

Raks Shark  
Belly Dance  
Magedans  
Nye CD'er  
s. 13 og 22



Geitekillinger  
i norsk folkemusikk  
Durspellbluse  
på tretrader  
s. 6

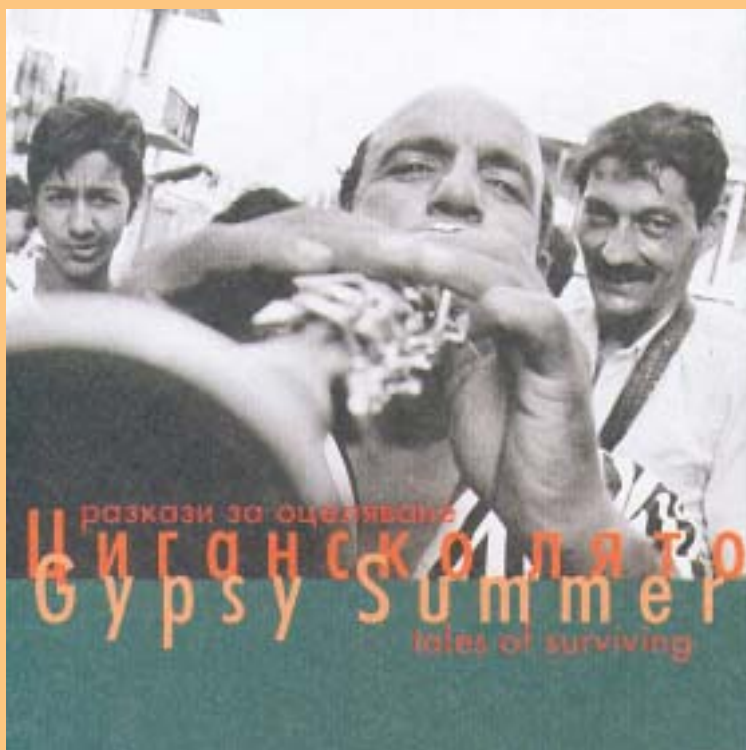
## Etnisk Musikklubb

Katalog nr 28

Juni-Juli 02

### GRESK HELAFTEN s. 34

HEFTIGE  
AFRIKANSKE  
NETTER  
Musiques  
du continent  
Africain  
s. 12, 16  
og 17



LATIN  
AMERIKA  
SALSA  
SON  
BOLERO  
MERENGUE  
MAMBO  
s. 25

WORLD  
SOUL MUSIC  
FEZ -  
Giving Soul  
to  
Globalization -  
Festival of  
World Sacred  
Music  
s. 19

ISLAND  
BLUES  
Between  
Sea and Sky  
A  
Dream  
Voyage To  
The Soul  
Of The Isles  
s. 14

### GYPSY SUMMER - TALES OF SURVIVING side 12, 26

Tango  
s. 13

Reggae  
s. 13

# Telemarkfestivalen

Bø i Telemark 1. - 4. aug 2002  
- eit moderne folkemusikkprosjekt



Fernhill/ Julie Murphy (Wales) – Sinkelipass (Sverige) – Gåte – Ola Bremnes & Susanne Lundeng m/ band – Krishnas Kusine (Iran, Sri Lanka, India, Norge) – Bestillingsverk m/ Karl Seglems FolkjazzEnsemble m/ bl.a. Odd Nordstoga, Unni Løvlid, Christian Wallumrød og Terje Isungset – Borgjakonsert m/ Håkon Høgemo – Bestillingsverk m/ Carlos Jeldes

Oleman (Sve, Nor) – Mellbom (Sve, Nor) – Three's a Crowd (Irl) – Fykerud-prosjekt m/ Ola Otnes og Knut Buen – Barnekonserter m/ Raymond Sereba – Barnekonserter m/ Odd Nordstoga, Geir Sundstøl og John Vinge – Samlaget presenterer ny barnesongbok – Seminar om forteljartradisjonen – Kvedarmøte m/ Ingvill Marit Buen Garnås & Jon Anders Halvorsen – Folkemusikkpøbb på Fjaset



Mange kurs for både barn og voksne:  
– meir info på internett!

Bestillingsverk og urframføringer – Dans kvar kveld – Nattekonserter i Gamlekyrkja – Barnekonserter – Gratis utekonserter – Seminar – Utstillingar – Festivaldag på Kvernøya

## BILLETAR

Posten og Billettservice,  
tlf. 815 33 133  
Gullbring kulturannlegg,  
tlf. 35 06 03 90



Tlf. 35 95 19 19  
post@telemarkfestivalen.no  
www.telemarkfestivalen.no

## Verden i Sigdal: SMELTEDIGELEN - en møteplass for folkemusikktradisjoner fra flere land

Tid: Søndag 16 Juni

Sted: Folkemusikksenteret i  
Buskerud

Program:

Kl. 1100 -1530: Musikkverksted

Kl. 1600 -1800: Konsert

Medvirkende er bl.a.:

- \* Oluf Dimitri Røe (fele, sekkepipe og sang) - Norge/Hellas
- \* Jai Shankar (tablas, perkusjon) - Norge/India
- \* Abdulrahman Surizehi (benju) - Norge/Iran
- \* Pouyan Abdoli (tar, tombak) - Norge/Iran
- \* Sadolah Mawlodi (sang og dans) - Norge/ Kurdistan/Iran
- \* Svein Westad (munnharpe) - Norge
- \* Daniel Papuga (sekkepipe, fløyter) - Norge/ USA
- \* Christian Borlaug (hardingfele/fele) Norge
- \* Just add coffe - (feler, sekkepiper, torader, fløyter)- Norge

Tlf. 32 71 13 04, faks 32 71 13 10. E-post:  
[post@folkemusikksenteret.no](mailto:post@folkemusikksenteret.no)

## DU TREFFER OSS PÅ FESTIVALER I SOMMER:

Smeltedigelen i Prestfoss 16 juni

Landskappleiken 2002 i Vågå 26-30 juni

Førde Internasjonale Folkemusikkfestival 4-7 juli

Falun Folkemusik Festival 10-13 juli

Telemarkfestivalen 1-4 august

Dans og musikk fra Balkan på Fossnes 8-11 aug



## INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: DURSPELL - GETEKILLINGER I NORSK FOLKEMUSIKK, SIDE 6**



**NORDISK PROFIL: RUSK - UNNI LØVLID, VEGAR VÅRDAL, FRODE HALTLI, SIDE 7**



**NORDISK PROFIL: GAMMEL FOLKEMUSIKK I HERREFOSS - SIDE 7**



**ÅPEN PROFIL; HEFTIGE AFRIKANSKE NETTER, SIDE 11**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: GYPSY SUMMER - TALES OF SURVIVING SIDE 11**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; MUSIKALSK FUGL OM VÅREN, SIDE 26**



**BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: MUSIKK FOR EN GRESK HELAFTEN, SIDE 35**



**BALKANSK PROFIL: KOROVA, SIDE 35**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: CA' NÔS - FERNHILL FRA WALES. SIDE 40**

## DIV. OPPLYSNINGER

## STIFTERE

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
 Daglig leder: Arne Fredriksen  
 Redaksjon: Arne Fredriksen  
 Postadresse: Masovngata 20,  
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
 Tel. +47 32 73 56 60  
 Fax. +47 32 73 56 61  
 E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no  
 kundeservice@etniskmusikkklubb.no  
 Bankkontonr.: 7139.05.27440  
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

Arne Fredriksen  
 Folkemusikkstudiet på Rauland  
 Førde Int. Folkemusikkfestival  
 Kongsberg Jazzfestival  
 Landslaget for Spelemenn  
 Landslaget for Folkemusikk i  
 barnehage og skole  
 Senteret for Internasjonal  
 Folkedans  
 Telemarkfestivalen  
 Vossa Jazz

## VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.**

## ANNONSESELGER

Vi søker etter en eller flere selgere av annonseplass i Toner på Tvers. Dette er et betalt oppdrag. Gjennom en annonse hos oss trefferes høy interesserte målgrupper innen kultur generelt og folkemusikk og verdensmusikk spesielt. «Toner på Tvers», er et adressert kundeblad som går ut til 3500 personer innen nevnte målgrupper. Annonse i vår helt spesielt sammensatte kundebase vil gi høy målgruppekontakt per annonsekroner, som garantert vil nå fram til høyinteresserte enkelt personer og potensielle nye målgrupper for kulturrelaterte begivenheter. I dag er det stor konkurranse om folks tid og penger og vi vet at beslutning om deltakelse på musikk-, kunst- og kulturarrangementer planlegges i lang tid i forveien. Vi er derfor en effektiv reklamekanal for aktiviteter som ønsker å nå ut til høypotensielle nye målgrupper. Hos oss oppnås høy målgruppekontakt per annonsekroner! Ta kontakt om priser!

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
 Månedens album  
 må være oss i  
 hende *senest*  
 Mandag 17.  
 juni**



Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder). Du kan også være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nedst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring på plussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostradsfri bytting. Medlemskapet innebærer

ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Priser justeres noe som følge av økning i mva.

### PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Øvrige verving	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 149,50
Månedens CD	kr 159,50
Ordinærpris	kr 169,50
Månedens CD 2	kr 280,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 179,50
Spesialpris 2 (S2)	kr 189,50
Spesialpris 3 (S3)	kr 199,50
Dobbelt CD (S4)	kr 248,50

### PORTO

Nye portosatser gjør at antallet CD'er med *normale* fordeler seg slik på Norge, Norden, Europa og Verden:

1-3 CD'er	28,- 30,- 50,- 60,-
4-8 CD'er	60,- 80,- 100,- 160,-
9-17	130,- 160,- 200,- 275,-
20	Norgespakke og Verdenspakke

### FORDELEN

Fordele ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

## PAKKETILBUD

**Før kr 845,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakke du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.**

**Her kan du virkelig få noen godbiter som ellers ikke legges ut til salg, fordi vi kun har rester igjen.**

3-374 *Transylvania*

**10 CD'er med folke-  
musikk fra Ungarn og  
Romania**

3-375 *Russisk rulle*

**10 CD'er fra Russland,  
Hvite Russland.**

5-064 *Sigøynerflammen*

**10 sigøyneralbum fra  
forskjellige land.**

2-944 *Marrakech*

**10 CD'er nord for og  
rundt Sahara, arabisk,  
andalusisk og berbisk**

2-945 *Rice & Curry*

**10 CD'er fra India og  
Pakistan.**

2-928 *Salsa Dip*

**10 CD'er med salsa fra  
Cuba og andre Latin-  
Amerikanske land**

2-465 *Tusen og en Nat*

**10 Arabiske CD'er med  
musikk fra arabiske land**

4-210 *Keltisk stuing -*

**10 CD'er med folke-  
musikk fra Irland,  
Skottland, Bretagne,  
Galicia og Quebec.**

3-193 *Balkanexpressen*

**10 CD'er med folke-  
musikk fra Balkan-  
landene.**

4-351 *Riverdans -*

**10 CD'er med irske  
folkemusikkalbum.**

3-356 *Gresk salat*

**10 CD'er med gresk folke-  
musikk.**

2-929 *Afrikansk safari -*

**10 CD'er med CD'er fra  
det afrikanske kontinent.**

5-058 *Romani Drom*

**10 CD'er med folke-  
musikk av romani-  
artister fra hele verden**

2-930 *Silkeveien*

**10 CD'er med folke-  
musikk fra Asia.**

1-436 *Spekepølse og lefse*

**10 CD'er med nordisk  
folkemusikk fra Norge  
Sverige, Danmark og  
Føroyene og Finland.**

2-512 *JazzTimes*

**10 forskjellige jazzalbum.  
fransk og gresk jazz.**



# FALUN FOLKMUSIK FESTIVAL

NORDENS STÖRSTA FOLK-  
OCH VÄRLDSMUSIKHÄNDELSE

10 – 13 juli 2002



[www.falufolk.com](http://www.falufolk.com)



## GEITEKILLINGER I NORSK FOLKEMUSIKK



## 1-450 Vaniljesaus - Geitungen

## DURSPELLBLUSE PÅ TRERADER



## 1-451 Durspell - Jarle Fjeldheim

1-160 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til  
*rabattert pris kr 280, (spar kr 59,-)*

CD'en av den unge folkemusikkgruppa Geitungen fra Rogaland, er overmoden for å bli presentert i Nordisk profil. Den har ligget et helt år og godgjort seg som kandidat til Månedens album. Jeg synes den er så god at den kunne ikke presenteres som noe annet. Det som særlig slår meg når jeg hører dette albumet er den lune stemingen i melodiene og en sprudlende, men samtidig tilbakeholden spillestil. Dette er et album fullt av sydende livskraft i uttrykket og kjærlighet både til folk og musikk! Alle låter er egenkomponerte, de fleste innen tradisjonelle rammer, om enn noen ganger i ytterkant, samt noen sprelske påfunn utenfor. Dette er kreativ og uhøytidlig kjærlighet til tradisjonen, ispedd en posjon humor særlig i navnvalg på låter. Håvard, Olav Christer, Vidar og Vegar trakterer trekkspill, feler, hardingfeler, torader, low whistle, mandolin, gitar, bouzouki og mandocello.

For første gang i Norge er det laget en CD med solo trerader! Det vil kanskje overraske noen at en solo-CD med trekkspill/durspell får den ære å bli nominert til månedens album i Nordisk profil. På tide, sider kanskje andre. Denne CD'en overrasket meg også! Nettopp dette at en trerader står aleine gjør at en oppdager potensialet til dette instrumentet, hører følsomheten i spillet og skjønnheten i melodiene, uten at de druknes i hard stereotyp gammeldanskomp. Jarle Håkon Fjeldheim fra Røyken i Buskerud har laget et album med lidenskap, følelser og vare stemninger som erobret "hjertet" mitt. 8 av 12 spor er komposisjoner av Lillebror Vasaasen. 2 spor er av Jostein Søreboen og som en variasjon er det tatt med en irsk og en skotsk melodi. Her er både visetoner, vals, polska og reinlender. En sjelden perle av et durspellalbum!



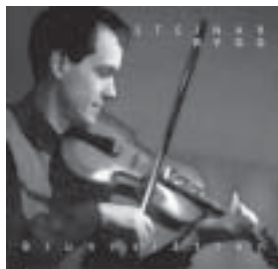
**RUSK**



**1-446 RUSK - Unni Løvlid, Vegar Vårdal, Frode Haltli**

Rusk-trioens repertoar kommer fra Våler og de nesten ukjente Finnskogene. Her kan du oppleve alt fra gamle finske ugjenkjennelige sanger og springere som minst må være 190 år gamle, til nyere viser som den store HIT'en «Cecilie og Rallaren» og «Ved Rindane». RUSK består av Unni Løvlid - folkesang, Frode Haltli - akkordeon og Vegar Vårdal - fele. Gruppen har spesialisert seg på folkemusikk fra Solør og Finnskogen, mye fordi Frode har vokst opp i Våler i Solør. Her finner vi slåtter etter gamle spellemenn som Adolf Haldammen, Gustav Kåterud og Theodor Risberget. Den vokale tradisjonsmusikken har di etter bl.a. Karen Karlsen og Helga Knashaug. Siden alle disse tradisjonsbærerne er gått bort, har di tydd til Norsk folkemusikksamling, gamle NRK-opptak og skriftlige kilder. Etter å satt seg grundig inn i gammelt arkivmateriale har de improvisert seg frem til de arrangementene som høres på CDen.

**STEINAR RYGG**



**1-440 Brunnslåttene - Steinar Rygg**

Steinar Rygg med solo-CD. Steinar har, som sønn til Leif Rygg, tradisjonen og læremester i familien. Han har ellers hatt en rekke andre læremestere og inspiratorer som Anders Kjerland, Knut Hamre, Lars Skjervheim, Hauk Buen, Ola Jørgen Hegge og Finn Vabø. Slåttene på CD'en er henta fra Voss, Hardanger og Telemark. Steinar har tydeligvis plukka fram slåtter han har et nært forhold til.



**1-437 Tid for to - Ingeleiv & Olav Kvammen**

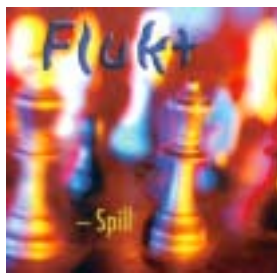
Friskt og genuint vestlandspæl fra Voss og Kjerland! Det som straks slår meg med denne CD'en er den klare og reine låten på hardingfelespelet til Ingeleiv Kjerland Kvammen (11 spor). Olav Kvammen på hardingfele følger på med 6 slåtter i samspel med trørgel og deretter 5 slåtter i samspel med trekkspel. En CD jeg personlig liker godt!

**HERREFOSS**



**1-447 Ein liten kosli' ein - gammel folkemusikk i Herrefoss - Georg Brobakken, Gunnar og Kristen Thomassen, Halvdan og Otto Furholt**

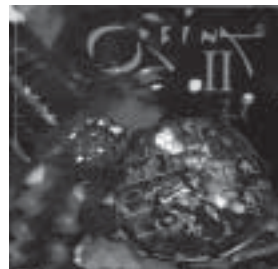
Gamle hardingfeleslåtter fra Herrefoss i A-Agder etter bl.a. Thomas Uldal, taterbrødrene Johan og Nils Fredriksen (Flintian), Mads Brobakken og Jakob Tieskar. Opptil 40 år gamle opptak, hvorav de fleste aldri tidligere har vært publisert. Fyldig hefte med kommentarer og gamle fotografier.



**1-452 Spill - Flukt**

Formidling av sann spilleglede kombinert med ubendig energi og humor. Fantasifull uforutsigelighet og originalitet beseierer fastlåste konvensjoner. Inspirasjonskildene er skandinavisk og gælisk folkemusikk, stev, salmetoner og egenkomponert musikk har vokst sammen til en levende helhet med en sterk og personlig identitet. Sturla Eide Sundli, fele og hardingfele, Øivind Farmen, trekkspill, Sondre Meisfjord, kontrabass, Heidi Skjerve vokal og Erlend Skomsvoll trørgel.

**ORBINA**



**1-448 Orbina II - Music from Sapmi**  
**1-449 Orbina I**

Ni år etter deres første utgivelse, presenterer det samiske bandet Orbina sin nye CD. Plata heter rett og slett «Orbina II» og inneholder ti spor, og også denne gang er musikken dypt forankret i den tradisjonelle samiske sangen, - joiken. Alt forandrer seg, og i musikkens verden skjer forandringene raskt. Siden 1993 har joiken forandret seg og Orbina har forandret seg. Den høyt ansette samiske gitarvirtuosen Roger Ludvigsen har forlatt bandet, og overlatt plassen til kollega Klemet Anders Buljo, et navn assosiert med utallige band, plater, opptredener og sound tracks i Sameland. Fortsatt med i bandet er Bjørn Ole Rasch, tangentrollmann og musiker på et hav av plater, Vokalist Leif Isak Nilut er fortsatt med i konseptet, mens hans kvinnelige motpart Inga Juuso er klart bredere tilstede med sin stemme på denne platen enn den forrige. For å komplettere platas komplekse lydstrukturer har bandet samarbeidet med bassist Svein Schultz, trommeslager Rune Arnesen og fløytevirtuos Hans Fredrik Jakobsen, - som bidrar på sekkepipe. Resultatet kan best beskrives som et stort lerret av sterk nåtidig samisk folkemusikk med fargerike strøk av vår tids digitale musikkproduksjon. Det tordnende kjøppe sporet «Ale spiehkas» vil sikkert finne sin plass på lørdagsdiskoene i Sápmi, muligens etterfulgt av den mer subtile og symfoniske folkemusikk-balladen «Gáisi», dagen derpå.





**SOLO**



**1-453 Tretakt takissaba - Ellika & Solo**

Husker du Solo Cissokho og Kirsten Bråten Berg i fra Senegal til Setesdal? Dette er nesten samme opplegget. Denne gangen er det musikk fra Senegal til Bingsjö og Osja, dvs med den samme Solo som samspeler med Ellika Frisell på fiol og altfiol - afrikansk og svensk folkemusikk som flettes i hverandre, spilles hver for seg og møtes på nytt i schottis, polska, vals og langdans!



**1-420 Filigran - Kvarts**

KVARTS er ei profilert gruppe innenfor norsk folkemusikk. Første CD fikk Spellemannprisen i klassen for folkemusikk. KVARTS er aktive i konserter, festivaler og arrangement noe som har gitt et stort publikum. Kombinasjonen mellom tradisjonsmusikk og det nyskapende står sentralt. Filigransarbeid er kulturarv. Tynne sølvtråder blir formet til en helhet. Filigran er en parallell til musikken på denne produksjonen.

**NORVÈGE**



**1-382 NORVÈGE - Chant et Hardinge - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar**

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingeleik og langeleik. Tore Bolstad vant hardingeleik kl. A på Land-skapleiken 2001!



**1-438 Etterspel - Heidi Løvlund (S1)**

Heidi Løvlund (1961-99) var en av våre fremste ambassadører for norsk folkemusikk. Med sær egen stil og scensesjarm spelte hun bokstavigt talt på flere strenger: Hardingeleik, seljefløyta, langeleik, sangen, tussefløyta, sjøfløyta, trekkspillet, leirgauken og neverlappen trollbandt publikum – var bl.a med i Tiriltunga.

**SJAMANISME**



**1-442 TIRUN LIRUN - Skogsfinske runesanger - Puro-Juhoin Pekka, Kaisa Vilhuinen, Sinikka Langeland, Ove Berg**

Nok et spennende album fra Finnskogen Kultur verksted. Denne gangen runesanger som kom til Finnskogen med skogfinnene på 1600-tallet. En eldgammel magisk tradisjon med røtter i sjamanisme.



**1-394 Blåmann Blåmann (S1)**

Blåmann Blåmann er fire musikere fra Vinje i Telemark. Musikken kommer også derifra, men arrangementene er inspirert av nyere populær musikk. Repertoaret spenner fra middelalderballader, lydarslatter, springar, gangar, halling, slåttestev og viser. Formidling på en upretensjøs måte. CD med energi og spontanitet.

**TOLLPOLS**



**1-441 Bortover all vei... Tron Steffen Westberg**

Tron Steffen Westberg med debut-CD! Polsspelet fra Brekken er Trons varemerke. I eggende rytme og saftig tostrengsspel avspeiler han livsgnist og folkelynne. Tron Steffen Westberg har med sitt drivende spel en egen evne til å sette salen i kok. Han vant A-klassen for vanleg fele og Kongepokalen. Vi får også demonstrert Tron sitt sjeldne multitalent i slåttemusikk med karismatisk Telespel og rameslatter fra Setesdal.



**1-430 Åleine - Per Anders**

Per Anders Buen Garnås med et sterkt solo debutalbum! Han åpner med et aldelse nydelig førespel og så følger det på med et variert program, der han bl.a. presenterer sine egne, til dels nyskapende komposisjoner, men har også satt seg svært godt inn i gamle tradisjoner fra Telemark. Per Anders er sønn til Agnes Buen Garnås og Knut Buen er onkelen.





**GROUPA**



**1-454 fjalar - GROUPA**  
**1-216 Lavalek**

Med Terje Isungset på perkusjon, minner Groupa litt om en svensk utgave av norske Utlå, men med fine vokale bidrag av Sofia Karlsson. Ellers Mats Edén på fiol, bratsj, enradar, dronefele og melodeon. Jonas Simonson på en rekke forskjellige fløyter og Rickard Åström på keyboard og piano. De fleste melodiene er komposisjoner av gruppas medlemmer.



**1-383 Vålje à vrake - Ulrika Bodén**

CD der kvaliteten blinker klart og sterkt. Ingen spesielle finter, men rett og slett et solid tradisjonelt svensk folkemusikkalbum med frodig sang og friskhet og humor av sangerinne fra Ranarim! Med svensk sekkepype, nyckelharpe og gitar, härjedalspipa, mandola, altnykkelharpa, gitar og kontrabassharpe, kante og stråkharppe, moraharpe og fløyte.

**LIEN ALIVE**



**1-439 Aliens Alive - Annbjørg Lien (S1)**

Ny CD med Annbjørg Lien består av et knippe utvalgte "live"-innspillinger, både i solo og i samspel med musikere hun har optrådt sammen med gjennom årene. Her bekrefter hun sitt gode navn og rykte som ei dyktig spelekvinne både i tradisjon og i fusjon. Med bl.a. Roger Tallroth, Ailo Gaup, Hans Fredrik Jacobsen og Per Hillestad.



**1-245 Gront - Väsen**  
Her er Väsen tilbake med godt gammelt varemerke. Etter min mening er Gront det beste albumet deres på lenge og blant deres to beste CD'er. Her er lydbildet roet ned i forhold til siste CD; Mikael Marin altfioler og fiol, Roger Tallroth 12 strengers gitar, mandolin og bouzouki, Olav Johansson nyckelharper. Andre Ferrari bidrar friskt med kreativ bruk av perkusjon og FX som et fornyende element.

**FINLIR & GLÖD**



**1-445 Finlir & Glöd - Contemporary Swedish Folk**

Et hyggelig samlealbum med nyere og vesentlige svenske folkemusikkgrupper og artister som har erobret det offentlige rom i Sverige og Norden: Väsen, Garmarna, Hedingarna, Frifot, Groupa, Båsk, Lena Willemark, Boot, Rosenbergs Sjuå, Dan Gisen Malmquist og Triakel



**1-215 Vedergällningen**  
**2-105 Guds spelemenn**  
**1-164 Vittrad - Garmarna**

Her er tre CD'er av den svensk/norske folkrockgruppa Folk og Rackare, men med en større dose rock. Dette er et fascinerende album, ikke minst takket være Emma Härdelin sterke vokallinnsats. Det er hennes kompromisløse langsomme synges-til som setter premisene for helheten. Dette setter også balladene og det vokal i fokus og ikke rocken. Forheksende folkrock album!

**GARMARNA**



**1-424 Hildegard von Bingen - Garmarna**

Emma Härdelin, også vokalist i Triakel, framfører her sanger komponert av den sagnomsuste ekstraordi nære kvinnen Hildegard von Bingen som levde i et Benediktorkloster på midten av 11-tallet. Sakral sang med en klype middelalder"tekno". Med fiolin, bratsj, harpe, munnharpe, hurdy-gurdy, lutt, gitar og perkusjon.



**1-163 Triakel**  
*Vår bestselgende CD i nordisk profil.* Triakel består av Emma Härdelin, sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte fra Hoven Drogen. Disse «folkrockerne» hadde gitt hverandre et nyttårslofte om å opptre med tramporgel og fiol og dette utgjør lydbildet rundt Emmas sang. Den rause, runde akkustiske låten av trørgel fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til eminent felespill. Emma Härdelin springer ut i full blomst som folkesanger med en ujalete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføringen.



MOYA



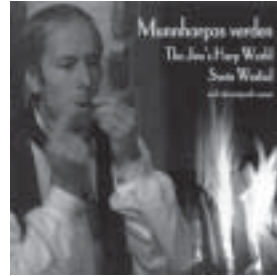
**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenre. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardt-svingende, utadvendt og melodios, men også lyrisk og intenst lavmælt.



**1-397 Moja på Tvoja - Ånde Somby, Rosynka, Boknakaran**

Dette er nytt og anderledes, litt rar og veldig vakker på samme tid. Nord-norsk visesang sobert og kyndig framført av trubadurene i Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det kareleseke koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten. Ånde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.



**1-330 Munnharpeas verden - Svein Westad**

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folke-musikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn er med Leo Tadagawa fra Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai fra Vietnam.

FLØYTELÅTER



**1-434 Fløytelåter og strengespell - Arvid Ingebrigtsen**

Et flott hjemmesnekra fløytealbum, som er et must for alle som er interessert i fløytemusikk. Her fins dyktig fløytespill med vakre eksotiske stemninger fra alle himmelretninger fra Senja til Sicilia, fra Irland til Bolivia og Chile. CD'en er også interessant pga av variasjonen i fløyter fra blikkfløyte, panfløyte, sør-amerikansk traversfløyte og pinkilloyte.



**1-374 Daja - Jienat**

Samisk/norsk/svenske Jienat er det mest friske som har kommet fra det høge nord siden Mari Boine først erobret musikkscenen! Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!! - Alt sammen satt sammen til en nesten umulig helhet!



**2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001**

CD'en til kulturfestivalen i Kåfjord med en samisk- og nordlig urbefolkningsprofil. Riddu Riddu betyr på samisk storm fra kysten, noe som passer bra for her har vi høydepunkter med overtone- og strupesang, samisk, grønlandsk og indiansk sang og musikk. Av kjente artister fins Wimme og Mari Boine. Både tradisjonelle og moderne uttrykk er med.



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås**

Vinner av en rekke kappleiker og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A , samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunnhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørn hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass. Nå i nytt opplag!



**1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christian Hansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal**

Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Fem spelemenn spiller hver 5 slåtter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortryllelsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespel til telespringar og telegangar. CDen er tildelt Bravo utmerkelse i fransk folkemusikkblad og distribueres nå i Europa



**TROLLSTI**



**1-433 Trollsti - Helge Øye, Jon Lotterud**

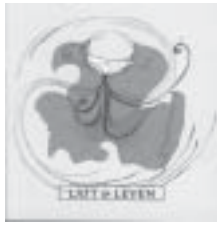
Først og fremst er dette fin lys, lett og melodios musikk med Helge Øye på fløyter og saksofoner og Jon Lotterud på tangentinstrumenter og vokal. En del av materialet baserer seg på og er inspirert av folkemusikk, slik som springdans, halling og båndull. En rekke spennende musikalske gjester er med på trollstien, bl.a Stein Villa.



**1-375 Sjofn - Gjallarhorn**

Finsk-svenske Gjallarhorn spiller finsk-svensk verdensmusikk. Sjofn er gudinnen i nordisk mytologi som vekker kjærlighet og lidenskap mennesker i mellom. Hun står som beskytter av CD'en der tekstene handler om kjærlighetsmøter og vår-ritualer. Den gamle sang- og spelemannstradisjonen i Norden blandet med naturmytiske ballader, troll-ske minuetter, fruktbarhetsbønner og runesang.

**FANTELADDA**



**1-399 Lätt & Leven**

En ny CD fra Valders som inneholder et knippe tildels svært gode enkeltprestasjoner slik som det sterke åpnings-sporet Fanteladda med lättetralling av Marit Mattisgard. Så er det langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre følger det på hardingefeler, munnharpe, enrader, torader, trekkspill av bort i mot et fotballag av veldig gode folkemusik-utøvere.



**1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstuffen med flere**

Sjarmerende folkemusikk-CD med og for barn, som er resultat av friskt rekruterings- og opplæringsarbeidet på Kongsberg. En rekke utøvere er med på 54 spor en. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannslag i alderen 11-17 år og Kvedargruppa Sølvstuffen med unge kvedere Flere gjestearter deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeneit, kveding og Veronica Sørum, munnharpe.

**TROLLBRURA**



**1-371 Sjugurd og Trollbrura - Sangtradisjon fra Solør, Odal og Finnskogen**

En lekker ny CD fra Finnskogen Kulturverksted med sangtradisjoner i gammel og ny tapning, kjente og ukjente utøvere, i alt 57 spor. I disse grensetraktene har ulike folk, språk og kulturer levd side om side: Nordmenn, svensker, skogfinner og tater. Med lokker, bånduller, ballader og salmetoner.



**1-234 Mærraflaar'n - Tradisjonsmusikk på trekkspill fra Solør, Odal, Finnskogen og omegn**

Dette gamle spillet kan oppleves som helt nyttsammenlignet med «mainstream» trekkspill musikk. At solospill med en- og torader, trekkspill og munnspill kan være så fint, visste jeg ikke. Mærraflaar'n presenterer den gamle, unike og fargerike trekkspilltradisjonen fra durspilletts gullalder omkring århundreskiftet.

**Norsk sekkepipe!**



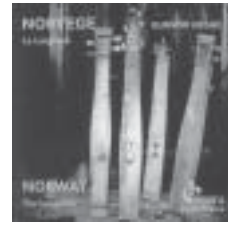
**1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)**

Et jubelalbum og første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men den har fire droner og låter annerledes enn den svenske med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD på 22 min, og prisen vår laveste, men kvaliteten er på topp!



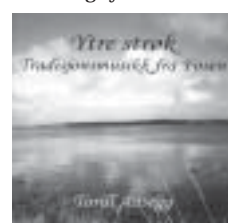
**1-176 Pukén i kjerketårnet - Feletradisjonen fra Solør, Odal, og Finnskogen**

Puken benevnes i det sørlige Hedemark som den «godslige» fetter av Fanden. Pukén dukker opp i navnet på en slått som inngår i det fargerike utvalget av lokale opptak av pols- tradisjoner, runddanser og spillemåter få aner eksisterer. Om mange opptak er gamle, er mange av spilemennene i sin beste alder og de gløder av intensitet og spilleglede.



**1-207 Norvege, La Langeleik - Gunvor Hegge**

CD med langeleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



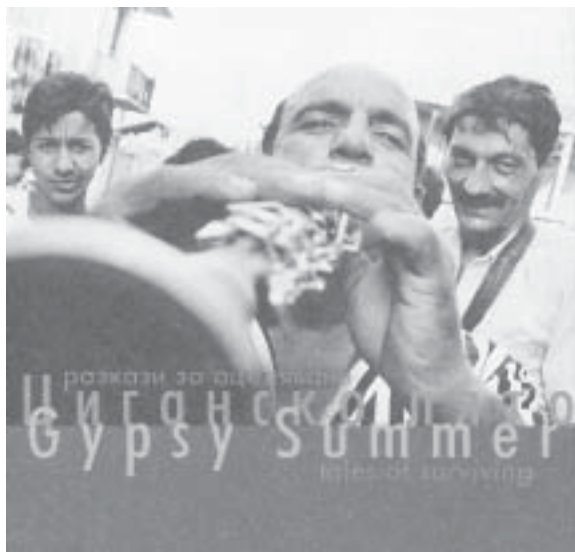
**1-311 Ytre strøk - Tradisjonsmusikk fra Fosen - Torill Aasegg**

For første gang er det laget en CD med folkemusikk fra Fosen dvs langs kyst områder i Sør-Trøndelag! Torill Aasegg er tross sin unge alder allerede en erfaren spelekvinne med atskillige premier fra kappleiker bak seg, og er i dag A-spelemann i vanlig fele. Her er hennes nye CD med hele 30 slåtter med tradisjonsmusikk fra Fosen!





## TALES OF SURVIVING

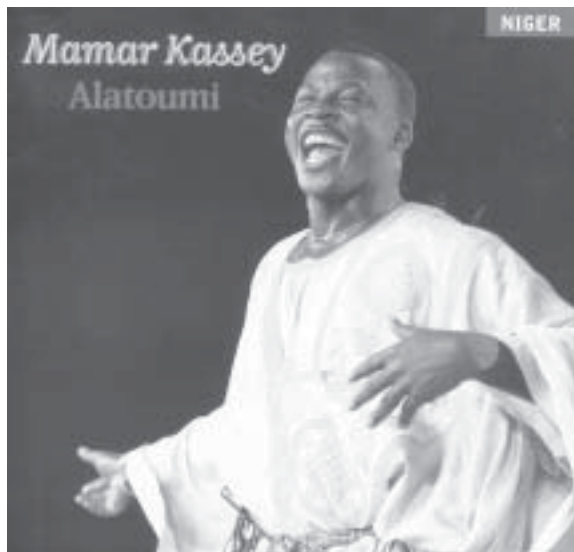


**2-962 Gypsy Summer -  
Tales of Surviving**

**2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av disse to CD'ene  
til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)**

Ikke siden filmmusikken til sigøynerfilmen *Latcho Drom* har jeg hørt bedre filmmusikk! Denne CD'en presenterer musikken fra filmen "Gypsy Summer - Tales of Surviving" av Milan Ognianov. Musikken er bokstavelig talt en musikalsk togreise gjennom Bulgaria, der en fargerik gjeng med sigøynermusikere fra 5år til 75 er medpassasjerer. CD'en begynner med en munnrapp kort melodi av unger i stemmeskifte, men der stemmene knapt holder men hvor beherskelse av stil er desto mer overbevisende og fenomenal. Musikken varierer i stil fra Anita Christis dype sensuelle stemme i europeiske romantiske ballader til, Ventsislav Takev's gyldne fiolin, til Balkansk og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. De har en rytmesetning som gjør at en skulle tro at jazz ikke var ble "funnet opp" i New Orleans, men i et balkansk sigøynerbryllup!

## HEFTIGE AFRIKANSKE NETTER



**2-960 Alatooumi - Mamar Kassey**

Dette albumet fra Niger er ett av de mest elektrisk sugrerende - ja hypnotiserende afrikanske album jeg har hørt på flere år! Absolutt et av de aller beste afrikanske album i dette bladet!! Grappa Mamar Kassey ble dannet i 1995 og har utviklet et sterkt musikalsk repertoar med særlig uttrykksfulle sceneopptredener som har gjort de berømte rundt i verden. Grappa forsyner seg fra den transkulturelle rikdommen av rytmer, danser, sanger og spesielle instrumenter som fins blandt folkene som lever sammen ved enden av Sahel. Like genuin og skarp som vinden som former ørkenens skulpturer, evner grappa å overlevere tradisjonens kilder til et meget sofistikert, originalt moderne og ikke minst dynamisk uttrykk. Instrumentene er en lokal fløyte, lutt av calebass, lutt som heter molo og komsa, kalangou tambour, gitar, bass og godje - en enstrenget fele. Sang og kvinnekoring.





## RAKS SHARKI



**2-967 Modern Belly Dance From Egypt - Gizira Band**

En svært iørefallende CD med magedansmusikk fra Egypt, som også egner seg for å bevege hofter og andre kroppsdeler. Et inspirert album, der ikke minst rytmedelen er solid tradisjonell. Hyppig bruk av den luftige nayfløyta gjør at en får sommer fornemmelser og gjør dette til en sensuell estetisk musikkopplevelse.

## REGGAE



**2-968 The World ... Reggae - Bob Marley II**

For første gang har det lyktes oss å få fatt i CD med Reggae fra Jamaica og de Vest-Indiske øyer og her av Bob Marly mesteren av denne genren som utviklet seg i Kingstown på mot slutten av 1960-tallet. Opptakene spenner fra 1968 til 1981 det året han døde 36 år gammel. Av nitten spor er de fleste opptakene fra 1970 og 1971.

## PALESTINA



**2-913 Emm el Khilkhhal - Oriental Music Ensemble**

Oriental Music Ensemble spiller renskåren akkustisk palestinsk folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikk lærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. Suhail Khoury spiller ney og klarinett, Khaled Jubran oud og buzug, Habib Shihadeh oud, Ibrahim Atari qanoun, Ramzi Bisharat tradisjonell perkusjon.

## TANGO



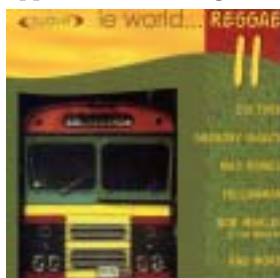
**2-965 Tango para Ustedes - Gustavo Gancedo Tango Septeto**

Rytmen er den sanne roten i tango og det har Septeto solid på plass. Originaliteten på innspillingen ligger i det estetiske samspillet mellom instrumentene og valg av ukjent repertoar. Bando-neon, første fiolin, annen fiolin, altfiolin, cello, kontrabass, gitar og gitararrangementer. Vakker dansetango!



**2-966 Magical Fingers - Middle Eastern Tabla - Various Artists**

Tabla betyr tromme på arabisk. Her får vi Midt-Østen perkusjon fra Egypt, Libanon og Syria av hele ni ulike avanserte utøvere. Tabla, som kalles en rekke lokale andre navn, kan framskalle et vidt spekter av tonale skalaer alt etter slag og teknikker. Dette gjør at den kan spille fra de enkleste til de mest komplekse rytmer som vi får høre her.



**2-963 Raggae II - Diverse artister**

En spennende samle-CD fra Jamaica som har verdens største tetthet av platestudioer per innbygger. Her er et knippe forskjellige artister som gir en variert CD: I King, Cimarons, Max Romeo, John Holt, Courtney Candy, Yellowman, Gregory Isaacs, Bob Marly, Don Carlos, Johnny Osbourne, Culture, Freddie McKay, Jimmy Cliff, The Pioneers og The Heptones.



**2-964 Didjeridu Master - Bavid Blanas**

Didjeriduvirtuous David Blanas fra Miaili språkgruppen Kindirri i Arnhem Land i Australia, har siden 60-tallet vært sterkt etterspurt som didjeriduspillemann til tradisjonelle sermøner, sanger og danser. Han har også reist mye rundt i verden og kommer i sommer til Førde Internasjonale Folke-musikkfestival.



**2-969 Combo Tango - Ole Amund Gjersvik**

Med musikere fra Argentina, Spania, Nederland, England og Norge pluss en lydtekniker fra Italia har denne platen et klart internasjonalt tilsnitt. Musikken er en historisk og kulturell reise med påvirkning fra habanera, kabaret, sigøynermusikk og italiensk «mafiamusikk». CD'en inneholder 15 original komposisjoner komponert og arrangert av Ole Amund Gjersvik.



**JAVA**



**2-922 Ceremonial Music - Gamelan of Central Java II**  
**2-921 Classical Gendings Gamelan of Central Java I**

Klassisk gamelan-orkestre fra sentral Java i Indonesia er renskårene og velspilte innspillinger. Vakker vokalmusikk med sakral, mellistisk viberator stil og et rikt polyfoniske gongong-basert tonalt univers. Alt fra en tusen år gammel tradisjon.



**2-916 When De Riddum Explode - Brother Resistance**

For første gang kan vi presentere et album av den nye karibiske musikkstilen Raspo, en salgs rapform av kalypso og med rytmiske høydepunkter av afrikansk og karibisk musikk, bl.a. er stilen influert av steelband fra Trinidad og Tobago. Selv får jeg assosiasjoner til Raggeje.

**BALI**



**2-971 BALI - A Suite of Tropical Music and Sound**

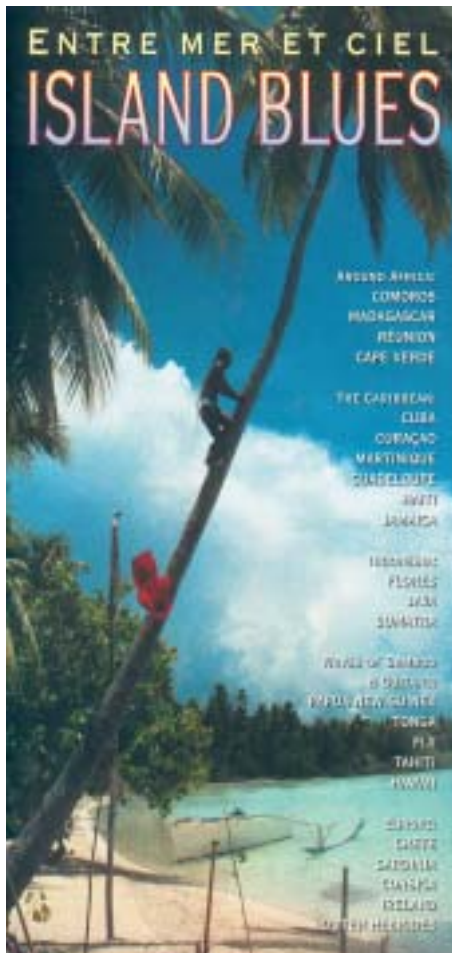
En gong gong CD med topiske lyder og andre instrumenter bl.a. munnharpe fra landsbyer på Bali. Egner seg for de som spesielt er interessert i denne type musikk eller ønsker å bli kjent med den. Det følger også et fyldig teksthfte med for de som vil fordype seg i denne særegne tropiske tradisjonen.



**2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi**

En yngre og fantastisk god genuin vokalkvartett med polyfone folksanger fra Sardinia. Dette er århundregamle gjettersanger fra Sardinias innland og fjellandskap som fortsatt lever i dag. Alle utøverne er nettopp bønder, gjetere og brødre! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.

**ISLAND BLUES**



**ENTRE MER ET CIEL**  
**ISLAND BLUES**

- AROUND THE WORLD
- COMOROS
- MADAGASCAR
- REUNION
- CAPE VERDE
- THE CARIBBEAN
- CUBA
- CURACAO
- MARTINIQUE
- GUADELOUPE
- HAITI
- JAMAICA
- INDONESIA
- FLORES
- JAVA
- SUMATRA
- WAVES OF BAMBOO & GUITARS
- PAPUA NEW GUINEA
- TONGA
- TAHITI
- FIJI
- HAWAII
- AROUND EUROPE
- CRETA
- SARDINIA
- SARDINIA
- IRELAND
- HEBRIDES

**2-970 ISLAND BLUES - Between Sea and Sky - A Dream Voyage To The Soul Of The Isles**

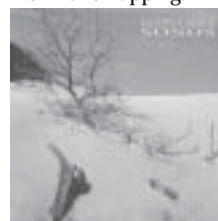
Tema på dette samlealbumet er musikk fra øyer rundt om kring i verden. Øyer har en spesiell appell som skaper drømmer om et annerledes liv, som skaper en annen følelse for tid og rom. Albumet er delt inn i fem deler: **Afrianske øyer:** Comoros, Madagascar, Reunion og Cape Verde. **Karibiske øyer:** Cuba, Curacao, Martinique, Guadeloupe, Haiti og Jamaica. **Indonesia:** Flores, Java og Sumatra. **Waves of Bambo & Guitars:** Tonga, Papua New Guinea, Tahiti, Fiji og Hawaii. **Around Europe:** Creta, Sardinia, Korsika, Irland og Hebridene. Pris 278,-

**MADAGASCAR**



**2-725 Pays Masikoro - L'Accordeon - Madagascar**

Dette er virkelig en fin CD! Fascinerende gammelt diatonisk knappeakkordionspill fra Madagascar, som ble brakt hit av europeere, men tatt i bruk i, og tilpasset til den lokale folkemusikken på landsbygda. Masikro akkordion gir et forbløffende livelig spill med ofte raske melodityper i blant akkompagnert av frisk handklapping.



**2-834 Sonos - Elena Ledda**

Elena Ledda fra Sardinia har en ekspresiv og variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonefarger. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminka rene følelser griper lytteren! Hun får til et lykkelig musikalsk ekteskap mellom eldgammel folksang fra Sardinia med nyere lydbilder der Sardinsk folkemusikk ligger stødig i bunnen.



## CAP VERDE

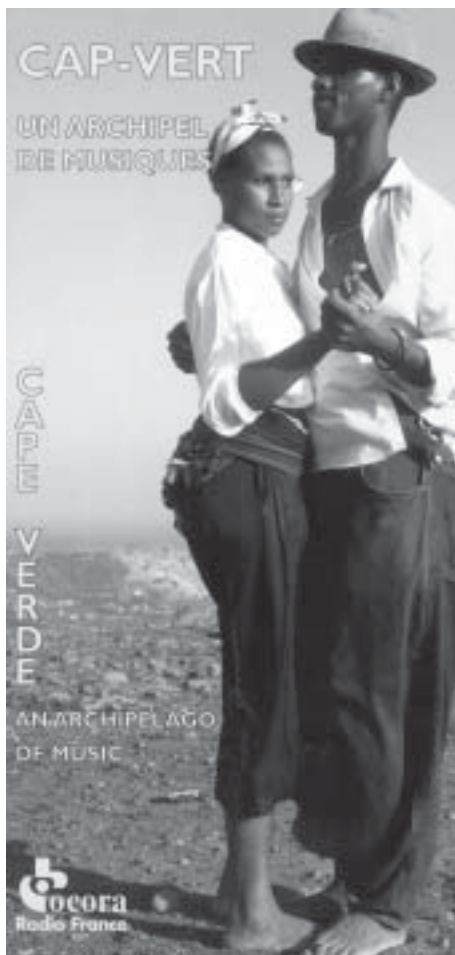

**2-724 Traditions de L'île de Fogo - Cap-Vert**

Et koselig gitarbasert akkustisk album fra øya Fogo i Cape Verde, kalt «verdens ende» av kolonialister fra Madira og afrikanske slaver fra Senegal og Guinea. Med tre gitarer, cavaquinho, en liten firestrengs gitar, sang og koring samt tradisjonell perkusjon med tumba og chocalho. Tradisjonelle låter som coladeira, morna, altalaia baxu, brial.


**2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos**

Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ortet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter og tradisjonelle musikk- og danseformene, *mora, coladeira, funaná, mazurka og batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde.

## CAP VERDE


**2-723 CAP-VERT - Un Archipel de Musiques**

**2 CD'er og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om de frodige tradisjoner fra Cape Verde øyene. Musikken omfatter sanger og musikk fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista. På dette albumet får en virkelig høre de forbausende innbyrdes store forskjellene på tradisjonene i dette lille øyriket. Cape Verde er en historisk og musikalsk smeltedigel!**

## FADO


**2-946 Post-Scriptum - Cristina Branco**

Cristina Branco har en praktfull klar stemme, som behersker fadoens sjelelige skygger og nyanser. Fado handler om masse tårer, uut-holdelig ensomhet, lengsel, fatalisme-for å nevne noe. Fado er nært beslektet med baião fra Brazil, morna fra Cape Verde og gresk rebetika. Cristina overbeviser alle. Hun har også funnet en sjelefrende i Custodio Castelo på portugisisk gitar.


**2-866 Fado & Fadistas (S4)**

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.


**2-947 Murmúrios - Cristina Branco**

Cristina Branco er min favoritt fadosangerinne! Derfor tar jeg likegodt med et annet album av henne. Murmúrios skisserer med intens fintfølelse Cristinas tilnærming til den dramatiske tolkningen av fado, her er skjørheten i de høye lyse tonene, det intime uttrykket, en praktfull elegant og klar stemme, som behersker fadoens alle sjelelige skygger og nyanser.


**2-622 Un siècle de Fado - Boks m/3 CD'er (Kr 479,-)**

Portugisisk fado er et vakkert, bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling med tre CD'er med fine arkivopptak av store fadosangere!





## MADAGASCAR


**2-972 Ramano -  
Feo Gasy de**

Vakker og musikk fra Madagaskars sentrale høylandsplatå av Merina folket som er den største av landets atten etniske grupper. Som et svar på og tiltak mot presset fra vestlig kulturpåvirkning har gruppa Feo Gasy som mål å framføre og samle den rike ba-gasy tradisjonelle sangstilen med den slags duosang med første og andre sanger. Akkompagnert av gitar og andre instrumenter.


**2-975 Divide -  
Isnebo et le  
Faadah Kawtal**

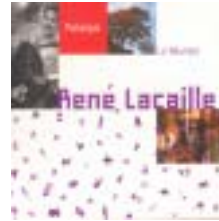
Fascinerende suggererende lett flytende urban musikk av Faadah Kawtal, som kommer fra det nomadiske Foulbe folket i Camerun. Her får vi for første gang en innspilling av denne urbane tradisjonen. Foulbefolket utgjør 20 mill i region som omfatter Guinea, Senegal, Sudan, Mali, Burkina Benin, Niger, Nigeria, Chad, Central Afrika.

## AFRIKA


**2-328 Vol. 1 Masa 1997 -  
Musiques du continent  
Africain  
2-590 Vol. 2 Masa 1999 -  
Musiques du continent  
Africain**

MASA står for Le Marché des Arts du Spectacle Africain. Deres mål er å spre kunnskap om rikdommen i afrikansk kultur til verden i samarbeid med UNESCO. Opptakene på disse to dobbelt-CD'ene er hentet fra MASA i Abidjan (African Performing Arts Market). De inneholder musikk, fargebilder, adresser til ledende artister innen både tradisjonell og moderne afrikansk musikk fra en rekke afrikanske land.

## LA REUNION


**2-973 Patanpo -  
Rene Lacaille de  
LA REUNION**

Trekkspill blues midt ute i det indiske hav. For de som kjenner den sterkt rymiske og hadtslående musikken fra Reunion, så er dette en ny opplevelse - om enn i blandt ispedd med nevnte rytmer. Hovedsiden ved dette albumet er likevel nettopp bluesaktig spill og melodiske inspirasjoner fra Frankrike. Et vakkert album!

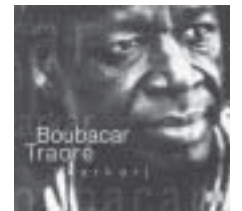

**2-957 Thiaroye -  
El Hadj N'Diaye**

Dette er El Hadj N'Diaye sin første internasjonale produksjon. Musikken er dypt forankret i Senegals varierte og mangevakkere folkemusikktradisjoner. I tillegg til sang bidrar El Hadj med akkustisk, elektrisk

## BURKINA FASO


**2-974 Saaba -  
Musiques du  
BURKINA FASO**

Gruppa Saaba består av Burkina Fasos beste musikere, sangere og dansere, og har flere ganger blitt nominerte prisvinnere av "The National Week of Culture". De for det meste lokale instrumentene består av wiiga, silmi-wiiga, kounre, wamde, kiema, silsaka, balafon, djembe, bendre, lounga, doum-doum, kenkeni og sang.


**2-576 Kar Kar -  
Boubacar Traoré**

Essensen av blues fra Afrika av mesteren fra Mali Boubacar Traore. Dette er hans nyeste album og etterfølgeren etter 2-243 So golo, som har vært en av våre bestselgere. Boubacar Traore kjenne-tegnes med en lavmælt melankolsk stemme akkompagnert på gitar, balafon, calebasse, kamale n'goni, djembe, munns spill, fele, bass og afrikansk koring.





ZIMBABWE, SENEGAL, CAMERUN, BURKINA FASO, SØR-AFRIKA, SUDAN, KONGO, NIGER



**2-477 Tuku Music - Oliver Mtukudzi**



**2-577 Béza Ba Dzo - Anne-Marie Nzie**



**2-828 Sebai Bai - Mahotella Queens**



**2-910 Queen of Henna - Setona**



**2-329 Mounèissa - Rokia Traoré**  
**2-592 Wanita - Rokia Traoré**

En trollbindende vakker og svingende CD fra det sørlige Afrika. Oliver Mtukudzi fra Zimbabwe har en uforlignelig sangestil, farget med soul og fengende rytmer. Som hovedsanger i gruppa Black Spirit er han landets store sanger, som har skapt sin egen stil, hvor likevel sterke elementer av

Anne-Marie Nzie blir kalt «the Golden Voice» og «the Queen Mother of Bikutsi». I en alder av 67 år gjør hun sin første innspilling på 40 år og beviser at hun har ikke mistet noen av sin artistiske ild, energi og følelse. Hun sies å være på toppen av sin karriere og regnes som fetish sangeren for flere generasjoner av camerounianere. Urban afrikansk musikkstil.

Svingende syngedivaer fra Sør-Afrika som er en del av den urbane sørafrikanske folkemusikken. Dette er en eksplosiv miks av forskjellig tradisjonsmusikk, Marabi så vel som rytm and blues. De var helter som bidro med kulturell motstand mot Apartheid og idoler blant den svarte befolkningen. The Mahotella Queens har i dag entret verdenscener.

Setana kommer fra Khartoum i Sudan og har siden 80-tallet slått seg opp som artist i Cairo. Setana baserer sitt friske og fengende arabiske og afrikanske blandingsuttrykk på sudanesiske folkedanser og sanger knyttet til tradisjonelle sermonier, særlig sanger knyttet til bryllupsritualer. Ensemble African Crossroad akkompagnerer henne.

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdensammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali.



**2-710 Déli - Ballaké Sissoko**



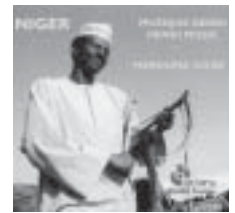
**2-245 Jama - Chorale Julien Jouga**



**2-795 BURKINA FASO Pays Lobi - Xylophone de funéraires**



**2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda**



**2-794 NIGER Pays Deni**

Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste korspillere. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.

Dobbelt CD med storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalese Choir» ledet av Julien Jouga. Inderlig og magisk korsang med lokal polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagners koret av trommer, gitar eller cora. Den andre CD'en er senegalesisk messe. Fascinerende og vakker etnisk kor CD!

Xylofone musikk fra Lobi folket i Burkina Faso brukes i rituell sammenheng og særlig som instrument i begravelser. Det akkompagneres av bèmbè trommen. Repertoaret har spesiell rytmestruktur og omfatter polyfiniske temaer med lyrikk tilpasset begivenheten. I begravelsen skal musikken kommunisere med den døde!

En 70 årig artist som er en av Afrikas levende legender. Han er en sanger utenom det vanlig med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Han er hovedsanger og akkompagnerer seg selv på likembé, et tommelfingerpiano, og har med seg to andre på vokal, også med hvert sitt likembé. En meget sugrende CD som hensetter en i musikalsk transe.

Dette er en av de afrikanske CD'ene jeg personlig liker veldig god og som jeg tar fram og koser meg med! Her spilles goge, en moldstemt en-strengt fele som ellers er kjent i vest-afrika under flere navn. Lyden av goge setter meg i en rolig henførende besettende stemning, lik den



ØRKEN



**2-952 MARAKEB - Marwan Abado, Peter Rosmanith**

En glitrende velspilt og behagelig arabisk CD, der Marwan Abado på vokal og oud, tar oss med på en musikalsk karavane gjennom den arabiske verden. Med i reisefølget har han Peter Rosmanith på perkusjon, samt ytterlige fire gjester som bidrar med vokal, akkordion, kornet og kontrabass.



**2-789 ALGERIE Chants sacrés du Sahara - Ahallil de Gourara**

I oasene i sør-vest i Algeri høres Saharas nattmusikk kalt ahallil og tagarrâb i berbisk talende områder. En gruppe menn sitter utendørs i tett sirkel, i midten en solosanger, en fløytist, gumbi spiller, perkusjonister med trommer, stener og handklapping og et dyp-røstet kor. Tagarrâb spilles av kvinner.

SAHARA BLUES



**2-772 Ambiances du Sahara - Desert Blues**

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Denne samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos, og langt mer enn trommer og handklapping. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mottømte lange episke ballader framført av jali eller griot. Dette er likevel ikke feltopptak av tilfeldige utøvere. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Den ene CD'en er mer afrikansk, mens den andre grenser til og flyter inn i den arabiske verden. Fyldig fargeillustrert bok om tradisjon og artister. Kr 278,-

OASE



**2-509 SOUDAN Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim (S1)**

Dette er lun varm blues frafra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som akkordion, fiolin og saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte. Behaglig fengende!



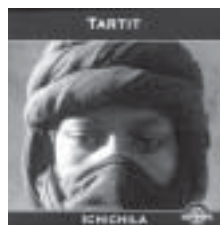
**2-976 OASIS - a ceremony with Nay**

Den lette myke arabiske ney-fløyta med masse luft iblandet lyden, tar oss med til en arabisk musikalsk oase som skaper muligheter for dvelende sensuell musikk der en kan nyte Saharas musikalske ånd. CD'en formidler i musikk ørkenlivets sermonier rundt måltider, bønn, historiefortelling og feiring. Neyfløyten svever over et lydteppe av en rekke instrumenter.



**2-951 Djazair Johara - Hasna El Becharia**

Hasna el Becharia er en innfødt artist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, røff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, derbouka, bendir og banjo. En glitrende god CD, som burde vært månedens album, men jeg kunne ikke vente med denne!



**2-742 Ichichila - Tartit**

Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markes off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et littlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.



**ALGERI**



**2-953 Bnet Marrakech - Women Divas from Morocco**

Fire berber-mammaer fra Marrakesh med lidenskaplige flammende stemmer, presenterer her et mangfold av marokkanske tradisjonelle sanger som Houara, Chaabi og Gnawa. Med fiolin og enorm metallkastanjetter, skaper de en voldsom pulserende rytmebakgrunn for sine bittersøte ildfulle sanger.



**2-510 ALGERIE Chants des Aurés - Ali Ei Khencheli (S1)**

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurésfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette området framføres med to parallelle fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med periodevis dynamisk sang sekvenser. Fin innspilling!

**ARABIA**



**2-954 SAUDI ARABIA - The Tradition of Hejâz - Mohammed Amân**

Hejâz området, grensende til Rødehavet, sies å være den arabiske kulturens vugge. Mohammed Amân har vunnet en internasjonale pris for sin sang og musikk, der han lidenskapelig synger besettende, enten a capella, eller akkompagnert av oud, qânûn, fiolin og darbuka, târ, masga og naqrazân.



**2-783 MAROC Rituel de transe - Les Aïssawa de Fès (S1)**

Skikkelig rituell arabisk transemusikk fra Fès i Marokko! En CD etter min smak, der ekstatiske sang, polyrytmisk musikk, som tidvis øker i tempo, akkompagneres av perkusjonsinstrumenter, ledsages av en ghayta (zurnalignende obo). Dette er musikk for fest og høytider! Utøvere som regnes blant de beste for denne musikken.

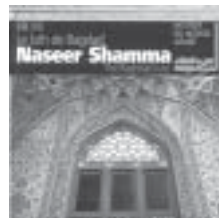
**WORLD SOUL MUSIC**



**2-977 FEZ - Giving Soul to Globalization - Festival of World Sacred Music**

The Fes Festival of World Sacred Music skaper en naturlig ramme for å fordype seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner rundt om i verden. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være et kulturform med en annerledes globalisering med mange uttrykk. Her er religiøs sang fra det sørlige Marokko, Ghazal, Bhajan, og Thumris music fra Rajasthan, Zulu polyfonisk sang fra Sør-Afrika, Ahl Fes Ensemble, Jordi Savall & The Hesperions XXI Ensemble fra Spania med variasjoner og improvisasjoner fra Middelalderen til Baroque, Soufi Chant of High Egypt, Mystic Sefaradic Songs fra Frankrike, Soufi and Kafi Ghazal fra Pakistan, Sacred songs of the Andes. Kr 278,.

**BAGDAD**



**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)**

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak. Et album som skiller seg ut!



**2-788 ALGERIE Musique andalouse d'Alger - al-Djazairiya al-Mossiliya (S1)**

CD'en tilbyr et lite glimt av de mange fasettene i den århundre gamle arabiske-andalusiske kulturen. Her fra Algeri i vest-arabiske-berbiske-muslimsk tradisjonell tapning. Instrumental og vokal improvisasjon framført i en opphøyet mesterlig estetisk ro. Med rabab, oud, mandola, mandolin, fiolin, kouitra, cello, tar og derbouka.





## PALESTINA

## THE EYES OF THE ORIENT

## SUDAN



**2-911 Palestinian Sounds - A compilation of music and songs from Palestine**

Dette palestinske albumet er et av de fineste arabiske album vi har. Det gir et unikt overblikk over en rekke palestinske artister med svært høy kunstnerisk standard. De musikalske uttrykk er forskjellige - fra det tradisjonelle til mer moderne akustiske palestinske, arabiske og universelle uttrykk.



**2-912 Karloma**

Et formfullendt høykvalitets folkemusikk-album fra Palestina, basert på spilleformen Sama'i, der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi, og når det gjelder velspilthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud, Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natshah og Issam Natshah bidrar med særdeles vakker sang. Heather MacDonald spiller fløyte.



**2-900 The Crusades seen through the eyes of the Orient - Omar Sarmini, Ensemble Al-Kindi**

**Dette nye albumet synes jeg er den fineste, mest lidenskapelige, mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindi. Tema er her som tittelen sier en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap. Pris kr 278,-**



**2-861 In the Kingdom of the Lyre - Osman, Gubara & Co (S4)**

Den femstrengede lyre har vært et sentralt instrument i landene rundt Rødehavet og særlig i Sudan er det fortsatt mye brukt. Et dobbeltalbum dokumenterer denne tradisjonen. Musikerne på albumet bor i Kartum, men kommer fra fire forskjellige steder og presenterer tilsvarende lokale spillestiler. Lyre, perkusjon og sang.



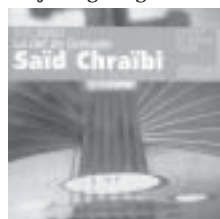
**2-903 SYRIA - Takasim & Sufi Chants from Damaskus - Hamza Shakkûr & Ensemble Al-Kindi**

Dette albumet av Ensemble Al-Kindi gir en unik anledning til å oppdage unik klassisk arabisk musikk, Sheik Hamza Shakkûr, lederen av The Wirling Dervishes of Damaskus, tar deg dypt med inn i Sufi tradisjonen i Syria. Han regnes av mange som den beste vokaltolkeren av sufi-musikk.



**2-902 MAROC - Confrerie des Aissawa**

Her har vi musikk for Ramadan fra Marokko, men som er kulturelt/religiøst felleseie i hele den arabiske muslimske verden. Først hører vi muslimsk liturgi a capella i Hizb på 19,23 min, etterfulgt av Dhikr og Mlouk begge med vokal og ghayta (obo), akkompagnert av fengende perkusjon.



**2-860 The Key to Granada - Saïd Chraïbi (S1)**

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuos utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlig spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.

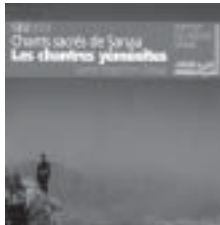




!!YEMEN!!

SUFIMUSIKK

PORT-SAÏD



**2-820 Chants sacrés Sanaa - Les Chantres yéménites (S1)**

Det beste arabiske vokal albumet jeg har hørt. Du glemmer at det ikke er instrumenter med! Fra Sanaa regionen i Yemen fins det profesjonelle sangere som har spesialisert seg på paralitturgiske sanger. De hyres inn til alle livets begivenheter fra fødsel, bryllup, begravelser og religiøse fester. Fin og medrivende avansert sang!



**2-821 Le chant de Sanaa H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)**

Også en veldig god yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst melodisk sugrerende sang som må være svært krevende av sangerne. Repertoaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansesuitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.



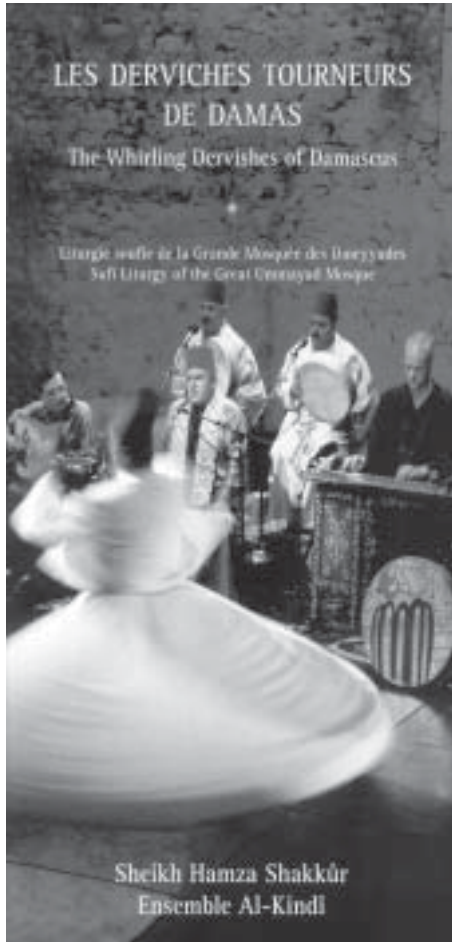
**2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)**

Som de andre to CD'ene fra Yemen utmerker og så denne seg også med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.



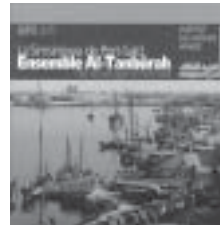
**2-863 The chaabi of the great masters - Amar El Achab**

Chaabi er en lokal urban populærgenre der melodistrukturen er inspirert av moorisk musikk og som utviklet seg i de fattigste delene av casbah i Algeri i begynnelsen av forrige århundre. Melodier og rytmestruktur er likevel særegne og sangenes innhold har et folkelig innhold med sosialfarge, slik som blues, rebitika, fado, flamenco. Med sang, mandola, piano, derbouka, tar, gitar og fiolin.



**2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble**

En flott fargeillustrert bok som inneholder to CD'er gir kunnskap om denne spesielle sunnimuslimske sufimusikken og dens virvlende ritualae i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er bland de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er ekspert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som den fremste fløytesten på ney i Syria. Muhammad Qadri Dalal er mester på arabisk oud og Adel Shams El Din fra Egypt er en mester på de mest komplekse arabiske rytmer, her spiller han tambourine med cymballer. Pris kr 278,-



**2-782 EGYPTE - La Simsimiyya de Port-Saïd - Ensemble Al-Tanbûrah (S1)**

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år, som spiller, synger, mimer og danser folkelore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folkelore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!



**2-781 MAROC - Moyen-Atlas - Musique sacrée et profane**

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlasfjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle folkemusikkalbum fra Midt-Østen jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.


**RAKS SHARKI - MAGEDANS - BELLY DANSE - MAGEDANS - RAKS SHARKI**

**2-978 Best of Saidi  
- Dance With Eva  
- Fatme Serhan**

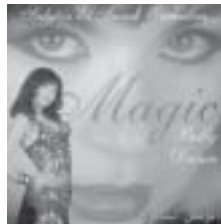
Lite info følger CD'en, men det jeg hører er et velrigget magedansalbum med fulle musikalske seil! Dette er ekte sofistikert arabisk folkemusikk, der det rytmiske tempoet ikke er for oppdrevet, men har den dvelende litt langsomme rytmiske pulsen, med fløyter og fele og svevende improvisasjoner. Med vokale innslag!


**2-979 Belly Dance  
SENSATION -  
Salatin El Tarab  
Orchestra**

En gruppe på seks arabiske musikere spiller oud, kanoun, fiolin, keyboard, tabla og daf. Det fine med dette orkesteret er at de kombinerer korte innledende solotaksim på oud, fiolin og kanoun med en etterfølgende magedansmelodi. Det skaper raffinement og variasjon. I tillegg spilles melodier fra Egypt, Libanon og Syria.


**2-980 Belly Dance  
Around Egypt -  
Zamalek  
Musicians**

Et veldig bra magedansalbum med zamalek-musikere som varter opp med sælig blåseinstrumenter som en ikke hører på de andre CD'ene. Det er tung sugende rytmearrangementer, der akkordion er sentralt. En særlig variert innspilling med musikk fra hele Egypt som både er fin og danse og lytte ti. Solotabla på to spor.


**2-981 Magic Belly  
Dance - Salatin El  
Tarab Orchestra**

Et interarabisk orkester på seks musikere spiller oud, kanoun, fiolin, keyboard, tabla og daf, hvor de kombinerer en rekke korte innledende taksim på oud, fiolin og kanoun med en etterfølgende både all-arabiske magedansmelodier, samt fra Egypt, Libanon, Syria. Et høykvalitets album med virtusitet og raffinement.


**2-982 Egyptian  
Cabaret Music -  
full routines for  
Oriental Dance -  
Judy Jihan Reda**

Denne innspillingen av magedansmusikk skiller seg ut ved at musikken er tilpasset Judy Jihan Redas nattklubbshow. Musikken har en unik friskhet i arrangement som er anbefalt av eksperter. Det er iørefallende og vel balansert musikk som også er sensuell og vakker å lytte til.


**2-640 Belly Dance  
and Violin - Bassil  
Moubayed**

På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mizmar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.


**2-698 Aswan  
Dances with  
Souher Zaki**

Aswan Dances med Souher Zaki fra Egypt er det av de arabiske magedansalbumet som er sterkt anbefalt av lærere i magedans. Det har passe lange spor og har en «riktig» sammensetning av ulike rytmer og melodier som gjør den veldig godt egnet som musikk for både øving og som musikk til framvisning. Vårt bestselgende magedansalbum!


**2-744 Laura At  
The Harem**

Et akustisk ensemble album for magedans - raffinert arrangement og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaah fiolin, Hassan Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abdelader Kassab drbakke, samt tilleggsperkusion av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy dansekvalitet.


**2-641 Arabian  
Tabla Dances**

Et rytmesterk samlealbum med forskjellige artister! Her spiller perkusjon som tabla og def en mer fremtredende rolle enn i øvrige magedansalbum. Et supert dansealbum med ulike utøvere og dermed også et lyttealbum for dem som liker fengende rytmer framført av virtuose utøvere! Denne serien med Midt-Østens musikk er den aller beste vi har kommet over!


**2-643 Belly Dance  
with Nourhan  
Sharif**

Magedansmusikk fra Midt-Østen med en blanding av libanesiske og egyptiske «hits», bl.a den berømte Aziza av Mouhammad Abdel Wahabe som avslutningslåt. Framført av orkesteret Salatin El Tarab fra Syria, som er den beste gruppen for akustisk magedansmusikk jeg hittil har kommet over. Med oud, bass, mizmer, fiolin, kanoun, tabla og daf.



## WORLD MUSIC

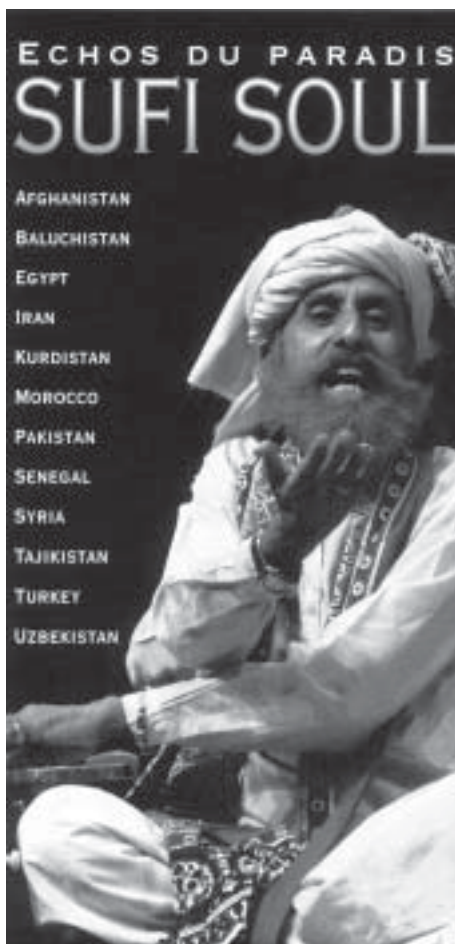

**2-702 Instruments of Music from the World (S2)**

Dette er et unikt album med verdens musikkinstrumenter med både lydseksempler samt med en grundig bildeillustrert bok på 120 sider på fransk og engelsk. Instrumentene er delt inn i hovedtyper som strengeinstrument, trommer, blåseinstrumenter og andre typer. Albumet må karakteriseres som et nøkkelalbum i innføring i verdens musikk!


**2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley (S4)**

Dette er et *storslaget* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet! Fylldig infohefte!

## SOUL


**2-767 Echos du Paradis - Sufi Soul**

Vakker fargeillustrert bok og to CD'er med verdens mest svingende religiøse musikk. Fra Marocco til Sør-Øst-Asia er det 50 millioner mennesker som sogner til den åndelige Sufitradisjonen der denne musikken hører hjemme. På denne samlingen er det musikk fra 12 land og områder. Musikken er ikke ensartet men inkluderer sart neyfløytemusikk med hvirvlende dervisher til de hardslående og svingende pakistanske The Sabri Brothers og Nusrat Fateh Ali Khan, begge har de hver sine spor på denne samlingen. I boken er det fylldig informasjon på tysk, fransk og engelsk. Spesialpris kr 278,-

## BENGALEN


**2-983 Bauls du Bengale**

Bauls er omreisende musikere fra Bengal i India og Bangladesh, som opptrer på gata for å tjente til sitt daglige brød. Baul betyr han som bæres avsted med vinden. De reisende Bauls er virkelig kulutrbærere av gammel religiøs kultur. Fengende musikk med ofte enkle instrumenter.

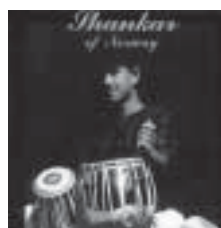

**2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar**

Tabla regnes som verdens mest avanserte perkusjoninstrument. Jai Shankar er en tablavirtuos i verdensklasse, og er kåret til Skandinavias ubestridte tablavirtuos, samt vunnet førstepriser i India. Her er solo tabla, vokal tabla, samt melodier hentet fra klassisk og indisk folkemusikk, samt norsk-inspirerte Grieg Raga. Far, søster og bror er medvirkende musikere på fiolin, sitar og tampour.

## PERSIA


**2-765 Where the Music from Baluchistan, Persia and India meet - KARVAN**

Karvan spiller musikk som er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikerne i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, som begge er bosatt i Oslo. Begge er de virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** spiller det baluchiske instrumentet benju. Han er av kjennere av tradisjonen, regnet som verdens fremste musiker på instrumentet benju. Han har deltatt på flere CD-innspillinger på den franske labelen Ocora og stadig mer utelands. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Afsari Rad er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste læremestere i Iran. Han har vært bosatt i Norge siden 1986, og har studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I Norge regnes han som en allsidig og virtuos musiker. Irans største plateselskap omtaler Javids som meget lovende og talentfullt. Gjestemusikerne er **Jamil Ahmad Magsi** og **Majid Hesabi**.





## AFGHANISTAN



**2-887**  
**AFGHANISTAN**  
**- A Journey to an**  
**unknown Musical**  
**World**

Dette forbløffende og spennende albumet med folkemusikk fra Afghanistan inneholder for det meste kjærlighetssanger fra byer rundt om i landet. Det er antakelig den mest omfattende og detaljerte dokumentasjon på unike musikkstyper før landet ble kastet inn i supermaktens kriger. Afganistans tradisjonelle musikk er like variert og kontrastfull som landets mange ulike etniske grupper. Her er hjerteskjærende kjærlighetsballader, transeignede felespill og perkusjonssykluser og de mest bluesaktige "spørre-og-få-svar" sanger. Vi har kjærlighetssanger fra Herat, vårsang fra Istalif, kjærlighetssang fra Takhar, kjærlighetssang fra Badakhshan, ballade fra Kunduz, kjærlighetssanger fra Mazar, Paktia, Logar, gjetersang fra Paktia, Nuristani sangdans og Nuristani kvinnesang. Instrumenter er luttinstrumentene rubab, tanbur, dotar, dambur, strengeinstrumentene ghichak, sarinda, sarande, tula (fløyte), perkusjonsinstrumentene zerbaghali, dhol, doira, santur og tal.

## MONGOLIA



**2-923 Dangaa**  
**ALTAI - Throat**  
**Singing from Altai**  
**- Mongolia**

Strupesangeren Dangaa Khosbayar har vunnet prisen som beste sanger i en nasjonal konkurranse i strupesang og overtone-sang. Her et album der denne spesielle akkompagneres med hestehodefele og blandet sammen med keyboard og programmering, perkusjon og bass. Gammelt møter moderne teknikker.



**2-984 Art of Zakari**  
**Khan - Anatolian**  
**Ensemble**

Den langhalsede lutten har sine røtter i Sentral Asia og i særdeleshet i Anatolia med familievarianten saz, bozouki og baglama. The Anatolian Ensemble blander saz med tradisjonell fiolin og perkusjon som darabuka, finger cymballer og skjæer. Musikken er lidenskaplig og i blant dansbar.

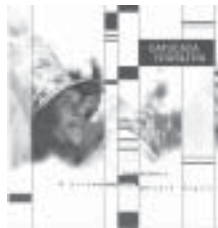
## MUSICA NEGRA IN THE AMERICAS



**2-843 Musica Negra in the**  
**Americas**

**Dette er et dobbeltalbum som både er en musikalsk festforestilling, et viktig kulturhistorisk dokument, samt et designmessig og estetisk praktverk! Her får vi i lyd, tekst og bilder en unik panorameoversikt over negroid musikk og innflytelse på hele det amerikanske kontinent. Det omfatter hele 19 amerikanske land. Spilletid 71:31, 69:49 minutter. Pris kr 278,-**

## BRAZIL SAMBA



**2-985 Batucada**  
**Brasileira - Escola**  
**de Samba Mocidade**  
**Independente de**  
**Padre Miguel (S4)**

Dobbelt-CD med musikk fra skolen for sambaperkusjon i Brazil, som fikk den høyeste utmerkelsen av jurien i "Rio Carnaval Samba School Competition". Creativitet, teknikk, glede, energi og en god slurp originalitet kjennetegner denne sambaskolen. - Dansemusikk for samba!



**2-837 Caramba -**  
**Carmen Gonzalez**

Det slår meg, gjennom kunnskap jeg får gjennom denne musikklubben, at den fineste afrikanske musikk ofte fins på det Latin-Amerikanske kontinentet. Her er en storslagen artist fra det sør-vestlige Ekvador, med cubanske aner, i grensestrøkende til Columbia, der den største konsentrasjonen av afrikanskettede bor. Veldig stor musikk, ramsalta, heftig...


**LATIN-AMERIKA: SALSA - SON - BOLERO - MERENGUE - MAMBO**

**2-893 El Son de Cuba (S4)**

Et lekkert dobbeltalbum fra Cuba med en rekke sentrale artister: Ibrahim Ferrer, Pablo Milanés & Sara González, Septeto Nacional I. Pineiro, Compay Segundo, Julio Beque, Bola de Nieve, Candido Fabre, Orquesta Aragon, Chucho Vides & Irakere, Benny More, Guillermo Portabales, Amaury Pérez & Silvia Rodríguez, Elio Revé y su Charango


**2-986 CUBA Son & Bolero**

Kubansk musikk er sterkt influert av afrikansk Yoruba rytmer og spansk kultur og er først og fremst en festmusikk bl.a. knyttet til hovedreligionen Santería. Denne CD'en er en slik fest av fjorten forskjellige artister som spiller hver sin melodi av son og bolero. Blant artister kan nevnes Celina González, Omara Portuondo og María Teresa Vera.


**2-988 LATINO - Salsa, Merengue, Mambo**

Tropisk latinmusikk med Cuba som musikalsk stormcenter, men også fra Puerto Rico og Den Dominikanske Republikk. Det beste jeg kan gjøre er å ramse opp artistene som bl.a. er Los Van Van, NG La Banda, Joe Cuba Sextet, Tito Puente Ricci, La Raza Chico, Candido Fabre, Eddie Palmieri, Celia Cruz, Son Sabor a Santiago Bilongo, Los Karachi Pero.


**2-989 Orunmila's Dance - Bayuba Cante**

Bayuba Cantes er ei transnasjonal gruppe som tar deg med på en svingende og fascinerende reise inn i verden til den Afro-Cubanske musikken. Videre med yoruba rytmer til sanger fra Vest-Afrika, en stopp i Spanias flamencokultur og tilbake til Cuba. Fusjon som tjener tradisjonen og ikke omvendt.


**2-990 El Condor Pasa - 58 famous tunes of latin-american folklore**

Et album med femtiåtte estetiske vakre tradisjonelle melodier fra Latin-Amerika som er velspilt på to gitarer av duoen Chomet-Caze. Fem melodier er fra Bolivia, fire fra Peru, en fra Nicaragua, femogtjue fra Brasil, seks fra Chile, sju fra Argentina og ti melodier fra Mexico.


**1-874 ARGENTINA - Quejas de Bandoneon - Sexteto Mayor**

Sexteto Mayor er uten tvil det beste tangoensemblet i Buenos Aires. De seks solistene spiller som poeter og lar sine instrumenter synge. De spiller glitrende med «up-beat» arrangementer for klassisk tango.


**2-987 CUBA**

På denne velspilte og nye innspillingen av kubansk musikk kan vi bare begynne å ramse opp artister: Sierra Maestra, Carlos Puebla, Orquesta Aliamen, Benny More, Abelardo Burroso, Orquesta Sensacion, Faustino Oramas, Miguelito Cuni, Candido Fabre, Orquesta de Enrique Jorrin, Grupo Clave, Celina González, Conjunto Los Magnificos, Orquest Aragon.


**2-942 Mas Cuba Libres - Septeto Nacional & Cuestes**

Cubansk musikk for de kresne! Son er en blanding av Europa og Asia, og representerer en slags syntese av Cubansk historie og et varemerke på creolsk musikkstil. Både hvite og svarte kubanere kan identifisere felles synkoperte rytmer. Historien til Septeto Nacional er nær knyttet til området Santiago og «paven» av kubansk son, sigarrulleren Ignacio Piñeiro!


**2-869 Cheba - Afro-Cuban Fire - Bayuba Cante**

Det transnasjonale ensemblet Bayuba Cante tar oss med på en fascinerende reise fra en verden av Afro-Cubansk musikk til Yoruba rytmer og sanger fra Vest-Afrika - med en stopp i den spanske flamencokulturen, for så å vende tilbake til Cuba. En ekte oppdagelsesreise fra året 2000.

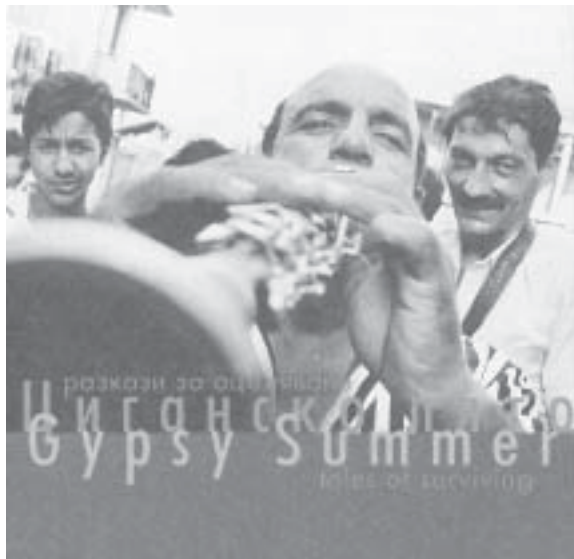

**2-889 Guitarra Flamenca (S4)**

Et estetisk vakkert dobbelt-album med flamencogitar. Albumet inneholder musikk av Paco de Lucia, Manolo Sanlúcar, El Niño de Pura, Rafale Canizares, Andres Batista og Antonio Pinana. Informasjon følger med i eget hefte på spansk og engelsk. Flott gave til alle som liker gitarspill og i særdeleshet de som liker flamenco og latinske rytmer.



## MUSIKALSK FUGL OM VÅREN

## TALES OF SURVIVING



5-065 Rien dans les Poches -  
BRATSCH

2-962 Gypsy Summer - Tales of  
Surviving

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse  
to CD'ene til rabatterert pris kr 280,- (spar kr 59,-)

Grappa Bratsch er på denne CD'en som en musikalsk fugl om våren. De gjør som de vil og lander der det passer på tvers av landegrenser og tradisjoner. Her passer det å lande til svingende Django Reinhardt stil med Angelo Debarre, sjelsettende og rå albansk sigøynersang av Monika Mitsou Juhasz Miczura, bulgarsk gadulka spill av Stanislav Petkov, Ando Drom fra Budapest, Keyvan Chemirani som spiller den iranske trommen zarb. Serge Rosenberg på trompet og Todor Vukmirovic på saksofon. Dette albumet er som et musikalsk koldtbord der den fem mansterke gruppa selv varter opp med bouzouki, gitar, fiolin, akkordion, klarinett og kontrabass. Gjestartistene som er nevnt ovenfor bidrar sterkt til å gjøre dette til litt av et musikalsk festmåltid. Dette er artisteri på høyt og jordnært nivå!

Ikke siden filmmusikken til sigøynerfilmen Latcho Drom har jeg hørt bedre filmmusikk! Denne CD'en presenterer musikken fra filmen "Gypsy Summer - Tales of Surviving" av Milan Ognianov. Musikken er bokstavlig talt en musikalsk togreise gjennom Bulgaria, der en fargerik gjeng med sigøynermusikere fra 5 år til 75 er medpassasjerer. CD'en begynner med en munnrapp kort melodi av unger i stemmeskifte, men der stemmene knapt holder men hvor beherskelse av stil er desto mer overbevisende og fenomenal. Musikken varierer i stil fra Anita Christis dype sensuelle stemme i europeiske romantiske ballader til, Ventzislav Takev's gyldne fiolin, til Balkansk og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. De har en rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ikke var ble "funnet opp" i New Orleans, men i et balkansk sigøynerbryllup!





**GYPSY QUEEN**

**ISTANBUL ORIENTAL ENSEMBLE**

**GYPSY LEGEND**



**2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble**

Et storslagen og smektende album med sigøynermusikk! Esma Redzepova er sko pussers datter som erobret de største konserthaller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynernes historie i sangene sine.

**5-063 Caravanserai - Istanbul Oriental Ensemble**

Det berømte Roma-ensemblet fra Istanbul inviterer til en musikalsk oase der kamelene drikker seg tørste og dere tilbyr musikalske søtsaker, krydder og kaffe. Så går turen til oasens basar til besøk hos en barberer og healer. En teppeknuyterske synger en vakker sang og etterpå dras vi på bryllupsfest til den rike kamelhandleren. Det blir brudedans og mye skjer utover natten.

**5-033 Sultan's Secret Door - Istanbul Oriental Ensemble**

I sultanens have er det en stemning av myk, vakker musikk av oudspill og eksotiske rytmer! En dvelende tonal orientalsk hage med langsomme melodier og rytmer, som likevel oppleves som heftig eggende og forførende! Seks mann store tyrkiske romanigrupper spiller her et spesielt repertoar som bare er helt, helt kjempefint! Det skiller seg ut fra annen tyrkisk musikk med mykhet, letthet og varme.

**5-062 A Gypsy Legend - Saban Bajramovic**

Saban Bajramovic er en legendarisk internasjonal romaniartist og var en STOR artist i det tidligere Jugoslavia. For meg regnes han som den tilnærmet ultimate sigøynerartist. En slags Romanifolkets Lous Armstrong. Vi har tidligere solgt en CD av hans tidligere innspillinger, da frontet med et portrett av en 30 år yngre utgave, med svart mustasje og gullforylte fortenner.



**2-513 Yasko - Yasko Argirov Band**

En klarinettens poet og entertainer i brylluper, barne-dåper, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den hemmelige nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

**5-029 Gypsy Rum - The Istanbul Oriental Ensemble**

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Ocal, består av noen av Tyrkiyas beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, kemanfele.

**2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan**

MUSAFIR reiser verden rundt å presenterer magisk folkemusikk fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituell tradisjon og har en leken måte å uttrykke mytologiske temaer på. Dans, dukketeater, slangetemning, fakirshow utgjør sammen med fengende musikken et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!

**2-755 Hasta Los Huesos - Los Activos**

Et frydefullt album for de som liker smektende spanske flamencorytmer. Det er en akkustisk CD, men likevel «elektrisk» raffinert i spenningen mellom rytmer av handklapping og trampende føtter, rop, perkusjon, sang og instrumenter - utagerende livlighet! De kommer fra bakgater i spansk Andalusia og er romaniartister!



## ROMANI BRASS - ROMANI BRASS - ROMANI BRASS



**3-328 Cigance -  
The Original  
Kocani Orchestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



**3-329 Opa Cupa -  
Live in Contrada  
Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedt sammen av et kaledoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



**2-454 Goldfingers  
Traditional Brass  
Orchestra from  
Macedonia**

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



**2-447 Fanfare du  
Rajasthan - Jaipur  
Kawa Brass Band**

Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



**3-336 Golden Brass Summit -  
An Anthology Of  
The Biggest Brass Festival  
In the World**

Et dobbelt album og en bildeillustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo coccek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Spesialpris kr. 278



**5-027 Caz Roman -  
Mustafa Kandirali  
& Ensemble**

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettstribuner som vil høre hans navngjetne klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifeteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon



**5-007 Ferus the King  
5-003 Svadbena ora  
i coceci - Ferus  
Mustafov**

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, synteser, bass- og rytme gitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



## QUEEN



5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA

Rumensk romanidiva synger uødelige romanisanger. Hun har mangfolding, vidtfavnende, rik og kompleks musikkalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigrupper på Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjerer, udu og akkordion og fiolin.

## GYPSY QUEENS



## 5-023 Gypsy Queens

**Dobbelt-CD og fargeillustrert bok med info om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-.**

## TATERTRADISJON



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum (S1)

Laila Yrvum har lært å synte de gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å synte på romani, og synte kan Laila såvisst! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.



2-949 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & Stevo

Esma kommer fra Suto Orizari der Emil Kusturica tok opp filmen "Time of the Gypsies" Esmas lidenskapelig stemme er akkompagnert av akkordion, fiolin, clarinett og perkusjon. Musikken er fargerik, lidenskapelig, humorfylt, erotisk og har røtter i Nord-India. 1. CD er makedonske sanger. 2 CD mer romanisanger.



5-061 Hjemlandsklokker - Elias Akselsen (S1)

Opplev en av de fremste tatersanger med et «trøkk» du neppe har hørt tidligere! Med seg på gitar, trekkspill, fele og kaval, har han Stian Carstensen. Dette er en ukjent viseskatt slik den har vært brukt «rundt bålet» av Stor Johan-folket gjennom generasjoner. Opptakene er gjort forskjellige steder på Østlandet de siste par årene.



5-002 Barn av den bort glemte rase - Elias Akselsen, Hulda Johansen (S1)

Elias Akselsen er en navngjuten romaniartist innen norsk folkemusikkmiljø. Elias imponerer med framføring av bygdeviser, kjempeviser, stev og middelalderballader, med et naturtalent av en røst et sted i grenseland mellom en førsteklases Setesdalskvedar og en operasanger! Som bonusspor får vi 8 arkivopptak av Hulda Johansen.





**WILD FLOWER**



**5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes**

Sjelden villblomst av en CD som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger treskjeer.



**5-050 Gypsy Music from the Heart of Europe**

En solid fransk gruppe med sigøyner musikk fra hele Europa. De utmerker seg ved å være teknisk brillante musikere som spiller gitar, klarinett, akkordion, fiolin og kontrabass. Repertoaret er spredt over hele Europa men med hovedvekt på Øst-Europa.

**ROAD OF THE GYPSIES**



**5-025 Road of The Gypsies**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniantister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 278,-.

**MISTER ROMANO**



**5-047 Mister Romano - Acquaragia Drom**

En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk med en berusende blanding av språk og melodier fra en heftig og løssluppen romanifest basert på rom sal-tarelli og swing manouche, østlige danser og middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Lys og livelig «live» stemning, som avspeiler ånden i den ignorerte musikalske arven til italienske romaniamfunn.



**2-09 Zingari - Acquaragia Drom**

Sigøynergruppe fra Italia som er kommet sammen for å spille til bryllup for gjestende slektninger fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjærn og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe har moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyner campene.

**LOYKO**



**2-798 Loyko in Russia**

Når tradisjon og skole-ring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



**3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO**

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og musikalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På vegen igjen, altså, med ny musikk.



**ROMANO KOKLO**



**5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO**

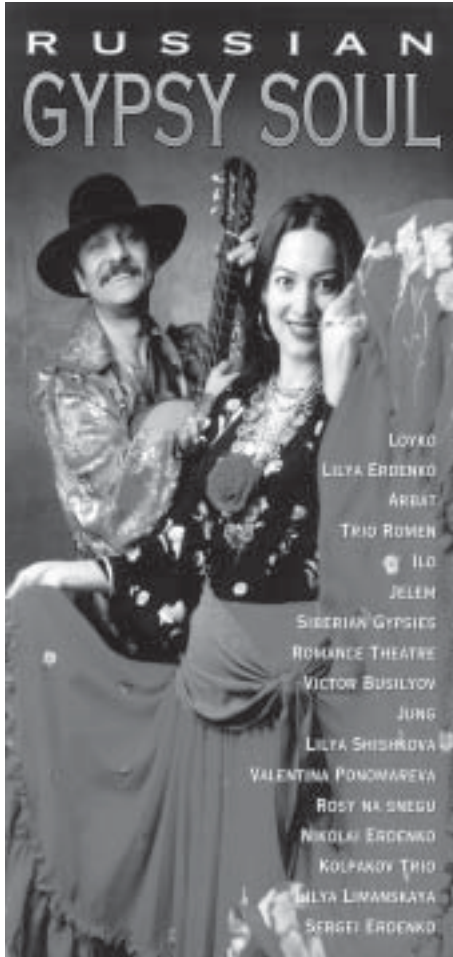
Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.



**5-041 Wild Sound from Transylvania, Wallachia & Moldavia - Taraf De Haiduks, Fanfare Ciocarlia, m.fl.**

Variert og fargerik buket med musikalske villblomster fra Transylvania, Wallachia og Moldavia, bl.a Taraf De Haiduks og det elleville brassbandet Fanfare Ciocarlia som besøkte Førde Folkemusikkfestival i sommer. Dette er den mest pulserende og livlige levende tradisjonen i Balkan og Øst-Europa.

**RUSSIAN GYPSY SOUL**



**5-035 Russian Gypsy Soul**

**En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner, og artister på de ulike spor. Den eksklusive rammen dette er satt inn i, gjør det til en vakker helhet. Samlet blir dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Info på tysk, fransk og engelsk. - Pris Kr 278,-**

**ROMANO DROM**



**5-026 Déta Dévla... - Romano Drom (S1)**

Fra dypet av Ungarns en million store romanibefolkning kommer gruppa Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sangene synges på romani.



**2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - Taraf de Haiduks**

Clejani er sigøynerlandsbyen der den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikkerne her består av medlemmer av Taraf de Haiduks. Den er like virtuos, voldsom og leken som ellers er denne gruppas kjennerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før de ble verdensberømt.

**ROMANYI ROTA**



**5-044 Phiravelman kali phuv - ROMANYI ROTA (S1)**

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folke-musikk. Gjest på albumet er den kjent virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.

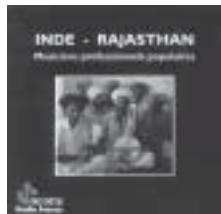


**3-98 «O Cérháríko» - ROMANYI ROTA - Gypsy Folk Group from Hungary**

Dette er den førte CDen med den ungarsk sigøynergruppe Romanyi Rota. De spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spann, samt vokalbass.



## PROFESSIONNELS



**2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires**

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



**2-443 Cante en prison, 2 Gritos de Libertad -**

Gripende stilen ortodoks flamenco fremført av fanger fra andalusiske fengsler. Repertoar som bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.

## ROMANOS



**2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos**

Nikos er også et kjent musiker navn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativ ny som artist i Hellas som synger i laika tradisjon.



**2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodoulou**

Makis Christodoulou har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen laika og rebetika - dvs gresk etnisk populærmusikk. Med seg her har han også Vasilis Saleas, begge av gresk romanislekt. Saleas har skrevet både musikk og spiller selv på klarino.



**5-004 Gypsies Bar - Music and Songs from countries where Gypsies lives**

Romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland og Ungarn. CD'en viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer vertslandenes musikk både historisk såvel som i genre. Musiker et sentralt yrke blant Romanifolket.



**2-519 Ab i Reisa - I Gitanos**

Romaniantister fra Tyskland, som er etterkomere av Django Reinhardt. Gruppen framfører Sinti musikk og synger på romani. Den er ledet av Bawo Reinhardt vokal og rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass, samt gje-teartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboards.

## ROMANE SWING



**5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4)**

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillerier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.



**5-056 Ando doro - Romano Drom**

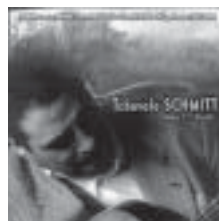
Ungarsk Olah sigøyner synging av i dag sunget på romani. Svært frisk CD med bl.a. bruk av vokalbass i kombinasjon med perkusjon som bongos, melkespann, skjeer, oudou, checkere, derbuka, gatham, tamburine, dans og lydeffekter. Ellers med gitar, rytmegitar og akkordion og kontrabass.

## ROMANE



**5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)**

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høre. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjonen med egen friskhet og egne komposisjoner!



**5-031 Alors? ... Voilà! - Tchavolo Schmitt**

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillerier rytmegitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!





**GYPSIES OF THE WORLD**



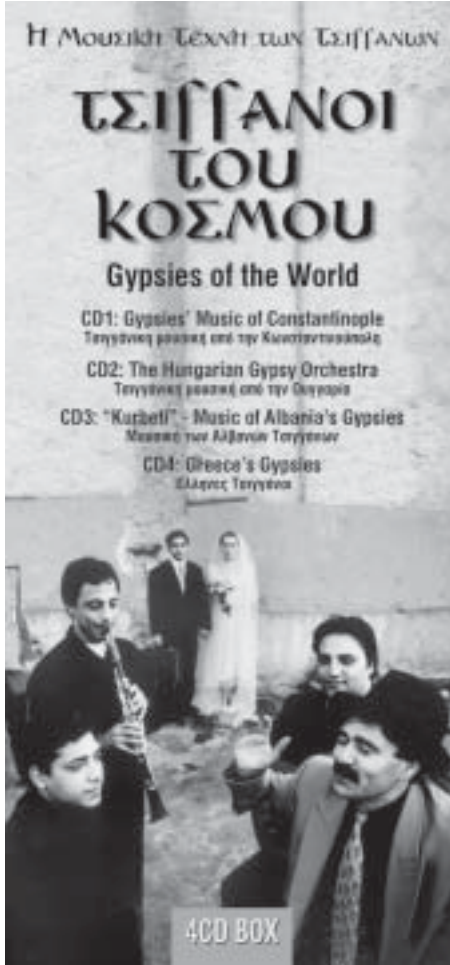
**2-07 Songs of Greece's Gypsis**

Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklasses kvalitet. Dette er musikere som har fått tsiftateli inn med morsmelka!



**2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie**

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou.



**5-055 - Gypsies of the World 4CD Box**

**En CD boks med CD av tyrkiske, greske, albanske og ungaske sigøynere. Pris 479,-.**

- CD1-Gypsi Music of Constantinople**
- CD2 - The Hungarian Gypsy Orchestra**
- CD3 - Kubeti - Music of Albanias Gypsies**
- CD4 - Greece's Gypsies**

**ROM OF FIRE**



**5-053 The Rom of Fire Vol. 1 - The Wandering - Kostas Pavlidis**

Kostas Pavlidis er den kunstnerisk og musikkalsk mest modne sigøynar artisten i Hellas. Vol. 1 i serien The Rom of Fire er viet ham. Selv om han har tolket og sunget sammen med titalls både sigøynar- og greske artister, så regnes dette albumet som han beste og er en vandring tematisk i hans liv men også musikkalsk.



**5-036 Gypsy Magic - The Original Motion Picture Soundtrack Music**

Filmmusikk til en jugoslavisk made-donsk film fra romani bydelen i Skopje. filmmusikk som til de grader står solid på egne føtter! Vakkert meloditema som har et musikkalsk og estetisk sentiment som utgjør en konsentrat av de vakre romani sange-ne fra området!



**5-052 The Rom of Fire Vol. 3 - South Eastern Gypsy Wind**

En reise i Sentral- og Øst-Europa, Balkan, Hellas og Spania på jakt etter "The Rom of Fire". Opptakene fra F.Y.R. Macedonia, Andalusia og Hellas har en moderne stil, mens opptakene fra Ungarn, Transylvania, Serbia, Romania, Tyrkia og Moldavia er representert med tradisjonelle og folkelige sanger med artistiske rene uttrykk.

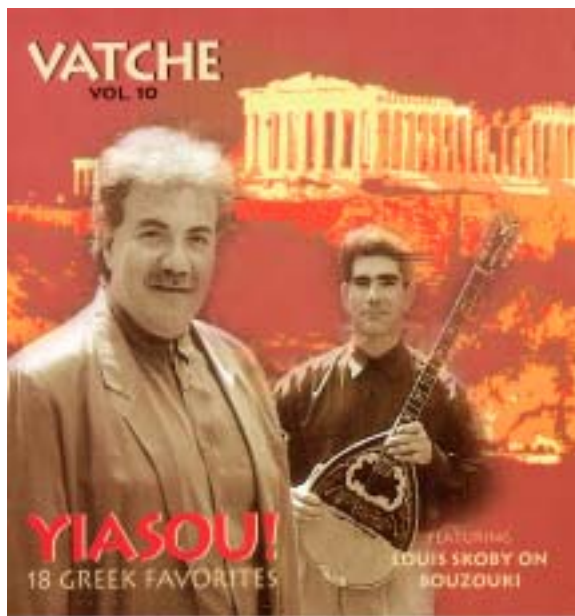


**5-054 Rom of Fire Vol 2 - Sostar - Gypsies of Central & North Hellenic Land**

Produsent fra FM Record har reist på kryss og tvers i det sentrale og nordlige Hellas på jakt etter talenter innen greske romani-samfunn. Her presenteres de tre beste, alle tre artister med høyt kunstnerisk nivå og som representerer moderne gresk populær sigøynarmusikk av i dag. Med klarinett, gitar, oud, fiolin, akkordion, tombeleki og keyboard.



## MUSIKK FOR EN GRESK HELAFTEN



3-377 Yiasou! - Vatche

3-378 Art of Bouzouki Dances -  
23 Greek Favorites

**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 280,- (spar kr 59,-)**

Sommerpakken i Balkan profil er to greske album som vil gjøre lykke på sommerfesten, og vil sette ekstra spill på den greske maten. Musikken bør helst nytes sammen med gresk retsina. Sommerpakken er dessuten denne gangen en liten erstatning eller trøst for de som ikke har tid eller penger til å reise på ferie til Hellas i sommer.

*Yiasou* - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt basskomp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.

*Art of Bouzouki Dances* - er tross det litt kitchy designet på coveret svært bra for denne genren av gresk musikk. Denne CD'en overrasker ved at det, for en som har hørt mye gresk musikk, i allefall for meg er helt ukjente melodier på alle 23 "favorites", selv om utøvere og opphavsmenn er vel kjente. Det er dansemusikk med mye hassapikos og andre rebetika danser. Inne i coveret er det dansebeskrivelse av tre danser: Zeibekiko, Hassapiko og Dirlanda, sistnevnte med opphav blant greske sjømenn.



**ZIG ZAG**



**3-379** When the bees are gathering honey - Zig Zag Trio

Den bulgarske Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz. En norsk sammenligning måtte bli i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyrisk rolige.

**BULGARIA**



**3-380 KOROVA**

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria, med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambourspillere, samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med danse-melodier.

**SERBIA ORTHODOX**



**3-381 Agios O Theos - Ancient Orthodox Chants from Serbia**

Musikk og sang i den serbisk-ortodokse kirke følger den byzantinske kirkemusikktradisjonen. Men den serbiske varianten har likevel en klar, enkel og asketisk monofon vokaltradisjon. Her høres "The Nuns of Ljubostinja og "Ensemble Rukovet".

**UKRAINA**



**3-382 Beregovski's Wedding - Forgotten Instrumental Treasures from the Ukraine - Jeol Jewish Music Ensemble**

Jeol Rubin er en tradisjonsbærer, innsamler og artist. Denne CD'en er dedikert til yiddish instrumental b r y l l u p s m u s i k k (kletzmer) fra Ukraina, en tradisjon som emigranter til USA tok med seg i det forrige århundret.



**2-825 Greek Belly Dance**

Hardtslående, eksotisk med litt moderne preg, men likevel skikkelig gresk magedansmusikk - akkurat slik du kan oppleve den på en taverna på tur til Hellas. Denne CD'en er variert og har i tillegg til melodier med den greske magedansen «tsiftateli» også beslektet dansemusikk. Med bouzouki, baglama, jura, gitar, fiolin, tabla og klarinett.



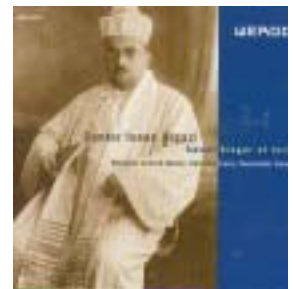
**3-383 BULGARIE - Traditions Vocales**

Et album som lodder dypt i bulgarsk folkemusikk! Enhver folkesang eller folkemelodi har i bulgarsk folklore en symbolsk eller rituell mening knyttet til feiringer som brylluper og andre begivenheter. Her eksponeres vi for eksempler og kunnskap og et bredt spekter av sang og dansemelodier fra alle kanter av landet. Vokal, kaval, gaida, gadulka, duduk og zourna.



**3-384 ROUMNIE - Musiques de Mariage du Maramures**

Feltoptakt av livelig rumensk bryllupsmusikk fra Maramures i det nordlige Transylvania. Dette er festmusikk og dansemusikk der orkestrer spiller seg fra brudens hus til brudgommens hus i en bryllupsfest som foregår i flere dager til ende. Innspillingen består av musikkgrupper fra ulike landsbyer og består som oftest av feler, tre-strengt gitar og bassfele.



**3-385 Sweet Singer of Israel - Ottoman Jewish Music - Isaac Algazi**

Spansk sefraisk/ottomansk jødisk musikk fra Trykia av Isaac Algazi som emigrerte til Montevideo/Uruguay på 1950-tallet som følge av ublid tyrkisk behandling av minoriteter. Det Israel som det referes til er det religiøse og ikke staten Israel. Musikk- opphavet i Lilleasia har mye til felles med gresk og tyrkisk tradisjon, men likevel men forskjellig. Sofistikert!





**ROMANIA**



**3-357 O pasare straina - Roar Engelberg**

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløytelegende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folke musikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".



**3-372 Mai neicuta pentru tine - Maria Popovici, Roar Engelberg**

Maria Popovici er en meget skolert sangerinne med vakker stemmer som til fulle behersker rumensk folkesang. Dette er en sofistikert framførelse med klasse over. Et sju manns rumensk orkester og Roar Engelberg på panfløyte, gjøre dette til et lykkelig musikalsk ekte-skap av en CD!

**PONTOS**



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS**

Fra det greske Pontos der skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Di-pat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespianion, Thymisman, Momoere, Tàs, Letsina og Kots.



**3-109 Pontiaka No. 2  
3-110 Pontiaka No. 3**

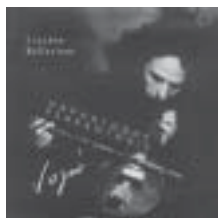
Variert samle-CD'er og supere både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Staffis Nikolaidis, Sofia Papadopolou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil.

**KRETA**



**3-367 The Dance of the Stone - YAKINTHIA**

Om en bærer over med noe gresk snakk og poesi på korte spor i starten, så belønnes du til fulle i de siste 50 minuttene! Dette er nemlig glitrende kretisk folkemusikk av det ekstatiske slaget, så bra som du knapt tidligere har hørt! Vi får en smakebit på den kretiske sekkepipa askobadoura og så følger på med sang, kretisk manolin og kretisk lire.



**3-140 I reckon - Psarantonis**

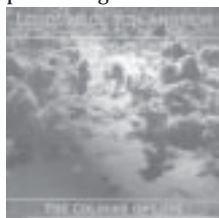
Psarantonis beste hittil! Fortsatt får vi det følelseladete personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Hovedsida er den bril-lante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som fosser i hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrτος. Danseslåttene lange og mange!

**KRETA**



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides (S4)**

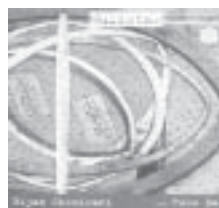
Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempefine sang!



**3-335 The Colours of Love - Loudovikos ton Anoyion**

I den kretiske fjellandsbyen Anoya har en liten mandolintradisjon slått rot. Den stammer fra tidligere tiders påvirkning og okkupasjon fra Nord-Italia. Anoya er også fødestedet til mange store gresk artister og en av dem er Loudovikos med sin vakre sang og henførende spill av ballader og dansemusikk.

**KRETA**



**3-370 Gulistan - Jardin des Roses - Bijan Chemirani, Ross Daly**

Gulistan er en rosehage med musikalske hybrider inspirert av persiske og ottomanske poeter. Gresk og kretisk folkemusikk framføres med en blanding av persiske og kretiske folkemusikkinstrumenter. Sensualitet og musikalsk parfyme fra Byzantins, Hellas, Lille-Asia og Persia. Kretisk lyre, laouto, saz, robab zarb, daf, reqq, kanamtche, darbouka, cajo, udu, oud, cetera, rebec, duduk og vokal.



**3-373 Beyond the Horizon - Ross Daly**

Fersk CD med kretisk instrumentalmusikk, der Ross Daly spiller hovedfiolin, som i dette tilfelle er kretisk lyre. Her er dansene kontylies, pentozalis, syrτος og taxim representert. Med seg har han to andre musikanter også på kretisk lyre, samt en laoutospiller og Bidjan Chemirani på persisk perkusjon på daf og zarb.



## GLEMT PERLE!



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic**

*Aftenposten:*

En av fjorårets glemte norske perler fortjener et stort publikum. oslo.puls.no mener: 1 2 3 4 5 6

Når Vlada Kanic, bosatt i Stavanger, synger den russiske sigøynersangen «Svev sorte svane», dras man inn i lengselens mytiske favn. Han gjør disse vakre sangene begripelige for oss.

Her er mystikk og melankolske stemninger i rikt monn. Det er noe storslått enkelt og sterkt almenyldig over disse ti vakre melodiene. Den blodige oppløsningen av Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan som en uforståelig slagmark. Fortvilelsen fikk sitt utløp i sangen «Mitt rosa kirsebærtre». Vlada Kanic viser oss en flik av det som var før. Mennesker i fest og glede, lengsel og håp. 60 år gammel debuterer han med en intenst vakker samling sigøynersanger og noen egne. Oversatt til norsk. Han bruker sin utenlandske aksent til et positivt aktivum og gir vårt språk nok en dimensjon.

**Høydepunkter:** «Svev sorte svane», «Mitt rosa kirsebærtre» og «Kiko».



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende, utadvendt og melodios.



**3-334 Portrait - Melina Kana**

Melina Kana utstaler en artistisk autoritet som gjør at en straks lytter oppmerksomt. Hun har en personlig stil sterkt influert av gresk rebetika med sine inderlige følelser om livets store og små hverdagsdramaer og med en ladet erotisme i framføringen. Instrumenter er fylldig velspilt profesjonalisme. Melodiene skifter fra tradisjonellesanger, hymner og laika til sakte zeibekiko og egenkomponerte sanger.

## BALKAN BLUES

SOUFFLES DE L'ÂME  
**BALKAN BLUES**



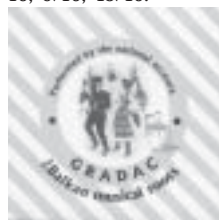
**3-297 Balkan Blues**

**Dobbelt-CD og billedillustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.**



**3-358 MACEDONIA International Folkdance**

Musikalske arvegods fra det tidligere Jugoslavia. Her høres den legendariske virtuosen Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og stor-slagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! På 17 spor kan vi nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.



**3-331 The Balkan Musical Roots - Gradac**

Musikken til den serbiske folkemusikk og folkedansgruppa Gradac, som deltok på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år. God dansemusikk med akkordion som hovedinstrument med ellers tradisjonell besetning på 90% av CD'en. Noen spor på slutten med mer «moderne» lydbilde som ikke er etter min smak.



## KORCANI



**3-328 Cigance - The Original Kocani Orchestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er si-gøynerne av tyrkisk opp-rinnelse og spiller make-donsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ot-tomansk militærbandmu-sikk, influert av såvel tyr-kisk som arabisk pop.



**3-315 Pan pipe concert - Radu Simion**

Radu Simion er en fan-tastisk panfløytespiller som har nådd perfektjo-nen på instrumentet og som fra denne posisjo-nen kan tillate seg å le-ke, improvisere brilliere - og, samtidig spille kjempetin rumensk fol-kemusikk, dansemu-sikk. Radu har reist ver-den rundt og hans opti-male virtuositet forbau-ser, imponerer og fasci-nerer!

## OPA CUPA



**3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vevd sammen av et kaleidoskop av melodi-er og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, make-donsk oro, gamle bos-niske sanger, albansk po-lyfoni og multiformer av folkemusikk med im-provisasjoner. Fast og stødig tempo og irregul-ære danserytmene.



**3-78 Makedonika paradosiaka**

Sjeldne innspillinger av gresk makedonsk lyre! Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig besettende og suggere-rende lyrespill til dan-selåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharédes. Noen kutt med kvin-nesang, fløyte- og gai-da spill.

## BULGARIA



**3-322 Dushá - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)**

Bulgarsk folkemusikk kan sees på et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her fins nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirk-ning. Her fins mange og lange improvisasjoner, solonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi dansemusikk!



**3-107 BULGARIAN FOLK ENSEMBLE - Philip Koutev**

Blant de beste folkemu-sikkutøvere innen bul-garsk sang, spill og dans. Variert CD der en rekke solister inngår, både vokal, men også på instrumenter som tu-pan, kaval, gadulka, re-bec, gaida, samt kvin-nekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvin-nesangen. Ensemblet har turnert verden over og flere ganger gjestet Norge.

## CAFE AMAN



**3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece**

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laïka. Hun har tatt verdens festival-scener med storm i det siste. Hun ble da også valgt som «Touring Ar-tist of the Year 1999 av European Forum of World Wide Music Festivals. Har også vært artist på Førde Interna-sjonale folkemusikk-festival!



**3-321 At The Café Aman - Niki Tramba, Ross Daly & Labyrinth**

Musikkstilen fra Café Aman ble utviklet i en cosmopolitisk urban multietnisk atmosfære i Lille-Asia, der særlig grekere og tyrkere møttes i samspill, men også armenere, jøder, sla-ver, arabere og persere bidro med sine impulser. Niki Tramba har grundig studert gamle opptak og er en stor utø-ver av genren i dag.

## SYNTHESIS



**3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS**

dd SYNTHESIS er en mektig ung musikkgrup-pe fra FYR Makedonia. Nykomposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott arrangert med inns-trumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Storslagne gaida og zurna flettes inn i in-strumentveven og teg-ner dramatiske musikalske farger til et turbulent geopolitisk landskap.



**3-79 Macedonian Zournas (S1)**

En ny og flott innspilling av makedonsk zourna spill fra gresk vest-Makedonia akkompagn-ert av den store daouli-tromma. Ikke minst må de eminente musikerne og den gode kvaliteten på studio-opptak framheves. Også her er det flere kutt med danse-musikk fra området. En fyldig bok på gresk og engelsk følger med.





## UNGARN



**3-194 Volume 6  
HUNGARY 1 -  
Anthology of  
Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - *fortsettelse neste CD under:*



**3-195 Volume 7  
HUNGARY 2 -  
Anthology of  
Folklore Music**

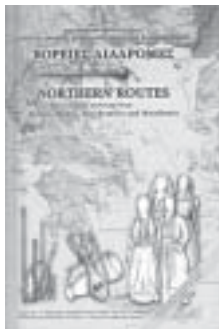
- alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes på usminka følelser fram - glede og ekstase!

## HELLAS



**3-368 Music and  
songs from East  
Romilia - Thimios  
Gogidis**

En bok med musikk og sanger, samt beskrivelse av tradisjon, instrumenter, danser og sentrale folkemusikk artister fra området, samt noter på musikken som høres på CD'en som følger med! Spesialpris kr 298,-



**3-369 Northern  
Routes- Music and  
songs from Epirus,  
Trace, East  
Romilia and  
Macedonia**

En bok med beskrivelse av tradisjon, instrumenter, danser og sentrale folkemusikk artister fra områdene, samt noter på musikken som høres på CD'en som følger med! Spesialpris kr 298,-

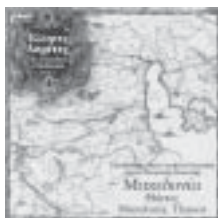
## GRESK MUSIKALSK SKATTKAMMER



**3-121 Chios,  
Mytilene, Samos,  
Ikaria - Vol. 1**



**3-174 Pontos,  
Cappadocia -  
Vol.4**



**3-176 Macedonia,  
Thassos - Vol.7**



**3-178 Carpathos,  
Casos, Castellorizo  
- Vol. 10**



**3-03 Lyra - Vol. 1**



**3-122 Lesnos  
Samotrace,  
Imbros, Tenedos -**



**3-124 Constantinople,  
Sea of Marmara,  
Bithynia - Vol. 5**



**3-173 - Epirus,  
North Epirus -  
Vol. 8**



**3-179 Rhodes,  
Symi, Chalki, Tilos,  
Nisyros - Vol. 11**



**3-142 Arkii, Lipsi  
and Agathonisi**



**3-123 Smyrna,  
Ionian Coast - Vol. 3**



**3-175 Thrace,  
Eastern Roumelia,  
Black Sea - Vol. 6**



**3-177 Patmoa,  
Kalymnos, Leros,  
Kos, Stambaglia -**



**3-164 Cyprus - Vol.  
12**



**3-32 Violin Vol. 5**

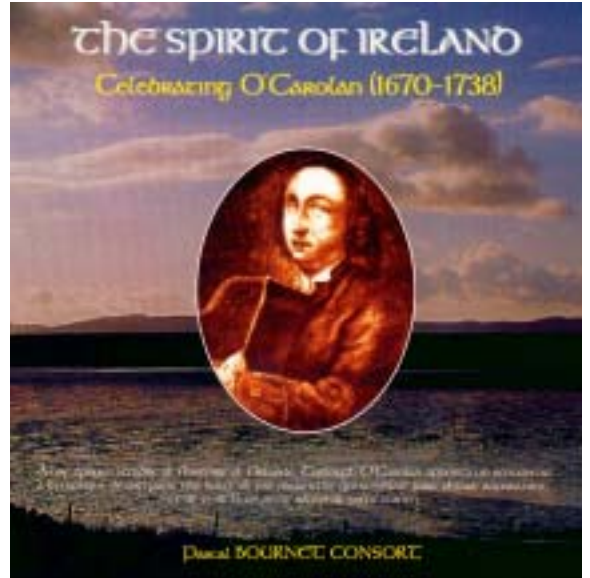


## WALES



4-372 CA' NÔS - Fernhill

## TURLOUGH O'CAROLAN

4-378 The Spirit of Ireland -  
Celebrating O'Carolan - Parcsl  
Bournet Consort

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV DISSE CD'ENE  
TIL RABATTERT PRIS TIL KR 280, (SPAR KR 59,-)

Keltisk folkemusikk fra Wales! Den navngjetne gruppa Fernhill som gjorde så stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Denne gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom meget sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspilt og akkustisk balansert instrumentsetting. Samtidig synes jeg gruppa har en ledighet i spillestil som nettopp kan kjennetegne gode musikere. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene, som skifter mellom ballader og dansemelodier. De enkelte instrumentene brukes på en dynamisk måte der de i skiftende bølger er i fokus på toppen av en akkustisk grunnsound. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepibe).

Dette er det beste albumet jeg har hørt av melodier av den irske legendariske blinde komponisten og harpesilleren Turlough O'Carolan som levde som reisende musiker i Irland fra 1670-1738. Pascal Bournet på gitar har gjort mesterlig arrangementer på melodiene sammen med sine tre gjestemusikere: Claude Engel på gitar, Robert Le Call på fiolin, mandolin, citter, mandola og perkusjon, Benoit Sauve på tenor- alt- og sopranblokkfløyter. I tillegg til godt spill av disse instrument- alister, så gjøre arrangementene at albumet blir variert å høre på med alle sine spennende instrumentkombinasjoner. O'Carolans musikk tilførte noe nytt i irsk musikk og som i dag er en viktig del av den irske kulturskatten.

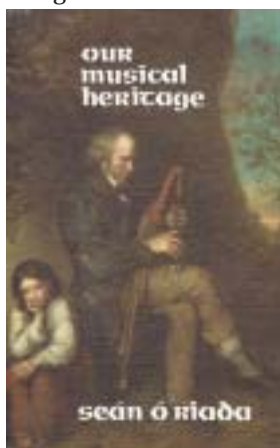


## CONNEMARA



4-373 IRLAND - The Gaelic Heritage - Connemara

Et dokumentarisk album fra det landlelige Connemara med både Ueillann Pipes, fele, madolin, akkordin, concertina og ulike fløyter. Noe av det jeg personlig synes liker best på albumet er noen sanger og ballader framført i Sean-nos stil, en slags irsk kvending, disse er særlig bra utført.



4-376 Our Musical Heritage - Sean O Riada

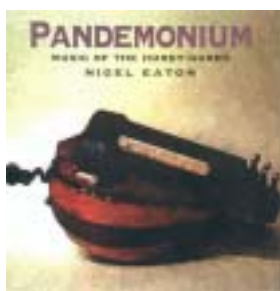
En bok om irsk folkemusikk av Sean O Riada som var en sentral kunnskapskilde om irsk folkemusikk og hadde bl.a radioprogram, lagde gramafoninnspillere og film. Pris kr 79,-

## WALES: JULIE MURPHY FRA FERHILL



4-374 Lilac Tree - Julie Murphy

**Julie Murphy er sangerinna i den walesiske gruppa FERNHILL som flere ganger har gjort stor lykke på Telemarkfestivalen. Det var ikke minst Julie Murphy's sterke vokalinnsats i gruppa som hos mange gjorde inntrykk. Her er hun med hele to solo-album og til Telemarkfestivalen er hun å finne på årets program.**



4-377 Pandemonium - Music of the Hurdy-Gurdy - Nigel Eaton

Et nytt velspilt og solid album av Nigel Eaton på Hurdy-Gurdy. Han har med seg Andy Cutting på diatonisk knappetrekkspell, Mark Davis, keys, perkusjon, bassgitar og vokal, Paul James på saksofon, Julie Murphy med vokalinnslag og Becky Price på piano, harpsichord og pianotrekkspill.



4-375 Black Mountains Revisted - Julie Murphy

## PUB ST. PATRICK



4-370 Pub St. Patrick

En imaginær Pub der det spilles folkemusikk. Jeg kan garantere litt av en pub-kveld, som er spekket med store artister og stjerner og noen mindre kjente artister. Her treffer du Sharon Shannon, Bagad Kemper, Capercaillie, Donal Lunny & Guests, Goolfin, Nathalie MacMaster, Llio Rhydderch, Aly Bain, Yann-Fanch Kemener, Brian Kennedy, Lanasa, Dan ar Braz, Solas, Didier Squiban, Rua, Davy Spillane, The Hannas, Kornog, Bagad de Lann-Bihoue, Rita Collony, Victoria Police Pipe Band.



4-96 Danú

Denne sju manns store irske folkemusikkgruppen tok publikum på årets VossaJazz med storm. I år kommer de til Førdefestivalen. Det er en av de beste irske grupperne vi har hørt på år og dag. Lydbildet er avbalansert fengende ungdommerlig virtuost spill der instrumentalister får stor plass. Variasjon i instrumenter og arrangering. Kjempegod sean-nós sanger!!



4-274 St. Patrick 2000 - Donal Lunny

Irsk dobbel-CD til prisen av en (S2)! Donal Lunny var medlem av legendariske grupper som Planxty og Bothy Band, samt meget habil bodhranspiller. Her omgir han seg med venner som Maighread Ni Dhomhnaill, Planxty, Coolfin, Sharon Shannon, Trionia Ni Dhomhnaill, Liam O Maonlai, Frank Harte, Orion, Moving Hearts.





## ÍRSKE FOLKEMUSIKK ALBUM



**4-342 We'd Rather Be In Dublin - St. Patrick's**



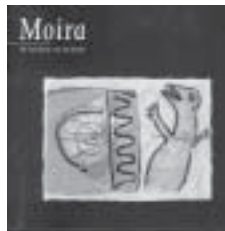
**4-165 The Week before Easter - Kevin Conneff**



**4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú**



**4-209 Irlande 4-120 Up and Away 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin**



**4-343 The Dutchman over the Border - Moira**

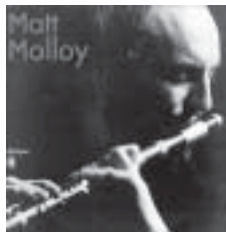
St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folkemusikk fra Irland, Skottland og England med overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livlig spillestil der de kombinerer folkelig pubstil, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En formidable spille- og syngeglede!

Kevin Conneff er en viden kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi eplefriske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Også fremragende folkesang, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjenner tegner mestere. Musikalske venner deltar med fele og fløyte.

Folkemusiker på tverrflyte som spiller i Ulster-tradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrflyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland scottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærer!

Tre CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



**4-309 Matt Molloy**



**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy**



**4-247 End of the Harvest - Declan Masterson**



**4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band**



**4-345 Pipeline - Dermot Hyde & Tom Hake**

CD fra 1976 hører med til serien av virkelig gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrflyte. Den består av et perfekt finger-spill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene med glidende overganger mellom notene.

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!

En mester på Uilleann pipes høster av sin musikalske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en sær mesterlig måte. Variert og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.

The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uilleann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Tríona Ní Dhomhnaill vokal, Clavinet, munnsspill, Mícheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.

Fortsatt lages det ny tradisjonell irsk musikk som ikke ligner det jeg har hørt før. Paddy Moloney skriver "This excellently made album is a must for any lover of the uilleann pipes and whistle, with wonderful playing by Dermot Hyde. Definitely one to have in your collection. Congratulations!" Med Small Pipes, bouzouki, gitar og harper

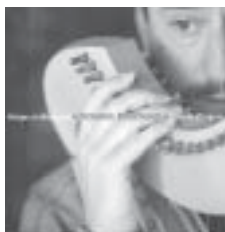


## GAITA



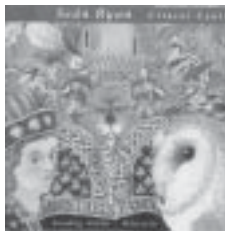
**4-346 O Gaiteiro  
Do Fragoso -  
Henrique Otero**

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertroffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.



**4-366 L'ancre  
d'argent -  
Dominig Bouchaud**

Vakker melodios keltisk harpemusikk fra Bretagne, Irland i hovedsak solo-harpe, som i blandt er akkompagnert med andre instrumenter. Dominig Bouchaud har vunnet flere priser for sitt keltiske harpespill som har sitt opphav fra middelalderen. Både nyskaping innen tradisjonen og gamle middelaldertoner høres her.



**4-58 Cliairí Ceoil -  
Seán Ryan**

Seán Ryan sitt blikkføytespill har en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.



**4-134 Feadóga  
Stáin 2 - Mary  
Bergin**

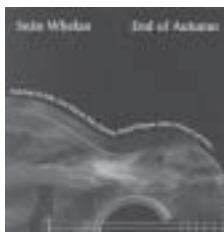
Marys andre album finnes samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertroffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vedt sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

## IRSK FOLKEMUSIKK ALBUM



**4-257 From the  
Chest - Kevin  
O'Connor**

En forførende felespiller, som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølgjer fram i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Kevin tar oss med på en omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Han har med seg et omfattende mannskap på ferden.



**4-258 End of  
Autumn - Seán  
Whelan**

Et annerledes irsk folkemusikk album der gitarspill har en sentral rolle. Her er et harmonisk mollstemt lydbilde som veksler mellom distinkt solo gitarspill til arrangementer i samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhrán og perkusjon. Melodier som reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs samt flere rolige melodier av harpekomponisten O'Carolan.



**4-333  
Eavesdropper -  
Kevin Burke &  
Jackie Daly**

To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burke fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon. Opptak de var på høyden som utøvere. Renskåret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presterer spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er nøysomt og smakfullt møblert på de enkelte spor.



**4-339 Irland -  
Altan, De Dannan,  
Frankie Gavin,  
Liam O'Flynn**

En samle-CD med «Creme de la creme» irsk album med originale live innspillinger av tre sett verdensartister. Liveopptakene gir god atmosfære og de god prestasjonene gir CD'en en ekstra glans! Altan har 8 spor, De Dannan 6 spor og Frankie Gavin, Liam O'Flynn og Dessie Wilkonsom 8 spor.



**4-03 Jackie Daly &  
Séamus Creagh**

Duett CD med to fremtredende irske musikere. Den er spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. Usminket «riverdansemusikk» som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhrán-mesteren Colm Murphy.

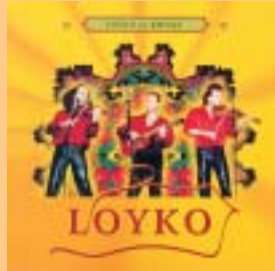


**4-334 Beginish**

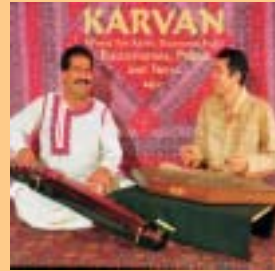
Dette er blant de få veldig gode unge irske grupper som opererer i dag. De spiller musikk fra forskjellige deler av Irland, har likevel en sterkt anstrøk av musikk fra Kerry og Donegal. Disse ligger både geografisk og musikalsk nokså langt fra hverandre, men har til felles en viss folkemusikalsk villhet. Med slides, jigs, polkas og sanger fra Kerry og reels, sanger og marsh fra Donegal.

## FOLKEMUSIKKFESTIVALER

**FØRDEFESTIVALEN:  
RUSSLAND  
LOYKO -  
sigøynergruppe  
Se side 30**



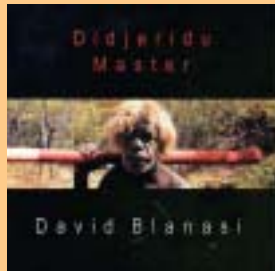
2-798 LOYKO in  
RUSSIA



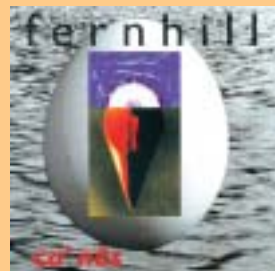
2-765 Where the Music  
from Baluchistan...

**SMELTEDIGELEN:  
BALUCHISTAN  
IRAN/INDIA/  
KARVAN  
se CD side 23  
Annonse side 2**

**FØRDEFESTIVALEN:  
AUSTRALIA  
Didjeridu Master -  
DAVID BLANASI  
Se side 13**



2-964 Didjeridu Master -  
David Blansi



4-372 Ca' nos - Fernhill

**TELEMARKFESTIVALEN:  
WALES  
FERNHILL  
se CD side 40  
Annonse side 2**

**FØRDEFESTIVALEN:  
IRLAND  
DANU  
Se side 41**



4-96 Danu



4-475 Black Mountains  
Revisted - Julie Murphy

**TELEMARKFESTIVALEN:  
WALES  
JULIE MURPHY  
se CD side 41  
Annonse side 2**

**FØRDEFESTIVALEN:  
NORGE  
KVARTS  
Se side 8**



1-420 Filigran - Kvarts



2-735 Shankar of  
Norway - Jai Shankar

**SMELTEDIGELEN:  
INDIA/NORGE  
JAI SHANKAR  
se CD side 23  
Annonse side 2**

**Bli kunde hos Etnisk Musikklubb!**