

Julegaver  
til *nesten* alle  
i hele katalogen!  
Internasjonal  
Julemusikk  
side 10-12



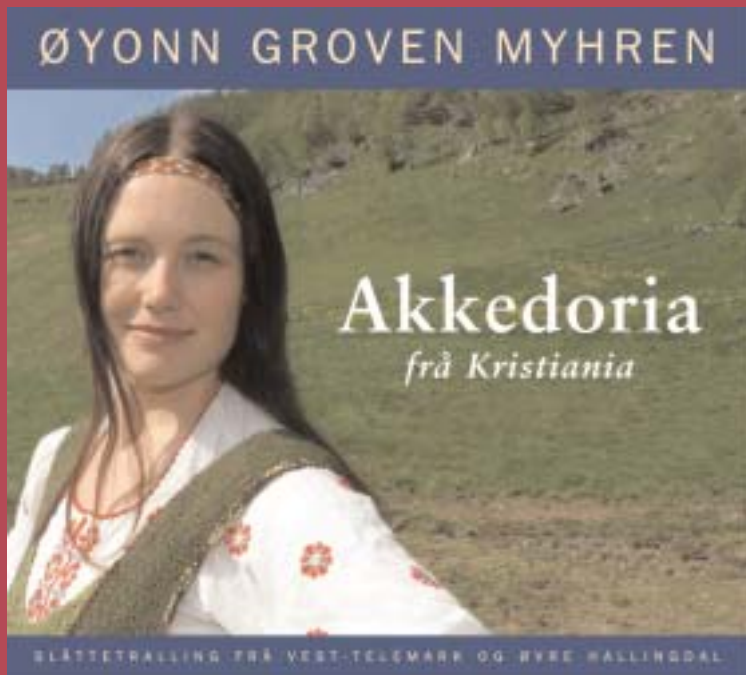
NY JAZZPROFIL  
sidene 26-29!

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 38

Des. 03 - Jan 04

Ny CD fra Etnisk Musikkklubb:



I butikkene over nyttår

**FØRPREMIERE**  
som Månedens Album  
i Nordisk og Åpen profil  
side 4




---

 INNHOLD
 

---



**NORDISK OG ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: AKKEDORIA FRÅ KRISTIANIA - ØYONN GROVEN MYHREN - SIDE 4.**



**NORDISK OG ÅPEN PROFIL: PÅ GRØNALIHEI - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS - SIDE 4**



**ÅPEN PROFIL: MESOPOTAMIA - MUNIR BASHIRN- MUSICIAN OF WISDOM - SIDE 13**



**ÅPEN PROFIL: SONGS FROM THE PALACE AND THE DESERT - THE ART OF SINGING BY POETS, WOMEN AND CHILDREN IN RAJASTHAN - SIDE 14**



**THE WORLD OF TRADITIONAL MUSIC - CATALOGUE ALBUM 7CD COLLECTION OCORA RADIO FRANCE - SIDE 17**



**JAZZPROFIL; THE HISTORY OF PIANO JAZZ 10CD - SIDE 28**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: UNE FANFARE TSIGANE - KOCANI ORKESTAR - A GYPSY BRASS BAND - SIDE 32**



**BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: BALLADES ET CHANTS POPULAIRES - ESAT RUKA ET SON ENSEMBLE - SIDE 38**

---

 DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikklubb AS**  
 Daglig leder: Arne Fredriksen  
 Redaktør: Arne Fredriksen  
 Postadresse: Masovngata 20,  
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
 Telefонтid mellom kl. 0900-1630  
 bestilling@etniskmusikkklubb.no  
 info@etniskmusikkklubb.no  
 Web: www.etniskmusikkklubb.no  
 Bankkontonr.: 7139.05.27440  
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

---

 STIFTERE

Arne Fredriksen  
 Folkemusikkstudiet på Rauland  
 Førde Int. Folkemusikkfestival  
 Kongsberg Jazzfestival  
 Landslaget for Spelemenn  
 Landslaget for Folkemusikk i  
 barnehage og skole  
 Senteret for Internasjonal  
 Folkedans  
 Telemarkfestivalen  
 Vossa Jazz

---

 VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb.**

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0  
 Månedens album to CD'er er S6  
 Dobbeltalbum i bokformat er S5  
 Dobbeltalbum er S4,

---

 AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* onsdag 10 desember**



## MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordrekunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje etter at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er

ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

## NY JAZZPROFIL

Fra og med dette nummeret starter vi verving av medlemmer til en egen Jazzprofil i Etnisk Musikkklubb. Egenlig er ikke dette så veldig nytt siden vi i lang tid har hatt jazzalbum i musikkklubben. I vår første vervebrosjyre het det også "For all folkemusikk, jazz og fusjon!" Vi har også to jazzfestivaler som aksjonærer og nettopp disse miljøene håper vi vil være faddere for den nye profilen. Det vil likevel ta litt tid ut i 2004 før jazzprofilen vil fungere som en ordinær profil med Månedens utvalgte jazzpakke. Vi tar i første omgang ikke mål av oss på å være best på jazz i betydningen å ha "alt" som utgis og kanskje vi heller ikke i førte omgang får tak i spesielle artister som kunder ønsker. I første omgang vil vi tilby jazzalbum fra de leverandører vi allerede handler med. Dette betyr i første omgang europeiske jazz. Er responsen stor, vil vi vurdere å åpne opp for nye leverandører. Det vi allerhelst liker i Etnisk Musikkklubb er å introdusere fantastisk musikk og musikere som ligger i oppmerksomhetsskyggen og slik sett være veiviser for ukjente artister som fortjener å komme fram i lyset for musikkelskere.

## STUDERE TIL HAUSTEN?



Årsstudier og 3-årige bachelorstudier i  
– Folkemusikk  
– Folkekunst, tre, metall, tekstil

Masterstudium i tradisjonskunst,  
folkemusikk og folkekunst.

Studietilbud ved Institutt for folkekultur høver for utøvarar av folkemusikk eller folkekunst og for deg som tek sikte på eit yrke innom kulturarbeid/administrasjon og lærarverksemd.

Velkommen til eit innhaldsrikt studieår i nye og vakre funksjonelle lokale med godt utstyrte verkstader, lydstudio, pc-lab, øvingsrom, m.m!



Høgskolen i Telemark

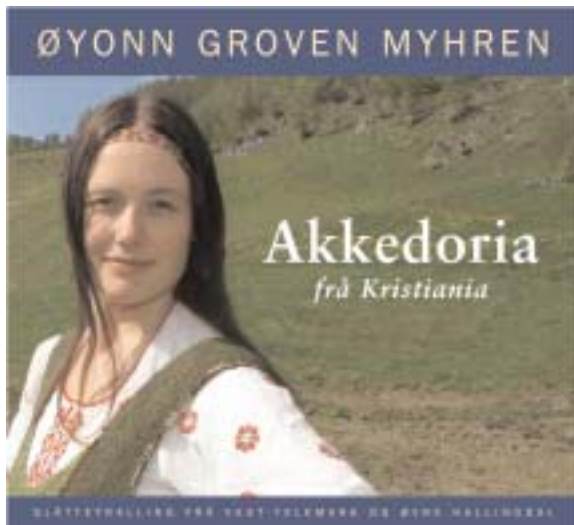
Institutt for folkekultur

3864 Rauland  
Tlf.: 35 95 29 00  
Fax: 35 95 29 01  
www.hit.no



## ØYONN GROVEN MYHREN

## INGVILL MARIT BUEN GARNÅS



**1-560 Akkedoria frå Kristiania -  
ØYONN GROVEN MYHREN**

**1-564 På grønalihei -  
INGVILL MARIT BUEN GARNÅS**

**To av de aller beste norske folkesangere debuterer med solo-plater til jul!**

**1-565 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk- og Åpen profil består av disse to CD'ene til *rabattert pris* kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

For første gang noen sinne er det laget en CD med slåttralling i sin helhet - eller slåttertulling som det heter i Vest-Telemark og kjaftelæte i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har Oslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkrotter. Dette er Øyonn sin debut-solo CD - og jeg vil føye til - en uhyre sterk sådann! Øyonn imponerte den gang jeg hørte henne vinne A-klassen i vokal folkemusikk på Landskappleik. Hun imponerer ennå mere nå. Kombinasjonen av fin stemme og en knivskarp beherkelse av en avansert genre og tradisjon - gjør at dette albumet vil stå som en klippefast merkestein i utgivelser av norsk folkemusikk på CD. Øyonn imponerer også i grundige dokumentasjonsarbeid i teksthftet, der hun raust gir kreditt til sine læremestere og rike kilder.

Ingvill Marit Garnås fra Telemark slipper nå sin første solo-CD (Nyrenning forlag). Hun er en av landets fremste kvedere, og har bl.a. vunnet landskappleiken to ganger (1999 og 2003). Som navnet røper står hun i en bunnsolid kvedartradisjon. Hun er også en av de få som har «den gamle slengen», med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun stoff i levende tradisjon, og stoff etter notenedtegnelser gjort av L.M. Lindemann på midten av 1800-tallet. Fantastiske melodier og vidunderlige tekster ser nå dagens lys etter en lang tid i dvale! Plata har et klart solo-preg, som elegant brytes opp av nyanserte arrangement med hardingfele, gitar og kontrabass. Plata kan anbefales på det aller varmeste!



**ULRIKA BODEN**

**AKSELSEN**

**VIK I SOGN**

**LAGET**



**1-556 Falling Tree - ULRIKA BODEN, DIDIER FRANCOIS**

**5-114 Her kommer dine arme små - ELIAS AKSELSEN (S1)**

**1-557 Hardingfelespel fra Vik - KLAUS SANDE (S1)**

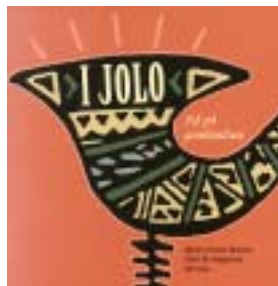
**1-558 Solo og samspel - Laget for folkemusikk (S1)**

Det er nyckelharpe spillt av belgiske Didier Francois som egentlig er tema på albumet. Men her synger også Ulrika Boden folkesanger på flere lange spor, lite klart og vakkert som hun gjør på sitt solo-album og i Ranarim. CD'en er svært personlige versjoner av svensk folkemusikk laget av for det meste utenlandske musikere. Akkustisk og poetisk.

Her kommer en helt fersk CD av den etterhvert så kjente tatersangeren Elias Akselsen. Opptakene er av 12 juleviser, gjort på Finnskogen, - der han selv har feiret julekvelder i koier og fjøs på flukt fra lensmenn, prest og barnevern. Smerten og gleden får du usminket på denne unike juleplata !

Klaus Sande (1888-1963) var hardingfelespelemann fra Nessane, Vik i Sogn. Her debuterer han på cd 40 år etter sin død. I 1960-åra gjorde den kjende folkemusikkinnsamlaren Arne Bjørndal ei rekkje opptak av Sande og i tillegg fins det også ein del opptak i privat eige. Det er eit utval av desse opptaka som no blir presentert på cd.

Laget for folkemusikk har vore ein møteplass for folkemusikkfolk i Oslo dei siste 100 åra. Her har folk som Kjetil Løndal, Eivind Groven, Torleiv Bolstad, Odd Bakkerud, Ola Bøe, Bernt Balchen, Magne Myhren, Gullik Kirkevoll, Arne Røine, Dagne Groven Myhren og mange fleire hatt eit levande og inspirerende miljø å søkje til. CD'en gjer eit lite innblikk i dette miljøet.



**1-559 Advenio - VOKAL NORD OG KARMELETTNONNENE**

**1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGLAND (S1)**

**1-423 Den fagreste rosa - BUKKENE BRUSE (S1)**

**1-486 Stjerneklang - SINIKKA LANGELAND (S1)**

Advent er tema for CD'en Advenio. Det er ikke selve julehøgtida som står i fokus, men ettertanken og forberedelsen i forkant. Advent er tiden for håp, forventning og lengsel mot det som skal komme. Uttrykksformene er varierte. Nonnene bidrar med gregorianske antifoner på latin som har vært kjent og brukt i kirkens liturgi helt siden middelalderen.

Kveding og hardingfelespel av to Landskappleikvinnere som framfører musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gamlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelspill.

Bukkene har spennende gammelt materiale som knytter seg til jula. De har fremført deler av dette på sine julekonserter. Her er ukjente julesanger som holdt på å gå i glemmeboken, en alternativ tradisjonell melodi til «Et barn er født i Betlehem» og nyskrevet musikk av medlemmene selv. CD'en er med på å gi julehøytiden andre nye musikalske farger.

Juleplate med norske folketoner og J.S. Bachs julekoraler. Julekonserten Stjerneklang, innspilt i Nidarosdomen, er en stemningsfull plate som appellerer til et bredt publikum. En godbit for de som er opptatt av samspillet mellom kirke- og folkemusikk. Konserten er bygd opp rundt norske folkelige julesalmer og J.S. Bachs julekoraler.



## HAN RIDER DEN MØRKE NATT



**1-540 Smak av himmel, spor av jord - KRISTUSBILDER FRA SALMEBOKEN (S4)**

I 2000 år har Jesus vært lovsunget i stadig nye sanger. Så lenge troen og kirken lever, føyes nye sanger til. Kirsten Bråten Berg, Kjetil Saunes, Anne Vada, Odd Nordstoga, Kristin Asbjørnsen og korsangere gir liv til den glede og smerte, sorg og lengsel, frykt og jubel som salmene formidler.



**1-179 Jól - HANS FREDRIK JACOBSEN (S1)**

Gode musikervenner av Hans Fredrik Jacobsen; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset tonesetter lokale julesanger, som i et omfangsrikt vellaget hefte får følge av lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et fargerikt bildemateriale.



**1-466 Han rider den mørke natt - AGNES BUEN GARNÅS (S1)**

I anledning 200-årsjubileet for Landstads fødsel kommer Agnes Buen Garnås med fine tolkninger av noen av folkevisene og salmene som foregangsmannen reddet for ettertiden, - og gjorde til folkeie. Dette er første utgivelse noensinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødig og sikkert i midtre deler av stemmeleiet med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter.



**1-527 Tre ord te de - MARIT MATTISGARD (S1)**

Marit Mattisgard er en av de fremste kvederne i landet! Hun har en særegen og utvikla stemmebruk, med stort spenn og fargeinnhold. Hun er durk-dreven, stillfaren, poetisk og likefrem og uten de store fakter. Her presenterer hun tradisjonsmateriale fra Valdres, i solo og samspel med munnharpe, langeleik, hardingfele, akkordeon og fløyte.



**1-532 Krokar, Länkar och Krus - SUSANNE ROSENBERG**

På dette nye albumet utforsker Susanne Rosenberg folkelige koralsangere ulike vokale utsmykningsfigurer slik som krokar, länkar, krus, krull, trinn, sløyfer, småtrinn, vroler, mellomtoner, glidtoner, böj, krumelurer, utsirningar og vickla på ton. Et vakkert album akkompagnert av cello og barokkcello.



**1-457 Nivelkinn - ØYONN GROVEN MYHREN & ODD NORDSTOGA (S1)**

Nivelkinn er en diktsyklus hentet fra den første diktsamlinga til Aslaug Vaa. I diktet er Nivelkinn nærmest som et fantasisted å regne. Der foregår et trekantdrama med en fjerde part luskende i kulissene. Men på små gårder, i små kår, blant litt ufyselege menn og drømmende kvinner, der ligger det største og minste av alle ting: Kjærligheten banker i vær og en sitt ensomme hjerte.



**1-460 Draumkvedet - ASLAK HØGETVEIT (S1)**

90 årige Aslak Høgetveit utga i år CD med Draumkvedet som han sang inn i NRK i 1966. Innspillingen har tidligere vært utgitt på LP, men har lenge vært utsolgt og vanskelig å få tak i. Denne CD'en vil gi nye generasjoner anledning til å høre denne fine innspillingen.



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNNHILD TØMMERÅS**

Vinner av en rekke kappleiker og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunnhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.



## FOLKESANG OG FOLKEMUSIKK AV OG FOR BARN OG UNGE



### 1-373 Erru gær'n gut! - SØLVSTUFFEN MED FLERE

Folkemusikk- CD med og for barn - et resultat av friskt rekruterings- og opplæringsarbeid på Kongsberg. En rekke utøvere er med på de 54 sporene. Kongsberg Juniorspelemannslag og unge kvedere i Sølvstuffen Gjesteartister er bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Tøeneiet, kveding og Veronica Sørum, munnharpe.



**1-28 Tusseliten og Trippeliti - Barne- tradisjon i song, spel og soge - Agnes Buen Garnås, Knut Buen, Guttorm Guttormsen (S1)**  
Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage og som er en ypperlig gave til barn. Et velprøvd album som fenger barn!



### 1-561 So ro liten tull - Sangbok med CD - UNNI LØVLID - Kr 365,- 1-562 So ro liten tull - Sangbok uten CD - UNNI LØVLID - Kr 285,-

Vi kan tilby tre alternativer med bånduller og stev av Unni Løvlid. Enten i vanlig CD format, i bokformat med CD i plastikklokke eller sangbok med tekstene uten CD (for de som har den fra før)

**A-klasse kveder Unni Løvlid har gjennom en årrekke samlet vokalt stoff fra hjemstedet i Horningdal. CD'en er et dristig prosjekt med bar vokalmusikk i tradisjonell stil. Den er både variert og spennende og omfatter mange ulike genre. Slåtte-**



### 1-233 So ro liten tull - UNNI LØVLID

**steva får det til å rykke i dansefoten og en kan høre at Unni også spiller fele. Småstubbene inneholder skjemt og alvor, og båndullene bringer deg inn i en meditativ stemning.**



### 1-277 SMÅKVEDARANE FRÅ VOSS (S1)

Småkvederne på Voss ble danna i samarbeid med Ole Bull Akademi og Voss Spelemannslag. Det er kvederen Berit Opheim som har drive gruppa fram siden starten og ved årskiftet telte de 32 medlemmer. Berit har vært en sentral læreremester, men også mange andre har bidratt i opplæringa. Fint album som inspirasjon for andre barn.



### 1-563 Kvenneslått'en - TARJEI ROMTVEIT (S1)

Tarjei Romtveit, som hadde Myllarguten som tippoldefar, har gjort stor innsats for å holde ved like spel, kveding og dansespel i sitt område. Ikke minst gjennom opplæring gjennom Vinje Spelemannslag har han vært en stødig læreremester i toner og ord. Ikke minst evnen som en god forteller og formidler av kunnskap gjør at CD'en egner seg for barn og unge.



**1-500 Soltreet - AGNES BUEN GARNÅS, JAN GARBAREK, MARI BOINE, KÅRE NORDSTOGA, KNUT BUEN (S1)**

Agnes Buen Garnås med tversrniitt av det vokale folkemusikkstoffet hun gjennom ei årrekke har formidla som utøvar og pedagog. Innspelningar frå 1982, 1987, 1990 og 2002, såvel frå studioopptak som frå konsertframføringar. CD-en inneheld heile 41 kutt.



**1-525 Spelemann og lättesmed - EMBRIK BERGAPLASS**

CD'en er et stykke særegent norsk kulturhistorie. Embrik Bergaplass frå Ål i Hallingdal er en av få spelemenn i Norge som spiller bygdedans på torader. Å høre han spille laus (halling) og springar på torader med eggende driv og melodisk påfunner gripende. Tradisjon og nyskaping med alder dommelig preg.



**2-870 Flyr fritt - FRI FLYT**

Musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjonar som brudemarsj og trønderpols, bulgarsk sigøynermusikk, samisk joik, gresk folkemusikk og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - er hardtsvingende, utadvendt og melodios.



**2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - VLADA KANIC**

Vlada Kanic er invandrer fra ex-Jugoslavia. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøynersangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvsopplevd virkelighet.



**1-397 Moja på Tvoja - ÅNDE SOMBY, ROSYNKA,**

**BOKNAKARAN**  
Anderledes, rar og veldig vakker på samme tid. Nordnorsk visesang sobert og kyndig framført av Boknakaran flettes sammen med harmoniene fra det karelske koret Rosynka. To vidt forskjellige syngestiler forenes i et gripende musikalsk møte fra Nordkallotten. Ånde Somby skaper kontraster med joiker for rype, ulv og mygg.



**1-536 Trio Hardanger - ÅSE TEIGELAND, KNUT HAMRE, FRANK ROLLAND (S1)**

Her har vi tre av våre fremste solister på hardingfele som tolker slatter etter den legendariske spelemannen Halldor Meland. Dette er spelemenn som er inspirert av det dynamiske, grensesprengende og kompromissløse hos den gamle mesteren.



**1-502 Silta - MARKKU LEPISTÖ**

Tvers igjennom skikkelig finsk folkemusikk i fri dressur! Markku Lepistö trakterer akkordion og torader. Prominente utøvere på den finske folkemusikkscenen bidrar med både munnspeil, mandolin, banjo, claviola, pandeiro, citter, fiolin, gitar og bass. Et ekstraordinært fint lydbilde. Markku Lepistö skifter mellom det dvelende solistiske spillet til freske tradisjonelle polkar, polskar og valser.



**1-530 Sammuls - GÖREL SÅRS, NIKLAS NYQVIST, MIKAEL FRÖJDÖ**

CD med Finlands bidrag til EBU festiavlenn som i år gikk sammen med Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Musikken har sine røtter i den svenske Österbotten i Finland. Særtrekket ved albumet er en svært lyrisk tolkning med Mikale Fröjdö på fiol og sang, Niklar Nyqvist gitar og Görel Sårs akkordion.





**1-554 FRIGG (S1)**

Den finsk/norske gruppa Frigg ble kåret til Årets gruppe i Finland. Den norske delen av gruppa består av Gjermund Larsen og Einar-Olav Larsen begge på fele og hardingfele. Den finske delen er Alina Jävelä på fele, Esko Jävelä på viola fele, "keyed fiddle" og munnspill, Petri Prauda på citter og mandolin, Tuomas Logren på gitar og dobra. Antti Jävelä på kontrabass, fele, viola og munnspill. På denne CD'en har de i tillegg fire gjestearterister på tomme, perkusjon, torader og piano.



**1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - KRISTIN GULBRANDSEN, OLE AASTAD BRÅTEN, TORE BOLSTAD, VIDAR UNDERSETH**

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskapeleiken 2001!



**1-531 SUÈDE LA NYCKELHARPA**

Daniel Petterson på nyckelharpa, Kersti Stabi vokal, Maria Jonsson fiol og viola d'amor og Olav Misgel fiol i denne franske innspillingen. De eldste nyckelharpene er funnet i Mora i Sverige, Vefsen i Norge og Esse i Finland. I middelalderen ble dette modale instrumentet med droner spilt i Tyskland, Danmark og Baltikum.



**1-507 Jouhikko Music From Finland - HIEN HIVUKSISTA**

Eneste CD som finns av finsk buelyre - eller "jouhikko" musikk som det heter på finsk. - I sannhet trolsk musikk! Den er like suggererende som en blanding av setesdalsslatter ,svensk stråkharpa, kretisk eller makedonsk lyre og mongolsk hestehårsfele! Ja, lyden av buelyren som er laget av tre hestehårstrenger, minner om en blanding av nevnte instrumenter. Buelyre blomstret i middelalderen i hele Europa.



**1-367 Myllarspel - KNUT HAMRE, LEIV SOLBERG, TERJE CHRISTIAN HANSEN, ØYSTEIN ROMTVEIT, LARS UNDERDAL**

Ingen kunne som få fela til å låte med en slik ekstra glans som Myllaren. Fem spelemenn spiller hver 5 slatter i form etter Myllaren, som har den suggererende glansen og fortryllelsen som kjennetegner godt Myllarspel i dag. Godt dansespel!



**5-088 VISER PÅ VANDRING - VOL. 1**

Et mål med dette albumet er å vise at det finns en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst behersker mange den særegne syngestilen som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



**1-485 Slatter på Vandring - ÅNON EGELAND, VIDAR LANDE, SALVE AUSTENÅ, OTTO FURHOLT, NILS BAKKE (S4)**

Reisende spelemenn brakte med seg musikalsk handelsvare på bygdene i forrige århundre. De var både bevarere og fomyere av folkemusikken; tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.



**1-488 Bitar etter Lövstagubbarna - BJØRN BJØRN, KATARINA BJØRN**

Her presenteres et solo album med den eldste utgaven av nyckelharpe, nemlig silverbas-harpan. Bjørn Bjørn spiller silverbas-harpe på alle spor og på ni spor akkompagneres han av Katarina Bjørn på citter. Dette albumet har i rikt monn noe av det jeg verdsetter i folkemusikken. Jeg kan kalle det atmosfære eller dom i spillet og alderdommelig stiltrekk i spillemåte.

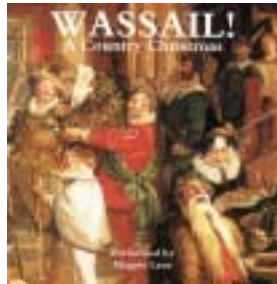


INTERNASJONAL JULEPLATER



**4-449 Hey for Christmas - THE OXFORD WAITS WITH THE MELLSTOCK BAND**

Dette er engelske folk carols, 17-talls ballader, julehymner og komiske viser knyttet til jule og nyttårsfeiringen fra Viktoria-tiden. Alt materiale er hentet fra arkivprosjektet The Brodadsiden Ballads som inneholder 30.000 ballader, alle tekstene tilgjengelig over internett.



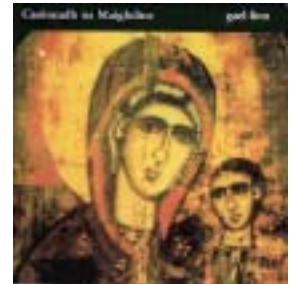
**4-450 WASSAIL! - A Country Christmas**

Dette er 100% engelsk folkemusikkalbum med jula som tema. Kjennetegnes med veldig god tradisjonell og særpreget engelsk vokalist. Ellers med rikholdig instrumentering; perkusjon, anglo-concertina, flute, whistle, pipes og blokkfløyte, munnspill, kontrabass, mandolin, fele, klarinett, obo og cello.



**3-428 Mare Minune S-Arata - COLINDE**

Dette albumet vil fylle stua med 36 jule-"chorals" framført av Pastoral Municipality Choir fra Romania. Her er mest ukjente, men også noen internasjonalt kjente julesanger som "Glade Jul". Det er en meget høy kvalitet på dette koret som også har turnert i en rekke land og deltatt på korfestivaler.



**4-19 Caoineadh na Maighdine - NOIRÍN NÍ RIAIN**

Irsk religiøs sang med ballader fra middelalderen til det 18. århundre. Solisten synger som krystallklart kildevann på en irsk vårdag. Akkompagnert av et irsk munkekor som vekselvis framfører korpartier som gir en maskulin droneeffekt under kvinnevoikal. Blanding av lys feminin og mørk maskulin sang gir en opphøyet stemning!



**2-304 Let Us Rejoice! - KATI SZVORÁK & MONARCHIA**

På dette unike julealbumet synger Kati Szvorák julesanger fra Europa på hele ti forskjellige språk! Hun har nylig blitt tildelt den prestisjefylte Liszt prisen i sitt hjemland. Rikt instrumentert med bl.a. ulike sekkepiper, hammer dulcimer, harpe, fele, citter, tambura, munnharpe, gardon, kaval, bratsj, kobsa og fujara.



**3-431 Asa-i datina la noi! - ANSAMBLUL FOCLORIC "TARA VRANCEI"**

CD med sanger og musikk knyttet til nyttårs- og vintertradisjoner, både sekulære og religiøse. Rumensk Moldavia er særlig rik på eldgammel vinter- og nyttårsfolklore. Mye av innholdet finner vi igjen i vår julebukktradisjon. Vrancei folklore Ensemble sammen med lokale utøverere.



**3-381 Agios O Theos - ANCIENT ORTHODOX CHANTS FROM SERBIA**

Musikk og sang i den serbisk-ortodokse kirke følger den byzantinske kirkemusikktradisjonen. Denne serbiske varianten har likevel en klar, enkel og asketisk monofon vokaltradisjon. Her høres "The Nuns of Ljubostinja og "Ensemble Rukovet".



**3-429 Muzica Bizantina - Psalmodia Ensemble**

Psalmodia Ensemble er et munkekor fra Curtea de Arges Monastery i Romania. De framfører en raffinert, inspirert og kraftfullt skolert korsang i dialog med forsanger. Dette er rumensk ortodoks julemesse med bysantinsk opprinnelse. Stor opplevelse for de som verdsetter ortodoks kirke-musikk.



INTERNASJONAL JULEPLATER



**2-1164 Virgin Marias of the World - SAVINA YANNATOU & Primavera en Salonico**

På denne CD'en tar Savina Yannatou for seg globale folkesanger og nyere sanger knyttet til Jesu lidelse og oppstandelse, samt til sanger om Jomfru Maria. Her er sanger fra Karibien, Korsika, Italia, Armenia, Spania, Hellas, Argentina, Congo, Libanon, Kypros, Sardinia og Sør-Italia.



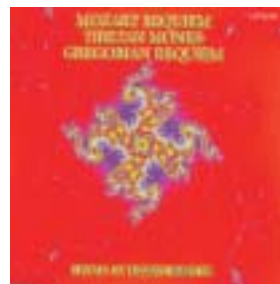
**2-913 Emm el Khilkhal - ORIENTAL MUSIC ENSEMBLE**

Oriental Music Ensemble spiller renskåren gammel folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikk lærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. De akkustiske instrumentene er ney, klarinett, oud buzug, qanoun og tradisjonell perkusjon.



**2-1180 Winter Chasing - Carnival in Central Europe - KATI SZVORAK**

Katalin Szvorak har samlet et knippe av tusenårige folkemusikalske vinterblomster fra Sentral-Europa. Dette er artistisk svært dyktige fortolkninger av folkesanger til ungarere og alle folk som lever sammen med dem, både samlet og enkeltvis. Sangene har Katalin selv samlet inn.



**2-888 Ritual of Transformation - MOZART REQUIEM, TIBETAN MUNKS, GREGORIAN**

**REQUIEM (S4)**  
Et høyst uvanlig musikalsk møte der 180 musikere klarte å blande buddistisk rituell meditasjonsmusikk med kristen liturgi. Stuttgart Filharmonikere framfører Mozart Requiem, 12 buddistiske munkar framfører rituelle mantra og Schola Georgiana framfører polyfon korsang. **Nydelig!**



**2-1181 PASTORELA - SUE HARRIS**

Et sjeldent album med hammer dulcimer av en av Englands fremste dulcimer-spillere. Kanskje det eneste albumet som er utgitt med solo pastorela. Hun var en av de tidlige medlemmene av Albion Country Band og spilte med Richard og Linda Thompson og John Kirkpatrick. Sue Harris synger også ballader på CD'en.



**2-1182 Hurdy-Gurdy Collection - ROBERT MANDEL**

Robert Mandel er knyttet til opptredener og innspillinger av dreie-lireinstrumentet Hurdy-Gurdy rundt om i verden. Reportoaret på CD'ener middelalder musikk fra europa; sanger og danse-melodier. Hurdy Gurdy opptrer i samspill med fiolin, kontrabass, hardischord, triangel, tamburin og klassisk sang.



**3-404 BARTOK ALBUM - MUZSIKÁS, MARTA SEBESTYEN, (S1)**

Bartok Album er ikke bare et av de beste jeg har hørt av gruppa Muzsikás, det er også det mest interessante musikk historisk sett. Alt er nyinnspillinger basert på det omfattende innsamlings arbeidet som Bela Bartok gjorde av ungarsk folkemusikk i begynnelsen av forrige århundret i Sentral- og Øst-Europa.



**2-1183 Despo - Paolo Carrer & The Pasardijk Symphony Orchestra, The Sofia Festival Choir (S1)**

Et estetisk vakkert album med klassisk musikk av den greske 18-talls-komponisten Paolo Carrer. I tillegg til symfoniorkester og kor er det solister som synger bariton, mezzo sopra og tenor. Et storslagent album for elskere av klassisk musikk.



VOKALMUSIKK - KORSANG - POLYFONI - BYSANTISK SANG



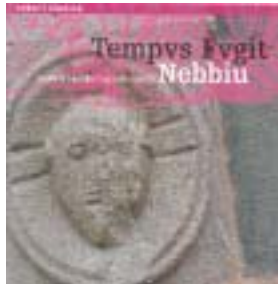
**2-1184 Polyphonies Corses - UNE SELECTION DES PLUS BEAUX CHANTS (S4)**

Korsikansk korsang er unik i sin form i Middelhavsområdet, men beslektet med tilsvarende polyfon korsang på Sardinia. Det spesielle med dette albumet er at side en gir en oversikt over seks ulike grupper på øya, mens side to inneholder messe av ensemblet Chjami Aghjalesi.



**2-1185 STAFIRUNG - Wedding in Central Europe - KATI SZVORAK & MONARCHIA (S4)**

Denne nye innspillingen av Kati Szvorak er en praktfull blanding av rene genuine folkemusikkperler fra ulike kulturer i Sentral-Europa. Hennes melodiske utstråling og harmonier er i seg selv et bevis på hvordan samkoksistensen mellom ulike kulturer beriker oss alle. Temaet er bryllupssanger.



**2-1186 Nebbiu - Shants sacres - TEMPVVS FVGIT**

Den fem-manns store vokalgruppa Tempvs Fvgit skapte sensasjon på Calvi Festival of Polyphony 2002. Gruppa skillte seg ut, ikke bare pga sin uvanlige vokalteknikk, men også for sitt innovative repertoar fra Nebbiu regionen på Korsika med romersk-katolsk messe fra 16-hundretallet med et snev av bysantinsk påvirkning.



**2-1187 Idjassi - SONGS AND MUSIC FROM GEORGIA**

Landet mellom Svartehavet og det Kaspiske hav, med isolerte fjellområder, eget alfabet og språk, har også særegen folkemusikk. Polyfoni er syngestilen og instrumentene er salamur, duduki, doli og garmoni - alle særegne for landet. CD'en inneholder alt dette og Lela Tataraiidze er en sentral kvinnelig sanger. Georgisk mannsang er også representert.



**2-1188 Polyphonies - ALTE VOCE**

Dette er en CD av kun et tradisjonel korsikansk polifonsk kor som framfører for det meste gammel religiøs musikk med bl.a. requiem og kyrier, men noe er også rent folkemusikkmateriale. Alte Voce består av sju mann og en kvinne. Dette synes jeg er det beste av CD'ene fra Korsika.



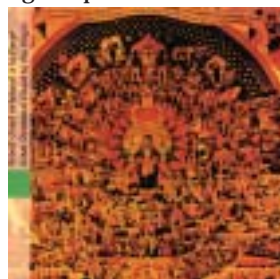
**3-283 Athos O Emos - Christos Tsiamoulis (S4)**

Christos Tsiamoulis er oud og lutt spiller, komponist og sanger. Dette dobbeltalbumet rangeres høyt blant viktige album innen nyere gresk musikk. Melodiene og tonene har følsom bysantinsk innflytelse og er inspirert av musikktradisjonen på det hellige fjell Athos, mens rytmene er de samme som i syrtos, sousta, kalamatianos og zeimbekikos.



**2-556 Eclipse - KATI SZVORAK**

Ungarske Kati Szvorak er en vokalartist av verdensformat. Hun har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mestertlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemninger fra sola, månen, stjerner, daggry og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!

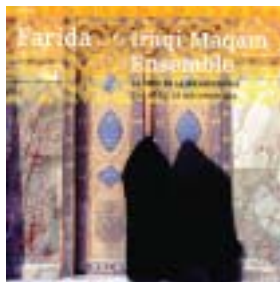


**2-1189 GREECE - Byzantine Sacred Music - The Great Chant to the Virgin - Theodore Vassilikos Ensemble**

Dette verket er absolutt unikt innen bysantinsk musikk. CD'en er verdenspremiære på Petros Bereketis monumentale håndskrevne verk i den gresk ortodokse kirkesangtradisjon, her i uavkortet versjon. Bereketis regnes som den største komponisten fra gullalderen for bysantinsk musikk på 18-tallet.

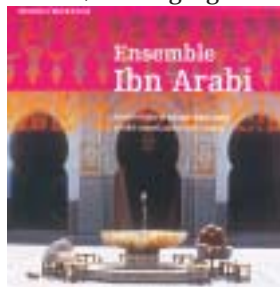


## IRAK



**2-1190 The Voice of Mesopotamia - FARIDA and The Iraqi Maqam Ensemble**

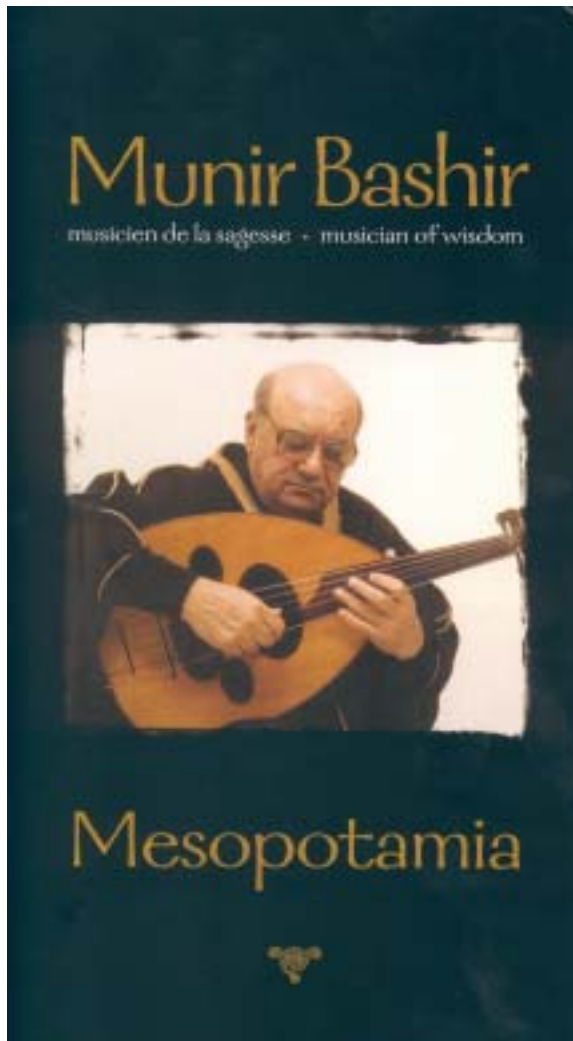
Irakisk maqam sitt kunstneriske uttrykk nådde sitt ultimate raffinement i gullalderen til Abbasid dynastiet i Bagdad. Den ble brukt både av klassiske-såvel som av folkemusikere. Uvanelig er det en kvinnelig sanger som akkompagneres av rigg, shouroq, tabla, santur, fiolin, djozza, khahba, kasur og big tabla.



**2-1146 MAROC Chant Soufis Arabo-Andalous-Ensemble Ibn Arabi**

Takket være generasjonsrekker av marrokanske familier med bånd til Spanias kulturer har det vært mulig å bevare spesiell sufi-inspirert zaouia fra en arabisk - andalusisk musikktradisjon, som både er religiøs og sekulær. Ensemble Ibn Arabi gjenoppliver arven på en forunderlig og uforglemmelig vakker måte.

## MESOPOTAMIA



**2-1191 MESOPOTAMIA - MUNIR BASHIR - MUSICIAN OF WISDOM**

Munir Bahirs musikalske autoritet innen irakisk og arabisk musikk er hevet over all kritikk. Ironisk er det likevel at tross hans rolle som streng lydalkimist og den mest tradisjonelle utøver, så er han likevel minst konvensjonell og mest individualistisk blant dagens arabiske musikere. Hver improvisasjon han gjør er et vitnesbyrd på hans utrolige kreative talent. Hans renhet i sin kunst viser det estetiske aspekt ved musikken fra Midt-Østen. Pris kr 279,-.

## BERBER BLUES



**2-1192 Berber Blues - CHERIFA**

Et høykvalitetsalbum med marokkansk berber-tradisjon fra midtre Atlas. Cherifa er kjent for sin kraftige sterke stemme og synger berbergenren sheikhat. Den begynner med et instrument som spiller taqsim, etterfulgt av sangeren i solo, der det demonstreres dyktighet i kompleks ornamentering i stemmebruk. Så svarer koret og musikere drar opp heftige rytmer.

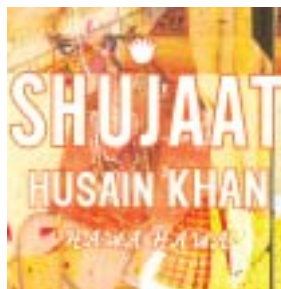


**2-1193 The Sultan of All Munshidin - SHEIKH AHMAD AL-TUNI (S4)**

Ahmad al-Tuni regnes blandt de beste utøvere i dag av egyptiske munshidin sangere (søfistikerte islamske sakrale sanger og hymner). Opptakene er fra en live-opptreden som også inneholder en fridel der tilhørere deltar i kreativ fri utfoldelse. Fin instrumentering!



## INDIA



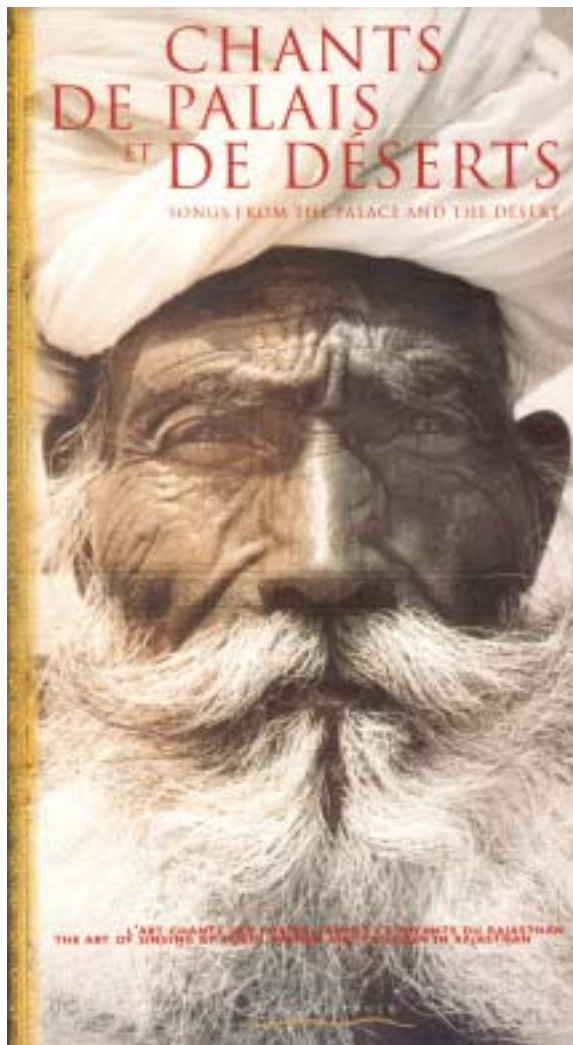
**2-1167 Hawa Hawa - SHUJAAT HUSAIN KHAN**

Et glitrende vakkert indisk album med folkesanger sunget både på Hindi og Punjabi i regional landsbydialekt. Shujaat Husain Khan spiller sitar, akkompagnert av tabla og synger vakre sanger slik han husker dem fra sin barndom. Sangene, for det meste kjærlighetssanger, er landsbysanger fra Uttar Pradesh og Himachal.



**2-1000 Free your mind - L. SUBRAMANIAM**  
Dette er et fyrverkeri av en sør-indisk CD så intens, så elektrisk besettende - nesten hypotiserende. Aldri har jeg hørt Subramaniam så opplagt og så eksplosiv! Med seg har han T.A.S Mani på mirdangam (tradisjonell perkusjon), K. Shedar på tavil, S. R. Prakash på ghatam, Yogaraj på morching & kanjira og Sita på tampura.

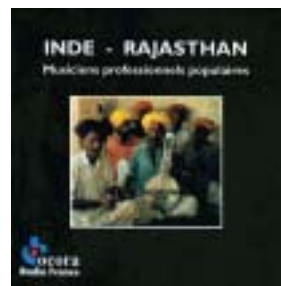
## RAJASTHAN



**2-1194 SONGS FROM THE PALACE AND THE DESERT - The Art of Singing by Poets, Women and Children in Rajasthan**

Musikere og diktere fra Rajasthan er bærere av en av de mest brillante folkemusikktrajsoner på det indiske kontinentet. Disse ørkenens musikere med sin prinselige charme og vakre virtuositet reflekterer de majestetiske omgivelsene i Rajasthan - det tidligere "Prinsenes land". Den rikt fargeillustrerte boka og de to CD'ene tar for seg ulike deler av musikklivet. Kjempefin musikk! Pris kr 279,-

## INDIA



**2-444 RAJASTHAN - Musiciens professionnels populaires**

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



**2-1014 RAJASTAN - Music from the Desert Nomades - KOHINOOR LANGA GROUP**

Rajasthan er et Mekka av folkemusikk - svingende raffinert og smektende rytmisk og med levende tradisjon i åtte hundre år. Selv i dag lever det tjuetusen folke- musikkfamilier her. Langa Group er nomader som har opptrådt på internasjonale scener. Med bl.a. khartal og munnharpe.



## PAKISTAN



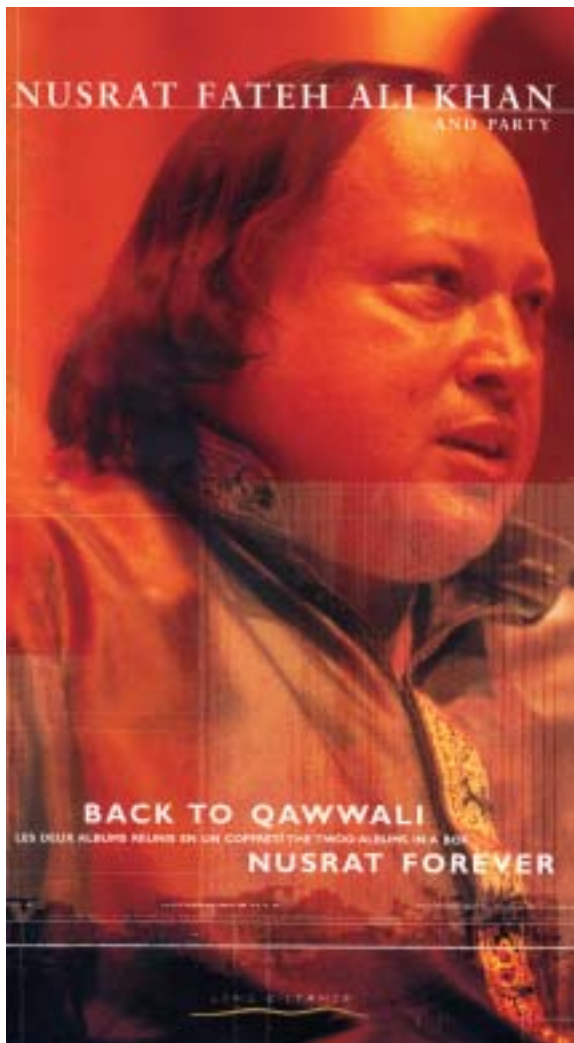
**2-1002 Visal - ABIDA PARVEEN**

Svingende hardtslående pakistansk sufimusikk med gudommelig mystisk poetisk feminisme fra Hind og Sind. Vi får høre sindhi-, punjabi-, sirakhi- og ourdumusikk glimrende framført av Abida Parveen vokal, Nazir Hussain tabla, Karam Hussain dholak, Monzoor Hussain harmonium og Henri Tournier bansuri fløyte.



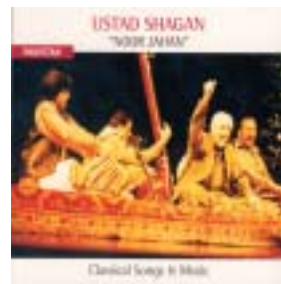
**2-1015 The New Qawwali Voice - FAIZ ALI FAIZ**

Qawwali musikk har først og fremst blitt verdensberømt av legendariske Nusrat Fateh Ali Khan. Her er en ny qawwali-stemme som kunne høres på Førdefestivalen i 2000. Faiz Ali Faiz var den mest etterspurte artisten i platesalget, men den gangen hadde de ikke CD. Her har de endelig fått den trykket i nytt opplag!



**2-1195 Back to Qawwali, Nusrat Forever - NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY**

Berømmelsen til en tradisjonell pakistansk sanger er en ekstraordinær begivenhet innen vestlig musikkliv. Nasrat Fateh Ali Khan har uttrettelig holdt konserter på kryss og tvers i den vestlige verden. Han framfører sin Sufi diktning og gir qawwali til sekulære vestlige ungdommer og gir dem sjansen til å oppdage at den hypnotiske grooven i rock har en eldgammel opprinnelse. Den systematiske presisjon til tabla og intens vokal og handklapping får sekulære til å gå i samme transe som troende. Dobbel-CD og fargeillustrert bok. Pris kr 279,-



**2-1133 NOOR JAHAN - USTAD SHAGAN**

I Pakistan og i særdeleshet i Lahore har de en vedvarende gammel tradisjon med master musikere. De er kjent som Ustad og er etterkommere etter historiske familier som er fakkelbærere for hinduistisk klassisk musikk innen vokal, sitar, sarangi og tabla. De utøver århundregamle ragaer med en rigorøs opptatthet av renhet og puritanisme.



**2-1168 The Art of the Vichitra Veena - Gopal Krishan, Latif Ahmed Khan (S4)**

Gopal Krishan er en maestro på Vichitra Veena, en sjelden form for citter som blir spilt som en Hawai-gitar. Han blir akkompagnert av vakker og melodios tablaspill av Latif Ahmed Khan. Hver CD har hver sine 50 min. raga; Raga Bairagi og Raga Jog.

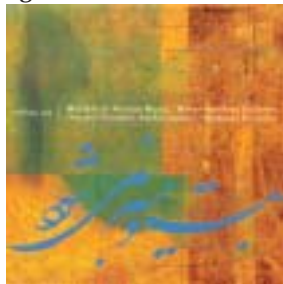


## IRAN



**2-1166 Faryad - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shararian (S4)**

Dette dobbeltalbumet er en oppfølger av det forrige og har et stjernelag av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



**2-1123 Without you - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shajarian**

Dette albumet har en "stjernespekket" oppstilling av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO's pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.

## AFGHANISTAN



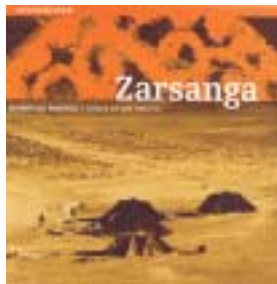
**2-1196 Mahwash - RADIO KABOUL**

Kabul var gjennom tidene et knutepunkt for folk som reiste mellom India, Iran og Sentral-Asia. Kabul Radio har hatt et rikholdig folkemusikkarkiv som har lidd prøvelser av krig og vekslende politikk. Ibrahim Nassim har reddet en del av materiale. Eksil-afganske musikere har ny-innspilt høydepunkter fra arkivene.



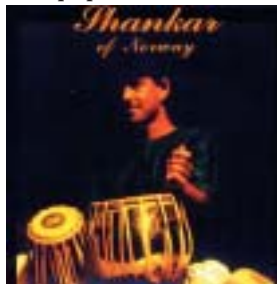
**2-1118 Sufi in Dance - JAI SHANKAR & POUYAN ABDOLI**

Persisk tar og tombak sammen med indisk tabla! Artistene har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Dette er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufi-musikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig første gang tabla spiller i duett med tar.



**2-1197 Zarsanga - SONGS OF THE PASHTU**

Vakker sang og rytmisk folkemusikk av Pashtu folket i Afghanistan som lever i det store området fra nord-vest Pakistan til sør-øst Afghanistan. Det har liknende skalaer som en finner i Rajasthan. Zarsang er kvinnelig sanger, ellers med Sultan Muhammad på rabab, Shah Wall på dholak, Sabz Ali på tabal og Chanan Khaqn på kamalea.



**2-735 Shankar of Norway - JAI SHANKAR**

Tabla regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er eneste tablaspiller i Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder er han allerede en tablavirtuos i verdensklasse og kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller. Han har vunnet førstepriser for sitt spill i India innen klassisk indisk tablaspill. På CD'en hører vi solo- og vokal tabla, samt melodier hentet fra både klassisk og indisk folkemusikk, samt Grieg Raga.

## PERSIA/NORGE



**2-1140 Zikr - PERSIANO**

*Persiano* er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist. Persiske toner og rytmer blandes med elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny. Kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en *klarinet*. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende *tonbak*-spill gir musikken rytme og driv.



**2-1142 Shoorideh - PARISSA & ENSEMBLE DASTAN (S4)**

Parissa er en persisk utøver av klassisk musikk som nyter høy prestisje blant kjennere. Her synger hun sammen med Dastan, et av de ledende ensembler for klassisk persisk musikk. Reportoaret er hentet fra gullalderen i persisk diktning bl.a. av Maulana Jalal ed-Din Mohammad Balchi-ye Rumi fra 13.-århundre.





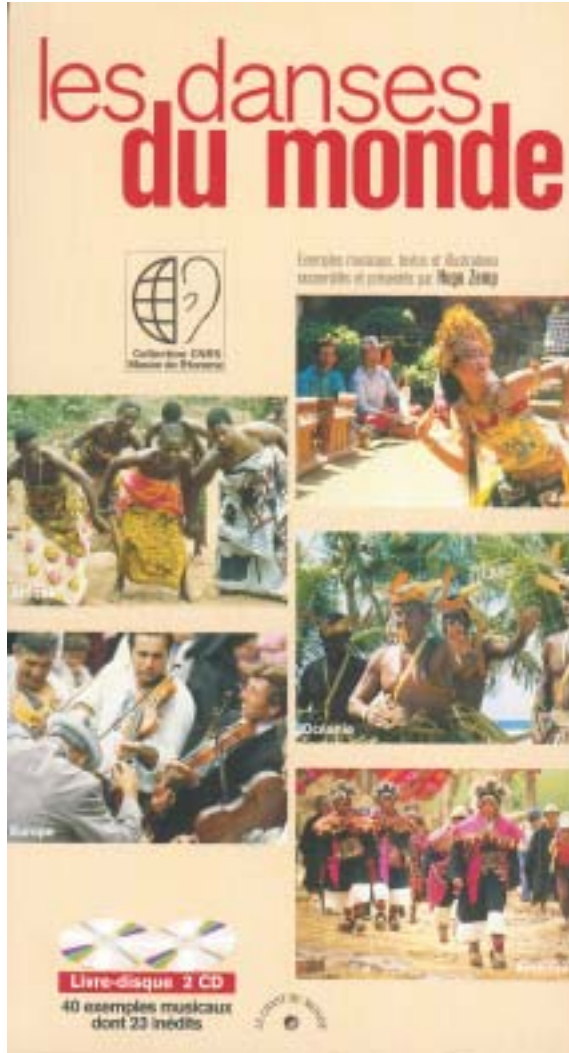
**VERDEN I BOKS**



**2-1198 The World of Traditional Music - Catalogue Album 7CD COLLECTION OCORA RADIO FRANCE - KR 549,-**  
 Hele verden i en 7 CD boks fra fransk radio. Dette er genuin etnisk folkemusikk. Opptakene er jevnt over gode og det meste er studio-opptak. Selges samlet til kr 749,-  
**VOL. 1 NORD AFRIKA - VEST ASIA**  
**VOL. 2. SØR ASIA**  
**VOL. 3. ØST ASIA**  
**VOL. 4. SØR-ØST ASIA**  
**VOL. 5. AFRIKA**  
**VOL. 6. EUROPA**  
**VOL. 7. LATIN AMERIKA**



**VERDENS DANSER!**



**2-488 LES DANSES DU MONDE - Collection du Centre National de la Recherche Scientifique et du Musee de l'Homme**

Er album med 88 sider med fargeillustrerte bilder og vitenskapelige beskrivelser av folkedanser og tradisjoner fra 28 land og med 40 lyd eksempler på to CD'er. Arbeidet er utført av hele 30 etnomusikkløgere eller etnologer. En hake ved albumet er at all tekst står på fransk, men musikk og bilder taler sitt eget språk. Pris kr 289,-. Få eksemplær igjen - vil utgå fra leverandør.

**VERDEN I BOKS**





## TANGO


**2-1199 TANGO & TANGUEROS (S4)**

Dette dobbelt-albumet med tango er særpregt ved det rike utvalget av spennende tango-artister gjennom tidene. Det er også et fint lyttealbum (for en som ikke danser tango), men er likevel også et album for dansere. I tillegg er det spennende med den store variasjonen i artister og uttrykk. Her kommer tangolengdene i tur og orden, - treogtjue artister i alt.


**2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - ENSEMBLE ROMULO LARREA & VERONICA**

Tango er Argentinas blues Albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930 og fokuserer på tidlige tangolegander som Carlos Gardel med navnet "Master of Sadness". Flott tango-sangerinne og herlig dansemusikk!

## PASSION DU TANGO


**2-1200 Passion du Tango - Portrait - SEXTETO MAYOR**

Dette dobbelt-albumet med bok inngår i Portrait serien fra plateselskapet Network og viser den unike karakteren til artister som er tatt opp tidligere. Det viser høydepunkter fra deres karriere sammen med tidligere upublisert materiale. Legendariske Sexteto Mayor er et bereist tango-orkester til alle verdens store metropoler og hovedstader. 13 nye spor er med og reportoaret er rettet mot dansere. Her er Argentinas ledende tangosangerinne med Adriana Varela. Pris kr 279,-

## TANGUEROS


**2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - ENSEMBLE ROMULO LARREA & VERONICA (S4)**

Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano og vakker sang av Veronica Larc.



**2-1025 Tango Fever - Astor Piazzolla (S4)**  
Et nytt dobbelt album som dokumenterer den legendariske tangomesteren Astor Piazzolla. Astor Piazzolla ble en perfektionist og er preget av teknisk virtuositet og brillianse i sitt tangospill fra Argentina, og ikke minst av nyskaping. Han skapte faktisk en skole innen tangospillet. Fyldig info-hefte følger albumet.



## DIVAS

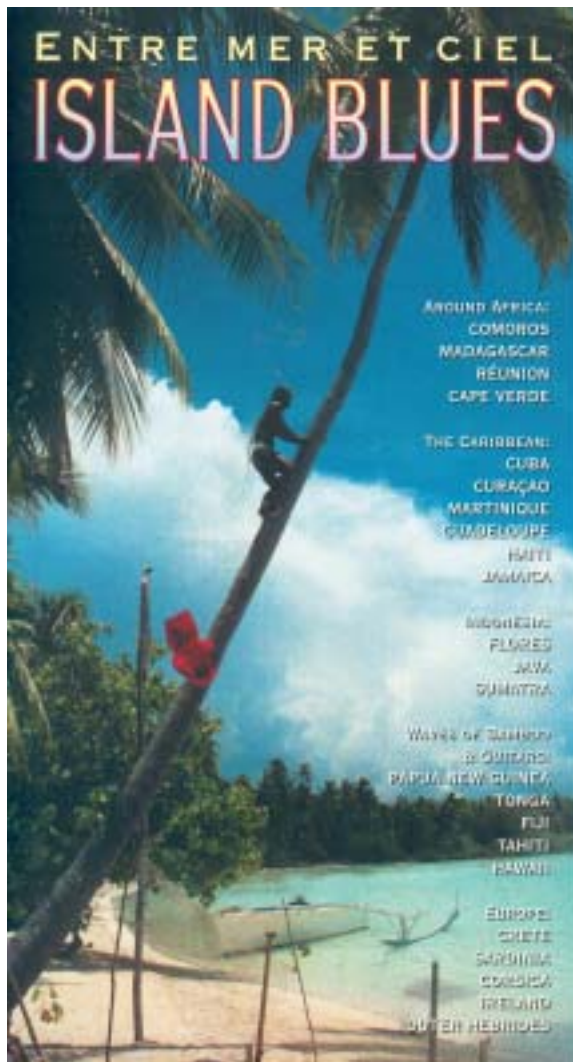
2-1156 Bowmboï -  
ROKIA TRAORE

Rokia Traore har en lavmælt karismatisk utstråling som artist. På sin tredje CD holder hun det samme høye nivået fra sine to første kritikerroste CD'er. Hun kjennetegnes ved magisk, følsom, sensuell musikk fra Mali. Her roer hun det kanskje enda mer ned og reindyrker fortryllelsen i det rolige sjelfulle bluesaktige. Også i denne tredje CD'en er hun trofast mot røttene.



3-454 Zeimbekiko  
Profane Prayers -  
NENA VENETSANO  
Nena Venetsanou er en brilliant utøver av rebetika -rene, flytende og ensomme melodier som inneholder koder for tragedier. Å framføre rytmer som innehar nærmest et rituel gresk syngestint på en slik overbevisende enkel og på samme tid opphøyet måte, krever en skjør balanse på stramt rep. Hos Nena brister aldri repet.

## ISLAND BLUES

2-970 ISLAND BLUES - Between Sea  
and Sky - A Dream Voyage To The  
Soul Of The Isles

Tema på dette samlealbumet er musikk fra øyer rundt om kring i verden. Øyer har en spesiell appell som skaper drømmer om et annerledes liv; som skaper en annen følelse for tid og rom. Albumet er delt inn i fem deler: **Afrianske øyer:** Comoros, Madagascar, Reunion og Cape Verde; **Karibiske øyer:** Cuba, Curacao, Martinique, Guadeloupe, Haiti og Jamaica. **Indonesia:** Flores, Java og Sumatra. **Waves of Bamboo & Guitars:** Tonga, Papua New Guinea, Tahiti, Fiji og Hawaii. **Around Europe:** Creta, Sardinia, Korsika, Irland og Hebridene. Pris 279,-

## DIVAS

2-1150 O Mar - MARIA  
TERESA

Maria Teresa inviterer oss med på en magisk musikalisk reise mellom Portugals og Brazils havner med havet som bindeledd. Dette albumet er fullt av følelser og farger og fado ligger "like om hjørnet". De fjorten sangene er alle perfekt lekkert og enkelt arrangert av Maria Teresa. Hun akkompagneres av akkordion, gitar, kor, trommer og kontrabass.

2-1119 Songs of the  
Mediterranean -  
SAVINA YANNATO  
(S1)

Et usedvanlig fargerikt og vakkert album satt sammen av en blanding som utgjør et strålende polyfoni med sanger fra de fleste land rundt Middelhavet. Her utviser Savina Yannatou en stilsikker og følsom tolkning av sangers karakter enten det er fra Albania, Libanon, Sardinia, eller Korsika.



**FADO**



**2-1152 Sensus - CRISTINA BRANCO**

Nytt album fra fadoens fornyer og førstedame Cristina Branco som fyllte Kulturkirken Jacob til randen både fysisk og emosjonelt under Oslo World Music Festival i fjor. Dette er Brancos femte album og «Sensus» som betyr sans på latinsk er en hyllest til sansene og det sensuelle. Gå ikke glipp av denne unike portugisiske stemmeprakten!



**2-1053 Corpo Iluminado - CRISTINA BRANCO**

Cristina Branco har en klar stemme som behersker fadoens sjelelige skygger og nyanser. Fado handler om tårer, uutholdelig ensomhet, lengsel, fatalisme. Fado er beslektet med baião fra Brazil, morna fra Cape Verde og gresk rebetika. Hun overbeviser med sin dramatiske tolkning av fado. Her er skjørheten i de høye lyse tonene, det intime uttrykket en praktfull elegant og klar stemme som behersker fadoens alle nyanser.

**CAPE VERDE**



**2-1031 Spirit and Soul of Cabo Verde - 2CD+hefte**

En musikalsk konfektet fra Cape Verde bestående av store musikere fra det lille øyrike i Atlanterhavet. Musikken er så lun, sløy, rytmisk og vakker at den vil gå hjem til de fleste. Musikken varmer kropp og sjel i vinternatta og gir løfter om varmere tider. Den store verdensstjernen Cesaria Evora er representert på begge album. Ildo Lobo og Bana stiller også i stjernelaget artister vi tidligere har presentert i musikkklubben. Et stort billedillustrert hefte om musikk, skikker, mat, håndverk og turisme følger med. Pris 279,-.

**FADO**



**2-950 Fado em mim - MARIZA (S4)**

Fado er for Portugal hva blues var for det svarte Amerika, hva tango var for Argentina og hva Rebetika var for Hellas. Mariza ble, straks hun trådte fram på scenen, sammenlignet med tidenes største fadoikon Amalia Rodrigues. Mariza hadde og har det samme registeret å synge på som Amalia da hun var på samme alder. Et høykvalitets fadoalbum som anbefales.

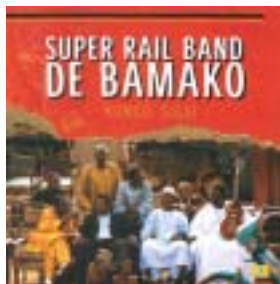


**2-866 Fado & Fadistas (S4)**

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado framført av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av traba-durer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.



## AFRIKA



**2-1159 Kongo Sigi -  
SUPER RAIL BAND  
DE BAMAKO**

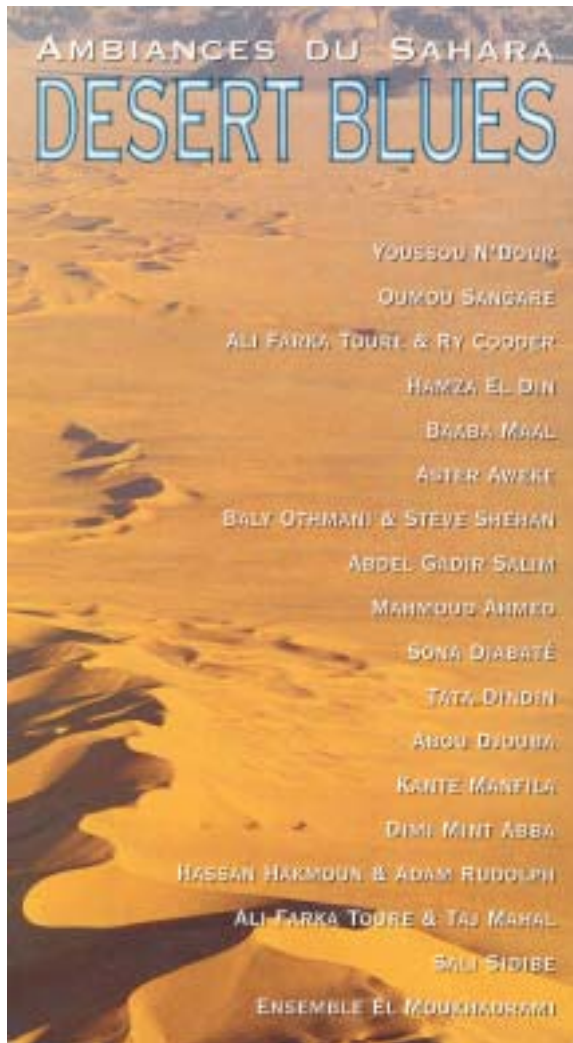
Super Rail Band fra Bamako er et av de mest kraftfulle danseband i Afrika! De spiller en musikk som er en blanding av Manding-pop, reggae, kongolesisk rumba, salsa, blues og rock'n'roll. Gitarer og vakker vokal vikler seg i hverandre i en ny intensitet og et hurtig flytende tempo for dans.



**2-951 Djazair Johara -  
Hasna El Becharia**

Hasna el Becharia er en innfødt tuaregitarartist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, røff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, der-bouka, bendir og banjo. En glitrende god CD, som burde vært Månedens album.

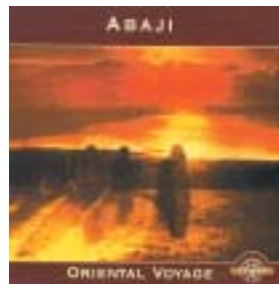
## SAHARA BLUES



**2-772 Ambiances du Sahara -  
Desert Blues 1**

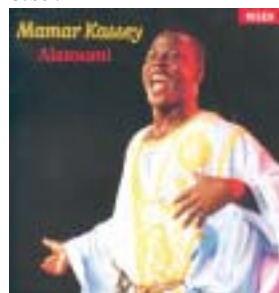
Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mollstemte lange episke ballader framført av jali eller griot. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Pris 279,-

## AFRIKA



**2-1106 Oriental Voyage  
- Abaji**

Abaji er en av artistene på Desert Blues 2, som fikk mye oppmerksomhet. Han kommer fra en lang linje av "Troubadour of Bedouins" fra Armenia, Libanon, Tyrkia, Hellas og Syria. På CD'en utforsker han sine røtter og lager en fascinerende miks fra disse. Resultatet er et kaleidoskop av rolig bluesaktig sound, inspirert av ørken, forvitra fjell og blomstrende oaser.

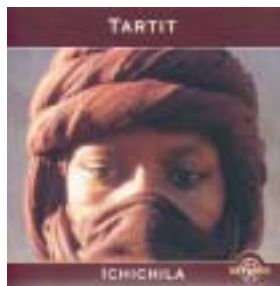


**2-960 Alatooumi -  
Mamar Kassey**

Suggerende afrikanske album med Mamar Kassey! Han har utviklet et sterkt musikalsk repertoar med uttrykksfulle sceneoppredninger som har gjort de berømte rundt i verden. Forsyner seg fra transkulturell rikdom av rytmer, danser, sanger og instrumenter som fins blandt folkene som lever sammen ved enden av Sahel.



## AFRIKA



2-742 Ichichila -  
TARTIT

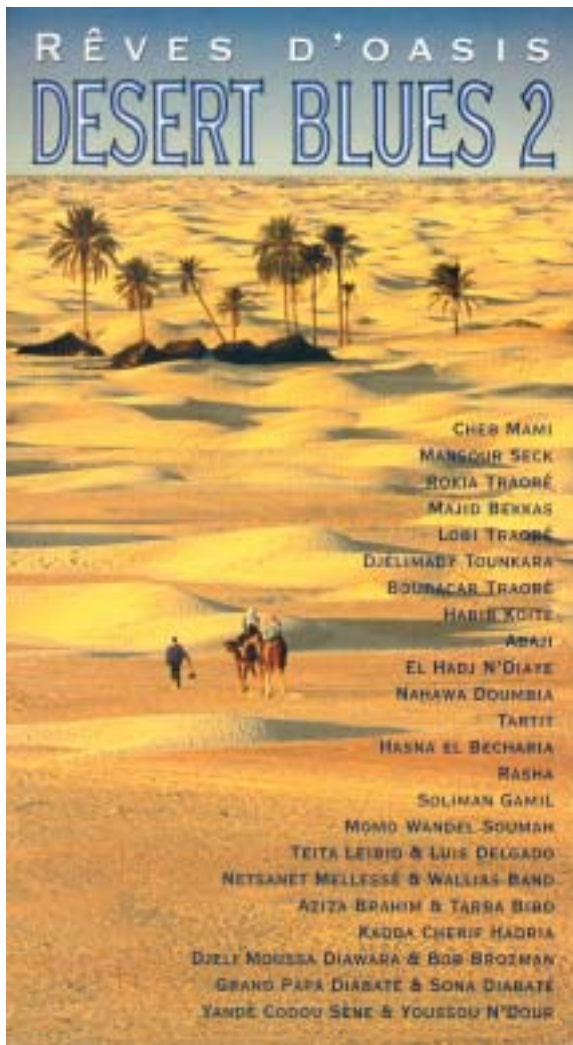
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk med sterkt synkopt rytme som markeres off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon.



2-1101 DROP THE  
DEBT

En rekke artister rundt i verden har bidratt gratis til denne CD'en for å støtte den globale aksjonen "Slett ulandsgjelden". Hensikten er å bidra til økt bevissthet og overvåking av de destruktive virkningene urettferdig gjeldsbyrde har på fattige land. En god sak og god musikk fra 16 delvis kjente artister fra Latin-Amerika og Afrika.

## SAHARA BLUES



2-1012 Desert Blues 2

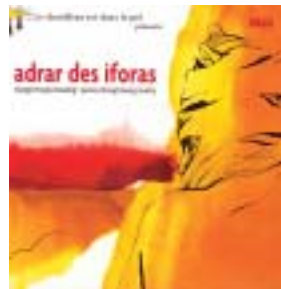
Etter den store suksessen til Ambiances du Sahara - Desert Blues, kommer oppfølgeren. Her presenteres den rolige side av Afrikas musikalske kosmos, med praktfulle vokaler som kan fortrylle lytteren. Full av både vemod og livsglede - sanger lik bølger om natten på havet uten vann. Musikk som berører sjelen og helbreder, slik Tuaregene tror. Her er farger og atmosfære av musikk som forteller om fantastiske landskap, om ørken, om stepper, om gamle kulturer og folk som lever her: Tuaregene, Mandinkaene og Fulaniene. Pris kr 279,-.

## AFRIKA



2-1122 Louanges/Praise  
Songs- OOLEYA MINT  
AMARTICHITT

Fortsatt er Ooleya kjent i vesten, men hun i ferd med å bli den nye stjernen i det mauritanske griot universet og på den arabiske halvøy. Hun er en brilliant sanger med et robust talent, der hun vuggende framfører sin poesi med en sofistikert stemme blandet med søstrenes stemmer. Resultatet er nærmest hallusinatorisk.

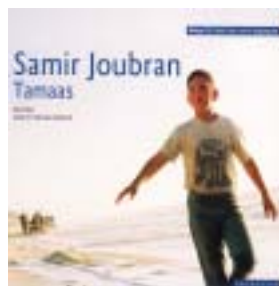


2-1013 Adrar des iforas -  
Journey through the  
Tuareg Country

Vi tas med til et tidligere forbudt område i Tuareg land i Adrarfjellene og blir med rundt leierbålet til dette nomadiske folket på tvers av grenser i Nord-Afrika. Her er det atmosfære, tuaregblues, lavmælt sang, gitarer, derbouka, handklapping og en rekke andre instrumenter.



## PALESTINA



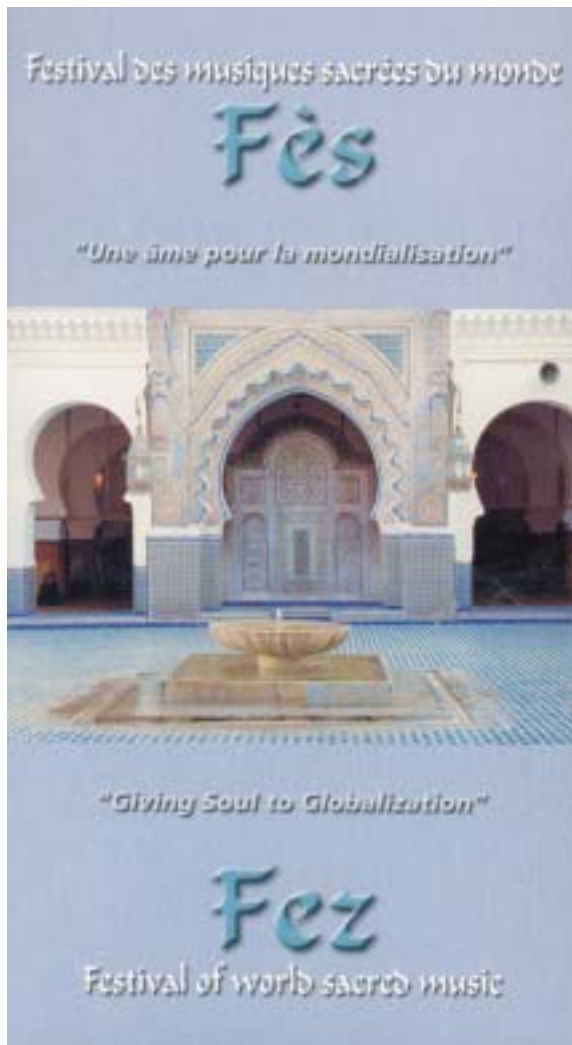
2-1104 Tamaas - SAMIR JOUBRAN, WISSAM JOUBRAN

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsettende intens oudduo mellom Samir og Wissam



2-912 PALESTINA - KARLOMA  
Et formfullendt kvalitetsalbum fra Palestina, basert på spilleformen Sama'i, der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi og når det gjelder vespillthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud, Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natsheh og Issam Natshed bidrar med vakker sang.

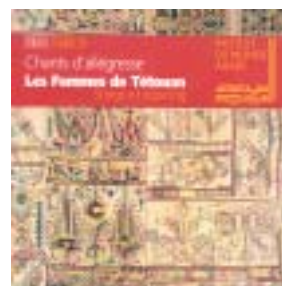
## WORLD SACRED MUSIC



2-977 FEZ - Giving Soul to Globalization - Festival of World Sacred Music

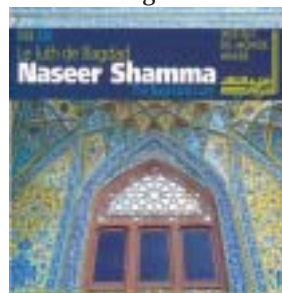
The Fes Festival of World Sacred Music fordyper seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være en kulturform med en annerledes globalisering. Her er religiøs sang fra Marokko, Ghazal, Bhajan, og Thumris music fra Rajasthan, Zulu polyfonisk sang fra Sør-Afrika, Ahl Fes Ensemble, The Hesperions XXI Ensemble fra Spania, Soufi Chant fra Egypt, Sefaradic Songs fra Frankrike, Soufi and Kafi Ghazal fra Pakistan, Sacred songs of the Andes. kr 279,-

## MAROKKO



2-1201 MAROKKO - Songs of rejoicing - LES FEMMES DE TETOUAN (S1)

Dette er en CD for å minnes de store kvinnelige sangerne i arabisk-andalusisk tradisjon i Sevilla i 12. århundre. Les Femmes de Tetouan fra Marokko tar opp igjen denne tradisjonen og er kjent for sin kraftfulle vokale framføring og sofistikerte instrumentering. De er de mest berømte i dag.



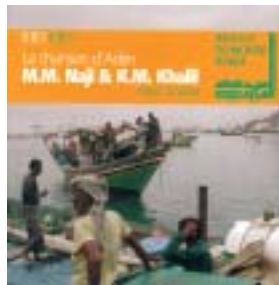
2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - NASEER SHAMMA (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmerkede Bagdadstilen. Han har en blanding av virtuos spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklasses lydopptak.


**DEN ARABISKE PENSILIA: YEMEN - SAUDI-ARABIA - EGYPT**

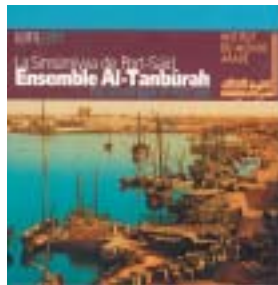

**2-1120 YEMEN** Le Chant de Sanaa - Hasan Al-'Ajami, Mohammed Al-Khamisi

Sangstilen fra Sanaa er historisk sett den mest særpregede og mest typiske folkemusikken fra Yemen. Det er en levende klassisk tradisjon helt tilbake til middelalderen med ottomansk og jødisk påvirkning. Rik både vokalt og instrumentalt med den jemenittiske lutten og messing plate perkusjon.



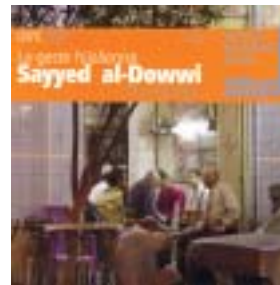
**2-1141 YEMEN** La chanson d'Aden - M.M. Naji & K.M. Khalili (S1)

Havna i Aden var et møte- sted og en kulturell smeltedigel mellom arabisk, afrikansk og indisk kultur. CD'en presenterer den urbane adensangstilen fra tidlige kilder til dagens modne, samt dannelsen av Aden Club i 1948 til dagens ypperste mestere av adensang som framføres med lutt.



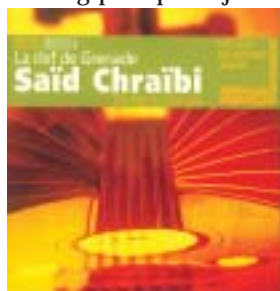
**2-782 EGYPTE** - La Simsimiyya de Port-Saïd - Ensemble Al-Tanbûrah (S1)

Et sprudlende ensemble av arabiske menn fra 20 til 70 år som spiller, synger, mimer og danser folklore tilknyttet områdene langs Suez kanalen! Dette er genuin og dampende autentisk arabisk folklore som er lite kjent i vesten. Her er det rikelig med rytmer som det kan danses magedans etter!!!



**2-1139 EGYPTE** La geste hilalienne - Sayyed al-Dowwi (S4)

Hilali episke sanger fra Egypt stammer fra 11.-hundretallet og albumet presenterer to lange episke episoder. Sayyed-al-Dowwi er en poetisk sanger som synger på en lokal dialekt fra øvre Egypt. Gamal Mossad bidrar med perkusjon og Mubâarak og Hammâm Muhammad spiller fele og rabâba



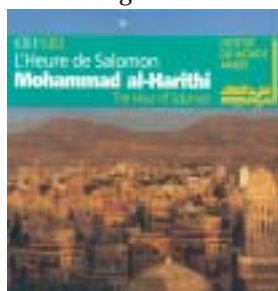
**2-860 The Key to Granada** - Saïd Chraïbi (S1)

Dette albumet fra Andalusia i Marokko med arabisk oud, er en delikat innspilling for de kresne. Saïd Chraïbi er en virtuos utøver og av de få som virkelig har utviklet sin egen musikalske estetikk og personlige spillestil. Vi presenteres for oud som solo instrument med ulike toneskalaer, samt i samspill med perkusjon.



**2-821 Le chant de Sanaa** H. al-Ajami & A. Ushaysh (S1)

Yemenittisk CD med hurtig og intenst særegent luttspill og like intenst melodisk suggererende sang som må være svært krevende for sangerne. Reportaret er sentrert rundt komplekse rytmer, bundet sammen av dansesutitter kalt qawma. Spilles på den yemenittiske lutten qanbus og perkusjon sahn mimiyeh.



**2-822 L'Heure de Salomon** - Mohammad al-Harithi (S1)

CD fra Yemen som utmerker seg med ekstra glans i luttspill og artisteri. Musikken spilles under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen. Mohammad al-Harithi er en av de siste autentiske representantene for den yemenittiske klassiske musikk.



**2-954 SAUDI ARABIA** - The Tradition of Hejâz - Mohammed Amân

Hejâz området, grensende til Rødehavet, sies å være den arabiske kulturens vugge. Mohammed Amân har vunnet en internasjonal pris for sin sang og musikk, der han lidenskapelig synger besettende, enten a capella, eller akkompagnert av oud, qânûn, fiolin og darbuka, târ, masga og naqrazân.





## BELLYDANCE



**2-640 Belly Dance and Violin - BASSIL MOUBAYED**

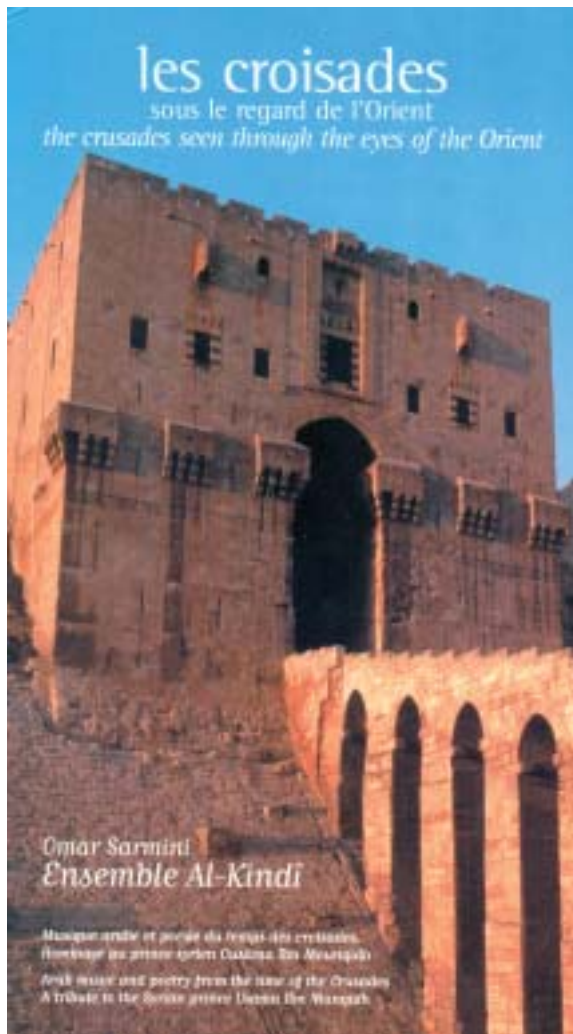
På dette arabiske albumet er virtuost felespill av Bassil Moubayed sentralt. Her integreres små improvisatoriske partier med taksim på vekselvis nay, oud, mzymar, fiolin og kanoun inn i heftig magedansmusikk. Dette gjør albumet til en helhetlig og variert arabisk album med fyldig instrumentering.



**2-781 MAROC - Moyen-Atlas Musique sacrée et profane**

Dette fløyte- og trommebaserte albumet fra Atlas-fjellene i Marokko står for meg som det suverent beste av alle folkemusikkalbum fra Midt-Østen jeg kjenner! Midt i Atlasfjellene, bor en berberstamme med enorm vakker, rytmisk og fengende musikk! De spiller den mykeste og vakreste fløytemusikk jeg har hørt.

## THE EYES OF THE ORIENT



**2-900 The Crusades seen through the eyes of the Orient - Omar Sarmini, Ensemble Al-Kindi**

Dette nye albumet synes jeg er det fineste, det mest lidenskapelige, det mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindi. Tema er her som tittelen sier, en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap. Dette er det mest folkloristiske albumet Ensemble Al-Kindi har laget, med mye innsalg av magedansrytmer. kr 279,-

## BELLYDANCE



**2-1074 Helene's Raks Sharki - MUSTAPHA DAHIR ORCHESTRA**



**2-1075 Helene's Raks Sharki Vol. 3 - MUSTAPHA DAHIR ORCHESTRA**



**2-1143 Siri's Raks Sharki - MUSTAPHA DAHIR ORCHESTRA**

Mustapha Dahir Orchestra spiller svært god musikk for arabisk magedans - raks sharki! - Mustapha Dahir, som spiller arabisk tabla, har både arrangert og produsert musikken. Med utsøkt estetisk musikalsk sans får han fram det sensuelle i magedansmusikken, gjennom en blanding av akkustiske arabiske instrumenter.



**FLAMENCO**



**2-889 GUITARRA FLAMENCA (S4)**

Et estetisk vakkert dobbelt-album med flamencogitar. Albumet inneholder musikk av Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, El Nino de Pura, Rafale Canizares, Andres Batista og Antonio Pinana. Informasjon følger med i eget hefte på spansk og engelsk. Flott gave til alle som liker gitarspill og i særdeleshet de som liker flamenco og latinske rytmer.



**2-1035 FOSFORITO - Seleccion Antologica del Cante Flamenco - PACO DE LUCIA (S4)**

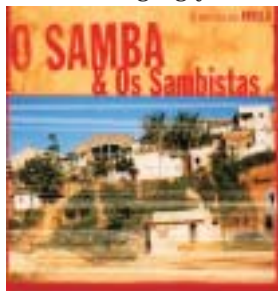
I Fosforito møtes to av Spanias musikalske giganter: Antonio Fernan- dez Dias, en tungt prisbelønnet flamenco sanger og Paco de Lucia, en tilsvarende tungt prist- belønnet flamencogitarist, begge verdensberømte. Sjelden har jeg hørt slike modne flamencotalenter utfylle hverandre så bra.

**CUBA**



**2-1080 Lo que tu esparabas - ANACAONA**

Anacaona er et fortryllende feminint salsaband fra Cuba med hele tolv medlemmer, samt noen mannlige gjester i studio som bl.a varter opp med tenor- og alt saksofon. Anacaona har en musikalsk energi som gjør dansegilde utsatt for å falle for deres trolldom og danse salsa til morgengry.



**2-753 O SAMBA & OS SAMBISTAS (S4)**

Et livfullt dobbelt album med samba fra Rio de Janeiro, sambaens fødested. Et variert album med en rekke artister på hele 30 spor i en dobbel digipack. Albumet evner å få fram nyanser og farger blant artistene, samtidig som det får fram kombinasjonen av det artistiske velspillte med sambaens livlige og folke- lige karakter.

**CUBA**



**2-893 EL SON DE CUBA (S4)**

Et lekkert dobbelt- album fra Cuba med en rekke sentrale artister: Ibrahim Ferrer, Pablo Milanes & Sara Gonzales, Septeto Nacional I. Pineiro, Compay Segundo, Julio Beque, Bola de Nieve, Candido Fabre, Orquesta Aragon, Chucho Vldes & Irakere, Benny More, Guillermo Portabales, Amaury Perez & Silvia Rodriguez, Elio Reve y su



**2-805 El Camino de la Salsa - Various Artists**

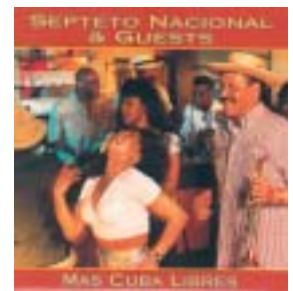
CD fra Cuba med flere grupper. Dette gjør albumet variert å høre på og viser flere gode grup- per fra det vitale cubanske musikklivet; Grupo Afro- cuba de Matanzas, Conjunto Campesino Cuy- aguateje, Septeto Nacional, Orquesta Sublime, Sexte- to Ricoson, Septeto Rai- son. Hele spekteret av cu- banske danser er represen- tert.

**CUBA**



**2-1102 Orgullo de los Soneros - SEPTETO HABANERO**

Septeto Habanero ble stiftet i 1920 på Cuba og er den eldste gruppa på øya. De holder det gænde med en musikk full av friskhet og liv. De spiller kreolske genre som son, guaracha og bolero med sine særegne lokale varianter. Son er født ut av en fusjon mellom spanske og afrikanske tradisjoner i Oriente regionen øst på øya og er kilden til grunnrytmen i salsa.



**2-942 Mas Cuba Libres - SEPTETO NACIONAL & CUESTES**

Cubansk musikk for de kresne! Son representerer en slags syntese av cubansk historie og er et varemerke på creolsk musikkstil. Både hvite og svarte kubanere kan identifisere felles syn- koperte rytmer. Historien til Septeto Nacional er nær knyttet til området Santia- go og sigarrulleren Ignacio Piñeiro!



## CARIBEIN

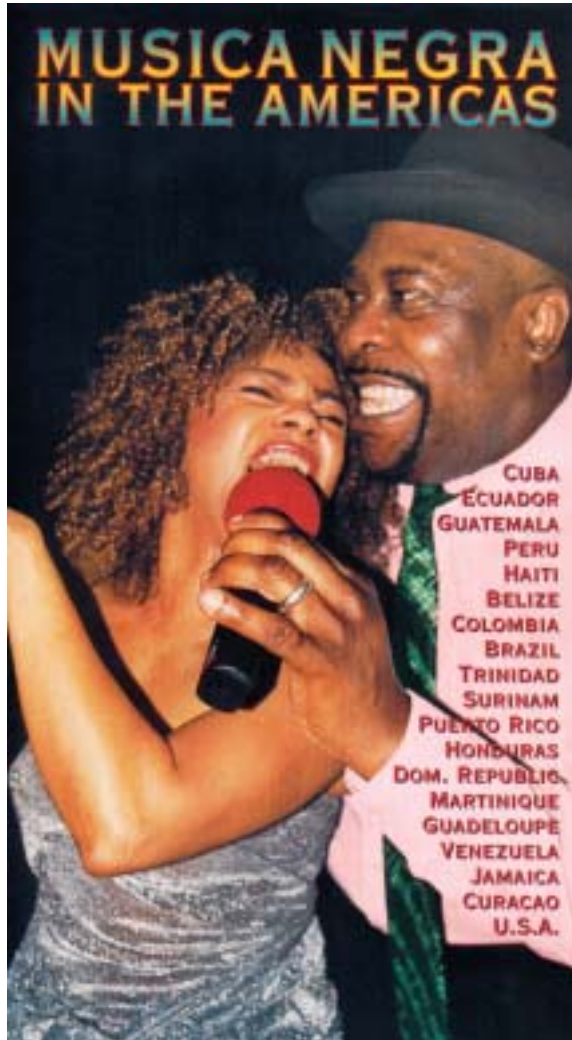

**2-837 Caramba -  
CARMEN  
GONZALEZ**

Det slår meg, gjennom kunnskap jeg får gjennom denne musikklubben, at den fineste afrikanske musikk ofte finns på det Latin-Amerikanske kontinentet. Her er en storslagen artist fra det sør-vestlige Ekvador med cubanske aner i grensestrøkende til Columbia, der den største konsentrasjonen av afrikanskettede bor. Veldig stor musikk, ramsalta, heftig...


**2-898 Aruba Bonaire  
Curacao - ABC  
ISLAND PRIMER**

Aruba, Bonaire, Curacao - øyer i det sørlige Carribeen er en kulturell smeltedigel. Her var transithavn for slaveskip og slavenes etterkommere returnerte i 20. århundre for å arbeide i salt og oljeindustri. Med seg hadde de musikken: Merengue fra den Dominikanske Republik, Son fra Cuba, Salsa fra Puerto Rico, Soca fra Trinidad, Cumbia fra Columbia, musikk fra Venezuela. Det ble skapt en unik blanding Afrikansk rootsmusikk.

## LATIN-AMERIKA


**2-843 Musica Negra in the Americas**

Dette er et dobbeltalbum som både er en musikalisk festforestilling, et viktig kulturhistorisk dokument, samt et designmessig og estetisk praktverk, i form at en illustrert fargebok og to CD'er! Her får vi i lyd tekst og bilder, en unik panoramaoversikt over negroid musikk og innflytelse på hele det amerikanske kontinent. Det omfatter hele 19 amerikanske land. Spilletid 71:31, 69:49 minutter. Pris kr 279,-.

## CARIBIEN


**2-1103 Batata y su  
Rumba Palenquera -  
RADIO BAKONGO**

San Basilio De Palenque er en legendarisk landsby for rømte afrikanere som aldri var slaver i Colombia. Det er et "glemt" sted som ikke er avmerket på noe kart. Likevel er landsbyen den spirituelle hovedstaden i AfroColumbia, der energiske afrikanske tradisjoner står sterkt, vitalt og levende.


**2-1095 Jump up Ragga  
Vol. 1 - 100% TRINIDAD  
& TOBAGO**

Dette er et svært fengende samlealbum med populær musikk og reggae fra Trinidad og Tobago. The Jump Up revolusjonen brøt ut i Trinidad og Tobago for noen år siden. CD'en inneholder noen store slagere innen denne genren fra de Vest-Indiske Øyer og hele 14 ulike artister! Party- og danse musikk!



## THE HISTORY OF PIANO JAZZ



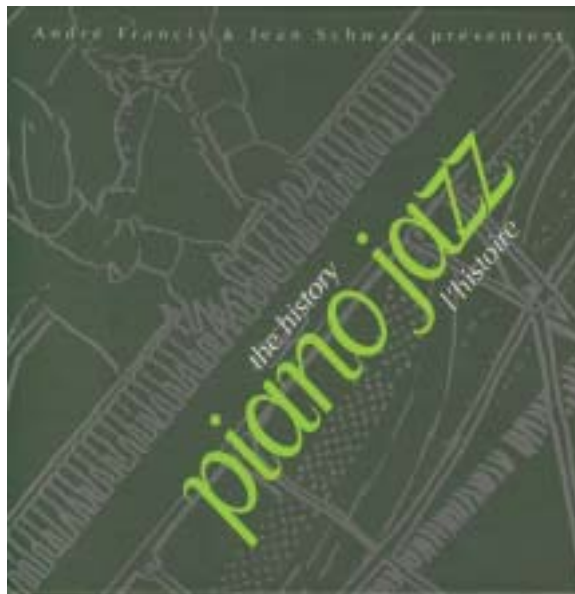
**6-01 Sandunga - RENE SOPA**

Dette synes jeg er den fineste av alle jazzplatene med tett drivende, i hovedsak akkustisk akkordionjazz med innslag av varme og friske balkantoner. Rene Sopa på akkordion har med seg et åttemannslag på følgende instrumenter: sopran- og alt-saksofon, akkustisk og elektrisk gitar, hele tre på kontrabass og to perkusjonister.



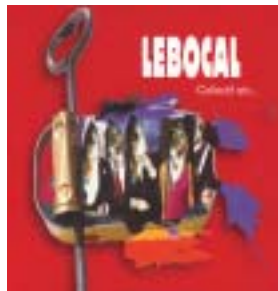
**6-02 Middle of Mist - TERJE ISUNGSET**

Terje Isungset held fram sitt banebrytende arbeid med å utforske nye lydar og rom både i musikk og konkret i innspeling- og konsert-sammenheng. Isungsets rikhaldige og eigenarta instrumentpark står fram på nye måtar: trommer, stein, water- phone, munnharpe, skifer, tre, elektrikerslange og vokal er instrument han brukar på innspelinga.



**6-03 THE HISTORY OF PIANO JAZZ  
10CD**

Andre Francis og Jean Schwartz har laget den første komplette historie-samlingen av jazzens hovedinstrument - pianoet. Her er skatter og rariteter samlet på 10 fulle CD'er med 221 forskjellige spor. Samlingen viser kronologisk evolusjonen av pianoet fra verker av James Schott og Scott Joplin til Tristano/Monk/Hawes revolusjon. Boksen inneholder navn som; Albert Ammons, Felix Arndt, Carles Avery, Edythe Baker, Frank Banta, Count Basie, Eubie Blake, Jimmy Blythe, Joe Bushkin, Herman Chittison, Nat Kong Cole, Cow Cow Davenport, Duke Ellington, Don Ewell, Lemuel Fowler, Errol Garner, Al Haig, Lionel Hampton, Hamton Hawes, Earl Hines, Ahmad Jamal, James P. Johanson, Peter Johnson... bare for å nevne noen.



**6-04 Collectif etc... - LEBOCAL**

Under ledelse av pianist og komponist Thierry Girault er LEBOCAL et storband født i Annecy i Frankrike i 1998. De kaller seg et kollektiv der lidenskap og et solid musikalt materiale, er limet som holder dem sammen over tid. Klangfylde, originalitet og frødige a r r a n g e m e n t e r kjennetegner gruppa og innspillingen.



**6-05 Empreintes - BRUNO ANGELINI, ICHIRO ONDES, RICCARDO DEL FRA**

Pianisten Bruno Angelini er en av de få etterkommerere etter musikk-arven fra Paul Bley, Ran Blake, Richie Beirach, Geri Allen, Mike Cain, Stephan Oliva. I 1999 møtte han Riccardo Del Fra på kontrabass og Ichiro One på trommer i ulike spillejobber i studio. Dette skapte ideen til en trio...



**6-06 This Time - DAVID LINX, DIEDERIK WISSEL**

David Linx vokal, Diederik Wissels piano, Tore Brunborg saksofon, Christophe Wällemme kontrabass, David Venitucci akkordion og Sephane Huchard trommer. David Linx har blitt stjerneskuddet på i den europeiske jazzhovedstad Brussel. Diederik Wissels er kjent for melodisk og harmonirikt pianospill.



## JEAN LUC PONTY



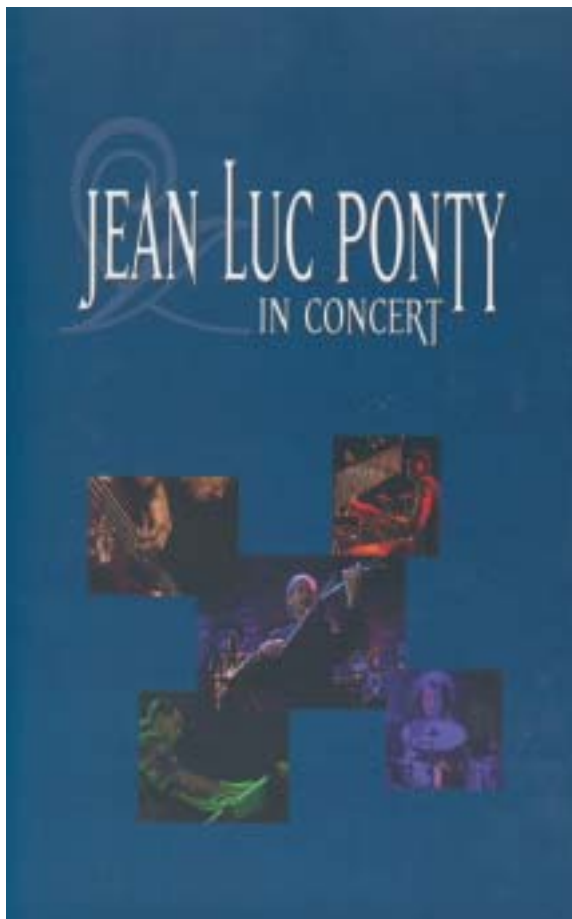
**6-07 Qui parle? -  
MARC DUCRET**

Basert på ideen om at en låt tar forskjellig form avhengig av hvem som fortolker den, har (den elektriske) gitaristen Mark Ducret og Bruno Chevillon på kontrabass og Deric Echampard på trommer, invitert gamle venner i studio. Dette var en dåd som varte over to år og ble til et musikalsk collage, bearbeidet i studio, med ulike grupper og forskjellige steder.



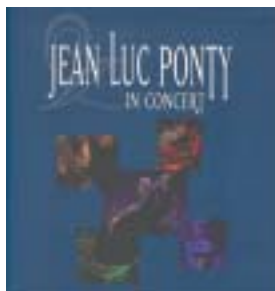
**6-08 Accordeon mon  
ami - TONY  
FALLONE**

Den 86 år gamle Tony Fallone er en av de siste levende legendene og skapere av den franske musette jazz stilen. Han er fortsatt aktiv som læremester på sin berømte Accordion School i Dijon. Tony Fallone var en venn av Django Reinhardt og er Manouche swing orientert.



**6-09 In Concert  
- JEAN LUC PONTY-  
DVD**

CD og DVD av Jean Luc Ponty er opptak fra Live-konsert oktober 1999 i Sala Kongresow Warsawa under det polske Jazz Jamboree 99. De som deltar på opptakene foruten Jean Luc Ponty på elektrisk fele, er William Lecomte på keyboards, Guy Nsangue Akwa på kontrabass, Thierry Arpino på trommer og Moustapha Cisse på perkusjon. De fleste melodiene er egen komponerte.



**6-10 In concert - JEAN  
LUC PONTY**



**6-11 Cascade - DAVID  
VENTIACI**

Naken akkordion med kromatisk bassteknikk - et riski prosjekt med innovativ spilleteknikk. Melodien kjøres fram og er i sentrum, noe som likevel ikke nødvendigvis er synonymt med letthet og enkelhet. Her serveres et harmonisk og rytmisk rammeverk som er snedig og vågalt i et univers der komponist, utøver og improvisatør er samme person.



**6-12 All these years -  
Jan Erik Kongshaug  
Quartet**

Verdensberømt lyd-magiker, gitarist og komponist utgir nå sin nye plate - Jan Erik Kongshaug er et navn som jazzelskere over hele kloden vet står for den ypperste kvalitet. CD'en er gitarbasert pianotrio bebop-and-beyond, med et sound som ikke kunne vært signert noen annen!



## THE BRAZZ BROTHER & WOMEN UNITE



**6-13 Whisky - FREVO**

Andreas Karlsen og Pål Granum, begge klassiske gitarister utdannet ved Norges Musikkhøgskole debuterer med utgivelsen Whisky. CD'en inneholder spansk og latin-amerikansk musikk for to gitarer, både originalskrevet og i arrangementer for denne besetningen. Gitarduoen har gjort seg bemerket med sin fremførelse av dette repertoaret, og de har holdt mange konserter med stor suksess i Norge.



**6-14 In That Swee Old Garden of Eden - Magnolia Jazzband**

Magnolia jazzband var et av de første norske orkestre som spilte jazz i kirken. Etter et par hundre konserter har de en CD inspirert av det vakre og rikholdige kirkerepertoaret. Denne gang instrumentalt, med større vekt på skandinavisk tradisjon. Magnolia jazzband har tatt seg tid til å grave frem, velge ut og finne sin måte å arrangere og spille disse kjente og ukjente melodiene på.



**6-15 Live in Cape Town - THE BRAZZ BROTHER & WOMEN UNITE**

SouthAfroBrazz er tittelen på et prosjekt mellom det sør-afrikanske marimba-, sang- og danseensemblet Women Unite fra Cape Town fra Sør-Afrikas townships og The Brazz Brothers. South Afro Brazz ble etablert i 2002, etter invitasjon om å spille under prinsesse Märtha Louises og Ari Behns bryllup i Trondheim.



**6-16 Ope - IVAR KOLVE TRIO**

Komponisten og vibrafonisten Ivar Kolve fra Voss står i spissen for denne trioen og i tett samspill med de samstemte og sofistikerte musikerne Dubè og Brækhus har han laget et sjeldent bra trio-album. Musikken spenner fra de helt lyriske ballader i beste jazzvibrafon stil, til heftige rytmiske og melodiske komposisjoner.



**3-379 When the bees are gathering honey - ZIG ZAG TRIO**

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyriske rolige.



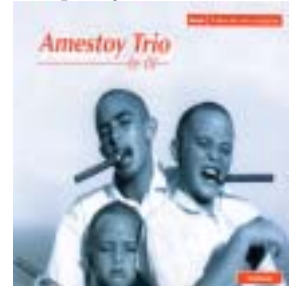
**1-555 Universal Syncopations - JAN GARBAREK, Chick Corea, John McLaughlin**

Høstens store jazz- overraskelse fra et solid stjernelag! Det er ingen overdrivelse å si at alle disse har vært med på å forme den moderne jazzhistorien. Jan Garbarek er definitivt den ledende solisten her. Det er første gang på mange år Garbarek opptrer i en slik sammenheng.



**6-17 Fra himmelen - Elin Rosseland, Johannes Eick, Christian Wallumrød**

Elin Rosseland's stemme er i en klasse du knapt finner maken til, fylt av nerve og innlevelse og med en uovertruffen teknikk. Legg til Christian Wallumrøds lyriske og lekende piano og den varme bassgangen til Johannes Eick som kler lydbilde på en minimalistisk men samtidig optimal måte.



**2-1110 Le fil - AMESTOY TRIO**

Jean-Luc Amestoy har en finger med i det flerkulturelle musikklivet i Toulouse i Frankrike. Han spiller med argentinerne en kveld, for så å svinge over til andalusisk og berbisk kabyllmusikk den neste. Og den neste igjen spiller han med Amestoy Trio. De består av en gitar, akkordion og tuba. Dette er delikat sober musikk fra det sørlige Frankrike.



## LI ON BROADWAY ON - THE OTHER MIX - TOUFIC FARROUKH



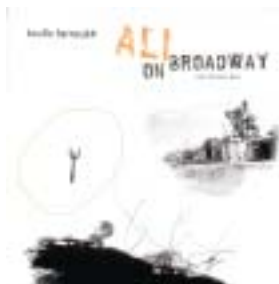
**6-18 Alta Fidelidade - ANDRE BOURGEOIS & MANO BAP**

Braziliansk fusjon jazz! Andre Bourgeois og Mno Bap gir deg en ide om hvordan en globalisert musikkverden kan utvikle seg positivt. En atmosfære av Sao Paulos natteliv og klubber med immigranter av blandet opprinnelse. Elektriske og akkustiske instrumenter er tett sammenvevd lyd mønster til glede for øret.



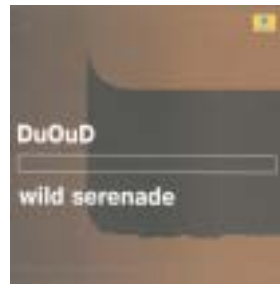
**2-1063 <BPM> - BRAZILIAN VIBE EXPERIENCE**

Brazilian Vibe Experience er en gruppe på tre personer som lager en uhyre velklingende brasiliansk etnisk jazz-fusjon med trommer, fløyte, pifano, vokal og bassgitar, samt innprogrammering av Bossa Cuca Nova. Dette albumet oppnår store salgstall i Frankrike for tida.



**2-1162 ALI on Broadway on - The Other Mix - TOUFIC FARROUKH**

Etter den store internasjonale suksessen til forrige album Drab Zeen, har saksopfinisten Toufic Farroukh remixet et tidligere album som aldri har vært utgitt utenfor Frankrike. Stilen er orientalsk jazz, eller jazz med orientalske farger. Den reflekterer en artist med et bein i to kulturer. Dette er Midt-Østen-Jazz!



**2-1109 Wild Serenade-DUOUD**

Etnisk jazzfusjon må være rett merkelapp på dette albumet? Mehdi Haddab og Smadj, begge utøvere på akkustisk og elektrisk oud, Medim Nalbantolu spiller fiolin, Thoma Ostrowiski på forskjellig perkusjon i et forrykende dynamisk samspill med Vicent Segal på elektrisk cello, Cyril Atef trommer og Pierre Fruchard elektrisk harpe.



**2-1124 Le monde est un fenetre - GAGUI MOURADIAN, CLAUDE TCHAMITCHIAN**

En musikalsk tur med det persiske instrumentet kamantcha, en enstrengsfele og kontrabass! Dette blir en merkelig fusjon mellom et gammelt folkemusikkinstrument og en mer moderne kontra bass. Resultatet kan vi kalle etnisk jazz/samtidsmusikk basert på fri improvisasjon.



**2-1163 Baby foot Party - FREEBIDOU** Dette er en underlig plate som jeg liker. Med banjo, gitar, kontrabass, akkordion, perkusjon og lydeffekter skaper den en slags imaginær film-musikk, barmusikk og førkrigsrestaurantmusikk. Litt fransk musette, parfyme av gypsy swing og øst-europa. Romantisk jazz ville jeg sagt, men den markedsførers som "French - Rock - Indie".



**2-1062 Drab zeen - TOUFIC FARROUKH**

Dette er et overbevisende og originalt forsøkt på å lage fusjon mellom vestlig jazz og tradisjonell folkemusikk fra Midt-Østen - i dette tilfellet Libanon. Her finnes instrumenter som ney, rig, bendir, setar og oud i samspill med tradisjonelle jazzinstrumenter. CD'en består av Paris-sessions og Libanon-sessions.



**2-1058 Espoir-hope - ALI SLIMANI** Ali Slimani fra Algeri uttrykker et sterk ønske om at freden en dag skal komme til hans land. Ali synger og er akkompagnert av perkusjon, bandir, kerkabou, bass, oud, fløyte, keyboard, gitar, akkordion, tabla, banjo, kanon og didgeridoo. Her er en smeltedigel av algirske tradisjoner som har blitt gitt et elektronisk "makeover" med bl.a. programmering.



## RUMENSK LAUTARIE



5-115 Chants Lautar de Bucarest -  
PANELUTA FERARU

## ROMSKA ORIENTALNA MUSIKA



5-116 Une Fanfare Tsigane - KOCANI  
ORKESTAR - A Gypsy Brass Band

5-117 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

The Lautaris fra Romania regnes som kjernen i rumensk tradisjonsmusikk. Samtidig er dette en glitrende romani-tradisjon. De har bevart inspirasjonen og kvaliteten med egen tradisjon med tradisjon til de rumenske bøndene. Ja, tatt landsbygdas tradisjoner videre og utviklet dem til en ekstremt sofistikert stil. Panseluta Feraru er en av de viktigste lautarsangere i Bucharest og regnes som en av de beste nålevende lautarisangere. Hun passer inn i rekken av tradisjonsbærere etter den berømte Romica Puceanu. Hun har en tonal klarhet, rytmesans og vokal ferdighet som er langt utover det ordinære. Stemmen hennes er en blanding av letthet og dybde på samme tid. Likevel ingen store vokalutfall i følelser, men heller en sans for tilbakeholden blyghet.

Det verdensberømte Kocani Orkestar kommer fra landsbyen Kocani i den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Et særtrekk ved Romanimusikere er at de adopterer og omformer den opprinnelige musikken i landene de slår seg ned i. De er både trofaste tradisjons- bærere og fornyere på samme tid. Kocani Orkestar er et speil på det etniske mangfoldet i området de kommer fra med makedoner, serbere, tyrkere. Som profesjonelle spiller de for alle grupper. Samtidig har de med elementer fra eget opphav. De forener modernitet og tradisjon på en forunderlig måte, ved f.eks å ta inn en indisk filmmelodi og omforme den i orientalsk tyrkisk/balkansk romani musikkdrakt. Kocani Orkestar spiller på kornet, tuba, saksofon, bariton, trekkspill, tapan og darabuka.





## ELIAS AKSELSEN



## 5-114 Her kommer dine arme små - ELIAS AKSELSEN

Her kommer en helt fersk CD av den etterhvert så kjente tatersangeren Elias Akselsen. Opptakene er av 12 juleviser, gjort på Finnskogen – der han selv har feiret julekvelder i koier og fjøs på flukt fra lensmenn, prest og barnevern. Smerten og gleden får du usminket på denne unike juleplata !



## 5-118 Magyarpalatka - Hungarian Folk Music from the Transylvanian Heath (S4)

Musikken som høres på dette dobbelt-albumet er for det meste instrumentalmusikk spilt av romani-musikere fra Magyar-palatka i Kolozs eller Cluj som i dag er i hjertet av Transylvania i Romani, men var en del av Ungarn inntil 1920. De kalles i dag Transylvanske ungarske sigøynere og serverer musikken til alle etniske grupper i området.

## NOMADER



## 5-113 Portrait - BRATSCH

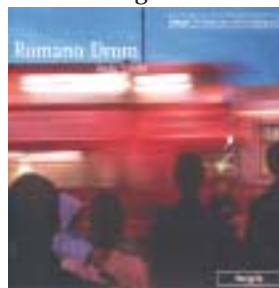
**Bratsch fra Paris området har i 25 år vært på farten med sin musikk og de har rukket å utgi 12 plater. Dette dobbelt-albumet forteller historien om Bratsch i ord og toner. De regnes som den beste gruppa til å lage miks av jazz, klezmer, sør-øst europisk folkemusikk og Roma musikk - de er kjent for sin store bredde i stil. Rembetikao møter blues, Romensk dans møter jazz, klezmer møter gypsy-swing etc. Spennende gjestearterist! Pris 179,-**

## KALYI JAG



## 5-119 Black Fire - KALYI JAG GROUP

Kalyi Jag Group fra Ungarn består av fire personer og er en tradisjonell romanigruppe som har utgitt flere album. Dette er en vokalsterk gruppe, som synger både på romani og ungarsk. Ellers har de med seg tabura, gitar, mandolin og fløyter. Perkusjon består av vannkanner, skjeer, knipsing med fingre, vokalbass og dans!



## 5-109 Ande Lindri - Romano Drom

Romano Drom sitt kjennemerke er å utforske både tradisjonen og modernitet og ha et fritt forhold til begge. Det er i dette grenselandet de har skapt sitt musikalske rom. De skifter som sanden og forandrer som vinden, de spiller og synger som de lever. De ser seg ikke tilbake og løper heller ikke fram i tid, men skaper musikk tilegnet øyeblikkets glede, heder og ære.



## ROMANI BRASS



**5-110 Hurlak - Bucurest Blues**

Grappa Hurlak er som (be)rømte musikere fra en Kusturica film som oppdages i et tåkete musikalsk landskap av rumenske sigøynere. De spiller en slags imaginær folklore som er eksponert for alle vinder av omreisende Diaspora. Du vil finne litt Balkanmusikk her og litt Tyrkia der, eller vil kunne kalle det jazz for enkelhet skyld - alt sammen en slags ny oppfinnelse av musikalsk Esperanto.



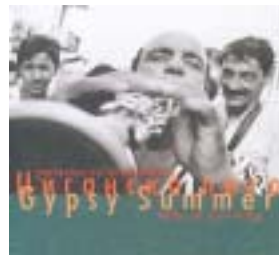
**3-329 OPA CUPA - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vevd sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danse-rytmer.



**3-336 GOLDEN BRASS SUMMIT - An Anthology Of The Biggest Brass Festival In the World**

**Et dobbelt album og en bilde- illustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon samt artister på tysk, fransk og engelsk. Kr. 279,-**



**2-962 GYPSY SUMMER - Tales of Surviving**

Fargerik musikalsk togreise med en gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner, og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



**2-454 GOLDFINGERS - Traditional Brass Orchestra from Macedonia**

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynere over hele Balkan. Her er en CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!

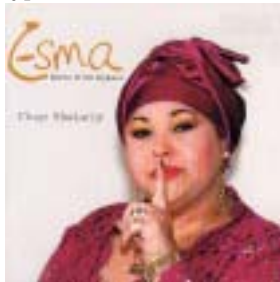


## FINLAND



5-096 INDIAKO  
DROM - Romany  
music in Kumpula

CD med typisk finsk romanistil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her Disse er i samme romanislett som norske og svenske romanier (tatere). Tradisjonelle sanger med typisk finsk romanistil.



2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble  
Smektende sigøynermusikk! Esma Redzepova er skopusserens datter som erobret de største konsert-haller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynerens historie i sangene sine.

## GYPSY QUEENS



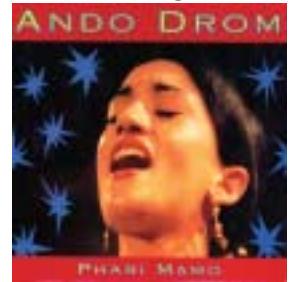
## 5-023 GYPSY QUEENS

Dobbelt-CD og flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. En festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. - Kr 279,-.



2-949 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & Stevo (S4)

Esma kommer fra Suto Orizari der Kusturica tok opp filmen "Time of the Gypsies" Esmas lidenskapelige stemme er akkompagnert av akkordion, fiolin, klarinett og perkusjon. Musikken er fargerik, lidenskapelig, humorfylt, erotisk og har røtter i Nord-India. 1. CD er makedonske sanger. 2 CD mer romanisanger.

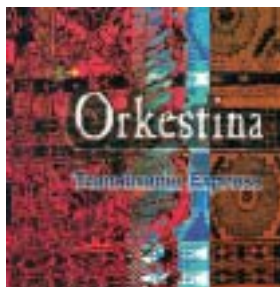


5-032 Phari Mamo - ANDO DROM

Ungarske Ando Drom har fengende, vespillt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeer, udu samt akkordion og fiolin.



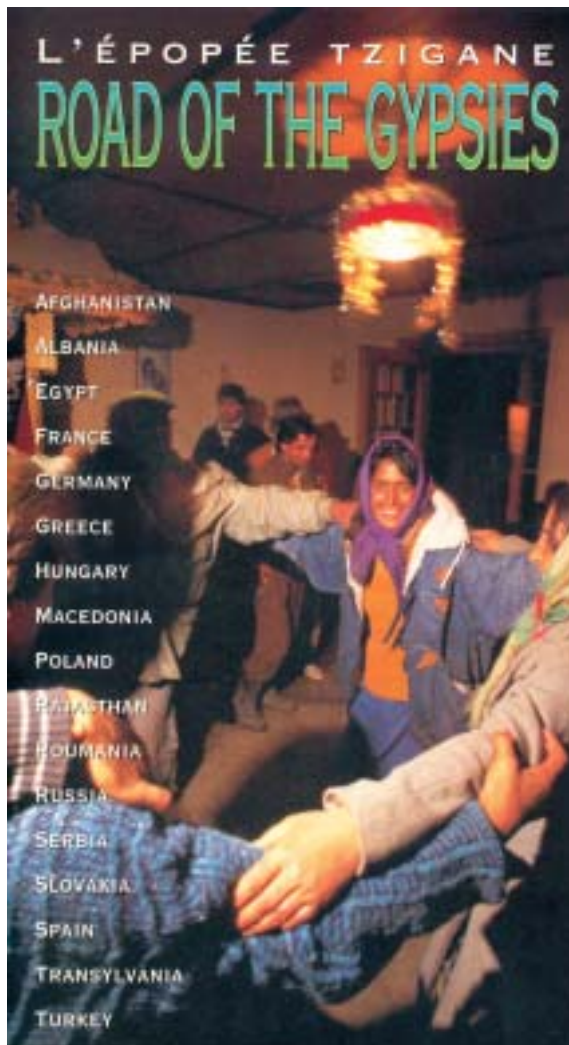
## ROAD OF THE GYPSIES


**5-104 Transilvania  
Express - Orkestina**

Med virtuositeten til sigøyer- og jødisk musikk fra Øst-Europa, går Orkestina utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med folkemusikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjon. De har musikk som på samme tid er feststemt og sakral. De spiller en musikk som går hjem nesten hvor som helst: i en støyete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.


**5-094 Bi granica - No  
Limits - Khanci Dos  
Budapest**

Khanci Dos Budapest Band spiller tradisjonell og nyere romanimusikk. Halve gruppa bidrar med oralbass i tillegg til vanlig sang. Ellers er instrumentene skjeer, vannkanne, fiolin, gitar, bassgitar, elektrisk gitar og perkusjon. De kommer fra et romanisamfunn som det er tre hovedstammer av i Ungarn, kalt Romungro, Vlach Rom og Boyash.


**5-025 ROAD OF THE GYPSIES**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med info om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 279,-.


**5-107 Tekameli - Chants  
Religieux Gitans**

En CD med religiøs romani musikktradisjon fra Perpignan i Catalonia i Frankrike med røtter tilbake til 1500-tallet. De snakker en romanivariant som er rikt påvirket av katalansk. Sangen er uforglemmelig lidenskapelig. Ellers med gitar, perkusjon og handklapping til rytmene av flamenco, rumba og en variant av cubansk salsa.


**5-042 Gypsy Colours -  
Balogh Kálmán és a  
ROMANO KOKALO**

Den verdensberømte cimbalomspilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

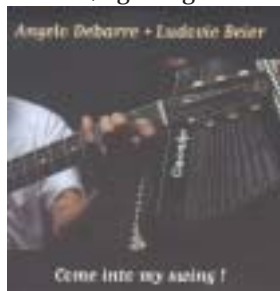


## ROMANI SWING JAZZ



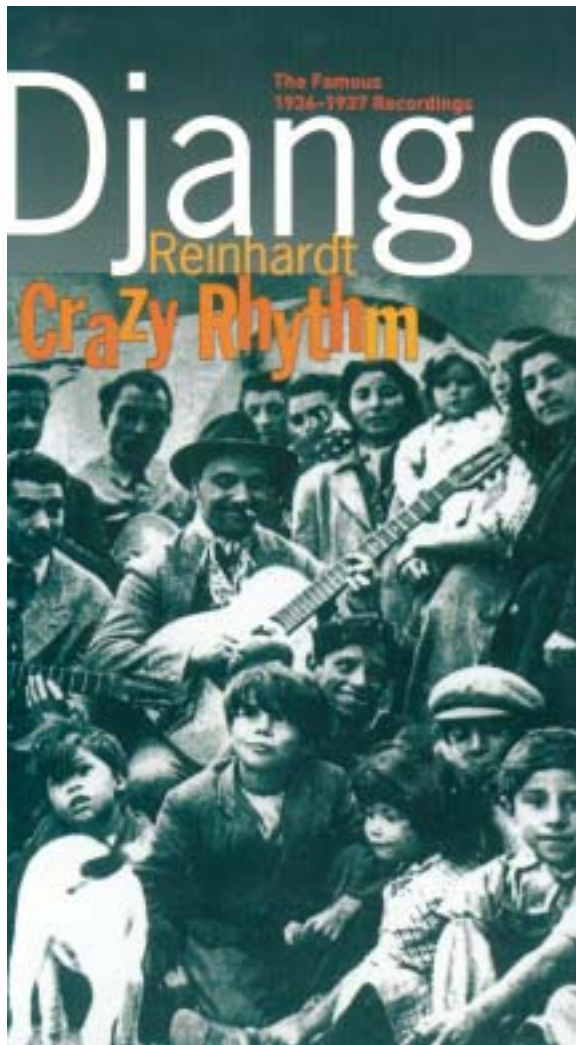
5-120 The Best of - HOT CLUB DE NORVEGE

Hot Club de Norvège har gått inn i sitt 25. år på veien og utgir en ny og ajourført - The Best Of! Her møter vi også en rekke av de fantastiske musikerne som gjennom årene har samarbeidet med kvartetten: Babik Reinhardt, Ola Kvernberg, Jimmy Rosenberg, Angelo Debarre, og mange andre!



5-112 Come into my Swing! - Angelo Debarre, Ludovic Beier

Svingende romani-jazz med høy puls! Angelo Debarre på gitar spiller i Django Reinhardt-tradisjon. Angelo Debarre har ofte vært studiomusiker for andre, men her er det han som er i front. Med seg har han Ludovic Beier på akkordion, Antonio Licusati på kontrabass og Niglo Micheli på rytmegitar.



5-099 Crazy Rhythm - DJANGO REINHARDT

**Et "de lux" dobbelt album og en svært rikt illustrert bok med den legendariske Romanijazz artisten Django Reinhardt. Her er det plukket ut innspillinger fra 1936-1937. I alt 48 spor på disse to CD'ene. Info om artist og tradisjon er på fransk og engelsk. Kr. 279,-**



5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4)

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.

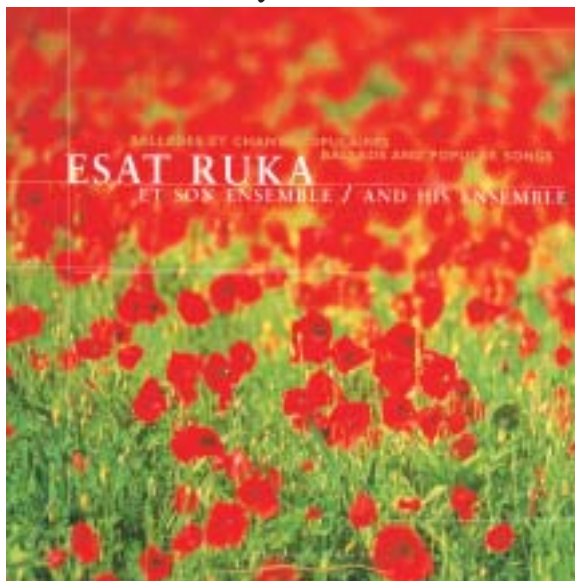


5-081 Django's Legacy - Gipsy Jazz School (S4)

Et rykende ferskt dobbeltalbum med romanijazz-skolen etter Django Reinhardt. Her spiller Django selv i samspill, samt en imponerende samling av hans "elever". Første CD'en dekker perioden 1938 til 1966 og den andre fra 1964 til 2002. En rekke store artister som har markert seg innen Gipsy Jazz School.



## SHQIPERIË



3-478 Ballades et Chants Populaires -  
ESAT RUKA et son Ensemble

## MORAITIKA



3-479 Petro-Loucas CHALKIAS

3-480 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Dette er uten tvil det beste albumet vi hittil har hatt av albansk folkemusikk! Dette albumet reflekterer Albanias sammenheng, et land som gjennom historien har vært dominert av grekere, romere, slaver og tyrkere. Tre fjerdedeler er fjellland og folkemusikk har blomstret og overlevd i levende tradisjoner. Alt dette setter spor i folkemusikken. Her lever polyfoni og monifoni side om side. Esat Ruka kommer fra Mat området i den nordlige delen av landet og synger episke ballader, kjærlighetssanger, lyriske og humoristiske sanger - alle vakker instrumentert av et rikholdig utvalg av lokale folkemusikkinstrumenter; lahutë, cifteli, sharki, dajre, daule og bilbil. Et album vi aldri tidligere har presentert.

Så mykt og følsomt klarinospill er det knapt andre enn Petro-Loucas Chalkis som får til! Han er stjernen på den eperiotiske himmelen og den mest etterspurte klarinettisten i Epirus, Roumelia, Peloponese og en ekspert på moraitika sanger fra fastlands-Hellas. Han har reist verden rundt og mottatt heder og priser for sitt virtuose spill. Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achileas, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achileas er levende legender innen epirusmusikk! Albumet inneholder også en seksjon med sanger. Her finns fantastisk berati og ellers kjente folkedansmelodier som er framført presist og 100% tradisjonelle, slik at de er glimrende dansemusikk.



## FLOGERA



**3-481 FLOGERA - Greek Folk Music for Shepherd Flute - Aristeidis Vasilaris**

Gresk folkemusikk på gjeterfløyte, er det sjelden en hører eller finner på CD. Aristeidis Vasilaris kommer fra Achaia, men på CD'en finner vi folkemelodier og danser fra forskjellige steder i Hellas. Her er zonaradiko, karsilamas, hassaposerviko og kretiske danser.



**3-485 Eteron ki i ligeri - SONGS OF PONTOS**

Historiske opptak av pontisk tradisjonsmusikk! Dette er en samarbeids- produksjon mellom ERT 3 - National Radio Station of Macedonia og The Black Sea Center of the Municipality of Thessaloniki og Municipality of Kilkis. Som kjent kom pontere som er svartehavsgrekere fra nordkysten av dagens Tyrkia.

## TAROGATO



**3-482 Hear the Sound of Taragoto - LASZLO GY. KISS**

Taragoto, opprinnelig fra Asia, kom til Karpatne i det 10. århundre. I 16. til 18. århundre var instrumentet brukt som militært singalinstrument eller i begravelser, fester og bryllup. Instrumentet er en blanding av egenskapene til en saksofon og klarinett og obo.



**3-486 Hej, Rakoczi - NAGY CSABA**

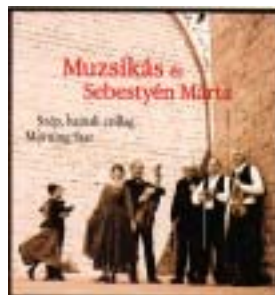
Taragoten sin opprinnelse hvedes å være på det iranske høylandet, men har slått rot i Sentral-Europa og Balkan. Denne CD'en inneholder de fineste melodiene som har overlevd siden Rakoczi uavhengighetskrig, enter i levede tradisjon eller i nedskrevet materiale. Den ungarske Rakoczi sin tid var den første gullalderen for instrumentet som da ble kalt Turkish pipe.

## SLAV FOLK



**3-483 Southern Slav Folk Music - VUJICSICS ENSEMBLE**

Første album av Vujicsics Ensemble, en ungarsk gruppe som allerede før denne innspillingen har vunnet talentpris utdelt av ungarsk fjernsyn. De spiller sør-slavisk musikk fra de rike tradisjonene til serbere, kroater og makedoner bosatt i Ungarn i århundrer. Delvis har de lært fra arkivopptak, delvis har de samlet inn selv.



**3-410 Szep, hajnali csillag - Morgning Star - MUZSIKAS ES MARTA SEBESTYEN**

Muzsikás og Marta Sebestyén er de mest internasjonalt eksponerte musikere i Ungarn og har nærmest fått superstjernestatus. De er lysende eksempler på at folkemusikk ikke trenger å tilsettes vestlige popelementer for å gjøre seg interessant. Her står rein folkemusikk på egne bein og vinner internasjonal anerkjennelse.

## SABOUNA



**3-484 Tsambouna Jazz - THEOLOGOS GRYLLIS**

En sabounaspiller fra Patmos møter jazz-musikere. Prosjektet var en stor utfordring for jazzkomponistene, bl.a. fordi sabouna har seks toner. Materialet er nykomponert jazz, men i mine ører oppleves det mye som folk pga dette instrumentet. Med cello, sazi, piano, gitar, fele, m.v.



**3-305 The Sabouna of MYKONOS**

På den kosmopolitiske, greske turistøya Mykonos har et tre tusen år gammelt instrument, den klykladiske sekkepipen *sabouna* overlevd. Mot alle odds har dette primitive og samtidig sofistikerte naturinstrumentet laget av geiteskinn, bukkebein, bambus og kuhorn vært sentrum i panigiri, karneval og familiesammenkomster.

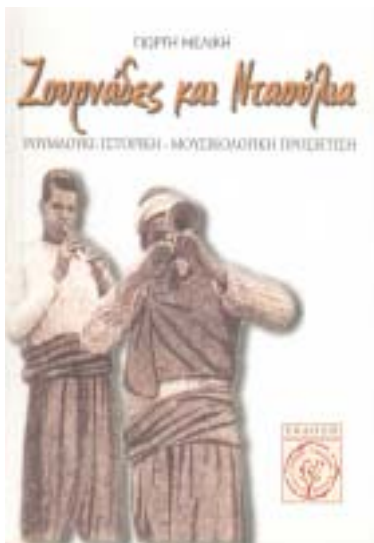


## UDI


**3-487 The First Udi of the East - GEORGE BATZANOS (S1)**

George Batzanos fra Istanbul ble allerede som ung berømt i Tyrkia og i det østlige Middelhav som en mester på Udi. I dag, 20 år etter sin død, er han en legende og regnes som uovertruffen som mester på udi. Tekstinfo følger med.

## ZOURNADES &amp; DAOILIA


**3-488 ZOURNADES KAI DAOILIA (S2)**

CD med skikkelig gresk folkedansmusikk med Zournades og Daouli fra området Roumelia i fastlands-Hellas. Super CD for de som danser gresk folkedans, eller som liker sterk musikk!

## KANUN


**3-489 Kanun - The Mystagogy of Psaltery - EROL DERAN (S1)**

Erol Deran er en av de største tyrkiske musikere og en enestående kanonspiller. Han kommer fra en kjent musikerfamilie i Istanbul og er medlem av State Radio Orchestra of Istanbul, der han også underviser i musikk. Et viktig kulturdokument.

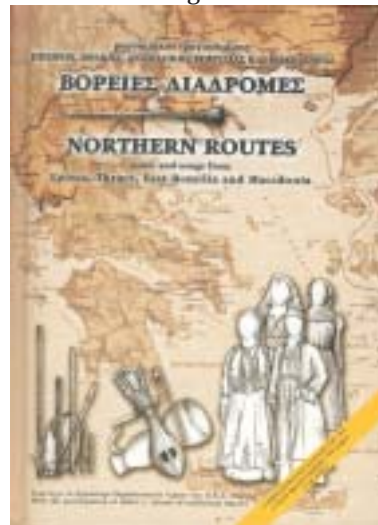
## GLYKERIA


**3-426 GLYKERIA (4CD BOKS) KR 428,-**

Et portrett av den store greske sangerinnen Glykeria. Hun er et særlig stort artistnavn innen den greske populærformen laika. Her synger hun også rebetika, folkesanger i både tradisjonell og moderne stil og sanger komponert av kjente greske komponister. Uansett med sitt umiskjennelig gresk særpreg, slik en selv kan høre det, når en besøker landet. Glykeria er også et stort artistnavn internasjonalt!


**3-412 GREEK POPULAR SONGS - 64 POPULAR HITS (4CD BOKS) KR 428,-**

Fire-CD-boks med de mest populære artistene fra den greske laikoscenen: Stelios Kazanjidis, Grigoris Bithikotsis, Manolis Aggelopoulos, Giorgos Margaritis, Panos Gavalas, Mary Linda, Makis Christodoulou, Mihalis Menidiatis, Sotiria Bellou, Charoula Lambraki m.fl.


**3-369 NORTHERN ROUTES- MUSIC AND SONGS FROM EPIRUS, TRACE, EAST ROMILIA AND MACEDONIA (S3)**

En bok med beskrivelse av tradisjon, instrumenter, danser og sentrale folkemusikkkartister fra områdene, samt noter på musikken som høres på CD'en som følger med! (S3)





## OLOI OI REMBETES TOU DOUNIA



**3-421 Oloi oi Rembetes Tou Dounia - 52 ORIGINAL RECORDINGS (4CD BOX) KR 428,-**

The history of the rebetiko song of Smyrna, Pireus and the popular music of the 50's and 60's.: Sotiria Bellou, Markos Vamvakaris, Gianis Papiouanous, Rosa Eskenazi, Giorgos Mouflouzelis, Bagianteras, Kostas Kaplanis, Mario and more.



**3-408 TA ZEIMBEKIKA - 48 HITS (4CD BOX) KR 428,-**

De mest populære hit blant greske zeimbekiko-sanger av solide artister innen genren som: Babis Tsertos, Vasilis Paiteris, Viki Mosholiou, Makis Christodouloupoulos, Glykeria, Stelios Kazanjidis, Mihalis Menidiatis, Themis Adamantidis, Giorgos Margaritis.



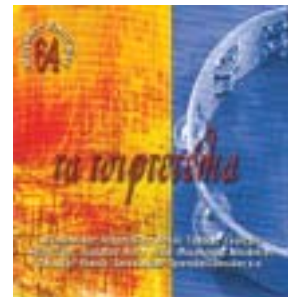
**3-469 TA ZEIMBEKIKA - DVD VIDEO (S4)**

En DVD fra tre greske plateselskaper med musikkvideoer av greske rebetikaartister som framfører Zeimbekia. Det er 20 spor i alt med følgende 10 artister: Themis Adamantidis, Gerasimos Andreatos, Antonis Vardis, Panos Kiamos, Konstantina, Nikos Nomikos, Stelios Rokkos, Paschalis Terzis, Makis Christodouloupoulos og Stelios Kazantzidis.



**3-425 SOTIRIA BELLOU - 48 HITS (4CD BOX) KR428,-**

**A Portrait and a Tribute to "The Big Lady» of the Rebetico Song: Sotiria Bellou, Viki Mosholiou, Marika Ninou, Poli Panou and more.**



**3-407 TA TSIFTETELIA - 64 HITS (4CD BOX) KR 428,-**

Populære hits blant greske orientalske tsifteteli-sanger av eldre og moderne artister. Med bl.a. Manolis Aggelopoulos, Glykeria, Vasilis Soukas, Makis Christodouloupoulos, Vasilis Saleas, Stelios Rokkos, Stelios Kazanjidis, Panos Gavalas og Rita Sakelariou.



## BULGARIA



**3-458 Traditional musical instruments - BULGARIA -**

Tradisjonell folkemusikk fra Bulgaria i en fin tradisjonell ensembleframføring. Her benyttes lokale folkemusikkinstrumenter som gadoulka, pandore, kaval, gaidasekkepipen og duduk. CD'en inneholder 17 spor med for det meste folkedansemusikk.



**3-107 Bulgarian Folk Ensemble - PHILIP KOUTEV ENSEMBLE**

Blant de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. Variert CD der en rekke solister inngår, både vokalt, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida, samt kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen.



**3-322 Dusha - The Soul of Bulgaria - Bulgarian All Star Orchestra (S4)**

Bulgarsk folkemusikk kan sees på som et umåtelig rikt språk med et stort antall dialekter. Her finns nettopp et vel av dialektspill bl.a. med elementer av urban historisk tyrkisk påvirkning. Her finns mange og lange improvisasjoner, solonumre med gadulka og gaida, orientalsk suite og havasi dansemusikk!



**3-387 JANA JANICA - ROZA BANESEVA**

CD'en består av en buket med vakre melodier fra en 1300 års ubrutt tradisjon. Med seg har hun Slavia Orkestar som ble dannet blant Bulgarias mest erfarne og populære folkemusikere, som har deltatt på en rekke innspillinger og brakt bulgarsk folkemusikk til alle verdens kontinenter.



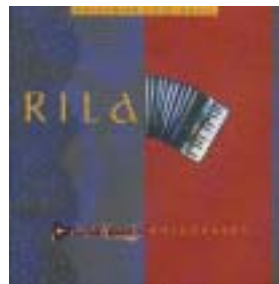
**3-380 KOROVA**

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria, med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambouraspillere, samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med dansemelodier.



**3-379 When the bees are gathering honey - ZIG ZAG TRIO**

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyriske rolige.



**3-405 RILA BOLGARKERT - Bulgarian Folk Music**

Levende bulgarsk folkemusikk av i dag. Variasjon og musikalske farger, ekstraordinære rytmer, eksotiske melodier og lyrikk framført av den bulgarske Roza Bancseva. Hun har en karakteristisk stemme og behersker en unik syngestil. Sammen med RILA Band vant de førstepris ved World Folk Dance Festival i 1997 og 1999.



**3-383 BULGARIE - Traditions Vocales**

Enhver folkesang eller folkemelodi har i bulgarsk folklore en symbolsk eller rituell mening knyttet til feiringer som brylluper og andre begivenheter. Her eksponeres vi for eksempler og kunnskap og et bredt spekter av sang og dansemelodier fra alle kanter av landet. Vokal, kaval, gaida, gadulka, duduk og zourna.



## ROMANIA



**3-461 Traditional musical instruments - ROMANIA**

Tradisjonell folkemusikk fra Romania spilt av virtuose romanimusikere. CD'en inkluderer tradisjonelle låter med tilsvarende dertilhørende instrumenter som flouier, tsabal, tsiboi, kaval, nay, fiolin og taragot. Fin musikk for folkedansere!



**3-449 Bate toba maruntel! - MIOARA VELICU, FANFARA DIN ZECE PRAJINI**

Har du hørt den elleville rumenske gruppa Fanfare Ciocarlia fra Moldavia? Dette er tilsvarende musikk. Fanfara Zece Prajina er det mest berømte brassbandet i Romania, og har begynt å vekke oppsikt også i utlandet. Gruppa fortsetter tradisjonen til de berømte bondebrassband fra forrige århundre.



**3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS**

Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjeterfløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område; Mara-mures og Oas. Tross lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprenget territoriale grenser fra landsbyfester og brylluper og ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land.



**3-357 O pasare straina - ROAR ENGELBERG**

Roar Engelberg har rukkit å bli en levende norsk virtuos panfløytelegende. Her utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikkorkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folkemusikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".



**3-384 ROUMANIE - Musiques de Mariage du Maramures**

Feltopptak av livlig rumensk bryllupsmusikk fra Maramures i det nordlige Transylvania. Dette er fest- og dansemusikk der orkestret spiller seg fra brudens hus til brudgommens hus i en bryllupsfest som foregår i flere dager. Grupper fra ulike landsbyer med feler, tre-strengt gitar og bassfele.



**3-372 Mai neicuta pentru tine - MARIA POPOVICI, ROAR ENGELBERG**

Maria Popovici er en meget skolert sangerinne med vakker stemme som til fulle behersker rumensk folkesang. Dette er en sofistikert framførelse med klasse over. Et sju manns rumensk orkester sammen med Roar Engelberg på panfløyte, gjøre dette til et lykkelig musikalsk ekteskap!



**3-451 Grai Nou din Alba-Iulia - Grupul Instrumental**

Grai Nou er en rumensk instrumentalgruppe som spiller folkedansmusikk. Romania er jo rik på gode musikere og her kjøres solo instrumentalister i front, mens gruppa utgjør solid musikalsk bakteppe. Her finns solister på taragot, bratsj, fiolin og akkordion, men en fet akkustisk kontrabass er sentral i gruppa.

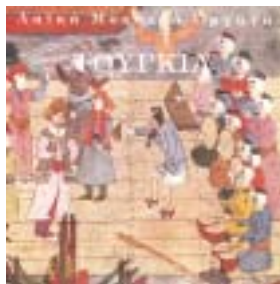


**3-450 ROMANIAN FOLKLORE TREASURES**

En skikkelig folklore CD, men en med kvalitet. Den presenterer et variert utvalg av folkemusikk fra forskjellige deler av Romania. Med vekt på å markere forskjellene og den artistiske verdien i melodier, kompleksiteten og besynderlige rytmesystem og former. Med bl.a cimbalon og sekkepipe.



## TYRKIA - LILLE-ASIA



**3-457 Traditional musical instruments - TYRKIA**

Tradisjonell folkemusikk fra Tyrkia. En svært fin og variert CD med typiske instrumenter fra Lille-Asia slik som sazi, kanoni, fiolin, klarinett, kementze, kaval, zournas, mey og perkusjonsinstrumenter som darbuka og daouli. CD'en inneholder ulike genre bl.a. typisk folkedansmusikk.



**3-324 TURQUIE - Le Sipsi de Yayla**

I kystlandskapet i det midtre og sørlig Tyrkia rett ved grensa til Syria finner vi vakker, besettende, intens og rytmisk tyrkisk folkemusikk spilt på de lokale skarpe fløytene sipsi, gizli düdük og düdük. Disse spilles i solo og duo, men også i samspill med fiolin, saz, vokal og noen treskjeer. Ali Tekin er sipsi mester og gjeter.



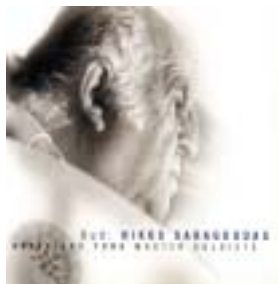
**3-470 SAZ GRUBU**

Saz Grubu ble dannet av musikere som utviklet en draging til musikken i det østlige Middelhavet og Balkanlandene. Særlig var det kjærligheten til instrumentet saz som dro dem ut på en slik utforskende musikalsk reise. Dette blei et vindu inn i tyrkisk og bulgarsk folkemusikk. Pericles Papapetropoulos er utøver av tyrkisk sang med fantastisk stemme. Ross Daly er produsent.



**3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karadouman**

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter. Tyrkiske Kh'alil Karadouman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon.



**3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - NIKOS SARAGOUDAS**

Nikos Saragoudas er virtuos på tyrkisk/gresk oud. Sobert renskärent oud spill i grenselandet mellom klassisk taxim til myk og heftig dansemusikk til erotiske tsifteteli. Med fingersymballer, toumbeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambuca og vokal.



**3-321 At The Café Aman - Niki Tramba, Ross Daly & Labyrinth**

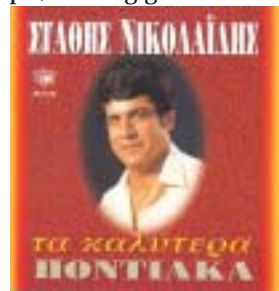
Musikkstilen fra Café Aman ble utviklet i en cosmopolitisk urban multietnisk atmosfære i Lille-Asia, der særlig grekere og tyrkere møttes i samspill, men også armenere, jøder, slaver, arabere og persere bidro med sine impulser. Niki Tramba har grundig studert gamle opptak og er en stor utøver av genren i dag.

## PONTOS



**3-55 Tragodia kai skopoi tou Pontou - YIORGOS AMARANTIDIS**

Pontisk musikk fra landsbygda med en av de fremste tradisjonsbærerne med a capella sang og dansemusikk. Instrumentene er kementze, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe uten droner og den karakteristiske store daouli trommen som slås på samtidig med stikker på begge sider. Dansene er trigona, saz, tik, di-pat, omal og gaida.



**3-106 Ta kalitera Pontiaka - STATIS NIKOLAÏDIS**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaïdis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon idag og er en STOR stjerne innen denne genren. - Dette er noe av den aller beste festmusikken jeg veit.



**KRETA**



**3-367 The Dance of the Stone - YAKINTHIA**

Om en bærer over med noe gresk snakk og poesi på korte spor i starten, så belønnes du til fulle i de siste 50 minuttene! Dette er nemlig glitrende kretisk folkemusikk av det ekstatiske slaget, så bra som du knapt tidligere har hørt! Vi får en smakebit på den kretiske sekkepipa askobadoura og så følger det på med sang, kretisk manolin og kretisk lyre.



**3-471 Very Scarcely - Music and songs of Crete - DIMITRIS SGOUROS**

Dimitris Sgouros spiller tre typer lyre, liten og stor samt firestrengt. Et fullrigget kretisk album med fyldig lydbilde, der Dimitris Sgouros selv synger alle sangene. Han er akkompagnert av lutt, mandolin, bulgari, gitar og tolvstrengt lutt samt daouli, toubeleki, og clay perkusjon. Med rizitiko, mantinades, syrtos, sousta og kontilies.



**3-437 The wild animal and the young girl - STEFANIS NIKAS**

Dette er den første CD'en som er basert på den kretiske fløyta sfirohabilo som hovedinstrument. Dette er musikk i gjetertradisjon fra kretafjellene som i dag er svært sjelden på høre. Fløyta er tradisjonelt akkompagnert av boulgari og daulaki, men også bedri og outi er med, samt vokale bidrag.



**3-436 Aroma Kritis - MIHALIS KALLERGIS**

Høsten 2002 oppdaget jeg et fantastisk kretisk folkemusikkliv som formelig eksploderte - etter midnatt. For meg var dette en musikalsk gullgruve - en oppdagelse av det genuine Kreta med autentiske musikkopplevelser. En av de jeg hørte var nettopp Mihalis Kallergis - en drivende god lyraspiller med en kjempefin sangstemme. Han ble akkompagnert av to laoutospillere.

**PSARANTONIS**



**3-140 I reckon - PSARANTONIS (S1)**

Vi har det følelseladete spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Dette kombineres med brilliant spilleteknikk og et voldsomt lyrespill som fosser over i store fossefall med hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Til glede for dansere er disse danseslåttene lange og mange.



**3-280 Idaeon Antron - PSARANTONIS (S1)**

Psarantonis er sola på den greske musikkhimmelen, dvelende, mystisk, mytisk og guddommerlig som guden Zeus selv, voldsom, ekstatisk og suggererende. Idon Antron er navnet på fjellklippen Psiloritis ved landsbyen Anogeia. Pentozalis, maleviziotis, sousta og syrtos spilles med lyre, mandolin, lutt, daouli, oud, tzouras og perkusjon.



**3-396 Rizitika - PSARANTONIS (S1)**

Den tonale trollmannen Psarantonis fra Kreta tar her for seg en spesiell side ved kretisk tradisjon som en sjelden hører - nemlig rizitika - en type bord-sanger eller ikke-dansbare melodier. Dette gjør han så rått og grovhakka elegant og lyrisk med gamle og unge stemmer og kretisk lyre, nay fløyte, lutt, oud, mandolin og perkusjon.

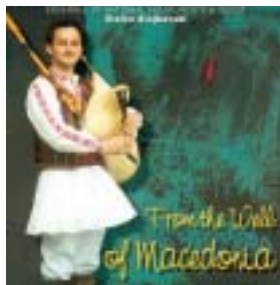


**3-19 My Thoughts are like Wine Old - PSARANTONIS (S2)**

Psanrantonis er særpreget musiker fra Kreta med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylies til det fosser over i de suggererende danselåtene syrtos, susta og maleviotis. Instrumenter her er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.



## MAKEDONIKA



**3-464 From the Well of Macedonia - STEFCE STOJKOVSKI and Ensemble of National Instruments & Songs**

Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier.



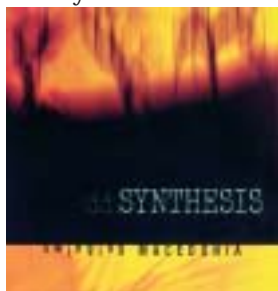
**3-448 Live in Skopje - DE SYNTHESIS**

Storslagen og mektig folkemusikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Formidabel musikk med nyarrangert folkemusikk blandet med jazzelementer basert på gamle makedonske sanger og danser. Ut av dette landskapet skyter tre kvinnestemmer knivskarpt og mollstemt som går over i komplekse og fengende makedonske danserytmer.



**3-358 MACEDONIA INTERNATIONAL FOLKDANCE**

Musikalsk arvegods fra det tidligere Jugoslavia. Den legendariske virtuosen Pece Atanasovski utfolder seg i sin storhetstid med smektende og storslagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! Vi kan nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.



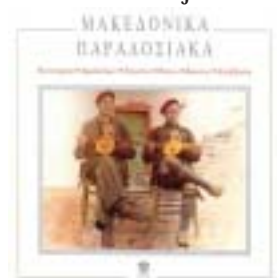
**3-311 Swinging Macedonia - de SYNTHESIS**

Mektig gruppe fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia. Her er både nye komposisjoner og tradisjonelle folkesanger flott og mektig arrangert med instrumentene kaval, gaida, zurna, tambura, tapan, tarabuka, perkusjon og piano. Den storslagne gaida sekkepipa og zurna flettes inn i instrumentveven og tegner dramatiske musikalske farger til turbulent geopolitisk landskap.



**3-188 FLORINA BRASS BAND**

Dampende etnisk brassbandmusikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og vespillte folkedanslåter som leventikos, lahana, hassapiko, sousta og yiorgos. Messingblåseinstrumenter kom til Balkan som militærmusikk i det nittende århundre og instrumentene har forlenget blitt integrert i lokale folkemusikktradisjoner.



**3-78 MAKEDONIKA PARADOSIACA**

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i tilbakegang. Fint, hissig bestående og suggererende lyrespill til danslåter akkompagnert av den lokale tamburintrommen dacharédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaidaspill.

## GRAPSAS



**3-319 A Fair Maiden from Amorgos - NIKOS GRAPSAS (S4)**

«The power of the slow». Dette albumet inneholder lange langsomme besettende bysantinske ballader fra Dodecanese, Chios, Thassos, Skyros, Cappadokia, samt kretisk og pontisk folkesang. Alle framført med orientalske instrumenter som ulike slag tambura, lutt og lyre fra de greske øyer, tar, gora, zarb, ney toubeleki, bells, kanun og perkusjon.



**3-100 Long Voyage - HAÏNIDES**

Et hett stykke folkemusikk fra Kreta som balanserer mellom tradisjon og nyskaping, mellom kjente og nye eksotiske elementer på en fremragende måte. Dette er en frodig CD med mye nytbar og dansbar sang og musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!



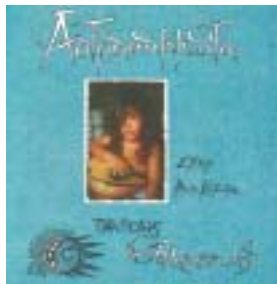
## PANTELIS THALASSINOS



**3-455 Stis kardias mou ta anoikta - PANTELIS THALASSINOS (S4)**



**3-281 Ap tin Tilo os ti Thraki - PANTELIS THALASSINOS (S4)**



**3-285 Astranamata - PANTELIS THALASSINOS**



**3-74 When you're in danger, play the Pourouda - NIKOS PAPAZOGLU**

På dobbelt-albumet "Dypt i mitt hjerte" er Panteleis i toppform! Med 21 spor omfavner han hele det greske musikkområdet: Fine egne komposisjoner, rock ballader, populærmusikk, ethno, rebetiko og tradisjonelle sanger. Reisefølge er Niko Kouroupakis, Manolis Lidakis og Dimitris Yfandis.

En festforestilling på 105 min. med «la creme de la creme» av gresk folkemusikk! Panteleis Thalassinos er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk gud. Her tas vi med på en turne rundt i Hellas i 1999 med bl.a. Despina Olympiou. En stemningfull live-atmosfære og magiske øyeblikk fanget inn!

På CD'en er det 11 nye låter av og med Panteleis Thalassinos som alle er basert på gresk folklore. Dette er hans tredje solo-CD. Tekstene er av tre greske diktere men både sang og musikk er av og med Thalassinos. CD'en representerer kreativ fornying av tradisjon for den «nye scene» innen gresk folkesang og musikk i dag.

Papazoglou er en gresk artist med stor integritet og popularitet. Han har utviklet sin egen stil midt mellom rebetika, gresk populærmusikk og folkemusikk. Raffinert stemmeprakt med slepende ornamentaleksotisk/erotisk syngestil. Blant de beste greske mannlige artister i dag!



**2-800 Ena Krymmeno - PANTELIS THALASSINOS**



**3-320 Nyxtas Kymata - PANTELIS THALASSINOS**



**3-474 O Aghios Erotas - PANTELIS THALASSINOS**



**3-73 Live at Lycabettus - NIKOS PAPAZOGLU**

Panteleis Thalassinos representerer «la creme de la creme» av nyere gresk folkemusikk - akkurat slik som du kan høre den på gresk taverna en varm sommerkveld! Han er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk gud.

Nydelig orientalsk fele i mellomspill og solide greske rytmer i en blanding av laika og tsiftateli stil. Panteleis Thalassinos synger som en gud! En CD fra 1995. Studioopptak denne gangen, men du verden, dette er litt av en artist. Sett på denne og sommerfesten gis en eksotisk musikalsk ramme.

"Hellige Eros" er av godt kjennemerke. Panteleis goddommelige stemme er omkranset av mesterlige musikere på kanonaki, santouri, klassisk gitar, nei, obo, oud, kretisk lyre, trompet, klarinett, saksofon, mandolin, bouzouki, tzouras, fiolin, cello, kontrabass, akkordion, piano, lafta og perkusjon.

Nikos Papazoglou er blant de beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak fra utekonsert på Lycabettusfjellet i Athen! Han har skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt og han synger på den karakteristiske slepende, orientalske ornamentfulle måten med ladet erotikk i framføring.



## BRETONSK SLÅTTETRALLING

4-441 Enregistrement Public -  
LES SOEURS GOADEC

## FOLKEMUSIKKRENESSANSE

fernhill hynt



## 4-442 Hynt - FERNHILL

4-443 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene  
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

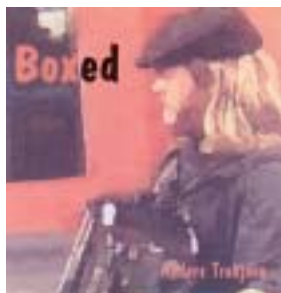
Dette keltiske albumet er av de legendariske søstrene Goadec fra Bretagne. Disse tre syngende bondekonene forbløffet franskmenn da de først opptrådte i en musikkhall i Paris og fikk senere hele det bretonske folk til å danse glemte folkedanser. Dette er bretonsk slåttetralling og sanger til dans. Søstrene som debuterte i respektabel alder, forbløffet ved å kommunisere slik eplefrisk rytme og slik energi. Den bretonske syngestilen "kan ha diskant" og dens sanger var da i ferd med å dø ut. Uten søstrene Goadec og noe få andre ville den vært utdødd i dag. I stedet bidro de til en renessanse og ny stolthet av en bondekultur som var sett ned på. Søstrene utløste glede og entusiasme og fikk et helt folk på beina i rekkedanser. Allan Stivell spiller harpe på siste spor.

Frontet av vokalisten Julie Murphy er gruppen Fernhill hjertet av walisisk folkemusikkrenessanse. Hynt er oppfølgeren til Whilia, et album som ble bifalt av pressen og av mange kalt det beste walisiske album som noen gang er laget. Hynt mottar tilsvarende begeistret bifall av britiske kritikere. Med en oversanselig dempet trompet, sart gitar, velspillt fele og crwth og en dansende kontrabass, dette er akkustisk musikk på sitt mest saftige og oppfinnsomme. Tradisjon møter nyskaping, by møter landsbygd, walesisk i toner og sjel, men uttrykket er likevel internasjonal i kommunikasjon. En ny klassiker fra Fernhill der sangerinnen Julie Murphy nok likevel er det avgjørende element.





## BUTTONS



**4-444 Boxed - ANDERS TRABJERG**

Den irske dansken Anders Trabjerg sin opptreden under Nordsjøfestivalen 2003 var en forbløffende overraskelse for en som har hørt mye bra irsk spill. Anders som bor i Irland, regnes i dag blant de fem beste på melodion, button accordion og continental accordion. Niall McQuaid på bodhran! Reels, jigs, slip jigs, hornpipes, polkas, waltz og sekstur.



**4-412 Telemn Vor - TRISKELL**

Triskell er en veletablert gruppe med bl.a. brødrene Hervé og Pol Quefféléant som begge er sentrale på den bretonske folkemusikkscenen. Melodisk variert og vakkert album, der de to harpespillende brødrene maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken. i tillegg med bl.a. gitar, piano, fløyter og bodhran.

## A TASTE OF ALE



**4-445 A Taste of Ale - MAGPIE LANE**

En CD viet feiring av ølet - britenes favoritt- drikk - gjennom folke- sanger overleved gjennom tidene helt fra middelalderen til sanger fra det 20. århundret. Her er også livelig dansemusikk inspirert av det britiske ølet. Et morsomt og underholdende engelsk folkemusikkalbum!



**4-424 Polbain to Oranmore - KEVIN MACLEOD & ALEC FINN**

Alec Finn kjent fra De Dannan og Kevin MacLeod fra Oscassionals deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki og tenorgitarer. De serverer en livlig samling skotske og irske låter som framhever lydpotensialet i disse instrumentene. En oppdagelsesreise inn i en frisk og uvant instrumentverden.

## DICKENS



**4-446 The Music of Dickens and his Time - THE SEVEN DIALS BAND**

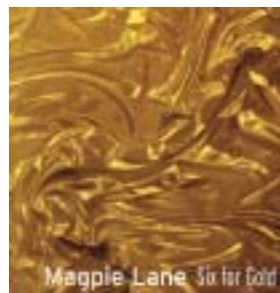
Det meste av dette materialet er faktisk funnet i Dickens House, 48 Doughty Street, London. The Seven Dials Band består av hele elleve artister, der over halvparten deltar i vokal og "chorus". Ellers med concertina, obo, piano, klarinet, trombone, tupa, harpe,, cello og fele.



**4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA**

Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt lengedariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.

## GOLD



**4-447 Six for Gold - MAGPIE LANE**

Tradisjonell engelsk musikk og sanger blandet med kraftige vokaler og energiske dansetoner i nyskapende arrangementer og med akkustiske instrumenter. Six for Gold er en episk reis gjennom den engelske folkemusikk-tradisjonen av den Oxfordshire baserte gruppen.



**4-448 The Dance at the Phoenix - THE MELLSTOCK BAND**

Temaet på denne CD'en er mangfoldet og spenningen i tradisjonene til musikkutfoldelse i små ad hoc band og ensembler fra forskjellige deler av det landleige England. Det være seg dansemusikk, feiring eller kirkemusikk, begeistring i tradisjonen er The Mellstock Band sine inspirasjonskilder.



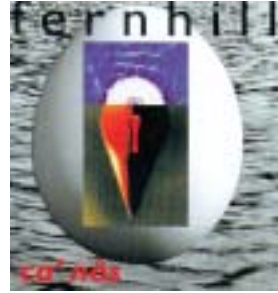
#### 4-426 Thunderstruck - GORDON DUNCAN

Gordon Duncan er helt klart en av Skottlands mest innovative sekkepipe-spillere og antakelig også en av de beste. Det er sagt om Gordon Duncan at han er Skottlands levende nasjonal-skatt. I hans tredje album får vi en generøs miks av hans egne svært ansette komposisjoner, inkludert svært populære låter som bl.a. "The Belly Dancer".



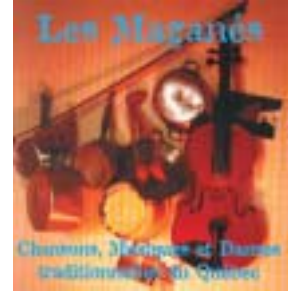
#### 4-416 VA - SLAINTE MHATH

Slainte Mhath fra Nova Scotia på Canadas atlantehavskyst er ung keltisk folkemusikk i fri dressur! De har en uortodoks og unik frisk spillestil med skiftende temaer - det meste tradisjonelt - framført med rå energi kombinert med talent: Fele, akkustiske og elektiske gitarer, mandolin, perkusjon, Sewer-Pipe, piano, keyboard, sang, steppedans, bodhran, bass og Pipes!



#### 4-372 CA' NÔS - FERNHILL

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspillt akkustisk balansert instrumentsetting samt en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinett, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



#### 4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består for det meste av reels, men også vals, hornpipe og gallopp inngår i reportoaret. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har flere herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel-takt med vokal instruksjon og utrop.



#### 4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

Aldri viste jeg at akkordion kunne være så dvelende og besettende lyrisk! Albumet presenter fjorten unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nord-vest i Frankrike. De representerer den ånden som råder innen akkordionmiljøet i dag med en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



#### 4-401 The Session - NA CONNERY'S

Skikkelig jam av topp spelemenn fra hele Irland! Det er samspelet som står i fokus og CD'en står for alt det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt reportoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman.



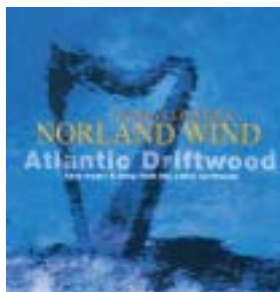
#### 4-277 Whilia-FERNHILL

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappeakkordion, gitar, klarinett, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



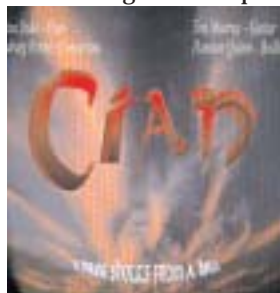
#### 4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - HENRIQUE OTERO

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertruffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.



**4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song From the Celtic Northwest - NORLAND WIND**

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.

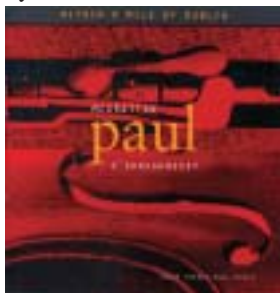


**4-400 Tree Shouts from a Hill - CIAN**

Cian består av fløyte, konsertina, gitar, vokal og Bodhran. De er en ungdommelig gruppe og er allerede meget habile folkemusikere. Her dras nokså friske reels og jigs. Deres debutalbum har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardtdrivende setta med raske dansemelodier.



**4-263 Tripotages - LES BATINSES**  
Den andre CD'en til en ny gruppe fra Quebec City i Canada som med sitt debutalbum Tripotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Quebec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Quebec».



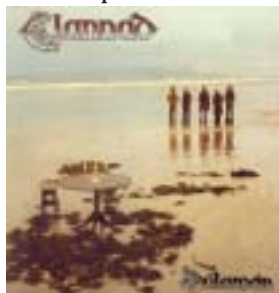
**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy**

Solid duo-album med to Dublin-musikere; Paul McGrattan, fløyte og Paul O'Shaughnessy, fele. De er sentrale unge bidragsytere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Séanie McPhail på gitar, Noel O'Grady, bouzouki og ikke minst bodhran-mes-teren Colm Murphy!



**4-257 From the Chest - KEVIN O'CONNOR**

Kevin O'Connor er en forførende, men sømmelig felespiller som danser ømt og lyrisk rundt melodiene som bølger i flo og fjære, selv om melodiene skifter i vindstyrke og tempo. Vi tas med på en meloditur til Irland, Skottland, det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA. Et omfattende instrumentalt mannskap!



**4-336 Dúlamán - CLANNAD**

En tidlig CD av Clannad fra 1976 der de med sin særegne utviklede ungdommelige stil med instrumentale synkoperinger og «sukkersøte» harmonier i sanger utviser en sofistikert stilsikkerhet som vitner om deres dypt-følte forankring i musikken fra det tradisjonsrike Donegal. Stor kommunikativ evne som når ut!



**4-333 Eavesdropper - KEVIN BURKE & JACKIE DALY**

To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burk, fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon, Opp-tak fra da de var på høyden som utøvere. Renskáret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presist spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er akkompagnerende instrumenter som er nøysomt og smakfullt møblert på de enkelte spor.



**4-334 BEGINISH**  
Dette er blant de få veldig gode unge irske grup-pene som opererer i dag. De spiller musikk fra forskjellige deler av Irland, har likevel et sterkt anstrøk av musikk fra Kerry og Donegal. Disse ligger både geografisk og musikalsk nokså langt fra hverandre, men har til felles en viss folkemusikalsk villhet. Med slides, jigs, polkas og sanger fra Kerry og reels, sanger og marsjer fra Donegal.



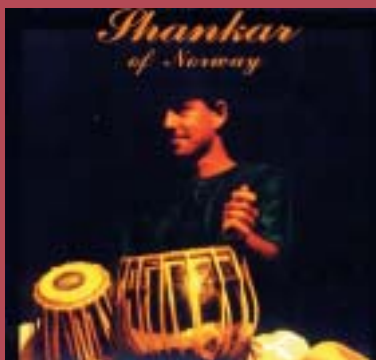
## **JAI SHANKAR VANT JUBILEUMSPRIS**

Tabla-spilleren Jai Shankar ble tildelt TONO's jubileumspris for verdensmusikk under åpningen av Oslo World Music festival.

Under åpningskonserten til Oslo World Music Festival i Kulturkirken Jacob tirsdag kveld, ble tablaspiilleren Jai Shankar tildelt Jubileumsprisen TONO 75 år for Verdensmusikk av musiker, komponist og styremedlem i TONO Bendik Hofseth. Jubileumsprisen TONO 75 år består av et diplom designet av Stein Størksen og 10.000 kroner.

### **Juryens begrunnelse:**

Med sin utrettelige innsats for å bygge bro mellom østlig og vestlig musikk, har Jai Shankar vist seg som en entusiastisk ambassadør for verdensmusikken på et internasjonalt nivå. Jai Shankar har markert seg som en talentfull utøver, og har utvilsomt åpnet ørene på mange norske musikere gjennom sin deltagelse i forskjellige prosjekter i studio og på scenen. TONO 75 år Jubileumspris for Verdensmusikk vil føye seg pent inn i rekken av utmerkelser han har fått for sin modige innsats gjennom det siste tiåret. Jai Shankar er en viktig rollemodell for internasjonaliseringen av norsk kulturliv.



**2-735 Shankar of Norway  
- JAI SHANKAR**



**2-1118 SUFI IN DANCE -  
JAI SHANKAR &  
POUYAN ABDOLI**

### **Etnisk Musikklubb gratulerer Jai!**

Vi er stolte av å være plateselskp for Jai Shankar sitt debut-album: Shankar of Norway samt det ferske albumet Sufi in Dance, der han spiller duo med Pouyan Abdoli.