

Atlantic Driftwood -  
Harp Music & Song From the  
Celtic Northwest -  
NORLAND WIND  
side 24



Han rider den mørke natt  
- Agnes Buen Garnås  
side 6

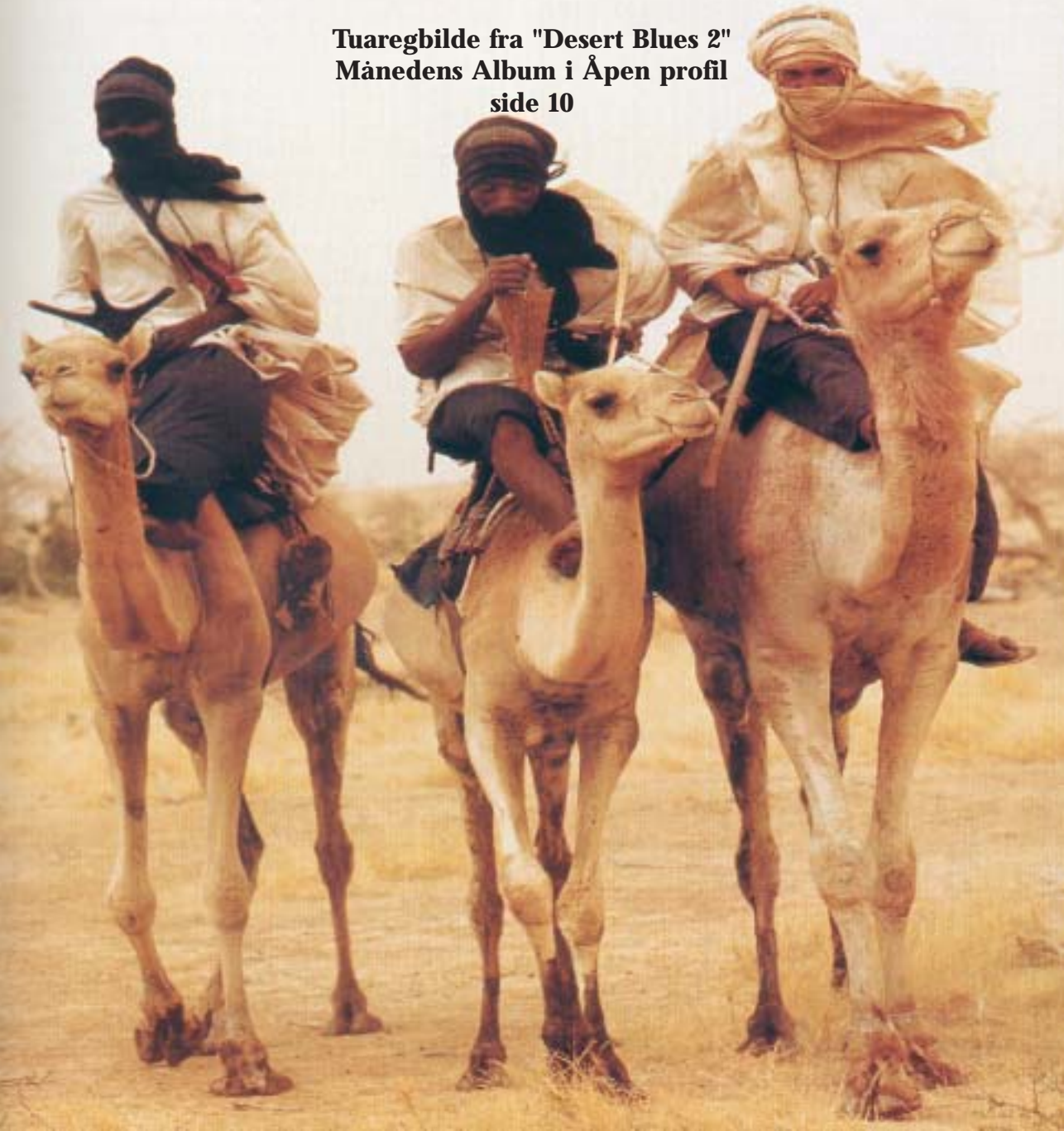
KARPATOS: Syrmatiko  
KRETA: Rizitika  
side 20

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 30

Oktober 2002

Tuaregbilde fra "Desert Blues 2"  
Månedens Album i Åpen profil  
side 10





OSLO  
WORLD MUSIC  
FESTIVAL  
5. - 10. nov 02

(tidl. "Verden i Norden")

Amina Alaoui (Marokko)

Karim Ziad (Algerie)

Omar Sosa (Cuba)

Radio Tarifa (Spania)

Trio Mocotó (Brasil)

Los de Abajo (Mexico)

Dhafer Youssef (Tunis)

m/Paolo Fresu og Eivind Aarset

Achanak (bhanga - GB)

Parissa & Dastan Ensemble (Iran)

Cristina Branco (Portugal)

Ensemble Musica Antigua (Spania)

Bongo Maffin (Sør-Afrika)

Seminar, Barnas Verdensdag m.m.

Hele programmet finner du på

[www.world-music.no](http://www.world-music.no)

Rikskonsertene

## FOLKEMUSIKKSEMINARET 2002

VALLE 18.-20.OKTOBER

Tema: Vokal folkemusikk

### Fredag og laurdag:

Masterclass og vanleg kurs i  
vokal folkemusikk.

Påmelding innan 11/10.

(Kurslærarar: Agnes Buen Garnås,  
Kirsten Bråten Berg og Halvor Håkanes)

### Fredag:

Valle vgs kl 2030:

«Perler frå arkivet»

-vokalopptak frå Agder Folkemusikkarkiv

### Valle Motell kl 2200:

Folkemusikkpub og konsert m/Margrete  
Nordmoen og Daniel Sandèn-Warg:

«Helt på grensa»

### Laurdag:

Valle vgs kl 1500:

Foredrag m/Herdis Lien  
om stilendring innan kveding

Valle vgs kl 1600:

Møte med Kvedarforum

### Valle kultursenter, Storstoga kl 2100:

Storkonsert med Kvedar!

Agnes Buen Garnås, Geirr Lystrup,  
Halvor Håkanes, Eli Storbekken,  
Aiva Insulander (Sve),  
Marianne Maans (Fin)  
og Cathrine Smith

Valle Motell kl 2300:

Folkemusikkpub

Arr.: Valle Vidaregåande Skule,  
Setesdal Spelemannslag, Valle Kommune,  
Norsk folkemusikk og -danslag,  
Agder Folkemusikkarkiv.

### Påmelding og info

til Monika Antun

37937730, 37936380,

[monika.antun@valle.vgs.no](mailto:monika.antun@valle.vgs.no)

[www.valle.vgs.no](http://www.valle.vgs.no)




---

 INNHOLD
 

---



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: HAN RIDER DEN MØRKE NATT - AGNES BUEN GARNÅS - SIDE 6**



**NORDISK PROFIL: BINGSJØ - ANDERS BJERNULF - SIDE 6**



**NORDISK PROFIL: HUSK OP I RING - VOKAL FOLKEMUSIKK FRA NEDRE TELEMARKE - SIDE 7**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: DESERT BLUES 2 - SIDE 10**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; KOSOVO ROMA - MUSIC OF THE GYPSIES FROM KOSOVO- S 16**



**BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: RIZITIKA - PSARANTONIS - SIDE 20**



**BALKANSK PROFIL: SONGS OF DAME SEA - DOMNA SAMIOU - SIDE 21**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: 3 RAVENS - MALINKY- SIDE 24**

---

## DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
 Daglig leder: Arne Fredriksen  
 Redaktør: Arne Fredriksen  
 Postadresse: Masovngata 20,  
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
 Telefontid mellom kl. 0900-1630  
 bestilling@etniskmusikkklubb.no  
 info@etniskmusikkklubb.no  
 Bankkontonr.: 7139.05.27440  
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

## STIFTERE

Arne Fredriksen  
 Folkemusikkstudiet på Rauland  
 Førde Int. Folkemusikkfestival  
 Kongsberg Jazzfestival  
 Landslaget for Spelemenn  
 Landslaget for Folkemusikk i  
 barnehage og skole  
 Senteret for Internasjonal  
 Folkedans  
 Telemarkfestivalen  
 Vossa Jazz

## VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.

## Festivaler

I sommer og høst har vi vært på en rekke større og mindre festivaler. Dette vil vi fortsette med. Fint å komme direkte i kontakt med folk. Vi har også fått tilbakemelding på at vår tilstedeværelse sees på som et viktig ressurs- og service-tilskudd til arrangementene, som både arrangører og publikum setter pris på. Ofte kan vi også bidra med formidling av artister og ikke minst tipse om gode artister til fremtidige festivaler. Til alle som planlegger festivaler, ta gjerne kontakt i god tid på forhånd så stiller vi opp om vi får det til.

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
 Månedens album  
 må være oss i  
 hende *senest*  
 Torsdag 24.  
 oktober**



## MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordrekunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum, som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud som Månedens Album.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist*, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen

returrett på varer, utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album. (Likevel ellers ikke på toppen av annen rabatt).

## PRISER

Hver 3.vervingkr 0,-  
Øvrige vervinger rabatt 40%  
Velkomst-CD'er rabatt 50%

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Spesialpris 0 (S0) | kr 149,50 |
| Månedens CD        | kr 159,50 |
| Ordinærpris        | kr 169,50 |
| Månedens CD 2      | kr 295,-  |
| Spesialpris 1 (S1) | kr 179,50 |
| Spesialpris 2 (S2) | kr 189,50 |
| Spesialpris 3 (S3) | kr 199,50 |
| Dobbelt CD (S4)    | kr 259,50 |
| Dob. CD+bok (S5)   | kr 279,-  |

## PORTO

Aktuelle portosatser gjør at antallet CD'er med *normalvekt* fordeler seg slik på Norge, Norden, Europa og Verden:

1-3CD'er, 28,- 30,- 50,- 60,-  
4-8CD'er, 60,-80,-100,-160,-  
9-17 130,- 160,- 200,- 275,-  
over 20 - Norgespakke og Verdenspakke

## FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er! Medlemmer får 5% rabatt.

## KREDITTKORT

Vi har nå fått oss kredittkortterminal og kan ta alle typer kort som betalingsmiddel. Kunder som har anledning kan stikke innom oss og betale direkte. All bruk av kredittkort utover dette vil bli behandlet etter loven og i streng forsvarlighet og fortrolighet. Ved all avtalt bruk av kredittkort vil kundens kvittering bli vedlagt sammen med varene.

## ANNONSEKANAL

En annonse i Etnisk Musikklubb sitt kundeblad "Toner på Tvers". Her treffers høyinteresserte målgrupper innen kultur og musikk generelt og folkemusikk og verdens musikk spesielt.

«Toner på Tvers», er et adressert medlems- og kundeblad som går ut til 3000 kunder og kulturinteresserte innen nevnte målgrupper. Annonse i vår helt spesielt sammensatte medlemsbase gir høy målgruppekontakt per annonsekroner, som garantert vil nå fram til interesserte enkelt personer og potensielle nye målgrupper for kulturrelaterte begivenheter.

Det er stor konkurranse om folks tid og penger og vi vet at beslutning om deltakelse på musikk-, kunst- og kulturarrangementer planlegges i lang tid i forveien. Vi har derfor en effektiv reklamekanale for aktiviteter som ønsker å nå ut til høypotensielle nisjegrupper.

Det er viktig å reserverer plass i tide. Vær derfor tidlig ute med å bestille annonseplass, samt innstikk i form av foldere. Be om pris og reserver plass:

info@etniskmusikkclubb.no

# Velkommen til barne- og ungdomssamling på Folkemusikksenteret - Prestfoss i Sigdal 2. - 3. november 2002

Er du glad i sang, spill og dans sammen med mange andre unger og ungdommer?  
Er svaret ja, så er Barne- og ungdomssamling noe for deg. Målgrupper fra 6 - 20 år.

## Praktiske opplysninger:

Overnatting på Sigdal ungdomsskole og på Folkemusikksenteret. Mulighet for en ridetur på hest. Lørdag kan vi benytte svømmehallen.

## Du kan melde deg på i følgende:

- |               |             |        |               |             |
|---------------|-------------|--------|---------------|-------------|
| * Kveding     | * Sjøfloyte | * Dans | * Munnharpe   | * Torader   |
| * Hardingfele | * Lur       | * Fele | * Seljefloyte | * Langeleik |

## Påmelding sender du til

Buskerud Folkemusikklag, Folkemusikksenteret 3350 Prestfoss  
post@folkemusikksenteret.no , faks 32 71 13 10

Nærmere opplysninger ta kontakt med Veslemøy, Sigrid eller Steinar på 32 71 13 00

## Bindende påmelding innen 22. oktober

Arrangør: Buskerud Folkemusikklag og Sigdal Museum - Folkemusikksenteret i Buskerud  
Støttet av Norsk Musikkråd, Rådet for Folkemusikk og Folkedans og Buskerud fylkeskommune

## NORSK MUSIKKRÅD

...NÅ KAN DU SØKE  
ØKONOMISK STØTTE TIL  
AKTIVITET INNEN  
ROCK, JAZZ,  
FOLKEMUSIKK OG VERDENS-  
MUSIKK

### Hvem kan søke?

Folkemusikklag, storband, sammenslutninger av flere band, gospel/kristenrock, ikkekommersielle spillesteder, organisasjoner, musikkråd, kulturskoler og andre organisasjoner/institusjoner hvor det spilles og/eller gis opplæring i rock, jazz, folkemusikk eller verdensmusikk (herunder også tradisjonsmusikk fra andre land og flerkulturelle musikktiltak).

### \* NB! \*

- Det gjelder ulike kriterier for de ulike sjangrene.
- Kriteriene er nærmere spesifisert på søknadsskjemaet og på [www.mvo.no](http://www.mvo.no)

Du finner mer info, søkn.skjema  
og adresser på [www.mvo.no](http://www.mvo.no)  
eller du kan kontakte oss på [mvo@mvo.no](mailto:mvo@mvo.no)

### Hva gis det støtte til?

- Utstyr til øvings- og framføringslokaler
- Ikkepersonlige instrumenter
- Opplæring/kurs i regi av organisasjoner
- Bygningsmessige tilretteleggelser

**Søknadsfrist: 15. november**

### Hvor får du mer informasjon?

Info/søknadsskjema og generell veiledning får du ved å henvende deg til NORSK MUSIKKRÅD i ditt fylke. Faglig veiledning i utfylling av søknadsskjema, budsjettering etc får du bl.a. hos:

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| • NORSK ROCKFORBUND          | tlf 22 20 00 22 |
| • AKKS OSLO                  | tlf 22 20 50 11 |
| • NORSK JAZZFORUM            | tlf 23 35 81 80 |
| • LANDSLAGET FOR SPELEMENN   | tlf 22 42 45 92 |
| • SAMSPILL                   | tlf 22 82 51 90 |
| • NORSK FOLKEM.- OG DANSELAG | tlf 22 42 32 90 |
| • NORSK MUSIKKRÅD            | tlf 22 42 45 50 |



Utlysningen skjer med  
forbehold om Stortingets  
godkjenning



## ANDERS BJERNULF

## HAN RIDER DEN MØRKE NATT



1-465 Bingsjö - Anders Bjernulf

1-466 Han rider den mørke natt -  
Agnes Buen Garnås (S1)

1-160 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til  
rabattert pris **kr 295**, (Medlemmer kr 280,-)

Anders Bjernulf er en spirituell svensk spelemann av ypperste klasse! Han har en helt særegen autoritet med energisk driv og klarhet i spillet som nærmest tvinger til seg oppmerksomhet - som suger lytteren henført med i alle låtenes krumspring. Nettopp dette at Anders Bjernulf tonemaler slåttene så tydelig, gir tilstedeværelse og nærhet i spillet. Så kan det legges til at han er teknisk brilliant og statsspelemann. Han har typisk dialektspill i Bingsjötradisjon med jevn takt i polskan. Bingsjö hadde et betydelig innslag av finske innvandrere på 17. tallet. Anders Bjernulf var en av artistene på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 2002 og skal en dømme etter etterspørselen i platesalget, må han ha gjort inntrykk på festivalpublikum.

I anledning 200-årsjubiléet for Landstads fødsel (1802) kommer den store tradisjonsbæreren innen norsk vokal folkemusikk, Agnes Buen Garnås, med fine tolkninger av noen av de mange folkevisene og salmene som denne foregangsmannen gjennom sitt innsamlingsarbeide reddet for ettertiden - og gjorde til folkeie. *Han rider den mørke natt* er første plateutgivelse noensinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødig og sikkert i midre deler av stemmeleiet og med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter; Marilyn Mazur perkusjon, Sigbjørn Apeland trøorgel, Per Buen Garnås hardingfeler, Ruth Wilhelmine Meyer stemme, Mads Løken stemme, Marius Løken stemme.



**HUSK OP I RING**



**1-467 Husk op i ring - Vokal folkemusikk fra Nedre Telemark - Anne Gravir Klykken**

Anne Gravir Klykken er en kvedar som de siste årene har ligget i topp sjiktet innen vokal folkemusikk på Landskappleiken. Her er hun med en solo CD med ballader og viser etter Lindemanns nedtegninger deler av Telemark som ikke tidligere har markert seg så sterkt på folkemusikkartet.



**1-458 Frå folk - te' folk - Knut Kjøk, Dag Gården (S1)**

På denne CD'en av Knut Kjøk og Dag Gården får begrepet overlevering av tradisjon en nye mening - her står kreativitet og fantasifull tolkning av arven like høyt i kurs som gjenskapning og trofasthet til kildene. Slik oppstår en helt ualminnelig varm, nær og engasjerende oppriktig musikk.

**RUNOJA**



**1-468 Runoja - Sinikka Langeland (S1)**

Runesangtradisjonen var i stor grad basert på improvisasjon, og Sinikka har forsøkt å videreføre dette på *Runoja* gjennom samarbeidet med jazzmusikere. Kombinert med Sinikkas kantelespill blir dette en innspilling med mye spontanitet og samtidig bærer preg av studier av ulike folke-musikalske tradisjoner.



**1-459 Polska på pan - Alban Faust og Josue Trelles**

Ny CD med tradisjonelle svenske slåtter i samspill med uvanlige instrument-sammensetninger. Alban Faust spiller kromatisk nyckelharpe, vanlig nyckelharpe, diatonisk moraharpe, svensk sekkepipe og fransk sekkepipe, mens Josue Trelles spiller panfløyte, digeridoo og quena.

**RINGESTADSPEL**



**1-469 Ringestadspel - Harald Fylken(S1)**

Den tredje cd-en med gamle opptak fra Valdres. Nå er det mesterspele-mannen Harald Fylken (1910-1963). Fylken spiller Ringestadtradisjonen i Valdres, den sterkeste og eldste tradisjonslinja innen hardingfelespelet i Valdres med røtter tilbake til tidlig på 1700-talet. Spel med driv, rytme, blå tonar og overraskende hogg.



**1-456 Bjørgumspel Vol. 1 - Torleiv H. Bjørgum**

Torleiv H. Bjørgum var en av landets mest framstående spelmenn i nyere tid. Hans tolking av folkemusikken fra Setesdal er fremdeles regna som noe av det beste i sin genre. Han var en allsidig utøver, og kunne ta førstepremie i såvel hardingfele, fele, munnharpe og kveding samtidig på enkelte kappleiker. Som tradisjonsbærer av kveding var han sentral, og munnharpe-tradisjonen er det i stor grad han å takke for at har blomstret opp i folkemusikkmiljøet idag.

**NIVELKINN**



**1-457 Nivelkinn - Øyonn Groven Myhren & Odd Nordstoga**

Nivelkinn er en diktsyklus hentet fra den første diktsamlinga til Aslaug Vaa. I diktet er Nivelkinn nærmest som et fantasisted å regne. Der foregår et trekantdrama med en fjerde part luskende i kulissene. Men på små gårder, i små kår, blant litt ufyselege menn og drømmende kvinner, der ligger det største og minste av alle ting: Kjærligheten banker i vær og en sitt ensomme hjerte.



**1-470 Frygdesong - Stein Røe - orgel (S1)**

Denne klassiske utgivelsen inneholder verker av de norske komponistene Ludvig Nielsen, Bjarne Sløgedal, Conrad Baden, Jan Elgarøy, Egil Hovland og Kjell Mørk Karlsen. CD'en er innspilt med det nye «mellemstore» orgelet i Grue kirke, en stor langkirke bygget i stein, og kirken ble av prestene på grunn av sin lange lyse etterklang, regnet som uegnet til tale, men perfekt for sang og musikk.



**1-460 Draumkvedet - Aslak Høgetveit (S1)**

Aslak Høgetveit fyller 90 år i år. Dette markeres ved å gi ut på CD Draumkvedet som han sang inn i NRK i 1966. Innspillingen har tidligere vært utgitt på LP, men har lenge vært utsolgt og vanskelig å få tak i. Denne CD'en vil gi nye generasjoner anledning til å høre denne fine innspillingen.



**1-440 Brunnslåttene - Steinar Rygg**

Steinar har, som sønn til Leif Rygg, tradisjonen og læremester i familien. Han har ellers hatt en rekke andre læremestere og inspiratorer som Anders Kjerland, Knut Hamre, Lars Skjervheim, Hauk Buen, Ola Jørgen Hegge og Finn Vabø. Slåttene på CD'en er henta fra Voss, Hardanger og Telemark. Steinar har tydeligvis plukka fram slåtter han har et nært forhold til.



**1-330 Munnharpe verden - Svein Westad**

Svein har vunnet Landskappleiken i munnharpe de tre siste åra. CDen er et viktig folke-musikalsk dokument over en rik norsk og internasjonal munnharpe-tradisjon. Vi tas inn i munnharpeas verden fra Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i øst. Tre venner og mesterspelemenn er med: Leo Tadagawa fra Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai fra Vietnam.



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic**

En av fjorårets glemte norske perler, skriver Aftenposten. Når Vlada Kanic, bosatt i Stavanger, synger den russiske sigøyner-sangen «Svev sorte svane», dras man inn i lengselens mytiske favn. Han gjør disse vakre sangene begripelige for oss. Her er mystikk og melankolske stemninger i rikt monn. Det er noe storslått enkelt og sterkt almenlydig over disse ti vakre melodiene. **Høydepunkter:** «Svev sorte svane», «Mitt rosa kirsebærtre» og «Kiko».



**1-463 Griegslåttene - Hardingfeleinnspringer av Johannes og Knut Dahle (S1)**

Ingen norske slåtter har oppnådd større publisitet enn samlingen av de 17 nedtegnelser fra spelemannen Knut Dahle fra Tinn, som komponisten Johan Halvorsen nedtegnet på befaling av Grieg. Mens slåttene i 90 år har gått sin seiersgang verden rundt som klaverbearbeidelser kjent som opus 72, får vi her de originale slåttene av både av Knut og Johannes Dahle.



**1-437 Tid for to - Ingeleiv & Olav Kvammen**

Friskt og genuint vest-landspæl fra Voss og Kjerland! Det som straks slår meg med denne CD'en er den klare og reine låten på hardingfelespelet til Ingeleiv Kjerland Kvammen (11 spor). Olav Kvammen på hardingfele følger på med 6 slåtter i samspel med trøorgel og deretter 5 slåtter i samspel med trekkspel. En CD jeg personlig liker godt!



**1-380 Lyarlåttene i Valdres (S4)**

Denne store samlingen med lyarslåtter fra Valdres er ruvende dokumentasjon på norsk blues, dvs blå urtoner, følsomme og vare slåtter som skildrer mullstemte sinnstemninger og lyriske opplevelser i sjelens irrganger, til sterke opplevelser av natur. Å høre lyarslåtter samlet på denne måten gir også en annerledes opplevelse av hardingfela som bluesinstrument.



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås**

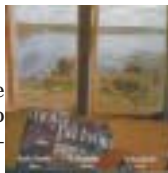
Vinner av en rekke kappleiker og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.





**1-397 Moja på Tvoja - Ånde Somby, Rosynka, Boknakaran**

Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra damene i det kareleseke koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler, forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten.



**1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar**

Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidadrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskapeleiken 2001!

**2-868 Riddu Riddu 1991 - 2001**

Fra kulturfestivalen i Kåfjord med en samisk og nordlig urbefolkningsprofil, med overtone- og strupesang, samisk, grønlandsk og indiansk sang og musikk. Av kjente artister fins Wimme og Mari Boine.

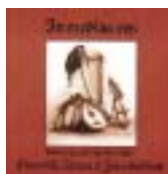


**1-399 Lätt & Leven**

CD fra Valdres med svært gode enkeltprestasjoner slik som Fanteladda med lättetralling av Marit Mattisgard. Langeleik av Knut og Ole Aasta Bråten. Videre hardingfele, munnharpe, enrader, torader og trekkspill.

**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Her møtes tradisjoner som brudemarsj og trønder- pols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende!



**1-387 In medias res - Ensemble**

**Alruna & Falsobordone**  
Bordunmusikk fra 15-tallet: Schaperpfeiff, kleiner bock, hümmelchen, fageolett, cittern, mandolin, tambour de éarn, schlüssel- fiedle, viola d'mores aclaved, gaita gallega, kromhorn, skalmaja, garklein, gotisk harpe, lute, rebec, landsknechttrummel og munnharpe.

**1-449 Orbina I - Music from Sapmi**

**1-448 Orbina II - Music from Sapmi**

Det samisk bandet Orbina med ny CD. «Orbina II» inneholder ti spor, og også denne gang er musikken dypt forankret i den tradisjonelle samiske joiken. Vokalist Leif Isak Nilut er med, mens hans kvinnelige motpart Inga Juuso er klart bredere tilstede med sin stemme på denne platen enn den forrige. Resultatet kan beskrives som et stort lerret av sterk nåtidig samisk folkemusikk med fargerike strøk av vår tids digitale musikkproduksjon. Det tordnende kjappe sporet «Ale spiehkas» vil sikkert finne sin plass på lørdagsdiscoene i Sápmi, muligens etterfulgt av den mer subtile og symfoniske folkemusikkballaden «Gáisi», dagen derpå.



**1-385 FRØYA - Malvin Skulbru (S0)**

Første innspilling med «norsk» sekkepipe! Den er basert på den svenske og laga av Alban Faust, men har fire droner og låter annerledes med en lavere og mykere tone. Musikken er laga av Malvin Skulbru og tilegna gudinna Frøya. Udu og rattle er med. Maxi-CD.



**2-15 Alban Faust - Bordunmusikk från Dalsland**

Heftige slåtter på svensk sekkepipe og fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og digderidoo (!!)

Tross utradisjonelle innslag oppleves helheten som nyskapende tradisjonell! Digderidooen framhever det trolske i slåttene!

**1-416 Sleangacoivvat - Sancuari (S1)**

Joik'n Roll - en samisk verdensrock der gammelt og nytt er integrert. I alt 14 musikere på synth, gitarer, bass, fløyter, dideridu, fele, orgel, rodes piano, sekkepipe, banjo, tommelpiano, perkusjon og munntrøkke, munnharpe og tabla



**1-272 Kan själv! - Anders Norudde**

Svensk sekkepipe og moraharpan, den eldste bevarte formen for nyckelharpa. Anders Norudde er kjent fra Hedningarna. Her er rocken forlatt og fram stiger en moderne svensk spelmänn, med talent i nyskaping av låter.

**1-374 Daja - Jienat**

Samisk/norsk/svenske Jienat har skapt sitt eget nyskapende univers som fenger, svinger og overrasker i brå skifter mellom personjoik av Marit Hætta Øverli, tre perkusjonister, stemmer, lyder, bass og sag!!



**1-122 KROOK! - Musik band trumslagare, brölloppspelmän og bergtagna kvinnor**

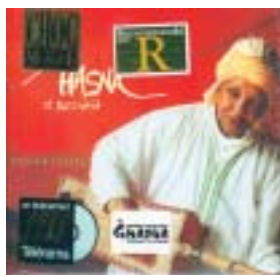
Frodig musikk fra midten av 1700. Tema er bryllup, magi, liv og død som med ung alderdommelig spill, framføres med «violer, skalmaja, säckpipa og trumma».

## MÅNEDENS ALBUM:

TUAREG



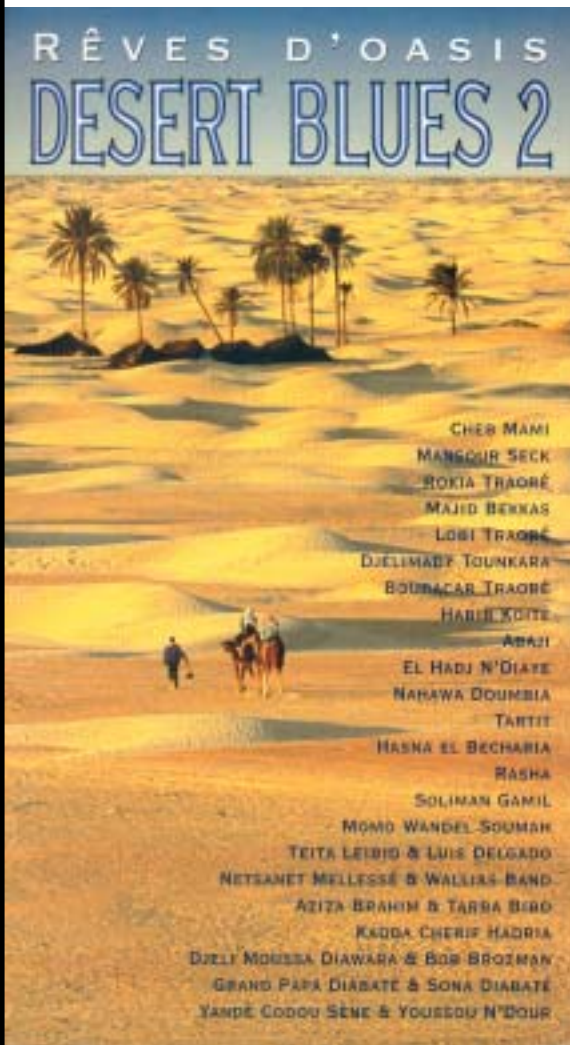
Bilde av Tuareg fra albumet **Desert Blues 2**, som er Månedens album denne gangen.



2-951 Djazair Johara - Hasna El Becharia

Hasna el Becharia er en innfødt tuaregartist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, røff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, derbouka, bendir og banjo. En glitrende god CD, som burde vært Månedens album.

SANGER LIK BØLGER OM NATTEN



2-1012 Desert Blues 2

Kr 279,- (medlemmer kr 265,-)

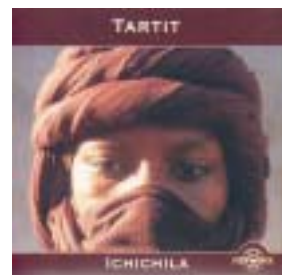
Etter den store suksessen til 2-772 **Ambiances du Sahara - Desert Blues**, kommer her oppfølgeren. Her presenteres den rolige side av Afrikas musikalske kosmos, med praktfulle vokaler som kan fortrylle lytteren, full av både vemod og livsgleder - sanger lik bølger om natten på havet uten vann. Musikk som berører sjelen og helbreder, slik Tuaregene tror. Her er farger og atmosfære av musikk som forteller om fantastiske landskap, om ørken, om stepper, om gamle kulturer og folk som lever her: Tuaregene, Mandinkaene, Fulani ...

TUAREG



2-1013 Adrar des iforas - Journey through the Tuareg Country

Vi tas med til et tidligere forbudt område i Tuareg land i Adrarfjellene og blir med rundt leierbålet til dette nomadiske folket på tvers av grenser i Nord-Afrika. Her er det atmosfære, tuaregblues, lavmælt sang, gitarer, derbouka, handklapping og en rekke andre instrumenter.



2-742 Ichichila - Tartit

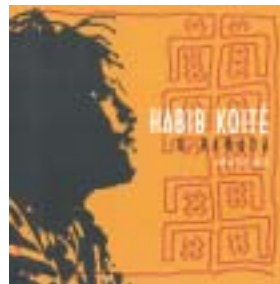
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markeres off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luftlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.



**DESERT NOMADS**

**PAKISTAN**

**HABIB**



**2-1014 RAJASTHAN - Music from the Desert Nomads - Kohinoor Langa Group**

Rajasthan er et Mekka av folkemusikk - svingende raffinert og smektende rytmisk og med levende tradisjon i åtte hundre år. Selv i dag lever det tjuufemtusen folkemusikkfamilier her. Langa Group er nomader som også har opptrådt på internasjonale scener. Med bl.a. rytme-pinner khartal, sindhi sarang og morsing jewsharp.

**2-1002 Visal - Abida Parveen**

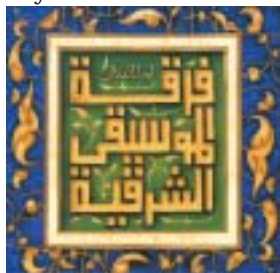
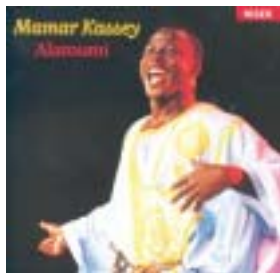
Svingende hardslående pakistansk sufimusikk med gudommelig mystisk poetisk feminisme fra Hind og Sind. Vi får høre sindhi-, punjabi-, sirakik- og ourdoumusikk glimrende framført av Abida Parveen vokal, Nazir Hussain tabla, Karam Hussain dholak, Monzoor Hussain harmonium og Henri Tournier bansuri fløyte.

**2-1015 The New Qawwali Voice - Faiz Ali Faiz**

Qawwali musikk har først og fremst blitt verdensberømt av legendariske Nusrat Fateh Ali Khan. Her er en ny qawwali-stemme som kunne høres på Førdefestivalen i 2000. Faiz Ali Faiz var den mest etterspurte artisten i platesalget, men den gangen hadde de ikke CD. Her har de endelig fått den trykket i nytt opplag!

**2-998 Muso ko - Habib Koite & Bamada**

Habib Koite er en uortodoks sanger fra Mali som oppnådd velfortjent internasjonal oppmerksomhet med albumet Muso ko. Det har den drivende lett flytende og krispe sounden vi kjenner fra Rokia Traore. Instrumenter er gitarer, bass, harmonica, taking drum tamani, taman-ba, cragnan, balafon, djembe og barra. Flott sanger!!



**2-960 Alatooumi - Mamar Kassey**

Sugrerende og hypnotiserende album fra Niger. Absolutt et av de beste afrikanske album vi har. Gruppen Mamar Kassey ble dannet i 1995 og har utviklet et sterkt musikalsk repertoar med særlig uttrykksfulle sceneopptredener som har gjort de berømte rundt i verden. Gruppen forsyner seg fra den transkulturelle rikdommen av rytmer, danser, sanger og spesielle instrumenter som fins blandt folkene som lever sammen ved enden av Sahel.

**2-913 Emm el Khilkhal - Oriental Music Ensemble**

Oriental Music Ensemble spiller renskåren akkustisk palestinsk folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikk lærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. Suhail Khoury spiller ney og klarinett, Khaled Jubran oud og buzug, Habib Shihadeh oud, Ibrahim Atari qanoun, Ramzi Bisharat tradisjonell perkusjon.

**2-912 Karloma**

Et formfullendt kvalitetsalbum fra Palestina, basert på spilleformen Sama'i, der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi, og når det gjelder velspilthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud, Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natsheh og Issam Natshed bidrar med vakker sang.

**2-1000 Free your mind - L. Subramaniam**

Dette er et fyrverkeri av en sør-indisk CD så intens, så elektrisk besettende - nesten hypotiserende. Aldri har jeg hørt Subramaniam så opplagt og så eksplosiv! Med seg har han T.A.S Mani på mirdangam (tradisjonell perkusjon), K. Shedra på tavil, S. R. Prakash på ghatam, Yogaraj på morching & kanjira og Sita på tampura.



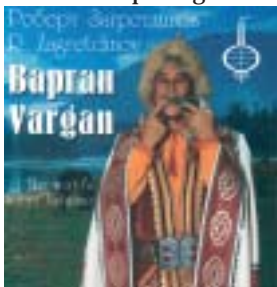
ALTAI - KAZAK - MONGOLIA

JAPAN - KINA - VIETNAM



**2-1016 Where Altai is in Rise - AltaiKai**

Her er strupe- og overtone-sang og munnharpe fra Altai, et område grensende til Tuva, Mongolia, Kina, Kazakstan, Hvite-Russland, og Russland. CD'en er flybåren av artisten selv, som deltok på Den Internasjonale Munnharpefestivalen på Rauland. Dette er noe av det beste og "ræe" jeg har hørt av strupesang!



**2-1020 The World's Kubys Virtuoso - Baprah Vargan**

Munnharpe- og overtone-sang i virtuos kombinasjon fra de sørlige Uralfjella i Bakhirstan i Russland. Den første og siste delen av albumet er med dette materialet. Veldig bra og utført av bestefar sjøl. Så er det et midtparti der vi får servert melodier fra en rekke land fra Australia til Afghanistan, til Estland, Japan og Ukraina. Kun få på lager!



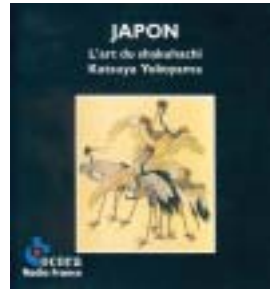
**2-1017 MONGOLIE - Chants Kazakh - Tradition Epique de L'Ouest**

En interessant CD med episke sanger av kazaker i Mongoli i diatonisk skala akkompagnert på dombra. En annen del av CD'en er sanger av mongoler fra altaifjella helt vest i Mongolia. Her er stilen i retning strupesang og akkompagneres av instrumentet tobsuur.



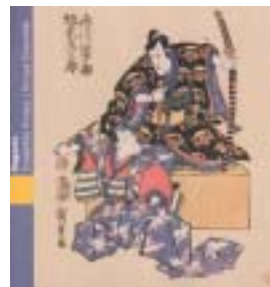
**2-1021 Mukkuri Hawehe - Sound of Mukkuri: Jew's Harp and Vocal Music of the Ainu**

Mukkuri er en slags munnharpe laget av bambus som tradisjonelt brukes av Ainufolket i det nordlige Japan. Mukkuri starter å viberere ved hjelp av kontinuerlig å dra i en snor knyttet til instrumentet. I tillegg er det vokalmusikk på platen som vi kun har noen få eksemplarer av.



**2-1018 JAPON - L'Art du Shakuhachi**

Vakker kontemplativ og meditativ japansk klassisk fløytemusikk på den femhullede bambusfløyten shakuhachi. På denne innspillingen spilles fløyten i solo og duett, men den spilles også sammen med koto. Shakuhachi kom til Japan fra Kina i det sjuende århundre.



**2-1022 JAPON Naguata - Ensemble Kineya**

Et annet renskårent tradisjonelt japansk album med et instrument kaldt shamisen. Det er en tre-strengt lutt med lang hals og rektangulær kasse der begge sidene er dekket med katteskin. Det spilles med et plekter. Andre instrumenter er fløyte kalt fue, en skuldertromme kotsuzumi, en hofsetromme kalt o-tsuzumi og en taiko



**2-1019 VIETNAM - Nguyễn Vinh Bao Ensemble**

Improvisasjon og fri rytme er styrende faktorer i tradisjonell vietnamesisk musikk. Instrumentene er de samme enten det er skolert musikk eller folkemusikk. Her har vi dan tranh, en 25 strengt citter, dan nguyet, en måneformet lutt, dan nhi og dan gao 2-strengt feler og dan ty ba, 4-strengt performet lutt.

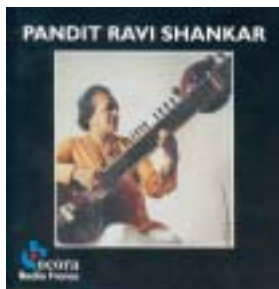


**2-1004 Yangguan san die - Liang Mingyue - Qin**

Qin-musikk er et høyst anerkjent kinesisk instrument og nær knyttet til kinesiske religioner, poesi og filosofi, bl.a. konfusianismen. Det har overlevd flere dynastier og vært i levende tradisjon hele tre tusen år tilbake. Liang Mingyue fra Beijing tilhører de fremste utøvere og autoriteter på qin. Rolig kontemplativ musikk!

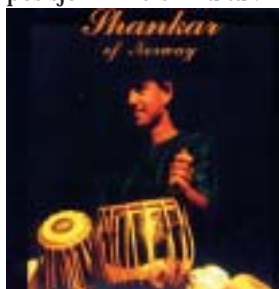


## SHANKAR &amp; SHANKAR



## 2-1023 Pandit Ravi Shankar

Endelig har vi CD'en en del har spurt om, nemlig av den verdenskjente Pandit Ravis Shankar på sitar med klassiske nord-indiske ragaer. Han akkompagneres på tabla av Kumar Bose, Vidya Bataju og jeevan Govinda på tampura. Ravi Shankar inneholder en unik posisjon i indisk kultur.



## 2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

Tabla spilles i hele det indiske subkontinentet og regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er 4. generasjon tablaspiller i overlevering fra sin far, og er eneste tablaspiller i Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder, er han allerede en virtuos i verdensklasse, og kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller og har vunnet førstepriser for sitt spill i India, der han har sine røtter. Jai regnes i dag som verdens beste tablaspiller innen sin aldersgruppe.

## CUBA



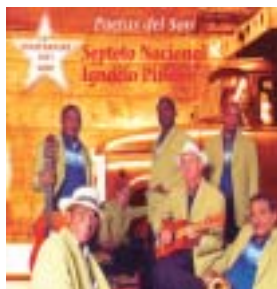
## 2-992 Mi Corazon y yo - Leyanis Lopez

Leyanis Lopez er en sober bolorosangerinne fra Cuba, med en "femme fatale" stemme. Hun synger i cubansk regional dialektstil dvs fra den østlige Oriente provinsen av Cuba. I likhet med Tania Libertad har hun svært høyt nivå på medmusikanter som løfter henne fram, syneliggjør og forsterker hennes musikalske grasiøse eleganse! - Mer har jeg ikke å si. Hun må oppleves å nytes!



## 2-991 Costa Negra - Tania Libertad

Tania Libertad har peruviansk opphav. Hun regnes som Latin-Amerikas mest populære sangerinne i dag. På Costa Negra får vi en vel balansert kryss-rytmisk sound bestående av afrikanske og sør-amerikanske rytmer. Tania Libertad har i likhet med Layanis Lopez klar og smektende stemme. Med seg på innspillingen er det et imponerende lag studiomusikere som trakterer både vestlige, afrikanske og latin-amerikanske instrumenter.



## 2-1024 Poetas del Son - Septeto Nacional Ignacio Pineiro

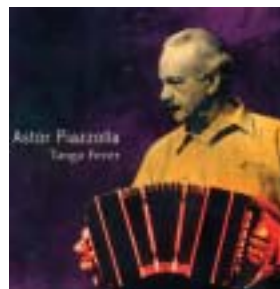
Dette CD-prosjektet er rett og slett feiringen av den legendariske kubanske gruppa Septeto Nacional sin 75 årige fødselsdag! Repertoartet her er hentet fra gruppas første turne i 1927 og fram til i dag. Her er son, rumba, afro, guaracha, pregon, bolero, cancion, guajira og son montuno.



## 2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibiens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré. Hun gjorde sterkt inntrykk under Moldefestivalen.

## TANGO



## 2-1025 Tango Fever - Astor Piazzolla (S4)

Et nytt dobbelt album som dokumenterer den legendariske tangomesteren Astor Piazzolla. Astor Piazzolla ble en perfeksjonist og er preget av teknisk virtuositet og briljans i sitt tangospill fra Argentina og ikke minst av nyskaping. Han skapte faktisk en skole innen tangospillet. Fylldig info-hefte følger albumet.



## 2-994 En route - Orquesta Aragon

Kubansk orkester fra Lusafrica, der fløytriller og maskulin korsang akkompagnert av saftige rytmer står sentral i lydbildet. Type melodier kalles guarache, cha-onde, danzon, rock-cha, sucu-sucu, danzon-cha, shake, son montuno, rap-cha, bolero, son, son-cha - fjorten spor i alt. Velspilt og god lyd kvalitet.



## TANZANIA

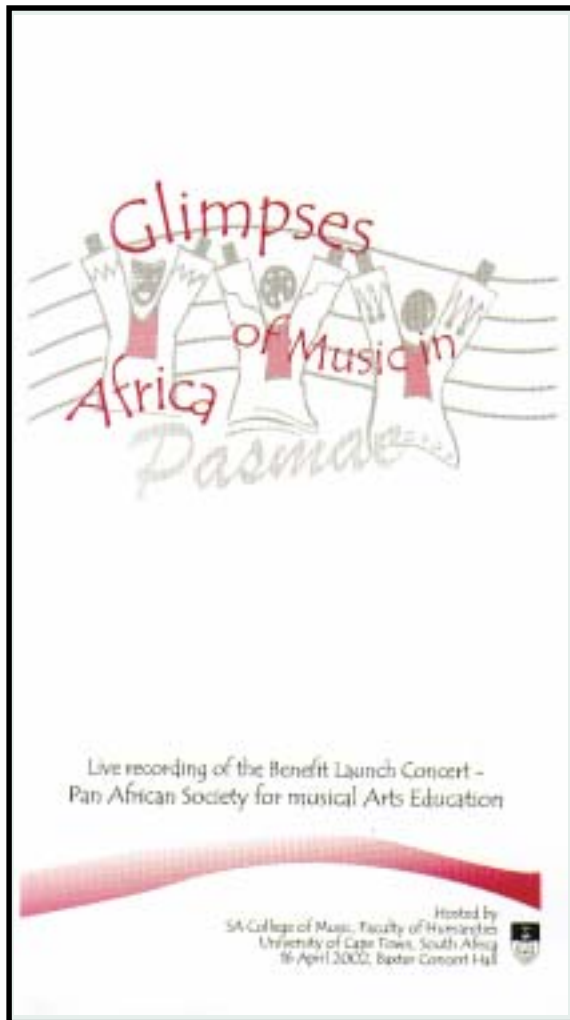

**2-1026 TANZANIA -  
Wagogo Entertainment  
Music**

Wagogo Masumbi underholdningsmusikk fra to områder midt i hjerte av Tanzania er ekstraordinær rik og mangfoldig. Den er polyfonisk med ulike rytmemønstre. Dette er musikk for ferie og fritid. Instrumentene er cylofon, små og store feler, ilimba, små trommer, citter, fløye, manyanga og sistrum.


**2-1027 TANZANIA -  
Wagogo Songs**

Stemmen står sentralt i hos gogo - en undergruppe av Wagogo folket i det sentrale Tanzania. Disse er berømte over hele landet for sin vitale og kreative bruk av stemmeteknikker i sangene. Her høres en slags jodling som veksler mellom bryst og hodeklang, høyoktav kvinnesang, glissandi, skjelvende kuama og rytmiske syllabler, parallelsang og mye mere.

## GLIMPSES OF MUSIC IN AFRICA


**2-1030 GLIMPSES OF MUSIC IN AFRICA -  
Pan African Society of Musical Art  
Education**

**Dette er en musikkvideo for å fremme afrikansk musikk og kultur laget av afrikanske musikkpedagoger. Den ble presentert på ISME 2002 i Bergen. Sammen med den omfangsrige videoen følger et programhefte med informasjon om de 21 artistinnslagene som videoen inneholder. Den presenterer også flere typer musikkgenrer. Egner seg særlig godt til undervisning. Få eksemplarer! Pris kr 225,-**

## Honduras-Paraguay


**2-1028 PARAGUAY -  
Guarani Nandeva and  
Ayoreo**

Dokumentariske opptak av tradisjonell musikk av Chaco indianere fra Grand Chaco i Paraguay. Dette er indianere som tross presset mot deres tradisjonelle liv, holder fast på musikk og kultur. Her høres rituelle shamanistiske sanger, kjærlighetssanger og kampsanger med fløyte, trommer. Kraftfull og monolittisk musikk.


**2-1029 HONDURAS -  
Songs of the Black  
Caribs - Wabaruagun  
Ensemble**

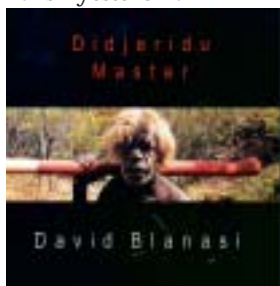
Svarte slaver fra Kongo og Angola ble reddet av indianere etter to spanske skipsforlis i 1635. De gjorde felles sak som fryktede krigere mot europeiske inntrengere. Tross den lange tida borte fra Afrika, er den rituelle musikken, dansen og sangen vi hører her fullt ut afrikansk.



## DIDJERIDU MASTER


**2-1006 The David  
Blanasi Tribute Album  
- The White Cockatoo  
Performing Group**

Her har vi en genuin ekte didjeriduvirtuos! David Blanasi fra Miaili i Australia, har siden 60-tallet vært sterkt etterspurt som didjeriduspillemann til tradisjonelle sermonier, sanger og danser. Han har også reist mye rundt i verden og var i sommer på Førde Folke-musikkfestival. Dette er hans nyeste CD.

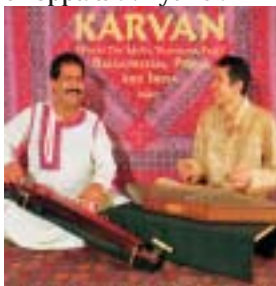

**2-964 Didjeridu Master -  
David Blanasi**

Didjeriduvirtuos David Blanasi fra Miaili språkgruppen Kindirri i Arnhem Land i Australia, har siden 60-tallet vært sterkt etterspurt som didjeriduspillemann til tradisjonelle sermonier, sanger og danser. Han har også reist mye rundt i verden og var i sommer på Førde Internasjonale Folke-musikkfestival.

## ZARB


**2-1007 Chemijrani Trio**

Chemijarani regnes som den fremste zarb-spilleren utenfor Iran. Far og sønner dannet Chemijarani Trio, og formidlet en formidable rytmerikhet på en måte som ikke lignet noe tidligere uttrykk i vesten. Zarb er sentral men deres musikk inkluderer også en rekke rytme- og strengeinstrumenter fra middelhavkulturer. Dette er et album for alle som er opptatt av rytmer.

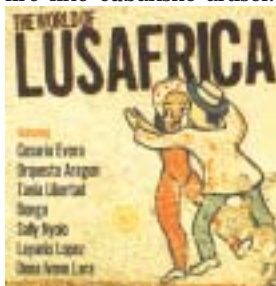

**2-765 Where the Music  
from Baluchistan,  
Persia and India meet -  
KARVAN**

Karvans musikk er et møte mellom den persiske og den baluchistanske regionen i Iran, (Pakistan og Afghanistan). Sentrale musikerne i gruppa er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, begge bosatt i Oslo og begge virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. Abdulrahman Surizehi spiller det baluchiske instrumentet benju og regnes som verdens fremste på instrumentet.

## CAPE VERDE


**2-941 One World -  
LUSAFRICA  
COMPILATION (S0)**

En annen samle-CD fra Lusafrica med musikk fra Cape Verde, Cuba, Angola, Corsika, Camerun og Elfenbenkysten. Her får vi bl.a. 5 Cape Verde artister, hvorav 4 opptrådte på Falun Folkemusikkfestival i sommer: Teofilo Chantre, Bau, Cesaria Evora og Fantcha. I tillegg fire fine cubanske artister.


**2-940 The World of  
LUSAFRICA (S0)**

Vi har den glede å introdusere en ny label for musikkclubbens medlemmer. Den heter Lusafrica og er særlig gode på fine artister fra Cape Verde, Afrika, Cuba og andre Latin Amerikanske land. Her får dere musikk fra Angola, Cuba, Cape Verde, Brazil og Camerun. En variert CD med mange godbiter.


**2-1010 Rodatempo -  
Teofilo Chantre**

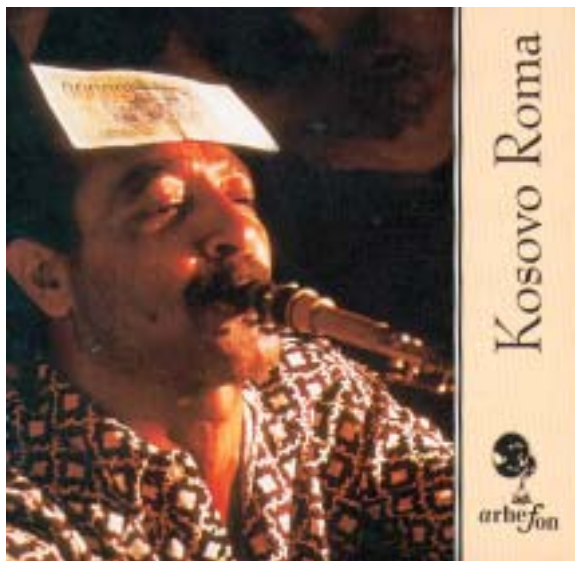
Teofilo Chantre er tydelig en gruppe som her får mye kvalitet igjen for en studioinnspilling. Dette er en godt ballansert CD som har en nærværende varm intimitet og er da også spilt inn sammen med fiolinvirtuose Bau. Albumet ble et av året største suksesser i 2000 innen Cape Verdes musikkscene.


**2-1011 The Soul of Cape  
Verde**

Dette stemingsfulle samlealbumet er utelukkende viet artister fra Cape Verde. Det åpner med øynes store datter Cesaria Evora og følger på med nitten spor av hele seksten artister. Albumet er smekktfullt med vakre morna ballader, en genre påvirket av portugisisk fado, også influert av musikk fra Brazil og Argentina

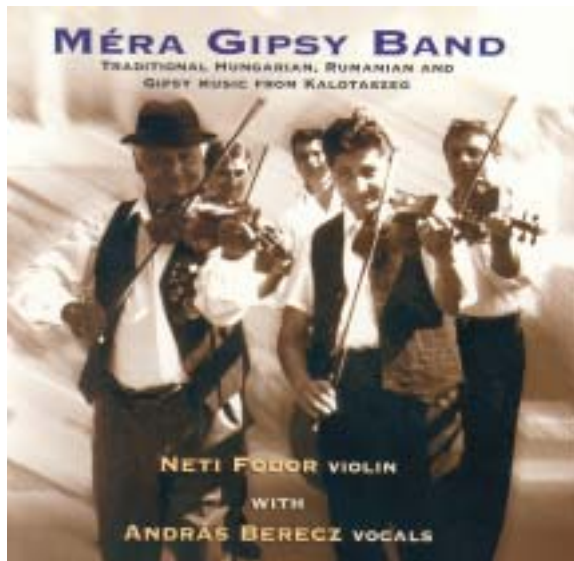


## KOSOVO ROMA



**5-077 KOSOVO ROMA - Music of the Gypsies from Kosovo**

## MERA GYPSY BAND



**5-078 Traditional Music from Kalotaszeg - Mera Gypsy Band**

**5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Dette albumet med dokumentariske opptak av Kosovo Roma tatt opp rett før krigene, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Så bra er dette albumet at det opprinnelig var planlagt både i Åpen og Balkansk profil. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalandsbyer i det norlige Hellas - i det heletatt masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM som spruter ut i alt 40 sider med svært fyldig og interessant informasjon om Kosova Roma. Det er også en film, men den fikk jeg ikke til å spille (derfor selger jeg denne som en vanlig CD). Om dere lykkes så er det ekstra bonus. Kosova Roma ble en av krigens ofre og er etnisk rensset av UCK.

Sandor Fodor «Neti» er en mesterlig romaniartist på fiolin fra landsbyen Mera i Transylvania. Han er grunnfjellet i tradisjonen og er leder i Mera Gypsy Band. Med seg har han sønnen Sandor Fodor jr. Berezc András på vokal (kjent både fra Muszikas og Ökrôs), Rudi Toni og Kalman Urzsuri på kontra og Aldar Puszui på kontrabass. Alle er de ungarsktalende romani. Dette er en CD som har stor musikalsk dybde og variasjon. Den har fine dansemelodier som mannsdansen Verbunk, ungask Csardas, rumensk Invarianta, ungask Szapora, sigjønnerdansen Csingeralas og guttedansen Legenyés. Her er også langsomme rikt ornamenterte bluesaktige "lamentations" mettet med nerve og følelse - men likevel med en virtuositet og mesterlig kontroll.





## SERBIA ROMA



**5-079 THE ROMA IN SERBIA - Balkan Musical Archive Vol. 1- Anthology of Traditional Gypsy Music**

Et solid dokumentarisk album om Romani-tradisjonen i Serbia i dag. Albumet inneholder et fyldig hefte som forteller svært detaljert om musikken vi hører og om Romanifolkets ulike stammer, yrker og særtrekk, samt om deres sentrale rolle innen folkemusikk.



**5-081 Django's Legacy - Gipsy Jazz School (S4)**

Et rykende ferskt dobbeltalbum med romanijazzskolen etter Django Reinhardt. Her spiller Django selv i samspill, samt et imponerende samling av hans "elever" Første CD'en dekker perioden 1938 til 1966 og den andre fra 1964 til 2002. En rekke store artister som har markert seg innen Gipsy Jazz School.

## FERUS MUSTAFOV



**5-080 Ora i Coceci - Ansambl FERUS MUSTAFOV**

Nydelig Balkanmusikk og ny CD med Ferus Mustafov en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske Makedonia. Han er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettpilleren i landene fra ex-Jugoslavia. Denne CD'en står ikke tilbake for de andre, smekkefull som den er med Coceci, sa-sa, oro og kolo.



**5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafov**

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, syntheser, bass- og rytmegitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



**3-277 Ora i Coceci - Ferus i Milan**

Dette er faktisk et av de aller beste folkemusikkalbum fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia jeg har hørt. Det er for det første veldig orientalsk i stilen og har bl.a. hele åtte orientalske cocek låter med på innspillingen, men her er både oro og kolo representert. Romanivirtuosen Ferus Mustafov spiller saksofon og Milan spiller akkordion.



**5-003 Svadbena ora i coceci -Ferus Mustafov**

Ferus Mustafov er velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinet i ulike folkemusikkgrupper og ble etter hvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettpilleren i landene fra ex-Jugoslavia.

## DELEM DELEM



**5-082 Bice skoro propast sveta nek propadne nije steta - Muzika iz filmova Aleksandra Sase Petrovica**

Det er sparsomt med info her og det som er er på serbo-kroatisk. Men det går klart fram at dette er opptak av romanisanger og romaniartister fra seks jugoslaviske filmer i perioden 1965 til 1994. Her er kjente Delem, Delem i flere versjoner og feiende dansemelodier.



**5-083 Vo Maro Daat - Zigeunerorkest Roma Mirando JR.**

Frodig og ekte sigøynervirtuositet med cymbalom, fele, piano og kontrabass. Roma Mirando JR spiller i hovedsak ungarsk og rumensk sigøynertradisjon, men har også russisk, jugoslavisk og albansk musikk på repertoaret, samt musikk fra landene de opptre i på sine omfattende reiser.



ROMANIEN

ROMANIES:

MUZICA LAUTAREASCA

OPA CUPA



**5-066 Ion Albesteanu**

Ion Albesteanu investerer all sin teknikk, finesser og brillianse i landsby-musikkens sigøynerpille-stil. Med seg har han et "taraf" folkemusikk band til studio og opptrer selv som felespiller og sanger. Ut av dette kommer det profesjonell sofistikert folkemusikk - vakre ballader, doinas og kjærlighetssanger fra Romanias breiddfulle folkelorekilder. Albumet står ikke tilbake for album av de verdensberømte Tarafs de Haidouk.



**5-067 La Chilina-n Port - Taraful Ionel Tudorache**

Et gudebenådet album for sjelens dype irnganger. Ionel Tudorache har en hyperfølsom og kontrollert stemme og bluesaktig ballader som flyter av sted i svevende intervaller og mellomraskt rumensk tempo spilt på akkordion, viara, tambal, chitara og kontra- bass. Lange spor og innspillings- og lydmessig av første klasse. Gripende sjelfull musikk, der en fornemmer savn, lengsel, smerte og kjærlighet, lidenskap og livskraftig overlevelse.



**5-039 Da-mi, boierule, nevasta - Cantece Lautaresti**

Disse CD'ene er balsam for ører og sjel i velklingende og velspilt folkemusikk og sang av «romanies» fra Romania! De har samme kvalitet som La Salul Cel Negru, men veksler her fra poetiske langsomt flytende doinaer til lidenskaplige heftige vokale og instrumentale dansemelodier som veksler fra typiske rumenske mellomrytmiske stil til full fart og tempo. Den enorme musikalske sensitiviteten vi hører her og den sterke artistiske kraften, reflekterer musikk fra «levd liv» - et liv der kjærlighet, ømhet, tårer, glede, drømmer, sinne, undertrykkelse, og hardt arbeid leves med stor intensitet. Meget god studioinnspilling i kombinasjon med sterk autensitet og eminente musikere!



**5-040 Trei focuri arde pe lume - Constantin Eftimiu**



**3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedv sammen av et kaledoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



**5-072 If I catch the devil - Szilvasi Gypsy Folk Band**

Frisk romanimusikk fra Ungarn i "live" innspilling. Szilvai Gypsy Folk Band har basis i den særlige livlige Olah folklore og kjennetegnes med at den seks mann store gruppa synger for full hals ikke minst med skikkelig oral bass, vannkanner, tambura, gitar, klarinett, fele og kontrabass.



**2-270 La salul cel negru, - Dona Dumitru Siminicá, Fârâmitá Lambru**

Romaniballader så blå som blå kan bli. Disse er mestere i etnisk blues. Her flyter doinane langsomt avsted! Cimballom ligger i bunnen med et stødig rytmisk komp i mellomraskt tempo. Være trekkspilltoner smyger seg inn og ut mens fiolinen i blant flammer opp og forsvinner igjen.



**2-516 Satra - Ame Sam Roma**

Denne serien med rumensk romaniartist, inneholder noe av det fineste artisteri jeg kan tenke meg. Dette er blå musikk og følsom musikk. Denne CD'en som inngår i en serie er beviset på rumenske romaniartisters suverene grep om folkemusikk og der hele spekteret av følelser hurtig veksler og gjenspeiles i musikken.



**2-517 Nunta - Ame Sam Roma**

Denne CD'en er i samme serien som La salul cel negru. Her er Gherghe Lambru vokalist. Han synger på en måte som får sangerne til å smyge seg inn og ut av sjelens irnganger og stryker en over kropp og sjel, med glissendoer i fritt svevende fall! Her er melodiene gjennomgående i mellomrask tempo. Utrulig følsom musikk!



**3-328 Cigance - The Original Kocani Orchestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynerne av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



QUEENS

LOYKO

ROMANO DROM

LULUDI



**2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble**

Smektende sigøyner-musikk! Esma Redzepova er skopusserens datter som erobret de største konsert haller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynerens historie i sangene sine.



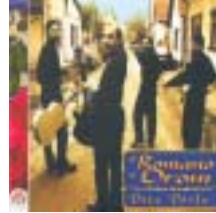
**5-037 As pleca cu tine-n lume - CORNELIA CATANGA**

Rumensk romanidiva synger udødelige romanisanger. Hun har mangfoldig, vidtfavnende, rik og kompleks musikalsk personlighet. Synger om smerte, lengsel, kjærlighet, lykksalig håp, forventninger, og gjennom innlevelse og intensivitet fargelegges sangene med en fløyelsmyk søt røffhet og uventede toneføringer.



**2-798 Loyko in Russia**

Når tradisjon og skoleing møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



**5-026 Déta Dévla... - Romano Drom (S1)**

Fra dypet av Ungarns en million store romanibefolkning kommer gruppa Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sangene synges på romani.



**5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes**

Sjelden villblomst av en CD som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger treskjeer.



**3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis**

Alexis er sigøyner med sterk dragnig mot østlig musikk og rytmer. Her tar han oss med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. En rekke instrumenter både akkustiske og elektriske er med på innspillingen; outi, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



**2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan**

MUSAFIR reiser verden rundt å presenterer magisk folkemusikk fra Rajasthan. De er hindusigøynerne og hellige utøvere av spirituelt tradisjon og har en leken måte å uttrykke mytologiske temaer på. Dans, dukketeater, slangetemming, fakirshow utgjør sammen med fengende musikken et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



**3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO**

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og musikalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkín, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På vegen igjen, altså, med ny musikk.



**5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO**

Den verdensberømte cimbalomspilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.



**5-031 Alors? ... Voilà! - Tchavolo Schmitt**

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikere innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune acordeon, Romane og Doudou Cuillerier rytmegitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!

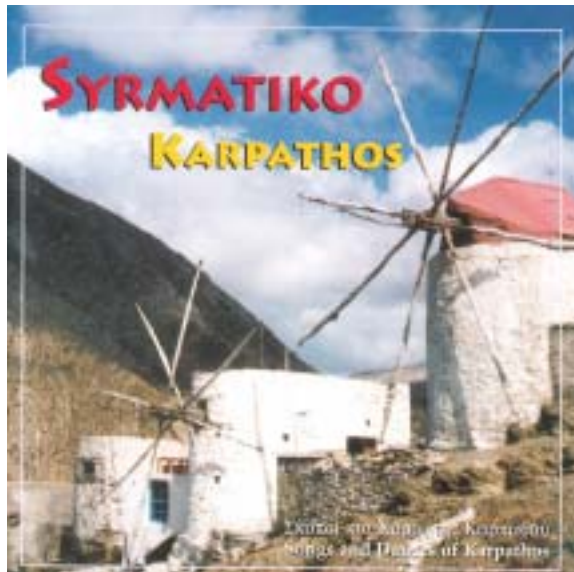


## KRETA: Rizitika



3-296 Rizitika - Psarantonis (S1)

## KARPATOS: Syrmatiko



3-397 Syrmatiko Karpatos

**3-108 MÅNEDENS ALBUM** i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Dette er antakelig det mest spesielle albumet jeg har valgt ut til månedens album i noen profiler noen gang! Selv om det var dyrere i innkjøp enn normalt og muligens av andre ville bli vurdert for "smalt og spesielt" så har jeg en slik uimotstælig trang til å dele dette med dere - dere er jo i utgangspunktet tøffe som er medlemmer hos oss. Den legendariske tonale trollmannen Psarantonis fra Kreta, tar her for seg en spesiell side ved kretisk tradisjon som i liten grad høres - nemlig rizitika en type bordsanger eller ikke-dansbare melodier. Dette gjør han så rått og "grovhakka", samtidig likevel så elegant og lyrisk med gamle og unge stemmer og kretisk lyre, nay fløyte, lutt, oud, mandolin og tradisjonell perkusjon.

CD med den karakteristiske lyden av Karpatos lyra og den lokale Tsampouna-sekkepipen. Her er det lange ballader og ekstatiske dansemelodier flettet inn i hverandre. Her er danser som Mantinades, Syrmatiko, Karpatos Sousta, den mest populære sirkeldansen Pano Horos med sine små trinn og ristende bevegelser. På landsbyfester kan Pano Horos danses i timesvis og koblet sammen med mantinades. På albumet er Pano Horos representert med to spor på henholdsvis 11.52 og 6.56 minutter, det ene spilt på lyre og det andre med Tsampounasa som hovedinstrument. Videre har vi den karakteristiske Zervos Dance, her kun på 7.32 minutter, med to steg til venstre og så til høyre og armene i krysstak.



## DOMNA SAMIOU



## 3-388 Songs of Dame Sea - Domna Samiou (S4)

Hellas er omgitt av sjø, og Domna Samiou er skipper på et seilas i ekte maritim gresk folkemusikk. Nevner bare instrumentene: Lyre fra Pontos, Trakia, Constantinopel, Karpatos og Kreta. Gaida fra Trakia, Tsabouna, Nay, Bombelek, Daouli, Toubouras, Kanonaki, Santouri, Gaval, Luth og Beðir



## 3-140 I reckon - Psarantonis (S1)

Psarantonis beste hittil! Dette vil nok iallefall de som liker dansespill fra Kreta være enig i. Forsatt får vi det følelseladete personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Men hovedsida ved denne CD'en er den brillante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som på denne CD'en fosser over hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Til glede for dansere er disse danseslåttene lange og mange.

## Russian, Ukrainian and Cossack Folk Songs



## 3-398 Russian and Ukrainian Folk Songs - Ozorniye Naigrishi

En sjelden fin samling av to CD'er med russiske og ukrainske folkesanger fra Donietsk i det sørlige Ukraina. Den ene inneholder også sanger av Don Kossakene. Donietsk var en gruveby som ble en smeltedigel med bl.a. Tatarer og Georgiere. Ozorniye Naigrishi Ensemble tar opp i seg en rekke av disse tradisjonene.



## 3-401 BLAGDAN - Song and Dances for the South Slavic Countries

Et album med sørslaviske folkedanser særlig fra ex-Jugoslavia. En rekke lokale danser fra navngitte landsbyer og steder, fra Croatia, Vlachsdanser fra Øst-Serbia, fra slaviske minoriteter i Italia, fra Makedonia, Slovenia, Vojvodina, Sigøynersang og av gjetere der grensene mellom Serbia, Makedonia og Bulgaria møtes.



## 3-399 Cossack and other Folk Songs - Ozoniye Naigrishi



## 3-402 Srcem za dusu - Trubaci MICE PETROVICA

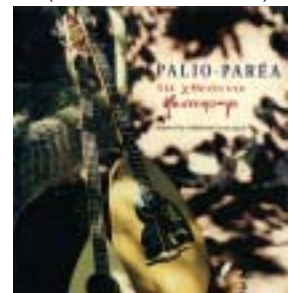
Så du den prisbelønte jugoslaviske filmen Underground? Husker du den heftige og elleville filmmusikken? Dette serbiske brassband orkesteret som serverer serbisk og jugoslaviske folkedansmusikk til hurtige kolo og orientalske cocek. Det har vunnet en rekke førstepriser i årlige stevner og konkurranser i serbisk brassband

## PALIO-PAREA



## 3-400 Greek to Me - Palio Parea

Lys og varm gresk folkemusikk spilt av ikke-grekere, som i all beskjedenhet ikke kaller det gresk folkemusikk, men sier de er inspirert av gresk folkemusikk. I allefall synes jeg dette er velklingende vakker musikk og deres forbehold er kleddelig, men likevel overdrevent. Begge album ... (fortsettelse nedenfor)



## 3-403 Yesterdays - Palio-Parea

Begge album har kvinnelig og mannlig vokal som synger på gresk, ellers er instrumentene bouzouki, tzouras, baglamas, gitar, slidegitar, oud, tradisjonell gresk perkusjon, bassgitar, filolin og akkordion. Velspilt gresk folkemusikk slik du kan høre på taverna, samt dansemusikk spilt av nederlandske entusiaster.



## ROMANIA



**3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS**  
Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjeterfløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område, nemlig Maramures og Oas Counties. Selv om Stefan og Ion opptrer med lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprengt territoriale grenser fra landsbyfester og byrulluper og ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land. Lystig og rytmisk musikk!



**3-357 O pasare straina - Roar Engelberg**

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløytelegende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folke musikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".

## ZIG ZAG



**3-379 When the bees are gathering honey - Zig Zag Trio**

Den bulgarske Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz. En norsk sammen- ligning måtte bli i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyrisk rolige.



**3-381 Agios O Theos - Ancient Orthodox Chants from Serbia**

Musikk og sang i den serbisk-ortodokse kirke følger den byzantinske kirkemusikktradisjonen. Men den serbiske varianten har likevel en klar, enkel og asketisk m o n o f o n vokaltradisjon. Her høres "The Nuns of Ljubostinja" og "Ensemble Rukovet".

## BULGARIA



**3-380 KOROVA**

CD for elskere av bulgarsk folkesang, folkemusikk og ikke minst folkedans! CD'en består av en buket med vakre melodier fra en 1300 års ubrutt tradisjon. Med seg har hun Slavia Orkestar som ble dannet blant Bulgarias mest erfarne og populære folkemusikere, som har deltatt på en rekke innspillinger og brakt bulgarsk folkemusikk til alle verdens kontinenter.



**3-387 JANA - JANICA - Roza Baneseva**

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria, med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambouraspillere, samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med dansemelodier.

## KRETA



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides Trio (S4)**

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempfine sang!



**3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karaduman**

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter fra området. Tyrkiske Kh'alil Karaduman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med Constantinople lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon fra området.

## HELLAS



**3-378 Art of Bouzouki Dances - 23 Greek Favorites**

Tross det litt kitschy designet - svært bra for denne genren. CD'en over- rasker ved at det, for en som har hørt mye gresk musikk, i allefall for meg er ukjente melodier på de fleste 23 "favorites", selv om utøvere og opphavsmenn er vel kjente. Det er dansemusikk med mye hassapikos og andre rebetika danser, samt dansebeskrivelse av tre danser: Zeibekiko, Hassapiko og Dirlanda.



**3-377 Yiasou! - Vatche**

*Yiasou* - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt basskomp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.



## PERLE!



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic**

*Aftenposten:*

En av fjorårets glemte norske perler fortjener et stort publikum. oslo.puls.no mener: 1 2 3 4 5 6

Når Vlada Kanic, bosatt i Stavanger, synger den russiske sigøynersangen «Svev sorte svane», dras man inn i lengselens mytiske favn. Han gjør disse vakre sangene begripelige for oss.

Her er mystikk og melankolske stemninger i rikt monn. Det er noe storslått enkelt og sterkt almengyldig over disse ti vakre melodiene. Den blodige oppløsningen av Jugoslavia har dannet et bilde av Balkan som en uforståelig slagmark. Fortvilelsen fikk sitt utløp i sangen «Mitt rosa kirsebærtre». Vlada Kanic viser oss en flik av det som var før. Mennesker i fest og glede, lengsel og håp. 60 år gammel debuterer han med en intenst vakker samling sigøynersanger og noen egne. Oversatt til norsk. Han bruker sin utenlandske aksent til et positivt aktivum og gir vårt språk nok en dimensjon.

**Høydepunkter:** «Svev sorte svane», «Mitt rosa kirsebærtre» og «Kiko».

## FLYR FRITT!



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende, utadvendt og melodios.



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS**

Fra det greske Pontos der skikkelig danse- musikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespenianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.

## ANTHOLOGY OF FOLKLORE MUSIC



**3-194 Volume 6 HUNGARY 1 - Anthology of Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk danse- musikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - alt etter fantastisk musikk fra



**3-390 The Masters of Clarinet Vol. 1**

**Disse to album med klarinettmusikk inneholder nydelige innspillinger av greske klarinettvirtuoser. Det meste er god dansemusikk og alt er god lyttemusikk. Innspillingsene er nye og av førteklases kvalitet. CD er det artister som Vassilis Saleas, Makis Bekos, Panayiotis Plastiras, Stavros Pazarentzis, Nektarios Kokonis, Vassilis Diamantis, Dimitris Lazos, Panayiotis Plakias, Dimitris Lazos m. fl.**



**3-195 Volume 7 HUNGARY 2 - Anthology of Folklore Music**

Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede og ekstase! -



**3-391 The Masters of Clarinet Vol. 2**

## Pece Atanasovski



**3-358 MACEDONIA International Folkdance**

Musikalske arvegods fra det tidligere Jugoslavia . Her høres den legendariske virtuosen Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og stor- slagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! På 17 spor kan vi nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.

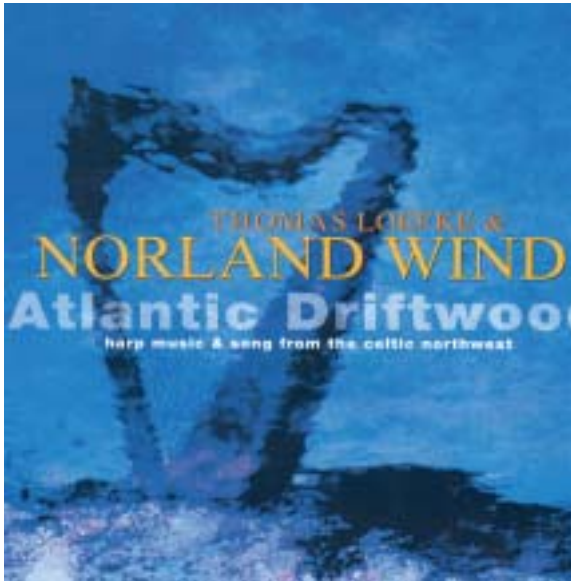


**3-331 The Balkan Musical Roots - Gradac**

Musikken til den serbiske folkemusikk og folkedans- gruppa Gradac, som deltok på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år. God dansemusikk med akkordion som hovedinstrument med ellers tradisjonell besetning på 90% av CD'en. Noen spor på slutten med mer «moderne» lydbilde som ikke er etter min smak.



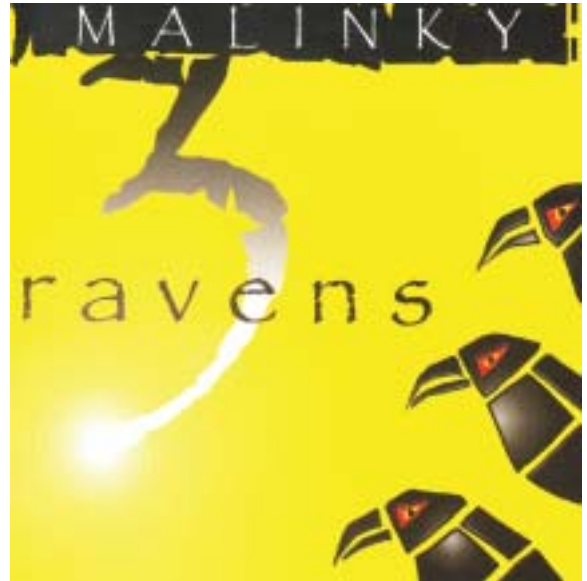
## ATLANTIC DRIFTWOOD



## 4-393 Atlantic Driftwood -

Harp Music & Song From the Celtic Northwest -  
NORLAND WIND

## SKOTSKE RAVNER



## 4-394 3 Ravens - Malinky

4-126 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene  
til rabatterert pris til kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

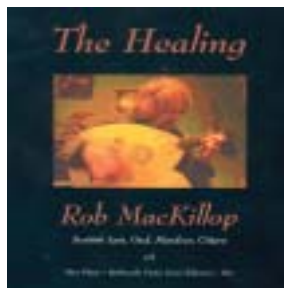
Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt i lydbildet. Hvis vi legger til artister og vokaler fra den verdenskjente irske gruppa Clannad så akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med Kristin Blodig med vokal, gitar, Bouzouki og Bodhran, Ian Melrose med vokal, gitar, Low Whistle og synthesizer, Maire Breantnach med vokal, fele og bratsj. Noel Duggan med vokal og gitar, Pdraigh Duggan med vokal, Mandolin, Declan Masterson på Uilleab pipes. Gruppa har i høst, en intensiv konsertturne rundt i Norge, fra Fauske til Jørpeland. Liker du Clannad sine poetiske og stemningsfulle keltiske sound, er det svært sannsynlig at du også vil like Atlantic Driftwood.

Etter Malinkys sterke debutalbum 2-253 Last Leaves, ble jeg særlig oppmerksom på denne skotske folkgruppa, som omtales i skotske medier og Folk Roots som en av de mest friske og fornyende på svært lang tid. Gruppa har da også vunnet førstepris for nye unge talenter i Glasgows prestisjetunge Celtic Connections Festival. Malinky er en vokalsterk akkustisk gruppe, der stemmene til Karine Polwart og Steve Byrne er ledende. De spiller dessuten begge bouzouki og gitar. Også fløytespiller og Bodhranspiller Mark Dunlop debuterer med sang. Jon Bews akkompagnerer sin sang med svingende felespill. Nytt medlem i gruppa er den irske torader og fløytespiller Leo McCann.





## SKOTSK OUD!



**4-395 The Healing - Rob Mackillop**

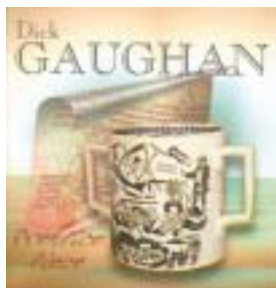
Vakker musikk for skotsk lutt og citter musikk fra det 17. til det 20. århundre. Musikken her er hentet fra originale versjoner i manuskripter med nedtegnet musikk fra det 17. århundre. Rob Mackillop er lærer i lutt ved Royal Scottish Academy of Music and Drama. Lutt kom til Skottland med hjemvendte korsfarere.



**4-396 O Lassie, Lassie - Jack Beck**

Et skikkelig tradisjonelt skotsk folkemusikkalbum i typisk folkpub og balladestil. Sterk maskulin stemme og dialekt sang av Jack Beck, der sangene er akkompagnert av munnharpe, akkordion, feler, fem strengt banjo, gitar, Highland Bagpipes, Northumbrian smallpipes, autoharpe og fløyter, samt koring på noen spor.

## BALLADER



**4-397 Prentice Piece - Dick Gaughan (S4)**

Dette er et dobbeltalbum der Dick Gaughan har samlet sine beste sanger gjennom tretti år. Albumet inneholder sanger han har skrevet selv, sanger skrevet av andre, folkesanger, store skotske "Muckle Songs" og noen instrumentale låter. Jeg synes dette er det beste albumet jeg har hørt av Dick Gaughan.



**2-253 Last Leaves - Malinky**

Fersk ny CD med en frisk skotsk folkemusikkgruppe med unge musikere, som vant Celtic Connections prisen i 1999. Frisk kvinnelig folkesang av Karine Polwart har en framskutt plass i bandet som ellers består av Steve Byrne vokal, bouzouki, gitar, citter, mandolin, Kit Patterson fele, gitar og mandolin, Mark Dunlop bodhran og fløyter.

## PIPES



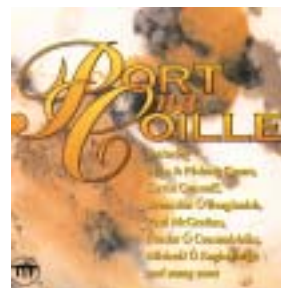
**4-398 The First Measure - Pipedown**

Bagpipes, Smallpipes og Whistles fra Nord Irland, Mandolin og Mandola fra Western Isles i Skottland sammen med gitar og perkusjon fra Irland. Drivende og eggende folkemusikk fra De Britiske Øyer med riler og jigger, slides og melodier der en sanger er byttet ut med ulike pipes. CD med høy og fengende puls.



**4-353 Pipeworks - Jimmy Young of Rua**

Tre sekkepipetradisjoner fra Skottland og grenseområdet til England. En sjelden blanding av Northumbrian Pipes, Border Pipes og Scottish Smallpipes, både i solo og samspill. Rikholdig knippe med instrumenter gjør dette til en utsøkt CD for kresne elskere av keltisk folkemusikk. Med cello, djembe, shakers, gitar, ti-strengt mandolin, fele, bratsj, Hurdy Gurdy, mandola, bassgitar og bongotrommer.



**4-380 Post na Coille**

18 spor med førsteklasses musikk og sang fra mange ledende navn og eksellente nye talenter, gjør dette albumet til et must for musikkelskere! Bidrag fra Sean Kean (The Chieftains) og hans sønn, Kevin Conneff, Paul McGrattan, Micheal O Raghallaigh og en av Irlands største sean-nos sanger Peadar O Ceannabhain.

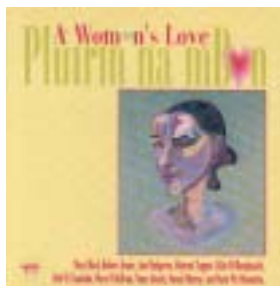


**4-381 Selkie - Mick Conneely**

Mick Conneely har turnert intensivt verden rundt som gjesteartist sammen med De Dannan, Mary Bergin, Tony MacMahon og Micho Russell. Her er han med sitt lenge etterlengte debut-album for fele og bouzouki. Han har et svingende spill som likevel flyter avsted i et rolig tempo og teknisk godt utbygd felespill.



## WOMAN'S LOVE

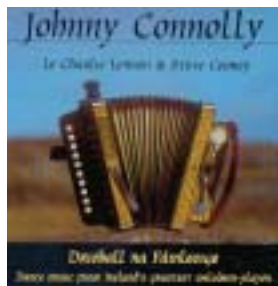
4-384 Pluirin na mBan -  
A Woman's Love

En sjelden samling av irske syngedamer som synger kjærlighetsballader både på engelsk og irsk: De mest kjente artistene er Mary Black og Dolores Keane. Noen bidra også med instrumentallåter innimellom sangene. Ellers blir vi kjent med en rekke kvinnelige irske artister som synger i ulike stilarter.

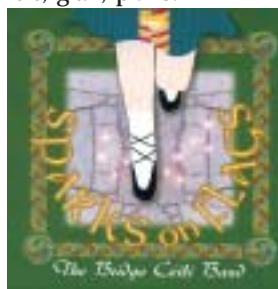
4-382 Traditional Songs  
from Connemara - Nan  
Tom Eaimin de Burca

Nan Tom er en skarpskodd irsk "kveder" og kan måle seg med de fremste kvederne i Norge. Hun har da også vunnet den høyeste prestisjetunge utmerkelsen i *Corn Úi Riada* for sin tolkning av tradisjonell irsk sean-nos sang både i 1998 og 2000. Besettende og henførende avansert folkesang!

## MELODIUM - ENRADER

4-322 Droball na  
Fainleogae - Dance  
Music From Ireland's  
Greatest Melodeon-  
Player - Johnny  
Connolly, Charlie  
Lennon, Steve Cooney

Johnny Connolly regnes som Irlands ubestridte mester på enrader. Denne artisten og dette instrumentet er spesiell og enestående. Connolly spiller også akkordion og har også med fele, gitar, piano.

4-388 Sparks on Flags -  
The Bridge Ceili Band

Dette er første gang vi presenterer et album med Ceili Band musikk. Dette kan sammenlignes med en krysning av spelemennslag og gammaldansband. Det er gjerne Ceili Band som spiller til dans på lokalet med feiende folkemusikk som egner seg særlig til dans. Ceili Band er gjerne utstyrt med slagverk og trommer.

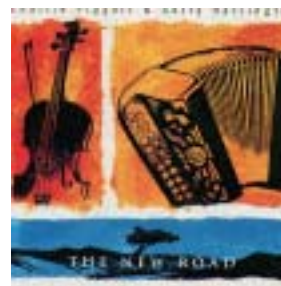
4-389 An tOilean  
Aerach - Traditional  
Irish Music Played On  
The Melodeon - Johnny  
Connolly

Et tvers i gjennom "staight" og renskåret album - et sjeldent sådan - for den irske enrader - Melodeon. Her serveres som erter fra en sekk, 12 Reels, 5 hornpips, 3 jigs og 2 polkas. Med pianoakkompagnement på de fleste slåttene.

4-390 Setting Free -  
Tola Custy, Cyril  
O'Donoghue

En musikalsk perle som antakelig har blitt glemt fordi jeg ikke likte coveret. CD'er inneholder flott musikk fra Irlands vestlige fylke Co. Clare, og har bl.a. storslåtter som "The Broken Pledge/Jennys Welcom to Charlie. Med fele, bouzouki, gitar, bodhran og concertina og en god sanger!

## FRA DE DANNAN

4-325 The New Road -  
Charlie Piggot, Gerry  
Harrington

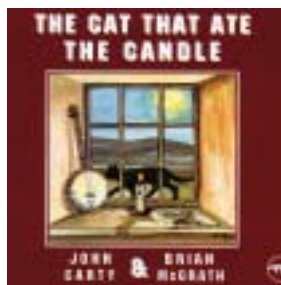
Akkordionspilleren Charlie Piggott fra Co. Cork var med å danne den verdenskjente gruppa De Dannan, som han i årevis turnerte verden rundt med. Her har han et duoalbum med felespillerne Gerry Harrington fra Co. Kerry. Bodhranspilleren fra De Dannan Johnny McDonagh bidrar sammen med bouzouki og piano.

4-386 Seoda Sean-Nois  
As Tir Chonaill -  
Traditional Irish  
Singing from Donegal  
Gaeltacht

Sean-nos sangen er eldgammel irsk "roots" musikk. Den kjennetegnes av en unik ornamentering og intrikate melodier. Den krever ikke minst stemme- og pustekontroll og kreative bruk av variasjoner. Her er det fire sean-nos sangere fra Donegal Gaeltacht.



## IRSK MED BANJO



**4-391 The Cat That Ate The Candle - John Carty, Brian McGrath**

Et album der banjo har en sentral rolle. Banjo spilles av både John Cart og Brian McGrath, som forøvrig begge bidrar til fin balanse og variasjon i albumet med sitt spill på henholdsvis fele og piano. I tillegg til reels og jigs får vi to fine sett med barndances.



**4-387 Mo Chuid den tSaol - Peadar O Ceannabhain**

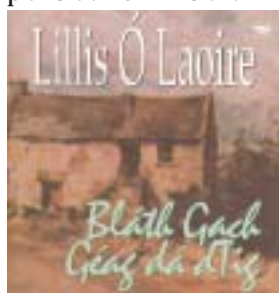
Dette er et etterlengtet album av den meget anerkjente irske kvederen Peadar O Ceannabhain. Han regnes som en formiddabel utøver med utpreget sensitiv og intuitiv forståelse for den gamle irske folkesangen sean-nos.

## IRSK MED FLØYTE



**4-392 Traditional Flute Music in the Sligo-Roscommon Style - Catherine McEvoy, Felix Dolan**

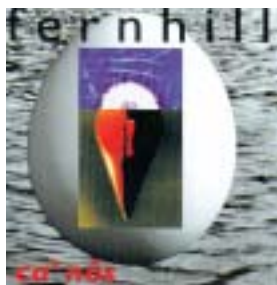
Catherine McEvoy er en av de mest respekterte irske folkemusikere på fløyte. Hun framfører irsk folkemusikk i lokal dialektform fra Sligo og Roscommon. Hun er følsomt akkompagnert på piano av Felix Dolan.



**4-06 Blath Gach Geag Da dTig - Lillis O Laoire**

Lillis O Laoire regnes blant de fremte utøvere av den irske kvedinga som på irsk kalles Sean-Nois. Han synger i Donegal-tradisjon og har to ganger vunnet den prestisjetunge prisen "Corn Ui Riada". Med en rolig bølgende syngestil opplever vi avansert irsk vokal folke musikk med en besettende tonal ornamentikk.

## FERNHILL FRA WALES



**4-372 CA' NÔS - Fernhill**

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspillt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



**4-374 Lilac Tree - Julie Murphy**

Julie Murphy er sangerinna i den walesiske gruppa FERNHILL som flere ganger har gjort stor lykke på Telemarkfestivalen. Det var ikke minst Julie Murphy's sterke vokalinnsetts i gruppa som hos mange gjorde inntrykk. Her er hun med et nytt soloalbum.



**4-277 Whilia - Fernhill**

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene, som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



Dette er det andre albumet til den navngjetne walesiske gruppa Fernhill. Grappa gikk selv tom for dette albumet under Telemarkfestivalen og vi har siden hatt etterspørsel etter denne CD'en. Julie Murph vokal, Andy Cutting knappeakkordion, Ceri Rhys Matthews gitar og klarinet, Jonathan Shorland pastoral obo, fløyter, klarinett og sekkepipe.

**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



**Returadresse:**  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY



**5-077 KOSOVO ROMA -  
Music of the Gypsies from Kosovo**

**NÅ LIGGER  
ARKIVKATALOGENE  
FOR DE ULIKE  
PROFILENE  
PÅ HJEMMESIDEN:  
[www.etniskmusikklubb.no](http://www.etniskmusikklubb.no)**