

RELEASES
FOR
EXPORT
PAGE 2



STORE
HARDE PAKKER -
EKSKLUSIVE JULEGAVER
I HELE BLADET.

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 25

Des.01/Jan. 02

Presse om Flyr frit:
Vakker galskap og
himmelsk løssluppenhet

Syng du mi røyst -
Kirsten Bråten Berg

Hildegard von Bingen -
Garmarna

Kjærlighetssanger fra
Afghanistan

Mozart Requiem, Tibetan
Munks, Geregorian Requim

The Crusades seen through
the eyes of the Orient - Omar
Sarmini, Ensemble Al-Kindi

Pipeline - Dermot Hyde
& Tom Håke

O Gatteto Do Fragoso -
Henrique Otero

Seventeen Minutes
to Seven - Philip King,
Peter Browne

Circo Montecuruto -
OS CEMPES

Alma de Buxo -
Susana Seivane

Ny CD fra Etnisk Musikkklubb:

**Innvandrere fra det tidligere
Jugoslavia med innvandrertoner på
norsk! - EN PASSANT med aksent -
VLADA KANIC**

Se bakside og side 14, 34 og 40

Gypsies of the World

The Rom of Fire
- South Eastern Gypsy
Wind

Litany - Vassilis Saleas,
Mikis Theodorakis

BALKANICA -
Goran Bregovic,
Athens Symphony
Orchestra

Greek Traditional Music
6CDBox

The Time of the Balkans
4CD Box

**BESTILL
JULEGAVER
I GOD TID!**



RELEASES FOR EXPORT

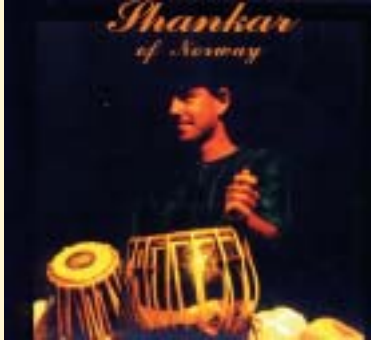
The Jew's Harp of Norway and Beyond



EM3 - The Jew's Harp World - Svein Westad, John Wright, Tràn Quang Hai and Leo Tadagawa

Traditional, and innovative Jew's Harp music from Norway and Ireland in the West to Siberia, Japan and Indonesia in the East. Svein Westad, has emerged as one of our most outstanding Jew's Harpists. Also with Hardanger fiddle, Langeleik, Cithar, Tablas and Song. Dancers were invited to gives extra vitality to the tunes.

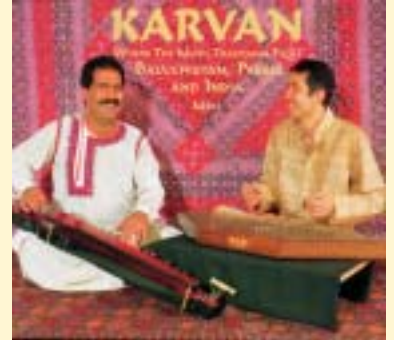
A World Leading Tabla Virtuos



EM4 - Shankar of Norway - Jai Shankar

Jai Shankar is a world leading tablaplayer. When he was 8 he was selected by The Norwegian Institutions for Concerts to perform in different schools. In 1995 he got the winner prize «below 30» Tabla-contest in India called The Hariballabh competition. In Norway he won the prestigious «TALENTIADEN» in 1997.

The Worlds Best on the Baluchi Benju



EM 5 - Where The Music Traditions From Baluchistan, Persia and India Meet - KARVAN

«Occasionally music will touch you deep down. Suddenly and immediately, as if it has always been there, you sense it in the spine. It happened to me the other day. I heard KARVAN – Abdulrahman Surizehi and Javid Afsari Rad's new live recording of traditional music inspired from the landscape of Baluchistan, Persia and India.

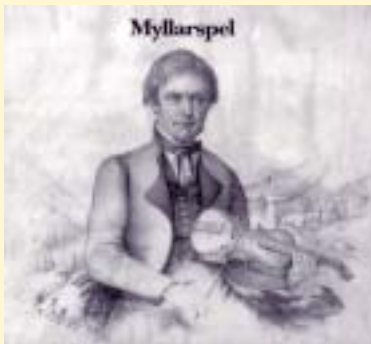
The Ultimate Sound of Traditional Singing



EM2 - Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

She is considered one of the very foremost traditional singers in Norway today!

The Genuine Sound of Hardangerfiddle Playing



EM6 - Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal



Immigrant Songs from former Yugoslavia



EM 8 - EN PASSANT med aksent - Innvandrers toner på norsk - Vlada Kanic

A great immigrant singer, with accent, from the former Yugoslavia - foreign tones in Norwegian. Gypsy songs and beyond!



INNHold



Nordisk profil: MÅNEDENS ALBUM: KVARTS OG KIRSTEN BRÅTEN BERG



NORDISK PROFIL: GARMARNA - HILDEGARD VON BINGEN



JULE PROFIL: JULEMUSIKK, MIDDELALDERMUSIKK, BAROKK, RENESSANSE, KLASSISK MUSIKK



ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: EN PASSANT MED ACCENT - INVANDRERTONER PÅ NORSK - VLADA KANIC



ÅPEN PROFIL; KJÆRLIGHETSSANGER FRA AFGHANISTAN



ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; THE ROM OF FIRE VOL. 3 -SOUTH EASTERN GYPSY WIND



ROMANI PROFIL; AN ANTHOLOGY OF THE BIGGEST BRASS FESTIVAL IN THE WORLD



BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: LITANY - VASSILIS SALEAS, MIKIS THEODORAKIS



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: TAMBOR E BOMBO

DIV. OPPLYSNINGER

STIFTERE

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
 Daglig leder: Arne Fredriksen
 Redaksjon: Arne Fredriksen
 Postadresse: Masovngata 20,
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
 Tel. +47 32 73 56 60
 Fax. +47 32 73 56 61
 E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no
 Bankkontonr.: 7139.05.27440
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

Arne Fredriksen
 Folkemusikkstudiet på Rauland
 Førde Int. Folkemusikkfestival
 Kongsberg Jazzfestival
 Landslaget for Spelemenn
 Landslaget for Folkemusikk i
 barnehage og skole
 Senteret for Internasjonal
 Folkedans
 Telemarkfestivalen
 Vossa Jazz

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.

STORE PAKKER
TIL JUL!

Dette er julekatalogen til Etnisk Musikkklubb. Den inneholder bl.a. en god del store eksklusive bokser og esker med CD-samlinger, ofte med en tilhørende rikt fargebilde-illustrert bok. Selve esken er eksklusivt designet og blir i seg selv verdikjøpende for innholdet. Dette egner seg spesielt som julegaver, dersom det er noen du ønsker å gi noe mer til enn bare en CD. Kanskje er det slik at for å sikre deg det du ønsker, så bør du helst unne deg noen julegaver til deg selv. I dette nummeret har vi også musikk, om ikke til alle, så i allefall til mange.

Vær raskt ute med bestillinger til jul. Vi bestiller på responsen vi har fått innen den 10. desember. Da bestiller vi hos våre utenlandske leverandører, som så bringer oss varer med ekspressfart i løpet av 3 dager! En del har vi også på lager fra før. Alle skal få sine bestillinger til jul!

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
 Månedens album
 må være oss i
 hende *senest*
 mandag 10.
 desember**



Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr.stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder). Du kan også være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubeholdt retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset puregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser justeres noe som følge av økning i mva.

PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Øvrige vervinger	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 149,50
Månedens CD	kr 159,50
Ordinærpris	kr 169,50
Månedens CD 2	kr 280,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 179,50
Spesialpris 2 (S2)	kr 189,50

FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

yoik, with his own unique, often experimental style. Nihkaid is a tribute to his ancestors, his composition Du cábbodaga (Your beauty) praises Nature. Áilu is an actor at the Sámi theatre Beáivvas, and has co-operated with Jan Garbarek.

Ole Hamre: A leading Norwegian drummer who, together with Gabriel Fliflet, forms the one-of-a-kind Fliflet/Hamre duo. He is an expert on non-symmetrical rhythms - try following him in the 7/16 and 9/16 beats of track No.3 and No.13!

Oluf Dimitri Røe: A Greek-Norwegian fiddler who has played with Rumanian gypsy musicians as well as Greek bagpipers. On track No.8 he sings a Greek belly-dance tune in gypsy style, which his grandmother taught him, Mykoniatisa is a tribute to his Greek wife, and Paradhehtika a Yugoslav film tune sung in Greek.

Olav Tveitane plays double bass and guitar, and accompanies Áilu Gaup on the cittern on track 2 and 11. Experienced in a wide range of styles, he has been playing Norwegian traditional dance music with Gabriel Fliflet since 1975.

FRI FLYT is a Norwegian-Balkan power-house ensuring a supply of long-lasting musical energy!



EM7 - Flyr fritt - FRI FLYT

FRI FLYT is a group of six musicians of very different backgrounds, where Norwegian fiddle tunes meet Sámi yoik, Bulgarian old-style clarinet playing, Greek island music, and so on... The musicians inspire each other and sometimes borrow elements from the various styles, creating a colourful and highly original music ranging from a rusty, heavy groove to the poetic and minimalistic.

FRI FLYT CONSISTS OF:

Peter Bastian: A remarkable Danish clarinet and bassoon player, who is a member of the Danish Wind Quartet as well as a master of traditional clarinet playing in Bulgarian and Turkish styles: Listen to the Bulgarian instrumental ballad on track No. 9 and the Turkish belly-dance hit Azize which makes up half of track No. 8!

Gabriel Fliflet: An accordion player from Bergen on the west coast of Norway, familiar with several folk-music traditions. His lyrical tune Elvi is dedicated to his grandmother from the Åland islands in Finland. His interpretation of the Finnish timberlogger jenkká on track No. 5 shows him from a very different side.

Ingor Ántte Áilu Gaup hails from a village in Sámiiland in northern Norway. He is an outstanding master of the Sámi people's vocal art called



A gift to brighten the winter darkness

It's pure madness to attempt a collective review of a CD when Gabriel Fliflet, Ole Hamre, Ingor Antte Ailu Gaup, Peter Bastian, Oluf Dimitri Røe and Olav Tveitane. Boundlessly breaking new ground, so totally scathing of all Puritan genres, and so arrogantly disrespectful of all the accepted truths of what is and what isn't correct in music, a world of versatility. And, at the same time, so unbelievably pleasing, so rhythmical and dynamically potent that it sends shivers down your spine with the joyous and ecstatic delight in the discovery that there is still new music to be heard. Music can still offer us something more than a solemn way of passing the time, objectionable background music or endless repetitions of the same old masters. If music is energy, "Flyr fritt" is a release which should reduce electricity costs in Norwegian homes by millions - whether you want to keep warm by loosening your feet in carefree dance, or just by letting the sounds of the six musicians and their brilliant universe take over your body and mind. There's everything here - from raving new-Lapp belly-dance songs to the most moving and lyrically sorrowful clarinet tones of the Bulgarian forests. From Greek/Norwegian pols (folk dances) to "Joker" dances from Bergen and Lapland chain-dance chanting. From bouncy holiday dances from sunny Greek islands to traditional bridal marches embellished with chanting. Need we say more?

HORDALAND-Nils Kvamsdal

Free Flow over country borders

The group Fri Flyt (Free Flow) comprises Dane Peter Bastian, clarinet and fagotto; Gabriel Fliflet, accordion; Ingor Antte Ailu Gaup, chants; Ole Hamre, drummer; Oluf Dimitri Røe, fiddle and Olav Tveitane, contra-bass and guitar; and their latest

VAKKER GALSAP OG HIMMELSK LØSSLUPPENHET

album is entitled "Fri flyt flyr fritt" (Free Flow Fly Free). The musicians have chosen their title with care - it's musical games across country borders. The album is like a circus performance without a ring master, or a folk-music gathering with no-one in charge. The result is tremendously lively music, especially good for dancing to - whether it's a pols (folk dance) from Åfjord, a "Joker" in Sandviken, a chain-dance chant or Olan alla turca. The music contains all sorts of dialects - from Greece, Bulgaria, Gypsies and Lapps to lusty Norwegian fiddle music - all mixed together in one wild, exciting whole, all pure enjoyment. And, in addition to all this, you will be bowled over by the technical dexterity of these musical virtuosos, with their free and easy, yet masterful, performances.

FEDRELANDSVENNEN- Emil Otto Syvertsen

Pure energy

"Fri flyt is a playful, intense and generous folk-music band whose six musicians, with very different backgrounds both musically and geographically, meet somewhere between Bergen, Guovdage, aidnu, Copenhagen and the Balkans - a place where no restricting genre-divide obstructs the musical energy from flowing freely. After several years of sporadic concerts, this lively band has now released its first CD. However, although it's the debut CD for the band, the six musicians themselves are far from newcomers. The ensemble playing of Ole Hamre and Gabriel Fliflet is renowned - Hamre behind his well-equipped array of drums, attentive and concentrating on Fliflet's accordion tricks and verbal hi-jinks. Always just as compact and with the same hard-swinging defiance in the spartan instrumentation...The unruly Balkan music also plays a significant role in the music of Fri flyt: in addition to

Fliflet's melodious playing on the accordion and Hamre's sanguine drumming, the sound of Peter Bastian's clarinet - sometimes raw, sometimes plaintive - must take much of the honour for this. This Danish woodwind musician and music philosopher is very impressive in many of the songs, especially perhaps "Skogene gråter"... In "Skogene gråter", Peter Bastian plays just as intensely and resonantly as his master Bulgarian teacher, decorating the melody with careful and well-chosen ornamentation. Bastian is also the melodic pioneer for "Bruremarsjen og joik", this time on the fagotto. The bridal march increases gradually in power as Fliflet and the fiddler, Oluf Dimitri Røe, elegantly steal into the song. When Ingor Antte Ailu Gaup reveals his husky voice, the song takes off in another direction in a darker frame, but without sounding stilted. Fri flyt has the rare ability to combine various cultures in an un-prejudiced and easy way. But, back to Ingor Antte Ailu Gaup. His voice is unbelievable on this album, sometimes chanting or singing, sometimes whispering or snarling. His wide vocal range reflects the various levels of strength in the music. In the wild opening session, "Hodjas reise", Gaup's thundering presence renders the wild melody even more reckless. The energetic rounds with the deep bass of Olav Tveitane in the background sound absolutely magnificent. The basic Balkan mood is broken for a while by a Norwegian pols from Åfjord. Oluf Dimitri Røe plays the fiddle. He also plays this instrument on "Paradhehkika" - a delightful Yugoslav film song. This half Greek, half Norwegian fiddler also sings this number, backed up by an active choir of his fellow musicians. On the log-floater chain-dance "Jenka-joik", it is Fliflet who sings, in mainland Finnish. Finland is also the setting

for "Elvi", a powerful ballad which Fliflet has attributed to his maternal grandmother from Åland. The tempo speeds up considerably for the next Fliflet composition, "Svarteper i Sandviken". This unruly devil-may-care number with roots from the Balkans and Bergen is enough to give you the goose bumps..."

KASSEKAPEN-Noralf Pedersen

Debutanter flyt høyt og fritt

"...Nå er gruppen-omside vil mange si - ute med sin første CD, og den heter naturligvis "Flyr fritt". Det gjør den så til de grader...men i det store og hele er det en sann fryd å høre denne gjengen utfolde seg...Platen åpner med "Hodjas Reise". En pussig blanding av balkansk folkemusikk og samisk joik(!), men som gir en aldri så liten musikalsk åpenbaring. Noe av det samme gjelder også for "Bruremarsj og joik" Den åpner som en rolig, nydelig instrumentalversjon av Bruremarsj etter Hans Geitvik, og blir så nesten umerkelig over i joiken "Dovdatmeahtumat" etter Pjera Balto. Finurlig, og vakkert er det. Det er også Gaup som har hovedrollen på platens kanskje nydeligste spor. "Nihkaid" er en tradisjonell joik som har et nøkternt, men like fullt utradisjonelt instrumentfølge. Såpass vakkert at den kanskje er i stand til å bryte ned de fleste hemninger mot joik. Obs også på Peter Bastians svært så fine spill på et par av låtene, han er en stemningsskaper av rang. Ellers går det vakre hånd i hånd med "galskapen" på denne plata, og det er ikke tvil om at man har å gjøre med seks fabelaktige musikere. Som våger å tro på levende musikk, som spiller strikt, men også himmelsk løssluppet... Kort sagt handler dette om en forrykende oppvisning i spilleglede, spontanitet og musikalitet..." *AFTENPOSTEN - Knut Utler*



FILIGRAN



1-420 Filigran - Kvars

SYNG DU MI RØYST



1-421 Syng du mi røyst - Kirsten Bråten Berg

1-160 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av *Julepakke* med disse CD'ene til *rabattert spesialpris* kr 280, (*spar* kr 59,-)

KVARTS er ei profilert gruppe innenfor norsk folkemusikk. Våren 1999 gav de ut en produksjon som i tillegg til gode kritikker fikk Spellemannprisen i klassen for folkemusikk. KVARTS er aktive i konsertfestivaler og arrangement noe som har gitt et stort publikum. Kombinasjonen mellom tradisjonsmusikk og det nyskapende står sentralt. Utøverne har ulik musikalsk bakgrunn, som spenner fra klassisk og samtidsmusikk, via bluegrass og blues til folkemusikk. Dette gir rom for å eksperimentere og improvisere uten at båndene til folkemusikken blir svekket. Filigransarbeid er kulturarv. Tynne sølvtråder blir formet til en helhet. Filigran er en parallell til musikken på denne produksjonen. Nytt og gammelt fra det norske folkemusikklandskapet blir loddet sammen og utformet, med samme håpet som sølvsmeden at resultatet skal bli til glede.

Kirsten Bråten Berg kommer med sin første soloplate på tretten år. Etter å ha fått Spellemannprisen og vært med å prege en rekke interessante musikalske samarbeid innen ulike genre gjør at hun i dag står fram som en av våre mest allsidige og særegne artister. Dette er ikke en folkemusikkplate. Her vender hun tilbake til utgangspunktet som visesanger, men som en erfaren og moden artist. På *Syng du mi røyst* møter vi en artist som har funnet sin røyst og bruker sin personlige folkemusikalske sangstil på et bredt og spennende repertoar med sterke tekster av Halldis Moren Vesaas, Harald Sverdrup, Ove Røsbak, Erik Bye, Johan Øyans, Klaus Hagerup, Alf Cranner og Lillebjørn Nilsen. Valg av musikere understreker spennet i uttrykket; Arild Andersen, Bugge Wesseltoft, Nils Økland, Paolo Vinaccia, Torbjørn Økland, Øyvind Staveland og Tore Brunborg.



MED AKSENT!



2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic

Vlada Kanic er invander fra det tidligere Jugoslavia med sanger på norsk. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøyner-sangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i de ofte enkle sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevd virkelighet. Se også side 14.

GLIMA



1-422 Glima - Torunn Raftenvold Rue, Ragnhild Knudsen, Helene Waage

Glima - trollkjerringer med folke-musikalsk «kammermusikk». Glima kommer nå med sin første CD. Både tittelsporet og trioen har navnet sitt etter gygri i Mælefjell i Telemark. Torunn Raftenvold Rue, hardingfele, Ragnhild Knudsen, bratsj/hardingfele og Helene Waage, cello/vokal, har tatt med seg hver sin musikalske arv og satt dem sammen for å skape nytt av gammelt.

JULESANGER



1-423 Den fagreste rosa - Bukkende Bruse

Bukkene har lenge arbeidet med spennende gammelt materiale som knytter seg til jula. De har fremført deler av dette repertoaret på sine julekonserter. Her kan du høre helt ukjente julesanger som holdt på å gå i glemmeboken, en alternativ tradisjonell melodi til «Et barn er født i Betlehem» og nyskrevne komposisjoner av medlemmene selv. CD'en er med på å gi julehøytiden andre musikalske farger enn det vi vanligvis forbinder med jula.

GARMARNA



1-424 Hildegard von Bingen - Garmarna

Emma Härdelin, vokalisten i Triakel, framfører her sanger komponert av den sagnomsuste ekstraordinære kvinnen Hildegard von Bingen som levde i et Benediterkoster på midten av 11-tallet. Sakral sang med en klype middelalder"tekno". Med fiolin, bratsj, harpe, munnharpe, hurdy-gurdy, lutt, gitar og perkusjon. Fin plate!



1-425 Innunder Jul - Sigmund Groven, Iver Kleive, Anne Vada

Juleplate med mange av de meste kjente julesanger, men også noen nyere og mindre spilte juletoner. Framført av Sigmund Groven på munnsspill, Iver Kleive på orgel og Anne Vada sopran sang. CD'en kom for et år siden og pressen skriver: "En skjønnhets- åpenbaring" Bergens Tidende, "Fred fullt og vakkert" Vårt Land, "Rett i hjertet" Bergens-avisen.



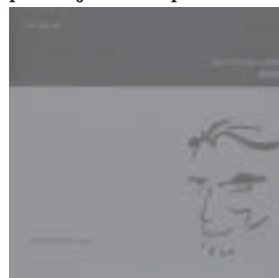
1-177 I Jolo - Øyonn Groven Myhren, Alf Tveit, Eilert Hægland

Med kvending og hardingfelespel av to ferske Landskappleikvinnere framføres musikk knyttet til julehøytiden med røtter tilbake til førkristen tid. Her får vi en musikalsk jul på gamlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelbidrag!



1-398 På alle strengjer - Ragnhild Furholt, Helene Waage, Liv Solberg

Vinner av Landskappleiken kl. A vokal folke-musikk, og Kongepokalalen! Hun er blant de mest anerkjente utøvere av norsk vokal folke-musikk. Hennes første CD fikk Spellemannsprisen. Helene Waage, barokk cello, vokal og Leiv Solberg, mandolin, gitar, bass, fiolin bidrar til en spennende plate med nye arrangementer.



1-426 Teietid - Jørn Simen Øverli

Jørn Simen Øverli - har de siste årene holdt over 1200! konserter i inn- og utland. Spellemannsprisvinner, kommer nå med nyinnspilt lavmælt CD. Med seg har han sitt faste enmannsband, trekkspill virtuosen Stian Carstensen (Farmers Market), som denne gang også trakterer stålstringers-gitar, 5-strengs banjo, fele og kaval. Tekstene på «Teietid» er laget av aktivisten, forfatteren og visemakeren Arnljot Eggen. Med bl.a. 40 teateroversettelser, egne teaterstykker, 11 diktsamlinger, kan vi i år feire hans 50-års radikale forfatter skap med denne nye CDen.



TRIAKEL



1-331 Vintervisior - Triakel

Triakel sin juleplate! Ikke de vanlige, nei, her har gruppa funnet fram til alternative julesanger og vintervisior nesten bortglemt. I tillegg er det nyskrevet materiale av gruppa selv og andre. For de som tidligere har verdsatt gruppas enkle og lavmælte musikk kommer neppe til å bli skuffet. Settingen med sang, trøorgel og fiol egner seg godt til å fortelle om julens begivenheter.



1-163 Triakel

Den mest solgte svensk CD i nordisk profil. Den rause, runde akkustiske låten av trøorgel fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriksson eminent felespill. At Emma Hårdelin kunne synge visste vi fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Her springer hun ut i full blomst som folkesanger, med en ujallete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring.

ÅTER



1-427 Åter - Gunnel Mauritzson

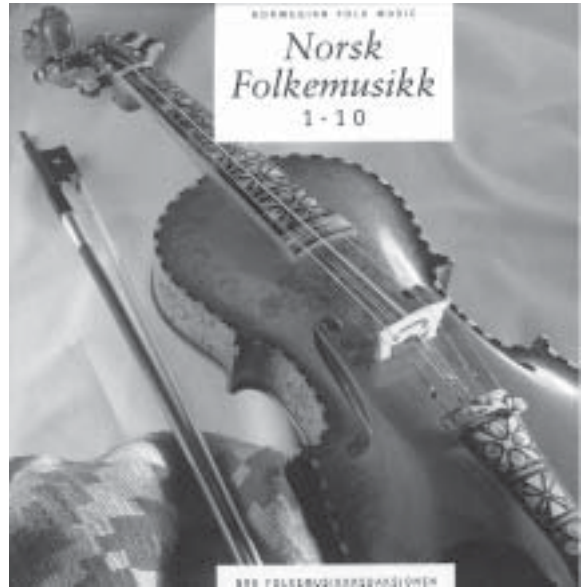
CD'en av Gunnel Mauritzson består av både nyskrevet og tradisjonell folkemusikk. Her fins både egen musikk og egne tekster, instrumentale partier og ordløs sang - alt sammen vevd sammen til en helhet og med dype røtter i svensk folkemusikk. Med saksofon og fløyter, fiol og altfiol, gitar, bouzouki, piano og keyboards.



1-428 Tripfolk - Bazar Blå

Bazar Blå spiller egen, ny folkemusikk influert av hele verden. Deres forrige CD ble "grammisnominert" for beste folke musikkplate. Det svenske Aftonbladet skriver: "Svensk "folke- musikk" som svinger, og sprenger grenser og tar et selvsikkert skritt rett inn i 2000-tallet." Svenska dagbladet: Kanskje de coolaste svenskarna just nu!"

NORSK FOLKEMUSIKK



1-00 Norsk folkemusikk 10CD boks

CD-boks med 60års verdifull opptakshistorie fra hele Norge på hele 300 spor. Pris kr. 1400,-.



1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars

Myllarspel er anmeldt i det franske "TradMagazine" og kan smykke seg med en liten utmerkelse i form av en etikett der det står **TRAD MAGAZINE - Musiques Traditionnelles - bravos!!!** I anmeldelen står det: "Vikingene har endret invasjonstrategi! Etter CD'en publisert av Ocora, kan vi nå takket være Socadoisc få fatt på andre skatter fra Norge. Med denne CD'en produsert av Etnisk Musikklubb, ... oppdager

vi arketyper i den norske musikken, et instrumentalt program med en eller flere solister, utøvere på høyt nivå og fullstendig viet et regionalt repertoar eller musikk som stammer fra en spesiell kilde. Denne gangen er det en mytisk hardingfelespiller som feires... Fem spillere har tatt på seg den tøffe oppgaven å frambringe et troverdig bilde av Myllargutens ekstraordinære mangfoldighet i stil og repertoar... Denne musikken er ikke lett tilgjengelig. Man må bruke tid til å lytte til hvert spor. Man må lytte seg fram til den melodiske konstruksjon og rytmer, smake på de overraskende variasjonene musikerne frambringer... Man kjenner ved lytting all den ydmykhet og stahet som var nødvendig for å overleve i hverdagen. Derfor fortjener feststundene en musikk så forheksende og siselert. Måtte vikingene fortsette å invadere på denne måten!"



RIDDU RIDDU



2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001

CD'en til kulturfestivalen i Kåfjord med en samisk og nordlig urbefolkningsprofil. Riddu Riddu betyr på samisk storm fra kysten, noe som passer bra for her har vi høydepunkter med overtone- og strupesang, samisk, grønlandsk og indiansk sang og musikk. Av kjente artister fins Wimme og Mari Boine. Både tradisjonelle og moderne uttrykk er med.

RAM



1-414 RAM - Synnøve Sæbjørnsdotter Bjørset (S1)

Slåtter fra Sogn & Fjordane og Vestlandet. Synnøve Bjørset har et kraftig og ærlig uttrykksfullt spill, som framhever de rytmiske og melodiske finessene i slåttene, der «grooven» spiller en framtrepende rolle. Bjørset er i første rekke soloartist, men spiller også i ulike grupper, bl.a. er hun feledame i Marylands. Hun har vunnet flere priser i ulike konkurranser de siste åra. Bouzouki er med på to spor!

JOIK' N ROLL



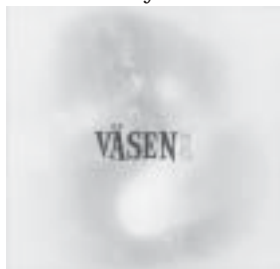
1-416 Sleangacoivvat - Sancuari (S1)

Joik'n Roll - en samisk innspilling med en slags verdensrock der gammelt og nytt er integrert. Original instrumentering: Svein Egil Oskal joik, synt og munnharpe, Jai Shankar på tabla. I alt 14 musikere på synth, gitarer, bass, fløyter, didjeridu, fele, orgel, rodes piano, sekkepipe, banjo, tommelpiano, perkusjon og munntromme.



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardt-svingende, utadventt og melodios, men også lyrisk og innterst lavmælt.



1-245 Gront - Väsen

Her er Väsen tilbake med godt gammelt varemerke. Etter min mening er Gront det beste albumet deres på lenge og blant deres to beste CD'er. Her er lydbildet roet ned i forhold til siste CD; Mikael Marin altfioler og fiol, Roger Tallroth 12 strengers gitar, mandolin og bouzouki, Olav Johansson nyckelharper. Andre Ferrari bidrar friskt med kreativ bruk av perkusjon og FX som et fornyende element.



1-394 Blåmann Blåmann (S1)

Blåmann Blåmann er fire musikere fra Vinje i Telemark. Musikken kommer også derfra, men arrangementene er inspirert av nyere populær musikk. Reportoaret spenner fra middelalderballader, lydarslåtter, springere, gangere, halling, slåttestev og viser. Formidling på en upretensjøs måte. CD med energi og spontanitet.



1-374 Daja - Jienat

Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen! Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet!



1-397 Moja på Tvoja - Ånde Somby, Rosynka, Boknakaran

Dette er nytt og anderledes, litt rar og veldig vakker på samme tid. Nordnorsk visesang sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det karelske koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten. Ånde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.



MARYLANDS



1- 406 Marylands (S1)

Marylands et hardingfelelag i Bergen med uvanlig gode spillefolk. Maryland spiller til dans, og gjør det bedre enn uvanlig godt. De bryter med skikk og bruk på flere vis. De vraket trekkspill og bass som akkompagnementsinstrumenter og erstattet det med et trøorgel og engelsk cister, et særegent lydbilde rundt de susende felene: slepende og spretende på samme tid.



1-403 Spindel - Sigrd Moldestad & Liv Merete Kroken (S1)

Dameslepp på CD'en «SPINDEL» med Olav Tveitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve - en svingende og energifull duo med spilleglede og karisma, feminint trøkk, vakkert og med dype røtter i Nordfjordtradisjon. Spilleglede ved hjelp av 2 feler, 16 strenger, 4 trampende føtter og mye latter og glede...

TOPP SVENSK!



1-383 Vålje à vrake - Ulrika Bodén

CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepipe, nyckelharpe og gitar, hårjedalspipa, mandola, altnykkelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkarpe, moraharpe og stråkarpe, moraharpe og stråkarpe, moraharpe og stråkarpe.



1-375 Sjofn - Gjallarhorn

Finsk-svenske Gjallarhorn spiller finsk-svensk verdensmusikk. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vårtrualer. Den gamle sang- og spellemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, trolske minuetter, fruktbarhetsbønner, runesang.



1-417 Amerika Spel - Norwegian Hardingfele - Loretta Kelley

Frisk spell for tele-springar og gangar av amerikanske Loretta Kelley. Stødig takt og godt brukspell som stimulerer dansefoten! Loretta har utviklet seg til en habil spelekinne av norsk folkemusikk på hardingfele. Hun har vært her mange ganger og har lært av mange spellemenn på sine hyppige besøk.



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunnhild Tømmerås

Vinner av en rekke kappleiker i vokal folkemusikk og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A og vinner av Kongspokalen. Gunnhild Tømmerås sin første CD er nå trykket opp i nytt opplag. I tillegg til kvedig spiller Gunnhild selv og mannen hennes Greger Brändstørn hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.

SEKKEPIPE!



1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)

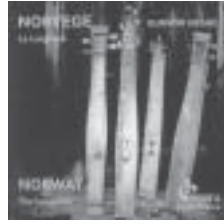
Et jubelalbum og første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men den har fire droner og låter annerledes enn den svenske med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD på 22 min, og prisen vår laveste, men kvaliteten er på topp!



1-330 Munnharpas verden - Svein Westad

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de to siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelere er med Leo Tadagawa fra Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai fra Vietnam.

LANGELEIK



1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge

CD med langeleik på den renommerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slatter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



1-74 Levande Langeleik - Gunvor, Kari, Oddrun Hegge, Bjørg, Marit, Kari Steinsrud

CD med langeleikspill i levende tradisjon fra seks jenter som lærte instrumentet som små. CD'en ble nominert til Spellemannspris i 1996. Her fins låtter i samspel, i trio og solo. I tillegg er det låttestev, historier til låttene og et utvalg som spenner fra klokkelåtter, til byggedans og runddans.



LE HARDINGFELE



1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Løster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskapeleiken 2001!



1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars

Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Fem spelemenn spiller hver 5 slåtter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortrylleselsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespiel til telespringar og telegangar. CDen er tildelt Bravo utmerkelse i fransk folkemusikkblad!

HALLINGDAL OG VALDRES



1-393 Brennheiten - Springar og laus frå Hallingdal

En glødende torader CD med den sjeldne og særegne tradisjonen med durspel på torader for springar og lausdans, som slo rot i Hallingdal mot slutten av 1800-tallet. Dette er eggende, drivende dansespiel som fortsatt er i levende tradisjon idag. De brennheite er Ulf Arne Johannessen, Ola T. Stave, Håkon Tveito og Torleiv Håheim.



1-419 Spelemannsprøva - Knut Buen (S1)

Denne produsjonen er satt sammen av arkivopptak fra 1965 og frem til 1976, en 10-årsperiode da Knut Buen samlet, øvde inn og arbeidet mye med slåttespel. Her er 66 minutters slåttespel på hele 28 spor - tidlige utgaver av mange kjente slåtter i Knut Buens spelemannsliv. Men her fins også en del mindre kjente, og for meg i allefall noen ukjente slåtter.



1-399 Lått & Leven

En ny CD fra Valdres som inneholder et knippe tildels svært gode enkeltprestasjoner slik som det sterke åpningssporet Fanteladda med låttetralling av Marit Mattisgard. Så er det langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre følger det på hardingfele, munnharpe, enrader, torader, trekkspill av bort i mot et fotballag av veldig gode folkemusikktøvere.



1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstufven med flere

Sjarmerende folkemusikk-CD med og for barn, som er resultat av friskt rekrutterings- og opplæringsarbeidet på Kongsberg. En rekke tøvete er med på 54 spor. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannslag i alderen 11-17 år og Kvedargruppa Sølvstufven med unge kvedere. Flere gjesteartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeniet, kvending og Veronica Sørum, munnharpe.

LUR OG BOKKEHORN



1-400 Fridtjovsoga

For folkemusikere har de her et dramatisk bestillingsverk med nyskrevet vikingmusikk på neverlur og bukkehorn av og mesterlig utført av Odd Sylvarnes Lund, blant de fremste lur- og bukkehornblåserne i landet. Han har bl.a. brukt bukkehorn med eldre skalatyper og laget en illusjon av vikingmusikk, som dramaturgisk fungerer enormt godt til den tilsvarende dramatiske fortellingen. For skoler i alle alderstrinn har den en meget god dramatisering av det første norrøne bokverket som ble oversatt til nynorsk av Ivar Aasen i 1858. Fridtjov-soga er fra Vikingtida og er rundt 1000 år gammel. I Norge var den både tapt og glemte men ble funnet igjen på Island. Selve soga er lokalisert til Midtre Sogn, til Framnes (Vangnes) og Baldershage på Syrstrand (Leikanger). Det er benyttet Sogn/Voss/Hardangerdialekter i skuespillet som faller svært godt sammen med Ivar Aasen sine tekster. Dette er også norske dialekter i dag som er nærmest det norrøne språket. Teksten som er brukt i skuespillet er hentet fra Lesebok for Norsk Ungdom. En dramatisk fortelling som vil fenge alle som liker godt hørespill.



1-384 Frå setervoll til dansegolv - Geir Egil Larsen & «tjukke slekta»

Det særprega og spennende ved denne CD'en er Geir Egil Larsens spill på ulike fløyter, lur, bukkhorn, Merårklarinet. Melodiene er fra Nord-Trøndelag via Hilmar Alexandersen og spelemenn fra Verdaldistriktet. Lys og lett runddansmusikk i to ulike samplerformer.



1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde

Lom i Gudbrandsdalen har i generasjoner vært et kraftsenter for slåttemusikk. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av! Fin blanding av springleik, halling, vals, reinlender, masurka og skotsk.



JUL - MIDDELALDERMUSIKK - TIDLIG MUSIKK - MUNKEKOR


1-338 Brørsteinane - Slåtter av Arne Olsen

Her hører vi en spellemann som er på høyden i sitt kunstneriske uttrykk! Hans spel er solid forankra i Flesbergtradisjonen med inspirasjon fra Løndal- og Fykerudtradisjonen via Leif Åsane og Knut og Hauk Buen. Det som slår meg, er det særmerka spelet med en energisk framdrift, drivende god takt og en tindrende klar tone! Supert dansespel er også fint å høre på.


1-336 Springar og halling i Numedalstradisjon

Kjempefint album for dans til springar, gangar og halling. Denne produksjonen er en av tre CD'er med folkemusikk av eller med Arne Olsen fra Flesberg utgitt av Folkemusikkenteret i Buskerud. Denne CD'en er basert på en kassett fra Buen Kulturverkstad fra 1986 men med tillegg av slåttene «Ola skeimakar», «Gamle-Hansslåtten» og «Tannlausen».


1-332 Dobbelt bønn - Åsne Bergset & Den søde forening

De religiøse folkesangene som høres, er rester av de store vekkelsene i Numedal på 17-19-tallet, slik de ble holdt i hevd av dissentermenigheten i Nore. Å syng disse gamle åndelige sangene var dobbelt bønn, syntes de gamle. Åsne Bergset synger salmene på originalmåten og i arrangement med sjøfløyte, lyre, hardingfele og orgel.


1-11 Draumkvedet - Ellen Nordstoga, Halvor Håkane, Alf Tveit, Kåre Nordstoga, Per Egil Hovland (S1)

En nyere og hederlig tolkning av Norges eldste folkekediktsyklus. Draumkvedet er her vekselvis framført med kveding av Ellen Nordstoga og Halvor Håkane. Kåre Nordstoga gammelt orgel, Alf Tveit hardingfele, Per Egil Hovland fløyter. Lyrisk og stemningsfull!


1-179 Jól - Hans Fredrik Jacobsen

Gode musikervener av Hans Fredrik Jacobsen serverer en julesalmesang sammen med en lokal matrett; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset er med å tonesetter lokale julesanger. I et omfangsrikt velaget fargeillustrert hefte presenteres vi for lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et delikat fargerikt bildemateriale.


1-62 Harpa - Aurora Borealis

Her framføres hele 13 forskjellige og tildels svært ulike versjoner av middelalderballaden Harpa; 4 norske, 2 svenske, 2 danske, samt fra Skottland, Finland, Island, Færøyene og England. Stødige vokale bidrag fra Øyonn Groven Myhren og Sidsel Brevig. Ypperlig spill på middelalderinstrumenter av Sidsel Brevik, Sverre Jensen og Javid Afzari-Rad.


2-796 RAMA Musique de l'église orthodoxe d'Ethiopie

En oppsiktsvekkende og forunderlig CD med religiøs musikk fra en eldgammel kristen menighet i Etiopia! Dette er spesiell og høyst fascinerende sakral afrikansk vokalmusikk sparsomt men effektivt akkompagnert av ulike tradisjonelle rytmeinstrumenter. Dette er en type musikk som hittil har vært helt ukjent for meg.


2-375 Medieval and Renaissance Music, Songs and dances from 1200 to 1550 Spain, Italy, France and Germany - Kalenda Maya

Dette er den beste CD'en til Kalenda Maya og det er en glede å endelig finne plass til den! Det er i hovedsak de samme musikerne som står bak Aurora Borealis, alle norske eksperter på middelalder musikk og dens spennende instrumenter. Må oppdages - et kjempealbum!


4-19 Caoineadh na Maighdine - Nóirín Ní Riain

Irsk religiøs sang med ballader fra middelalderen til det 18. århundre. Solisten synger som krystallklart kildevann på en irsk vårdag. Akkompagnert av et irsk munkekore som vekselvis framfører korpartier som gir en maskulin droneeffekt under kvinnevokal. Blanding av lys feminin og mørk maskulin sang gir en opphøyet stemning!


4-20 Vox De Nube - Nóirín Ní Riain & Munks of Glenstal Abbey

Tittelen «Stemme fra skyene» henspiller på forestillingen om Gud i Himmelen med stemme som kommer fra skyene. Dette er vakkert tonesatt av Nóirín Ní Riain sammen med The Monks of Glens Abbey framfører sanger fra 12. århundre. Vokalist med fyldig stemme med stor kapasitet. Koret gir en kontrastfylt tonebunn sammen med indisk harmonium.



JUL - MIDDELALDERMUSIKK - BAROKKMUSIKK - RENNESANSEMUSIKK - JUL



2-304 Let Us Rejoice! - Kati Szvorák & Monarchia

På dette nye og unike julealbumet synger Kati Szvorák julesanger fra Europa på hele ti forskjellige språk! Kati Szvorák har nylig blitt tildelt den prestisjefulle Liszt prisen i sitt hjemland. Rikt instrumentert med bl.a. ulike sekkepiper, hammerdulcimer, harpe, fele, citter, tambura, munnharpe, gardon, kaval, bratsj, kobsa, fujara.



2-154 Capela Compostelana - Villancicos a Santiago, José de Vaquedano

Klassisk barokkmusikk med både vokal og instrumentalmusikk fra det 16., 17. og 18. århundre. Det vokale er framført med contratenor og baryton, akkompagnert av barokkgitar, barokkbass, harpiscord, orgel og andre gamle barokkinstrumenter. En meget smakfull og fin innspilling av klassisk musikk.



2-528 Porque trobar... - Compostela medieval

En prisbelønnet CD, der en gjennom vitenskapelig rekonstruksjon av instrumenter og musikk basert på nedtegninger samt på franske og spanske sangbøker fra det 12. og 13. århundre, forsøker å gå i middelaldermusikernes fotspor! Her høres 5-strenger, 4-strengers fele, 15-strengers harpe, 3- og 4-strengers citoles, 3-strengers lutt og organistrum. Helt spesiell CD!



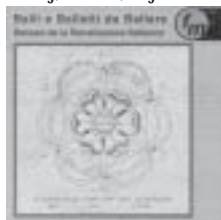
1-335 Ahi! Amours - Vox Antiqua

Vox Antiqua er et middelaldermusikkensemble med tallrike konserter fra radio, TV og konserter i klosterruinene på Hovedøya. Musikken her er basert på grundige studier av kilder kombinert med fantasi og dyktighet. Her er bl.a. korstogavskjedsanger og kjærlighetsanger fra middelalderen. Marilena Zlatanou sang, Vegard Lund lutt, Steinar Amundsen lutt og hurdygurdy.



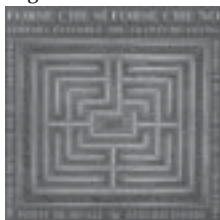
2-153 Tant Crie l'on Noël qu'il vient! - Ensemble Faux Bourdon

Eldgamle europeiske julesanger fra sekulære og folkelige vinterfester og karneval! Her framføres materiale av Balbastre og Dandrieu som baserte sine julesanger på sekulært folkemusikkmateriale, som i sin samtid var bannlyst av kirken. Med bl.a. cornemuse, gaida, orgel, klaver, violes de gambe og barokkfiolin. Fyldig informasjonshefte følger med.



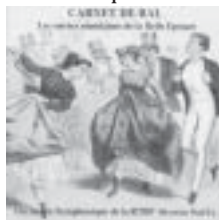
2-884 Balli e Balletti da Ballare - Danses de la Renaissance Italienne

Italiensk renesansemusikk fra midten av 15. tallet, spesiallaget for å tilpasse dansere med korrekt tempo etc. Instrumentene er ulike renesansefløyter, sang lutt, doucaine, kornett, basse de viole, theorbe, clavecin, viole alto, violes. Italia var trendsettende innen europisk dans og musikk på denne tiden.



2-158 Forse Che Sí, Forse Che No - Musique de Danse du Quattrocento - Ferrara Ensemble

Italiensk renesansemusikk fra midten av det 15. århundre. Materiale ble komponert og spilt av dansemusikere ansatt ved det italienske hoff i forskjellige byer. Musikken framføres av helt sentrale tolkere av tidligmusikk. Med instrumentene course lute, fiolin, gotisk harpe, dulcimer, alt bombard, trombone og tambour. Musikk til hoffdanser som ballo og bassa danza.



2-885 Carnet de Bal - Les soirees mondaines de la Bell Epoque - Orchestre Symphonique de la RTBF

Unge franske entusiaster framfører musikk fra fransk renesanse og senere perioder fra Rhône-Alpes regionen med instrumentene cornet, trompet, tenor og basstrombone, klarinett, tuba, obo, fløyter og perkusjon.



2-157 Fantasias y diferencias - Musica para dos vihuelas - Juan Carlos de Mulder & Daniel Carranza

En CD for de kresne! Meget velspilt og vakker klassisk renesansemusikk for lute, vihuelas og gitar av to virtuose og høyskoleutdannede musikere fra Spania. Stemningsfull og iørefalende musikk for alle som liker tidlig musikk med klassisk gitar.



2-886 Le Bal du Kiosque à musique - Des Lancieers à La Maxixe - Quatuor Aria En Harmonie

Dette albumet inneholder populær europisk dansemusikk fra slutten av 1800 tallet. Her finner vi berliner, mazurka, polka, russisk polka, valse, quadrille, pas de quatre, gigue americaine, lancers quadrille og varianter av dette rundt i Europa.



Innvandrere fra det tidligere Jugoslavia med innvandrertoner på norsk!

Vlada Kanic er født og oppvokst i Zemun, en forstad til Beograd. Som allerede etablert sanger og musiker i sitt hjemland, tidligere Jugoslavia, kom han til Norge i 1968 med sitt 5-manns band og turnerte i 5 år gjennom Skandinavia som restarantmusiker. Som plateartist og komponist, har han i sitt hjemland, vunnet mange festivalpriser. Noen av hans sanger er gjennom årene blitt så populære, at de i dag synges som "folkeviser" i tidligere Jugoslavia. Som Kroat, født i Serbia, har Vlada Kanic også opplevd at sangene hans, etter oppløsning av Jugoslavia, i dag kun synges i de landene, hvor de er etnisk og språklig "riktige". På grunn av omstridte tekster, ble noen av sangene boikottet av TV- og radiostasjoner i Beograd, i en politisk anstrengt tid.

Vlada Kanic er bosatt i Stavanger. Han jobber som bygningsingeniør, men har musikken som livsviktig hobby. I Norge var han med på en CD, utgitt av Gjertruds Sigøynerorkester, hvor han, som gjest, sang sigøynerviser på russisk. Som leder av bandet "Viirus", hvor han synger og spiller gitar, fremfører han livsberusende sigøynerballader, balkanske rytmer og selvkomponerte viser, med selvskrevne norske tekster.

Denne CD'en omfatter både tradisjonelle sigøynerviser, selvkomponerte viser og noen spor som er komponert av andre. Alle tekstene er på norsk og er skrevet av Vlada Kanic. Den blodige oppløsningen av



2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk -Vlada Kanic

Vlada Kanic utstaler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og ikke minst av sigøynersangene som han vokste opp med. I tillegg blir jeg slått av den sterke ektheten i de ofte enkel sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevde virkelighet.

Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan, som uforståelig slagmark. Vlada Kanic sin sang, fjerner støv fra glansen, som den antikke halvøya og Europas kulturvugge, i evige tider har pyntet seg med. - Visene på denne CD'en beviser at sangen overlever krigen.

Begynnelsen på det hele var at jeg, etter at min kone Eva døde, følte meg som Ingen, og begynte å trøste meg med gitaren som en glemte, men trofast venn. Så ble sangen "Ingen" til. Deretter gikk hele mitt land, tidligere Jugoslavia, i en blodig oppløsning. Da skrev jeg teksten til "Mitt rosa

kirsebærte". Ut av min fortvilelse og avmakt, overfor generalenes herjing, og maktens seier over æren, ble sangen "Generalprøven" til.

Videre gjennom årene, parallelt med at jeg fikk gradvis livslysten tilbake, ble sangene som jeg jobbet med, lystigere og mer livsberusende. Prosessen tok 5 år. Det hjalp meg ikke mindre at jeg valgte å klemme meg til en god del sigøynersanger. Sigøynerne kan kunsten å overleve.

Tittelen "En passant med aksent", passer godt for en som observerer i forbigarten.

Det finnes ikke en god krig eller en dårlig fred. Møkk er også en del av moder Jord. Noen ganger kommer det tider, da man bare ønsker seg en verden hvor ingenting skjer. Men så skjer det allikevel.

Skitt svømmer opp til overflaten og det har ingenting med dens spesifikke vekt å gjøre.

De skyldige er alltid de som ikke er til stedet.

Fra trygg avstand, ber de oss våkne. Det er på tide å ta en ny sovepille.

Når alle lukker øynene, kommer den totale formørkelsen.

Da begynner sangfuglene å synge. Først noen lange triste melodier,

for å lette litt på takene...

Deretter livligere og senere i dur.

Til slutt i et fyrverkeri av glade toner som spruter over verden som vektløs skum... - I mitt tilfelle, så måtte jeg bare synge ut. Det var et ultimatum behov.

Vlada Kanic

Mens jeg holdt på med det hele, tenkte jeg ofte på Konfusius sine ord: "Det er bedre å tenne et lys, enn å forbanne mørket".

I stedet for "norsk på norsk", så blir denne CD-en "utenlandsk på norsk", da jeg, heldigvis, ikke kan gjøre noen ting med min utenlandske aksent. I disse tider, hvor etnisk rensing dominerer avisopplagene, blir visene på CD-en min en slags etnisk urenskede.



Kjærlighetssanger


2-887 AFGHANISTAN - A Journey to an unknown Musical World

Dette forbløffende og spennende albumet med folke-musikk fra Afghanistan inneholder for det meste kjærlighetssanger fra byer rundt om i landet. Det er antakelig den mest omfattende og detaljerte dokumentasjon på unike musikkskatter før landet ble kastet inn i supermaktens kriger. Afganistans tradisjonelle musikk er like variert og kontrastfull som landets mange ulike etnisk grupper. Her er hjerteskjærende kjærlighetsballader, transe-lignede felespill og perkusjonssyklusler og de mest bluesaktige "spørre- og-få-svar" sanger. Vi har kjærlighetssanger fra Herat, vårsang fra Istalif, kjærlighetssang fra Takhar, kjærlighetssang fra Badakhshan, ballade fra Kunduz, kjærlighetssanger fra Mazar, Paktia, Logar, gjetersang fra Paktia, Nuristani sangdans og Nuristani kvinnesang. Instrumenter er luttinstrumentene rubab, tanbur, dotar, dambur, strengeinstrumentene ghichak, sarinda, sarande, tula (fløyte), perkusjonsinstrumentene zerbaghali, dhol, doira, santur og tal.

MOZART


2-888 Ritual of Transformation - Mozart Requiem, Tibetan Munks, Gregorian Requite (S4)

Et høyst uvanlig musikalsk møte der 180 musikere klarte å blande buddistisk rituell meditasjonsmusikk med kristen liturgi. Stuttgart Filharmonikere framfører Mozart Requiem, 12 buddistiske munkes framfører rituelle mantra og Schola Georgiana framfører polyfon korsang. **Nydelig!**


2-892 Mamady Lèè - Mamady Keïta

Fin og variert presentasjon av griotmusikk fra Vest-Afrika. Hovedfunksjonen til en griot fra Mandingokulturen er å bringe sammen funksjoner som i en vestlig sammenheng er separate; Her er en griot både en folkemusiker, historieforteller, slektsgransker, levende bibliotek og "advokat" for alle som betaler han. Instrumentene sangban, dununba, kenkei, djembe, bala, fløyte gongoma og vokaler. Rytimesterk, fengende og gode utøvere!

GUITARRA


2-889 Guitarra Flamenca (S4)

Et estetisk vakkert dobbeltalbum med flamencogitar såvel i layout som i innhold. Albumet inneholder musikk av Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, El Nino de Pura, Rafale Canizares, Andres Batista og antonio Pinana. Informasjon følger med i eget hefte på spansk og engelsk. Flott gave til alle som liker gitarspill og i særdeleshet de som liker flamenco og latinske rytmer.


2-893 El Son de Cuba (S4)

Et lekkert dobbeltalbum fra Cuba med en rekke sentrale artister: Ibrahim Ferrer, Pablo Milanes & Sara Gonzalesz, Septeto Nacional I. Pineiro, Compay Segundo, Julio beque, Bola de Nieve, Candido Fabre, Orquesta Aragon, Chucho Vldes & Irakere, Benny More, Guillermo Portabales, Amaury Perez & Silvia Rodriguez, Elio Reve y su Charagon

BABYLON


2-891 El hechizo de babilonia - Luis Delgado

Musikk inspirert av kvinnelige andalusiske poeter fra det 11. og 12. århundre vakkert framført vokalt av Mariem Hassan og Maria del Mar Bonet og Herminia Huguenel. Ellers med den kjente Hossam Ramzy på doholla, rik og egyptisk tabla, karkatak, dundu, daf og toura. Rikholdig arabiske instrumenter er med som kaval og neï, bendri, oud og tar.


2-646 Sudaniyat - Rasha

Det engelske Folk Roots sier om artisten Rasha på dette prisbelønte albumet at hun må regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artister på den internasjonale verdensmusikkscenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping. Ellers med akkordion, fiolin, bongas, gitar, saksofon, fløyter og afrikansk perkusjon.

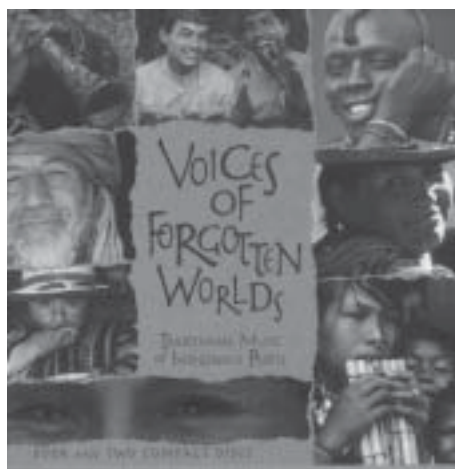


MUSIKKTERAPI



2-198 Music Healers of Indigenous Cultures - Shamann, Jhankri & Néle

Gavepakning med Boks +1 CD + 95 siders fargeillustrert bok i A4-format. Den handler om hvordan healere i urbefolkningskulturer tradisjonelt har brukt og fortsatt bruker musikk som medisinsk terapiform. CD'en har mange lydspor med eksempler på denne gamle musikkterapien. Pris kr 299,-.



2-195 Voices of Forgotten Worlds

Gavepakning med 2 CD'er vakkert fargeillustrert stivpermet bok på 128 sider i CD-format. Fyldig omtale av verdens urbefolkninger. CD'ene gir lydeksempler på musikk og tradisjoner fra de etniske gruppene som omtales i boken. Kr 349,-.



2-751 Global Meditation - Authentic Music From Meditative Traditions Of The World

En flott samling med religiøs og spirituell musikk fra forskjellige deler av verden: Munkesang fra Tibet, Gnawa fra Marrakesh, transeritual fra Bali, Australsk didgeridoo og keltisk harpe. Alle opp-takene er autentiske meditativ musikk som vil gi mange flotte musikkopplevelser.

Prisbelønnet musikkverk



2-737 MUSIC! - The Berlin Phonogramm - Archive 1900 - 2000

Et mektig prisbelønnet verk med 100 opp-tak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bildeillustrert bok på 284 sider! Solide dokumentariske fonogram av verdens musikkskatter!



CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa



CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) 1-6 Asia, 7-12 Africa. Pris kr 594,-.



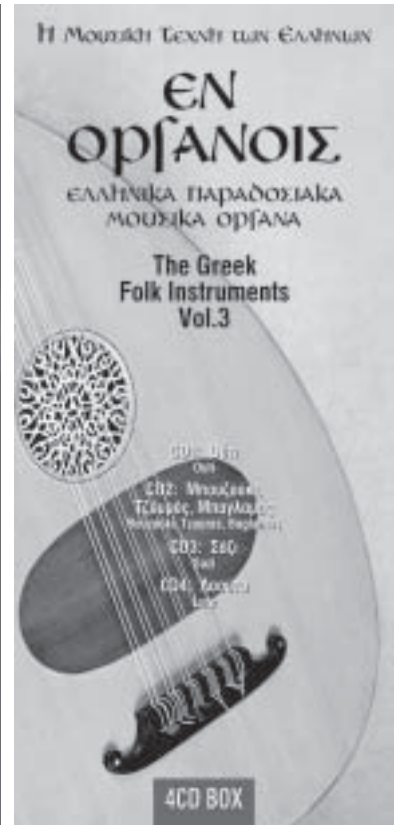
THE GREEK FOLK MUSIC INSTRUMENTS



3-337 Vol.1 - The Greek Folk Instruments
4CD Box



3-338 Vol.2 - Nordisk profil
4CD Box



3-339 Vol.1 - The Greek Folk Instruments
4CD Box

Serien med greske folkemusikkinstrumenter blir nå presentert i tre lekre store designesker. Serien kjennetegnes av høy kvalitet, både ved at flere dyktige utøvere spiller instrumentene, og ved at instrumentene presenteres innen de mange ulike tradisjonsområdene i Hellas, på Balkan og i hele det arabiske Midt-Østen. CD'ene varierer ofte med en blanding av solospill og naturlig samspill med andre instrumenter, men likevel slik at hovedinstrumentet spiller hovedrollen. Melodivalget bidrar til variasjonen; her finnes dansemusikk så vel som rolige ballader og bordsanger. Pris per boks kr 479,-. CD'ene kan også kjøpes enkeltvis, men da til S1 dvs kr. 179,-.

3-03 Lyra

3-32 Violin

3-17 Sandouri

3-33 Canonaki

3-31 Percussion Instruments

3-38 Clarinet

3-01 Floghera (fløyter)

3-39 Gaida, Tsambouna,
Zournas

3-34 Outi

3-36 Bouzouki, Baglamas

3-35 Sazi

3-37 Lute (oud, lutt)

Se også flere store bokser på sidene 18, 35, 42, 43 og 46



A CENTURY OF REBETIKO SONG

CHAÏNIDES



2-799 The Barefoot Prince - Hainides

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk musikk! (S4)

3-340 Vol. 1 - A Century of Rebetiko Song 4CD Box

3-341 Vol. 2 - A Century of Rebetiko Song 4CD Box

En seire med tidlige teknologiske opptak av Rebetika sanger fra 78 plater siden begynnelsen av forrige århundre. Det var også tiden da greske flyktninger fra Lille Asia bidro sterkt til hurtig å utvikle en helt ny urban musikkgenre kalt Rebetiko. Alle album har fyldig infohefte på engelsk. Pris pr boks kr 479,-.

- CD 1 - The Rebetiko Songs in America (1920-1940)
- CD 2 - Rebetiko Sung by Women
- CD 3 - Unknown Recordings of Rebetiko Songs (1922-1940)
- CD 4 - Yorghos Papisideris sings Amenedes and Rebetika

- CD 1 - The Anthology of rebetiko Song Vol. 1 (1933-1940)
- CD 2 - About Indian Kanabis
- CD 3 - Unknown recording of Songs from Smyrna (1922-1940)
- CD4 - Mitsos Arapakis sings Amendes and Rebetika songs



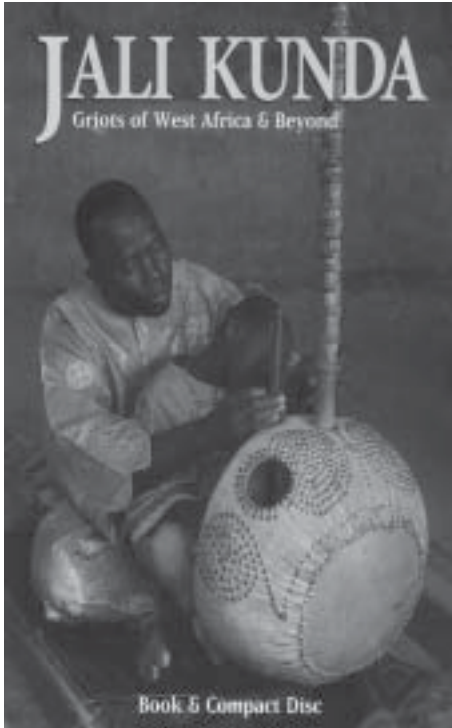
3-181 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerikal 850-1934

3-182 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki 1935-1955

CD'ene representerer de beste opptakene av gresk rebetika jeg har hørt. Hele spekteret er med; Zeibeiki-ko, Hassapiko, Hassapiserviko, Taxims, såvel som enkelte andre danser. Mange musikalske personligheter gir varierte rebetika CD'er, for det meste av anonyme amatører.



GRIOTS OF WEST AFRICA

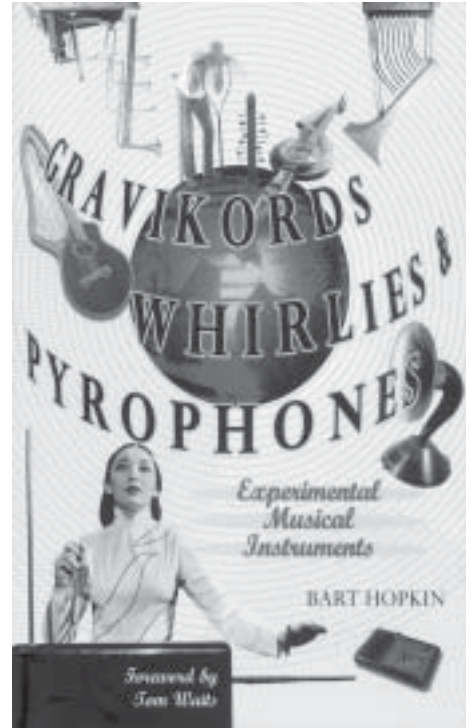


2-546 Griots of West Africa & Beyond - Jali Kunda

Gavepakning med 1 CD + 96 siders vakkert fargeillustrerte bilder av mennesker og musikere fra Vest-Afrika. CD'en inneholder griot-musikk fra en rekke artister Senegal, Guinea-Bissau og Gambia.

2-199

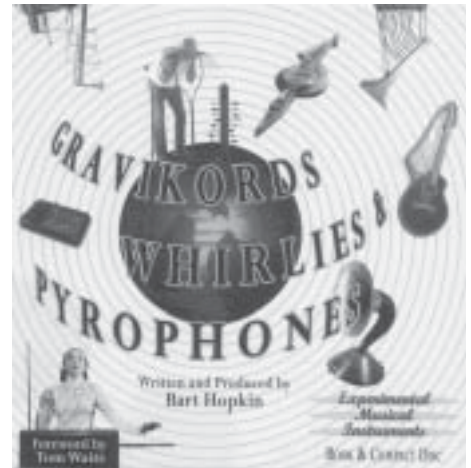
Gravikords Whirlies & Pyrophones - Experimental Musical Instruments



Gavepakke i boks+1 CD+96 siders illustrert bok til alle som fascineres av eksperimenter, oppfinnsomhet og merkelige musikalske fenomener -. Ikke bare er dette en samling eksperimentelle instrumenter spilt av oppfinnerne, men også musikken er nyskapende! Pris kr 349,-

2-548 Gravikords Whirlies & Pyrophones

Dette er den samme CD'en og boken som over, men kun i et annet format. Den er innbundet i stivpermet fargeillustrert bok på 96 sider i CD-format. Spesialpris kr 259,-



2-547 Orbitones Spoon Harps & Bellowphones

Dette er en annen CD i samme serie som «GravikordsWhirlies» med CD + bok. Den er innbundet i stivpermet fargeillustrert bok på 96 sider i CD-format. Pris kr 259,-



AFRICA NEVER STAND STILL



2-828 Sebai Bai - Mahotella Queens

Svingende syngedivaer fra Sør-Afrika som er en del av den urbane sør-afrikanske folkemusikken. Dette er en eksplosiv miks av forskjellig tradisjonsmusikk, Marabi så vel som rytm and blues. De var helter som bidro med kulturell motstand mot Apartheid og idoler blant den svarte befolkningen. The Mahotella Queens har i dag entret verdensscener.



2-740 Cologne Zulu Festival - Johnny Clegg & Siphos Mchunu & Ladysmith Black Mambazo

En historisk CD fra Sør-Afrika med presentasjon av vakker zulukorsang samt sanger med gitarakkompagnement. Innen andre afrikanske kor er så kjente som Ladysmith Black Mambazo. Her er det stemmeprakt, finesse i arrangement og en utrolig rytmefølelse!



2-196 Africa Never Stand Still

Eksklusiv pakning med en 48-siders fargeillustrert bildebok som ligger i en boks sammen med 3 CD'er med eksklusivt "handplukket" musikk fra de aller fleste afrikanske land. Tre timer musikk! Nydelige fargebilder av artister og folk fra stedene artistene kommer fra. Fyldig informasjon om artister, instrumenter, rytmer og de ulike og rike tradisjonene i Afrika. Spesialpris kr 499,-



2-671 Afro Swing - Momo Wandel Soumah

Kvalitetsalbum fra Conakry i vest-afrikanske Guinea. Magisk flytende, svingende bluesaktig afrikansk musikk som ikke lett lar seg kategorisere i genre. Momo Wandel har en klar tone i saksofonspillet som samtidig har en røffhet og skjeiv toneskala og en rå bluesrøst inspirert av Louis Armstrong. Med gjeterfløyte, kora, bølön, djembe, gitarer og perkusjon.



2-741 Gainde - Voices From The Heart of Africa - Yandé Codou Sène & Youssou N'Dour

Den verdenskjente Youssou N'Dour går her tilbake til sine røtter i Senegal ved å invitere ledende musikere fra Sererfolket til en studio session sammen med musikere fra sitt eget band. Yandé Codou Sène var hans barndoms ideal som sanger og vi hører her for første gang polyfonisk sang fra Sererfolket.



2-895 The Divas from Mali - Kandia Kouyate, Hah Damba, Sali Sidibe, Oumou Sangare

Disse fire fremragende sangerne fra Malis to største etniske grupper er veteraner innen episk sang fra Mali. De tar oss med langt tilbake i Malis balladetradisjon. Her er Wassoulou sound med sine funky rytmer, og Mandingmusikk som blir akkompagnert av kora og ballofon.



2-865 Thiato Thiare - Dou Dou N'Diaye M'Bengue

Dou Dou fra Senegal er både sanger og perkusjonist. Han har en klar og ren stemme med en varm kommunikativ inderlighet i framføringen av musikk og sanger for spesielle anledninger som bryllup, religiøse sermonier og ritualer og festivaler. Med sabar, djembe, xalam, tama og nappes.

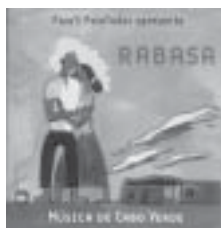


ARIKANSKE ØYER: - CAPE VERDE OG MADAGASKAR



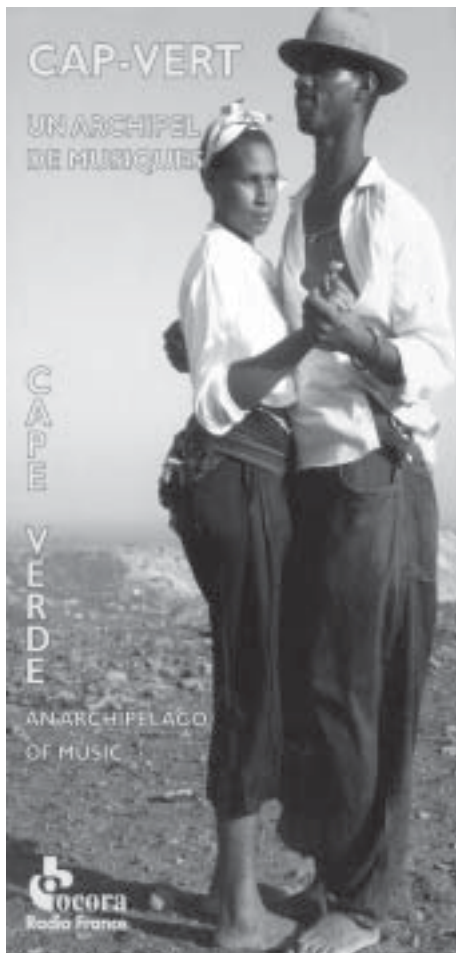
2-871 Spices of Zanzibar - Mila na Utamaduni

Arabia, Asia og Afrika «møtes» i musikken til det legendariske Taarab Orchestra. Dette er musikk som vekker reiselyst; de skjelvende tonene fra kanon og oud, den lengtende lyden av nai fløyta, strenge-ensembler, stemmene av nattergal sangerne og den komplekse rytmen av dumbak og bongotrommer.



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Rabasa ble dannet i 1997 av Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter er de tro mot de tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora*, *coladeira*, *funaná*, *mazurka* og *batuque*, som tilhører Cape Verde.



2-723 Cap-Vert - Un Archipel de Musiques

2CD'er i en vakker fargeillustrert bok med fyldig info om de forbløffene frodige og fanfoldige tradisjonene på Cape Verde. Fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista. Cape Verde midt ute i Atlanterhavet var transitthavn for slaveskip, for kolonimakter og norske skip på hvalfangst.



2-724 Traditions de L'île de Fogo - Cap-Vert

Et koselig gitarbasert akkustisk album fra øya Fogo i Cape Verde, kalt «verdens ende» av kolonialister fra Madira og afrikanske slaver fra Senegal og Guinea. Med tre gitarer, cavaquinho, en liten firestrengs gitar, sang og koring samt tradisjonell perkusjon med tumba of chocalho. Tradisjonelle låter som coladeira, morna, altalaia baxu, brial.



2-896 MADAGASCAR - Rossy, Tselonina, Mahaleo, Matrimbala, Justin Vali, & Lolo Sy Ny Tariny

Folkemusikk fra et øykontinent med vakre stemmer, harper, gitarer og akkordion. Her seks h å n d p l u k k e d e ensembler med opptak gjort over 12 år, som viser et blendende musikalsk billedteppe.



2-725 Pays Masikoro L'Accordeon - Madagascar

Dette er virkelig en fin CD! Fascinerende gammelt diatonisk knappeakkordionspill fra Madagaskar, som ble brakt hit av europeere, men tatt i bruk i, og tilpasset til den lokale folkemusikken på landsbygda. Masikro akkordion gir et forbløffende livelig spill med ofte raske melodityper i blant akkompagnert av frisk handklapping.



2-897 Madagascar - Pays Merina

Vi beveger oss nå midt i hjertet av Madagaskar til en etnisk gruppe kalt Marina. Her møter vi valiha citteren, som regnes som Madagaskar sitt nasjonalinstrument, samt en lutt kalt kabösy og fløyten sodina og to typer lokale akkordion kalt angorodao et datonisk og et kromatisk. I tillegg møter vi to vokalgenger, det ene kalt hiragasy som er en slags teateralsk sang og zafindraony en a capella genre.



CAJUN/BLUES



2-875 USA- Parlez Nous A Boire - Michael Doucet & Beausoleil

Felespilleren Michael Doucet er uten tvil en av de mest anerkjente utøvere av nyere cajun musikk i dagens USA. Ved å bringe sammen en blanding av calypso, blues, rock'n'roll, funk og zydeco, en svart variant av cajun, utforsker gruppa Beausoleil alle tidlige kjente grenseområdene for cajun.

CUBA



2-894 Como yo Queria - Caridad Hierrezuelo

Denne CD'en vet jeg ikke mye om rent skriftelig, fordi alt står skrevet på spansk. Det jeg derimot hører er særdeles oppløftende. Dette er cubansk musikk på høyden med det beste jeg ellers har hørt av genren. Ja, kanskje i overkant. Meget artikulert i sang, rytme og instrumentering.

CUBA



2-480 Salsa - La Musica

Que se fuma

En spennende og morsom gavepakning der en trippel-CD-boks med salsamusikk fra Cuba av en rekke artister ligger inne i en eksklusiv eske av finér av samme slaget som de legendariske Havannasigarer er emballert i. Pris kr 449,-

CUBA



2-942 Mas Cuba Libres - Septeto Nacional & Cuestes

Cubansk musikk for de kresne! Son er en blanding av Europa og Asia, og representerer en slags syntese av Cubansk historie og et varemerke på creolsk musikkstil. Både hvite og svarte kubanere kan identifisere felles synkoperte rytmer. Historien til Septeto Nacional er nær knyttet til området Santiago og «paven» av kubansk son, sigarrulleren Ignacio Piñeiro!



2-876 USA - Conversation with the River - Sonny Terry & Brownie McGhee

Den legendariske duoen Sony Terry & Brownie McGhee var et veritabelt museum for genren folk-blues. Gitar, sang og bluesharpe ble forent i et rikt og variert samspill og vekselspill som utgjorde en av de viktigste kildene til den senere genren rhythm & blues.



2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré. Hun gjorde sterkt inntrykk under Moldefestivalen.



2-524 Custo Y Sabor - Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.



2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Ni studenter fra Havana Universitet gikk i 1976 sammen for å lage «real» cubansk musikk og «son autentico». De skulle siden bli en av de beste cubanske son/salsa band. Idealene var gamle mestere og her hører vi dem utfolde seg med akkustiske instrumenter; trompet, gitar, og andre afro-cubanske instrumenter. Sterke vokaler!!!



2-805 El Camino de la Salsa - Various Artists

En ny CD fra Cuba med flere grupper. Dette gjør albumet variert å høre på og viser flere gode grupper fra det vitale cubanske musikklivet; Grupo Afrocupa de Matanzas, C onjunto Campesino Cuyaguaje, Septeto Nacional, Orquesta Sublime, Sexteto Rico-son, Septeto Raison. Hele spekteret av cubanske danser er representert.



MUSICA NEGRA IN THE AMERICAS

ACCORDION



**2-898 Aruba
Bonaire Curacao -
ABC Island Primer**

Aruba, Bonaire, Curaçao - øyer i det sørlige Caribien er en kulturell smeltedigel. Her var transithavn for slaveskip og slavenes etterkommere returnerte i 20. århundre for å arbeide i salt og oljeindustri. Med seg hadde de musikken: Merengue fra den Dominikanske Republik, Son fra Cuba, Salsa fra Puerto Rico, Soca fra Trinidad, Cumbia fra Columbia, musikk fra Venezuela. Det ble skapt en unik blanding Afrikansk rootsmusikk.



**2-878 Ritmo de
Negros - Pepe
Vasquez**

Pepe Vasquez med sin røykfylte stemme er den ubestridte stjernen i Afro-Peruviansk musikk. Hans første internasjonale musikalske utflykt graver dypt i den svarte musikkulturen på stillehavs-kysten av Peru. Breddfull av eksplosiv energi blander han de lokale Lando og Festejo stilene med dynamisk salsa groove!



**2-843 Musica Negra in the
Americas**

Dette er et dobbeltalbum som både er en musikalsk festforestilling, et viktig kulturhistorisk dokument, samt et designmessig og estetisk praktverk! Her får vi i lyd, tekst og bilder en unik panorameoversikt over negroid musikk og innflytelse på hele det amerikanske kontinent. Det omfatter hele 19 amerikanske land. Spilletid 71:31, 69:49 minutter. Pris kr 278,-



**2-837 Caramba -
Carmen Gonzalez**

Det slår meg, gjennom kunnskap jeg får gjennom denne musikkklubben, at den fineste afrikanske musikk ofte fins på det Latin-Amerikanske kontinentet. Her er en storslagen artist fra det sør-vestlige Ekvador, med cubanske aner, i grensestrøkende til Columbia, der den største konsentrasjonen av afrikanskettede bor. Veldig stor musikk, ramsalta, heftig...



**2-869 Cheba -
Afro-Cuban Fire -
Bayuba Cante**

Det transnasjonale ensemblet Bayuba Cante trar oss med på en fascinerende reise fra en verden av Afro-Cubansk musikk til Yoruba rytmer og sanger fra Vest-Afrika - med en stopp i den spanske flamencokulturen, for så å vende tilbake til Cuba. En ekte oppdagelsesreise fra året 2000.



**2-907 Accordion
Tribe - Bratko Bivic,
Lars Hollmer,
Maria Kalaniemi,
Guy Klucevsek,
Otto Lechner**

Accordion Tribe bringer sammen fem blant verdens beste instrumentalister på akkordion. Delvis spiller de innen respektive tradisjoner, delvis spiller de sammen fra sceneopptredner rundt i verden.



**2-874
ARGENTINA -
Quejas de
Bandoneon -
Sexteto Mayor**

Sexteto Mayor er uten tvil det beste tangoensemblet i Buenos Aires. De seks solistene spiller som poeter og lar sine instrumenter synges. De spiller glitrende med «up-beat» arrangementer for klassisk tango.



FADO



2-866 Fado & Fadistas (S4)

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.



2-873 The Transglobale & Magic Sounds

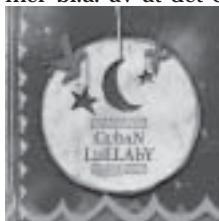
En CD med virtuell verdensmusikk! Munkekor fra eldgamle kulturer møter futuristisk perkusjon, mens sitar, cembalo og overtone-sang vever et bildetepp av en nye psykomusikalske verdener. Dette er en spennende strøm av musikk et sted mellom gamelan og eksperimentell elektronikk.

!!SUKSESS!!



2-749 Latin Lullaby (S1)

Serien med voggesanger fra hele verden har blitt veldig godt mottatt. Dette kommer bl.a. av at det er svært gode og profe



2-777 Cuban Lullaby (S1)

(sjonelle artister som har bidratt til serien. Det følger med fyldige hefter med tekster



2-776 Brazilian Lullaby (S1)

og sanger. Overskuddet av produksjonen går til barnearbeid i verden.



2-774 World Music for Little Ears - Authentic Lullabies from Around the World (S1)



4-318 Celtic Lullaby (S1)



2-752 Guitar Lullaby - Ricardo Cobo (S1)



2-775 Mediterranean Lullaby (S1)



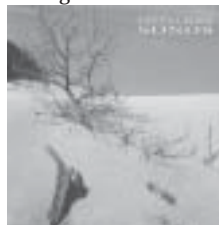
2-739 African Lullaby (S1)

SARDINIA



2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi

En yngre og fantastisk god genuin vokalkvartett med polyfone folksanger fra Sardinia. Dette er århundregamle gjetersanger fra Sardinias innland og fjellandskap som fortsatt lever i dag. Alle utøverne er nettopp bønder, gjeterne og brødrene! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.



2-834 Sonos - Elena Ledda

Elena Ledda fra Sardinia har en ekspressiv og variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminke rene følelser griper lytteren! Hun får til et lykkelig musikalsk ekteskap mellom eldgammel folksang fra Sardinia med nyere lydbilder der Sardinsk folkemusikk ligger stødig i bunnen.

DIDJERIDOO



2-867 Didje Blows the Games - Ankala & World Orchestra

Didjeridu er blant de eldste kjente instrumenter. Mark Atkins og Janawirri Yiparrka, australske aboriginere og virtuose didjeridu spillere tar deg med på en verdensomspennende reise der deres musikk blandes med musikk fra brasiliansk perkusjon, djembe, tabla, saksofon, fløyte, akkordion og fiolin.



2-872 AUSTRALIA - Rhythms from the Outer Core - Mark Atkins, Janawirri Yiparrka

Mark Atkins og Janawirri Yiparrka er australske urinvånere og virtuose didjeriduutøvere. Sammen med multiinstrumentalisten Michael Atherton og gjester, har de skapt en sound som organisk kombinerer didjeridu med andre instrumenter i musikalsk «fortelling» om en 40 tusen år gammel kultur.



PAKISTAN

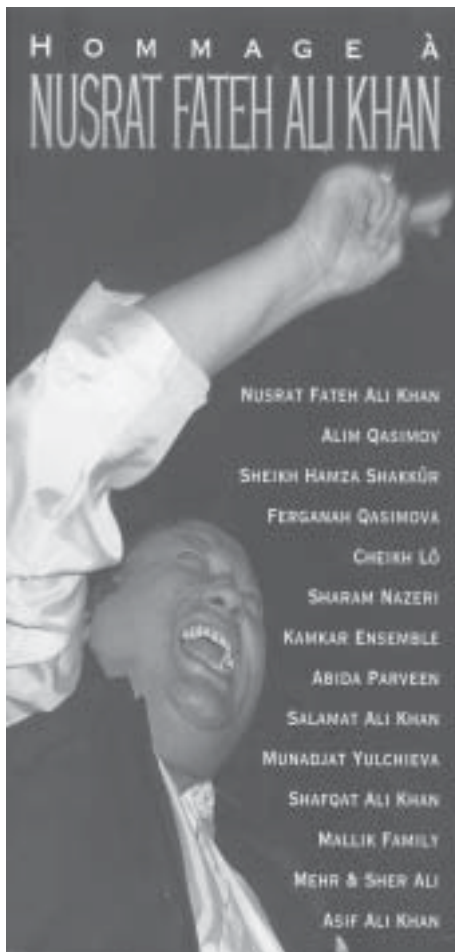

2-849 Flight of the Soul - Qawwali from Pakistan

Ny CD med spirituell qawwali musikk fra Pakistan. Her framføres et repertoar av sjeldne former for klassisk qawwali som i dag kun framføres innen familien. Bahauddin Qutbuddin Qawwal & Party har mottatt utmerkelse for sin musikk av Pakistans regjering. Asif Ali Khan Manzoor Hussain Santoo Khan Qawwal & Party er de andre artistene på albumet.


2-346 Pakistani Soul Music

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.

SUFI MUSIKK


2-850 Hommage à Nusrat Fateh Ali Khan - 14 Original Compositions Dedicated to The Memory of One of The Greatest Singers of Our Time

Kun ett spor på over 14 min. er av Nusrat Fateh Ali Kahn selv på dette dobbeltalbumet. De andre er originale komposisjoner dedikert til hans minne av en rekke store artister innen samme genre og fra forskjellige land: Sheikh Hamza Shakkur, Sharam Nazeri, Abida Parveen, Mallik Family, Asif Ali Khan, Munadjat Ylchieva, Safqat Ali Khan, Kamkar Ensemble, Alim Qasimov & Ferganah Qasimova, Mehr & Sher Ali og Ssheikah Lô. Flått bildeillustrert bok!! Pris 278,-

PAKISTAN


2-899 PAKISTAN - Raga Darbari Kanarra - Nazakat and Salamat Ali Khan

Brødrene Nazakat og Salamat Ali Khan er legender innenden Nord-Indisk klassisk musikkens verden. Et sjeldent dokument innen indisk vokalkunst på sitt høyeste. Nusrat Fateh Ali Kahn sier han hørte deres mesterlige framføring av khyle sangen som liten og de har vært hans idoler siden.


2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhi Music Ensemble

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. På denne CD'en serveres vi *drivende suggerende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakir ensemble! Det er ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også en virkelig perle av et album!

AFGHANISTAN


2-711 AFGHANISTAN Rubâb et Dutâr -

Folkemusikk fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikklementer fra omkringliggende land, særlig fra nord-indisk og pakistansk musikk. En hører også at Balouchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tadjikistan er naboområder. Antakelig fordi den langhalsa lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Med rubâb, dutâr og tabla


2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley (S4)

Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fylldig infohefte!



TADJIKISTAN Verdens mest svingende religiøse musikk



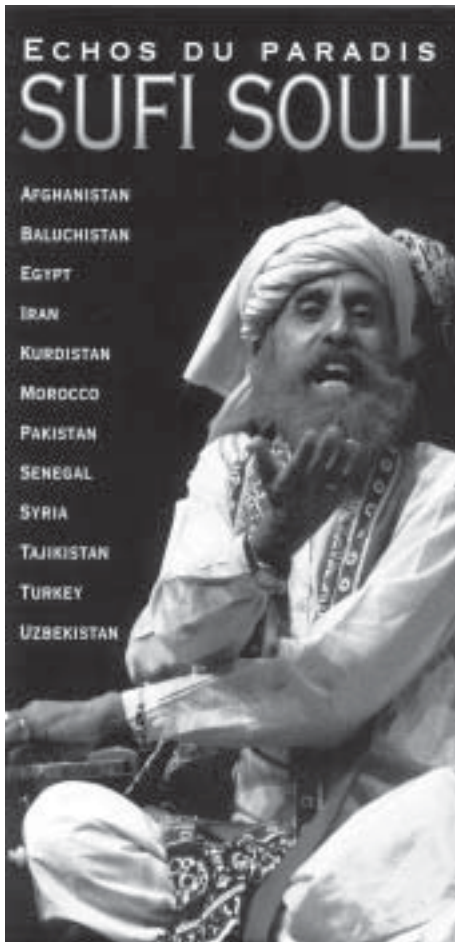
2-52 - Falak - Goltchereh Sadikova

Goltchereh fra fjellene i Tadjikistan, regnes som beste utøver av falak-sangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Falak framfører gamle persiske dikt er tonesatt av tradisjonelle folkemelodier og som framføres sammen med fjellsanger. Suggesterende og monoton framføring.



2-853 Mandolin Magic - South Indian Classical Music - U. Srinivas

Sør-Indisk klassisk musikk spilt med mandolin som hovedinstrument er forførende vakkert med smektende ramsalta og raffinert akkompagnement med fiolin samt mridangam, ghatam som tradisjonell perkusjon. Srinivas er en pioner i å benytte mandolin som instrument innen Carnatic musikk. Kompleks melodisk og rytmisk!!



2-767 Echos du Paradis - Sufi Soul

Vakker fargeillustrert bok og to CD'er med verdens mest svingende religiøse musikk. Fra Marocco til Sør-Øst-Asia er det 50 millioner mennesker som sogner til den åndelige Sufi-tradisjonen der denne musikken hører hjemme. På denne samlingen er det musikk fra 12 land og områder. Musikken er ikke ensartet men inkluderer sart neyfløytemusikk med hvirvlende dervisher til de hardslående og svingende pakistanske The Sabri Brothers og Nusrat Fateh Ali Khan, begge har de hver sine spor på denne samlingen. I boken er det fylldig informasjon på tysk, fransk og engelsk om Sufi-tradisjonen og musikken, samt informasjon om hver artist som deltar og hvert spor i samlingen. Spesialpris kr 278,-

BALUCHISTAN



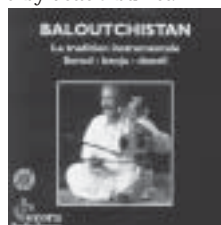
2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikerne i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utendlands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikerne er **Jamil Ahmad Magsi** og **Majid Hesabi**.



2-451 Balouchistan - Musiques d'extase et de guérison (S4)

Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatisk og suggererende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalslåter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!



2-452 Balouchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli

Balouchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og suggererende. Her med de særegne instrumentene; en feleliggende sorud, dobbeltfløyta doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fylldig teksthefte.



KINA



**2-550 CHINA -
Time to listen**
3CD-Boks Pris 499,-

En gavebok med tre CD'er og fylldig teksthefte. Tibetansk pop, folksanger fra Dong folket, islamsk fusjon fra Uighur-folket, virtuos pipa, kammermusikk fra Tang og Song dynastiet, Silk Bambo musikk fra Yangtze, Moon gitar, dansemusikk, Dongjing musikk, Cantonesisk musikk, Dansemusikk fra Yi-folket, Perkusjonsmusikk fra Thundering Dragon.



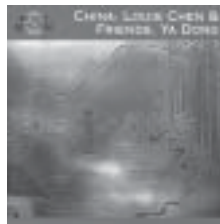
TIBETANSK



**2-813 TIBET - Monastery of
Gyütö - Voices of the Tantra**

Den rituelle liturgien i det tibetanske munkeklostret Gyütö er kjent for en særegen sang kalt «The voice of Tantra». Denne ekstraordinære vokalteknikken går ut på samtidig å framføre en svært lav tone og en klar harmoni til denne lyden. Sermonien som er tatt opp i 1975, blir tidvis akkompagnert av store horn, trommer og store symbaler. Vakker fargeillustrert bok med bilder og grundig informasjon om munkene og tradisjonen. Pris 278,-

KINA



**2-904 CHINA -
The Sound of Silk
and Bamboo -
Luis Chen &
Freinds, Ya Dong**

Evige harmonier og eldre glissandoer og kontemplative melodier presenteres her på instrumentene zheng zither, pipa, erh-hu (enstrengsfele), sheng (munnsspill), titse (fløyte) i solo og samspill av seks av Kinas mest anerkjente instrumentalister. Rolig og vakker musikk!



**2-811 CHINE -
L'art du pipa - Lin
Shicheng**

Kinesisk pipamusikk er en nytelse for øret og en balsom for sjelen! - en sofistisert form for musikalisk poesi, som uttrykker menneskelige følelser og åndelige uttrykk. Pipa er kinesisk musikk i sin eldste form - en tradisjon brakt til landet via Silkeveien gjennom Sentral-Asia. Lin Shicheng er sentral utøver på pipa og er lærer på heltid på instrumentet.



**2-901 CHINA -
Classical Music**

Denne CD med kinesisk klassisk musikk viser den store variasjonen ikke minst av instrumenter innen denne kammermusikkgenren. Her har vi musikk for guqin en sju-strengt citter, zhen, en citter med beveglige broer, den pæreformede lutten pipa, tverrfløyten dizi, oboen guanzi, to-strengt fele erhu, firestrengt fele sihu, to-strengt fele gaohu, sanxian tre-strengt lutt og mye mer...



**2-857 The Surging
Waves of the
Yellow River - An
Zhishun**

An Zhishun er kalt Beethoven innen kinesisk perkusjonsmusikk og har turnert verden rundt med sin kunst. Sammen med sitt ensemble hadde de en storslagen forestilling på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år både musikalisk og visuelt. I tillegg til perkusjonsinstrumenter fins også pipa og andre folkemusikkinstrumenter.



RAMADAN


**2-902 MAROC -
Confrerie des
Aïssawa**

Her har vi musikk for Ramadan fra Marokko, men som er kulturelt/religiøst felleseie i hele den arabiske muslimske verden. Først hører vi muslimsk liturgi a capella i Hizb på 19,23 min, etterfulgt av Dhikr og Mlouk begge med vokal og ghayta (obo), akkompagnert av fengende perkusjon.


**2-903 SYRIA -
Takasim & Sufi
Chants from
Damaskus -
Hamza Shakkûr &
Ensemble Al-
Kindî**

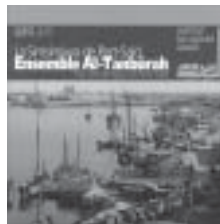
Dette albumet av Ensemble Al-Kindî gir en unik anledning til å oppdage unik klassisk arabisk musikk, Sheik Hamza Shakkûr, lederen av The Wirling Dervishes of Damaskus, tar deg dypt med inn i Sufi tradisjonen i Syria. Han regnes av mange som den beste vokaltolkeren av sufi-musikk.

THE EYES OF THE ORIENT


**2-900 The Crusades seen
through the eyes of the
Orient - Omar Sarmini,
Ensemble Al-Kindî (S4)**

Dette nye albumet synes jeg er den fineste, mest lidenskapelige, mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindî. Tema er her som tittelen sier en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap.

Magedans


**2-782 EGYPTE -
La Simsimiyya de
Port-Saïd -
Ensemble Al-
Tanbûrah (S1)**

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!


**2-863 The chaabi
of the great
masters - Amar El
Achab**

Chaabi er en lokal urban populærgenre der melodistrukturen er inspirert av moorisk musikk og som utviklet seg i de fattigste delene av casbah i Algeri i begynnelsen av forrige århundre. Melodier og rytmestruktur er likevel særegne og sangenes innhold har et folkelig innhold med sosialfarge, slik som blues, rebtita, fado, flamenco. Med sang, mandola, gitar og fiolin.

SUDAN


**2-861 In the
Kingdom of the
Lyre - Osman,
Gubara & Co (S4)**

Den femstrengede lyre har vært et sentralt instrument i landene rundt Rødehavet og særlig i Sudan er det fortsatt mye brukt. Et dobbeltalbum dokumenterer denne tradisjonen. Musikerne på albumet bor i Kartum, men kommer fra fire forskjellige steder og presenterer tilsvarende lokale spillestiler. Lyre, perkusjon og sang.


**2-860 The Key to
Granada - Saïd
Chraïbi (S1)**

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuos utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlig spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.



SUDAN



2-509 SOUDAN
Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim (S1)

Dette er lun varm blues frafra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte.



2-788 ALGERIE
Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya (S1)

CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabisk-andalusiske kulturen. Her fra Algeri i vest-arabisk-berbisk-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.

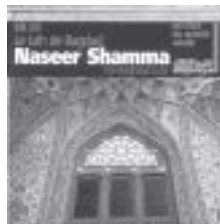
Le Salon de Musique d'Alep



2-792 SYRIE Le Salon de Musique d'Alep - Ensemble

«The Alleppian Music Room» høres musikk av den rene form, inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap; fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia, Nord-India - og det går veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltdigel mellom kulturer og drømmer. Sabri Moudallal, Omar Sarmini, Maher Moudallal, Omar Naha, sang, Julien Jalâl Eddine Weiss, qânûn, Ziyâd Qâdi Amin, nây, Muhammad Qadri Dalal, ûd, Adel Shams Eddine, riqq.

IRAK



2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut!



2-906 IRAK - L'art du 'ûd - Munir Bashir

Munir Bashir kalles Emiren av oud. Gjenninnspilling på CD av en innspilling fra 1971 befester Bashir som mesteren av den mest genuine og rene tradisjonen av taqsim. Nyttigivelsen på CD revitaliserer arven og legenden om denne store artisten fra Irak. Åtte spor med taqsim på i alt 41.22 min.

MAROKKO



2-783 MAROC
Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès (S1)

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatisk sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.



2-784 MAURITANIE
- Chants de griots - Ensemble El-Moukhadrami (S1)

Griots fra Mauritania er profesjonelle musikere som nyter anerkjennelse for sin dyktighet. Musikken gjenspeiler den historiske syntese samfunnet består av, med komponenter fra berbere, svarte afrikanere, beduiner og nomader. Særlig spennende musikk, med off-kadens rytmestruktur, lutt, harper og perkusjon.



!!YEMEN!!



2-820 Chants sacrés Sanaa - Les Chantres yéménites (S1)

Det beste arabiske vokal albumet jeg har hørt. Du glemmer at det ikke er instrumenter med! Fra Sanaa regionen i Yemen fins det profesjonelle sangere som har spesialisert seg på paralitturgiske sanger. De hyres inn til alle livets begivenheter fra fødsel, bryllup, begravelser og religiøse fester. Fin og medrivende avansert sang!



2-821 Le chant de Sanaa H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)

Også en veldig god yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst melistisk sugrerende sang som må være svært krevende av sangerne. Repertoaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansesuitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.



2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)

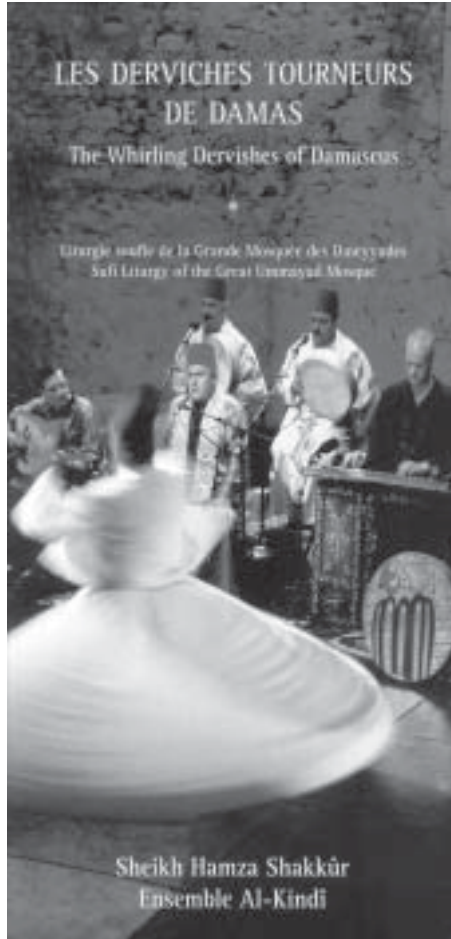
Som de andre to CD'ene fra Yemen utmerker også denne seg også med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.



2-510 ALGERIE Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurésfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!

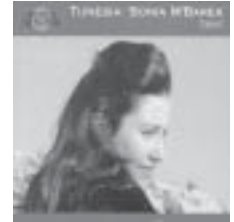
DERVISH



2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble

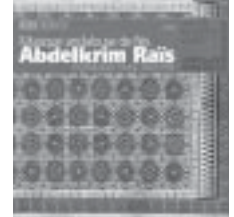
En flott fargeillustret bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualae i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er blant de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløytinsten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med cymballer. Pris kr 278,-

TUNIS



2-905 TUNESIA - Takht - Sonia M'Barek

Sonia M'Barek framfører en klassisk tunesisk musikkstil med røtter i middelalderens Andalusia. Hun hylles av fransk presse som en moderne diva i den arabiske klassiske musikkens verden. Hun akkompagneres av strenger, ney, qanoun, oud og perkusjon.



2-511 Musique Andalouse de Fés - Abdelkrim Raïs (S4)

En stilren dobbeltalbum med marokkansk-andalusisk kunstmusikk fra Fés i Marokko. I tillegg til det vokale er instrumentene i Abdelkrim Raïs Ensemble har tostrengs rabab, to fioliner, to oud og tar en dobbeltromme med cymbaler, darbuka, munchid og alto. Albumet består av få men lange spor på opp til 30-40 minutter.



MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS - BELLY DANSE



**2-744 Laura At
The Harem**

Et akustisk ensemble album for magedans - raffinert arrangering og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaa fiolin, Hassan Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abdelader Kassab drbakke, samt tilleggsp perkusjon av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy dansekvalitet.



**2-637 House of
Sultan**

Dette er magedansmusikk med Balkan-touch framført av Gary Rambani og hans orkester. I lydbylde kan en bl.a. høre gresk tsifiteli og tyrkiske karsilamas, samt annen balkanmusikk gjerne med litt tempo. Sentralt i orkesteret er klarino, oud, fele og tradisjonell perkusjon. Kjennetegnes med lange klarinettimprovisasjoner i et ellers tett lydbylde av dansemusikk.



**2-698 Aswan
Dances with
Souher Zaki**

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedansalbumet som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning. Vårt bestselgende magedansalbum!



**3-251 «The Dawn»
Makam & Oud -
Istanbul Calling -
Nikos Saragoudas**

Nikos Saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. CD'en er et utdrag av disse. Sobert renskårent gresk oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til den greske magedansen tsifiteli. Akkompagneres av fingersymboler, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambucca og vokal.



**2-643 Belly Dance
with Nourhan
Sharif**

Magedansmusikk fra Midt-Østen med en blanding av libanesiske og egyptiske «hits», bl.a. den berømte Aziza av Mouhammad Abdel Wahabe som avslutningslåt. Framført av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria, som er den beste gruppen for akustisk magedansmusikk jeg hittil har kommet over. Med oud, bass, mzmzar, fiolin, kanoun, tabla og daf.



**2-639 Belly Dance
with Hayat**

Magedansmusikk fra Midt-Østen av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria. Albumet framfører musikk fra alle nivåer i magedansen. Den inneholder egyptiske og libanesiske «hits» som framføres på instrumentene oud, fiolin, tabla, kanoun, daf, bass og mzmzar. Inngår blant de aller beste album for magedansmusikk!



**2-635 Sindebad -
Belly Dance**

Et raffinert album med arabisk magedansmusikk med klassiske midt-østen «hits» av stjerner som Karem Mahmood, Abdel Halim Hafex, Mouhammad Kheyri og Souaad Mohammad. Musikken er framført av Salatin El Tarab fra Syria med instrumentene bass, mzmzar, oud, fiolin, kanoun, tabla og daf. Et rent akustisk dansealbum med god og balansert instrumentering!



**2-824 Princess of
Cairo**

Princess of Cairo er en relansering av et tidligere klassisk magedansalbum vel kjent i den arabiske verden. Dette er en av de mest «highly acclaimed» magedans album gjennom alle tider! Autentisk egyptisk magedansmusikk arrangert av Hammoud Ali og Hani Mehanna. To komplette «show». Den egyptiske stilen kjent som Raks Shruqi regnes som den beste! Spilt av anerkjente musikere fra Midt-Østen.



**2-640 Belly Dance
and Violin - Bassil
Moubayed**

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mzmzar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.

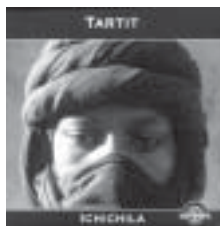


**2-697 Cairo
Caravan - Delly
Dance with Dina**

Egyptisk magedansmusikk med Dina fra Cairo. Her opereres det med to sett musikere de 2 første spor og videre på 5 spor. Lange spor med variert musikk med en del rytmeskifter i musikken. Med instrumentene gwala, tabla, oud, mjwiz, akkordion, cello og perkusjon. Velegnet album for dansere og et fin for øret!



TUAREG



2-742 Ichichila - Tartit

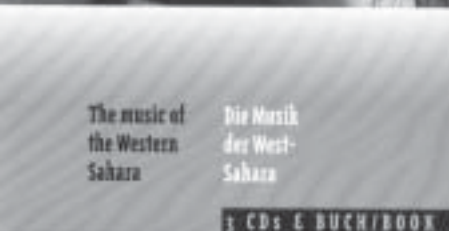
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markes off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.



2-862 Wild Harissa - Ghalia Benali & Timnaa

Ghalia Benali fra Tunis kaller sin musikk arabisk musikk i nyere former. Dette er et fusjonsprosjekt med et internasjonalt ensemble med virtuose fiolin, flamencogitar og arabisk perkusjon. På toppen av del hele kommer Ghalias lett hese uttrykksfulle stemme som tar oss med til Tunis, Andalusia, via Balkan og Brasil.

VEST-SAHARA



2-551 Sahrauis - The Music of the Western Sahara

I det vestlige Sahara fins noen av de mest fascinerende og livelige musikkulturer i Afrika. Dette store bok og CD prosjektet reflekterer noen av de talløse aspektene ved kulturen og det frodige blomstrende musikalske livet til folke i Sahara, til tross for militær konflikt og liv i flytningeleiere i over 20 år. Første CD'en er viet kvinnesangen. Den andre CD'en viser hvordan de bygger bruer fra gammel tradisjon og ny kulturpåvirkning. Den tredje CD'en inneholder episke sanger av gruppa Mártir Luuli. Alt sammen ligger i en eksklusiv boks med en pakning av 3 CD'er og en 124 sider vakker og rikt fotoillustrert bok i farger fra om historie, konflikten i Vest-Sahara, om det musikalske, kulturelle og sosiale liv på engesk. Pris 499,-

BERBER



2-781 MAROC - Moyen-Atlas - Musique sacrée et profane

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlasfjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle folkemusikkalbum fra Midt-Østen jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.



2-672 Selma - Cheb Hocine

Cheb Hocine kommer fra Oran i Algeri, som også regnes som raiens fødested. Cheb Hocine står for kvalitets-rai og er en moden karaktersanger som behersker til fulle den spesielle miksen av arabiske blåtoner i en fengende rai-setting. Cheb er en ekte COMBINATIONS artist med Norge som sitt nye bosted. Han gjorde sin første innspilling på vår første CD CombiNATIONS spor 13.

KENIA



2-336 Music from the Swahili of Kenia - Malika Tarabu

Malika, som betyr dronning, er utvilsomt den mest populære swahili artisten på den afrikanske øst-kysten. Her flyter det rytmisk og bedøvende avsted i tradisjonens multi-etniske sammensmelting av afrikansk, arabisk, og såvel indopakistansk og latin-amerikanske innflytelse. Meget fengende album!



2-829 Sigui - Djelimandy Tounkara

Djelimandy Tounkara er gitarhelten i musikken fra Mali. Han har en «touch», sving og eleganse som gjør at han sammenlignes med vestens Eric Clapton og BB King. Han akkompagnerer store Griots og har eminent evnet å tilpasse den vestlige gitaren til de lokale Maline og Bambara stilene. På denne debut -CD'en spiller han med gode venner.



SENEGAL

2-710 Déli -
Ballaké Sissoko

Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste korspillere. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.

2-864 Akata Meso
- D'Gary

Den nyeste og tredje utgivelsen av gitaristen D'Gary fra Madagaskar. Beskrivelsen «rent geni» er ikke for sterkt uttrykk for å beskrive den sterke blandingen av virtuositet, følelse, utrolig presisjon og inspirasjon i spillet og orginalitet. D'Gary var gjetergutten som overførte stilen av tradisjonelle instrumenter til gitaren og ut kom en eksplosjon av musikalitet.

SAHARA BLUES

2-772 Ambiances du Sahara -
Desert Blues

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Denne samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos, og langt mer enn trommer og handklapping. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mollstemte lange episke ballader framført av jali eller griot. Dette er likevel ikke feltopptak av tilfeldige utøvere. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Den ene CD'en er mer afrikansk, mens den andre grenser til og flyter inn i den arabiske verden. Fylldig fargeillustrert bok om tradisjon og artister. Kr 278,-

ZIMBABWE

2-906 ZIMBABWE
- Traditional Mbira
Musicians & Kevin
Volans Ensemble

I ensemblespilling av mbira (tommelfingerpiano), er solospillet til den enkelte utøver, vevd inn i en bildevev av høyst kompliserte melodier gjennom en makeløst dyktighet. CD'en gir også en fremtredene plass til en interessant mbira komposisjon av Kevin Volan.

2-329 Mouneïssa -
Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debutalbumet har vekket berettiget oppsikt i verdensammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum!

GAMBIA

2-907 GAMBIA -
Salam - New
Kora Music - Tata
Dindin

Strengene på kora produserer en enkel sanglingende lyd som gjør at den virkelig kommer under huden. Tata Dindin sin virtuositet kan ta pusten fra en. Han har samtidig en mildt følsomt vokaluttrykk. Med egne komposisjon basert på gammel tradisjon er han en av de ledene utøvere på kora i Gambia.

2-592 Wanita -
Rokia Traoré

Rokia Traoré har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akustiske instrumenter henettes en i herlig fortryllende borteist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.



Sigøynersanger på norsk fra Jugoslavia

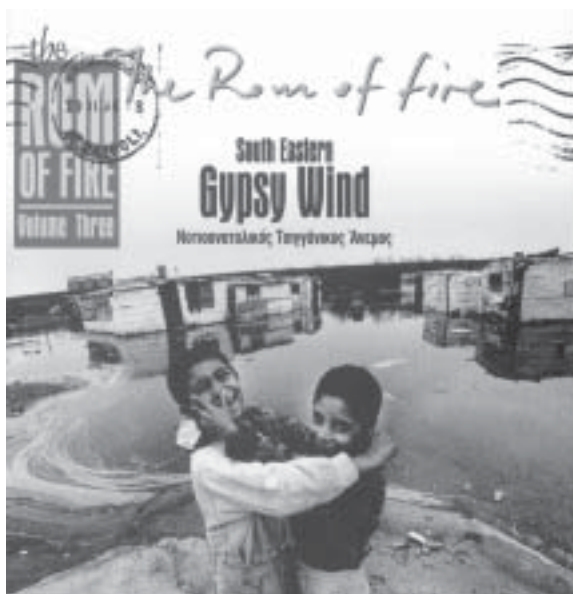


**2-890 EN PASSANT med aksent -
Innvandrer-toner på norsk -
Vlada Kanic**

**5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av *Julepakke*
med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)**

Vlada Kanic utstøler en varme i stemmen og har en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og ikke minst av sigøynersangene. I tillegg blir jeg slått av den sterke ektheten i de ofte enkel sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevde virkelighet. Denne CD'en omfatter både tradisjonelle sigøynerviser, selvkomponerte viser og noen spor som er komponert av andre. Den autentiske beherskelse av sigøynersangene kommer av at han vokste opp blant sigøynere i Serbia. Alle tekstene er på norsk og er skrevet av Vlada Kanic. Den blodige oppløsningen av Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan, som uforståelig slagmark. - Visene på denne CD'en beviser at sangen overlever krigen.

SOUTH EASTERN GYPSY WIND



**5-052 The Rom of Fire Vol. 3 -
South Eastern Gypsy Wind**

Produsenter og musikkologer fra FM Record har reist rundt i Sentral- og Øst-Europa, Balkan, Hellas og Spania på jakt etter "The Rom of Fire". Fra Ungarn til Andalusia har de gjort feltopptak eller tatt artistene med seg i studio. Opptakene fra F.Y.R. Macedonia, Andalusia og Hellas har en moderne stil, mens opptakene fra Ungarn, Transylvania, Serbia, Romania, Tyrkia og Moldavia er alle representert med tradisjonelle og folkelige sanger med artistiske rene uttrykk. CD'en gir en fin oversikt og er en variert CD å lytte til. Artistene er følgende: Gypsy band of Victor Laszlo fra Ungarn, Fatos Selman fra FYR Macedonia, Kurbeti fra Albania, Alexandros Hatzis fra Hellas, Silvana Zdrakovic fra Serbia.



ROM OF FIRE



5-053 The Rom of Fire
Vol. 1 - The Wandering
- Kostas Pavlidis

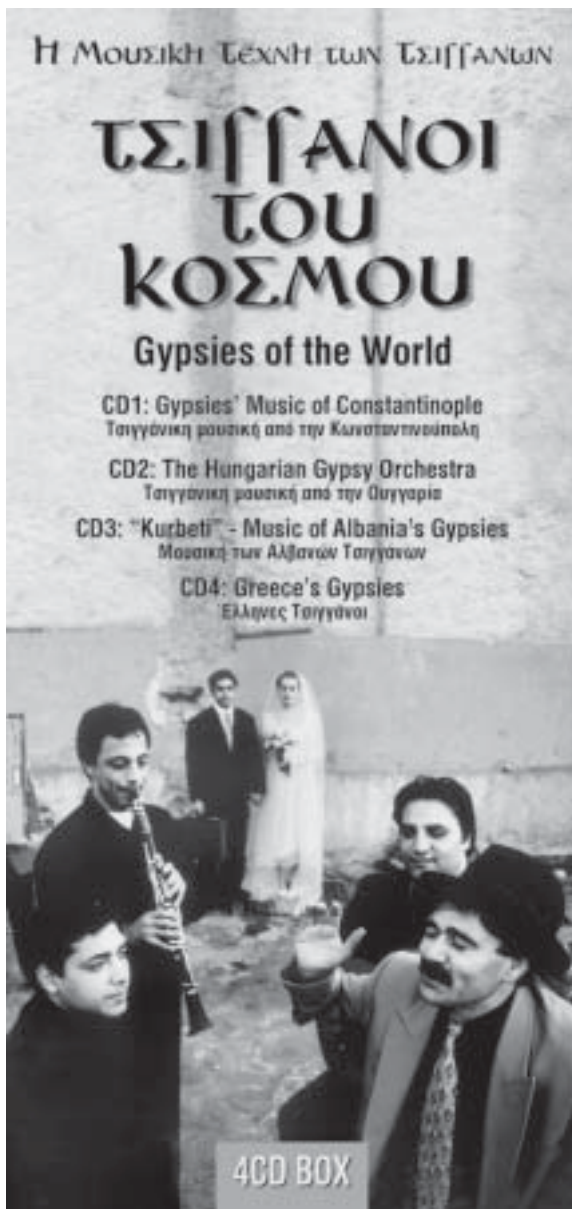
Kostas Pavlidis er den kunstnerisk og musikalsk mest modne sigøyner-artisten i Hellas. Vol. 1 i serien The Rom of Fire er viet ham. Selv om han har tolket og sunget sammen med titalls både sigøyner- og greske artister, så regnes dette albumet som han beste og er en vandring tematisk i hans liv men også musikalsk.



3-054 Rom of Fire Vol 2
- Sostar - Gypsies of
Central & North
Hellenic Land

Produsent fra FM Record har reist på kryss og tvers i det sentrale og nordlige Hellas på jakt etter talenter innen greske romani-samfunn. Her presenteres de tre beste, alle tre artister med høyt kunstnerisk nivå og som representerer moderne gresk populær sigøynermusikk av i dag. Med klarinet, gitar, oud, fiolin, akkordion, tombeleki og keyboard.

GYPSIES OF THE WORLD



5-055 - Gypsies of the World
4CD Box

En CD boks med CD av tyrkiske, greske, albanske og ungariske sigøynerne. Pris 479,-.

CD1 - Gypsi Music of Constantinople
CD2 - The Hungarian Gypsy Orchestra
CD3 - Kubeti - Music of Albanias Gypsies
CD4 - Greece's Gypsies

ROMANO DROM



5-056 Ando doro -
Romano Drom

Ungarsk Olah sigøyner synging av i dag sunget på romani. Svært frisk CD med bl.a. bruk av vokalbass i kombinasjon med perkusjon som bongos, melkespann, skjeer, oudou, checkere, derbuka, gatham, tamburine, dans og lydeffekter. Ellers med gitar, rytmegitar, akkordion og kontrabass.



5-057 Road of the
Gypsy - LOYKO

This is Russian Gypsy music performed with consummate mastery. Virtuoso dances, gentle romances, melancholy minor keys and a cappella song – Loyko add their own special touch with some unique arrangements, sharp-witted irony and skilful tempi.

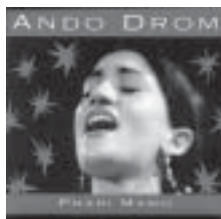


QUEEN



5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA

Rumensk romanidiva synger udødelige romanisanger. Hun har mangfolding, vidtfavnende, rik og kompleks muskalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigruppen Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeler, udu og akkordion og fiolin.

ROMANIDIVAER



5-023 Gypsy Queens

Dobbelt-CD og flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-.

QUEEN



5-048 Blestemat sa fii de stele - ROMICA PUCEANU

En romanidiva som ble regnet blant den rumenske folkemusikkeltiten allerede som sekstenåring og ble kalt «OUR QUEEN». En fabelaktig fiolinist og en ekstraordinær sanger med en naturlig klangfarge og evnen til å beherske en finstemt tonal skala der hun følsomt innhyller hvert ord med levende følelser. Stemmekontroll med små tonale sprang, rytmer, tonefall og svevende intervaller.



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

Laila Yrvum har lært å synges de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synges på romani, og synges kan Laila såvisst! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.

LOYKO



3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og muskalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På vegen igjen, altså, med ny musikk.



2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance

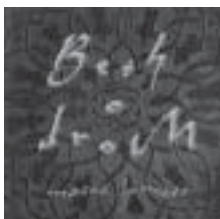
Heftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres muskalske farger og melodier. Her finnes fin akustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. En av mine absolutte favoritter!!



WILD FLOWER


5-051 Maljaki Luludi
Authentic Gypsy
dance music sung
in Hungarian and
Romanes

Sjelden villblomst som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes og omfatter sanger, dansemusikk fra folklore tilknyttet romanisamfunn både i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre spiller på gitar, to på tambura. I tillegg spilles det på kontrabass, vannmugger og treskjeer.


5-028 Besh o Drom
- Macsó himzés

Showcase på Womex 2001! Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåse- og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!

ROAD OF THE GYPSIES


5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 278,-.

MR. ROMANÒ


5-047 Mister
Romano -
Acquaragia Drom

En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk med en berusende blanding av språk og melodier fra en heftig og løssluppen romanifest basert på rom saltarelli og swing manouche, østlige danser og middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Lys og livelig «live» stemning, som avspeiler ånden i den ignorerte musikalske arven til italienske romaniamfunn.


2-09 Zingari -
Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyner campene.

ROMANE SWING


5-045 Swing
Guitare -
ROMANE (S4)

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajat, Claude Garcia, rytme-gitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.


5-050 Gypsy Music
from the Heart of
Europe

En meget solid fransk gruppe med sigøynermusikk fra Europa. De utmerker seg ved å være teknisk briljante musikere som spiller gitar, klarinett, akkordion, fiolin og kontrabass. Repertoaret er spredt over hele Europa men med hovedvekt på Øst-Europa.



LOYKO



2-798 Loyko in Russia

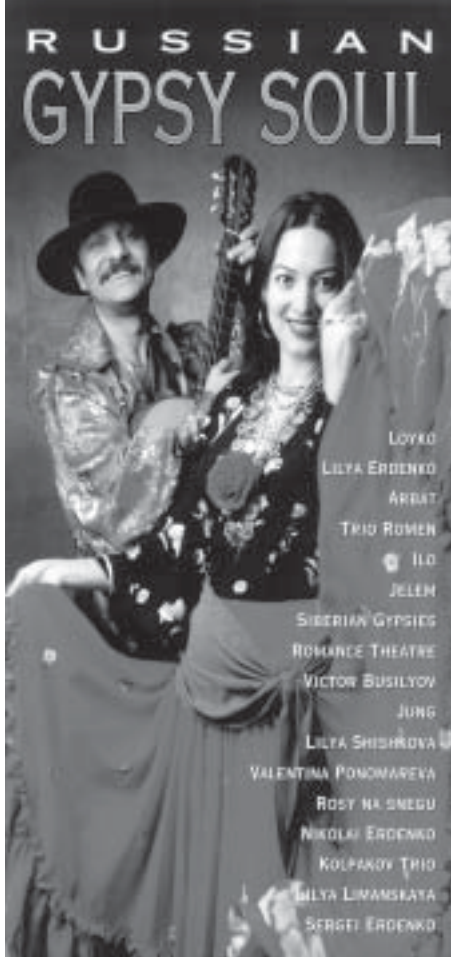
Når tradisjon og skole-ring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO

Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

RUSSISKE SIGØYNERE



5-035 Russian Gypsy Soul

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner, og artister på de ulike spor. Den eksklusive rammen dette er satt inn i, gjør det til en vakker helhet. Samlet blir dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Info på tysk, fransk og engelsk. - Pris Kr 278

ROMANO DROM ROMANYI ROTA



5-026 Déta Dévla... - Romano Drom (S1)

Fra dypet av Ungarns en million store romanibefolkning kommer gruppa Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sangene synges på romani.



2-281 Alom a szememen - AMARO SUNO

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som bl.a. tidligere har opptrådt på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Dette er deres første CD på det ungarske plateselskapet Fono. Tradisjonell fengende urban stil med flere vokaler, tambura, gitar, oralbass, kontrabass og vannkanne!



5-044 Phiravelman kalyi phuv - ROMANYI ROTA (S1)

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folke-musikk. Gjest på albumet er den kjent virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.



3-98 «O Cérháriko» - ROMANYI ROTA - Gypsy Folk Group from Hungary

Dette er den førte CDen med den ungarsk sigøynergruppe Romanyi Rota. De spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spann, samt vokalbass.



FANFARE



5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia - Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocarla, m.fl.

Variert og fargerik buket med musikalske villblomster fra Transylvania, Wallachia og Moldavia, bl.a Taraf De Haiduks og det elleville brassbandet Fanfare Ciocarla som besøkte Førde Folkemusikkfestival i sommer. Dette er den mest pulserende og livlige levende tradisjon i Balkan og Øst-Europa.



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - Taraf de Haiduks

Clejani er sigøynerlandsbyen der den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haiduks. Den er like virtuos, voldsom og leken som ellers er denne gruppas kjennermerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før de ble verdensberømt.

TRANSYLVANIA



5-010 Kalotaszegi Nepzene-Fodor Sandor Sanyi, Laka Aladár (S1)

«Neti» & «Kicsi» er mesterlige romaniartister på fiolin fra Transylvania, som representerer grunnfjellet i tradisjonen. Musikalsk dybde med betydelig bluesinnslag. De rolige melodiene er mettet med nerve og følelse i spillet - et spill som framføres nærmest sjelvent og uvørent, men likevel med en virtuositet og mesterlig kontroll.



3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene

Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynere, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynertradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ökrös Ensemble. Dette er virtuos oppkvalitet!

CAZ ROMAN



5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettstribuner som vil høre hans navngjette klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon



5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafafov

Dette er den mest madeonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, synteser, bass- og rytme-gitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.

KURBETI



2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å synge på gata, i brylluper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.



5-003 Svadbena ora i coceci - Ferus Mustafafov

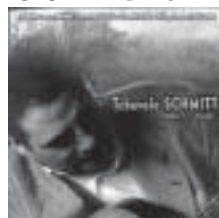
Ferus Mustafafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etterhvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterpurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.

ROMANE



5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!



5-031 Alors? ... Voilà! - Tchavolo Schmitt

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillier rytme-gitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



Jugoslaviaisk innvandrere med Balkansanger



**2-890 EN PASSANT med aksent -
Innvandrertoner på norsk -
Vlada Kanic**

**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av *Julepakke*
med disse CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)**

Vlada Kanic utstaler en varme i stemmen og har en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og ikke minst av sigøynersangene. I tillegg blir jeg slått av den sterke ektheten i de ofte enkel sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevde virkelighet. Denne CD'en omfatter både tradisjonelle sigøynervisere, selvkomponerte viser og noen spor som er komponert av andre. Den autentiske beherskelse av sigøynersangene kommer av at han vokste opp blant sigøynere i Serbia. Alle tekstene er på norsk og er skrevet av Vlada Kanic. Den blodige oppløsningen av Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan, som uforståelig slagmark. - Visene på denne CD'en beviser at sangen overlever krigen.

BALKANSK JULESTEMNING!

Vassilis Saleas / Mikis Theodorakis



**3-342 Litany - Vassilis Saleas,
Mikis Theodorakis**

Dette albumet har oppnådd Platinum i det greske hjemmemarkedet! Her bringes en av de ledende greske klarinett-solister Vassilis Saleas, sammen med den internasjonalt kjente grekeren Mikis Theodorakis. Alle komposisjoner er rent akkustiske og har blitt spilt inn under ledelse av Theodorakis selv. Vassilis sitt klarinettspill gir melodiene til Mikis Theodorakis en mer tradisjonell dimensjon. Dette er et inderlig vakkert album, sårt og sårt tolker den utrolige klarinettvirtuos Vassilis Saleas Theodorakis sine melodier. Et album som vil grip og begeistre dypt blant folkemusikkinteresserte og lang utover deres rekker. En balkan CD som vil sette julestemning for de fleste.



VASSILIS SALEAS

3-343 Isimeria -
Vassilis Saleas

Dette er det tredje albumet til den greske klarinettmesteren, som har hatt enorm suksess med sine to første som begge har solgt til platina. Denne CD'en er vel så sofistikert i hans modne tolkning av Dionissis Savopoulos, Stamatis, Kraouakis, Michalis Nikoloudis, Yorghos Kazantzis og Yannis Ioannoy.



3-322 Dushá - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)
Bulgarsk folkemusikk kan sees på et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her fins nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirkning. Her fins mange og lange improvisasjoner, solonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi dansemusikk!

BALKANICA

3-345 BALKANICA -
Goran Bregovic,
Athens Symphony Orchestra

Det 104 store Athens symfoniorkester, nylig stiftet i 1996 er et av Athens musikalske kjennermerker. Det skal både åpne og avslutte de Olympiske leker i Athen 2004. Med sitt debutalbum **Balkanica**, har orkesteret tatt et stort skritt inn i verdens musikkindustri med sin klassiske tokning av den transbalkanske spirit, under ledelse av den kjente balkan-komponisten **Goran Bregovic**. CD'en er også en CD-ROM plate med bilder og lyd, samt et fyldig bildeillustrert teksthefte (S3)

TERRA MUSICA RECORDINGS

3-346 ROMANIA -
The Romanian
Lautari

Dette rumenske folkemusikkalbumet er både for øret og dansefot. Her spilles det på en rekke ulike folkemusikkinstrumenter bl.a. den rumenske cimpoi (sekkepipe) som ellers er sjelden å høre. Ellers med cimbalom, nai (panfløyte), kaval, taragot, ocarina, fluiet og viora.

3-348 RUSSIA -
Russian Folk
Musical
Instruments

Musikk for russiske folkemusikkinstrumenter er ikke bare rikelig i omfang, men også av stor variasjon. Balalaika, den russiske domra, den russiske gitar og ulike blås instrumenter, og russisk akkordion er blant instrumentene som presenteres på denne CD'en.

3-347 Rhapsody -
Dimitris
Christodoulou,
Mikis Theodorakis

På dette albumet gjenkjenner jeg mitt første møte med nyere gresk folkelig musikk! Her presenteres vi for et vakkert potpourri av Mikis Theodorakis sine melodier spilt på bouzouki av Dimitris Christodoulou. Det er et instrumentalbum som har kjente dansemelodier som hassapikos og hassaposervikos er ellers et vakkert bouzoukialbum!

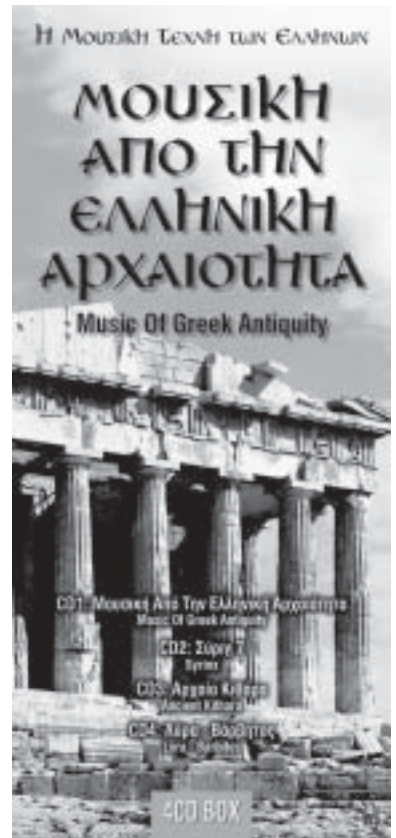
3-334 Portrait -
Melina Kana

Melina Kana utstaler en artistisk autoritet som gjør at en straks lytter oppmerksomt. Hun har en personlig stil sterkt influert av gresk rebetika med sine inderlige følelser om livets store og små hverdagsdramaer og med en ladet erotiske i framføringen. Instrumenter er fyldig velspilt profesjonalisme. Melodiene skifter fra tradisjonelle sanger, hymner og laika til sakte zeibekiko og egenkomponerte sanger.



Greek Traditional Music

Antiquity



**3-349 Vol. 1 - Greek Traditional Music
6CDBox**

**3-350 Vol. 2 - Greek Traditional Music
6CDBox**

**3-351 Music of Greek Antiquity
4CDBox**

Dette er en serie i to bokser med ren velspilt gresk folkemusikk! Mange av CD'ene er som skapt for dansere av gresk folkedans! Det er nye studioinnspillinger av svært gode artister. Det spesielle med serien er at hver CD fordyper seg i et tema, eksempelvis 18 Tsamika Dances, 18 Kalamatiana Dances, 18 Sirta Dances etc. Dette betyr at en får en stor variasjonsrikdom av melodier for den enkelte dans og danseklubber kan både finne sine favorittlåter å danse etter, samtidig som de lærer å danse til ulike melodier.

- CD 1 - 18 Tsamkika Dances
- CD 2 - 18 Sirta Dances
- CD 3 - The Peloponnese 18 trad. Songs
- CD 4 - Epirus 18 trad. Songs
- CD 5 - 18 Tunes of Vallys & Mountains
- CD 6 - 12 Songs of Crete

- CD 1 - 18 Kalamatiana Dances
- CD 2 - Roumeli 18 Folk Songs
- CD 3 - Plan Songs, Tsamiko dances, Syrtokagelio Dances
- CD 4 - Wedding Songs
- CD5 -Tunes of Plains and Mountains
- CD 6-Dances of a geliant generation

En boks med tema fra den greske antikken! Tre av CD'ene fordyper seg i hvert sitt antikke instrument, som her er rekonstruert og vakker spilt på. Instrumentene har siden utviklet seg fra sine røtter og også slått røtter i andre tradisjoner og land. En særlig interessant CD for alle som jobber med musikkhistorie.

- CD 1 - Music of Greek Antiquity,
- CD 2 - Syrinx (panfløyte)
- CD 3 - 3-120 Ancient Kithara
- CD 4 - 3-119 Lyra - Barbitos



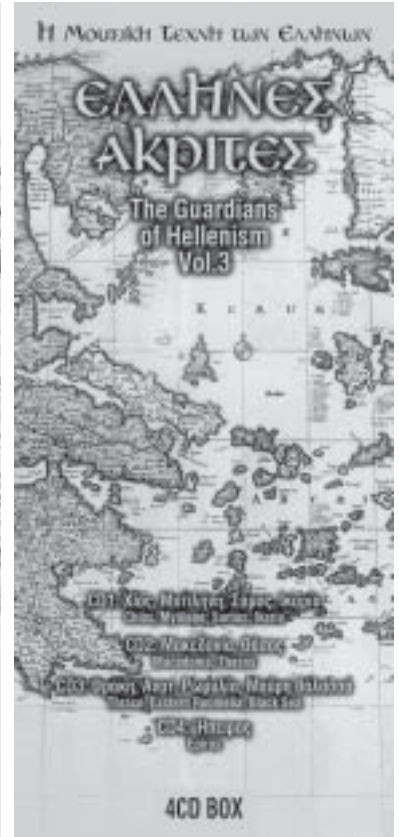
DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER!



**3-352 Vol. 1 - The Guardians of Hellenism
4CDBox**



**3-353 Vol. 2 - The Guardians of Hellenism
4CDBox**



**3-354 Vol. 3 - The Guardians of Hellenism
4CDBox**

Serien «*The Guardians of Hellenism*» er min favorittserie med gresk tradisjonsmusikk. Musikerne kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Det har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Denne kombinasjonen mellom skolerte musikere og lokale virtuoser på høyden av sin karriere, gjør at dette blir frodig og velspilt framføring av genuine tradisjoner. Resultatet blir strengt autentisk men også av høyest kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for folkedansere! Kr 479,- pr 4CD boks.

3-177 Patmos, Kalymnos, Leros,
Kos, Stambaglia
3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos,
Nisyros
3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi
3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo

3-124 Constantinople, Sea of
Marmara, Bithynia
3-122 Lesnos Samotraces, Imbros,
Tenedos
3-123 Smyrna, Ionian Coast -
3-174 Pontos, Cappadocia

3-121 Chios, Mytilene, Samos,
Ikarria
3-176 Macedonia, Thassos
3-175 Thrace, Eastern Roumelia,
Black Sea
3-173 Epirus, North Epirus



BALKAN


3-335 The Colours of Love - Loudovikos Anoyion

I den kretiske fjellandsbyen Anoya har en liten mandolintradisjon slått rot. Den stammer fra tidligere tiders påvirkning og okkupasjon fra Nord-Italia. Anoya er også fødestedet til mange store gresk artister og en av dem er Loudovikos med sin vakre sang og henførende spill av ballader og dansemusikk.


3-118 Dansuri populare Românești

Dette er det rumenske folkedansalbumet framfor noe! Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye fult, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, targaot, fele, panfløyte, gjetterfløyte, akkordion og tambal.


2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epiusområdet i Hellas. På denne flotte inspillingen er både vokal og instrumentaltradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!


2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinske hymner for påske komponert for og framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er eldgammel tradisjon tilbake til 4. århundre, da Konstantinonopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Jeg veit ikke om noen annen vokaltradisjon som til de grader klarer å fylle opp et rom med nakne stemmer som monofon byzantinsk! sang.

BALKAN BLUES


3-297 Balkan Blues

Dobbelt-CD og billedillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.

EPIRUS


3-300 Greece/Epirus - Petro-Loukas Chalkias & Kompania

Så mykt og følsomt klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achileas, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achileas er levende legender innen epirusmusikk! Inneholder en 11 min. lang og fantastisk berati og ellers kjente folkedansmelodier fra Epirus.


3-299 Gresk kormusikk fra Antikken til vår tid - Arkadiakoret

Bak dette litt besjedne coverdesign, skjuler det seg imidlertid STOR kormusikk i hovedsak basert på greske folkesanger, men i blant vevd sammen med norske. En meget dyktig musiker, dirigent og arrangør og solist - Marilena Zlatanou står sentralt i denne flotte produksjonen. En imponerende CD av et norsk/gresk kor som har nådd et stort kunstnerisk nivå!


BALKAN..BRASS - BALKAN..BRASS - BALKAN..BRASS

**3-328 Cigance -
The Original
Kocani Orkestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.


**3-329 Opa Cupa -
Live in Contrada
Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vevd sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folke- musikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.


**3-330 Border
Confusion - Sandy
Lopicic Orkestar**

Her inviteres du med på en ellevill musikalsk ferd på kryss og tvers av dagens grenser på Balkan-musikk. Her er bulgarsk, serbisk, rumensk dansemusikk og sigøynersanger framført med trompet, sopran- og alt saksofon, klarinett, trombone og tuba, fiolin, hurdy gurdy, akkordion, bass, prekusjon og tre dyktige sangere.


**3-188 Florina Brass
Band**

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Hef-tige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har for lengst blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.


**3-336 Golden Brass Summit -
An Anthology Of
The Biggest Brass Festival
In the World**

Et dobbelt album og en bilde-illustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Spesialpris kr. 278


**5-046 Millennium
- Boban Markovic
Orkestar**

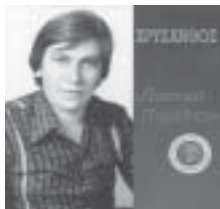
Sigøynersbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil be henrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinning drum og slagverk.


**3-278 Najbolja
Kola 1961-2000 -
Sabor Trubaca
Guca**

Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurransen i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folkemusikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.



PONTOS



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karaktersanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk bygdetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS

Fra det greske Pontos der skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyra som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespennanon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.



2-559 World Star of World Music - Marta Sebestyén

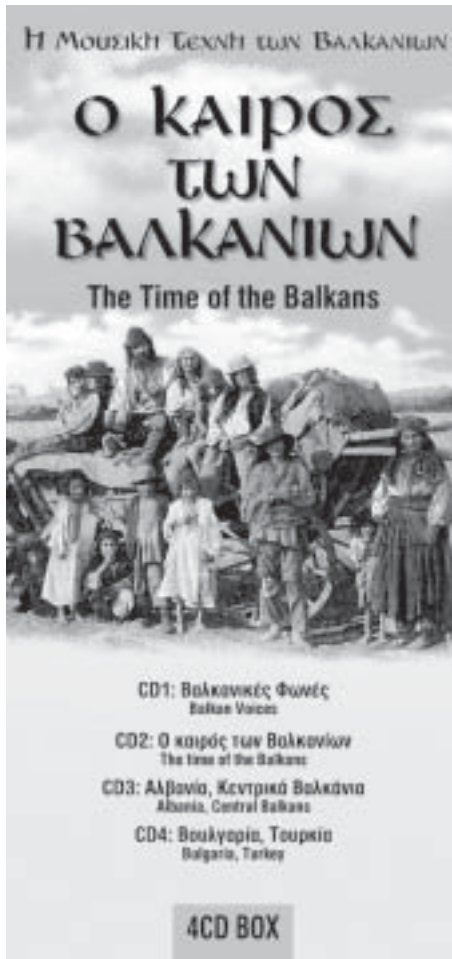
Marta Sebestyén lanseres her som en verdensmusikkens stjerne. I allefall har hun beholdt en sterk dominerende tradisjonell ungarsk folkemusikksetting - men stjerne det er hun helt klart og velfortjent. Ikke minst som sangeren i den berømte ungarske gruppa Muzsikás, som også akkompagnerer henne i denne her!!!



3-92 Samo sviraj - Vujcics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.

THE TIME OF THE BALKANS



3-355 The Time of the Balkans 4CD Box

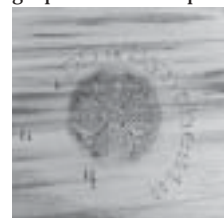
Denne estetiske vakre 4CD boksen med tema fra Balkan, inneholder to sett tema, et med sigøynere på Balkan og det andre viktige arkivopptak fra Albania og Sentral Balkan, samt Bulgaria og Tyrkia: CD 1 - Balkan voices, CD 2 - The Time of the Balkans, CD 3 - Albania, Central Balkans, CD4 - Bulgaria, Tyrkia. Ypperlig julegave til rette personer. Pris 469,-

MAKEDONIA



3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikkgruppe fra FYR Makedonia. Nykomposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Storslagne gaida og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap.



3-80 DD SYNTHESIS

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslavisk republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!



15% RABATT



**3-194 Volume 6
Hungary 1 -
Anthology of
Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse neste CD under:*



**3-195 Volume 7
Hungary 2 -
Anthology of
Folklore Music**

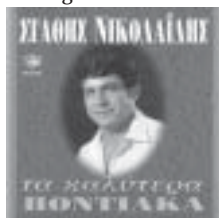
- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes på usminka følelser fram - glede og ekstase!

15% RABATT



**3-219 Traditional
Songs of Patmos In
Dodecanese**

I kryssningspunktet mellom Lille-Asia, Kreta og Kykladene ligger Patmos med dodekanesisk karakter i musikken. Syrtyos, soustes, kalematianos og karsilamas. Instrumentene er fele, lyre og øysekkepipe. Minner litt om musikken på Karpatos og Kreta. Fin sang suggererende danselåter og gode nye innspillinger av folkemusikere i dagens Hellas.



**3-106 Ta kalitera
Pontikia - Stasis
Nikolaïdis**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Stasis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.

15% RABATT



**3-78 Makedonika
paradosiaka**

Sjeldne innspillinger av gresk makedonsk lyre! Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaidaspill.



**3-107 Bulgarian
Folk Ensemble -
Philip Koutev**

Her er 3-110 Pontikia dialegmena No. 3 En variert samle-CD og *super* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amantidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.

15% RABATT



**3-211 Al Kol Ele -
Carmel Duo**

En vakker melodios CD med vokal og Freek van Diest fele og bratsj, begge med jødiske røtter. Variert musikalsk praksis fra folkemusikk og andre genre kan høres på innspillingen. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere er Paul van den Berg piano og kontrabass og Ruud Spetter trommer.



**3-207 A Libe A
Kholem - Yiddish
songs**

Dette er et renskåret tradisjonsalbum med sanger og melodier på yiddish med Betty Visser på trekkspill og Paul Custers sang. Dette er den type album der det helt enkle får stor kraft. Pauls fine stemme er poetisk besettende ved siden av trekkspilles melankolske toner. Jeg får assosiasjoner til enkelte arrangement av Brecht's teatermelodier.

15% RABATT



**3-110 Pontikia
dialegmena No. 3**

En variert samle-CD og *et super* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amantidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og i hovedsak er dette et typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.



**3-109 Pontikia
dialegmena No. 2**

En variert samle-CD og et *super* både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Stasis Nikolaïdis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil. Et knallgodt album!



PIPELINE



4-345 Pipeline - Dermot Hyde & Tom Hake

TAMBOR E BOMBO



4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - Henrique Otero

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV *JULEPAKKE* MED DISSE TO CD'ENE TIL SPESIALPRIS PÅ KR 280, (SPAR KR 59,-)

Begeistret registrer jeg med dette albumet at det fortsatt lages ny tradisjonell irsk musikk som ikke ligner noe av det jeg har hørt før. Her har musikken litt annen farge, et annet anslag, er fornyende i seg selv - her er det kombinasjoner av instrumenter og det vokale, samt framføringen og arrangering som er nytt og friskt. Paddy Moloney, han fra The Chieftains skriver på plata "This excellently made album is a must for any lover of the uilleann pipes and whistle, with wonderful playing by Dermot Hyde. Definitely one to have in your collection. Congratulations!" Jeg kan bare slutte meg til gratulasjonen. En ting jeg har råsansen for på CD'en er det tøffe bodhranspillet og den sjeldne bruken av liling. Ellers med small pipes, bouzouki, gitar, harper og gjester fra Galicia.

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita. Henrique Otero Covelo er 70 år og er en uovertroffen gaitaspiller fra det keltiske området Galicia i nord-østre Spania. Han har spilt instrumentet i 55år. I tillegg til det renskårende og besettende spillet får vi en meny av melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Det som gjøre dette albumet så bra er også det fabelaktig gode spillet på tradisjonell perkusjon. Manuel Alonso Iglesias på tambor og Xose Maria Gutierrez Garcia på bombo er udelelige perkusjonskammerater. De regnes blant de i særklasse virkelig gode tradisjonelle perkusjonister i dag. Det er særlig disse som gjøre dette albumet så drivende godt. Med tradisjonelle dansemelodier som xota, fandango, rumba og polka.

**PETER BROWNE**
4-350 Seventeen Minutes to Seven - Philip King, Peter Browne

Denne CD'en var en hard konkurrent som kandidat til månedens album. Peter Browne er helt i toppsjiktet innen ullieann pipe- og flyte spill. Dette er en utsøkt blanding av gammel og nyere folke-musikk. CD'en er et konsentrat av to tidligere LP'er utgitt i 1983.

OS CEMPES
4-349 Circo Montecuruto - OS CEMPES

Os Cempes fra det keltiske Galicia i Spania, hadde en frisk opptreden under Førdefestivalen. Her er deres nyeste CD. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylinderformede slåttrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Live-opptak gir ekstra atmosfære, med utrop, spilleglede og friskhet i dansemelodiene.

SUSANA SEIVANE
4-348 Alma de Buxo - Susana Seivane

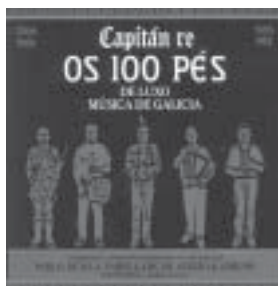
Den andre og nye CD'en til Susana Seivane. Med bouzouki, akkustisk gitar, diatonisk akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt enkelte vokalinslag. Et vellykket instrumentsterkt og nennsomt arrangement bidrar her til variasjon, driv og en utrolig spennende og flott CD fra det keltiske Spania.

GERRY O'CONNOR
4-347 Time to Time - Gerry O'Connor

Nyutgivelse på CD av Gerry O'Connors album fra 1991 er en frisk og fengende strengesterk opplevelse! Gerry selv spiller tenorbanjo, fele og gitar og med seg har han gjester på bouzouki, dobro, nylonstrenget gitar. Martin O'Connor spiller akkordion, ellers med Brendan O'Regan på bouzouki og så er den kjente perkusjonisten Tommy Hayes med på laget.


4-344 As fases de na lua - Na Lúa

Likte du det galesiske bandet Os Cempes som besøkte Førdefestivalen i 2000? Da er det sannsynligheten stor for at du også vil like Na Lúa. Dette er en CD som reflekterer deres jubileum som en aktiv 20-årig folke-musikk gruppe. Albumet inneholder deres beste sanger fra tidligere album.


4-195 Capitán re - Os Cempés

Den andre CD'en til den mest kjente folkemusikk-gruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle stor-slåtte. Her høres hele spekteret av lokale folke-musikkinstrumenter, med sekkepiper, consertina, fløyter og ulike trommer.


4-194 Susana Seivane

Susana Seivane fortjener med sin debut-CD å få kunnskapsrike og kritiske bekjente. Dere fortjener å bli kjent med denne artisten! Susana Seivane er en virtuos gaita spiller, som er navnet på den lokale sekkepipa fra Galicia. Den spiller hun i flere varianter og akkompagnerer seg selv på bl.a. djembe, darbuka og tambourine.


4-342 We'd Rather Be In Dublin - St. Patrick's

Gutta i St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folke-musikk fra Irland, Skottland og England med en overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livlig spillestil der de kombinerer folkelig pubstil, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En hører at gutta leverer ekte vare, at musikken kommer fra rygg-marg og hjerte! - En formidable spille- og syngede!



MOIRA



4-343 The Dutchman over the Border - Moira

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan

Første solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Ikke minst sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.

THE BOTHY BAND



4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band

The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uilleann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Triona Ni Dhomhnaill vokal, Clavinet, munnsspill, Mícheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.



4-339 Ireland - Altan, De Dannan, Frankie Gavin, Liam O'Flynn

«Creme de la creme» irsk album med originale live innspillinger av tre sett verdensartister. Liveopptakene gir god atmosfære og de god prestasjonene gir CDen en ekstra glans! Altan har 8 spor, De Dannan 6 spor og Frankie Gavin, Liam O'Flynn og Dessie Wilkonsom 8 spor.

SKOTTLAND



4-310 May You Never Lack A Scone - Jock Tamson's Bairns

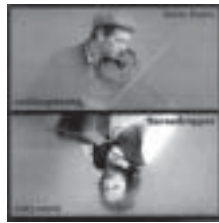
Gruppa Jack Tamson's Bairns andre CD. Solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre og fortrylle og rive med. Er knapt å høre utenfor Skottland. Beste skotske!



4-340 Scotland - Tunes from the Lowlands, Highlands & Islands

Sammensetningen av dette albumet er utsøkt i kvalitet og gir et panorama inn i skotsk folkemusikk: Catriona Macdonal & Ian Lowthian, Cathrine-Ann MacPhee, Phil Cunningham, Dick Gaughan, Sileas, Aly Bain, Ishbel MacAskill, Fred Morrison og Gary West, Higland, The Poozies og Ceolbeg.

JACKIE DALY



4-333 Eavesdropper - Kevin Burke & Jackie Daly

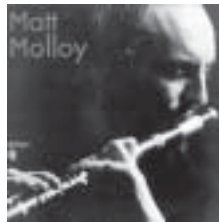
To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burk fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon. Opptak de var på høyden som utøvere. Rensskåret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presist spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er akkompagnerende instrumenter som er nøysomt og smakfullt møblert på de enkelte spor.



4-334 Beginish

Dette er blant de få veldig gode unge irske gruppene som opererer i dag. De spiller musikk fra forskjellige deler av Irland, har likevel en sterkt anstrøk av musikk fra Kerry og Donegal. Disse ligger både geografisk og musikalsk nokså langt fra hverandre, men har til felles en viss folkemusikalsk villhet. Med slides, jigs, polkas og sanger fra Kerry og reels, sanger og marsh fra Donegal.

MOLLOY



4-309 Matt Molloy

CD fra 1976 hører med til serien av virkelig gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrfløyte. Den består av et perfekt fingerspill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene med glidende overganger mellom notene.



4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalsk nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



DORDÁN



4-118 Ceol na Gealaí - Dordán

Dordan bringer sammen irsk tradisjonell musikk med klassisk europisk musikk i et lykkelig musikalsk ekteskap uten å kompromisere på noen av genrene. Her er jig, reel, polka, vals og strathspey blandet med verker av Beethoven, Dussek, Muffat samt Irlands velkjente komponist og harpist O'Carolan.



4-119 Ceol traidisiúnta agus barók - Dordán

I denne første CD'en til Dordan utforsker de musikaliske forbindelseslinjer mellom irsk og europisk tradisjon gjennom de siste to århundrer og viser at enkelte reel, hornpipe, masurka og polka i utgangspunktet var importvare av populærstrøminger. Linjene til barokk er representert av musikk av Händel og Purcell.

CLADDAD



4-336 Dúlaman - Clannad

En tidlig CD av Clannad fra 1976, der de med sin særegne utviklede ungdomlige stil med instrumentale synkoperinger og «sukkersøte» harmonier i sanger, utviser en sofistikert stilsikkerhet, som vitner om deres dyptfølte forankring i musikken fra det tradisjonsrike Donegal. Stor kommunikativ evne som når ut!



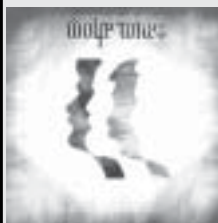
4-308 Idir an Dá Sholas - Maighread & Triona Ní Dhomhnaill, Dónal Lunny

En fersk CD av de to Ní Dhomhnaill søstrene sammen med Dónal Lunny. Dette er slik du kunne hører dem på Oslo Irish Music Festival i 2000. Ballader og folkesanger er sentralt. Akkompagnert av bouzouki, bodhran, gitar, bassgitar, fele, akkordion, synth og perkusjon.

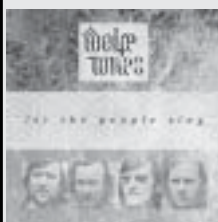
WOLFE TONES



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



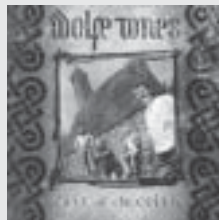
4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



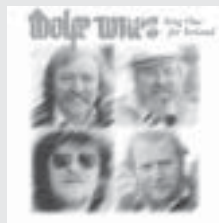
4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



4-229 Till Ireland a Nation (vol.9)



4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)

4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)

Irland har mer historie å synges om enn de fleste og The Wolfe Tones bokstavelig talt synger hele landets historie. Fra frigjøringskampen mot engelsk kolonialisme og om opprettelsen av den irske staten, om patriotiske helter, om tapte slag, om hungersnød og emigrasjon til Amerika. Mange av sangene er folkeviser i Irland og en viktig del av den irske kulturarven. Gruppen har mottatt stor annerkjennelse, priser, ære og berømmelse for sine album.

KLASSISK



4-142 Ceol Inné Ceol Inniu - Carl Hession

Irske folkesanger og slåtter får på denne CD'en en tonesetting av klassiske instrumenter. I tillegg er det nykomponert materiale. Med seg på innspillingen har Carl Hession et stort team av folkemusikere som bl.a Máirtín O'Connor, Frankie Gavin, Jackie Daly, Garry Ó Briain, Dermot Byrne.



4-143 Trá - Classic Irish Aírs and Dance Music - Carl Hession & Celtic Orchestra

Her sier navnet på CD'en det meste. Som den første CD'en er dette storslagene arrangementer av folkemusikk med både folkemusikkinstrumenter og klassiske instrumenter fra symfoni-orkester. Hession er viden kjent og anerkjent for sin spesielle evne til å arrangere slik materiale.



KELTISKE CANADA: QUEBEC



4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består av reels, vals, hornpipe og gallopp. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel takt med vokal instruksjon og utrop, slik tradisjonen er.



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Et storslagent album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne spesielle keltiske tradisjonen. Trio med gitar, fele, akkordion, bodhran, bass, vokal - og ikke minst trampende føtter! CD'en har all den spontanitet som kjenner tegner erfarne folke-musikere. Et magisk og hypnotiserende album!



4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III

Med en av sine mest tradisjonelle CD'er, ønsker de å bringe ære over alle talentfulle felespillere, fottrampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløytister og munnspillere, sangere og historiefortellere som vet hvordan en skal bringe til live for egen og andres glede, legender, historier, sanger og danse-musikk fra Quebec sin kulturarv.



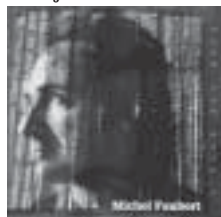
4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante

La Bottine Souriante har med sin uslæelige intensitet og dynamikk i slåtter og sang, blitt som et kulturelt ikon. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare og trekke fram Québec's musikalske røtter som en sammensmelting av, og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland. Dette er en av deres rend tradisjonelle CD'er.



4-149 Tout comme ou jour de l'an

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotstøelig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåsere og gjør en blanding av tradisjonsfusjon.



4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert

Faubert er en etnologist, sanger, musiker og folke-musikksamler. På denne CD'en framfører Faubert langsomt sanger med et flytende elektrisk fusionsakkompagnement som vakker bærer sangene fram. Akkompagnementet her er en merkelig blanding av Nord-Amerikansk folk- country og blues med en liten dash med low-fi og punk. Resultatet er lavmelt og elektrisk trolldrivende!



4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Michel Faubert er en stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. Denne CD'en med typisk fusjonspreg i arrangementet ble motatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante

CD'en vant pris som beste tradisjonelle album i 1989 på hjemmebane. Her er sound'en slik festivalpublium på Førde, Falun og Kaustinen kjenner dem fra 1990. Michel Bordeleau foot-tapping, mandolin, fele, gitar og vokal, Yves Lambert vokal, knappe-trekkspill og munnspill, Andre Brunet fele og gitar, Régent Archambault, bass, Denis Fréchett piano og piano akkordion.



4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. På CD'en har de med messingblåsere og er en blanding av tradisjon og fusjon.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-263 Tripotages - Les Batinsés

Den andre CD'en til en ny gruppe fra Quebec City i Canada, som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Quebec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Quebec».



4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine

Et skikkelig overbevisende tradisjonsalbum som er et av mine absolutte favoritter fra Québec. Det har samme nivå som et månedens album krever. Vi kunne likevel ikke vente med å ta det med. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!



4-113 High Ground - The McCalmans

Dette er en folkesanggruppe som helt siden 1964 har underholdt med gamle og nye folkesanger og har utgitt hele 20 album. Dette nye albumet er en samling av for det meste nye sanger og noe tradisjonelt materiale. Med gitar, bass, harpe, fløyte, mandolion, munnspill og keyboard.



4-257 From the Chest - Kevin O'Connor

Kevin O'Connor er en forførende men sømmerlig felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølgjer fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Vi tas med på en omfattende meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende instrumentalt mannskap med på ferden.



4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folke-musikere. Her er en unik CD fra denne pulserende musikk scenene med 16 spor av tilsvarende mange unge band; blant annet Shooglenifty, Eilidh Shaw, Jim Malcom, Marin Bennet, Corner House, Seelyhoo, Kick, Culluna, Burach, Tabache, Russels House, Deaf Shepherd.



4-157 Charivari - Les Batinsés

En Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass. Alle elementer integrert til en personlig spillestil for Les Batinsés. De ulike stilelementene fremtrer tydelig i ulike spor. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbert

Fengende felespill fra Cape Breton på Canadas Østkyst. Brenda Stubbert er den type felespiller som produserer en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som å puste. Likevel har hun et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillesstil. Felespiller med en markant personlighet!



4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Husker du den legendariske kultgruppa fra 70-tallet Incredible String Band? Robin Williamson var en av grunnleggerne og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk artist og harpist. På denne CD'en har Williamson samlet et utvalg av sine favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales. En virkelig fin harpe-CD!



4-198 Adicado - Xistra de Coruxo

Et herlig album med bygdemusikk fra Galicia! Frisk lokal musikk med sekkepiper, trekkspill, klarinett akkompagnert av buldrende bassrytmer fra store sylindertommer, triangel og kastanjetter. Her presenteres 17 folkemelodier og danseslåtter som polka, rumba, vals masurka, samt lokale danser utkjent for oss. Med fart og nerve!



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også den mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galisiske sekkepiperne kun dukker opp svakt i bakgrunnen som a k k o m p a n e m e n t sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



TOPP IRSKE ALBUM!



4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh

Veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Imponerende stjernelag av gjestemusikere!



4-165 The Week before Easter - Kevin Conniff

Kevin Conniff er vi-den kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Også fremragende folkesang, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjennetegner mestere. Musikkalske venner deltar med fele og fløyte.



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcos Ó Murchú

Folkemusiker på tverrflyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrflyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærer!



4-209 Irlande 4-120 Up and Away 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin

Tre CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-302 Dark Horse On The Wind - Liam Weldon

Fra 1976 nylig utgitt på CD. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som *det ypperste*, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Stor variasjon er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikere på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O Regan, bouzouki, Steve, Cora Smyth, fele.



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mestere *Colm Murphy!*



4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folke-musikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

To medlemmer fra gruppa Altan, har gjort et duo-album med et repertoar med bl.a. typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie fra Gaoth Dobharr og Belfast og representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.



4-117 Mo chairdín - Paul Brock

Akkordionisten Paul Brock sin første solo CD er viet musikalske røtter fra hjemstedet Ennis i County Clare. Han er akkompagnert i forskjellige kombinasjoner av Carl Hession piano, Maeve Donnelly og Manus Maguire feler, Christy Dunne banjo, samt medlemmer av gruppa Moving Cloud.



AN BODHRAN


**4-24 An Bodhrán
The Irish Drum -
Colm Murphy**

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei trestikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!


**4-13 Rabharta
Ceoil - Paddy
Glackin**

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardtdrivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med seg har han Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra Telemarkfestivalen.

TIN WHISLE


**4-58 Cliaraí Ceoil -
Seán Ryan**

Seán Ryan sitt blikkføytespill har en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.


**4-59 Siuil Uait -
Seán Ryan**

Denne er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!


**4-133 Feadóga
Stáin - Mary
Bergin**

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!


**4-134 Feadóga
Stáin 2 - Mary
Bergin**

Marys andre album finnes samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

IRSK DANS!


**4-02 I gCnoc na
Graí - Noel Hill
Agus Tony
MacMahon**

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!


**4-03 Jackie Daly &
Séamus Creagh**

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.


**4-01 Music of
Dreams - Tony
MacMahon, Noel
Hill, Iarla O
Lionaird**

Irsk CD med dansemusikk med mange kvaliteter. Gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen! Denne CD'en sette ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danselatter avløses av gripende, poetiske ballader i Sean Noistil!

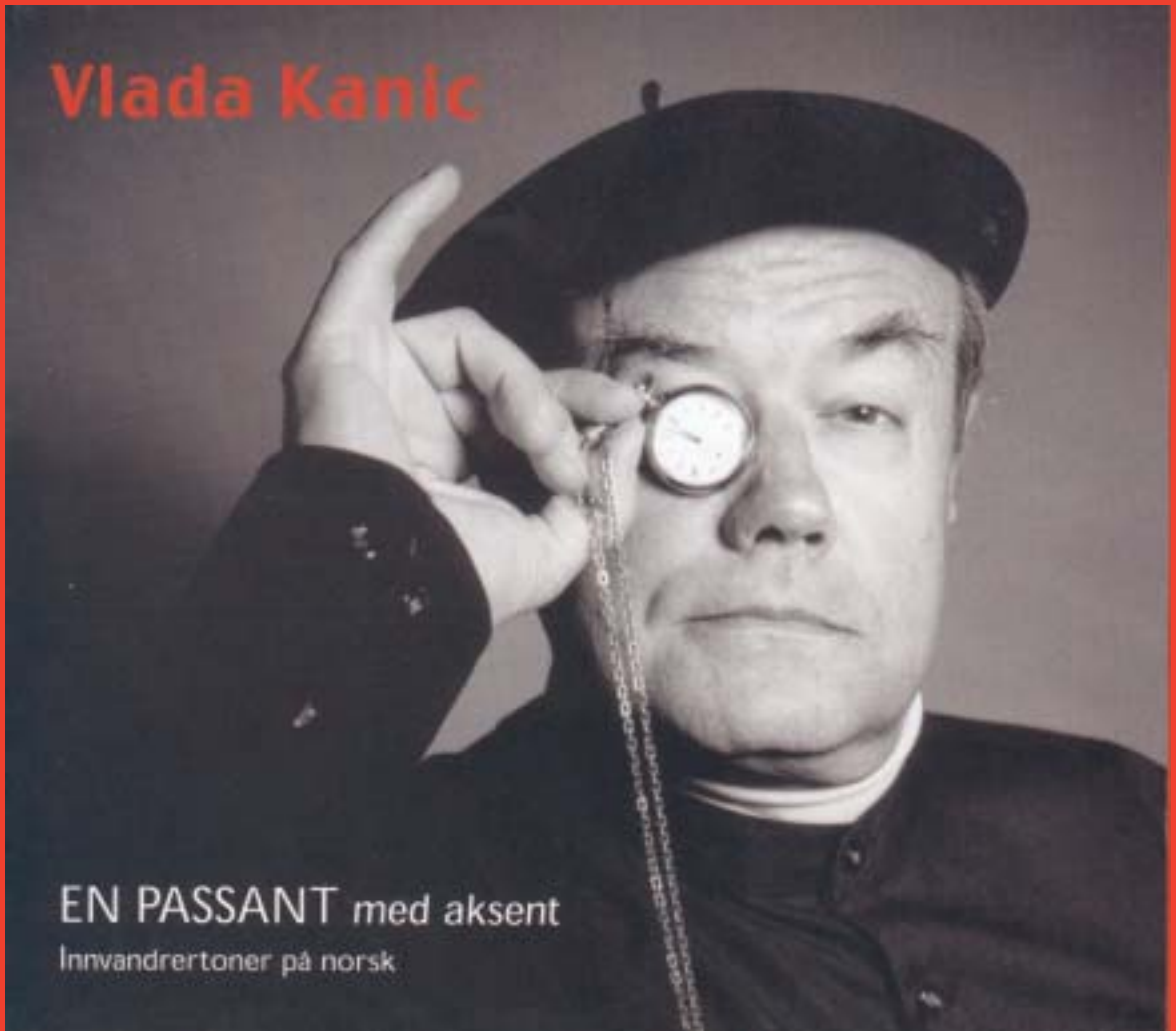

**4-167 An Gleann
Giúin - Tommy
Peoples (S2)**

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

Ny CD fra Etnisk Musikklubb:

Innvandrerer fra det tidligere Jugoslavia med innvandretoner på norsk!



2-890 - «EN PASSANT MED AKSENT»
- Innvandretoner på norsk -
VLADA KANIC
side 14, 34 og 40