AKTIVITET!

Det er stor aktivitet hos Etnisk Musikkklubb for tiden. Nettbutikken er en formidabel oppgave for et lite firma som vårt. Mange gode krefter er i sving for å få dette til. Vår samarbeidspartner og leverandør av Nettbutikken Itworks jobber på overtid med å tilrettelegge data design og grafisk design. Mye ny teknologi er på plass hos oss og studenter sitter på kveldstid og scanner bilder, tekst og lyd kutt fra over 2000 CDer. Men siden dette er en sterkt kunnskapsbasert virksomhet, så må nok likevel alt for mye gå gjennom det stakkars hodet til daglig leder. Julian har sluttet hos oss og begynt på filmskole i Skottland og Magne har nettopp begynt på heltid som kundebehandler. Vi kommer også med to utsøkte egenproduksjoner i år. Begge perler av noen album som vi er sikre på vil begeistre langt utover grenser og land. Vi kjører ellers med noe begrenset mengde av nye album pga arbeidet med Nettbutikken.

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
mandag 22.  
oktober**



Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet inne-

bærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuelt ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser justeres noe som følge av økning i mva.

### PRISER

Hver 3. verving kr 0,-  
 Øvrige vervinger rabatt 40%  
 Velkomst-CD'er rabatt 40%  
 Spesialpris 0 (S0) kr 149,50  
 Månedens CD kr 159,50  
 Ordinærpris kr 169,50  
 Månedens CD 2 kr 280,-  
 Spesialpris 1 (S1) kr 179,50  
 Spesialpris 2 (S2) kr 189,50  
 Spesialpris 3 (S3) kr 199,50  
 Dobbel CD (S4) kr 248,-

### FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

### FRAKT

Nye portosatser gjør at antallet CD'er med *normalvekt* fordeler seg slik på Norge, Norden, Euro-pa og Verden:

1-3 CD'er 28,- 30,- 50,- 60,-  
 4-9 CD'er 60,- 80,- 100,- 160,-  
 10-18 130,- 160,- 200,- 275,-  
 20- Norgespakke og Verdenspakke



### NORGESTURNÉ

Når siggynerkorpen møter den blå jøken, synger brurensangen

Gabriel Fillet trekspill  
 Peter Bastian klarinett  
 Ingar Antte Ailo Gaup jøik  
 Olaf Dimitri Røe fole  
 Ole Hamre trommer  
 Olav Tveitane bass/gitar



09.10 Vinje, Vinje Kulturhus

10.10 Bo i Telemark, Kross

11.10 Horten, Teateret

12.10 Oslo, Cosmopolite

Konsert og plateslipp

13.10 Lillehammer, Oslo Jazz: Kulturhuset Banken

14.10 Bergen, Folkemusikkklubben  
 Columbi Egg: Sardinien,  
 Verftet USF

Vi trapper opp til Nettbutikken og har satt i gang en stor vervekampanje. CD'er som er produsert av Etnisk Musikkklubb (se side 19) tilbyr vi til 50% rabatt for den som verver et nytt medlem til en av profilene. Det samme tilbudet gjelder som velkomstilbud for de som verves. Ellers gjelder vanlig 40% på øvrige album for de som verver eller verves. For å oppnå rabatter ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må sendes inn av den som verver. Personlig anbefaling av musikkklubben til venner, kollegaer og venner er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan spres på skoler, arbeidsplasser, kurs eller der du er på ferie.





EM2



**1-250 Nu vil jeg  
blott fortelle -  
Gunhild Tømmerås**

Noralf Pedersen i Klassekampen: «Lågmælt meisterkvedar. - Nu vil jeg blott fortelle, er talande for den indarlege formidlingsevna Tømmerås har. Fritt for spjåk syng kvedaren både om verdsleg fyll og spetakel, ulukkeleg kjærleik og kristen barnetru. - Samklangens av fela og den 12-strenga gitaren er fyldig og varm. Dette er rett og sjeldant vakkert... Det er fascinerande å høyra på kor elegant Tømmeås fraserer omkvedet (på Horpa) ulikt dei 21 gongane ho syng dette....Den vibratofrie røysta ber dei gamalmødige melodiane på framifrå vis, og den sirleige ornamentikken posjonerer Tømmerås smakfullt utover låtane.»

Vårt Land, Arne Guttormsen: «Fremragende formidling: ..Selv er Gunhild Tømmerås en av våre aller fremste kvedere, og nå vil hun altså bare fortelle. Og for en samling fortellinger denne platen byr på! Her hører vi om Guds lyse hage såvel som dødsskyggens dal. Og her er sanger om ulykkelig kjærlighet og livets tragiske realiteter... Gunhild Tømmerås sin stemme er på den ene side så enkel og ukunstlet, på den andre side er den sterk som knivskjærerkunst i sin formidling av usentimentale beretning.. En utmerket plate».

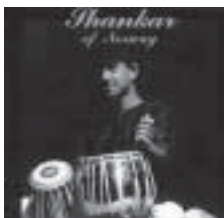
EM3



**1-330 Munnharpas  
verden - Svein  
Westad**

Fortsettelse fra side 9: «opptaka er med på å sanseleggjere musikken på ein måte eg aldri har høyrte på plate før. Og tek eg ikkje heilt feil, har nok danseglede smitta over på spelet til Westad og Hangan også. Westad har også fått med seg utanlandske gjester på plata. Det er interessant å høyra korleis munnharpa vert traktert ulikt kringom i verda, men på same tid merka den sterke slektskapen mellom så geografisk ulike regionar som Norge, dei britiske øyane, Balkan, Sibir og Aust-Asia. Det kling frodig keltisk av John Wright sitt spell. "The Frost is all over" er ein gamal irsk jig der Wright på effektfullt vis flettar inn stev mellom munnharpebolkane. Dei mange slåttane frå Austen vil kanskje vera eksotiske og uvande for norske øyru, men dei er med på å gjø plate stilistisk spenn. For eit instrument som munnharpa med eit forholdsviis lite toneregister er det ein fare for monotont lydbilete. Ved å utnytte dei ulike styrkegradene som bur i munnharpa og ved å blanda saman dei stilistiske uttrykka frå heile den nordlege halvkula, har Westad greidd å skapa ein kontrastfylt heilskap av dei 29 melodiane.»

EM4



**2-735 Shankar of  
Norway - Jai  
Shankar**

*Fra Dagsavisen av Mode Steinkjer*

«...På platen har han med seg familien, med søster på sitar, bror på trestrengsinstrumentet tamboura og faren Shri Lal på ordinær fiolin. ...Hans første CD-utgivelse på egen hånd består av fem kutt... Blant de fem kuttene er Shankars mest kjente stykke "Grieg-raga", som har vært en fast del av repertoaret hans på konserter og festivaljobber. Dette stykket er en vakker blanding av Shankars tablaspill og sitaren og fiolinens smygende oppbygning i Griegs musikalske fotefar, og det viser at båndene kan knyttes mellom øst og vest med en nærmest naturlig letthet. Også i andre kutt, som "Tabla Solo In Teental", leker han seg med klangen av strykeren sammen med tablaens vekslende rytmedynamikk. Dette er en plate som bekrefter Jai Shankars posisjon som tablaspiller. Han dominerer lydbildet med rytmene og leder musikken dit han vil, både i retning og i indre styrke. Han har et voldsomt anslag, men legger også en følelse i spillet på de to trommeinstrumentene som gjør musikken myk. Griegtolkningen etter indiske prinsipper viser hans allsidighet, samtidig som tablaspillet i de mer tradisjonelle indiske ragaene er av verdensklassen»

EM5



**2-765 Where the  
Music from  
Baluchistan, Persia  
and Inda meet -  
KARVAN**

*Fra Vårt Land av Olav Egil Aune:*

«Det hender at musikk river tak. Plutselig og med en gang, som om den har vært der alltid, du kjenner den i nervetrådene.» Det skjedde meg forleden, jeg hørte «Karvan»... Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rads nye innspilling av tradisjonsmusikk, vokst ut av landskapene i Baluchistan, Persia og India...Jeg kjenner at det treffer. Og jeg tenker over hvorfor? Fordi det er naturlig, fordi denne musikken vokser organisk ut av det menneskelige, den er ikke konstruert, den lever – i melodier og en sjelden nyansert rytmikk, som et behov for bevegelser, for lys og skygge i tilværelsen, for intense, sitrende følelser langt inne. Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad er begge blant de beste i verden på sine instrumenter, Abdulrahman er – påstår ekspertene – den fremste utøver av det baluchiske instrumentet benji, en ikke fjern slektning av den norske langeleiken...Sitrende liv preger denne musikken. Og et ganske formidabelt livsoverskudd... denne musikken er komplisert som kroppen og vakker som naturen...»

EM6



**1-367 Myllarspel -  
Knut Hamre, Terje  
Christian Hansen,  
Øystein Romtveit,  
Leiv Solberg, Lars  
Underdal**

Etnisk Musikkklubb er stolt av å være utgiver av en jubileums-CD med Myllarspel 200 år etter den legendariske spellemannens fødsel. Myllarspelen oppnådde å bli respektert og anerkjent langt inn i den kulturelle elite i sin samtid. Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Han var som en brusende foss og var nyskapende ved å bygge ut og lage nye slåtter. På denne CD'en har vi fem spellemenn som hver spiller 5 slåtter i form etter Myllaren. Her fins prestasjoner og tolkninger av Myllarspel som har den suggererende glansen og fortryllelsen som kjennetegner godt Myllarspel. Johan Vaa som produsent har bidratt med sin dype kunnskap om emnet, og funnet fram til et utvalg av slåtter som både er fine, særprega og innbyrdes forskjellige, - alt presentert i ei rekkefølge som skaper fin balanse og variasjon. Fremheves må også lydtekniker som har fått sjelden fin lyd på hardingfele-spill! Fyldig teksthefte på norsk og engelsk.



PÅ TVERS AV ALLE PROFILER

FOLK' N ROLL

# FRI FLYT

*Flyr fritt*



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT



1-394 Blåmann Blåmann (S1)

1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV *FRI FLYT*-PAKKE  
MED DISSE CD'ENE TIL RABATTERT SPESIALPRIS KR 280, (SPAR KR 59,-)

Dette er musikk som sprenger grensene for profilene i Etnisk Musikklubb - som ikke lett lar seg putte i bås, men som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Det er det heller ikke - heldigvis. *Denne utrolige gjengen* er satt sammen av seks musikere med vidt forskjellig bakgrunn. En hører at de har stor glede av å la sine respektive musikkuttrykk møtes, og å leke seg med impulser fra hverandres stilarter. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende, utadventt og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt.

Blåmann Blåmann er fire musikere som kommer fra Vinje i Telemark. Musikken de spiller kommer også stort sett derifra, men arrangementene er ofte inspirert av nyere populærmusikk. Reportoaret spenner over flere stilarter: Middelalderballader, lydarslåtter, springere, gangere, halling, slåttestev og viser. Muiseringen og formidlingen skjer på en upretensios måte, men i arrangementene legges det vekt på å ta vare på det opprinnelige materialet. CD'en som nå kommer ut er en liveinnspilling gjort på Rauland den første uken i januar 2001 i et tømmerhus, der alle sangene er innspilt uten pålegg i ettertid. Dette gir platen den energien og spontaniteten som preger konsertene.



## RAM


**1-414 RAM - Synnøve Sæbjørnsdotter Bjørset (S1)**

Slåtter fra Jølster i Sogn & Fjordane og Vestlandet. Synnøve Bjørset har et kraftig og ærlig uttrykksfullt spill, som framhever de rytmiske og melodiske finessene i slåttene, der «grooven» spiller en framtrædende rolle. Bjørset er i første rekke soloartist, men spiller også i ulike grupper, bl.a. er hun feledame i Marylands. Hun har vunnet flere priser i ulike konkurranser de siste åra. Bouzouki er med på to spor!


**1-415 Skjemteviser og salmevers - Aslak Brekke og Margit Gunvaldsjord**

En sjelden samling arkivopptak av Aslak Brekke og Margit Gunvaldsjord. CDen er ment som hjelp til de som vil lytte og lære til sangen slik Aslak og Margit framførte dem. Dette er en håndlaget CD med hele 61 spor, samlet, kopiert og brent av Geir Lystrup. Egner seg først og fremst som kilde-materiale for opplæring av kvedere.

## JOIK' N ROLL


**1-416 Sleangacoivvat - Sancuari (S1)**

Joik'n Roll - en samisk innspilling med en slags verdensrock der gammelt og nytt er integrert. Original instrumentering: Svein Egil Oskal joik, synt og munnharpe, Jai Shankar på tabla. I alt 14 musikere på synth, gitarer, bass, fløyter, didjeridu, fele, orgel, rodes piano, sekkepype, banjo, tommelpiano, perkusjon og munntromme.


**1-374 Daja - Jienat**

Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen! Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet!

## AMERIKASPEL


**1-417 Amerika Spel - Norwegian Hardingfele - Loretta Kelley**

Frisk spell for telespringar og gangar av amerikanske Loretta Kelley. Stødig takt og godt brukspell som stimulerer dansefoten! Loretta har utviklet seg til en habil spelekvinne av norsk folkemusikk på hardingfele. Hun har vært her mange ganger og har lært av mange spelemenn på sine hyppige besøk.


**1-397 Moja på Tvoja - Ånde Somby, Rosynka, Boknakaran**

Dette er nytt og anderledes, litt rar og veldig vakker på samme tid. Nordnorsk visesang sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det karelske koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten. Ånde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.

## FOLKEMUSIKKVERK


**1-418 Norsk folkemusikk - et utvalg ved Steinar Ofsdal (S4)**

CD'ene gir et bredt inntrykk av hva norsk folkemusikk inneholder, vokalt og instrumentalt. Vi presenteres for yngre utøvere - mange i 20-årene. De siste tiårene har interessen økt i bygd og by og mange unge har tatt opp felespel, kveding og forskjellige folkemusikk instrumenter. Selvsagt er også utøvere med mange år bak seg som spelemenn og sangere representert, den eldste født i 1872!


**1-419 Spelemannsprøva - Knut Buen (S1)**

Denne produsjonen er satt sammen av arkivopptak fra 1965 og frem til 1976, en 10-årsperiode da Knut Buen samlet, øvde inn og arbeidet mye med slåttespel. Her er 66 minutters slåttespel på hele 28 spor - tidlige utgaver av mange kjente slåtter i Knut Buens spelemannsliv. Men her fins også en del mindre kjente, og for meg i allefall noen ukjente slåtter.





**MARYLANDS**



**1-406 Marylands (S1)**

Marylands et hardingfelelag i Bergen med uvanlig gode spillefolk. Maryland spiller til dans, og gjør det bedre enn uvanlig godt. De bryter med skikk og bruk på flere vis. De vraket trekkspill og bass som akkompagnementsinstrumenter og erstattet det med et trøorgel og engelsk cister, et særegent lydbilde rundt de susende felene: slepende og spretende på samme tid.



**1-403 Spindel - Sigrid Moldestad & Liv Merete Kroken (S1)**

Dameslepp på CD'en «SPINDEL» med Olav Tveitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve - en svingende og energifull duo med speglede og karisma, feminint trøkk, vakkert og med djupe røtter i Nordfjordtradisjon. Spillelede ved hjelp av 2 feler, 16 strenger, 4 trampende føtter og mye latter og glede...

**TOPP SVENSK!**



**1-383 Vålje à vrake - Ulrika Bodén**

CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepipe, nyckelharpe og gitar, hårjedalspipa, mandola, altnykkelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkarpe, moraharpe og fløyte.



**1-375 Sjofn - Gjallarhorn**

Finsk-svenske Gjallarhorn spiller finsk-svensk verdensmusikk. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vǫrritualer. Den gamle sang- og spellemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, trolske minuetter, fruktbarhetsbønner, runesang.

**KVEDING**



**1-398 på alle strengjer - Ragnhild Furholt, Helene Waage, Liv Solberg**

Vinner av Landskappleiken kl. A vokal folkemusikk, og Kongepokalen! Hun er blant de mest anerkjente utøvere av norsk vokal folkemusikk. Hennes første CD fikk Spellemannsprisen. Helene Waage, barokk cello, vokal og Leiv Solberg, mandolin, gitar, bass, fiolin bidrar til en spennende plate med nye arrangementer.



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås**

Vinner av en rekke kappleiker i vokal folkemusikk og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A og vinner av Kongepokalen. Gunhild Tømmerås sin første CD er nå trykket opp i nytt opplag. I tillegg til kvedig spiller Gunhild selv og mannen hennes Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.

**SEKKEPIPE!**



**1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)**

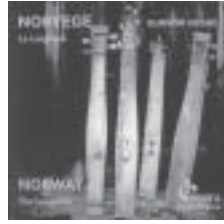
Et jubelalbum og første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men den har fire droner og låter annerledes enn den svenske med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD på 22 min, og prisen vår laveste, men kvaliteten er på topp!



**1-330 Munnharperas verden - Svein Westad**

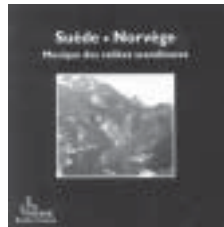
Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de to siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpes verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn er med Leo Tadagawa fra Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai fra Vietnam.

**LA LANGELEIK**



**1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge**

CD med langeleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slatter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



**1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves**

En fransk produksjon fra Skandinavias daler. Halve albumet er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkemusikartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Bråten Berg kveding og munnharpe, Per Gudmundson fiol og sekkepipe, Gunnar Stubseid hardingele og Ale Møller mandola og fløyter.





**LE HARDINGFELE**



**1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar**

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Løster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskapeleiken 2001!



**1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars**

Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Fem spelemenn spiller hver 5 slåter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortrylleselsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespiel til telespringar og telegangar. CDen er tildelt Bravo utmerkelse i fransk folkemusikkblad!

**HALLINGDAL OG VALDRES**



**1-393 Brennheiten - Springar og laus frå Hallingdal**

En glødende torader CD med den sjeldne og særegne tradisjonen med durspel på torader for springar og lausdans, som slo rot i Hallingdal mot slutten av 1800-tallet. Dette er eggende, drivende dansespiel som fortsatt er i levende tradisjon idag. De brennheite er Ulf Arne Johannessen, Ola T. Stave, Håkon Tveito og Torleiv Håheim.



**2-413 Myllargutens draum - Knyt Buen (S1)**

Myllarguten har en unik posisjon innen norsk folkemusikk. Når han nevnes er det i lys av myter og mystikk. Denne utgivelsen inneholder tidligere utgitt materiale fremført av Knut Buen. Mye av materialet som presenteres her har tilknytning til Myllarguten, hans spillestil og hans repertoar.



**1-399 Lått & Leven**

En ny CD fra Valdres som inneholder et knippe tildels svært gode enkeltprestasjoner slik som det sterke åpningssporet Fanteladda med lättetralling av Marit Mattisgard. Så er det langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre følger det på hardingfele, munnharpe, enrader, torader, trekkspill av bort i mot et fotballag av veldig gode folkemusikktøvere.



**1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstuffen med flere**

Sjarmerende folkemusikk-CD med og for barn, som er resultat av friskt rekruterings og opplæringsarbeidet på Kongsberg. En rekke tøvere er med på 54 spor en. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannslag i alderen 11-17 år og Kvedargruppa Sølvstuffen med unge kvedere. Flere gjesteartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeniet, kvending og Veronica Sørum, munnharpe.

**LUR OG BOKKEHORN**



**1-400 Fridtjovsoga**

For folkemusikere har de her et dramatisk bestillingsverk med nyskrevet vikingmusikk på neverlur og bukkehorn av og mesterlig utført av Odd Sylvarnes Lund, blant de fremste lur- og bukkehornblåserne i landet. Han har bl.a. brukt bukkehorn med eldre skalatyper og laget en illusjon av vikingmusikk, som dramaturgisk fungerer enormt godt til den tilsvarende dramatiske fortellingen. For skoler i alle alderstrinn har den en meget god dramatisering av det første norrøne bokverket som ble oversatt til nynorsk av Ivar Aasen i 1858. Fridtjov-soga er fra Vikingtida og er rundt 1000 år gammel. I Norge var den både tapt og glemt men ble funnet igjen på Island. Selve soga er lokalisert til Midtre Sogn, til Framnes (Vangnes) og Baldershage på Syrstrand (Leikanger). Det er benytta Sogn/Voss/Hardangerdialekter i skuespillet som faller svært godt sammen med Ivar Aasen sine tekster. Dette er også norske dialekter i dag som er nærmest det norrøne språket. Teksten som er brukt i skuespillet er hentet fra Lesebok for Norsk Ungdom. En dramatisk fortelling som vil fenge alle som liker godt hørespill.



**1-384 Frå setervoll til danseolv - Geir Egil Larsen & «tjukke slekta»**

Det særprega og spennende ved denne CD'en er Geir Egil Larsens spill på ulike fløyter, lur, bukkhorn, Merårklarinet. Melodiene er fra Nord-Trøndelag via Hilmar Alexandersen og spelemenn fra Verdaldistriktet. Lys og lett runddansmusikk i to ulike samplerformer.



**1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde**

Lom i Gudbrandsdalen har i generasjoner vært et kraftsenter for slåtemusikk. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av! Fin blanding av springleik, halling, vals, reinlender, masurka og skotsk.



**1-338 Brørsteinane - Slåtter av Arne Olsen**

Her hører vi en spelemann som er på høyden i sitt kunstneriske uttrykk! Hans spel er solid forankra i Flesbergtradisjonen med inspirasjon fra Løndal- og Fykerudtradisjonen via Leif Åsane og Knut og Hauk Buen. Det som slår meg, er det særmerka spelet med en energisk framdrift, drivende god takt og en tindrende klar tone! Supert dansespel er også fint å høre på.



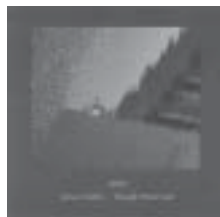
**1-332 Dobbelt bønn - Åsne Bergset & Den søde forening**

De religiøse folkesangene som høres, er rester av de store vekkelsene i Numedal på 17.-19.-tallet, slik de ble holdt i hevd av dissentermenigheten i Nore. Å synge disse gamle åndelige sangene var dobbelt bønn, syntes de gamle. Åsne Bergset synger salmene på originalmåten og i arrangement med sjøfløyte, lyre, hardingfele og orgel.



**1-305 Nattergalen - folkesang i Østerdalen - Eli Storbekken**

CD med kveding og seljefløyte av Eli Storbekken. Mange av sangene har hun etter far sin Egil Storbekken. Utvalget av genre i den vokale folkemusikken er her bån-suller, slåttestubber, lokker, laling, religiøse folketoner og ulike typer viser. CD'en finnes også som vedlegg til bok med tekster som er tenkt brukt til og egner seg spesielt godt til undervisning.



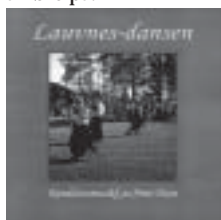
**1-217 Skikt - Johan Hedin, Harald Petterson**

Denne CD'en er inngangsbilletten til en trollbindende musikalsk reise i møtet mellom to musikere. De spiller sin egen folkemusikk i et utvidet musikalsk landskap fra det nordlige europa. Nyskaping med gamle akkustiske instrumenter gir ny opplevelse. Med sopran og tenor nyckelharpa, moraharpa, stråkeharpa, fele, fløyter, mbira, sekkepipe, hurdygurdy og kubjeller.



**1-391 Silverbasharpa I - Sigurd Holmberg**

Denne CD'en er litt av et klenodium. Arkivopptak fra 1957 med den aller beste utøver på det gamle bordun instrumentet silverbasharpa, nemlig Sigurd Holmberg fra det norlige Uppland. Opptakene er veldig gode teknisk til å være så gamle og her hører vi en spelemann som fortsatt var på høyden med et instrument i beste trim. Stødig danserytme og kraftig medklingende bassdroner.



**1-337 Lauvnes-dansen - Runddansmusikk**

Lausnesdansen består av nykomponerte runddansmelodier av Arne Olsen. Noen er riktige melodiske perler og samtlige er god dansemusikk med tradisjonel runddans besetning med enrader, to trekkspill, rytmegitar og elbass, av henholdvis Erik Stryse, Berit Lurdalen, Jorun Lid, Vidar Krogstad og Knut Sotvedt. Dansene er slengar, polka, reinlender, masurka, vals og rundvals.



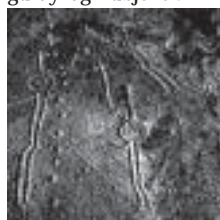
**1-336 Springar og halling i Numedalstradisjon**

Kjempefint album for dans til springar, gangar og halling. Denne produksjonen er en av tre CD'er med folkemusikk av eller med Arne Olsen fra Flesberg utgitt av Folkemusikkcenteret i Buskerud. Denne CD'en er basert på en kassett fra Buen Kulturverkstad fra 1986 men med tillegg av slåttene «Ola skeimakar», «Gamle-Hansslått» og «Tannlausen».



**1-206 R7 - Rosenbergs sju**

Den mest nyskapinge og kreative framføring av svensk folkemusikk siden Triakel. Fire syngedamer og fem strykerere; en fele, to bratsj, en cello og en kontrabass skaper en energisk, lyrisk og dynamisk framdrift og energi som griper tak i lytteren fra første stund. Framføringer overbeviser om en inderlighet og smittende syng- og spilleglede.



**1-390 Spår - Månsson Åberg**

Bak dette anonyme coverbildet skjuler det seg vakker svensk folkemusikk spilt på fløyte og lutt! Göran Månsson spiller altblokkfløyte, tenorblokkfløyte, subkontrabassblokkfløyte, voice fløyte, transvers fløyte, hærjedal pipa, string drum, bodhran, goat hoof. Sven Åberg spiller barokk lutt, rennesanse lutt, mandora, barokkgitar og mandolin. Harald Petterson spiller bueharpa.



**1-272 Kan själv! - Anders Norudde**

Ikke bare er dette det beste albumet for svensk sekkepipe, men også det eneste albumet jeg har hørt med moraharpan, den eldste bevarte formen for nyckelharpa. Anders Norudde har sin bakgrunn fra svensk folkrockgruppa Hedningarna. Her er rocken forlatt og fram stiger det et portrett av en moderne svensk spelemann, med et særlig talent i nyskaping av låter.



**1-334 Mats och Mikael - Mats Johansson, Mikael Pettersson**

Svensk spelemanns-CD utenfor allfarvei med tiltalende musikk og design! Mats og Mikael har solide musikkrøtter fra det sørlige Sverige i Vestgötaland. Her høres de i samspel og solo. Presist og drevent spel med god teknikk og følelse for musikalske stemninger og farger i utbygde polskar.



**1-307 Toxa**

Toxa sin musikk preges av et tett intimt samspel. De samles rundt en skatt av gamle svenske låter, viser og ballader og egne komposisjoner - alt sammen framført i personlige arrangement. Grappa består av Marie Axelson fiol & sang, Olof Misgeld fiol og Olle Lindvall gitar & fløjt. De har en framføring med puls og nerve. De er dyktige utøvere, ledighet og god beherskelse av det vokale.



**1-389 (tid) - b.a.r.k.**

En fem mann sterk gruppe som trakterer mandola, gitar, hummel, seljefløyte, munnharpe, fiol, hardingfele, dub, programmering. Med seg har de fire gjestemusikere på elfiol, altfiol, dreielire, nyckelharper og kantele, samt to som bidrar med sang. Et fint album innen genren med norsk og svensk folkemusikk i fri dressur i «moderne» stil.



**1-218 Bäck - Kennemark, Simonson, Källmann**

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; Med sopran og baryton saksofon som fremtredende instrument blir dette en slags svensk utgave av etnisk brass. Vidre med tverrfløyte, altfløyte, seljefløyte, traversfløyte, fiol og altfiol blir dette en vellykket og kreativ session. Med talking drum, darbouka og haiti-conga.



**1-37 Väsen**

Her er første CD med den etterhvert så kjente og kjære svenske folkemusikkgruppen Väsen, som mange gjennom årene har opplevd på festivaler og konserter. Her trakteres bl.a. to typer nyckelharper av Olov Johansson; kromatisk nyckelharpa og kontrabas-harpa. Ellers medvirker Roger Tallroth på gitar og oud og Mikael Marin altfiol.



**1-15 Vilda Väsen**

Den andre CDen til Väsen fra 1992. Gruppas kjennemerke er drivende godt svensk samspill og gode instrumentalister på kromatisk nyckelharpe og kontrabas-nyckelharpe, viola og følsomt gitarkomp av henholdsvis Olov Johansson, Mikael Marin og Roger Tallroth. Med brudemarsjer, valer, polska, slengpolska og polketter.



**1-102 TVÆRS - Seks øst-jydske folkemusikorkestre**

CD'er med god tradisjonell dansk folkemusikk av i dag. Her er en samling blant de beste grupper vi hittil har kommet over. I alt er det 6 grupper som hver har tre spor. Dette tilfører CD'en et variert og spennende lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er virkelig idretten inne på rett spor!



**1-104 To-rader på dansk - Carl Erik Lundgaard Jensen**

Dette er dansk spillemannsmusikk «til samvær, dans, fest, leg, sorg og glede» i tradisjon og nyskaping. Diatonisk to-raderspill av beste merke! Delvis solospill men også smakfullt akkompagnert av en rekke instrumenter som bl.a. fele, munnharpe, sekkepipe, triangel, skjeer, klarinett, toradet munnspill, trompet, trommer og kontrabass.



**2-15 Alban Faust - Bordunmusikk från Dalsland**

Nå har vi den på lager igjen! Denne legendariske CD'en med heftige slatter på bla. svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og digderidoo (!!)

Tross utradisjonelle innslag oppleves helheten som nyskappende tradisjonell! Digderidooen framhever det trollske i slåtten! Må oppdages!!!



**1-140 Me Naiset**  
Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland. De framfører polyfoniske folkesang fra de finsk-ugriske folkene. Materialet er delvis gravd fram fra arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra Igria utenfor St. Petersburg, og fra Mordvin. Begge de sistnevnte er finsk-ugriske områder i Russland. En fin CD for de som liker vokal folkemusikk.





## SPRENGER ALLE GRENSER OG PROFILER

Dette er musikk som sprenger grensene for profilene i Etnisk Musikklubb. Dette er musikk som ikke lett lar seg putte i bås, men som hever seg over de fleste tradisjonelle musikkgenre. De enkelte bestandelene er ofte folkemusikkalske. Her møtes norske tradisjoner, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Det er det heller ikke - heldigvis. Jeg har aldri hørt en tilsvarende gruppe som FRI FLYT!

*Denne utrolige gjengen er satt sammen av seks musikere med vidt forskjellig bakgrunn - alle solide håndtverkere - en slags tonale trapesekunstnere som med stor sikkerhet og spilleglede svinger seg høyt i musikkens universelle manesje. En hører at de har stor glede av å la sine respektive musikk-*

# FRI FLYT



## 2-870 Flyr Fritt - FRI FLYT

uttrykk møtes, og å leke seg med impulser fra hverandres stilarter. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende: - musikk som både er hardtsvingende, utadvendt og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt: Spranget er stort fra den inderlige, instrumentale balladen spilt av Peter Bastian i tradisjonell bulgarsk klarinettstil til Áilu Gaups elleville, nysamiske vokale innsats på mavedansslageren *Hodjas reise*.

Oluf Dimitri Røe spiller fele for trønderske polsdansere, mens *Mykoniatissa* er en duvende gresk øymelodi tilegnet hans kone fra Mykonos. Den lyriske *Elvi* har multitrekkspiller Gabriel Fliflet tilegnet sin mormor fra Åland. På *Tømmerfløterjenkaen* utgyter han derimot på opphetet fastlandsfinsk, *Olan alla turca* består av to mavedansmelodier vevd inn i hverandre: Én tyrkisk og én gresk i sigøynertradisjon. Alt stemplet Ole Hamres rytmesignatur!

-overdådig musikalsk...  
(POLITIKEN)

-denne utrolige gjengen  
...synliggjør bedre enn  
de fleste musikkens  
universelle karakter...  
(TROMSØ)

FRI FLYT er et møte mellom seks ulike personligheter: **Peter Bastian** - dansk klarinettist, fagottist m.m., anerkjent klassisk utøver såvel som folkemusiker, bl.a. spesialist på folkemusikk fra Bulgaria og Tyrkia. Dessuten musikkfilosof og forfatter av boken «Inn i musikken». **Gabriel Fliflet** - en annerledes trekkspiller fra Bergen. Lang fartstid innen folkemusikktradisjoner fra Norge, Balkan, Shetland, Finland m.m. Spiller fast med trommeslager Ole Hamre i den kritikerroste duoen Fliflet/Hamre. **Ingor Ántte Áilu Gaup** - en av de fremste eksponentene for samisk musikk. Han joiker både i tradisjonell stil og på et svært personlig og eksperimentelt vis, med mye improvisering. Har samarbeidet med bl.a. Jan Garbarek. Skuespiller ved det samiske nasjonalteateret Beaiivas i Guovdageaidnu. **Ole Hamre** - trommeslager fra Bergen, den andre halvdel av Fliflet/Hamre. Spiller/har spilt i en rekke kjente jazz- og rockegrupper. Spesielt opptatt av assymetrisk rytmikk i etnisk musikk. **Oluf Dimitri Røe** - norsk/gresk felespiller, sanger m.m. som har fått gresk musikk inn med morsmelken og samarbeidet tett med ledende sigøynermusikere i Romania og samiske joikere. **Olav Tveitane** - kontrabassist fra Bergen. Spiller også gitar og strengeinstrumentet cister. Lang fartstid innen norsk og utenlandsk folkemusikk, har bl.a. spilt med Gabriel siden 1975 i folkemusikkgruppen Rimfakse



## RIDDU RIDDU



**2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001**

Festival-CD'en til den store kulturfestivalen i Kåfjord med en samisk- og nordlig urbefolkningsprofil. Riddu Riddu betyr på samisk storm fra kysten, noe som passer bra for her har vi høydepunkter med over-tone- og strupesang, samisk, grønlandsk og indiansk sang og musikk. Av kjente artister fins Wimme og Mari Boine. Både tradisjonelle og moderne uttrykk er med.



**2-869 Cheba - Afro-Cuban Fire - Bayuba Cante**

Det transnasjonale ensemblet Bayuba Cante trar oss med på en fascinerende reise fra en verden av Afro-Cubansk musikk til Yoruba rytmer og sanger fra Vest-Afrika - med en stopp i den spanske flamenco-kulturen, for så å vende tilbake til Cuba. En ekte oppdagelsesreise fra året 2000.

## DIDJIRIDOO



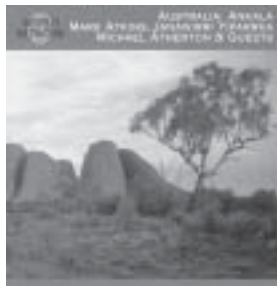
**2-867 Didje Blows the Games - Ankala & WorldOrchestra**

Didjeridu er blant de eldste kjente instrumenter. Mark Atkins og Janawirri Yiparrka, australske aboriginere og virtuose didjeridu spillere tar deg med på en verdensomspennende reise der deres musikk blandes med musikk fra brasiliansk perkusjon, djembe, tabla, saksofon, fløyte, akkordion og fiolin.



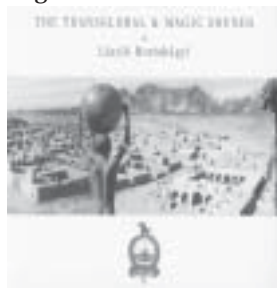
**2-871 Spices of Zanzibar - Mila na Utamaduni**

Arabia, Asia og Afrika «møtes» i musikken til det legendariske Taarab Orchestra. Dette er musikk som vekker reiselyst; de skjelvende tonene fra kanon og oud, den lengtende lyden av nai fløyte, strengeensemblet, stemmene av nattergal sangerne og den komplekse rytmen av dumbak og bongotrommer.



**2-872 AUSTRALIA - Rythms from the Outer Core - Mark Atkins, Janawirri Yiparrka**

Mark Atkins og Janawirri Yiparrka er australske urinvånere og virtuose didjeriduutøvere. Sammen med multi-instrumentalisten Michael Atherton og gjester, har de skapt en sound som organisk kombinerer didjeridu med andre instrumenter i musikalsk «fortelling» om en 40 tusen år gammel kultur.



**2-873 The Transglobale & Magic Sounds**

En CD med virtuell verdensmusikk! Munkekor fra eldgamle kulturer møter futuristisk perkusjon, mens sitar, cembalo og overtone-sang vever et bildeteppes av en nye psykomusikalske verdener. Dette er en spennende strøm av musikk et sted mellom gamelan og eksperimentell elektronikk.

## TANGO



**1-874 ARGENTINA - Quejas de Bandoneon - Sexteto Mayor**

Sexteto Mayor er uten tvil det beste tangoensemblet i Buenos Aires. De seks solistene spiller som poeter og lar sine instrumenter synge. De spiller glitrende med «up-beat» arrangementer for klassisk tango.



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)**

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempefine sang!



**USA: CAJUN & BLUES & GOSPEL**

**OVER ALPENE**



**2-875 USA- Parlez Nous A Boire - Michael Doucet & Beausoleil**



**2-876 USA - Conversation with the River - Sonny Terry & Brownie McGhee**



**2-882 The Soul of Gospel - The Jackson Singers**



**2-877 The Alps - Music from the Old World**

Felespilleren Michael Doucet er uten tvil en av de mest anerkjente utøvere av nyere cajun musikk i dagens USA. Ved å bringe sammen en blanding av calypso, blues, rocknroll, funk og zydeco, en svart variant av cajun, utforsker gruppa Beausoleil alle tidlige kjente grenseområdene for cajun.

Den legendariske duoen Sony Terry & Brownie McGhee var et veritabelt museum for genren folk-blues. Gitar, sang og bluesharpe ble forent i et rikt og variert samspill og vekselspill som utgjorde en av de viktigste kildene til den senere genren rhythm & blues.

Når det fenomenale gospelkoret The Jackson Singers turner er det stappfulle konserthus. På denne CDen framfører de kraftfull tolkninger av religiøse ballader, soul og bluesaktige gospelmusikk. Sju av gruppas 12 medlemmer er fra USA eller er de fra Trinidad, Jamaica, Cameroon, Tobag og Kenya.

Ingen arkiver i verden har et så omfattende utvalg av autentisk alpin folkemusikk som det tyske radioselskapet WDR. Dette albumet introduserer lytterne til regionens brede utvalg av folkemusikalske stiler, instrumenter og 11 forskjellige grupper og enkeltutøvere.

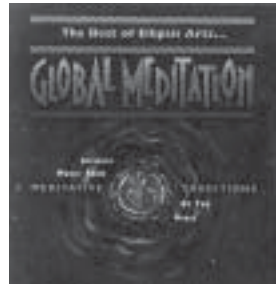


**2-692 Dans les Bayous de la Louisiane - Gérard Dôle**  
**2-695 Louisiane l'accordéon cajun - Le Quadrille acadien - Gérard Dôle**  
**2-390 Bal chez Belisaire - L'accordéon Cajun - Allie J. Young**  
**2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane**  
**2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin**



**2-747 Harmonicas Moaners 'n' Shouters - Trains on the Highway Original Blues**

Her stiger vi på et tog med original nord-amerikansk blues og treffer bl.a. artister som Big Joe Williams, Sonny Boy Williamson, Sony Terry, Hillie Hatcher, Robert Lee McCoy, Freeman Stowers, Big Bill Broonzy, De Ford Bailey, Robert Hill, Blind Boy Fuller og Chuck Darling.



**2-751 Global Meditation - Authentic Music From Meditative Traditions Of The World**

En flott samling med religiøs og spirituell musikk fra forskjellige deler av verden. Her hører vi bl.a. munkesang fra Tibet, Gnawa fra Marrakesh, ett transeritual fra Bali, Australsk didgeridoo og keltisk harpe. Alle opptakene er autentiske og er en fin innføring i meditativ musikk samtidig som du vil få mange flotte musikkopplevelser.



**2-556 Eclipse - Kati Szvorák**  
 Ungarske Kati Szvorák er en vokalist som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelser mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemmer fra sola, månen, stjerner, daggry og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!

Noen få igjen av disse!!!





## MUSICA NEGRA IN THE AMERICAS

## CUBA



**2-878 Ritmo de Negros - Pepe Vasquez**

Pepe Vasquez med sin røykfylte stemme er den ubestridte stjernen i Afro-Peruviansk musikk. Hans første internasjonale musikalske utflykt graver dypt i den svarte musikkulturen på stillehavs-kysten av Peru. Breddfull av eksplosiv energi blander han de lokale Lando og Festejo stilene med dynamisk salsa groove!



**2-838 La Valse d'un jour - Gianmaria Testa**

Dersom du skal invitere en venn på en «vals» og litt vin, så kan dette med fordel være musikken! Det er rolig stemningsfull gitarvals med lavmælte sanger av Gianmaria Testa med maskuling grov røst, en slags italiensk utgave av Leonard Cohen. I særdeleshet godt og delikat gitarspill - vakker musikk bare!



**2-843 Musica Negra in the Americas**

**Dette er et dobbeltalbum som både er en musikalsk festforestilling, et viktig kulturhistorisk dokument, samt et designmessig og estetisk praktverk! Her får vi i lyd, tekst og bilder en unik panorameoversikt over negroid musikk og innflytelse på hele det amerikanske kontinent. Det omfatter hele 19 amerikanske land. Spilletid 71:31, 69:49 minutter. Pris kr 278,-**



**2-837 Caramba - Carmen Gonzalez**

Det slår meg, gjennom kunnskap jeg får gjennom denne musikkklubben, at den fineste afrikanske musikk ofte fins på det Latin-Amerikanske kontinentet. Her er en storslagen artist fra det sør-vestlige Ekvador, med cubanske aner, i grensestrøkende til Columbia, der den største konsentrasjonen av afrikanskettede bor. Veldig stor musikk, ramsalta, heftig...



**2-942 Mas Cuba Libres - Septeto Nacional & Cuestes**

Cubansk musikk for de kresne! Son er en blanding av Europa og Asia, og representerer en slags syntese av Cubansk historie og et varemerke på creolsk musikkstil. Både hvite og svarte kubanere kan identifisere felles synkopererte rytmer. Historien til Septeto Nacional er nær knyttet til området Santiago og «paven» av kubansk son, sigarrulleren Ignacio Piñeiro!



**2-805 El Camino de la Salsa - Various Artists**

En ny CD fra Cuba med flere grupper. Dette gjør albumet variert å høre på og viser flere gode grupper fra det vitale cubanske musikklivet; Grupo Afrocupa de Matanzas, C onjunto Campesino Cuyaguajeje, Septeto Nacional, Orquesta Sublime, Sexteto Rico-son, Septeto Raison. Hele spekeret av cubanske danser er representert.



**2-844 Echale Limon - NG La Banda**

En ny generasjon blant cubanske grupper fra slutten på 80-tallet. Det trettenmanns store NG La Banda har arrangert tradisjonelle cubanske rytmer som danzon, rumba, mambo, cha-cha, bolero og conga i samme spillestil som i New York, Miami og Columbia. I tillegg til salsa og latindans inneholder albumet hybrider som afro-salsa og rap-son.



## FADO



**2-866 Fado & Fadistas (S4)**

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.



**2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana Baca**

Meget velsunget og vel-spilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. CD som viser negroid påvirkning i Amerika.

## !!SUKSESS!!



**2-749 Latin Lullaby (S1)**

Serien med voggesanger fra hele verden har blitt veldig godt mottatt. Dette kommer bl.a. av at det er svært gode og profe



**2-777 Cuban Lullaby (S1)**

(sjonelle artister som har bidratt til serien. Det følger med fyldige hefter med tekster



**2-776 Brazilian Lullaby (S1)**

og sanger. Overskuddet av produksjonen går til barnearbeid i verden.



**2-774 World Music for Little Ears - Authentic Lullabies from Around the World (S1)**



**4-318 Celtic Lullaby (S1)**



**2-752 Guitar Lullaby - Ricardo Cobo (S1)**



**2-775 Mediterranean Lullaby (S1)**



**2-739 African Lullaby (S1)**

## SARDINIA



**2-834 Sonos - Elena Ledda**

Elena Ledda fra Sardinia har en ekspressiv og variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminka rene følelser griper lytteren! Hun får til et lykkelig musikalsk ekteskap mellom eldgammel folksang fra Sardinia med nyere lydbilder der Sardinsk folkemusikk ligger stødig i bunnen.



**2-839 Bandoneon & Bandoneon - Daniele de Bonaventura**

En stillfaren blinkende musikalsk juvel av et album. Bandoneon er et unikt og magisk instrument nærmest synonymt med argentinsk tango. Her benyttes det i en annerledes setting, rolig stemningfull jazz og ekspressiv latin jazz, samt religiøse latinske melodier. Renskjæren instrumentering med pianoforte og «catia violoni».



**2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi**

En yngre og fantastisk god genuin vokalkvartett med polyfone folksanger fra Sardinia. Dette er århundregamle gjetersanger fra Sardinias innland og fjellandskap som fortsatt lever i dag. Alle utøverne er nettopp bønder, gjeter og brødre! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.



**2-836 Corsica/Sardinia - The Mystery of Poliphony**

Husker du A Filetta, det korsikanske mannskoret som trollbandt publikum under Førdefestivalen? Her er de på en samle-CD med polyfon korsang fra både Korsika og Sardinia. A Filetta har hele 9 spor og utgjør 1/3 av CD'en. I tillegg er det 8 andre grupper med et spor hver. Også instrumentalmusikk er med på albumet.



## PAKISTAN

## SUFU MUSIKK

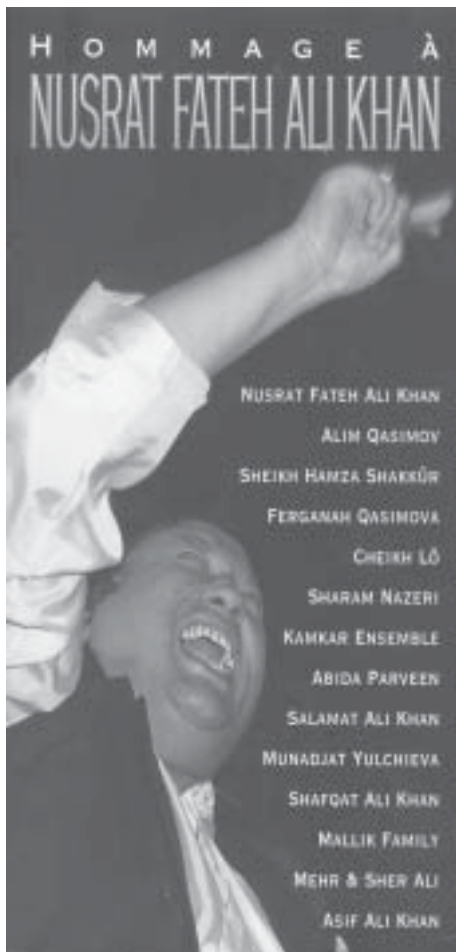
## AFGHANISTAN


**2-849 Flight of the Soul - Qawwali from Pakistan**

Ny CD med spirituell qawwali musikk fra Pakistan. Her framføres et repertoar av sjeldne former for klassisk qawwali som i dag kun framføres innen familien. Bahauddin Qutbuddin Qawwal & Party har mottatt utmerkelse for sin musikk av Pakistans regjering. Asif Ali Khan Manzoor Hussain Santoo Khan Qawwal & Party er de andre artistene på albumet.


**2-346 Pakistani Soul Music**

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.


**2-850 Hommage à Nusrat Fateh Ali Khan - 14 Original Compositions Dedicated to The Memory of One of The Greatest Singers of Our Time**

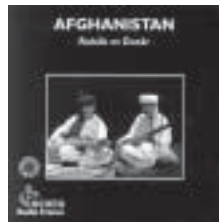
Kun ett spor på over 14 min. er av Nusrat Fateh Ali Khan selv på dette dobbeltalbumet. De andre er originale komposisjoner dedikert til hans minne av en rekke store artister innen samme genre og fra forskjellige land: Sheikh Hamza Shakkur, Sharam Nazeri, Abida Parveen, Mallik Family, Asif Ali Khan, Munadjat Ylchieva, Safqat Ali Khan, Kamkar Ensemble, Alim Qasimov & Ferganah Qasimova, Mehr & Sher Ali og Sheikah Lô. Flått bildeillustrert bok!! Pris 278,-


**2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley (S4)**

Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fyllig infohefte!


**2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhhi Music Ensemble**

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. På denne CD'en serveres vi *drivende suggerende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakir ensemble! Det er ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også en virkelig perle av et album!


**2-711 Rubab et Dutâr - Afghanistan**

Folkemusikk fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikklementer fra omkringliggende land, særlig fra nordindisk og pakistansk musikk. En hører også at Balouchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tadjikistan er naboområder. Antakelig fordi den langhalsa lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Med rubab, dutâr og tabla


**2-684 Kafiristan/Nuristan - Chitral Pakistan - Afghanistan**

Dokumentariske feltopptak fra høstfest i Kafiristan/Nuristan i 1971. Det er det første opptak som er gjort av den nesten ukjente etnisk gruppe Kalash Kafiriene som bebod begge sidene av nordgrensa mellom Afghanistan og Pakistan i et av verdens minst tilgjengelige fjellområder. Av særlig interesse for antropologer.





## INDIA



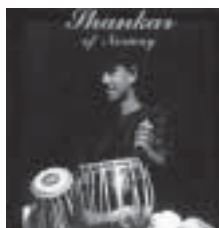
**2-853 Mandolin Magic - South Indian Classical Music - U. Srinivas**

Sør-Indisk klassisk musikk spilt med mandolin som hovedinstrument er forførende vakkert med smektende ramsalta og raffinert akkompagnement med fiolin samt mridangam, ghatam som tradisjonell perkusjon. Srinivas er en pioner i å benytte mandolin som instrument innen Carnatic musikk. Kompleks melodisk og rytmisk!!



**2-852 Live in Madras - Dr. N. Ramani**

Av Indias over 500 instrumenter er fløyta det hellige instrumentet til Krishna. Dr. N. Ramani kommer fra Thanjavur som regnes som Carnatic musikkens vugge, og har utviklet en særegen fingerteknikk. Et forrygende og fengende indisk album med fløyte, veena, fiolin, mridangam, ghatam og kanjira.



**2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar**

Tabla spilles tradisjonelt i hele det indiske subkontinentet og regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er 4. generasjon tablaspiller i overlevering fra sin far. Han er eneste tablaspiller i Norge og Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder, er han allerede en tablavirtuos i verdensklasse. Han er kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller og har vunnet førstepriser for sitt spill i India, der han har sine etniske røtter, og regnes i dag som verdens beste tablaspiller innen sin aldersgruppe. CD'en er et dokument på Jais særegne talenter som musiker, og reflektere artisten som virtuos innen klassisk indisk tablaspill. Her er solo tabla, vokal tabla, samt melodier hentet fra både klassisk og indisk folkemusikk, samt norskinspirerte Grieg Raga. Far, søster og bror er medvirkende musikere på fiolin, sitar og tampour.



**2-855 Inde du Nord - Kushal Das**

Et sterkt kvalitetsalbum med Nord-Indisk raga med sitar (av Kushal Das) som hovedinstrument og akkompagnert av tampura (Sidipta Rémy) og tabla (Abhijit Banerjee). Kushal Das er en høyst kritikerrost musiker innen tradisjonen sirkeler og opptrer på de store festivaler i India. Raga Bilaskhani Todi er på fire deler og på 60.44 min Raga Sohini er på 12.08.



**2-856 Raga Darbari Kanada, Mishra Kafi - Pandit Manilal Nag, Pandit Sankha Chatterjee**

Gudommelige skjønnhet kan nytes i denne vakre og majestetiske nord-indiske Raga Darbari på hele 53 min. Den er etterfulgt av fascinerende Raga Mishra Kafi, en svært melodisk og «søt» raga. Pandit Manilal Nag på sitar og Pandit Sankha Chatterjee på tabla. Begge anerkjente virtuoser.



**2-448 Flutes du Rajasthan**

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb nainspill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satura hvorav den ene akkompagnerer med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



**2-703 INDE DU SUD - L'Art de la Vîna - E. S. Shastry**

Denne CD'en med sør-indisk klassisk musikk på veena og mridangam er rett og slett balsam for både kropp og sjel. Sett deg i en avslappende stilning og la deg henføre av rytmisk meditativ musikk i to lange sør-indiske ragar. Du kjenner ikke indisk musikk før du har blitt kjent med veena! Emani Shankara Shastry er den mest anerkjente veena-artisten.



**2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh**

Indisk klassisk musikk der den eldgamle pak-haway trommen er hovedinstrumentet, trommen som tablas stammer fra, men som spilles liggende horisontalt fra hver kortsida. Trommen har sitt eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Fire lange slatter to av dem på 22 minutter som akkompagners av ghanti (klokker), harmonium og surbahar.



**2-529 Masters of Raga. - 2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam**

Subramaniam er ikke bare Indias fremste fiolinist, men også en musiker og komponist som spiller for et globalt publikum. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trollbindende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragaer akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tamburaspillere.



## BALUCHISTAN

## HELE VERDEN

## STRUPESANG/OVERTONESANG

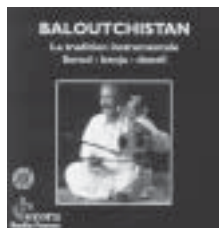


**2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN**

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikkerne i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utendlands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikkerne er **Jamil Ahmad Magsi** og **Majid Hesabi**.

**2-451 Baloutchistan - Musiques d'extase et de guérison (S4)**

Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatisk og suggerende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalsslåtter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!

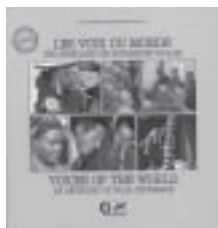


**2-452 Baloutchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli**

Baloutchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og suggerende. Her med de særegne instrumentene; en feleliggende sorud, dobbeltfløyta doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fylldig teksthefte.

**2-702 Instruments de Musique du Monde (S2)**

Dette er et unikt album med verdens musikkinstrumenter med både lydseksempler samt med en grundig bildeillustrert bok på 120 sider på fransk og engelsk. Instrumentene er delt inn i hovedtyper som strengeinstrument, trommer, blåseinstrumenter og andre typer. Albumet må karakteriseres som et nøkkalbum i innføring i verdens musikk!



**2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales (S2)**

En trippel-CD og bok på fransk og engelsk som tar for seg den menneskelige stemmen fra verdens ulike kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. Første CD tar for seg stemmeteknikker bl.a knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. (kr 450,-)

**2-857 The Surging Waves of the Yellow River - An Zhishun**

An Zhishun er kalt Bethoven innen kinesisk perkusjonsmusikk og har turnert verden rundt med sin kunst. Sammen med sitt ensemble hadde de en storslagen forestilling på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år både musikalsk og visuelt. I tillegg til perkusjonsinstrumenter fins også pipa og andre folkemusikkinstrumenter.



**2-430 Gobi - Egschiglen**

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdfestivalen i 1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a hestetaggelcelloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis.

**2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei**

Et kjernealbum innen overtonesang også kalt strupesang fra Tuva - mystisk og fasinrende! Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



**2-736 Chöömej - Throat-Singing From The Center of Asia - Tuvinian Musicians**

Dette er et album med strupesang og overtone-sang fra Tuva som går i dybden og presenterer alle variantene. Her hører du mange veldig gode eksempler på disse fenomenene av habile utøvere. Det inneholder også mye munnharpe-spill, samt akkompagnement med fele av hestetaggel og fløyter.



**GEORGIA PRISBELØNNET!**



**2-879 GEORGIA - Rustavi Choir & Duduki Trio**

Rustavi koret består av de aller beste solistene i Georgia, som her har blitt brakt sammen for å ta vare på den mer enn tusen år gamle lokale tradisjonen med polyfon korsang. I tillegg inneholder albumet langsomme verdige melodier sunget på vintavernaer, banketter og til ellers til festivitets. Disse framføres av Duduki trioen.



**2-809 Uzbekistan - Munadjat Yulchieva & Ensemble Shavkat Mirzaev**

Munadjat Yulchieva fra Uzbekistan er en kjent artist langs silkeveien som kommer til Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i sommer. Hun synger på en meditativ litt klagende måte med sofistikert stemmebruk og stemmekontroll. Hun akkompagneres tradisjonelt av Ensemble Shavkat Mirzaev.



**2-737 MUSIC! - The Berlin Phonogram - Archive 1900 - 2000**

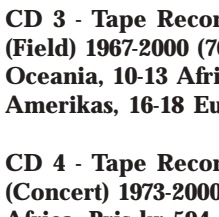
Et mektig prisbelønnet verk med 100 opp- tak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bildeillustrert bok på 284 sider! Solide dokumentariske fonogram av verdens musikkskatter!



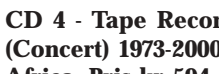
**CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa**



**CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa**



**CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Americas, 16-18 Europa**



**CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) 1-6 Asia, 7-12 Africa. Pris kr 594,-**

**LANGS SILKEVEIEN**



**2-880 Armenian Fantasies - Djivan Gasparyan & Ensemble**

På dette albumet har Djivan Gasparyan samlet utsøkte ensembler og ledende solister på kamancha fela, kanon citteren, tar, oud flere dudukspillere (i tillegg til mesteren selv) og tradisjonell perkusjon. Disse uforglemmelige melodiene treffer oss som musikalske ekko fra fjell og daler i Armenia



**2-881 Love's Deep Ocean - Alim Qasimov**

Her har vi Azerbaijans mest populære mugham trio formet rundt Alim Qasimov, den magiske stemmen fra Azerbaidjan, der hver tone uttrykker individuelle grunnleggende følelser. En grasjøs skjønnhet med en atmosfærisk musikalsk tetthet som skaper evighetens øyeblikk. Vant Imc-Unesco internasjonale musikkpris i 1999!



**2-882 ARMENIA - Heavenly Duduk - Djivan Gasparyan**

Armenias berømte musiker Djivan Gasparyan regnes som landets ledende virtuose dudukspilleren. Det er antakelig ingen blåseinstrumenter i verden med en mykere lyd som dudukfløyta. Dette er varm, følsom meditativ musikk som begjstrer folk verden over. Noen spor er med sang og perkusjon.



**2-858 L'art du Mugham - Alim Qasimov**

Alim Qasimov er en verdensberømt klassisk vokalist fra Azerbaidjan og inngår i et Mugham ensemble som består av vokal, daf, tar og kamancha. Tar akkompagnerer sangen og kamancha akkompagnerer tar. Daf er det mest vanlige perkusjonsinstrument i hele Central-Asia. Albumet består av to store klassiske verk: Bayati Shiraz og Zabol.





## GRANADA



**2-860 The Key to Granada - Saïd Chraïbi (S1)**

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuøs utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlig spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.

## SUDAN



**2-861 In the Kingdom of the Lyre - Osman, Gubara & Co (S4)**

Den femstrengede lyre har vært et sentralt instrument i landene rundt Rødehavet og særlig i Sudan er det fortsatt mye brukt. Et dobbeltalbum dokumenterer denne tradisjonen. Musikerne på albumet bor i Kartum, men kommer fra fire forskjellige steder og presenterer tilsvarende lokale spillestiler. Lyre, perkusjon og sang.

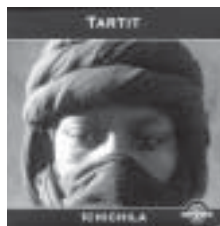
## BERBER



**2-781 MAROC - Moyen-Atlas - Musique sacrée et profane**

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlas-fjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle arabiske folkemusikkalbum jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.

## TUAREG



**2-742 Ichichila - Tartit**

Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markes off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.

## MAROKKO



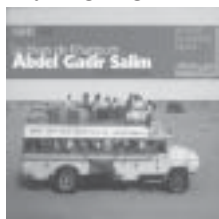
**2-783 MAROC Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès (S1)**

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatisk sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.



**2-788 ALGERIE Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya (S1)**

CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabisk-andalusiske kulturen. Her fra Alger i vestarabisk-berbisk-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.



**2-509 SOUDAN Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim (S1)**

Dette er lun varm blues frafra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som som akkordion, fiolin og saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte. Behaglig fengende!



**2-782 EGYPTÉ - La Simsimiyya de Port-Saïd - Ensemble Al-Tanbûrah (S1)**

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!



**2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - Ki Yi M'Bock, Ray Lema, Werewere Liking**

Ki-Yi Company er et ekte pan-afrikansk kulturkollektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikansk land - alle bosatt i Elfenbenkysten. Musikken her er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika. Flott kor.



**2-784 MAURITANIE - Chants de griots - Ensemble El-Moukhadrami (S1)**

Griots fra Mauritania er profesjonelle musikere som nyter anerkjennelse for sin dyktighet. Musikken gjenspeiler den historiske syntese samfunnet består av, med komponenter fra berbere, svarte afrikanere, beduiner og nomader. Særlig spennende musikk, med off-kadens rytmestruktur, lutt, harper og perkusjon.



## !!YEMEN!!


**2-820 Chants sacrés Sanaa - Les Chantres yéménites (S1)**

Det beste arabiske vokal albumet jeg har hørt. Du glemmer at det ikke er instrumenter med! Fra Sanaa regionen i Yemen fins det profesjonelle sangere som har spesialisert seg på paralitturgiske sanger. De hyres inn til alle livets begivenheter fra fødsel, bryllup, begravelser og religiøse fester. Fin og medrivende avansert sang!


**2-821 Le chant de Sanaa H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)**

Også en veldig god yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst melistisk sugrerende sang som må være svært krevende av sangerne. Repertoaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansesuitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.

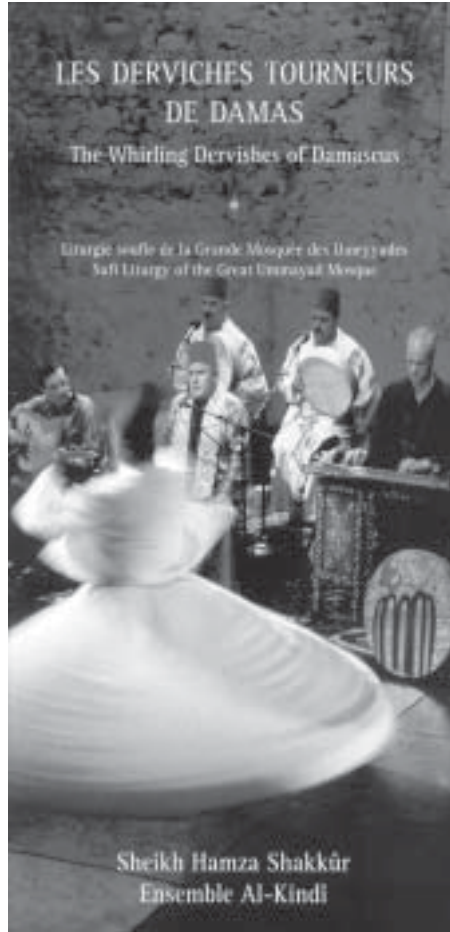

**2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)**

Som de andre to CD'ene fra Yemen utmerker også denne seg også med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.


**2-510 ALGERIE Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)**

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurésfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!

## DERVISH

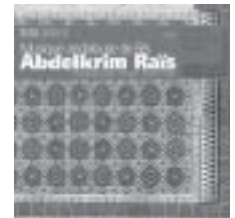

**2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble**

En flott fargeillustrert bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualae i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er blant de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert pp qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløyttinsten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med quibbalar. Pris kr 278,-

## IRAK


**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)**

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydoptak. Et album som skiller seg ut!


**2-511 Musique Andalouse de Fés - Abdelkrim Raïs (S4)**

En stilren dobbeltalbum med marokkansk-andalusisk kunstmusikk fra Fés i Marokko. I tillegg til det vokale er instrumentene i Abdelkrim Raïs Ensemble har tostrengs rabab, to fioliner, to oud og tar en dobbeltromme med cymbaler, darbuka, munchid og alto. Albumet består av få men lange spor på opp til 30-40 minutter.



## MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS - BELLY DANSE



**2-744 Laura At The Harem**

Et akustisk ensemble album for magedans - raffinert arrangering og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaa fiolin, Hassan Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abdelader Kassab drbakke, samt tilleggsp perkusjon av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy dansekvalitet.



**2-825 Greek Belly Dance**

Hardtslående, eksotisk med litt moderne preg, men likevel skikkelig gresk magedansmusikk - akkurat slik du kan oppleve den på en taverna på tur til Hellas. Denne CD'en er variert og har i tillegg til melodier med den greske magedansen «tsiftateli» også beslektet dansemusikk. Med bouzouki, baglama, jura, gitar, fiolin, tabla og klarinet.



**2-698 Aswan Dances with Souher Zaki**

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedansalbumet som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning. Vårt bestselgende magedansalbum!



**2-635 Sindebad - Belly Dance**

Et raffinert album med arabisk magedansmusikk med klassiske midt-østen «hits» av stjerner som Karem Mahmood, Abdel Halim Hafex, Mouhammad Kheyri og Souaad Mohammad. Musikken er framført av Salatin El Tarab fra Syria med instrumentene bass, mzymar, oud, fiolin, kanoun, tabla og daf. Et rent akustisk dansealbum med god og balansert instrumentering!



**2-640 Belly Dance and Violin - Bassil Moubayed**

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mzymar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.



**2-637 House of Sultan**

Dette er magedansmusikk med Balkan-touch framført av Gary Rambani og hans orkester. I lydbylde kan en bl.a. høre gresk tsiftateli og tyrkiske karsilamas, samt annen balkanmusikk gjerne med litt tempo. Sentralt i orkesteret er klarino, oud, fele og tradisjonell perkusjon. Kjennetegnes med lange klarinettimprovisasjoner i et ellers tett lydbylde av dansemusikk.



**2-3251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas**

Nikos Saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. CD'en er et utdrag av disse. Sobert renskåret gresk oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til den greske magedansen tsiftateli. Akkompagneres av fingersymboler, toungeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, taram-bucca og vokal.



**2-639 Belly Dance with Hayat**

Magedansmusikk fra Midt-Østen av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria. Albumet framfører musikk fra alle nivåer i magedansen. Den inneholder egyptiske og libanesiske «hits» som framføres på instrumentene oud, fiolin, tabla, kanoun, daf, bass og mzymar. Inngår blant de aller beste album for magedansmusikk!



**2-824 Princess of Cairo**

Princess of Cairo er en relansering av et tidligere klassisk magedansalbum vel kjent i den arabiske verden. Dette er en av de mest «highly acclaimed» magedans album gjennom alle tider! Autentisk egyptisk magedansmusikk arrangert av Hammod Ali og Hani Mehana. To komplette «show». Den egyptiske stilen kjent som Raks Shruqi regnes som den beste! Spilt av anerkjente musikere fra Midt-Østen.



**2-642 Middle Eastern Nights - FiFi Abdo**

Et album som må framheves spesielt, bl.a fordi det har en særlig varm, dvelende eksotisk atmosfære. Den har også litt annen instrumentering enn øvrige og dermed også et annet lydbylde der akkordion står sentralt i samspillet med fiolin, gitar, bouzouki, med fløyteney og kaval, samt med bass og tradisjonell perkusjon. Dette er glimrende musikk for hete sommeretter!





## WILD


**2-862 Wild Harissa - Chalia Benali & Timnaa**

Ghalia Benali fra Tunis kaller sin musikk arabisk musikk i nyere former. Dette er et fusjonsprosjekt med et internasjonalt ensemble med virtuose fiolin, flamencogitar og arabisk perkusjon. På toppen av del hele kommer Ghalias lett hese uttrykksfulle stemme som tar oss med til Tunis, Andalusia, via Balkan og Brasil.


**2-863 The chaabi of the great masters - Amar El Achab**

Chaabi er en lokal urban populærgenre der melodistrukturen er inspirert av moorisk musikk og som utviklet seg i de fattigste delene av casbah i Algeri i begynnelsen av forrige århundre. Melodier og rytmestruktur er likevel særegne og sangenes innhold har et folkelig innhold med sosialfarge, slik som blues, rebetika, fado, flamenco. Med sang, mandola, piano, derbouka, tar, gitar og fiolin.

## SENEGAL


**2-865 Thiato Thiato - Dou Dou N'Diaye M'Bengue**

Dou Dou fra Senegal er både sanger og perkusjonist. Han har en klar og ren stemme med en varm kommunikatív inderlighet i framføringen av musikk og sanger for spesielle anledninger som bryllup, religiøse sermonier og ritualer og festivaler. Med sabar, djembe, xalam, tama og nappes.


**2-828 Sebai Bai - Mahotella Queens**

Svingende syngedivaer fra Sør-Afrika som er en del av den urbane sørafrikanske folkemusikken. Dette er en eksplosiv miks av forskjellig tradisjonsmusikk, Marabi så vel som rhythm and blues. De var helter som bidro med kulturell motstand mot Apartheid og idoler blant den svarte befolkningen. The Mahotella Queens har i dag entret verdensscener.

## MUSIKKGUIDE


**2-779 Leopardmannens Musikkguide**

En mulighet til å få oversikt over Afrikas sprudlende musikkliv. CD'en inneholder også interaktivt materiale. Musikkdelen består av 9 låter med afrikanske populæartister. I tillegg finnes et minileksikon om afrikansk musikk med illustrerte presentasjoner av 50 ledende musikere og band fra hele Afrika, med diskografi og bakgrunnstoff.


**2-592 Wanita - 2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré**

Rokia Traore har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akustiske instrumenter hentes en i herlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.

## D'GARY


**2-864 Akata Meso - D'Gary**

Den nyeste og tredje utgivelsen av gitaristen D'Gary fra Madagaskar. Beskrivelsen «rent geni» er ikke for sterkt uttrykk for å beskrive den sterke blandingen av virtuositet, følelse, utrolig presisjon og inspirasjon i spillet og originalitet. D'Gary var gjetergutten som overførte stilen av tradisjonelle instrumenter til gitaren og ut kom en eksplosjon av musikalitet.


**2-250 Mbo Loza - D'Gary**

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsertgitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framfører kompromissløs tradisjonell musikk.

## SENEGAL


**2-710 Déli - Ballaké Sissoko**

Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste koraspillere. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.


**2-829 Sigui - Djelimandý Tounkara**

Djelimandý Tounkara er gitarhelten i musikken fra Mali. Han har en «touch», sving og eleganse som gjør at han sammenlignes med vestens Eric Clapton og BB King. Han akkompagnerer store Griots og har eminent evnet å tilpasse den vestlige gitaren til de lokale Maline og Bambara stilene. På denne debut-CD'en spiller han med gode venner.



IRAN

CAPE VERDE

STILLEHAVET - POLYNESIA



**2-362 The Art of Improvisation - Hossein Alizâdeh, Madjid Khaladj**

CD'en føyer seg inn i rekken av gode persiske/iranske innspillinger. Med strengeinstrumentene tår og tanbursom blir akkompagnert med tombak og daf. Vi dras med i meditativ og suggererende dynamisk musikkopplevelse av de virkelig sjeldne. Kommer til Verden i Norden!



**2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos**

Rabasa ble dannet i 1997 av Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora*, *coladeira*, *funaná*, *mazurka* og *batuque*, som tilhører Cape Verde.



**2-494 Hula, Haka, Hoko! - Polynesian dances**

Samling feltopptak av nyere og tradisjonelle sanger og dansemelodier fra stillehavsoyene Rapanui (Påskeøyene) Aotearoa (New Zealand), Havaii, Samoa, Tonga Tuvalu, Rotuma og Te Kuki Airani (The Cook Islands). I alle sangene fortelles historier og musikk, rytmen, sangen og dansene er til for å understreke historiene.



**2-497 Tautoga and other songs and dances of Rotuma**

Rotuma er den nordligste av Fidji-øyene. Befolkningen er i hovedsak polynesiske. Her er sanger, danser og tradisjoner fra omkringliggende øyer, samt en særegen tradisjon som heter tautoga, en svær sang- og dansesessjon i rekkeformasjon der både menn og kvinner deltar. Feltopptak av suggererende vokalistiske rytmske sessjoner.



**2-500 Málie! - Dance music of Tonga**

Dokumentariske opptak av tradisjonelle polenesiske danser fra Tonga slik de danses i dag. Hele 11 danseformer presenteres, bl.a. danser fra før-kristen tid, danser som er importert utenfra og moderne danser fra en ny etnisk tradisjon. Dansene er en balansert kombinasjon av poesi, musikk og bevegelse. Med fyldige info-hefter.



**2-255 Journey to the Etheric Grid, Narration and Didjeridoo - Bill Tys**

Her er vår første CD med det populære og etterspurte australske instrumentet didjeridoo. På innspillingen har didjeridoo-spilleren Bill Tys tilsatt spiseeffekter og en dramatisk historie sammen med didjeridospillet. Dette gir en spennende og dramatisk variasjon, samt en historie som eger seg godt som engelsk språktest i videregående skole.



**2-467 Gira Sol - Bana**

Bana er mester i Cape Verdes egen lett flytende og bølgende blues/soul, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. 60 årige Bana gir oss et album som er spekket med sensualitet, livlig energi, glede og en majestetisk charme som en syntese av hans liv som artist. Flott og delikat innspilling!



**2-499 Strings of love - Tongan stringband music**

CD med vakkersøte flytende stillehavsballerader kalt hiva kakala som synges i solo, duo eller flerstemt med lyst mildt stemmet med lyst mildt stemmet med lyst mildt stemmet av akkustisk gitar, banjo, ukelele, enstrengsbass og fele (ikke lenger så vanlig). Dette er en form for særegen utviklet etnisk populærmusikk fra Tonga. Musikken brukes både til fest og begravelser men med tilpasset lyd bilde til anledningene.



**2-495 Songs, rhythms and dances - The Cook Islands**

Feltopptak av sangstiler og sang/dramatradisjon og polyfonisk kor og danser fra øygruppen. Det mest forbløffende ved denne CD'en er *trommetradisjonen* Tumu nu fra The Cook Islands. Den er så intens og eplefrisk at den tar nesten pusten fra deg. Trommene er rør laget av stammen av et kokosnøttre. Tumu nu brukes til annonsering av sammenkomster.



**2-496 The Samoan way - between conch shell and disco**

CD med et tidsbilde av musikken på øya Samoa i det sørlige Stillehavet. En rytmasterk tradisjon med mange typer trommer. En særegen korttradisjon har blitt dannet som en hybrid av tradisjonsang, som ble bannlyst av de kristene misjonærene og vestlige salmer. Innholder også lokale varianter av moderne musikkformer (jfr. tittelen på albumet).



PÅ TVERS AV ALLE PROFILER

VILDBLOMSTER

# FRI FLYT

*Flyr fritt*



2-870 Flyr Fritt - FRI FLYT

5-051 Maljaki Luludi - Wild Flower - Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av *FriFlyt-pakke* med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

Dette er musikk som sprenger grensene for profilene i Etnisk Musikkklubb - som ikke lett lar seg putte i bås, men som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes bulgarsk sigøynermusikk, gresk folkemusikk, norsk folkemusikk, samisk joik, og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Det er det heller ikke - heldigvis. *Denne utrolige gjengen* er satt sammen av seks musikere med vidt forskjellig bakgrunn. En hører at de har stor glede av å la sine respektive musikkuttrykk møtes, og å leke seg med impulser fra hverandres stilarter. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende, utadventt og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt.

Denne CDen er en sjelden villblomst utenfor allfarvei, både fordi den er vanskelig å få tak i, men også fordi de fleste sangene synges på romanes og omfatter sanger, dansemusikk fra folklore tilknyttet romanisamfunn både Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Lederen for gruppa Dr. Gusztav Balazs er etnolog og en fantastisk danser. De som var på den Internasjonale Folkedansbevegelsen i Norden sin samling på Grepan i 2000 opplevde både han og kona i en forrykende oppvisning og som danse-lærere. Alle i gruppa synger, tre spiller på gitar, to på tambura. I tillegg spilles det på kontrabass, vannmugger og treskjeer.





**ORIENTAL**

**GRESK**

**ACQUARAGIA DROM**

**ROMANE SWING**



**5-033 Sultan's Secret Door - Istanbul Oriental Ensemble**

I sultanens have er det stemning av myk, vakker musikk av oudspill og eksotiske dvelende litt langsomme rytmer som i blant blir heftig eggende og forførende! En tyrkiske romanigruppe som spiller et spesielt repertoar som bare er helt, helt kjempefint! Musikk med varme i improvisasjoner og solopartier på en rekke instrumenter!



**5-029 Gypsy Rum - The Istanbul Oriental Ensemble**

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Ocal, består av noen av Tyrkias beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, kemanfele.



**2-276 Emena m' agapano - Nikos Romanos**

Nikos er også et kjent musiker navn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas som synger i laika tradisjon.



**5-028 Besh o Drom - Mácso himzés**

Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!



**5-047 Mister Romano - Acquaragia Drom**

En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk med en berusende blanding av språk og melodier fra en heftig og løsluppen romanifest basert på rom saltarelli og swing manouche, østlige danser og Middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Lys og livelig «live» stemning, som avspeiler ånden i den ignorerte musikalske arven til italienske romaniamfunn



**2-09 Zingari - Acquaragia Drom**

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyner campene.



**5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4)**

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Jean-Michel Ekherian, trommer.



**5-050 Gypsy Music from the Heart of Europe -**

En meget solid fransk gruppe med sigøynermusikk fra Europa. De utmerker seg ved å være teknisk briljante musikere som spiller gitar, klarinett, akkordion, fiolin og kontrabass. Repertoaret er spredt over hele Europa men med hovedvekt på Øst-Europa.



## QUEEN



5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA

Rumensk romanidiva synger uødelige romanisanger. Hun har mangfoldig, vidtfavnende, rik og kompleks musikkalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigruppen Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeler, udu og akkordion og fiolin.

## ROMANIDIVAER



5-023 Gypsy Queens

**Dobbelt-CD og flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-.**

## QUEEN



5-048 Blestemat sa fii de stele - ROMICA PUCEANU

En romanidiva som ble regnet blant den rumenske folkemusikkelen allerede som sekstenåring og ble kalt «OUR QUEEN». En fabelaktig fiolinist og en ekstraordinær sanger med en naturlig klang-farge og evnen til å beherske en finstemt tonal skala der hun følsomt innhyller hvert ord med levende følelser. Stemmekontroll med små tonale sprang, rytmer, tonefall og svevende intervaller.



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

Laila Yrvum har lært å synges de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synges på romani, og synges kan Laila såvissit! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.

## LOYKO



3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og musikkalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På veien igjen, altså, med ny musikk.



2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance

Hefftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres musikkalske farger og melodier. Her finnes fin akustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. En av mine absolutte favoritter!!



## SAMLE-ALBUM



**5-049 ...la placere - MAGIC GYPSY MUSIC (S4)**

En ny doble samle-CD fra Romania som dokumenterer virtuositeten til landets mange store romani artister: Vsilé Nasturica, Ghita Coadă, Giani Lincan, Mirela, Gicu Ghitaristu, Petrica Cercel, Pancirel, Gheorgh Lambru, Mi-eluta Bibescu, Ionica Minune, Georgh Udila, Mioara Lincan, Petrica Cercel, Mirela de la Craiova.



**5-038 BEST OF GYPSY MUSIC - Din cultura si traditia muzicala a lautarilor din Romania (S4)**

Dette dobbeltalbumet med rumensk sigøynermusikk, gir en variert oversikt over veldig gode rumenske romani folkemusikkartister. Den har også gode eksempler på at «utenverdens» poplåter og «evergreens», tas inn i repertoaret og delvis omvandles og gjøres om til folkemusikk i romanistil.

## ROAD OF THE GYPSIES



**5-025 Road of The Gypsies**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 278,-.

## ROMANIEN

## ROMANIES



**5-039 Da-mi, boierule, nevasta -**



**5-040 Trei focuri arde pe lume -**

Disse CD'ene er balsam for ører og sjel i velklingende og velspilt folkemusikk og sang av «romanes» fra Romania! De har samme kvalitet som La Salul Cel Negru, men veksler her fra poetiske langsomt flytende doinaer til lidenskaplige heftige vokale og instrumentale dansemelodier som veksler fra typiske rumenske mellomrytmiske stil til full fart og tempo. Den enorme musikalske sensitiviteten vi hører her og den sterke artistiske kraften, reflekterer musikk fra «levd liv» - et liv der kjærlighet, ømhet, tåre, glede, drømmer, sinne, undertrykkelse, og hardt arbeid leves med stor intensitet. Meget god studioinnspilling i kombinasjon med sterk autentisitet og eminente musikere!



**2-516 Satra - Ame Sam Roma**



**2-517 Nunta - Ame Sam Roma**

Denne serien med rumensk romaniartister, inneholder noe av det fineste artisteri jeg kan tenke meg. Dette er blå musikk og følsom musikk. Denne CD'en som inngår i en serie er beviset på rumenske romaniartisters suverene grep om folkemusikk og der hele spekteret av følelser hurtig veksler og gjenspeiles i musikken.

Denne CD'en er i samme serie som La salul cel negru. Her er Gheorgh Lambru vokalist. Han synger på en måte som får sangerne til å smyge seg inn og ut av sjelens irrganger og stryker en over kropp og sjel, med glissendoer i fritt svevende fall! Her er melodiene gjennomgående i mellomrask tempo. Utrulig følsom musikk!





## LOYKO



## 2-798 Loyko in Russia

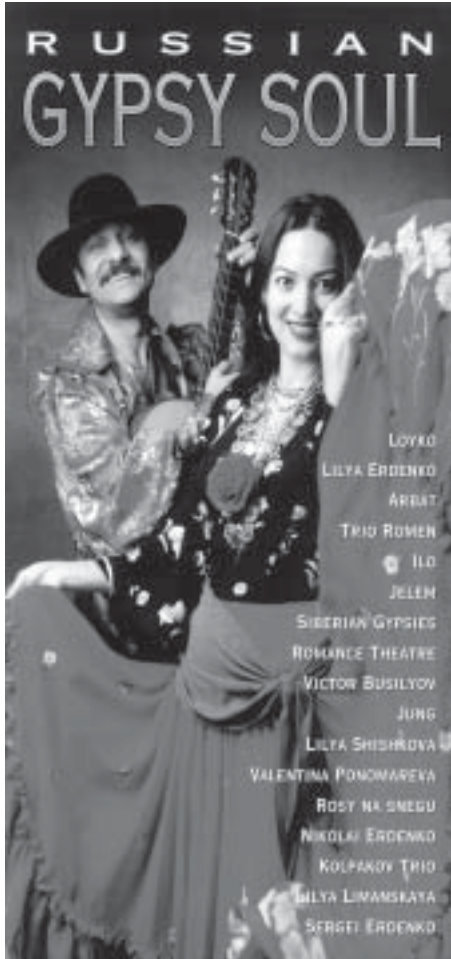
Når tradisjon og skole-ring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



## 5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO

Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

## RUSSISKE SIGØYNERE



## 5-035 Russian Gypsy Soul

**En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner, og artister på de ulike spor. Den eksklusive rammen dette er satt inn i, gjør det til en vakker helhet. Samlet blir dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Info på tysk, fransk og engelsk. - Pris Kr 278**

## ROMANO DROM



## 5-026 Déta Dévla... - Romano Drom (S1)

Fra dypet av Ungarns en million store romanibefolkning kommer gruppa Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sangene synges på romani.



## 2-281 Alom a szememen - AMARO SUNO

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som bl.a. tidligere har opptrådt på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Dette er deres første CD på det ungarske plateselskapet Fono. Tradisjonell fengende urban stil med flere vokaler, tambura, gitar, oralbass, kontrabass og vannkanne!

## ROMANYI ROTA



## 5-044 Phiravelman kalyi phuv - ROMANYI ROTA (S1)

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folke-musikk. Gjest på albumet er den kjent virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.



## 3-98 «O Cérháriko» - ROMANYI ROTA - Gypsy Folk Group from Hungary

Dette er den førte CDen med den ungarsk sigøynergruppe Romanyi Rota. De spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spann, samt vokalbass.



## FANFARE



**5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia - Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocaria, m.fl.**

Variert og fargerik buket med musikalske villblomster fra Transylvania, Wallachia og Moldavia, bl.a Taraf De Haiduks og det elleville brassbandet Fanfare Ciocaria som besøkte Førde Folkemusikkfestival i sommer. Dette er den mest pulserende og livlige levende tradisjon i Balkan og Øst-Europa.



**2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - Taraf de Haiduks**

Clejani er sigøynerlandsbyen der den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haiduks. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennermerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før de ble verdensberømt.

## TRANSYLVANIA



**5-010 Kalotaszegi Népzene-Fodor Sandor Sanyi, Laka Aladár (S1)**

«Neti» & «Kicsi» er mesterlige romaniartister på fiolin fra Transylvania, som representerer grunnfjellet i tradisjonen. Musikalsk dybde med betydelig bluesinnslag. De rolige melodiene er mettet med nerve og følelse i spillet - et spill som framføres nærmest sjelvent og uvørent, men likevel med en virtuositet og mesterlig kontroll.



**3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene**

Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynere, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynertradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ökrös Ensemble. Dette er virtuos oppkvalitet!

## CAZ ROMAN



**5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble**

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettstribuner som vil høre hans navngjette klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon



**5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafafov**

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, synteser, bass- og rytme-gitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.

## YASKO



**2-513 Yasko - Yasko Argirov Band**

En klarinettens poet! I 25 år har han vært entertainer i brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer et multi-etniske mangfold!



**5-003 Svadbena ora i coceci - Ferus Mustafafov**

Ferus Mustafafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etterhvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterpurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.

## ROMANE



**5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)**

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!



**5-031 Alors? ... Voilà! - Tchavolo Schmitt**

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillier rytme-gitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



PÅ TVERS AV ALLE PROFILER

HELLAS

# FRI FLYT



Flyr fritt



2-870 Flyr Fritt - FRI FLYT

3-334 Portrait - Melina Kana

3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av *FriFlyt-pakke* med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

Dette er musikk som sprenger grensene for profilene i Etnisk Musikklubb - som ikke lett lar seg putte i bås, men som hever seg over de fleste musikkgenre. De enkelte delene er ofte folkemusikk. Her møtes bulgarsk sigøynermusikk, gresk folke-musikk, samisk joik, norsk folke- musikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Det er det heller ikke - heldigvis. *Denne utrolige gjengen* er satt sammen av seks musikere med vidt forskjellig bakgrunn. En hører at de har stor glede av å la sine respektive musikkuttrykk møtes, og å leke seg med impulser fra hverandres stilarter. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende dansemusikk fra Balkan, utadventt og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt.

Melina Kana er et nytt bekjentskap for meg. Hun er den type artist som utstøler en artistisk og musikalsk autoritet som gjør at en straks stopper opp og lytter oppmerksomt og umiddelbart kan slå fast at her er en sangerinne langt utover gjennomsnittet av gode greske artister. Melina Kanas personlig stil er likevel sterkt influert av gresk rebetika med sine inderlige følelser om livets store og små hverdagsdramaer og med en lett ladet erotisme i framføringen. Instrumenteringen er fyldig med en velspilt profesjonalisme som omkranser Melinas behaglige stemme. Melodiene skifter fra tradisjonelle sanger, hymner og laika til sakte zeibekiko Midt-Østen-rytmer og egenkomponerte sanger. Med på CDen er også noen spor av hennes nye gruppe fra Turkmenistan.





## KRETA



**3-335 The Colours of Love - Loudovikos ton Anoyion**

I den kretiske fjelllandsbyen Anoya har en liten mandolintradisjon slått rot. Den stammer fra tidligere tiders påvirkning og okkupasjon fra Nord-Italia. Anoya er også fødestedet til mange store gresk artister og en av dem er Loudovikos med sin vakre sang og henførende spill av ballader og dansemusikk.



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)**

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempefine sang!



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS**

Fra det greske Pontos der skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespenianon, Thymisman, Momoere, Tas, Let-sina og Kots.



**3-319 A Fair Maiden from Amorgos - Nikos Grapsas (S4)**

Innholder besettende bysantinske ballader fra Dodecanese, Chios, Thassos, Skyros, Cappadokia, samt kretisk og pontisk folkesang, framført med tambura, lutt og lyre fra de greske øyer, tar, gora, zarb, ney toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Kjærlighetssanger og dansemelodier spilt av et musikalsk stjernelag. Musikk med langsom framdrift og kraft som får deg til å flyte av sted hypnotisert! Sang i mellomleiet, slepende, intens, klagende og henførende.

## SERBIA



**3-331 The Balkan Musical Roots - Gradac**

Musikken til den serbiske folkemusikk og folkedansgruppa Gradac, som deltok på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år. God dansemusikk med akkordion som hovedinstrument med ellers tradisjonell besetning på 90% av CD'en. Noen spor på slutten med mer «moderne» lydbylle som ikke er etter min smak.

## ROMANIA



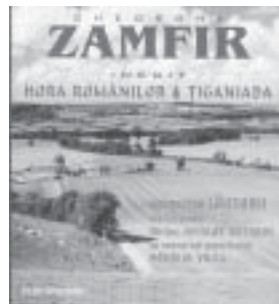
**3-332 Tare-mi place ca sa joc - Laura Lavric**

Rumensk folkesang og dansemusikk i en integrert helhet. Laura Lavric synger i ren rumensk tradisjonell stil og med mange svært friske og raske danselåter. Det er to folkemusikkorkestere på platen. Det ene kalles Orchestra condusa de Viorel Leana-ca og Orchestra «Rapsodii Botosanilor» condusa de Ion Cobâla.



**3-322 Dushá - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)**

Bulgarsk folkemusikk kan sees på et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her fins nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirkning. Her fins mange og lange improvisasjoner, solonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi dansemusikk!



**3-333 Hora Romanilor & Tiganiada - Gheorghe Zamfir**

Her er et Zamfir album som er skikkelig og forskjellig fra de mange vestliggjorte sviskevariantene av panfløyte. Her er Gheorghe Zamfir med et Lăutari orkester; «Lăutarii din Chisinău», som gjerne betyr at musikerne er sigøynere med solid rumensk instrumentering. Dansemusikk all over med hora, sirba og briul.



## ROMANIA



**3-315 Pan pipe concert - Radu Simion**

Radu Simion er en fantastisk panfløytespiller som har nådd perfektjonen på instrumentet og som fra denne posisjonen kan tillate seg å leke, improvisere brilliere - og, samtidig spille kjempespin rumensk folkemusikk, dansemusikk, dansemusikk. Radu har reist verden rundt og hans optimale virtuositet forbauer, imponerer og fascinerer!



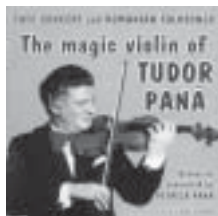
**3-118 Dansuri populare Românești**

Dette er det rumenske folkedansalbumet framfor noen! Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye fult, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solist-innslag av trompet, targaot, fele, panfløyte, gjefferfløyte, akkordion og tambal.



**3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian**

Felevirtuos fra Cosasna distriktet. Vokste opp med landsbyens spillere som ideal. Gikk veien via konservatorier til solist i symfoniorkestre, og har siden gått tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolelring gir en ekstra teknisk brillians i spillet. Benone har turnert verden rundt som ambassadør for rumensk folklore.



**3-316 The magic violin of Tudor Pană**

Tudo Pana spiller på hjertets strenger og fortryller og forhekser publikum over hele verden. Han har vunnet en rekke priser og utmerkelser for sitt spill og sitt virtuose glissandi. Her presenterer han et repertoar som går fra ren folkedansmusikk til den kjente cafestilen. En kvalitets-CD av en imponerende artist!

## BALKAN BLUES



**3-297 Balkan Blues**

**Dobbelt-CD og bildeillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.**

## EPIRUS



**3-300 Greece/Epirus - Petro-Loukas Chalkias & Kompania**

Så mykt og følsomt klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achileas, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achileas er levende legender innen epirusmusikk! Inneholder en 11 min. lang og fantastisk berati og ellers kjente folkedansmelodier fra Epirus.



**3-233 From the Roots to the Top - The Bissero Sisters**

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissero-va som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.



## BALKAN BRASS - BALKAN BRASS - BALKAN BRASS



**3-328 Cigance -  
The Original  
Kocani Orkestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



**3-329 Opa Cupa -  
Live in Contrada  
Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vevd sammen av et kaledoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folke- musikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



**3-330 Border  
Confusion - Sandy  
Lopicic Orkestar**

Her inviteres du med på en ellevill musikalsk ferd på kryss og tvers av dagens grenser på Balkan-musikk. Her er bulgarsk, serbisk, rumensk dansemusikk og sigøynersanger framført med trompet, sopran- og alt saksofon, klarinett, trombone og tuba, fiolin, hurdy gurdy, akkordion, bass, perkusjon og tre dyktige sangere.



**2-454 Goldfingers  
Traditional Brass  
Orchestra from  
Macedonia**

Orientalisk brassband-musikk er spesialiten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



**3-336 Golden Brass Summit -  
An Anthology Of  
The Biggest Brass Festival  
In the World**

**Et dobbelt album og en bilde-illustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Spesialpris kr. 278**



**5-046 Millennium  
- Boban Markovic  
Orkestar**

Sigøynersbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil be henrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinning drum og slagverk.



**3-278 Najbolja  
Kola 1961-2000 -  
Sabor Trubaca  
Guca**

Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folke-musikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.





**PONTOS**

**SERBIA**

**BULGARIA**

**MAKEDONIA**



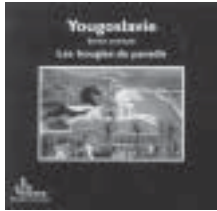
**3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos**

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karaktersanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk bygdetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS**

Fra det greske Pontos er skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyra som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.



**3-191 - Serbie orientale - Les bougies du paradis**

Uhyre spennende CD med en av Serbias mange etniske minoriter. Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk og har frodig folkemusikk! Feltopptak av bønder som spiller bygdedans (hurtige og kompliserte dansetrinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Instrumentene er fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett, messinginstrumenter og fløyter.



**3-92 Samo sviraj - Vujicsics**

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.



**3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov**

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev og dessuten fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulkaspill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjeter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter mitt eget ønske!



**3-238 Dobrich - Dobroudja Folk**

Dobroudja State Ensemble er den eldste og mest berømte av de større bulgarske folkemusikkgruppene. De holder til i i Dobroudja regionen nordvest mellom elven Danube og Svartehavet. Kjenetegnes med høy artistisk kvalitet og variert og velspilt framføring av folkedanser og sanger. Gaida og gadulka har en sentral solistrolle.



**3-294 Petko & Petko - Bulgarian Folk Song and Dances**

Drømmealbum for alle som danser bulgarsk folkemusikk! - Ja, for alle elsker av bulgarsk folkemusikk. Her kommer danselåtene i tur og orden med presisjon og heidnrende virtuositet av to mestere på sine respektive instrumenter: Petko Radev på klarinett og Petko Dachev en legendarisk akkordionist. Med The Bulgarian National Radio Folk Orchestra.



**3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique DU PAYS CHOPE Anthologie de la Musique Bulgare**

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her er dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.



**3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS**

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikkgruppe fra FYR Makedonia. Nykomposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Storslagne gaida og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap.



**3-80 DD SYNTHESIS**

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslavisk republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!



## 15% rabatt på album på denne siden kun i dette nummeret



**3-194 Volume 6  
Hungary 1 -  
Anthology of  
Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse neste CD under:*



**3-195 Volume 7  
Hungary 2 -  
Anthology of  
Folklore Music**

- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes på usminka følelser fram - glede og ekstase!



**3-141 Musique  
populaire de  
Crete**

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.



**3-106 Ta kalitera  
Pontikia - Stasis  
Nikolaïdis**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Stasis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



**3-78 Makedonika  
paradosiaka**

Sjeldne innspillinger av gresk makedonsk lyre! Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig bestående og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaidaspill.



**3-107 Bulgarian  
Folk Ensemble -  
Philip Koutev**

Her er 3-110 Pontikia dialegmena No. 3 En variert samle-CD og *supert* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.



**3-183 Maryo - The  
Grande Dame from  
Greece**

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laïka. Hun har tatt verdens festival-scener med storm i det siste og kunne oppleves på årets Førdefestival. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999 av European Forum of World Wide Music Festivals. Karaktersang!



**3-184 Songs from  
the Café Aman -  
Maryo and Lizetta  
Kalimeri**

«Café Aman» var stedet med harmonisk sameksistens mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Cafésangere viste også sammenhengen og det indre slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Mario og Lizetta Kalimeri og en liten gruppe musikere gir oss det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



**3-110 Pontikia  
dialegmena No. 3**

En variert samle-CD og *supert* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.



**3-109 Pontikia  
dialegmena No. 2**

En variert samle-CD og et supert både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Stasis Nikolaïdis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil. Et knallgodt album!



PÅ TVERS AV ALLE PROFILER

KNALLBRA!

# FRI FLYT

*Flyr fritt*



2-870 Flyr Fritt - FRI FLYT



1-342 We d Rather Be In Dublin -  
St. Patric's

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV *FRI FLYT*-PAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL SPESIALPRIS PÅ KR 280, (SPAR KR 59,-)

Dette er musikk som sprenger grensene for profilene i Etnisk Musikkklubb - som ikke lett lar seg putte i bås, men som hever seg over de fleste musikkgenre. De enkelte bestandelene er gjerne folkemusikk. Her møtes norske tradisjoner, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Det er det heller ikke - heldigvis. *Denne utrolige gjengen* er satt sammen av seks musikere med vidt forskjellig bakgrunn. En hører at de har stor glede av å la sine respektive musikkuttrykk møtes, og å leke seg med impulser fra hverandres stilarter. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardt-svingende, utadventd og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt.

Noen ganger trenger en ikke «gå over bekken etter vann», eller i dette tilfelle «over dammen» for å finne ei keltisk gruppe i toppsjiktet. Gutta i St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folkemusikk fra Irland, Skottland og England med en overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livelig spillestil der de har den litt sjeldne kombinerte miksen med folkelig pubstil av type Dubliners, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En hører at gutta leverer ekte vare, at musikken kommer fra ryggmarg og hjerte! - En formidable spille- og syngglede! Kapteinen, Jan Inge Rasmussen, som glitrende leverer sang, gitar, mandola og mandolin, var den som introduserte meg for irsk musikk på ungdomsklubb i 1970.





## MOIRA



## 4-343 The Dutchman over the Border - Moira

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



## 4-310 May You Never Lack A Scone - Jock Tamson's Bairns

Grappa Jack Tamson's Bairns andre CD. Solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre og fortrylle og rive med. Er knapt å høre utenfor Skottland. Beste skotske!

## LIAM O FLYNN



## 4-339 Irland - Altan, De Dannan, Frankie Gavin, Liam O'Flynn

«Creme de la creme» irsk album med originale live innspillinger av tre sett verdensartister. Liveopptakene gir god atmosfære og de god prestasjonene gir CDen en ekstra glans! Altan har 8 spor, De Dannan 6 spor og Frankie Gavin, Liam O'Flynn og Dessie Wilkonsom 8 spor.



## 4-340 Scotland - Tunes from the Lowlands, Highlands &amp; Islands

Sammensetningen av dette albumet er utsøkt i kvalitet og gir et panorama inn i skotsk folkemusikk: Catriona Macdonal & Ian Lowthian, Cathrine-Ann MacPhee, Phil Cunningham, Dick Gaughan, Síleas, Aly Bain, Ishbel MacAskill, Fred Morrison og Gary West, Higland, The Poozies og Ceolbeg.

## JACKIE DALY



## 4-333 Eavesdropper - Kevin Burke &amp; Jackie Daly

To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burk fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon. Opp-tak de var på høyden som utøvere. Rensskåret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presist spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er akkompagnerende instrumenter som er nøy-somt og smakfull møblert på de enkelte spor.



## 4-309 Matt Molloy

CD fra 1976 hører med til serien av virkelig gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrfløyte. Den består av et perfekt fingerspill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene med glidende overganger mellom notene.

## BEGINISH



## 4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band

The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uilleann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Triona Ní Dhomhnaill vokal, Clavinet, munnspill, Mícheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.



## 4-334 Beginish

Dette er blant de få veldig gode unge irske grupper som opererer i dag. De spiller musikk fra forskjellige deler av Irland, har likevel en sterkt anstrøk av musikk fra Kerry og Donegal. Disse ligger både geografisk og musikalsk nokså langt fra hverandre, men har til felles en viss folkemusikalsk villhet. Med slides, jigs, polkas og sanger fra Kerry og reels, sanger og marsh fra Donegal.



## KELTISKE CANADA: QUEBEC



**4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés**

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består av reels, vals, hornpipe og gallopp. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel takt med vokal instruksjon og utrop, slik tradisjonen er.



**4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron**

Et storsalgent album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne spesielle keltiske tradisjonen. Trio med gitar, fele, akkordion, bodhran, bass, vokal - og ikke minst trampende føtter! CD'en har all den spontanitet som kjenner tegner erfarne folke-musikere. Et magisk og hypnotiserende album!



**4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III**

Med en av sine mest tradisjonelle CD'er, ønsker de å bringe ære over alle talentfulle felespillere, fot-trampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløytister og munnspillere, sangere og historiefortellere som vet hvordan en skal bringe til live for egen og andres glede, legender, historier, sanger og danse-musikk fra Quebec sin kulturarv.



**4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante**

La Bottine Souriante har med sin uslæelige intensitet og dynamikk i slåtter og sang, blitt som et kulturelt ikon. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare og trekke fram Québec's musikalske røtter som en sammensmelting av og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland. Dette er en av deres rent tradisjonelle CD'er.



**4-149 Tout comme ou jour de l'an**

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotståelig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåsere og gjør en blanding av tradisjonsfusjon.



**4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert**

Faubert er en etnolog, sanger, musiker og folke-musikksamler. På denne CD'en framfører Faubert langsomt sanger med et flytende elektrisk fusionsakkompagnement som vakker bærer sangene fram. Akkompagnementet her er en merkelig blanding av Nord-Amerikansk folk-country og blues med en *liten* dash med low-fi og punk. Resultatet er lavmelt og elektrisk trollduende!



**4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert**

Michel Faubert er en stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. Denne CD'en med typisk fusjonspreg i arrangementet ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



**4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante**

CD'en vant pris som beste tradisjonelle album i 1989 på hjemmebane. Her er sound'en slik festivalpublium på Førde, Falun og Kaustinen kjenner dem fra 1990. Michel Bordeleau foot-tapping, mandolin, fele, gitar og vokal, Yves Lambert vokal, knappe-trekkspill og munnspill, Andre Brunet fele og gitar, Régent Archambault, bass, Denis Fréchett piano og piano akkordion.



**4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante**

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. På CD'en har de med messingblåsere og er en blanding av tradisjon og fusjon.



**4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy**

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



## 15% rabatt på album på denne siden kun i dette nummeret



**4-263 Tripotages - Les Batinsés**

Den andre CD'en til en ny gruppe fra Quebec City i Canada, som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Quebec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Quebec».



**4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine**

Et skikkelig overbevisende tradisjonsalbum som er et av mine absolutte favoritter fra Québec. Det har samme nivå som et månedens album krever. Vi kunne likevel ikke vente med å ta det med. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!



**4-157 Charivari - Les Batinsés**

En Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass. Alle elementer integrert til en personlig spillestil for Les Batinsés. De ulike stilelementene fremtrer tydelig i ulike spor. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



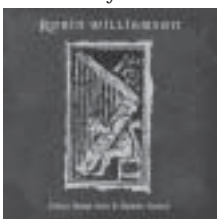
**4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbart**

Fengende felespill fra Cape Breton på Canadas Østkyst. Brenda Stubbart er den type felespiller som produserer en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Likevel har hun et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillesstil. Felespiller med en markant personlighet!



**4-248 Dancin' Chantin' - Janet Russell & Christine Kydd**

Vanvittig morsom og sjelden CD! Dette er intet mindre enn slåtteralling fra Skottland i form av duettsang til dans! Drivende godt gjort og noe jeg aldri har hørt i skotsk tradisjon før. Dansemusikk a capella framført med sparsom men fengende akkompagnement av bodhran. På noen spor er det bongos & kashishi, stepping, bratsj, kontrabass og overtonefløyte.



**4-112 Celtic Harp - Robin Williamson**

Husker du den legendariske kultgruppa fra 70-tallet Incredible String Band? Robin Williamson var en av grunnleggerne og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk artist og harpist. På denne CD'en har Williamson samlet et utvalg av sine favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales. En virkelig fin harpe-CD!



**4-257 From the Chest - Kevin O'Connor**

Kevin O'Connor er en forførende men sømmerlig felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølger fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Vi tas med på en omfattende meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende instrumentalt mannskap med på ferden.



**4-207 Folkal point - traditional music from a new generation**

Edinburg er en smeltedigel for unge folke-musikere. Her er en unik CD fra denne pulserende musikk scenene med 16 spor av tilsvarende mange unge band; blant annet Shooglenifty, Eilidh Shaw, Jim Malcom, Marin Bennet, Corner House, Seelyhoo, Kick, Culluna, Burach, Tabache, Russels House, Deaf Shepherd.



**4-195 Capitán re - Os Cempés**

CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer.



**4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel**

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galisiske sekkepiperne kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompagnement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.





## TOPP IRSKE ALBUM!



**4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh**

Veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Imponerende stjernelag av gjestemusikere!



**4-165 The Week before Easter - Kevin Conniff**

Kevin Conniff er vidt kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Også fremragende folkesang, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjennetegner mestere. Musikkalske venner deltar med fele og fløyte.



**4-301 Broken hearted I'll wander - Dolores Keane & John Faulkner**

De beste folkemusikkalbum var lenge kun tilgjengelig på LP. Med denne nytgivelsen på CD fra 1979 er dette ikke lenger tilfelle. Dolores Keane & John Faulkner tilhører gullalderen i irsk folkemusikk. CDi særklasse fra en tid da de var på høyden av sine musikalske utvikling.



**4-209 Irlande 4-120 Up and Away 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin**

Tre CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



**4-302 Dark Horse On The Wind - Liam Weldon**

Fra 1976 nylig utgitt på CD. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som *det ypperste*, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



**4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth**

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Stor variasjon er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikere på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O Regan, bouzouki, Steve, Cora Smyth, fele.



**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul**

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mestere *Colm Murphy!*



**4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner**

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folkemusikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



**4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy**

To medlemmer fra gruppa Altan, har gjort et duo-album med et repertoar med bl.a. typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie fra Gaoth Dobharr og Belfast og representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.



**4-117 Mo chairdín - Paul Brock**

Akkordionisten Paul Brock sin første solo CD er viet musikalske røtter fra hjemstedet Ennis i County Clare. Han er akkompagnert i forskjellige kombinasjoner av Carl Hession piano, Maeve Donnelly og Manus Maguire feler, Christy Dunne banjo, samt medlemmer av gruppa Moving Cloud.



## AN BODHRAN


**4-24 An Bodhrán  
The Irish Drum -  
Colm Murphy**

Bodhran er laget av geteskin og spilles med ei trestikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!


**4-13 Rabharta  
Ceoil - Paddy  
Glarkin**

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardtdrivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med seg har han Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra Telemarkfestivalen.

## TIN WHISLE


**4-58 Cliaraí Ceoil -  
Seán Ryan**

Seán Ryan sitt blikkføytespill har en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.


**4-59 Siuil Uait -  
Seán Ryan**

Denne er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!


**4-133 Feadóga  
Stáin - Mary  
Bergin**

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!


**4-134 Feadóga  
Stáin 2 - Mary  
Bergin**

Marys andre album finnes samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

## IRSK DANS!


**4-02 I gCnoc na  
Graí - Noel Hill  
Agus Tony  
MacMahon**

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!


**4-03 Jackie Daly &  
Séamus Creagh**

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.


**4-01 Music of  
Dreams - Tony  
MacMahon, Noel  
Hill, Iarla O  
Lionaird**

Irsk CD med dansemusikk med mange kvaliteter. Gnistrende godt spill på en-rader og concertina med Set-dansere med på innspillingen! Denne CD'en sette ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danselatter avløses av gripende, poetiske ballader i Sean Noisstil!


**4-167 An Gleann  
Giúin - Tommy  
Peoples (S2)**

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

**FOLKEMUSIKKFESTIVALER**

**PÅ TURNE I NORGE:**  
Konsert og plateslipp  
på Cosmopolite 12.10  
Se annonse side 4



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**



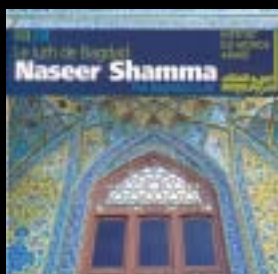
**2-765 Where the Music from Baluchistan...**

**VERDEN I NORDEN:**  
**BALUCHISTAN**  
**IRAN/INDIA/**  
**KARVAN**  
se CD side 19  
Annonse side 2

**ULTIMA**  
**FESTIVALEN:**  
**SYRIA**  
The Whirling  
Dervishes  
of Damascus -  
ENSEMBLE AL-KINDI  
se CD side 22



**2-712 The Whirling Dervishes of Damascus**



**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad**

**VERDEN I NORDEN:**  
**IRAK**  
Naseer Shamma  
se CD side 22  
Annonse side 2



**2-529 Masters of Raga**  
**2-449 Le violon de l'Inde du Sud**

**VERDEN I NORDEN:**  
**INDIA**  
Subrammaniam  
se CD side 18  
Annonse side 2

**VERDEN I NORDEN**  
**IRAN**  
Hossein Alizadeh og  
Madjiik Khaladej  
se CD side 25  
Annonse side 2



**2-362 The Art of Improvisation**



**2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001**

**RIDDU RIDDU:**  
**SAPMI**  
Festival-CDen  
se CD side 13

**Bli kunde hos Etnisk Musikklubb!**