

*Romaniprofil:*  
Hot Blood - Yasko Argirov  
Portrait of Angelo -  
Angelo DeBarre  
Hjemlandsklokker -  
Elias Akselsen



*Keltisk profil:*  
Northumbrian Pipes  
Scottish Smallpipes  
Scottish Highland Pipes  
Border Pipes

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 26

Februar/Mars 02

*Nordisk profil:*  
Åleine - Per Anders  
Buen Garnås  
Spelemannsprisen  
Sør-Fron Spelemannslag  
Dalakompa 15 år

# PALESTINA

## i sang og musikk

side 12 og 13

Elleville  
rabatter  
S. 22-23!



*Balkansk profil:*

**FOLKEMUSIKALSKE GULLBARRER, JUVELER OG EDELSTENER!!!**  
**SE SIDE 32 OG 33**

**Buskerud Folkemusikklag  
i samarbeid med Geilo spelemannslag  
arrangerer:**

**UNGDOMSSAMLING**

Ungdomssamling på Øen turistsenter - Geilo  
12 - 13 april 2001. Deltakere født i 1989 eller tidl.  
Samlingen starter 12. april kl 17.00 og varer til  
13. april kl. 11.30.

Instruksjon i spel (hardingfele, fele, langeleik,  
sjøfløyte, lur, bukkehorn, munnharpe og seljefløyte),  
dans og kveding.

Pris for ungdomssamling inkl. instruksjon, mat og  
overnatting: kr. 300,- ( bet. på kto. 2372.07.05745)

Påmelding innen 4. april til: Buskerud Folkemusikklag,  
Folkemusikksenteret, 3350 Prestfoss  
Veslemøy Fjerdingstad 32 71 13 04 eller 91 57 88 32  
e-post: [post@folkemusikksenteret.no](mailto:post@folkemusikksenteret.no) se eller på  
[www.folkemusikksenteret.no](http://www.folkemusikksenteret.no)

**BUSKERUDKAPPLEIKEN**

Arrangeres på Geilo Samfunnshus 13. april kl. 12.00  
Kappleik i alle klasser i spel - fele, hardingfele, og eldre  
folkemusikkinstrument, durspel (både slåttespel og  
runddansmusikk), gruppespel, lagspel, åpen klasse,  
dans og kveding.

Deltakeravgift: Enkeltdeltakere kl. C kr. 60.- Gruppe  
junior: 120.- voksne enkeltdeltaker: kr. 80.-, Gruppe:  
kr.160,-, Lag: kr. 250,-

**Intimkonsert - Premieutdeling m/dans  
Rimlig overnatting med og uten pensjon**

**MIDEM**

Midem er verdens musikkbransjes store internasjonale messe. Den arrangeres i Cannes i slutten av januar hvert år. Det er der vi gjør avtaler for salg av våre utenlandske plater. I år hadde Etnisk Musikkklubb en ekstra satsning med både kjøp og salg (av egenproduserte CD'er). Vi hadde helsides annonse på side 2 i bladet "Norway Now" - Music Business in Norway, som ble delt ut i baggene til de mange tusen deltakerne på messen. Vi hadde for første gang to videoer, en med FRI FLYT og en med Karvan. Disse ble vist på storskjerm og fire monterer sammen med videoene til de øvrige norske deltakerne på den norske standen. Videoene ble også delt ut gratis på DVD. To av våre CD'er var også representert på en felles norsk CD. Vi hadde omtale av firmaet i det tidligere nevnte bladet til Music Export Norway. Alt dette gav resultater i form av mange nye spennende kontakter, hvor av noen allerede har meldt interesse for distribusjon av våre egenproduserte CD'er i flere land, bl.a. Tyskland, Spania, USA og Danmark. Men både Australia og asiatiske land viste stor interesse.

I Frankrike har vi allerede distribusjon. Det var takket være CD'en til Gunhild Tømmerås som skaffet oss den. I Frankrike gjør både Myllarspel og FRI FLYT det skarpt i form av anerkjennende etiketter som tildeles etter gode anmeldelser. Myllarspel har fått både Bravopris og "Recommande" etikett i musikkmagasin for henholdsvis folke- musikk og klassisk musikk. FRI FLYT har nå nettopp mottatt "Recommande" etiketten i et fransk folkemusikkmagasin.

Selv om Midem av mange regnes som popmusikkens Mekka, så er det en stor og økende underskog av kontakter for oss som driver med folkemusikk og verdensmusikk både for kjøp og salg.



## INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: ÅLEINE -  
PER ANDERS BUEN GARNÅS**



**NORDISK PROFIL: GARMARNA - HILDEGARD  
VON BINGEN**



**NORDISK PROFIL: DALAKOPA 15 ÅR PÅ VEIEN**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: PALESTINA I  
SANG OG MUSIKK**



**ÅPEN PROFIL; WOMEN WORLD VOICES**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; HOT BLOOD -  
YASKO ARGIROV**



**ROMANI PROFIL; AN ANTHOLOGY OF THE  
BIGGEST BRASS FESTIVAL IN THE WORLD**



**BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: INTERNATIONAL  
FOLKDANCE**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: PIPEWORKS  
- JIMMY YOUNG**

## DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

## STIFTERE

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

## VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende  
oppdagelsesreiser i all  
verdens folkemusikk på CD.  
Gjør verdens genuine mu-  
sikkskatter til dine egne.  
Meld deg inn i Etnisk  
Musikkklubb.**

## SIVILARBEIDER?

Vi er et firma som konstant har mer arbeid å gjøre enn det våre to ansatte klarer å ta seg av. Samtidig har vi per dato ikke betalingsevne til å ansette en tredje person. Særlig trenger vi en person med folke-musikkfaglig kunnskap som bl.a. kan skrive om musikk. Men også andre gode egenskaper kan vi nyttiggjøre oss av, slik som god kunnskap i engelsk, data, regnskap bare for å nevne noe. Er det noe som skal i siviltjeneste som har lyst til å jobbe hos oss og som kanskje kunne få godkjent vårt firma som arbeidssted under siviltjeneste?

## NETTBUTIKKEN

Som noen av dere allerede har forstått så har vi store forsinkelser og krise i Nettbutikk prosjektet. Det har sine omkostninger å være pilot for "ny" teknologi. Det er alt jeg tør å si til dere foreløpig. Men ha tolmodighet med oss - kanskje blir det nettbutikk en gang.

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
mandag 11.  
mars**



Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder). Du kan også være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubeholdt retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert puregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser justeres noe som følge av økning i mva.

### PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Øvrige vervinger	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 149,50
Månedens CD	kr 159,50
Ordinærpris	kr 169,50
Månedens CD 2	kr 280,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 179,50
Spesialpris 2 (S2)	kr 189,50
Spesialpris 3 (S3)	kr 199,50
Dobbelt CD (S4)	kr 248,50

### FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

*Vlada Kanic* er innvander fra det tidligere Jugoslavia. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøynersangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevd virkelighet.

*Dette sier presse:*

"...Dette er historien om en anerkjent kroatisk musiker som har vunnet priser, og kom til Skandinavia som dansebandmusiker. Nå er det hans egne musikalske røtter som formidles på CD. Det gjør han med tekster oversatt til norsk. Musikalsk er det en miks av tradisjonelle sigøyner-sanger og egenkomponert materiale" *Sarpsborg Arbeiderblad - Erling Brøndmo*

"...Lystige, livsberusende sigøynermusikk og ettertenksomme ballader. CD'en...har ti sanger, fem med tradisjonell russisk sigøynermusikk, en er komponert av en ungarsk sigøyner, og to er skrevet av jugoslaviske komponister. De to siste



## EM8 - EN PASSANT med aksent - Innvandrer-toner på norsk - Vlada Kanic Bestillingsnummer 2-890

har Kanic laget både tekst og melodi til. De handler om de store sorgene i hans liv; tapet av kona Eva og den blodige oppløsningen av Jugoslavia ...Han reiste fra Jugoslavia i 1968, 27 år gammel. Han skulle bare se seg litt om i verden og turnerte med sitt eget internasjonale orkester. De spilte på utallige restauranter rundt i Norge...I kofforten har han de gode minnene fra det livet han kjente i Jugoslavia... Musikken hans spilles fortsatt i det som var hans land... Musikken har kommet tilbake til livet hans de siste årene. Selv om det ikke har vært lett å skrive tekstene på norsk, hadde han et enormt behov for å sette ord på sorgen...Sigøynerne kan kunsten å overleve. Vlada Kanic skriv dikt til deres musikk for å komme seg gjennom sorgen...Jeg vet at CD'en er for spesielt interesserte, folk som er villige til å lytte til teksten også, sier han. Tidligere har Vlada Kanic sunget russiske sigøynersanger med Gjertruds Sigøynerorkester. Gjertrud Økland er forøvrig en av flere profesjonelle musikere som bidrar på platen..".

*Stavanger Aftenblad - Eli Næsheim*





# NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Norwegian Academy of Music

## MINORITETSKULTURER I MUSIKKUNDERVISNING

For opptak til studieår 2002/2003 utlyser Norges musikkhøgskole videreutdanningsenheten **Minoritetskulturer i musikkundervisning.**

Tilbudet er rettet mot musikere og musikk lærere / instruktører med minoritetsbakgrunn eller eventuelt med spesiell interesse og erfaring med minoritetskulturer. Studiet har som mål å styrke studentens kvalifikasjoner for undervisningsoppgaver med utgangspunkt i egen kulturbakgrunn, rettet mot det flerkulturelle norske samfunn.

Det vil i studiet bli lagt vekt på å utvikle holdninger, ferdigheter og kunnskaper for å arbeide med planlegging og gjennomføring av aktuelle musikkundervisningssituasjoner. Studieenheten omfatter emner som samspill, arrangering, sjangerkunnskap, pedagogikk, fagdidaktikk og praksis, prosjektarbeid og organisering av musikklivet i Norge.

Studiet krever generell studiekompetanse eller tilsvarende utenlandsk kompetanse. Undervisningen vil foregå hovedsakelig på norsk. Studiet organiseres som et deltidsstudium over ett år og gir 10 vekttall. Det vil bli avholdt opptaksprøve hvor søkeren må dokumentere gode kunnskaper og ferdigheter innen sin kulturbakgrunn. Opptaksprøven vil omfatte spill/sang og intervju. Nærmere opplysninger ved henvendelse til Musikkhøgskolen:

Telefon: 23 36 70 00 Telefaks: 23 36 70 01 Internett: [www.nmh.no](http://www.nmh.no) E-post: [mh@nmh.no](mailto:mh@nmh.no)

**Søknadsfrist: 15. april 2002**

"En kroatisk bygnadsingenjör som sjunger zigenarmusik på norska – kan det vara något? Vlada Kanic föddes och växte upp nära Belgrad. Där etablerade han sig som sångare, musiker och kompositör. 1968 kom han till Norge som restaurangmusiker, turnerade fem år, gifte sig och blev kvar där. I egenskap av kroat född i Serbien har han fått uppleva hur hans sånger i hemlandet bara får höras där de är etniskt korrekta. Kanic arbetar nu i Stavanger som bygnadsingenjör men fortsätter med musiken som livsviktig hobby. Enligt omslagstexten på hans nya skiva framför han zigenarballader, balkanrytmer

och egenkomponerade visor, allt med egna eller till norska översatta texter. Inspelningen är gjord med olika musiker i både Norge och Belgrad. Med den förväntningen blev jag mycket besviken första gången jag lyssnade igenom skivan. Här finns inga udda rytmer eller annat som jag associerar med zigenisk balkanmusik. Nej det kändes som smäktande och sentimental balkanpop i trygg fyrtakt, med en riktigt bra dansbandssångare. Men några genomlyssningar senare har jag vänt och smält för Kanics charm. Det är nämligen både vackert, allvarligt, kärleksfullt och mycket välgjort. Dessutom med humor,

som i Hanesången om potensens uppgång och fall (min tolkning). Sveg sorte svane (Flyg svarta svanar) är så vacker att det går kalla kärar efter ryggen. Kanics landsflykt anas, direkt eller bara som vemod, i de flesta texterna. På baksidan står: "Denna cd kan befrukta dig... Med tankar och känslor." Och det stämmer. Sången överlever krigen".

*Lira - Ulf Torstensson (Norra Västerbotten 2001)*

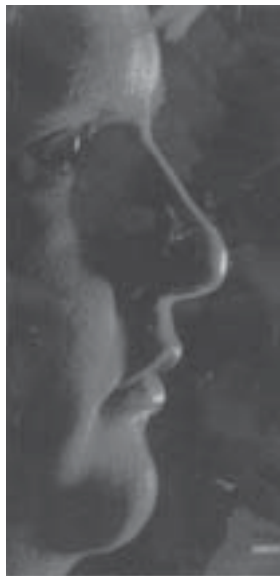
### SVENSKA KUNDER

I Etnisk Musikkklubb lønner det seg å være svensk! Normalt ville valutafor-skjellen mellom Norge og Sverige gjøre det mindre lønnsomt for svensker å

kjøpe fra Norge. I Etnisk Musikkklubb snur vi denne valutafor-skjellen til vår svenske kunders fordel. Vi tar selv valutatapet og våre svenske kunder får gevinsten. Vi fakturerer i svenske penger, skriver ut svensk faktura, som så våre svenske medlemmer betaler i banker i Sverige. Ingen valutavekslingsgebyr heller, og selvsagt er norsk moms trukket fra. Fra Sverige hører vi sjelden klager på at det svenske tollvesentet legger på (rimelig mye) svensk moms og avgifter. På dette området er beløpsgrenser og praksis forskjellig fra land til land. Normalt vil likevel mottakerlandet legge moms (og avgifter) på større bestillinger.



## ÅLEINE



Per Andres Buen Garnås vart yngste spelemann i Hardingfele i klasse A då han som 19 åring spelte seg opp i eliteklassa" på Lands-

## PER ANDERS BUEN GARNÅS



## 1-430 Åleine - Per Anders Buen Garnås

Dette albumet av Per Anders Buen Garnås er et sterkt solo debut-album! Han åpner med et aldelse nydelig førespel og så følger det på med et variert program, der han presenterer sine egne, til dels nyskapende komposisjoner, men har også satt seg svært godt inn i gamle tradisjoner fra Telemark. Per Anders er sønn til Agnes Buen Garnås og Knut Buen er onkelen. Per Anders har vunnet Fanitullen på Ål 3 ganger, og ellers gjort det skarpt i kappleiker de siste åra. Per Anders er en sterk, ung nykommer på 21 år som satser profesjonelt. Per Anders har bevist valgt slåtter han selv liker godt og gjerne spiller når han er åleine, derav tittelen. Dette er slåtter som ikke alltid er så mye etterspurt til dans og som en derfor ikke høre så mye. Kombinasjonen av det spennende slåttevalget, med lett og følsom bueføring, med det introverte blå tonedragene, gjør dette til et veldig bra folkemusikkalbum!



kappleiken '99. Bak seg har han mange 1. premiar og siger frå større og mindre kappleikar. I fjor avslutta han studiar på Spelemannsskulen ved Ole Bull Akademiet. I '99 '00 og '01 vart han kåra til "Årets Fanitull" og har såleis fått samlege tildelingar av Olav Thons vandrepokal. I '98 vart han tildelt "Øivind Bergs minnepris" under Peer Gynt stemnet på Vinstra. Har elles fenge prisar i heimbygda Bø for sin representasjon med hardingfela. Er også med i gammal dansgruppa "Hått" som har bronse frå Landsfestivalen '99 der han spelar saman med Anders Røine og Nils Øyvind Bergset.

## SPELLEMANNSPRISEN



## 1-419 Spelemannsprøva - Knut Buen (S1)

Produksjonen er satt sammen av arkivopptak fra 1965 og frem til 1976, en 10-årsperiode da Knut Buen samlet, øvde inn og arbeidet mye med slåttespel. Her er 66 minutters slåttespel på hele 28 spor - tidlige utgaver av mange kjente slåtter i Knut Buens spelemannsliv.



## 1-420 Filigran - Kvarts

KVARTS er ei profilert gruppe innenfor norsk folkemusikk. Første CD fikk Spellemannprisen i klassen for folkemusikk. KVARTS er aktive i konsert festivaler og arrangement noe som har gitt et stort publikum. Kombinasjonen mellom tradisjonsmusikk og det nyskapende står sentralt. Filigransarbeid er kulturarv. Tynne sølvtråder blir formet til en helhet. Filigran er en parallell til musikken på denne produksjonen.



**SPELLEMANNSPRISEN**

**MILSTEIN**

**DALAKOPA**

**TROLLSTI**



**1-377 Berg og vatn - Per Sæmund Bjørkum (S1)**

Fersk CD med Per Sæmund Bjørkum, der Kåre Nordstoga, Tone Hulbækmo, Øystein Rudi, Bjørn Kjellemyr medvirker. Repertoaret på denne flotte utgivelsen strekker seg fra våre, lyriske sanger til dansemusikk som springleik og vals. Vil garantert appellere til kjennere av tradisjoner og oppdages av nye lyttere.



**1-429 Milstein - Sør-Fron Spelemannslag (S1)**

Sør-Fron Spelemannslag fikk Spellemannspris for sin første CD. Milstein inneholder 22 spor fordelt på lagspel, grupper og solistar. Repertoaret er fra Midt-Gudbrandsdalen, og det meste av musikken er ikke spilt inn tidlegare. Sør-Fron Spelemannslag har vunnet landsfestivalen i gammaldansmusikk 7 ganger.



**1-431 Grenseløst - Dalakopa**

Dalakopa er har siden 1985 reist land og strand rund med sin særmerkede folkemusikkinspirerte gammeldansmusikk. De har mottatt flere priser, bl.a. Spellemannsprisen for sitt lette, lyse spillestil med et lyrisk uttrykk. Her er bra med Røros pols, og ellers med vals, reinlender, hambo, ringlender og masurka.



**1-433 Trollsti - Helge Øye, Jon Lotterud**

Først og fremst er dette fin lys, lett og melodios musikk med Helge Øye på fløyter og saksofoner og Jon Lotterud på tangentinstrumenter og vokal. En del av materialet baserer seg på og er inspirert av folkemusikk, slik som springdans og halling, bårsull. En rekke spennende musikalske gjester er med på trollstien, bl.a Stein Villa.



**1-423 Den fagraste rosa - Bukkende Bruse (S1)**

Bukkene har lenge arbeidet med gammelt materiale knyttet til jula. Deler av repertoaret er kjent fra dere julekonserter. Her høres bl.a. helt ukjente julesanger og en alternativ tradisjonell melodi til «Et barn er født i Betlehem» samt nyskrevne komposisjoner av medlemmene selv. CD'en er med på å gi julehøytiden andre musikalske farger enn det vi vanlige



**1-421 Syng du mi røyst - Kirsten Bråten Berg**

Kirsten Bråten Berg med sin første soloplate på tretten år. Her vender hun tilbake til utgangspunktet som vise-sanger som en erfaren og moden artist. Hun har funnet sin røyst og bruker sin personlige folkemusikalske sangstil på et spennende repertoar med sterke tekster av bl.a. Halldis Moren Vesaas, Harald Sverdrup, Ove Røsbak, Erik Bye, Johan Øyans, Klaus Hagerup, Alf Cranner og Lillebjørn Nilsen.



**1-432 Fløyteljod og harpeleik - Toneslepe over Hardangervidda**

En musikalsk reise i Hardangerviddas unike natur og kulturhistorie og en hyllest til Europas største høyfjellsplatå. Gjennom variasjon i musikkgenre søker utøverne å gripe noen av de utrolige kontrastene og mangfoldet som urørt natur gir oss. Tøivo Skogheim blokk, fløyter og bukkehorn, Runi Wold Kristiansen harper, Pål Bratås akkordion og torader, Kåre Nordstoga orgel.



**1-434 Fløytelåter og strengespell - Arvid Ingebrigtsen**

Et flott hjemmesnekra fløytealbum, som er et must for alle som er interessert i fløytemusikk. Her fins dyktig fløytespill med vakre eksotiske stemninger fra alle himmelretninger fra Senja til Sicilia, fra Irland til Bolivia og Chile. CD'en er også interessant pga av variasjonen i fløyter fra blikkfløyte, panfløyte, søramerikansk traversfløyte og pinkillofløyte.



**TRIAKEL**



**1-331 Vintervisior - Triakel**

Triakel sin juleplate! Ikke de vanlige, nei, her har gruppa funnet fram til alternative julesanger og vintervisior nesten bortglemt. I tillegg er det nyskrevet materiale av gruppa selv og andre. For de som tidligere har verdsatt gruppas enkle og lavmælte musikk kommer neppe til å bli skuffet. Settingen med sang, trøorgel og fiol egner seg godt til å fortelle om julens begivenheter.



**1-394 Blåmann Blåmann (S1)**

Blåmann Blåmann er fire musikere fra Vinje i Telemark. Musikken kommer også derifra, men arrangementene er inspirert av nyere populær musikk. Reportoaret spenner fra middelalderballader, lydarslåtter, springere, gangere, halling, slåttestev og viser. Formidling på en upretensjøs måte. CD med energi og spontanitet.

**LATIN**



**1-424 Hildegard von Bingen - Garmarna**

Emma Härdelin, vokalisten i Triakel, framfører her sanger komponert av den sagnomsuste ekstraordinære kvinnen Hildegard von Bingen som levde i et Benediterkoster på midten av 11-tallet. Sakral sang med en klype middelalder"teknø". Med fiolin, bratsj, harpe, munnharpe, hurdy-gurdy, lutt, gitar og perkusjon. Fin plate!



**1-414 RAM - Synnøve Sæbjørnsdotter Bjørset (S1)**

Slåtter fra Sogn & Fjordane og Vestlandet. Synnøve Bjørset har et kraftig og ærlig uttrykksfullt spill, som framhever de rytmiske og melodiske finessene i slåttene, der «grooven» spiller en framtrekkende rolle. Bjørset er i første rekke soloartist, men er også feledama i Marylands. Hun har vunnet flere priser i ulike konkurranser de siste åra. Bouzouki er med på to spor!

**EN PASSANT**



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic**

Vlada Kanic er invander fra det tidligere Jugoslavia. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøynersangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevd virkelighet.



**5-061 Hjemlandsklokker - Elias Akselsen (S1)**

Opplev en av de fremste tatersanger med et «trøkk» du neppe har hørt tidligere! Med seg på gitar, trekkspill, fele og kaval, har han Stian Carstensen. Dette er en ukjent viseskatt slik den har vært brukt «rundt bålet» av Stor Johan-folket gjennom generasjoner. Opptakene er gjort forskjellige steder på Østlandet de siste par årene.

**PARTISAN**



**1-435 PARTISAN REQUIEM - Henning Sommerro (S1)**

Et nytt norsk requiem av Henning Sommerro. Endelig kan vi presentere dette verket på CD. Det har vakt stor oppmerksomhet ved alle framføringer på grunn av den gripende historien og den monumentale musikken. Teksten er skrevet av Ragnar Olsen og han har fortalt den dramatiske historien om partisanene på en levende og ekte måte. Verket er tilegnet partisanene på kysten av Finnmark, deres familier og hjelpere. Mennesker som medvirket til frigjøringen av Norge, men også bidro til å stanse den tyske krigsmaskinens framferd i det øvrige Europa. Partisanenes viktigste oppgave var å beskytte de allierte konvoiene til Murmansk mot tyske angrep. Partisan Requiem består av 7 messeledd og 10 nye norske tekster. Messeleddene synges på latin av kor og solister, de norske tekstene leses av skuespilleren Stig Henrik Hoff. Det er lagt vekt på at musikken, messeleddene og de nye tekstene skal utgjøre en kunstnerisk helhet. Partisan Requiem er et musikkverk og en sjelemesse. Men det er også en mørk saga fra vår egen tid.





**RAGNHILD FURHOLT**



**1-398 På alle strengjer - Ragnhild Furholt, Helene Waage, Liv Solberg**

Vinner av Landskappleiken kl. A vokal folke-musikk, og Kongepo-kalen! Blant de mest anerkjente utøvere av norsk vokal folkemusikk. Første CD fikk Spellemannsprisen. Helene Waage, barokk cello, vokal og Leiv Solberg, mandolin, gitar, bass, fiolin bidrar til en spennende plate med nye arrangementer.



**1-422 Glima - Torunn Raftenvold Rue, Ragnhild Knudsen, Helene Waage (S1)**

Glima - trollkjerringer med folke-musikalsk «kammermusikk». Glima kommer nå med sin første CD. Både tittelsporet og trioen har navnet sitt etter gygri i Mælefjell i Telemark. Torunn Raftenvold Rue, hardingfele, Ragnhild Knudsen, bratsj/hardingfele og Helene Waage, cello/vokal, har tatt med seg hver sin musikalske arv og satt dem sammen for å skape nytt av gammelt.

**SAMISK**



**1-219 Calbmeliiba - Frozen moments (S1)**

Musikalsk møte og sammensmelting mellom joik, flamenco og tabla. Joikear-tistene Inga Juuso og Johan Sara jr. møter flamenco-ar-tistene Rogelino De Bada-joz Duran og Erik Sten og tablamesteren Jai Shankar Sahajpal (jfr. CombiNATI-ONS). Joik og flamenco gir begge uttrykk for opplevelser, stemninger og følelser som kommer fra hjerte og



**1-136 Guovssu - Johan Anders Bær (S1)**

Johan Anders Bær tilfører på en særst vellykket måte musikk til den tradisjonelle joiken. Musikken og joiken kompletterer hverandre, der joiken er det bærende element og ikke blir borte i musikkens dynamikk. Her tilføres utpreget rytme av shamantrømme og annen perkusjon sammen med el-gitar, akustisk bass og en jazzet saksofon. Resultatet blir et nyskapende etnisk musikalsk uttrykk!

**RIDDU RIDDU**



**2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001**

CD'en til kulturfestivalen i Kåfjord med en samisk- og nordlig urbefolknings-profil. Riddu Riddu betyr på samisk storm fra kysten, noe som passer bra for her har vi høydepunkter med overtone- og strupesang, samisk, grønlandsk og indiansk sang og musikk. Av kjente artister fins Wimme og Mari Boine. Både tradisjonelle og moderne uttrykk er med.



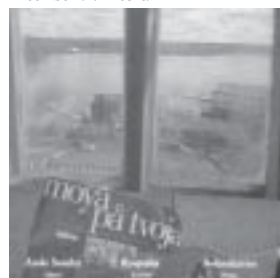
**1-374 Daja - Jienat**

Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen! Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet!



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenre. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardt-svingende, utadventt og melodios, men også lyrisk og innterst lavmælt.



**1-397 Moja på Tvoja - Ånde Somby, Rosynka, Boknakaran**

Dette er nytt og anderledes, litt rar og veldig vakker på samme tid. Nord-norsk visesang sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det karelske koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten. Ånde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.



**MARYLANDS**



**1-406 Marylands (S1)**

Marylands et hardingfelelag i Bergen med uvanlig gode spillefolk. Maryland spiller til dans, og gjør det bedre enn uvanlig godt. De bryter med skikk og bruk på flere vis. De vraket trekkspill og bass som akkompagnementsinstrumenter og erstattet det med et trøorgel og engelsk cister, et særegent lydbilde rundt de susende felene: slepende og spretende på samme tid.



**1-403 Spindel - Sigrid Moldestad & Liv Merete Kroken (S1)**

Dameslepp på CD'en «SPINDEL» med Olav Tveitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve - en svingende og energifull duo med spilleglede og karisma, feminint trøkk, vakkert og med dype røtter i Nordfjordtradisjon. Spilleglede ved hjelp av 2 feler, 16 strenger, 4 trampende føtter og mye latter og glede...

**TOPP SVENSK!**



**1-383 Vålje à vrake - Ulrika Bodén**

CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepipe, nyckelharpe og gitar, hårjedalspipa, mandola, altnykkelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkarpe, moraharpe og fløyte.



**1-375 Sjofn - Gjallarhorn**

Finsk-svenske Gjallarhorn spiller finsk-svensk verdensmusikk. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vårtritualer. Den gamle sang- og spellemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, trolske minuetter, fruktbarhetsbønner, runesang.



**1-417 Amerika Spel - Norwegian Hardingfele - Loretta Kelley**

Frisk spell for tele-springar og gangar av amerikanske Loretta Kelley. Stødig takt og godt brukspell som stimulerer dansefoten! Loretta har utviklet seg til en habil spelekvinnne av norsk folkemusikk på hardingfele. Hun har vært her mange ganger og har lært av mange spelemenn på sine hyppige besøk.



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunnhild Tømmerås**

Vinner av en rekke kapp-leiker i vokal folkemusikk og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A og vinner av Kongspokalen. Gunnhild Tømmerås sin første CD er nå trykket opp i nytt opplag. I tillegg til kvedig spiller Gunnhild selv og mannen hennes Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.

**SEKKEPIPE!**



**1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)**

Et jubelalbum og første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men den har fire droner og låter annerledes enn den svenske med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD på 22 min, og prisen vår laveste, men kvaliteten er på topp!



**1-330 Munnharpas verden - Svein Westad**

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de to siste åra. CDen er et viktig folkemusikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn er med Leo Tadagawa fra Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai fra Vietnam.

**LANGELEIK**



**1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge**

CD med langeleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slatter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



**1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars**

Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Fem spelemenn spiller hver 5 slatter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortrylleselsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespiel til tele-springar og telegangar. CDen er tildelt Bravo utmerkelse i fransk folkemusikkblad!

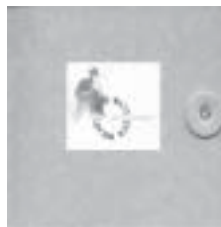


**LE HARDINGFELE**



**1-382 NORVÈGE - Chant et Hardinge fele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar**

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Løster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskappleiken 2001!



**1-334 Mats och Mikael - Mats Johansson, Mikael Pettersson**

Svensk spelemanns-CD utenfor allfarvei med tiltalende musikk og design! Mats og Mikael har begge studert folkemusikk i Norge, men har solide musikkrøtter fra det sørlige Sverige i Vestgötaland. Her høres de i samspel og solo. Prestisj og drevent spel med god teknikk og følelse for musikalske stemninger og farger i utbygde polskar.

**HALLINGDAL OG VALDRES**



**1-393 Brennheiten - Springar og laus frå Hallingdal**

En glødende torader CD med den sjeldne og særegne tradisjonen med durspel på torader for springar og lausdans, som slo rot i Hallingdal mot slutten av 1800-tallet. Dette er eggende, drivende dansespel som fortsatt er i levende tradisjon idag. De brennheite er Ulf Arne Johannessen, Ola T. Stave, Håkon Tveito og Torleiv Håheim.



**1-308 Veneflamma - Knut Myrann**

Knut Myrann spiller vakker og følsomt med vekt på det melodiske og tonale i de 18 hardingfeleslått albumet inneholder. Repertoaret er 8 spor med gangar og 10 spor med springar de fleste i Tinn- og Numedalstradisjon og de fleste på vanlig felestille. Selvkomponerte slåtter er laget i samme stil som det eldre materialet. Veneflammen er både en fin slått og en passelig tittel på dette venske slåttmaterialet.



**1-399 Lått & Leven**

En ny CD fra Valdres som inneholder et knippe tildels svært gode enkeltprestasjoner slik som det sterke åpningssporet Fanteladda med låttetralling av Marit Mattisgard. Så er det langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre følger det på hardingfele, munnharpe, enrader, torader, trekkspill av bort i mot et fotballag av veldig gode folkemusikktøvere.



**1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstuffen med flere**

Sjarmerende folkemusikk-CD med og for barn, som er resultat av friskt rekruterings- og opplæringsarbeidet på Kongsberg. En rekke tøvere er med på 54 spor en. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannlag i alderen 11-17 år og Kvedargruppa Sølvstuffen med unge kvedere Flere gjesteartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeniet, kvending og Veronica Sørum, munnharpe.

**LUR OG BOKKEHORN**



**1-400 Fridtjovsoga**

For folkemusikere har de her et dramatisk bestillingsverk med nyskrevet vikingmusikk på neverlur og bukkehorn av og mesterlig utført av Odd Sylvarnes Lund, blant de fremste lur- og bukkehornblåserne i landet. Han har bl.a. brukt bukkehorn med eldre skalatyper og laget en illusjon av vikingmusikk, som dramaturgisk fungerer enormt godt til den tilsvarende dramatiske fortellingen. For skoler i alle alderstrinn har den en meget god dramatisering av det første norrøne bokverket som ble oversatt til nynorsk av Ivar Aasen i 1858. Fridtjov-soga er fra Vikingtida og er rundt 1000 år gammel. I Norge var den både tapt og glemt men ble funnet igjen på Island. Selve soga er lokalisert til Midtre Sogn, til Framnes (Vangnes) og Baldershage på Syrstrand (Leikanger). Det er benyttet Sogn/Voss/Hardangerdialekter i skuespillet som faller svært godt sammen med Ivar Aasen sine tekster. Dette er også norske dialekter i dag som er nærmest det norrøne språket. Teksten som er brukt i skuespillet er hentet fra Lesebok for Norsk Ungdom. En dramatisk fortelling som vil fenge alle som liker godt hørespill.



**1-384 Frå setervoll til dansegolv - Geir Egil Larsen & «tjukke slekta»**

Det særprega og spennende ved denne CD'en er Geir Egil Larsens spill på ulike fløyter, lur, bukkhorn, Merårkerklarinet. Melodiene er fra Nord-Trøndelag via Hilmar Alexandersen og spelemenn fra Verdaldistriktet. Lys og lett runddansmusikk i to ulike samplerformer.



**1-240 Bjøynn og bjøynnongein - Familien Odde**

Lom i Gudbrandsdalen har i generasjoner vært et kraftsenter for slåttemusikk. Gjennom solospill på fele og enrader, samt via ulike kombinasjoner av samspill og gode arrangementer med feler, torader, femrader, og kontrabass, har familien Odde levert et bunnsolid folkemusikkalbum som det virkelig står respekt av! Fin blanding av springleik, halling, vals, reinlender, masurka og skotsk.



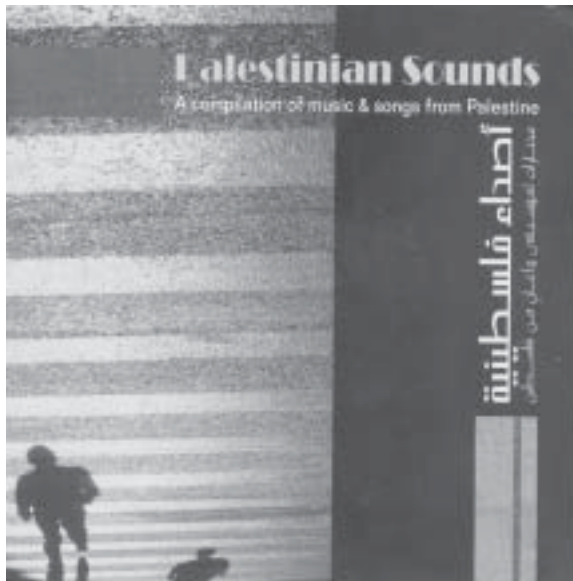


## QUEEN OF HENNA



2-910 Queen of Henna - Setona

## PALESTINA



2-911 Palestinian Sounds - A compilation of music and songs from Palestine

2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

Setana er i dag den best kjente henna artisten i det internasjonale musikkmarkedet. Hun kommer fra Khartoum i Sudan og har siden 80-tallet slått seg opp som artist i Cairo. Setana baserer sitt friske og svært fengende moderne arabisk/afrikanske blandingsuttrykk en god del på sudanesiske folkedanser og sanger knyttet til tradisjonelle sermonier, særlig sanger knyttet til bryllupsritualer. På albumet har hun med seg Ensemble African Crossroad der også mannen Ahmed spiller oud. Han kommer fra Ghana i Vest-Afrika, slik at repertoaret er en unik blanding av både Øst- og Vest-Afrika med en moderne afrikansk setting med innflydelse av arabisk musikk. Albumet er melodios, svingende og ekstatisk dansemusikk

For første gang i musikkklubbens historie har vi den glede å presentere palestinsk musikk. Ikke bare er dette et av de fineste arabiske album vi hittil har hatt, det gir også et unikt overblikk over en rekke palestinske artister og folkemusikkgrupper i dag - tretten i alt er med på albume fordelt på seksten spor. Alle artistene her har høy kunstnerisk standard og er virkelig gode - om enn likevel med nokså forskjellige musikalske uttrykk - fra det rent tradisjonelle til litt mer moderne akustiske palestinske, arabiske og universelle uttrykk. Utlendighet for store grupper av palestinere har også ført til andre impulser og dette høres også. Mange av artistene er også kjent fra internasjonale festivaler og musikkscener.





**JERUSALEM**



**2-912 Karloma**

Et formfullendt høykvalitets folkemusikkalbum fra Palestina, basert på spilleformen Sama'i, der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi, og når det gjelder velspilthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud, Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natsheh og Issam Natsheh bidrar med særdeles vakker sang. Heather MacDonald spiller fløyte.



**2-913 Emm el Khilkhal - Oriental Music Ensemble**

Oriental Music Ensemble spiller renskåren akkustisk palestinsk folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikk lærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. Suhail Khoury spiller ney og klarinett, Khaled Jubran oud og buzug, Habib Shihadeh oud, Ibrahim Atari qanoun, Ramzi Bisharat tradisjonell perkusjon.



**2-914 Matar - Songs for Children**

Dette albumet med ti palestinske barnesanger er produsert med norsk bistand. Hovedsanger er Zeina Amr på 9 år og hun har med seg 4 andre barn fra 6-10 år. Instrumentene som er brukt på innspillingen er nay, oud, buzuq, piano, bass, gitar, tabla og Frame Drum.



**2-915 A Volte Ritornano - Centro anni de speranze italiane nel canzoniere popolare**

Et italiensk album med anti-krigssanger og sosialistiske sanger fra folkedypet om historiske hendelser som knapt omtales i historiebøkene. Av sangene finner vi bl.a. kjente Bella Ciao. Blandt artistene finner vi bl.a. Elena Ledda og Mauro Palmas.

**FLØYTELÅTER**



**1-434 Fløytelåter og strengespell - Arvid Ingebrigtsen**

Et flott hjemmesnekra fløytealbum, som er et must for alle som er interessert i fløytemusikk. Her fins dyktig fløytespill med vakre eksotiske stemninger i alle himmelretninger fra Senja til Sicilia, fra Irland til Bolivia og Chile. CD'en er også interessant pga variasjonen i fløyter fra Tin Whistle, panflyte, søramerikansk traversfløyte og pinkillofløyte.



**1-433 Trollsti - Helge Øye, Jon Lotterud**

Først og fremst er dette fin lys, lett og melodios musikk med Helge Øye på fløyter og saksofoner og Jon Lotterud på tangentinstrumenter og voal. En del av materialet baserer seg på og er inspirert av folkemusikk, slik som springdans og halling, båsull. En rekke spennende musikalske gjester er med på trollstien, bl.a. Stein Villa på sekkepipe og langeleik, Harald Skullerud på perkusjon.



**2-889 Guitarra Flamenca (S4)**

Et estetisk vakkert dobbeltalbum med flamencogitar såvel i layout som i innhold. Albumet inneholder musikk av Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, El Nino de Pura, Rafale Canizares, Andres Batista og Antonio Pinana. Informasjon følger med i eget hefte på spansk og engelsk. Flott gave til alle som liker gitarspill og i særdeleshet de som liker flamenco og latinske rytmer.



**2-866 Fado & Fadistas (S4)**

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.



## RASPO



**2-916 When De Riddum Explode - Brother Resistance**

For første gang kan vi presentere et album av den nye karibiske musikkstilen Raspo, en salgs rapform av kalypso og med rytmiske høydepunkter av afrikansk og karibisk musikk, bl.a. er stilen influert av steelband fra Trinidad og Tobago. Selv får jeg assosiasjoner til Raggaie.



**2-572 Nubian Magic - Ali Hassan Kubah**

En utrolig fengende artist og et arabisk album med en sterk tradisjonell kjerne i bunnen der en vestlig moderne setting og remixing er lagt oppå. Dette fungerer særs godt i dette tilfellet. En stor miks av ulike instrumenter er med på forskjellige spor, noe som gir variasjon. Her er bongos, congas, tamburiner, handklapping, darabukka, tabla, duff, akkordion, gitar, oud, tenor og alt saksofon, trompet og ulike «backing vocals».

## WOMEN'S WORLD VOICES



**2-557 Women's World Voices 1**

To samle-CD'er med verdens syngedamer. CD1: Leila Pantel Brazil, Khadja Nin Burundi, Mokhira Uzbekistan, Rasha Sudan, Timna Brauer Israel, Tarika Madagaskar, Kick La Luna Tyskland, Las Cecilia de Cuba, Maria Serrando Spania, Sally Nyolo Cameron, Elisa Waut Belgia, Didd Japan, Mari Boine Norge, Nasida Ria Indonesia, Handan Tyrkia, Kaolin Thomson Sør-Afrika: CD2: Natacha Atlas Egypt/UK, Chiwoniso Cape Verde, Egyptinan Nursery Sør-Afrika, Anne Clark UK, Princess Erika Afrika/Frankrike, Sheila Chandra India/UK, Yulduz Usmanova Uzbekistan, Candan Ercetin Tyrkia, Maria Salgado Spania, Vas US



**2-917 Women's World Voices 2**



**2-918 Salam Salam - The Third Planet**

Third Planet er en multi-etnisk gruppe med en flott kurdisk sanger. De bringer gammelt og nytt sammen i med rytmisk fengende sound. Her er alt fra sanger og dansemelodier fra Kurdistan til Algerie, fra India til arabiske land. Multi-etniske instrumenter er også blandet med vestlige og det blir en eksplosiv blanding.



**2-566 Peace for Kabul - Blue Planet**

Dette er en feiende fin og fengende CD der den afghanske perkusjonisten Hakim Ludin inviterer på indiske, afghanske og afrikanske rytmer. Med seg har han Neyveli B. Venkatesh på den sør-indiske trommen mridangam. Lenny MacDowell på bambusfløyte og tyrkisk ney og de indiske brødene Ganesh og Kumares på feler. En festforestilling av en CD!



**2-919 Masala - Blue Planet**

På Blue Planet sitt siste album er det karnatisk musikk fra Sør-India som utgjør hovedtema, om enn i en ikke helt tradisjonell form. Denne multi-etniske gruppa består av på denne CD'en av tre indiske, en afghansk og en tysk musiker og med ditto rytmer og instrumenter. De blander impusene sammen og tilsetter en slump vestlige rytmer.



**2-630 The Third Planet - Kurdistani**

En CD med persisk, kurdisk og arabisk musikk i en moderne miks. Den kurdiske musikeren Nazar Said fra irakisk Kurdistan er sanger og saz spiller, sammen med fire andre i en rytmesterk innspilling som særlig den yngre generasjon nok vil like. Instrumenter som daf, darbouca, jembe, tabla sammen med keyboard.



## OVERTONESANG



2-920 Zazal - Egshiglen

Egshiglen er den mest kjente folkemusikk-gruppa fra Mongolia der strupe- og overtonesang inngår iertoaret. Etter fem over siden Gobi kommer de her med en ny CD der de konsoliderer sitt gode navn og rykte. Her stiller de med morin khuur hestehodefela som spilles som en cello, samt øvrige tilhørende instrumenter.



2-430 Gobi - Egshiglen

Velspilt CD med en ny generasjon mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdfestivalen i 1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle instrumenter bl.a hestetaggelcelloen «morin khuur». Musikken er nomadisk tradisjonsmusikk fra det mongolske steppelandet i hjertet av Asia, der 2 millioner nomader fortsatt lever på tradisjonelt vis.

## GAMELAN OF CENTRAL JAVA



2-921 Classical Gendings - Gamelan of Central Java I

Disse to album med klassisk gamelan-orkestre fra sentral Java i Indonesia er blandt de mest renskårene og velspilte innspillinger jeg har hørt av denne type musikk. Her er vakker vokalmusikk med sakral, mellistisk viberator stil og et rikt polyfoniske gongongbasert tonalt univers. Første CD er tradisjonsmusikk og den andre er islamsk seremonimusikk. Alt fra en tusen år gammel tradisjon.



2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell

Sjelden tibetansk munkeritualet for guruen Lama med harmoniske rytmefigurer som ikke finnes i andre ritualer. Magisk skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur som i blant bryter den kontemplative dype musikalske meditasjonen skal fordrive det onde. Uendret musikk gjennom tusener av år.



2-922 Ceremonial Music - Gamelan of Central Java II



2-923 Dangaa ALTAI - Throat Singing from Altai - Mongolia

Strupesangeren Dangaa Khosbayar har vunnet prisen som beste sanger i en nasjonal konkurranse i strupesang og overtonesang. Her et album der denne spesielle akkompagneres med hestehodefele og blandet sammen med keyboard og programmering, perkusjon og bass. Gammelt møter moderne teknikker.

## NORD-INDISK SANG



2-924 Shruti - Sangeeta Bandyopadhyay (S1)

Et debut-album med nord-indisk klassisk kvinnesang av Sangeeta. Hun viser et formiddablet vokaltalent som da også er ervervet gjennom mange års studier. Forførende og romantiske ragaer framføres med en forbløffende og svimlende vokal akrobatikk full av følsomhet og kontroll over ragaenes skiftende tempoer og rytmer. Med tabla og harmonium.



2-856 Raga Darbari Kanada, Mishra Kafi - Pandit Manilal Nag, Pandit Sankha Chatterjee

Gudommelige skjønnhet kan nytes i denne vakre og majestetiske nord-indiske Raga Darbari på hele 53 min. Den er etterfulgt av fascinerende Raga Mishra Kafi, en svært melodisk og «søt» raga. Pandit Manilal Nag på sitar og Pandit Sankha Chatterjee på tabla. Begge anerkjente virtuoser.





**4-362 Bruttuhaho - Mac Umba**

Dette albumet anbefales heftig av min medarbeider Magne! Det er en svært friskt og spennende blanding av skotsk folkemusikk med sekkepipe og brasilianske og cubanske musikere, instrumenter og rytmer. Det svinger veldig gjennom en forrykende musikalsk smeltedigel der feiende reeler og marsher blandes forenes med salsa, samba og bata rytmer. Et vellykket blandingsalbum!



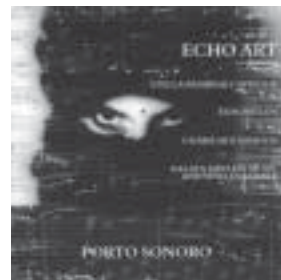
**2-647 Gift of the Gnawa - Hassan Hakmoun**

Hassan Hakmoun fra Marrakesh i det sørlige Marokko regnes som Marokkos ledende Gnawa musiker. Sammen med suggerende gnawamusikk, som er en slags musikk for helbred og transe, tilfører han litt jazz og nye musikalske elementer, men likevel med en dominerende tradisjonell kjerne.



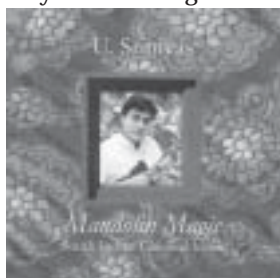
**2-834 Sonos - Elena Ledda**

Elena Ledda fra Sardinia har en ekspressiv og variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminke rene følelser griper lytteren! Hun får til et lykkelig musikalsk ekteskap mellom eldgammel folkesang fra Sardinia med nyere lyd-bilder der Sardinsk folkemusikk ligger stødig i bunnen.



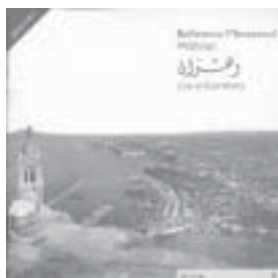
**2-653 Porto Sonoro - Echo Art**

Mystisk og spennende musikk! Grappa Echo Art realiserer sin musikk ved hjelp av spesielle musikalske gjester knyttet til tradisjoner innen rituell og religiøs transemusikk! Her møter du en blanding av gnawa fra det marokkanske og det tyrkiske sufi-brorskapet, tommelpianoet mbira fra Zimbabwe, til strupesang av Egshighlen fra Mongolia.



**2-853 Mandolin Magic - South Indian Classical Music - U. Srinivas**

Sør-Indisk klassisk musikk spilt med mandolin som hovedinstrument er forførende vakkert med smektende ramsalta og raffinert akkompagnement med fiolin samt mridangam, ghatam som tradisjonell perkusjon. Srinivas er en pioner i å benytte mandolin som instrument innen Carnatic musikk. Kompleks melodisk og rytmisk!!



**2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran**

Et nyskapende pop-räi fra Algerie med trompet og saksofon som det svinger av! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom særegen sound og ved sammensetning av instrumenter: Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.



**2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi**

En yngre og fantastisk god genuin vokalkvartett med polyfone folkesanger fra Sardinia. Dette er århundregamle gjetersanger fra Sardinias innland og fjellandskap som fortsatt lever i dag. Alle utøverne er nettopp bønder, gjeterer og brødre! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.



**2-659 Skuarra jazz - Uaragniaun**

Uaragniaun regnes som en nøkkelgruppe når det gjelder å gjennoppdage den sør-italienske folkemusikken. Materialet er flott streng nytolking fra Puglia og Murge regionen. Grappa består av Maria Moramarco med særlig fin sang. Ellers Luigi Bolognes gitar, mandolonicello, bouzouki, Silvo Teot tammorra, darbouka og perkusjon. Gjester bidrar med en rekke instrumenter.





## PAKISTAN

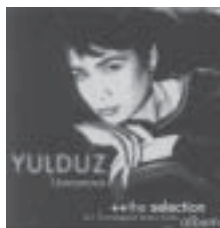
## KARVAN

## AFGHANISTAN



**2-558 Galing**  
Galing - Mokhira

Mokhira fra Uzbekistan er landets mest spilte og etterspurte artist. Hun har solid beherskelse av landets tradisjonell musikk Makom både vokalt og instrumentalt. Dette beholder hun også i denne etno-pop settingen, som er svært fengende. Det som er særlig fascinerende er hennes flotte myke centralasiatiske stemme og syngestil. En spennende og fengende CD!



**2-562 ++ the selection** - Yulduz Usmanova

Orientalisk etnopop langs Silkeveiens musikalske skatter. Yulduz Usmanova er Uzbekistans kjente internasjonale artist, en etno-crossover stjerne, som blander gamle folkesanger fra Uzbekistan, influert av tyrkisk, persisk og sentral-asiatiske folklore med vestlig pop, rock og moderne dansestiler. Hun har en myk orientalsk fascinerende stemme og framfører her lange melodiose ballader.



**2-849 Flight of the Soul** - Qawwali from Pakistan

Ny CD med spirituell qawwali musikk fra Pakistan. Her framføres et repertoar av sjeldne former for klassisk qawwali som i dag kun framføres innen familien. Bahauddin Qutbuddin Qawwal & Party har mottatt utmerkelse for sin musikk av Pakistans regjering. Asif Ali Khan Manzoor Hussain Santoo Khan Qawwal & Party er de andre artistene på albumet.



**2-346 Pakistani Soul Music**

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.



**2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet** - KARVAN

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikere i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utenlands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikere er **Jamil Ahmad Magsi** og **Majid Hesabi**.



**2-887 AFGHANISTAN - A Journey to an unknown Musical World**

Dette forbløffende og spennende albumet med folke- musikk fra Afghanistan inneholder for det meste kjærlighetssanger fra byer rundt om i landet. Det er antakelig den mest omfattende og detaljerte dokumentasjon på unike musikkskatter for landet ble kastet inn i supermarktenes krig. Afghanistans tradisjonelle musikk er like variert og kontrastfull som landets mange ulike etniske grupper. Her er her de kjærlighetsballader, transelignede felespill og perkusjonsykluser og de mest bluesaktige "spørre- og-få-svar" sanger. Vi har kjærlighetssanger fra Herat, vårsang fra Istalif, kjærlighetssang fra Takhar, kjærlighetssang fra Badakhshan, ballade fra Kunduz, kjærlighetssanger fra Mazar, Paktia, Logar, gjetersang fra Paktia, Nuristani sangdans og Nuristani kvinnesang. Instrumenter er luttinstrumentene rubab, tanbur, dotar, dambur, strengeinstrumentene ghichak, sarinda, sarande, tula ( f l ø y t e ) , perkusjonsinstrumentene zerbaghali, dhol, doira, santur og tal.



**2-711 AFGHANISTAN Rubâb et Dutâr** -

Folkemusikk fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikkelementer fra omkringliggende land, særlig fra nordindisk og pakistansk musikk. En hører også at Balouchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tadjikistan er naboer. Antakelig fordi den langhalsede lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Med rubâb, dutâr og tabla



**2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley (S4)**

Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artistene og opptak av høyeste kvalitet! Fylldig infohefte!



**RAMADAN**

**THE EYES OF THE ORIENT**

**Magedans**

**SUDAN**



**2-902 MAROC -  
Confrerie des  
Aïssawa**

Her har vi musikk for Ramadan fra Marokko, men som er kulturelt/religiøst felleseie i hele den arabiske muslimske verden. Først hører vi muslimsk liturgi a capella i Hizb på 19,23 min, etterfulgt av Dhikr og Mlouk begge med vokal og ghayta (obo), akkompagnert av fengende perkusjon.



**2-903 SYRIA -  
Takasim & Sufi  
Chants from  
Damaskus -  
Hamza Shakkûr &  
Ensemble Al-  
Kindî**

Dette albumet av Ensemble Al-Kindî gir en unik anledning til å oppdage unik klassisk arabisk musikk, Sheik Hamza Shakkûr, lederen av The Wirling Dervishes of Damaskus, tar deg dypt med inn i Sufi tradisjonen i Syria. Han regnes av mange som den beste vokaltolkeren av sufi-musikk.



**2-900 The Crusades seen  
through the eyes of the  
Orient - Omar Sarmini,  
Ensemble Al-Kindî (S4)**

**Dette nye albumet synes jeg er den fineste, mest lidenskapelige, mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindî. Tema er her som tittelen sier en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap.**



**2-782 EGYPTE -  
La Simsimiyya de  
Port-Saïd -  
Ensemble Al-  
Tanbûrah (S1)**

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!



**2-863 The chaabi  
of the great  
masters - Amar El  
Achab**

Chaabi er en lokal urban populærgenre der melodistrukturen er inspirert av moorisk musikk og som utviklet seg i de fattigste delene av casbah i Algeri i begynnelsen av forrige århundre. Melodier og rytmestruktur er likevel særegne og sangenes innhold har et folkelig innhold med sosialfarge, slik som blues, rebtita, fado, flamenco. Med sang, mandola, gitar og fiolin.



**2-861 In the  
Kingdom of the  
Lyre - Osman,  
Gubara & Co (S4)**

Den femstrengede lyre har vært et sentralt instrument i landene rundt Rødehavet og særlig i Sudan er det fortsatt mye brukt. Et dobbeltalbum dokumenterer denne tradisjonen. Musikerne på albumet bor i Kartum, men kommer fra fire forskjellige steder og presenterer tilsvarende lokale spillestiler. Lyre, perkusjon og sang.



**2-860 The Key to  
Granada - Saïd  
Chraïbi (S1)**

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuos utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlig spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.



**SUDAN**



**2-509 SOUDAN**  
**Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim (S1)**

Dette er lun varm blues frafra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte.



**2-788 ALGERIE**  
**Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya (S1)**

CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabisk-andalusiske kulturen. Her fra Algeri i vest-arabisk-berbisk-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.

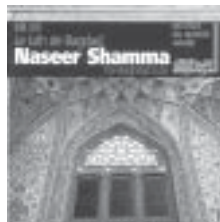
**Le Salon de Musique d'Alep**



**2-792 SYRIE Le Salon de Musique d'Alep - Ensemble**

«The Alleppian Music Room» høres musikk av den rene form, inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap; fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia, Nord-India - og det går veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltdigel mellom kulturer og drømmer. Sabri Moudallal, Omar Sarmini, Maher Moudallal, Omar Naha, sang, Julien Jalâl Eddine Weiss, qânûn, Ziyâd Qâdi Amin, nây, Muhammad Qadri Dalal, ûd, Adel Shams Eddine, riqq.

**IRAK**



**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)**

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut!



**2-906 IRAK - L'art du 'ud - Munir Bashir**

Munir Bashir kalles Emiren av oud. Gjenninnspilling på CD av en innspilling fra 1971 befester Bashir som mesteren av den mest genuine og rene tradisjonen av taqsim. Nyttigvelsen på CD revitaliserer arven og legenden om denne store artisten fra Irak. Åtte spor med taqsim på i alt 41.22 min.

**MAROKKO**



**2-783 MAROC**  
**Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès (S1)**

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatisk sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.



**2-784 MAURITANIE**  
**- Chants de griots - Ensemble El-Moukhadrami (S1)**

Griots fra Mauritania er profesjonelle musikere som nyter anerkjennelse for sin dyktighet. Musikken gjenspeiler den historiske syntese samfunnet består av, med komponenter fra berbere, svarte afrikanere, beduiner og nomader. Særlig spennende musikk, med off-kadens rytmestruktur, lutt, harper og perkusjon.





!!YEMEN!!



**2-820 Chants sacrés Sanaa - Les Chantres yéménites (S1)**

Det beste arabiske vokal albumet jeg har hørt. Du glemmer at det ikke er instrumenter med! Fra Sanaa regionen i Yemen fins det profesjonelle sangere som har spesialisert seg på paralitturgiske sanger. De hyres inn til alle livets begivenheter fra fødsel, bryllup, begravelser og religiøse fester. Fin og medrivende avansert sang!



**2-821 Le chant de Sanaa H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)**

Også en veldig god yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst melistisk sugrerende sang som må være svært krevende av sangerne. Repertoaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansesuitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.



**2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)**

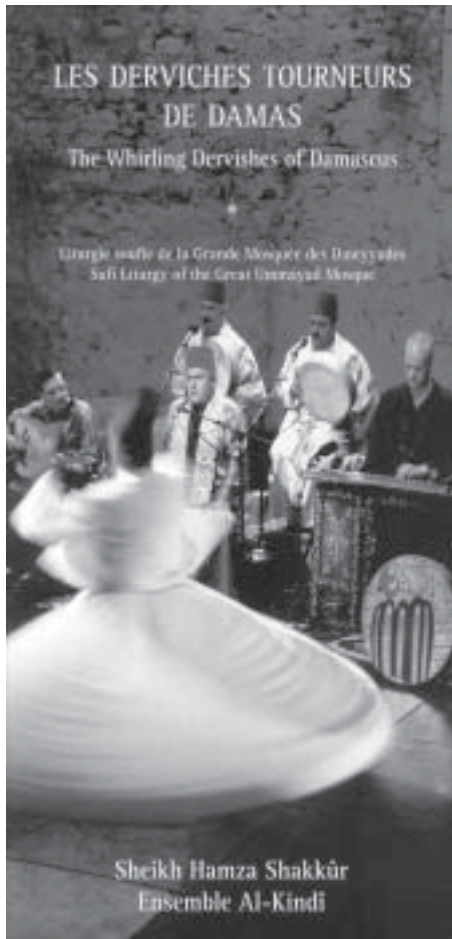
Som de andre to CD'ene fra Yemen utmerker også denne seg også med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.



**2-510 ALGERIE Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)**

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurésfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!

DERVISH



**2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble**

En flott fargeillustret bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualae i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er blant de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløytinsten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med cymballer. Pris kr 278,-

TUNIS



**2-905 TUNESIA - Takht - Sonia M'Barek**

Sonia M'Barek framfører en klassisk tunesisk musikkstil med røtter i middelalderens Andalusia. Hun hylles av fransk presse som en moderne diva i den arabiske klassiske musikkens verden. Hun akkompagneres av strenger, ney, qanoun, oud og perkusjon.



**2-511 Musique Andalouse de Fés - Abdelkrim Raïs (S4)**

En stilren dobbeltalbum med marokkansk-andalusisk kunstmusikk fra Fés i Marokko. I tillegg til det vokale er instrumentene i Abdelkrim Raïs Ensemble har tostrengs rabab, to fioliner, to oud og tar en dobbeltromme med cymbaler, darbuka, munchid og alto. Albumet består av få men lange spor på opp til 30-40 minutter.





## MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS - BELLY DANSE



**2-744 Laura At The Harem**

Et akustisk ensemble album for magedans - raffinert arrangering og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaa fiolin, Hassan Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abdelader Kassab drbakke, samt tilleggsp perkusjon av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy dansekvalitet.



**2-698 Aswan Dances with Souher Zaki**

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedansalbumet som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning. Vårt bestselgende magedansalbum!



**2-643 Belly Dance with Nourhan Sharif**

Magedansmusikk fra Midt-Østen med en blanding av libanesiske og egyptiske «hits», bl.a. den berømte Aziza av Mouhammad Abdel Wahabe som avslutningslåt. Framført av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria, som er den beste gruppen for akustisk magedansmusikk jeg hittil har kommet over. Med oud, bass, mzmzar, fiolin, kanoun, tabla og daf.



**2-635 Sindebad - Belly Dance**

Et raffinert album med arabisk magedansmusikk med klassiske midt-østen «hits» av stjerner som Karem Mahmood, Abdel Halim Hafex, Mouhammad Kheyri og Souaad Mohammad. Musikken er framført av Salatin El Tarab fra Syria med instrumentene bass, mzmzar, oud, fiolin, kanoun, tabla og daf. Et rent akustisk dansealbum med god og balansert instrumentering!



**2-640 Belly Dance and Violin - Bassil Moubayed**

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mzmzar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.



**2-637 House of Sultan**

Dette er magedansmusikk med Balkan-touch framført av Gary Rambani og hans orkester. I lydbylde kan en bl.a. høre gresk tsiftateli og tyrkiske karsilamas, samt annen balkanmusikk gjerne med litt tempo. Sentralt i orkesteret er klarino, oud, fele og tradisjonell perkusjon. Kjennetegnes med lange klarinettimprovisasjoner i et ellers tett lydbylde av dansemusikk.



**3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas**

Nikos Saragoudas er en gresk virtuos på oud og har spilt inn sju LP'er. CD'en er et utdrag av disse. Sobert renskårent gresk oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til den greske magedansen tsiftateli. Akkompagneres av fingersymballer, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambucca og vokal.



**2-639 Belly Dance with Hayat**

Magedansmusikk fra Midt-Østen av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria. Albumet framfører musikk fra alle nivåer i magedansen. Den inneholder egyptiske og libanesiske «hits» som framføres på instrumentene oud, fiolin, tabla, kanoun, daf, bass og mzmzar. Inngår blant de aller beste album for magedansmusikk!



**2-824 Princess of Cairo**

Princess of Cairo er en relansering av et tidligere klassisk magedansalbum vel kjent i den arabiske verden. Dette er en av de mest «highly acclaimed» magedans album gjennom alle tider! Autentisk egyptisk magedansmusikk arrangert av Hammoud Ali og Hani Mehanna. To komplette «show». Den egyptiske stilen kjent som Raks Shruqi regnes som den beste! Spilt av anerkjente musikere fra Midt-Østen.



**2-697 Cairo Caravan - Delly Dance with Dina**

Egyptisk magedansmusikk med Dina fra Cairo. Her opereres det med to sett musikere de 2 første spor og videre på 5 spor. Lange spor med variert musikk med en del rytmeskifter i musikken. Med instrumentene gwala, tabla, oud, mjwiz, akkordion, cello og perkusjon. Velegnet album for dansere og et fin for øret!

**60% RABATT!****GJELDER TIL 1. MAI!**

I februar, mars og april kjører vi 60% rabatt på verving og innmelding!

Alle som verver kan bestille en fritt valgt CD til 60% pr verving. Dette gjelder ikke oppsparte vervinger, men kun de som skjer innen perioden.

Den som verves kan tilsvarende velge to CD'er til 60% rabatt som de to velkomstalbum ved innmeldingen. Dette gjelder selv om du ikke er vervet av andre.

Begge skriver «60%» ved siden av ordnummeret. Sett opp flere alternativer i tilfelle vi går tomme for enkelte titler. Forutsetningen for 60% er at vi har den du ønsker på lager. Bestill ekstra medlemsblader til verving. Skriv antallet bak på gul servicekupong. Del ut til interessert vennekrets, på skoler, på arbeidsplasser, på dansekurset, i spelemannslaget, i koret osv. Bruk litt tid på å fortelle om klubben. Sørg for at de kjenner medlemsbetingelsene.

For å oppnå 60% rabatten må den som verver sende inn utfylt B-del for de nye de verver, sammen med sin egen utfylte A-del der de angir hvilke CD'er de ønsker som verve-CD til 60% rabatt.

**TROFASTE MEDLEMMERS RABATT****GJELDER I LØPET AV MARS!**

Det er trofaste medlemmer som gjør det mulig for oss å drive denne helt spesielle musikkklubben - som fortsatt - etter det jeg vet er den eneste i sitt slag i verden som utelukkende baserer seg på folkemusikk, verdensmusikk og etnisk musikk fra hele verden.

Derfor ønsker vi å vise vår at vi verdsetter våre trofaste medlemmer, hvorav mange har fulgt oss fra vi startet i 1996. Derfor kan dere velge fullpris CD'er til sterkt reduserte priser basert på det antall år dere har vært medlemmer: Denne rabatten gjelder kun for medlemmer og ikke for de som er registrert som postordrekunder.

2-932 Medlem 2002 - velg 2 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% (skriv valgene)

2-933 Medlem 2001 - velg 4 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% (skriv valgene)

2-934 Medlem 2000 - velg 6 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% + 2 til 25% (skriv valgene)

2-935 Medlem 1999 - velg 8 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% + 2 til 25% + 2 til 30% (skriv valgene)

2-936 Medlem 1998 - velg 10 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% + 2 til 25% + 2 til 30% + 2 til 35% (skriv valgene)

2-937 Medlem 1997 - velg 12 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% + 2 til 25% + 2 til 30% + 2 til 35% + 2 til 40% (skriv valgene)

2-938 Medlem 1996 - velg 14 fritt valgte CD'er til rabatt  
dvs.: 2 til 15% + 2 til 20% + 2 til 25% + 2 til 30% + 2 til 35% + 2 til 40% + 2 til 45% (skriv valgene)

**NB! Rabatten gjelder likevel ikke for CD'er som er nye i dette nummeret**

Rabatten forutsetter også at CD'ene fins på lager. Disse rabatten settes derfor ikke i restordre og om alternativer mangler eller er for få, forutsettes det aksept for av at vi velger en eller flere for å fylle opp tilbudet. Vi sjekker at du ikke har denne fra før. Se gjerne i gamle kataloger.

Denne rabatten må tas ut i løpet av mars. Etter denne tiden faller tilbudet bort. Husk det er ingen bytte- eller returret på disse CD'ene.



## PAKKETILBUD - 5 CD'ER GRATIS!

### POSTORDREKUNDER

For postordrekunder gjelder ikke de samme regler og rabatter som for medlemmer. De har likevel rett til å kjøpe pakketilbudet på lik linje med medlemmer og vervetilbudene til 60% gjelder også for dem om de verver nytt et medlem.

### KJØP 6 OG 7. GRATIS

Denne faste rabatten gjelder kun for medlemmer som er registrert med en av de fem profilene. Den gjelder kjøp av 6 CD'er til fullpris. Er du registrert som Postordre gjelder ikke denne rabatten

NB! Vi minner om at det ikke gis rabatt på toppen av annen rabatt. Dvs at de som benytter seg av øvrige rabatter ikke kan la disse telle med i de seks for å få den 7. gratis.

### TIDLIGERE MEDLEMMER

som ønsker å melde seg inn igjen og som tidligere oppflytte sine forpliktelser, kan også velge to CD'er til 60% rabatt i denne perioden. Det gjelder også de som er registrert som Postordrekunder.

### GJELDER UT APRIL!

For kr 845,- får du 10 CD'er og betaler kun for 5 og får også 5 gratis. Du bestemmer hvilke pakke du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

Du kan virkelig få noen godbiter her som ellers ikke legges ut til vanlig salg lenger fordi det kun har rester igjen. De fleste CD'ene er utmerkede album som enten ikke lenger er å få tak i eller vi har ikke lenger avtale med leverdøren.

2-465 *Tusen og en Natt* -  
10 Arabiske CD'er med  
forskjellig musikk fra  
arabiske land

3-193 *Balkanexpressen* -  
10 CD'er med forskjellig  
folkemusikk fra Balkan-  
landene, Sentral- og Øst-  
Europa og Russland.

3-356 *Gresk salat* -  
10 CD'er med forskjellig  
gresk folkemusikk.

5-058 *Romani Drom*  
10 CD'er med forskjellig  
folkemusikk av romani-  
artister

1-436 *Spekepløse og Iefse*  
10 CD'er med forskjellig  
nordisk folkemusikk fra  
Norge Sverige, Dan-  
mark og Føroyene og  
Finland.

2-926 *Blanda drops* -  
10 CD'er med forskjellige  
folkemusikk fra alle  
profilene.

2-927 *På dansefot* -  
10 CD'er med vekt på  
dansemusikk fra ulike  
land.

2-928 *Salsa Dip* -  
10 CD'er med salsa fra  
Cuba og andre Latin-  
Amerikanske land

2-512 *JazzTimes* -  
10 Jazz album i hovedsak  
fransk, gresk og Øst-  
Europeisk jazz.

4-210 *Keltisk stuing* -  
10 CD'er med blandet  
folkemusikk fra Irland,  
Skottland, Bretagne,  
Galicia og Quebec.

4-351 *Riverdans* -  
10 CD'er med forskjellig  
irske folkemusikkalbum.

2-929 *Afrikansk safari* -  
10 CD'er med for-  
skjellige CD'er fra hele  
det afrikanske konti-  
nentet.

2-930 *Silkeveien*  
- 10 CD'er med forskjellig  
folkemusikk fra hele  
Asia.

2-931 *Vokal og kor* -  
10 CD'er med vekt på  
vokaltradisjoner og  
kormusikk fra ulike land.

### BUTIKKER

Det meste av det som finnes i katalogen har vi også distribusjonsrettigheter på og kan selge til butikker. Butikkene får vanlig PPD og gjør de en større bestilling så får de i tillegg 10 til 15 prosent rabatt på PPD. Både pris og betalingsbetingelser kan det forhandles med oss om.

### OFFENTLIGE ORGANISASJONER

En del offentlige organisasjoner som eksempelvis skoler, biblioteker, arkiver m.v. kjøper fra oss. De har problemer med hovedregelen for betaling som er 14 dagers forfall på fakturaer. Slik kunder får automatisk 30 dagers betalingsbetingelser. Dette pga interne regnskapsrutiner hos offentlige kunder.

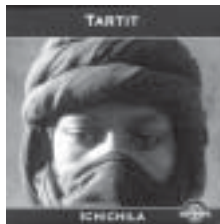
### BIBLIOTEKER OG SKOLER

Biblioteker, skoler og andre offentlige institusjoner som kjøper mer enn 25 CD'er per bestilling får 25% rabatt på alt de kjøper. For kjøp under 25 CD'er er rabatten fast 15%. Ta kontakt med oss!





## TUAREG



## 2-742 Ichichila - Tartit

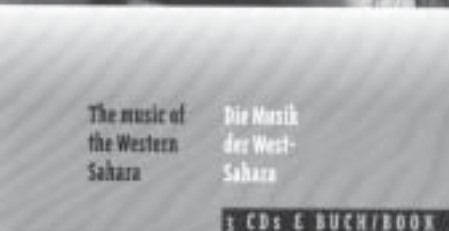
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markes off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.



## 2-862 Wild Harissa - Chalia Benali &amp; Timnaa

Ghalia Benali fra Tunis kaller sin musikk arabisk musikk i nyere former. Dette er et fusjonsprosjekt med et internasjonalt ensemble med virtuose fiolin, flamencogitar og arabisk perkusjon. På toppen av del hele kommer Ghalias lett hese uttrykksfulle stemme som tar oss med til Tunis, Andalusia, via Balkan og Brasil.

## VEST-SAHARA



## 2-551 Sahrauis - The Music of the Western Sahara

I det vestlige Sahara fins noen av de mest fascinerende og livelige musikkulturer i Afrika. Dette store bok og CD prosjektet reflekterer noen av de talløse aspektene ved kulturen og det frodige blomstrende musikalske livet til folke i Sahara, til tross for militær konflikt og liv i flytningeleiere i over 20 år. Første CD'en er viet kvinnesangen. Den andre CD'en viser hvordan de bygger bruer fra gammel tradisjon og ny kulturpåvirkning. Den tredje CD'en inneholder episke sanger av gruppa Mártir Luuli. Alt sammen ligger i en eksklusiv boks med en pakning av 3 CD'er og en 124 sider vakker og rikt fotoillustrert bok i farger fra om historie, konflikten i Vest-Sahara, om det musikalske, kulturelle og sosiale liv på engesk. Pris 499,-

## BERBER



## 2-781 MAROC - Moyen-Atlas - Musique sacrée et profane

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlasfjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle folkemusikkalbum fra Midt-Østen jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.



## 2-672 Selma - Cheb Hocine

Cheb Hocine kommer fra Oran i Algeri, som også regnes som raïens fødested. Cheb Hocine står for kvalitets-raï og er en moden karaktersanger som behersker til fulle den spesielle miksen av arabiske blåtoner i en fengende raï-setting. Cheb er en ekte COMBINATIONS artist med Norge som sitt nye bosted. Han gjorde sin første innspilling på vår første CD CombiNATIONS spor 13.

## KENYA



## 2-336 Music from the Swahili of Kenia - Malika Tarabu

Malika, som betyr dronning, er utvilsomt den mest populære swahili artisten på den afrikanske øst-kysten. Her flyter det rytmisk og bedøvende avsted i tradisjonens multi-etniske sammensmelting av afrikansk, arabisk, og såvel indopakistansk og latin-amerikanske innflytelse. Meget fengende album!



## 2-829 Sigui - Djelimandy Tounkara

Djelimandy Tounkara er gitarhelten i musikken fra Mali. Han har en «touch», sving og eleganse som gjør at han sammenlignes med vestens Eric Clapton og BB King. Han akkompagnerer store Griots og har eminent evnet å tilpasse den vestlige gitaren til de lokale Maline og Bambara stilene. På denne debut -CD'en spiller han med gode venner.



## SENEGAL

2-710 Déli -  
Ballaké Sissoko

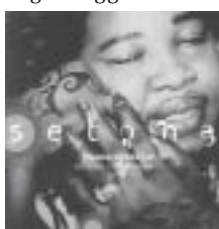
Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste korspillere. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.

2-864 Akata Meso  
- D'Gary

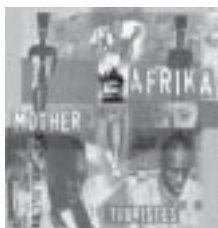
Den nyeste og tredje utgivelsen av gitaristen D'Gary fra Madagaskar. Beskrivelsen «rent geni» er ikke for sterkt uttrykk for å beskrive den sterke blandingen av virtuositet, følelse, utrolig presisjon og inspirasjon i spillet og orginaliet. D'Gary var gjetergutten som overførte stilen av tradisjonelle instrumenter til gitaren og ut kom en eksplosjon av musikalitet.

2-892 Mamady  
Lèè - Mamady  
Keita

Vest-afrikansk griot musikk fra Mandingokulturen. Her bringes sammen funksjoner som hos oss er separate; En griot er både folke-musiker, historieforteller, slektsgransker, levende bibliotek og "advokat" for alle som betaler. Instrumentene sangban, dununba, kenkei, djembe, bala, fløyte gongoma og vokaler. Rytmasterk, fengende og gode utøvere!

2-574 African  
crossroads -  
Setona (Tariq  
Sudan)

Setona er en mester i tradisjonelle orientalske bryllupsremonier. I tillegg er hun en artist fra Sudan som framfører en musikk som både er influert av det flerkulturelle Khartoum men også av de musikalske impulsene langs Tariq asuda en eldgammel trans-afrikans rute fra Senegal til Rødehavet for handel og pilgrimmer. Et sterkt rytmisk album som lett vil fenge hos vestlige ører.

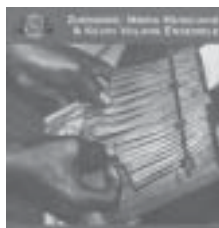
2-925 Mother  
Afrika - Touristes

Touristes består av senegalesiske og italienske musikere som har som prosjekt å bringe afrikansk og europisk musikk nærmere sammen i en musikalsk fusjon. Resultatet er senegalesiske stammesanger, regndanser, jakte og krigsdanser der rytmer og instrumenter fra begge kontinenter er blandet sammen, gammel tradisjon med vestlig moderne groove og en dash raggae.

2-828 Sebai Bai -  
Mahotella Queens

Svingende syngedivaer fra Sør-Afrika som er en del av den urbane sørafricanske folkemusikken. Dette er en eksplosiv miks av forskjellig tradisjonsmusikk, Marabi så vel som rythm and blues. De var helter som bidro med kulturell motstand mot Apartheid og idoler blant den svarte befolkningen. The Mahotella Queens har i dag entret verdensscener.

## ZIMBABWE

2-906 ZIMBABWE  
- Traditional Mbira  
Musicians & Kevin  
Volans Ensemble

I ensemblespilling av mbira (tommelfingerpiano), er solospillet til den enkelte utøver, vedv inn i en bildevev av høyst kompliserte melodier gjennom en makeløst dyktighet. CD'en gir også en fremtredene plass til en interessant mbira komposisjon av Kevin Volan.

2-329 Mounèissa -  
Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum!

## GAMBIA

2-907 GAMBIA -  
Salam - New  
Kora Music - Tata  
Dindin

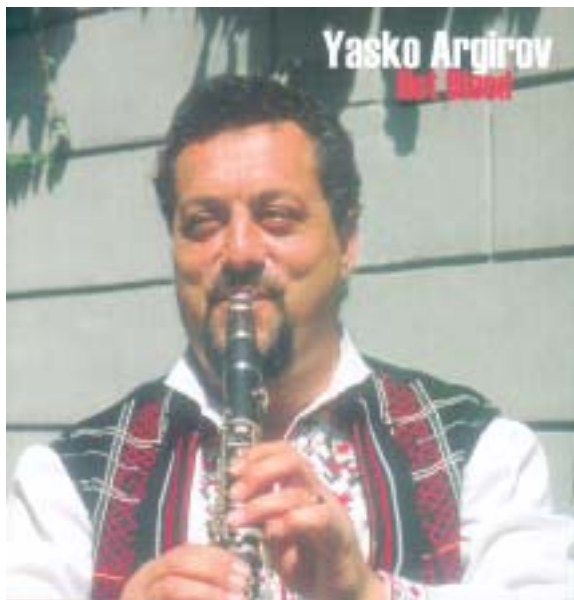
Strengene på kora produserer en enkel sanglingende lyd som gjør at den virkelig kommer under huden. Tata Dindin sin virtuositet kan ta pusten fra en. Han har samtidig en mildt følsomt vokaluttrykk. Med egne komposisjon basert på gammel tradisjon er han en av de ledene utøvere på kora i Gambia.

2-592 Wanita -  
Rokia Traoré

Rokia Traoré har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i et soul/blues aktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akustiske instrumenter hen-settes en i herlig fortryllende borteist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.

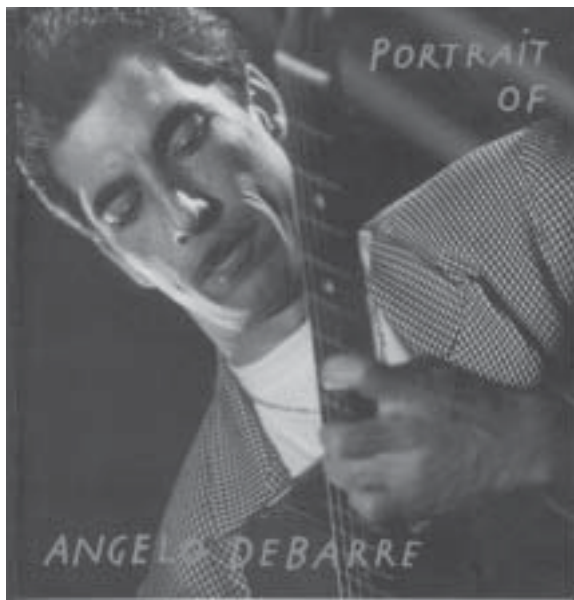


## HOT BLOOD



5-059 Hot Blood - Yasko Argirov

## ANGELO DEBARRE

5-060 Portrait of Angelo -  
Angelo DeBarre

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

Den bulgarske romaniartisten Yasko Argirov fra Brestovitza er en klarinettens poet! I 25 år har han levd som entertainer i talløse brylluper, barnedåper, begravelser og andre begivenheter. Med sitt karismatiske spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. Yasko er kjent blant dem alle. Denne CD'en reflekterer dette multi-etniske mangfoldet og der er nettopp dette som gjør den så spennende! I tillegg til flere bulgarske sanger og danser så hører i typisk romani folklore, samt tyrkisk og trakisk og serbisk folklore. Med seg har han Iliya Argirov på perkusjon, Slavtcho Lambov akkordion, Nikola Argirov altsaksofon. 15 min. video følger med!

Supergitaristen Angelo DEBARRE er kanskje den mest berømte av musikerne som i Paris på 80-tallet skapte renessanse for Djangomusikken. Han satte ny standard for hva som er mulig å få til på en gitar, og fikk på tampen av fjoråret sitt internasjonale gjennombrudd etter suksessen på Birdland i New York sammen med Ola Kvernberg. Dette er hans beste innspillinger samlet på ett brett; Samleplaten er en snarvei til å bli kjent med denne utrolige romani- musikerens som bor i en campingvogn utenfor Paris, og spiller gitar som ingen annen! Angelo DEBARRE har nettopp avsluttet sin store kulturhusturné gjennom hele det sørlige Norge med utsolgte hus og kritikerjubel (STORE presseoppslag!) over det hele!





**TATERMUSIKK**



**5-061 Hjemlandsklokker - Elias Akselsen**

Opplev en av de fremste tatersanger med et «trøkk» du neppe har hørt tidligere! Med seg på gitar, trekkspill, fele og kaval, har han Stian Carstensen. Dette er en ukjent viseskatt slik den har vært brukt «rundt bålet» av Stor Johan-folket gjennom generasjoner. Opptakene er gjort forskjellige steder på Østlandet de siste par årene.



**2-513 Yasko - Yasko Argirov Band**

En klarinettens poet og entertainer i brylluper, barne-dåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

**SINTIMUSIKK**



**2-519 Ab i Reisa - I Gitanos**

Romaniartister fra Tyskland, som er etterkommere av Django Reinhardt. Grappa framfører Sinti musikk og synger på romani. Den er ledet av Bawo Reinhardt vokal og rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass, samt gjestartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboards.



**5-047 Mister Romano - Acquaragia Drom**

En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk med en berusende blanding av språk og melodier fra en heftig og løsluppen romanifest basert på rom saltarelli og swing manouche, østlige danser og middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Lys og livelig «live» stemning, som avspeiler ånden i den ignorerte musikalske arven til italienske romaniamfunn.

**Serbiske sigøynersanger**



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic**

Vlada Kanic utstaler en varme i stemmen og har en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og ikke minst av sigøynersangene. I tillegg blir jeg slått av den sterke ektheten i de ofte enkel sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevde virkelighet. Denne CD'en omfatter både tradisjonelle sigøyner viser, selv komponerte viser og noen spor som er komponert av andre. Den autentiske beherskelse av sigøyner-sangene kommer av at han vokste opp blant sigøynere i Serbia. Alle tekstene er på norsk og er skrevet av Vlada Kanic. Den blodige oppløsningen av Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan, som uforståelig slagmark. - Visene på denne CD'en beviser at sangen overlever krigen!

**ROMANO DROM**



**5-056 Ando doro - Romano Drom**

Ungarsk Olah sigøyner synging av i dag sunget på romani. Svært frisk CD med bl.a. bruk av vokalbass i kombinasjon med perkusjon som bongos, melkespann, skjeer, oudou, checkere, derbuka, gatham, tamburine, dans og lydeffekter. Ellers med gitar, rytmegitar, akkordion og kontrabass.



**5-057 Road of the Gypsy - LOYKO**

This is Russian Gypsy music performed with consummate mastery. Virtuoso dances, gentle romances, melancholy minor keys and a cappella song – Loyko add their own special touch with some unique arrangements, sharp-witted irony and skilful tempi.



## QUEEN



5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA

Rumensk romanidiva synger udødelige romanisanger. Hun har mangfolding, vidtfavnende, rik og kompleks muskalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigrupp på Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavigt talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeler, udu og akkordion og fiolin.

## ROMANIDIVAER



5-023 Gypsy Queens

**Dobbelt-CD og flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-.**

## QUEEN



5-048 Blestemat sa fii de stele - ROMICA PUCEANU

En romanidiva som ble regnet blant den rumenske folkemusikkeltiten allerede som sekstenåring og ble kalt «OUR QUEEN». En fabelaktig fiolinist og en ekstraordinær sanger med en naturlig klangfarge og evnen til å beherske en finstemt tonal skala der hun følsomt innhyller hvert ord med levende følelser. Stemmekontroll med små tonale sprang, rytmer, tonefall og svevende intervaller.



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

Laila Yrvum har lært å synges de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synges på romani, og synges kan Laila såvisst! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.

## LOYKO



3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og muskalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På vegen igjen, altså, med ny musikk.



2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance

Heftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres muskalske farger og melodier. Her finnes fin akustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. En av mine absolutte favoritter!!



## WILD FLOWER


**5-051 Maljaki Luludi**  
**Authentic Gypsy**  
**dance music sung**  
**in Hungarian and**  
**Romanes**

Sjelden villblomst som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes og omfatter sanger, dansemusikk fra folklore tilknyttet romanisamfunn både i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre spiller på gitar, to på tambura. I tillegg spilles det på kontrabass, vannmugger og treskjeer.


**5-028 Besh o Drom**  
**- Macsó himzés**

Showcase på Womex 2001! Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåse- og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!

## ROAD OF THE GYPSIES


**5-025 Road of The Gypsies**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 278,-.

## ROMANE SWING


**5-053 The Rom of**  
**Fire Vol. 1 - The**  
**Wandering -**  
**Kostas Pavlidis**

Kostas Pavlidis er den kunstnerisk og musikalsk mest modne sigøyner-artisten i Hellas. Vol. 1 i serien The Rom of Fire er viet ham. Selv om han har tolket og sunget sammen med titalls både sigøyner- og greske artister, så regnes dette albumet som han beste og er en vandring tematisk i hans liv men også musikalsk.


**2-09 Zingari -**  
**Acquaragia Drom**

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyner campene.


**5-045 Swing**  
**Guitare -**  
**ROMANE (S4)**

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajat, Claude Garcia, rytme-gitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.


**5-050 Gypsy Music**  
**from the Heart of**  
**Europe**

En meget solid fransk gruppe med sigøynermusikk fra Europa. De utmerker seg ved å være teknisk briljante musikere som spiller gitar, klarinett, akkordion, fiolin og kontrabass. Repertoaret er spredt over hele Europa men med hovedvekt på Øst-Europa.





## LOYKO



## 2-798 Loyko in Russia

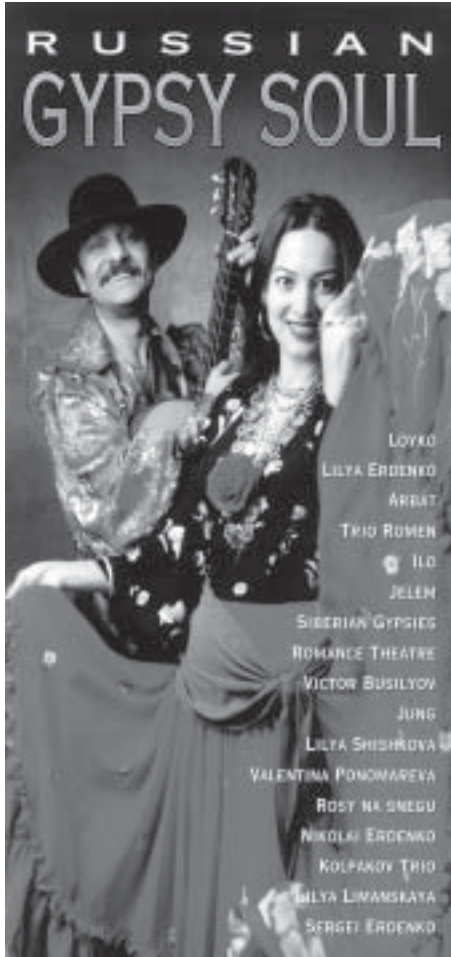
Når tradisjon og skole-ring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



## 5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO

Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

## RUSSISKE SIGØYNERE



## 5-035 Russian Gypsy Soul

**En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner, og artister på de ulike spor. Den eksklusive rammen dette er satt inn i, gjør det til en vakker helhet. Samlet blir dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Info på tysk, fransk og engelsk. - Pris Kr 278**

## ROMANO DROM



## 5-026 Déta Dévla... - Romano Drom (S1)

Fra dypet av Ungarns en million store romani-befolkning kommer gruppa Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sangene synges på romani.



## 2-281 Alom a szememen - AMARO SUNO

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som bl.a. tidligere har opptrådt på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Dette er deres første CD på det ungarske plateselskapet Fono. Tradisjonell fengende urban stil med flere vokaler, tambura, gitar, oralbass, kontrabass og vannkanne!

## ROMANYI ROTA



## 5-044 Phiravelman kalyi phuv - ROMANYI ROTA (S1)

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folke-musikk. Gjest på albumet er den kjent virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.



## 3-98 «O Cérháriko» - ROMANYI ROTA - Gypsy Folk Group from Hungary

Dette er den førte CDen med den ungarsk sigøynergruppe Romanyi Rota. De spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spann, samt vokalbass.



**FANFARE**



**5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia - Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocarla, m.fl.**

Variert og fargerik buket med musikalske villblomster fra Transylvania, Wallachia og Moldavia, bl.a Taraf De Haiduks og det elleville brassbandet Fanfare Ciocarla som besøkte Førde Folkemusikkfestival i sommer. Dette er den mest pulserende og livlige levende tradisjon i Balkan og Øst-Europa.



**2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - Taraf de Haiduks**

Clejani er sigøynerlandsbyen der den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haiduks. Den er like virtuos, voldsom og leken som ellers er denne gruppas kjennermerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før de ble verdensberømt.

**TRANSYLVANIA**



**5-010 Kalotaszegi Népzene-Fodor Sandor Sanyi, Laka Aladár (S1)**

«Neti» & «Kicsi» er mesterlige romaniartister på fiolin fra Transylvania, som representerer grunnfjellet i tradisjonen. Musikalsk dybde med betydelig bluesinnslag. De rolige melodiene er mettet med nerve og følelse i spillet - et spill som framføres nærmest sjelvent og uvørent, men likevel med en virtuositet og mesterlig kontroll.



**3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene**

Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynere, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynertradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ökrös Ensemble. Dette er virtuos oppkvalitet!

**CAZ ROMAN**



**5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble**

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettstribuner som vil høre hans navngjette klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon



**5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafafov**

Dette er den mest madeonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, synteser, bass- og rytme-gitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.

**KURBETI**



**2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies**

Albanske sigøynere som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å synge på gata, i brylluper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.



**5-003 Svadbena ora i coceci - Ferus Mustafafov**

Ferus Mustafafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etterhvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterpurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.

**ROMANE**



**5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)**

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!



**5-031 Alors? ... Voilà! - Tchavolo Schmitt**

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillier rytme-gitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



## ROAR ENGELBERG



**3-357 O pasare straina - Roar Engelberg**

## PECE ATANASOVSKI



**3-358 MACEDONIA - International Folkdance**

**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)**

Roar Engelbergs virtuose evner på rumensk panfløyte er uomtvistlige. Han har snart rukket å bli en levende norsk panfløytelegende. På denne innspillingen til inntekt for gatebarn i Romania, utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikkorkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folkemusikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene". Med på innspillingen er Marian Alexandru, Turictu Cornel, Lucian Stoica, Geroge Simon alle på fiolin, Vasile Alexandru klarinett, Pancirel Constandche trompet, Nicolae Neagu akkordion, Stefan Radu tambul (cimbalom) og Costel Nechita kontrabass. Stor variasjon i låtene fra raske hora til vakker doina.

Dette musikalske arvegodset fra det tidligere Jugoslavia består av folkemusikalske gullbarrer, juveler og edelstener!!! Her høres den legendariske virtuosens Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og storslagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! Dette albumet inneholder faktisk noe av den beste folkemusikken jeg veit både instrumentalt og ikke minst rytmisk. På 17 spor kan vi nyte makedonsk ekstatiske spill med sine komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16. Alle som danser balkandans har her utfordrende fotarbeid foran seg. Albumet fra 70-tall har tidligere vært utgitt på LP. Slik kvalitet på folkemusikk fra området finnes neppe lenger.




**FOLKEMUSIKALSKE GULLBARRER, JUVELER OG EDELSTENER!!!**

**3-359 BOSNIA/  
HERZEGOVINA  
MACEDONIA &  
SERBIA - International  
Folkdance**

Innspillinger fra 70-tallet fra tidligere Jugoslavia. Her er melodier jeg husker fra min tid i danseringen i den internasjonale folkedansbevegelsen i Norden. Musikken framføres av Anseml Rakija. Det meste er fra Serbia, men tre spor er fra Bosnia og tre fra Makedonia. Rytmer her er for det meste 2/4, men også 6/4, 7/16 og 7/8.


**3-360 BULGARIA 1 -  
International Folkdance**

Innspillinger fra 70-tallet med Ensemble Iskra som trakterer akkordion, klarinet, trompet og tapan. Dette er rein folkedansmusikk for det meste fra bulgarsk del av Trakia men også fra Sever, Shopsko og Sverniaska. Her går danselåtene i følgende rytmer i 2/4, 11/18, 11/16, 9/8, 9/16, 7/8, 7/16, 7/18, 13/16, 5/8, 5/16. Utgitt på LP og MC på 70-tallet.


**3-361 ROMANIA 1 -  
International Folkdance**

Vitale innspillinger fra 70-tallet med Ansamblul Tineretului din Bucuresti med rumensk folkedansmusikk fra en rekke regioner i landet: De fleste fra Muntenia, men også fra Transilvania, Banat, Moldova, Maramures, Dobrogea, Oltenia. Her høres tradisjonelt rumensk "leven" med rop, skrik og tramping på noen av låtene. Alle innspilt spesielt for dansere.


**3-362 GREECE -  
International Folkdance**

Velklingene innspillinger fra 70-tallet av Ansambl Rakija, med greske folkedansmelodier, som jeg har hørt mye rundt i IFIN klubbene på (ut)slitte kassetter. Veldig gode innspillinger for bl.a. Kalamatianos, Tsamikos, Trygona, Tik, Levendikos, Zagorisios, Gaida, Maniatikos. Danselåtene kommer fra de fire regionene Epirus, Pontos, Makedonia, Pelopponeses, samt to panhellenske danser.

**KJØP  
HELE  
SERIEN  
OG  
SPAR  
KR 50,-  
PR  
ALBUM!**

**3-366  
8 CD'er  
International  
Folkdance  
Kr 960,-**

**Full pris  
kr 1356,-  
kr 169,50 pr CD**


**3-363 BULGARIA 2 -  
International Folkdance**

Innspillinger fra 70-tallet med Ensemble Bandon Orchestra på akkordion, klarinet, fiolin, tapan, fløyte, gitar, kontrabass, tambour, snaredrum. Folkedansmusikk for det meste fra regionen Shoploek, men også fra Pirin, Trakya, Podopen og Dobroedzja. Danselåter i følgende rytmer: 7/16, 2/4, 9/16 og 7/16.


**3-364 ROMANIA 2 -  
International Folkdance**

Innspillinger fra 70-tallet med Ansamblul Tineretului din Bucuresti med rumensk folkedansmusikk fra en rekke regioner i landet: Her er hovedvekten av låter fra Oltenia, men også fra Transilvania, Muntenida, Banat, Moldova og Dobrogea, Rop, skrik og tramping høres med.


**3-365 ROMANIA 3 -  
International Folkmusic**

Innspillinger fra 70-tallet med Ansamblul Tineretului din Bucuresti med rumensk folkedansmusikk fra en rekke regioner i landet: Hovedvekten av låter er også fra Oltenia, men også fra Muntenida, Banat og Moldova. Det er musikk til ulike danser på de tre CD'ene fra Romania.



## BALKAN


**3-335 The Colours of Love - Loudovikos Anoyion**

I den kretiske fjellandsbyen Anoya har en liten mandolintradisjon slått rot. Den stammer fra tidligere tiders påvirkning og okkupasjon fra Nord-Italia. Anoya er også fødestedet til mange store gresk artister og en av dem er Loudovikos med sin vakre sang og henførende spill av ballader og dansemusikk.


**3-118 Dansuri populare Românești**

Dette er det rumenske folkedansalbumet framfor noe! Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye fult, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, targaot, fele, panfløyte, gjetterfløyte, akkordion og tambal.


**2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet**

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epiusområdet i Hellas. På denne flotte inspillingen er både vokal og instrumental tradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!


**2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou**

Bysantinske hymner for påske komponert for og framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er eldgammel tradisjon tilbake til 4. århundre, da Konstantinonopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Jeg veit ikke om noen annen vokaltradisjon som til de grader klarer å fylle opp et rom med nakne stemmer som monofon byzantinsk! sang.

## BALKAN BLUES


**3-297 Balkan Blues**

Dobbelt-CD og billedillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.

## EPIRUS


**3-300 Greece/Epirus - Petro-Loukas Chalkias & Kompania**

Så mykt og følsomt klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achileas, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achileas er levende legender innen epiusmusikk! Inneholder en 11 min. lang og fantastisk berati og ellers kjente folkedansmelodier fra Epirus.


**3-299 Gresk kormusikk fra Antikken til vår tid - Arkadiakoret**

Bak dette litt besjedne coverdesign, skjuler det seg imidlertid STOR kormusikk i hovedsak basert på greske folkesanger, men i blant vevd sammen med norske. En meget dyktig musiker, dirigent og arrangør og solist - Marilena Zlatanou står sentralt i denne flotte produksjonen. En imponerende CD av et norsk/gresk kor som har nådd et stort kunstnerisk nivå!



## BALKAN BRASS - BALKAN BRASS - BALKANBRASS



**3-328 Cigance -  
The Original  
Kocani Orkestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



**3-330 Border  
Confusion - Sandy  
Lopicic Orkestar**

Her inviteres du med på en ellevill musikalsk ferd på kryss og tvers av dagens grenser på Balkanmusikk. Her er bulgarsk, serbisk, rumensk dansemusikk og sigøynersanger framført med trompet, sopran- og alt saksofon, klarinett, trombone og tuba, fiolin, hurdy gurdy, akkordion, bass, prekusjon og tre dyktige sangere.



**3-336 Golden Brass Summit -  
An Anthology Of  
The Biggest Brass Festival  
In the World**

**Et dobbelt album og en bildeillustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Spesialpris kr. 278**



**5-046 Millennium  
- Boban Markovic  
Orkestar**

Sigøynersbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil be henrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinning drum og slagverk.



**3-329 Opa Cupa -  
Live in Contrada  
Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vevd sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



**3-188 Florina Brass  
Band**

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heflige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har for lengst blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.



**3-278 Najbolja  
Kola 1961-2000 -  
Sabor Trubaca  
Guca**

Dette er et album med de beste framføringene fra et årlig stevne og konkurransen i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. Det er derfor en rekke utøvere som deltar på hele 27 spor. Det er skikkelig tradisjonell folkemusikk som spilles og det konkurreres bl.a. i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.





PONTOS



**3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos**

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karaktersanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk bygdetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS**

Fra det greske Pontos er skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyra som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespeanianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.

MARTA



**2-559 World Star of World Music - Marta Sebestyén**

Marta Sebestyén lanseres her som en verdensmusikkens stjerne. I allefall har hun beholdt en sterk dominerende tradisjonell ungarsk folkemusikksetting - men stjerne det er hun helt klart og velfortjent. Ikke minst som sangeren i den berømte ungarske gruppa Muzsikás, som også akkompagnerer henne i denne her!!!



**3-92 Samo sviraj - Vujicsics**

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.

THEODORAKIS



**3-342 Litany - Vassilis Saleas, Mikis Theodorakis**

**Dette albumet har oppnådd Platinum i det greske hjemmemarkedet! Her bringes en av de ledende greske klarinett-solister Vassilis Saleas, sammen med den internasjonalt kjente grekeren Mikis Theodorakis. Alle komposisjoner er rent akkustiske og har blitt spilt inn under ledelse av Theodorakis selv. Vassilis sitt klarinettspill gir melodiene til Mikis Theodorakis en mer tradisjonell dimensjon. Dette er et inderlig vakkert album, sært og sårt tolker den utrolige klarinettvirtuosen Vassilis Saleas sine melodier. Et album som vil grip og begeistre dypt blant folkemusikkinteresserte og lang utover deres**

CHAIÑIDES



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)**

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempefine sang!



**3-321 At The Café Aman - Niki Tramba, Ross Daly & Labyrinth**

Musikkstilen fra Café Aman ble utviklet i en cosmopolitisk urban multietnisk atmosfære i Lille-Asia, der særlig grekere og tyrkere møttes i samspill, men også armenere, jøder, slaver, arabere og persere bidro med sine impulser. Niki Tramba har grundig studert gamle opptak og er en stor utøver av genren i dag.

SYNTHESIS



**3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS**

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikkgruppe fra FYR Makedonia. Nykomposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Storslagne gaida og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap.



**3-322 Dushá - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)**

Bulgarsk folkemusikk kan sees på et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her fins nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirkning. Her fins mange og lange improvisasjoner, solonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi danse musikk!



**3-194 Volume 6  
Hungary 1 -  
Anthology of  
Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse neste CD under:*



**3-195 Volume 7  
Hungary 2 -  
Anthology of  
Folklore Music**

- alt etter fantastisk musikk fra Sebö ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes på usminka følelser fram - glede og ekstase!



**3-219 Traditional  
Songs of Patmos In  
Dodecanese**

I kryssningspunktet mellom Lille-Asia, Kreta og Kykladene ligger Patmos med dodekanesisk karakter i musikken. Syrtyos, soustes, kalematianos og karsilamas. Instrumentene er fele, lyre og øysekkepipe. Minner litt om musikken på Karpatos og Kreta. Fin sang suggererende danselåter og gode nye innspillinger av folkemusikere i dagens Hellas.



**3-106 Ta kalitera  
Pontikia - Stasis  
Nikolaïdis**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Stasis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



**3-78 Makedonika  
paradosiaka**

Sjeldne innspillinger av gresk makedonsk lyre! Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaidaspill.



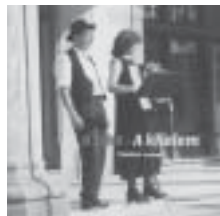
**3-107 Bulgarian  
Folk Ensemble -  
Philip Koutev**

Her er 3-110 Pontikia dialegmena No. 3 En variert samle-CD og *super* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amaratidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.



**3-211 Al Kol Ele -  
Carmel Duo**

En vakker melodios CD med Doran Peper gitar og vokal og Freek van Diest fele og bratsj, begge med jødiske røtter. Variert musikalsk praksis fra folkemusikk og andre genre kan høres på innspillingen. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere er Paul van den Berg piano og kontrabass og Ruud Spetter trommer.



**3-207 A Libe A  
Kholem - Yiddish  
songs**

Dette er et renskåret tradisjonsalbum med sanger og melodier på yiddish med Betty Visser på trekkspill og Paul Custers sang. Dette er den type album der det helt enkle får stor kraft. Pauls fine stemme er poetisk besettende ved siden av trekkspilles melankolske toner. Jeg får assosiasjoner til enkelte arrangement av Brecht's teatermelodier.



**3-110 Pontikia  
dialegmena No. 3**

En variert samle-CD og *et super* dansealbum med flere sanger av Stasis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amaratidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og i hovedsak er dette et typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter.



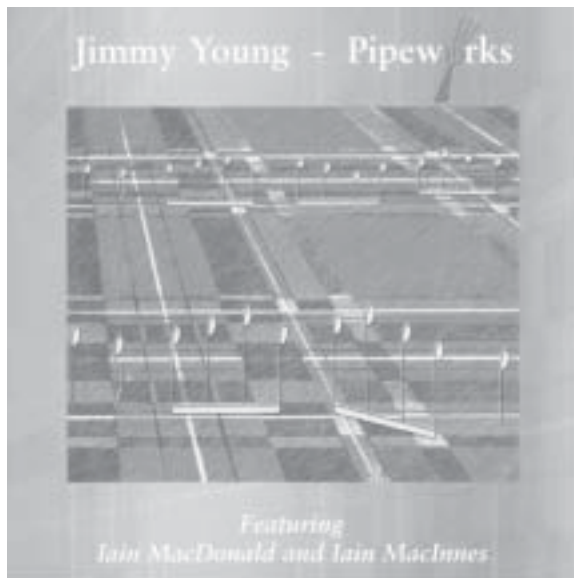
**3-109 Pontikia  
dialegmena No. 2**

En variert samle-CD og et *super* både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Stasis Nikolaïdis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil. Et knallgodt album!



4-352 The Carrying Stream - Ossian

## Northumbrian Pipes, Border Pipes



4-353 Pipeworks - Jimmy Young of Rua

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV DISSE TO CD'ENE  
TIL SPESIALPRIS PÅ KR 280, (SPAR KR 59,-)

I både vinter og vår har dette flotte albumet ligget i karantene øremerket for Månedens album i Keltisk profil. The Ossian er en strålende folkemusikkgruppe som har tatt opp i seg de forskjellige elementer fra den rike skotske folkemusikken - Her er mesterlige instrumentalister, drivende folkelig spill i dancelåter, maskulin karactersang av Billy Ross, men også rolige partier med harpe, citter og fløyte inngår som kontraster til de folkelige balladene og de livelige rilene. Ossian består av William Jackson harpe, fløyte, bodhran og sang, Iain McCinnes Schottish Smallpipes og fløyter, Stuart Morison fele, citter, mandolin og vokal, Billy Ross ledende vokal, gitar og dulcimer.

Her kan vi for første gang presenterer tre små sekkepipetradisjoner fra Skottland og fra grenseområdet til England. Vi får en sjelden blanding av Northumbrian Pipes, Border Pipes og Scottish Smallpipes, både i solo og samspill. Jimmy Young er hovedartisten på Northumbrian Pipes og kjent fra folkemusikkgruppa Rua. Alle tre sekkepipevarianter er svært forskjellige fra den vi vanligvis forbinder med skotsk sekkepipe. Et rikholdig knippe med instrumenter gjør dette til en utsøkt CD for kresne elskere av keltisk folkemusikk. Som akkompagnerende instrumenter er cello, djembe, shakers, gitar, ti-strengt mandolin, fele, bratsj, Hurdy Gurdy, mandola, bassgitar, bongotrommer og Billy Ross på vokal. Et sjeldent album!





## HEBRIDENE



**4-354 Colla Mo Rùn - Margaret Stewart & Allan MacDonald**

En helt nytt og vakkert album fra Ytre Hebridene av en folkesanger med klar vakker stemme framført i en poetisk renskåren tradisjonell setting. Sekkepipe er et ledende instrument ved siden av sangen, som både er a capella framført i tillegg til varsomme akkompagnementer fra fele, harpe, piano, fløyter og bass. - *En perle av et skotsk album!*



**4-358 Scottish Harps**

Den skotske harpa har en levende tradisjon i over 1000 år. På dette albumet presenteres 12 spor og tilsvarende mange artiser som spiller på harpe. Vi hører harpe som solo-instrument eller der den utgjør en del av lydbildet i folkemusikkensembler. Hvert spor er hentet fra andre album og slik sett er dette nøkkelen videre til de artistene du liker best.

## THE SCOTTISH TRADITION



**4-355 Bothy Ballads - Music for the North-East - The Scottish Tradition 1**

Dokumentariske liveopptak fra dypet av den folkelige balladetradisjonen og slåttemusikken i det nord-østlige Skottland. Et must for alle som liker det usminkede. CD'en er et utdrag av 2000 timer og 20 års systematisk innsamlingsmateriale av School of Scottish Studies ved Edinburgh universitetet.



**4-359 The Mucle Sangs - The Scottish Tradition 5**

Et dokumentarisk album med kildeopptak av en rekke skotske ballader fra 1800-tallet med en rekke utøvere. Sterk karakter i sangstil og lange ballader kjennetegnet albumet. Her er rot-versjonen av sanger fra Fairport Convention og ballader vi kjenner fra Norge slik som "De to søstre".



**4-356 Music for the Western Isles - The Scottish Tradition 2**

Dokumentariske liveopptak fra det gaeliske talende Hebridene i de vestlige øyene i Skottland. I tillegg til det gaeliske språket høres et stort utvalg av nokså forskjellig type sang, bl.a. høres den typiske kvinnelige arbeidskorsangen. Med svært friskt sekkepipespill. En rekke eldre utøvere er med på opptakene.



**4-360 The Shepherd's Song - Border Ballads - Willie Scott**

Et klassisk folkemusikkalbum med autentisk karakterfolkesang fra der det nordlige England og det sørlige Skottland smelter sammen. Her hører vi Willie Scott synge a capella fra det rike utvalget av ballader og folkesanger ofte holdt i live av bønder og gjeter i området.

## GARY WEST



**4-357 The Islay Ball - Gary West**

Også et strålende skotsk folkemusikkalbum med Highland Pipes, Scottish Smallpipes og fløyter. Dansemelodier er akkompagnert av gitar, bouzouki, cello, harpe, electro-harpe, concertina, fele, piano, keyboards perkusjon og kontrabass. Den åpner med den kjente melodien The Mason's Apron og følger på med marsjer, jigs, reels og hornpipes.

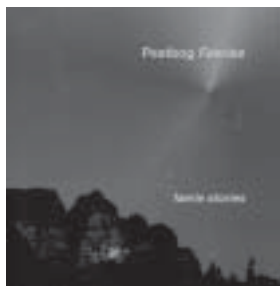


**4-310 May You Never Lack A Scone - Jock Tamson's Bairns**

Gruppen Jack Tamson's Bairns andre CD. Solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - men kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre, fortrylle og rive med. Er knapt å høre utenfor Skottland.



## FOLKROCK



**4-361 Faerie Stories - Peatbog Faeries**

Peatbog Faeries er en berømt folkrockgruppe fra Skottland, med sekkepiper og fløyter, fele, gitar og bodhran som utgjør den akkustiske basisen. Moderne elektriske instrumenter som synthesizer og keyboards, elektrisk bass, trommer og perkusjon legges rundt og skaper et folkrock-sound med driv og trøkk.



**4-362 Bruttuhaho - Mac Umba**

Dette albumet anbefales heftig av min medarbeider Magne! Det er en svært friskt og spennende blanding av skotsk folkemusikk med sekkepiper og brasilianske og cubanske musikere, instrumenter og rytmer. Det svinger veldig gjennom en forrykende musikalsk smeltedigel der feiende reeler og marsjer forenes med salsa, samba og bata rytmer. Et vellykket fusionalbum!



**4-363 Lammerrmuir - Phamie Gow**

Sobert spill på obo akkompagnert av skotsk harpe, cello, fele, Uilleann Pipes, piano, akkordion og ikke minst vokal folkemusikk av den unge Phammie Gow. Det som preger albumet er poetiske og stemningsfulle melodier der en sterkt fornemmer skotske landskapsbilder.



**4-364 Da Farder Ben Da Welcomer - Fiddlers' Bid**

Et tradisjonelt skotsk folkemusikkalbum fra Shetland - solid og jordnært uten de store fakter og påfunn, slik jeg veit mange liker et folkemusikkalbum. Fiddlers' Bid er min favorittgruppe fra Shetland. De har en frisk og dynamisk sound med hele fire fele og like mange som spiller gitar. Eller med skotsk harpe, kontrabass, bratsj og piano.

## VOKAL BUFFET



**4-365 Scots Women - Live form Celtic Connections 2001 (S4)**

Dette er intet mindre enn en musikalsk buffet med skotske kvinnelige folksangere, noen strengt tradisjonelle, andre mer i folkevisestil med gitar a k k o m p a g n e m e n t. Albumet består av 24 spor der nettopp bredden av artister samlet på to CD'er som gir en unik oversikt og fin sang!



**4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green**

Dette er nyutgivelse av en gammel Topic Records LP fra 1974/75. Dette skulle i seg selv være indikasjon på kvalitet. Her får vi det helt rotekke genuine både når det gjelder felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).

## TAVERN



**4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh**

Tron Tavern var en legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der både øl og folkemusikk fløt ganske fritt. Her kunne musikk høres både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister i både instrumental og vokal form.



**4-207 Folkal point - traditional music from a new generation**

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Her er en unik CD fra denne pulserende musikscenen med 16 spor av tilsvarende mange unge band; bl.a Shooglenifty, Eilidh Shaw, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Kick, Culluna, Burach, Tabache, Russel's House, Deaf Shepherd.



## PIPELINE



**4-350 Seventeen Minutes to Seven - Philip King, Peter Browne**

Denne CD'en var en hard konkurrent som kandidat til månedens album. Peter Browne er helt i toppsjiktet innen ullieann pipe- og flyte spill. Dette er en utsøkt blanding av gammel og nyere folke-musikk. CD'en er et konsentrat av to tidligere LP'er utgitt i 1983.



**4-343 The Dutchman over the Border - Moira**

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



**4-345 Pipeline - Dermot Hyde & Tom Hake**

Begeistret registrer jeg med dette albumet at det fortsatt lages ny tradisjonell irsk musikk som ikke ligner noe av det jeg har hørt før. Her har musikken litt annen farge, et annet anslag, er fornyende i seg selv - her er det kombinasjoner av instrumenter og det vokale, samt framføringen og arrangering som er nytt og friskt. Paddy Moloney, han fra The Chieftains skriver på plata "This excellently made album is a must for any lover of the uilleann pipes and whistle, with wonderful playing by Dermot Hyde. Definitely one to have in your collection. Congratulations!" Jeg kan bare slutte meg til gratulasjonen. En ting jeg har råsansen for på CD'en er det tøffe bodhranspillet og den sjeldne bruken av liltning. Ellers med small pipes, bouzouki, gitar, harper og gjester fra Galicia.

## OS CEMPES



**4-349 Circo Montecuruto - OS CEMPES**

Os Cempes fra det keltiske Galicia i Spania, hadde en frisk opptreden under Førdefestivalen. Her er deres nyeste CD. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylinderformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Live-opptak gir ekstra atmosfære, med utrop, spilleglede og friskhet i dansemelodiene.



**4-195 Capitán re - Os Cempés**

Den andre CD'en til den mest kjente folkemusikk-gruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålatne til det temperamentsfulle stor-slåtte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer.

## TAMBOR E BOMBO



**4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - Henrique Otero**

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertroffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.



**4-342 We'd Rather Be In Dublin - St. Patrick's**

Gutta i St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folkemusikk fra Irland, Skottland og England med en overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livlig spillestil der de kombinerer folkelig pubstil, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En hører at gutta leverer ekte vare, da musikken kommer fra ryggmarg og hjerte! - En formidabel spille- og syngglede!





## TOPP IRSKE ALBUM!



**4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh**

Veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Imponerende stjernelag av gjestemusikere!



**4-165 The Week before Easter - Kevin Conniff**

Kevin Conniff er vi-den kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Også fremragende folkesang, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjennetegner mestere. Musikkalske venner deltar med fele og fløyte.



**4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcos Ó Murchú**

Folkemusiker på tverrflyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrflyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærer!



**4-209 Irlande 4-120 Up and Away 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin**

Tre CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



**4-302 Dark Horse On The Wind - Liam Weldon**

Fra 1976 nylig utgitt på CD. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som *det ypperste*, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



**4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth**

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Stor variasjon er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikere på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O Regan, bouzouki, Steve, Cora Smyth, fele.



**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul**

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mestere *Colm Murphy!*



**4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner**

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folke-musikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



**4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy**

To medlemmer fra gruppa Altan, har gjort et duo-album med et repertoar med bl.a. typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie fra Gaoth Dobharr og Belfast og representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.



**4-117 Mo chairdín - Paul Brock**

Akkordionisten Paul Brock sin første solo CD er viet musikalske røtter fra hjemstedet Ennis i County Clare. Han er akkompagnert i forskjellige kombinasjoner av Carl Hession piano, Maeve Donnelly og Manus Maguire feler, Christy Dunne banjo, samt medlemmer av gruppa Moving Cloud.



## AN BODHRAN


**4-24 An Bodhrán  
The Irish Drum -  
Colm Murphy**

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei trestikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!


**4-13 Rabharta  
Ceoil - Paddy  
Glackin**

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardtdrivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med seg har han Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a kjent fra Telemarkfestivalen.

## TIN WHISLE


**4-58 Cliaraí Ceoil -  
Seán Ryan**

Seán Ryan sitt blikkføytespill har en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.


**4-59 Siuil Uait -  
Seán Ryan**

Dette er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertoar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!


**4-133 Feadóga  
Stáin - Mary  
Bergin**

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!


**4-134 Feadóga  
Stáin 2 - Mary  
Bergin**

Marys andre album finnes samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende ved sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

## IRSK DANS!


**4-02 I gCnoc na  
Graí - Noel Hill  
Agus Tony  
MacMahon**

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!


**4-03 Jackie Daly &  
Séamus Creagh**

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.


**4-01 Music of  
Dreams - Tony  
MacMahon, Noel  
Hill, Iarla O  
Lionaird**

Irsk CD med dansemusikk med mange kvaliteter. Gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen! Denne CD'en sette ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danselatter avløses av gripende, poetiske ballader i Sean Noistil!


**4-167 An Gleann  
Giúin - Tommy  
Peoples (S2)**

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikken og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.

Elleville

rabatter

side

22, 23

Kjøp 5

og

få 5!

PALESTINA I SANG OG MUSIKK



2-912 Karloma



2-913 Emm el Khilkhal -  
Oriental Music  
Ensemble

Verv

et

medlem

nå!

60 %

WOMEN'S WORLD VOICES



2-557 Women's World  
Voices 1



2-917 Women's World  
Voices 2

INTERNATIONAL FOLKDANCE



3-358 MACEDONIA -  
International Folkdance



3-364 ROMANIA 2 -  
International Folkdance

verve

rabatt!