

**Kåte ungdomsdagar -  
TIRILTUNGA  
SIDE 4**



**NY  
JAZZ PROFIL  
SIDE 17 - 19**

**Etnisk Musikklubb**

**Katalog nr 40**

**Mars 04**

**THE VOICE OF  
KURDISTAN-  
SIVAN PERWER  
side 8**

**NYE MAGEDANS  
ALBUM  
side 15**

**BULGARSK  
WORLD JAZZ  
SIDE 16**

**Fairground - IVO  
PAPASOV  
SIDE 20**

**EVA QUARTET,  
THE BISSEROV  
SISTERS AND  
FAMILY  
SIDE 24**

**Sweet Liberty -  
SUSAN MCKEOWN  
SIDE 28**

**BENGALO**

**Vir**



### MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordrekunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje etter at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er

ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, *skjønt* ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

## Buskerud Folkemusikklag arrangerer: UNGDOMSSAMLING

Ungdomssamling på Storaas Gjestegård i Jondalen 4-5 april 2003. Deltakere født i 1991 eller tidl. Samlingen starter 16. april kl 1800 og varer til 17. april kl. 1200.



Instruksjon i spel hardingfele, fele, langeleik, sjøfløyte, lur, bukkehorn, torader, munnharpe og seljefløyte, dans og kveding. Pris for ungdomssamling inkl. instruksjon, mat og overnatting: kr. 375,- (bet. på kto. 2372.07.05745). Påmelding innen 1. april til: Buskerud Folkemusikklag, Folkemusikksenteret, 3350 Prestfoss, Veslemøy Fjerdingsstad 32 71 13 04 eller 91 57 88 32, [post@folkemusikksenteret.no](mailto:post@folkemusikksenteret.no) eller på [www.folkemusikksenteret.no](http://www.folkemusikksenteret.no)



## BUSKERUDKAPPLEIKEN

Arrangeres  
i Konnerudhallen Drammen,  
17. april kl. 13.00.

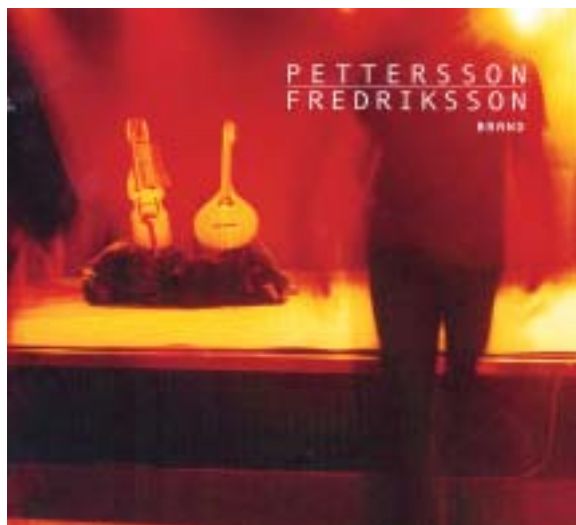
Kapleik i alle klasser i spel - fele, hardingfele, og eldre folkemusikkinstrument, durspel (både slåttespel og runddansmusikk), gruppespel, lagspel, åpen klasse, dans og kveding.



## TIRILTUNGA

1-568 Kåte ungdomsdagar -  
TIRILTUNGA

## PETTERSSON &amp; FREDRIKSSON

1-569 Brand - PETTERSSON &  
FREDRIKSSON

1-570 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk- og Åpen profil består av disse to CD'ene til *rabattert pris* kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Denne nye samle-CD'en med folkemusikkgruppa Tiriltunga er et tilbakeblikk på femten år med musikalsk samarbeid mellom tre vokalsterke og allsidige folkemusikere. Sammen utgjorde de en gruppe som var særprega og nyskapende med vakker og kreativ flerstemt sang og med fine arrangementer og instrumentering. Samtidig som de var profesjonelle i kunnskap, mestrings og utøving var de løse i snippen med påfunn og humor - dvs med stor formidlingsevne. Tiriltunga besto av Gunnlaug Lien Myhr, Kari Lønnestad og Heidi Løvlund. CD'en inneholder tidlige LP-opptak, radioinnspillinger og opptak fra Landskappleiken på Kongsberg i 1998, der nå avdøde Heidi Løvlund vant førsteklassa.

Hva er det med Pettersson og Fredriksson? Hvorfor velger jeg dette albumet til Månedens Album i Nordisk profil? Daniel Pettersson spiller kromatisk nyckelharpe og kontrabassharpe og Daniel Fredriksson spiller mandola. De spiller folkemusikk fra Västerbotten og Södra Lappland. I bunnen ligger selvsagt godt håndverk. Så kommer de fine låtene de spiller. Men herrene Pettersson og Fredriksson har en slik inderlighet i spillet; de spiller kraftig, tilsynelatende med en uanstrengt letthet. Samtidig er det en framføring med velartikulert fraserings av låtene, der den markerte ressonansen i mandola og kontrabassharpen får lov til å virke - og lytterne (tid) til å nyte musikken.



1-571 Nøring - STREIF

STREIF's musikk speiler en musikers sjel, alltid på farten på jakt etter nye uttrykk. De henter inspirasjon i folkekulturen, der den speiler livet - gjennom fest og glede, inn i mystikk og mørke - frem til brytning mellom natt og dag. Tom Karlsrud akkkordion, baryton, Birger Mistereggen vokal, munnharpe, perkusjon, Torbjørn Økland gitarer, mandolin, bouzouki, trompet og GEORG REISS klarinett, sopransax.



1-572 Prins i Puttalandet - LURE

Et flott og sjeldent svensk folkemusikkalbum der dreielire står i sentrum. Men der også hærjedalspipe, svensk sekkepipe og fransk sekkepipe gir særpreget karakter til lydbildet i fine arrangeringer. Ellers er instrumentene trekkspill, citter, fiol og kontrabass med på innspillingen samt sang av Johas Åkerlund.



1-573 Husk - SVENSKERUD, 2 X BEKKESETH, NESJE OG GRINDAL

Husk er et tradisjonelt gammeldansorkester som hovedsaklig spiller tradisjonell runddansmusikk fra Trøndelags-fylkene med hovedvekt på slatter fra Ålen og Hessdalen. De legger vekt på å få til god «huser» i musikken og håper at måten slattene formidles på faller i smak.



1-574 Folka - KALABRA

Ett slags musikalisk wok av nordisk folkmusikk i popskrud, kryddet med funk, rock og jazz - så beskriver kvintetten Kalabra sin musikk. Kalabra består av Ulrika Bodén sang, Erik Metall elbas, Sebastian Printz-Werner trummer og slagverk, Simon Stålspets bouzouki, elgitar, munspel, sælfløjt och Markus Svensson nyckelharpa.



1-575 Step on it! - IAN CARR & NIKLAS ROSWALL

En ny CD med Nyckelharpe og gitar i duospill med svensk folkemusikk i til tider drivende og søtt melodios samspill. Polska, vals, schottis og marsch kommer fra ulike steder i Sverige og noen spor er hentet fra Ånon Egeland og Utlå.



1-489 Inland - GÖRÄN MÅNSSON

Lokal svensk folkemusikk fra Haverö på fløyter: sopran-, alt- og tenorblokkfløyter, traversfløyter, flauto d'amore, kontrabass og subkontrabassblokkfløyter, samt Hærjedalspipan. Görän Månsson er dyktig teknisk og sier at denne lokale folkemusikken griper tak i han. Det gjør den også i meg! Velspillt og en virkelig spennende CD!



1-576 Dance Jon - RAUN

Nordisk etnisk folk-beat der Magnus og Helena Ek står for salgverk, fiddla og sang. Görän Månsson på blokkfløyter, subkontrabassblokkfløyte, skrånpipe og sang, Harald Pettersson på lira, ståklarpe, skrånpipe og sang. Gruppen kan ligne litt på Garmarna, men bare litt. Her er perkusjon mer i retning industriell sound. Et heftig album.



1-577 Spel - BUKKENE BRUSE

Bukkene Bruse feirer sitt 10 års-jubileum som plateartister med CD'en Spel - en live-plate som viser det beste av gruppens karriere. Vertavokvartetten bidrar med sitt særegne spill på fire av kuttene. Annbjørg Lien, nøkkelharpe, hardingfele, Arve Moen Bergset, fele og kveding, Steinar Ofsdal, fløyter, Bjørn Ole Rasch, tangenter



**1-578 Prillarhorn & Knaverharpa**

Prillarhorn og knaverharpa er to lokale uttrykk for horn og nyckelharpa. Disse og mange andre fins på denne CD'en med folkelige instrumenter fra Norden. Flere instrumenter som i noen tiår har vært ute av bruk har de seinere årene fått en renesanse i folkemusikken. Nye konstallasjoner av instrument og sang har også blitt tatt i bruk.



**1-579 Blod, lik og tårar - Visor i skillingstrykk**

Skillingviser forteller om ulykkelig kjærlighet, brå død, sjalusi, frykelige ulykker og annen elendighet. Helt fra 15-tallet var skillingviser datidens tabloide massemedier og slagerhefte på samme tid. Omstreifende selgere av skillingstrykk fortalte om Titans undergang, Lincolns mord og prinsers nye kjærlighet omtrent som dagens løpesedler.



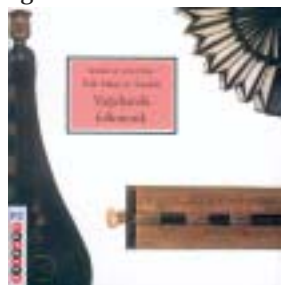
**1-580 Låtar från Orsa och Älvdalen**

Dette er en nyttigivelse på CD fra to tidligere LP'er kalt "Låtar från Orsa" og "Låtar från Älvdalen". Det er 51 låter som ble spilt inn mellom 1949 - 1963. Fra Orsa hører vi Gössa Anders Andersson og fra Älvdalen hører vi Lars Orre, Evert Åhs, Tolv Manne og Gereon Fält. Dette er musikere som har bevart alderdommelige stiltrekk både i låter og spillesett.



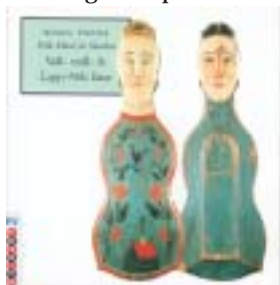
**1-581 Munspel og Handklaver**

Her får vi oppleve trekkspill i ord og toner og en rekke rariteter og varianter, som magdeburgerspel, munnspele, dragspill med klokker, kinatrekkspill osv. Spelere på trekkspill er bl.a. Vappersta-Lasse, Emil i Skogstorp. Munnspelet har sterkt feste i Jämtland i tradisjon eller Lapp-Nils-låtar. CD'en bygger på hele tre tidligere LP-utgivelser



**1-582 Varjehanda folkemusik**

En variete over svensk folkemusikk fra 1942 og fram til i dag. Delvis er det feltopptak gjort på voller og hjemme hos folkemusikere og sangere som Karin Edwards, Pelle Jakobsson, Erik Sahlström, Gösta Anders. Naturligvis er det benyttet moderne opptaksutstyr for se senere års artister, som Norrlåtar Frifot og Hedningarna.



**1-583 Vall-trall- & Lapp-Nils låtar**

Lapp-Nils (Nils Jonsson 1804-1870) var en stor inspirasjonskilde og forbilde for mange av sine elever i Jämtland. Hans minne var sterkt levende i den rike spelemanns-tradisjonen blant eldre spelemenn i 70-80 års alderen; - noen radioprodusenten Matts Anrnberg opplevde da han gjorde disse opptakene i 1951.



**1-584 Äldre svenska spelmän (3CD) (S5)**

CD med etnografen Yngve Laurells fonografinspelninger av spelmän från åren 1913-20. Denna trippel-CD bygger på tidligere utgivna LP-skivor som nu har kompletterats med hittills ej överförda cylindrar från Svenskt visarkiv: bl a låtar med jämtlandsspelmännen Bengt Bixo och Eric Nilsson, samt fyra låtar med Orsaspelmannen Gössa Anders. Etnografen Yngve Laurell (1882-1975) gjorde en pionjärgärning med sina fonografinspelningar.



**1-585 Folkmusik i förvandling**

Denne CD'en inneholder bearbejninger i ulike stilarter basert på svensk folkemusikk samt utviklingen av denne. Her finns alt fra Hedningarna og samplet joik, Folk og Rackare, til Sveriges Radios Symfoniorkester og Jan Johansson. Denne kompletterer Caprice sin dybdeserie på 25 CD'er av svensk folkemusikk.



**FolkemusikkSCENA - Oslo**

Program mars 2004

FolkemusikkPØBB  
mandag 8. mars:  
**Slåttetrioen**

OsloFOLK  
fredag 12. mars:  
**Transjoik**

FolkemusikkPØBB  
mandag 29. mars:  
**Ragnhild Furebotten**

FolkemusikkPØBB  
På «Prøverøret» på  
Bør&Børsen  
Trondheimsvn 13  
Dørene åpner 20.00.  
Konsert 20.30.  
Billetter kr 50.

OsloFOLK  
På Parkteatret  
Olaf Ryes plass 11.  
Dørene åpner 20.00.  
Konsert 21.00.  
Billetter kr 80/120.

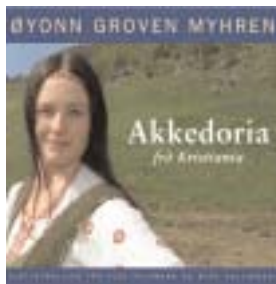
[www.folkemusikkscena.no](http://www.folkemusikkscena.no)

**NOEN FANTASTISKE VOKALALBUM**



**1-564 På grønalihei - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS**

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskapp-leiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



**1-560 Akkedoria frå Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN**

For første gang er det laget en CD med slåttetralling i sin helhet - eller slåttetulling som det heter i Vest-Telemark og kjaffelæte i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har Oslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkrotter. Dette er Øyonn sin debut-solo CD - og jeg vil føye til - en uhyre sterk sådann!



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNHILD TØMMERÅS**

Vinner av en rekke kapp-leiker og Landskapp-leiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunnhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändström hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.



**1-527 Tre ord te de - MARIT MATTISGARD (S1)**

Marit Mattisgard er en av de fremste kvederne i landet! Hun har en særegen og utvikla stemmebruk, med stort spenn og fargeinnhold. Hun er durkdreven, stillfaren, poetisk og likefrem; - uten de store fakter. Her presenterer hun tradisjonsmateriale fra Valdres i solo og samspel med munnharpe, langleik, hardingfele, akkordeon og fløyte.



**1-586 Nåra - GUNNEL MAURITZSON, BJÖRN STÅBI, BENGAN JANSON**

NÅRA består av Gunnel Mauritzson sang, Björn Ståbi fiol och Bengan Janson dragspel. Alla etablerade på sina respektive instrument bland de främsta folkemusikerna i Sverige. Tillsammans i NÅRA presenterar de folkemusik, både nyskriven och traditionell från bl a Gotland, Dalarna och Hälsingland.



**1-556 Falling Tree - ULRIKA BODEN, DIDIER FRANCOIS**

Det er nyckelharpe spilt av belgiske Didier Francois som egentlig er tema på albumet. Men her synger også Ulrika Boden folkesanger på flere lange spor, like klart og vakkert som hun gjør på sitt solo-album og i Ranarim. CD'en er svært personlige versjoner av svensk folkemusikk for det meste laget av utenlandske musikere. Akkustisk og poetisk.

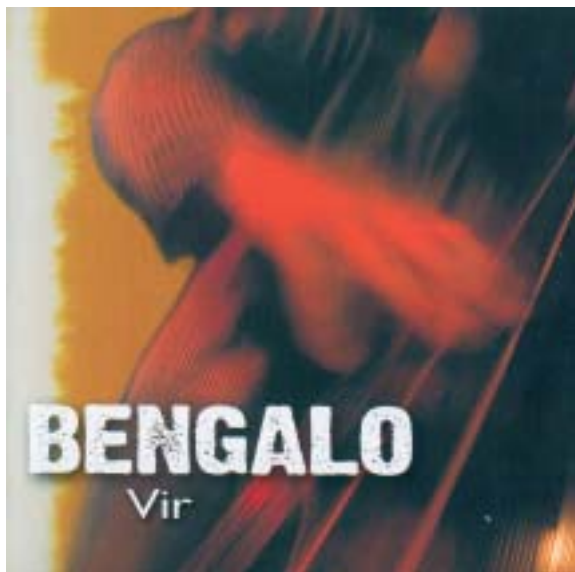


**1-510 För värden älskar vad som är brokot - RANARIM**

En rykende fersk CD av den svenske gruppa Ranarim med bl.a. den fine folkesangeren Ulrika Bodén. Det er en trolsk verden med dramatisk, spenning, kjærlighet og besvergelses. Ungdommelig folkemusikk med driv, energi og smittende spilleglede! Deres andre CD er en fargesprakende og broketet musikalsk bev.

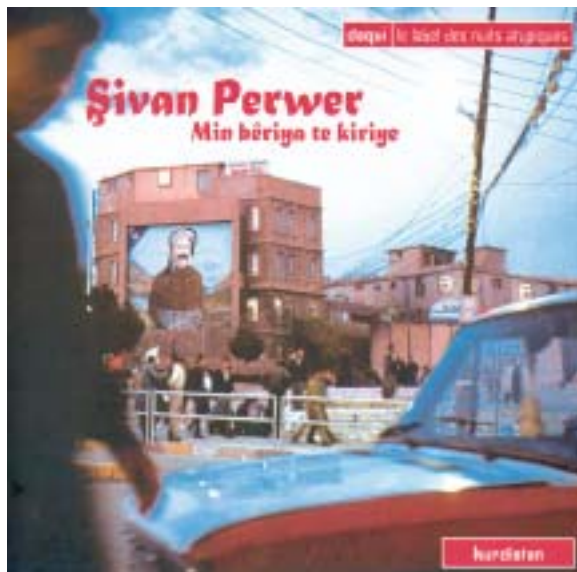


## MUSIKALSK FYRVERKERI!



## 2-1220 Vir - BENGALO

## THE VOICE OF KURDISTAN

2-1221 Min bêriya te kiriye -  
SIVAN PERWER2-1222 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av disse  
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Jeg kunne helle bøttesten med superlativer over denne plata! At gruppa Bengalo er et fyrverkeri vet alle som har hatt gleden av å oppleve dem på scenen. Vir betyr malstrøm og det er umulig å unngå å bli dratt med av denne syntesen av vindskeive balkanrytmer, sigøynermusikk, cafémusikk og nykomponerte låter der improvisasjon, kraft og virtuositet er stikkord. Gruppa sverger troskap til det autentiske samtidig som originalitet både i form og uttrykk er bærende elementer på plata. Det er romanemusikk som står i fokus, selv om de er gadje (ikke-sigøynere), samtidig synges det på romanes, serbisk og gresk. Plata er så full av sjel, spontanitet og spilleglede at jeg vil påstå at en hver romani fra Balkan vil si at den kaster glans over genren sigøynermusikk. Sentral i gruppa er norsk/grekeren Oluf Dimitri Røe som mange kjenner fra gruppa FRI FLYT. Han spiller fele mens han bl.a. synger sjelsettende tostemt med Anne Fossen, et av platas høydepunkter. Videre består gruppa av Jovan Pavlovic som uanstrengt produserer energiske og følsomme balkantoner på trekkspill. Laszlo Racz spiller cimbalom, Ole Morten Vågan spiller kontrabass og Christian Haug spiller gitar. Anne Fossens vokalinnsats er formiddabel, det er kun navnet som roper at hun er norsk.

Det var faktisk ikke så lett denne gangen å finne en noenlunde ekvivalent makker til Bengalo som Månedens album. Men så kom dette ferske albumet av Sivan Perwer inn. Det er et av de beste album av ham og et av de beste kurdiske album jeg har hørt. Innspillingen er liveopptak fra en festival i Bordeaux i Frankrike; Les Nuits Atypiques de Langon". Sivan Perwer har utgitt mer enn 20 album og solgt 20 millioner CD'er og kassetter verden over. Han regnes som den beste nålevende kurdiske artisten. Han omfavner en rekke stilarter på denne CD'en - alt fra klassisk arabisk og kurdiske klagesanger, samt dansesanger fra det mest tradisjonelle til de mest populære. Dette gir ham en unik posisjon og han har blitt en levende legende og skald. Kanskje kan han sammenlignes med den posisjonen Oum Kalthoum hadde/har i de arabiske folkemassene. Plata har en magisk elektrisk stemning! Dette skyldes nok at Sivan Perwer er en typisk live-artisk, men også fordi han har med seg et stort lag av musikere; - selv spiller han tenûr (lutt), bodhran og bendir. Ellers er fiolin, kanûn, daf, darbûka, tenbûr, zurna, ney, mey, blûr, pip og annen fiolin med på innspillingen.





## HIMALAYA - LUZMILA - CATALONIA - MORNA - GOLBANG



**2-1223 The Song of the Earth and Stars - LUZMILA CARPIO**

Luzmila Carpio har laget en plate basert på den åndelige arven til Quechua indianerne i Bolivia. Dette er en strålende plate med en fengslende skjønnhet og originalitet som en introduksjon til en artist med unik og uvanlig talent. Luzmila synger og har med seg fem musikere på gitar, fløyter, octobass, perkusjon, kontrabass og "orgue de cristal".



**2-1224 ALGERIE - TRESORS DE LA MUSIQUE ALGERIENNE (S4)**

Denne samlingen algerisk musikk er kommet til gjennom leting i arkiver bare 40 år tilbake, da denne rike musikken var dømt til et marginalisert eksilliv i bakrommene på immigranter i randsonen av det som i dag er Algeri. Opptakene er god og mange er ellers ikke tilgjengelig i dag.



**2-1225 ALMA DE MORNA**

CD'en Alma de Morna samler sammen noen av de vakreste morna melodiene fra Cape Verde. Disse nostalgiske capverdiske melodiene som har blitt gjort kjent for verden av bl.a. Cesaria Evora. Dette albumet er planlagt og laget nettopp av musikere som vanligvis akkompagnerer Cesaria Evora på scener og på hennes plater.



**2-1226 Siento Oscuria - GINESA ORTEGA (S4)**

Dette dobbelt-albumet er en nytugivelse av de mest vellykkede album av denne unge flamenco-sangeren, som har blitt en stjerne i sitt hjemland Spania.

Delikat instrumentering av melodier som tangos, boleria, fandangos, alegrias, tanquillos, taranto og siguirya samt martinete y debla



**2-1227 Himalaya Blues - KNUT REIERSRUD, HANS FREDRIK JACOBSEN, VAJRA (S1)**

Musikalsk reisebrev fra Katmandu i Nepal. Dette er et brygg bestående av nepalsk og norsk folkemusikk, gospel og blues. Med sarod, israj, bambusfløyte og tablas i kombinasjon med seljefløyte, elektriske og akustiske gitarer, torader, saksofon og whistles,



**2-1077 Amor Fingido - Morna & Coladera de Boa Vista - DJALUNGA**

Djalunga er navnet på den eneste planten som vokser på ørkenøya Boa Vista i Cape Verde. Det er også navnet på øyas beste gruppe. Dette er deres første CD og den første fra Boa Vista noensinne. Tatt opp "live" i en liten cafe på havna. Den har rette atmosfære, egen frasering og harmoni på vakre morna og coladera.



**2-1228 Maritim - MARINA ROSSELL**

På denne vakre CD'en fra Catalonia i Spania er de enkelte spor en ren lyttenytelse. Hvert spor henvender seg til ulike deler av oss gjennom stemninger som finner gjenklang i livets ulike faser. Noen av melodiene ligner fado, andre mindre triste. Alle framført av en klarhet og søthet gjennom stemmen til Marina Rossell



**2-1229 GOLBANG**

Golbang er en gruppe som er dannet av artister med forskjellig kulturell bakgrunn og som kommer fra ulike land: Gambia, Iran, Kurdistan, Tyrkia og Sverige. Golbang spiller iransk folkemusikk, Baluchisk dansemusikk og verdensmusikk med gambiske rytmer. Med bl.a. Rostam Mirlashari vokal, Abdul Rahman Surizhei benju, Edip Aikcin darbuka, dohol, zil, Ebrima Kamara perkusjon.



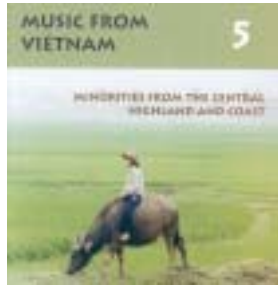
VIETNAM

VIETNAM



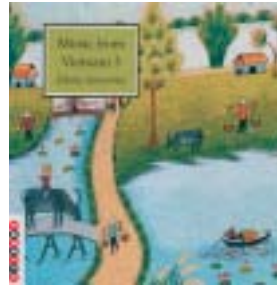
**2-1230 CHINA - HOMAGE TO CHEN ZHONG**

Chen Zhong er en allsidig instrumentalist innen repertoaret til silke- og bambusinstrumenter i Kina. Han spiller xun, en eldgammel ocarina, xiao, en allsidig fløyte akkompagnert med zheng citter eller av et ensemble. Videre spiller han den dype klangfylte citteren qin



**2-1231 Minorities from central highlands - MUSIC FROM VIETNAM 5**

Når det gjelder kulturskatter er Vietnam et svært rikt land. Ved siden av majoritetsfolket Viet fins det mer enn femti minoritetskulturer i alt fra urbefolkning til bølgere av imigranter som kom senere. CD'en presenterer noen få av minoritetskulturene fra det indre høyland til kystområder.



**2-1232 Ethnic minorities - MUSIC FROM VIETNAM 3**

Vietnam består av en mosaikk av kulturer, språk, religioner og musikk; flere tusenener av år gamle. CD'en presenterer opptak av tradisjoner som aldri har blitt dokumentert før. Det gjelder Ê-dê folket med fantastisk rytme og gong musikk samt Munong folket og Hmông folket og Nung minoriteten.



**2-540 Thundering Dragon - PERCUSSION MUSIC FROM CHINA**

Her er musikk lik den i filmen «Snikende tigre skjulte drager». Kinesisk perkusjon har en sentral rolle både i teatermusikk, dansemusikk og folke-musikk. Gruppen Thundering Dragon framfører for det meste folkemusikk samlet inn fra ulike steder i Kina. En uhyre spennende perkusjons-CD!



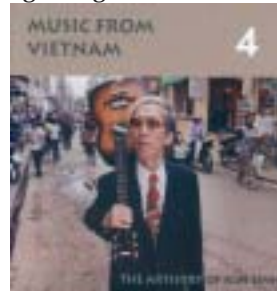
**2-1233 Anatolian Odyssey - SILK ROAD ENSEMBLE**

Dette er en lang og omflakkende musikalsk reise langs silkeveien spilt av The Silk Road Ensemble. Det langhalsede instrumentet saz spiller en framtrede rolle i repertoaret av både dansemelodier og lyttemelodier. Saz er den direkte eldre slektningen til bouzouki.



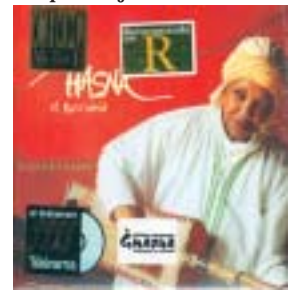
**2-1234 The City of Hue - MUSIC FROM VIETNAM 2**

Musikk fra Hue har en spesiell plass hos vietnamesere. Den er kjent for sin særegne melodiske og melankolske skjønnhet. Den stammer fra den kraftfulle sermonielle musikken til et hinduistisk kongedømmet. Hue var i 150 år senter for keiser dømmet. Her høres forførende romantiske sanger.



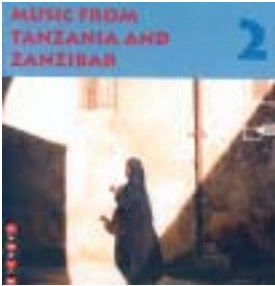
**2-1235 The artistry of Kim Sinh - MUSIC FROM VIETNAM 4**

Kim Sinh spiller gitar sammen med millioner andre. Hans spillestil skiller seg derimot dramatisk fra alle andre, (og høres knapt ut som gitarspill)! Han spiller en vietnamesisk modifisert spansk gitar og spiller en genre som heter erenewede teater kalt cai luong. Kim har fått den høyeste musikkutmærkelsen en kan få i Vietnam

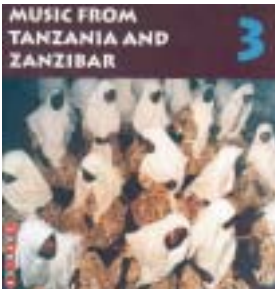


**2-951 Djazair Johara - HASNA EL BECHARIA**

Hasna el Becharia besøker Oslo i mars 2004. Hun er en innfødt tuaregartist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, røff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, der-bouka, bendir og banjo. En glitrende god CD og god artist!


**TANZANIA - ZANZIBAR - MOZAMBIQUE - ETHIOPIA - SENEGAL**

**2-1236 MUSIC FROM TANZANIA AND ZANZIBAR 2**

Gruppene Tondo, Nyota, Kakamka Taraab samt JKT Brass Band og Dunga Ngoma Group er musikere og dansere som tar for seg rikdom og variasjon i Øst-Afrikansk tradisjon og omformer den til sitt eget uttrykk i en blanding av tradisjonell og ny afrikansk musikk. Her er arabisk innflytelse, bryllupsmusikk, militær brassband og et vel av instrumenter.


**2-1239 MUSIC FROM TANZANIA AND ZANZIBAR 3**

For første gang er det gjort en moderne CD innspilling av den ukjente muslimske tradisjonen på Zanzibar som tar opp i seg øyas mange multikulturelle elementer. Barn fra Kilimani Musilim School opptre her lekent rytmisk i den en kunne kalle Muslimsk "Gospel", med en ledersanger og et kor akkompagnert av ni perkusjonister.


**2-1237 MUSIC FROM MOZAMBIQUE**

Musikk i dagens Mozambique fortjener virkelig å bli kalt verdensmusikk; - med instrumenter fra Asias verden av xylofoner, arabiske skalaer, europeiske melodier og instrumenter, og portugisisk fado til moderne pop og rock; - omfatter landet et av Afrikas mest varierte musikalsk sett.


**2-1085 Katchume - KAPA DECH**

Det åttemanns store fargerike bandet Kapa Dech fra Mozambique ble belønnet med prisen "Best Southern Band" av Music Crossroads Festival i 1997. Musikken baserer seg på tradisjonelle rytmer, men i en litt moderne utgave. De har med seg fengslende bass og raske gitarer over et teppe av tradisjonelle trommer.


**2-1238 MUSIC FROM ETHIOPIA**

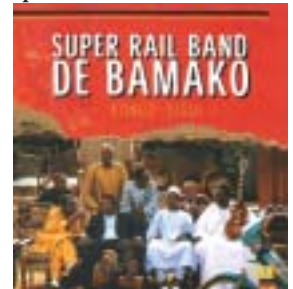
En moderne innspilling av urbant profesjonelle og freelance folkemusikere fra Ethiopia, som opptre på restauranter eller teatre. Her får en servert veldig gode eksempler på landets m a n g s l u n g e instrumenter, skalaer og tusenårige tradisjoner . Her er både tradisjonell og p o p u l æ r m u s i k k . Instrumenter er bl.a. krar og wasint fløyte.


**2-1157 Tsuketani - KAPA DECH**

KAPA DECH fra Mosambique var i Norge i 1998 på Scandinavian Cultural Festival og deltok bl.a. sammen med Bendik Hofset og Stian Carstensen. De er virtuose afrikanske energiske ungdommer fra Maputo. Musikken deres er velspillt og magisk, basert på tradisjonelle rytmer fordelet på en ny måte.


**2-1206 Xel - EL HADJ N'DIAYE**

Senegal har fostret noen av de mest storslagne afrikanske artister som har gjort inntrykk på den globale musikkscenen. El Hadj N'Diaye er en av disse artistene som virkelig er store! Han forener senegalesisk tradisjon og identitet med en fullstendig unik musikalsk karriere i et lidenskapelig og følsomt uttrykk med stor spennvidde.


**2-1159 Kongo Sigui - SUPER RAIL BAND DE BAMAKO**

Super Rail Band fra Bamako er et av de mest kraftfulle danseband i Afrika! De spiller en musikk som er en blanding av Manding-pop, reggae, kongolesisk rumba, salsa, blues og rock n' roll. Gitarer og vakker vokal vikler seg i hverandre i en ny intensitet og et hurtig flytende tempo for dans.



**RØDE ARME**



**2-1209 - Les Chœurs de L'Armee Rouge a Paris - The Red Army Choir**

Under temaet store vokalalbum har vi gleden av å presentere en virkelig kuriositet, nemlig innspillingen av koret til det tidligere Sovjetunionens Røde Arme. Opptakene er liveopptak gjort i Paris på 1960-tallet. Repertoaret er en blanding av russisk tradisjon og politiske sanger bl.a. hyllingssang til partisanere som kjempet under 2. verdenskrig.



**2-1185 STAFIRUNG - Wedding in Central Europe - KATI SZVORAK & MONARCHIA (S4)**

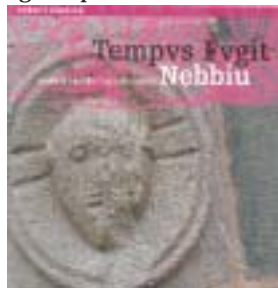
Denne nye innspillingen av Kati Szvorak er en praktfull blanding av rene genuine folkemusikk-perler fra ulike kulturer i Sentral-Europa. Hennes melodiske utstråling og harmonier er i seg selv et bevis på hvordan sameksistensen mellom ulike kulturer beriker oss alle. Temaet er bryllupssanger.

**KORSIKA**



**2-1187 Idjassi - SONGS AND MUSIC FROM GEORGIA**

Landet mellom Svartehavet og det Kaspiske hav med isolerte fjellområder, eget alfabet og språk, har også særegen folkemusikk. Polyfoni er syngestilen og instrumentene er salamura, duduki, doli og garmoni - alle særegne for landet. CD'en inneholder alt dette og Lela Tataraiidze er en sentral kvinnelig sanger. Georgisk mannssang er også representert.



**2-1186 Nebbiu - Shants sacres - TEMPVS FVGIT**

Den fem-manns store vokalgruppa Tempvs Fvgit skapte sensasjon på Calvi Festival of Polyhhony 2002. Gruppa skillte seg ut; ikke bare p.g.a sin uvanlige vokalteknikk, men også for sitt innovative repertoar fra Nebbiu regionen på Korsika med romersk-katolsk messe fra 16-hundretallet med et snev av bysantinsk påvirkning

**SARDINIA**



**2-834 Sonos - ELENA LEDDA**

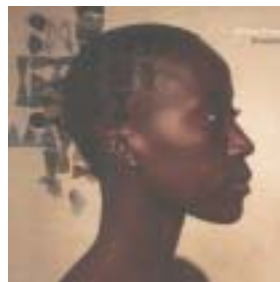
Elena Ledda fra Sardinia har en variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brått skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminkede rene følelser griper lytteren! Eldgammel folkesang fra Sardinia blandet med nyere lydbilder.



**2-1057 KIN KIN - ROSS DALY**

Ross Daly og den kosmopolitiske gjengen bak albumet Kin Kin tar oss med på en utrolig ferd gjennom først Irak, Tyrkia, Hellas, så Bulgaria, Den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Med kretisk lyra, rabab, saz, klarinett, gaida, rozella, souravli, vannkanne, dholki, thavil, kanjeera, doira, zarb, oud, laouto, tambouritsa og santouri.

**ROKIA TRAORE**



**2-1156 Bowmboï - ROKIA TRAORE**

Rokia Traore har en lavmælt karismatisk utstråling som artist. På sin tredje CD holder hun det samme høye nivået fra sine to første kritikerroste CD'er. Hun kjennetegnes ved magisk, følsom, sensuell musikk fra Mali. Her roer hun det kanskje enda mer ned og reindyrker fortryllesen i det rolige sjelfulle bluesaktige. Også i denne tredje CD'en er hun trofast mot røttene.



**2-1056 Between the Nile and the Ganges - HUSSEIN EL MASRY & NARENDRA BATAJU**

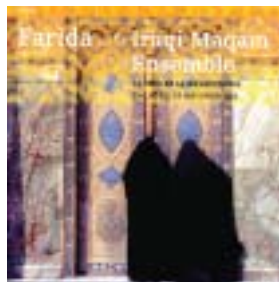
Viser på en særdeles vakker måte det nære slektskapet mellom arabisk- og indisk klassisk musikk. Hussein El Masry spiller arabisk lutt og er akkompagnert av perkusjon som rigg og daf. Narenda Bataju spiller indisk sitar og er akkompagnert på tabla som veves sammen til et elektrisk og magisk samspill.



## PASHTU

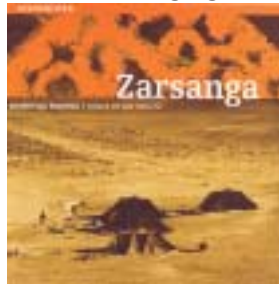
## QAWWALI

## SHANKAR



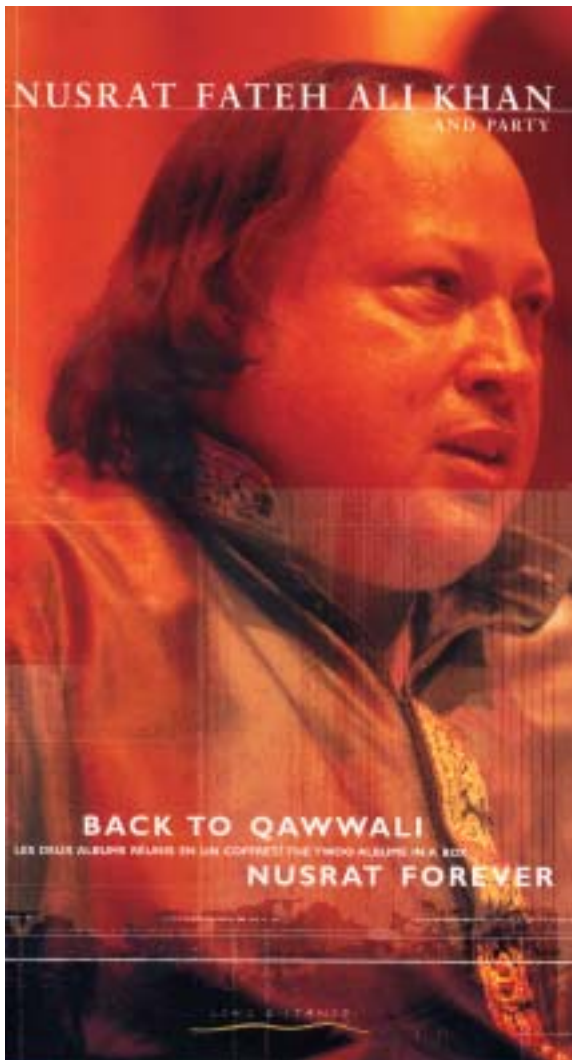
**2-1190 The Voice of Mesopotamia - FARIDA and The Iraqi Maqam Ensemble**

Irakisk maqam sitt kunstneriske uttrykk nådde sitt ultimate raffinement i gullalderen til Abbasid dynastiet i Bagdad. Den ble brukt både av klassiske-såvel som av folkemusikere. Uvanlig er det en kvinnelig sanger som akkompagneres av rigg, shouroq, tabla, santur, fiolin, djozza, khahba, kasur og big tabla.



**2-1197 Zarsanga - SONGS OF THE PASHTU**

Vakker sang og rytmisk folkemusikk av Pashtu folket i Afghanistan som lever i det store området fra nord-vest Pakistan til sør-øst Afghanistan. Det har liknende skalaer som en finner i Rajasthan. Zarsang er kvinnelig sanger, ellers med rabab, dholak, tabal og kamalea.



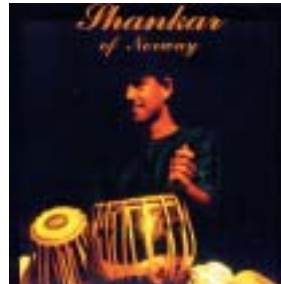
**2-1195 Back to Qawwali, Nusrat Forever - NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY**

Berømmelsen til en tradisjonell pakistansk sanger er en ekstraordinær begivenhet innen vestlig musikkliv. Nasrat Fateh Ali Khan har utrettelig holdt konserter på kryss og tvers i den vestlige verden. Han framfører sin Sufi diktning og gir qawwali til sekulære vestlige ungdommer og gir dem sjansen til å oppdage at den hypnotiske grooven i rock har en eldgammel opprinnelse. Den systematiske presisjonen til tabla og intens vokal og handklapping får sekulære til å gå i samme transe som troende. Dobbelt-CD og fargeillustrert bok. Pris kr 279,-



**2-1118 Sufi in Dance - JAI SHANKAR & POUYAN ABDOLI**

Persisk tar og tombak sammen med indisk tabla! Artistene har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Dette er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig første gang tabla spiller i duett med tar.

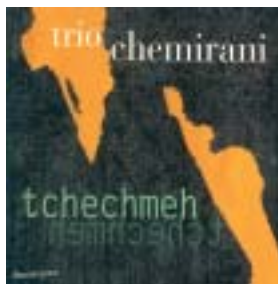


**2-735 Shankar of Norway - JAI SHANKAR**

Tabla regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er eneste tablaspiller i Skandinavia som har utviklet instrumentet her. Tross ung alder er han allerede en tablavirtuos i verdensklasse og kåret til Skandinavias ubestridte tablaspiller. Han har vunnet førstepriser for sitt spill i India innen klassisk indisk tablaspill. På CD'en hører vi solo- og vokal tabla, samt melodier hentet fra både klassisk og indisk folkemusikk, samt Grieg Raga.

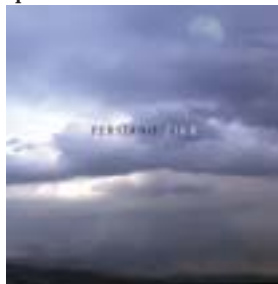


## ZARB



## 2-1240 Techechmeh - TRIO CHEMIRANI

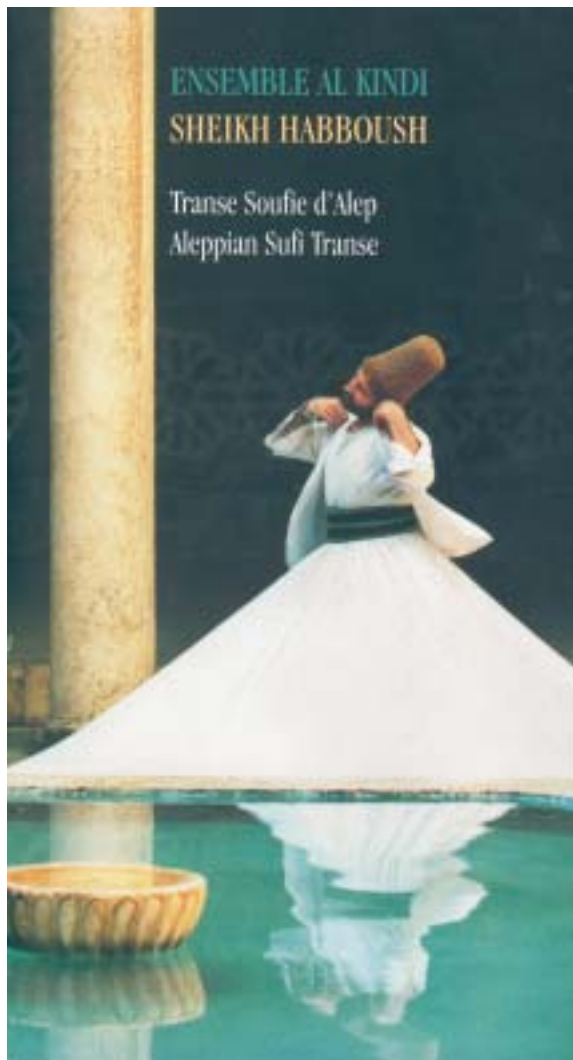
Perkusjonsinstrumentet zarb eller tombak er sentralt i persisk musikk. Dette albumet er viet instrumentet og består av improvisasjoner rundt en komposisjon kalt Uehan, som også er navnet på en landsby nær Teheran. Det er tre perkusjonsmestere som alle deltar på zarb; Djamchid Chemirani, Keyvan Chemirani og Bijan Chemirani som også spiller daf.



## 2-1140 Zikr - PERSIANO

*Persiano* er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist. Persiske toner og rytmer blandes med elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny. Kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en *klarinet*. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende *tonbak*-spill gir musikken rytme og driv.

## SYRIA



## 2-1219 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI &amp; SHEIKH HOBBOUSH

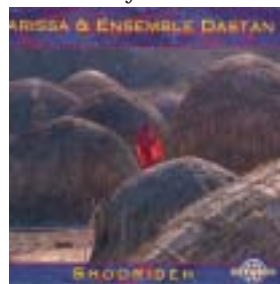
**Dette storslagne dobbelt-albumet er uten tvil det estetisk mest vakre, mest mystiske og opphøyet inderlige sufi-trancemusikken vi har. Den uvanlige blanding av stemmer og strenger tilfører sensuell dybde til den ekstatiske sangen til Sheikh Habboush og det vakre fløytespillet på ney. Pris 279,-.**

## ARABIAN



## 2-1241 ARABIAN CLASSICS FOR BELLY DANCE

Albumet inneholder 16 folkemelodier og klassiske melodier fra Midt-Østen i perioden 1800 til 1900-tallet. Instrumenteringen inkluderer instrumenter som oud, kanoun, kamancha, fiolin, mzymar, arabisk tabla, daf og zildef. Musikken spilles av et orkester kalt Salatin el Tarab fra Syria.

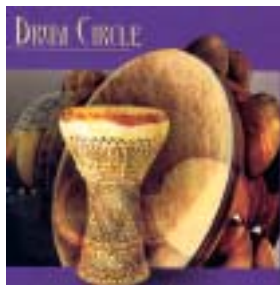


## 2-1142 Shoorideh - PARISSA &amp; ENSEMBLE DASTAN (S4)

Parissa er en persisk utøver av klassisk musikk som nyter høy prestisje blandt kjennere. Her synger hun sammen med Dastan, et av de ledende ensembler for klassisk persisk musikk. Repertoaret er hentet fra gullalderen i persisk diktning bl.a. av Maulana Jalal ed-Din Mohammad Balchi-ye Rumi fra 13.-århundre.



## NYE ALBUM MED MIDT-ØSTEN MUSIKK FOR ARABISK MAGEDANS



**2-1242 Drum Circle - VARIOUS ARTISTS**

Midt-Østens perkusjonskunst presenteres på dette samlealbumet. Det er et samarbeidsprosjekt mellom mestere innen arabisk perkusjon fra Egypt, Libanon, Syria og Irak. Hvert spor viser ulike stilarter, genre og teknikker og er også et smektende dansealbum. Med bl.a. Fathi Amin, Ahmad Al Masri, Hani Samir, Amir Nabil, Magdi Mshmosh.



**2-1246 Mazamir Sahara - UPPER EGYPT ENSEMBLE**

Gamle landsbyer i øvre Egypt har eldgamle musikktradisjoner og huser familier med profesjonelle musikere som spiller til fester, bryllupper og andre anledninger. Disse musikerfamiliene spesialiserer seg på instrumenter og her er det mizmar (en slags folkeobo) og det rytme-sterke tabla balai som utgjør instrumentene.



**2-1243 BEST OF SAMIRA TOUFIK**

Album fra Beirut med den store libanesiske sangerinnen Samira Toufik. Musikken her er en blanding av magedans og libanesisk dabkemusikk. Uansett rytmisk sterkt og drivende og stort orkester med tabla og annen perkusjon av Setrak Sarkissian.. Dette er festsound med masse liveelementer og variasjon.



**2-1247 Strictly Belly Dancing Volume 3 - EDDIE THE SHEIK" KOCHAK**

Eddie "The Sheik" Kochak er en anerkjent pioner i Midt-Østens magedans i Amerika med over 100 plateinnspillinger. Kochak gir dansere spennende og trollbindende musikk. Musikken her omfatter orientalsk cabaret og unink spesialisert musikk som Dervish, Sundani, Pharaonic og Beledi.



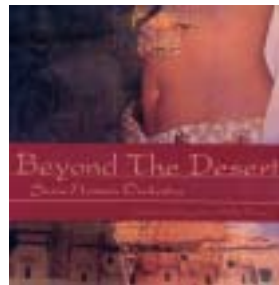
**2-1244 Teachers Choice Vol. 1 - BELLY DANCE WITH KAMAAL & ANJA**

På dette albumet har studenter, instruktører og oppvisere i magedans gjort dine favorittutvalg! Lytting avslører at det er gjort gode valg også for øret. Albumet inneholder forklarende undertitler som "Egyptian Classical Intro", "Slow Music for Double Veil", "Upbeat Egyptian", "Hot Drum Solo", "Armenian Music for Veil"



**2-1248 Arabian Moods - MOHAMAD SADDIGH**

Et album med det arabiske langhalsede lutt bozuk, av Mohamad Saddigh fra Damaskus i Syria. I arabisk tradisjon er det Syria og Libanon som bruker instrumentet, ellers er det kjent i andre varianter i Tyrkia, Hellas og Sentral-Asia. Smakfulle arrangementer med kanoun, nay, tabla, fiolin, rakk og mazhar.



**2-1245 Beyond the Desert - Classical Egyptian Belly Dance - SAMI NOSSAIR ORCHESTRA**

En innspilling for arabisk magedans gjort i Cairo. Magedans består av små trinn og intrikate bevegelser tett sammenvevd med komplekse rytmer i grenselandet mellom koreografi og improvisasjon. Denne innspillingen er laget spesielt for dansere og har en del rolige partier som åpner for raffinement for lyttere og dansere.

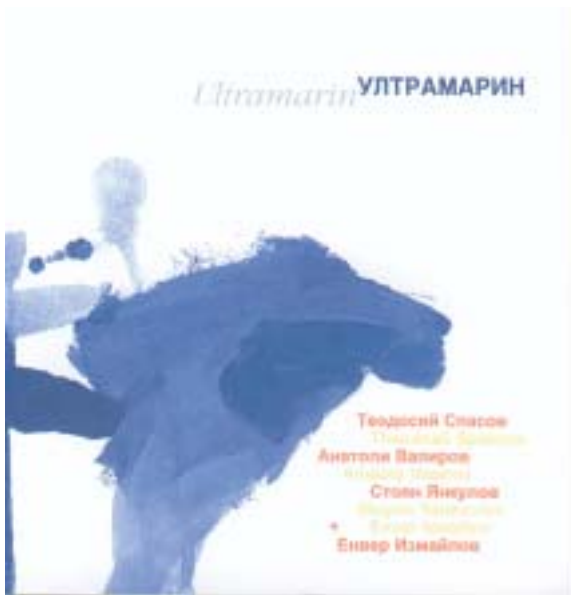


**2-1249 Traditional Tunisian Rhythms - LEILA HADDAD**

Dette er et magedansalbum som skiller seg ut fra de andre ved at det er fra Tunis og er i tradisjonell landsbystil. Det inneholder spennende sammensetning av instrumenter slike som zokra, mezoud, bendir, tabla, darbouka samt har innslag med vokal. Det er tre tablaspillere med på settingen.



## BULGARSK WORLD JAZZ



6-28 Ultramarin -  
THE FAIRY TALE TRIO  
& ENVER IZMAILOV

## FIRE STJERNES JAZZMAN



6-29 First meeting -  
FREDERIC MONINO

6-30 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

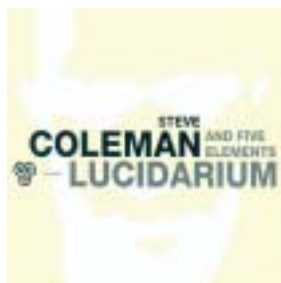
The Fairy Tale Trio består av Enver Izmailov gitar, Theodosii Passov kaval og vokal, Anatoly Vapirov saksofon, Stoyan Yankoulov tupan og perkusjon. Dette er kreativ musikk fra Øst-Europa med musikere som jobber med jazz, improvisasjon, folklore og ny musikk. Med ulik innflytelse og kulturbakgrunn jobber de med å finne nye eksperimentelle rom og omformer kulturer og tradisjon på nye måter. Innspillingen er gjort live under Frankfurt Jazzfestival og kan kalles Bulgarsk World Jazz. Uttrykksfull kaval med sin melankolske lyd kombinert med saksofon, vokal uten ord og den dype lyden av tupan integreres med klare gitarlinjer.

En klangfullt, dynamisk og stemingsfullt første møte med Frederic Monino på elektisk gitar som også har skrevet de fleste komposisjonene. Han lager lune varme og melodierste klangbilder som spiller opp til tette dialoger med Thomas de Pourquery på alt- og sopran saksofon, samt Stefano de Battista på ditto instrumenter. Videre er Francesco Castellani på trombone med på laget sammen med Patrice Héral på batteri og perkusjon og Marica Maria på vokal på et spor; - alle bidrar med sitt til at dette blir et overbevisende første møte. Dette er besettende jazz med rolige dvelende partier til mellomtemp uten de store fakter og påfunn. Glitrende klubbmusikk!

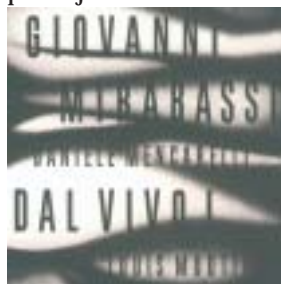




## LUCIDARIUM


**6-31 Lucidarium - STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS**

Lucidarium er latin for en som bringer lys. Tema på innspillingen er lys, bevissthet og synsevne, både i sine indre og ytre former. Vokalseksjon på seks sammen med alt- og tenor saksofon, trompeter, munnspill, trombone, bratsj, keyboard, bass, kontrabass, trommer og perkusjon.

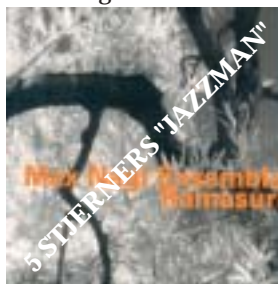

**6-34 Sketch - GIOVANNI MIRABASSI, DAL VIVO**

Giovanni Mirabassi piano, Danielle Mencarelli bass og Louis Moutin trommer. Et akustisk estetisk intrikat samspill i rolig, til tider minimalistisk i stil bygger seg opp for så å slippe pianoet løs i fri improvisasjon mens trommer og bass veves sammen i basis.

## FANFARE


**6-32 Hopopop - I OCCIDENTALE DE FANFARE**

Mer enn 20 musikere fra forskjellige musikalske bakgrunner har det kjempegøy med å blande musikk materiale; Folkemusikk møter jazz & funk osv. Dette er en transregional og musikalsk kryssforedling sprengefull av umiddelbar originalitet og moro. Det er en musikalsk vennskaps-handling og nyskjerrig utforskning av livet.


**6-19 Ramasuri - MAX NAGL ENSEMBLE**

Max Nagl er en komponist som designer sinnets og psykens interiør. Han møblerer stemninger som er uforutsigbare og som gir meg spenning og sug i magen - som gjør at vi lytter oppmerksomt videre. Dette er sofistikert musikk med stor fargerikdom som også skifter i intensitet. Komposisjoner varierer fra mikrotoner til barske klosterbomber av lyd.

## ZAPPA


**6-20 "Oh no!...just another Frank Zappa Memorial Barbecue!"**

**- LE BOCAL**  
Progressiv svingende storbandjazz. Tekst og komposisjoner av Frank Zappa. Den berømte franske gruppa Le Bocal med 20 musikere tolker Zappa på en nyskapende måte. Tre gjestearterister med på innspillingen. Gruppa har gitarseksjon, fyldig blåserseksjon, piano, trommer, kontrabass, cymbaler, pauker og elektrisk fele.

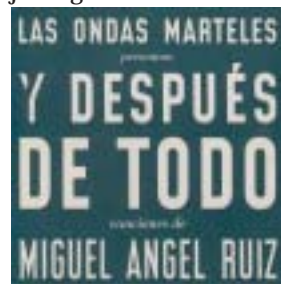

**6-35 Alive In the House of Saints - MYRA MELFORD TRIO (S4)**

Myra Melford, piano, Dave Douglas, trumpet, Marty Ehrlich, alto saxophone and clarinets, Lindsey Horner, double bass, Reggi Nicholson, drums. In putting this project together I was looking to expand the sonic structural possibilities while still exploring the uses of improvisation to develop written material woven together through improvisation.

## COPLAND


**6-33 What it Says - MARC COPLAND, GARY PEACOCK**

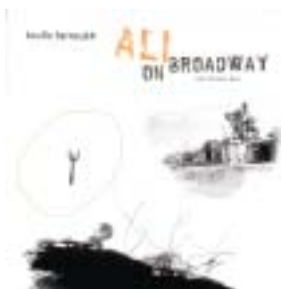
Mange års samarbeid i ulike prosjekter siden 1983 har nå resultert i et duoalbum. Her deles felles sans for spontanitet, komplekse harmonier og dyptfølte melodier. Marc Copland på piano og Gary Peacock på kontrabass, gir et av deres mest givende album noensinne og antakelig et høydepunkt i jazzutgivelser i 2004.


**6-36 Las ondas Marteles - A TRIUTE TO MIGUEL ANGEL RUIZ**

Nicolas Martel, songs, percussions, Sébastien Martel, songs, percussions, guitar, flutes, Sarah Murcia, songs, percussions, double-bass. Guests are Idelis Ruiz, choirs, Vincent Segal, violoncello, Ibrahim Maalouf, trumpet.



## MIDT-ØSTEN JAZZ



2-1162 ALI on Broadway on - The Other Mix - TOUFIC FARROUKH

Etter den store internasjonale suksessen til forrige album Drab Zeen, har saksofisten Toufic Farroukh remixet et tidligere album som aldri har vært utgitt utenfor Frankrike. Stilen er orientalsk jazz eller jazz med orientalske farger. Den reflekterer en artist med et bein i to kulturer. Dette er Midt-Østen-Jazz!



6-05 Empreintes - BRUNO ANGELINI, ICHIRO ONDES, RICCARDO DEL FRA

Pianisten Bruno Angelini er en av de få etterkommerere etter musikk arven fra Paul Bley, Ran Blake, Richie Beirach, Geri Allen, Mike Cain, Stephan Oliva. I 1999 møtte han Riccardo Del Fra på kontrabass og Ichiro One på trommer i ulike spillejobber i studio. Dette skapte ideen til en trio...

## MAAFIA



2-1202 Jean-Michel Cabrimol LA MAFIA BIG BAND

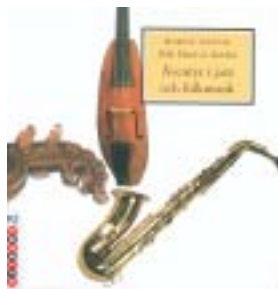
Storband musikk fra de vestindiske øyer! Jean-Michel Cabrimol som er komponist, bestemte seg for å sette sammen et storband med caribiske farger for å spille compas, salsas og biguines. Resultatet har blitt en energisk plateinnspilling som det formelig damper liv og dansesvette av.



6-26 Le Swing à bretelles - SWING ACCORDION (S4)

På slutten av 1980-tallet skjedde det en renessanse og oppgradering av akkordion og den fransk musette, ved at både fransk rock/punk og jazzmiljøet tok det i bruk. Dette dobbeltalbumet er beviset på lykkelig ekteskap mellom den harmoniske rikdommen til akkordion og rytmisk livskraft og energi i gitar.

## ÄVENTYR



6-37 ÄVENTYR I JAZZ OG FOLKMUSIKK

Noen av Sveriges beste jazzmusikere arrangerte svensk folkemusikk for Sveriges Radio tilbake i 65. Bakgrunnen var en internasjonal konkurranse der Bengt Hallberg, Jan Johansson, Georg Riedel og Bengt-Arne Wallin fikk tilgang til radioens folkemusikkarkiv og skulle lage jazz av det. Innspillingen vant 1. pris.



6-01 Sandunga - RENE SOPA

Dette synes jeg er den fineste av alle jazzplatene med tett drivende, i hovedsak akkustisk akkordionjazz med innslag av varme, og friske balkantoner. Rene Sopa på akkordion har med seg et åttemannslag på følgende instrumenter: sopran- og altsaksofon, akkustisk og elektrisk gitar, hele tre på kontrabass og to perkusjonister.

## BABYFOOT



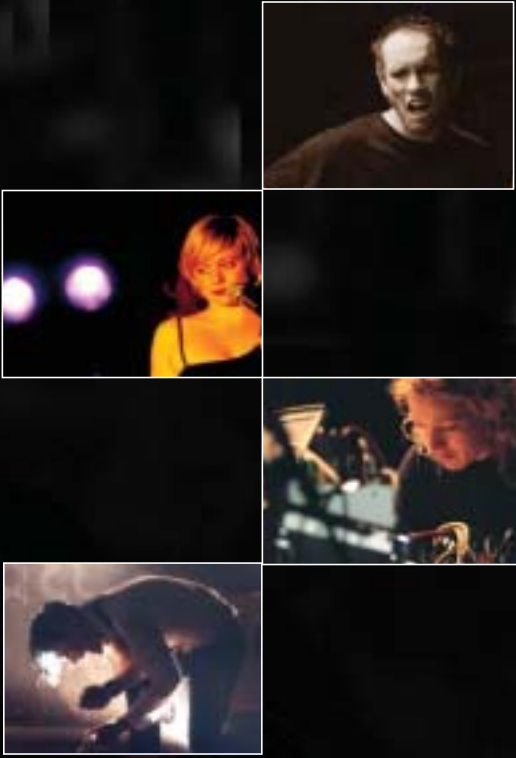
2-1163 Baby foot Party - FREEBIDOU

Dette er en underlig plate som jeg liker. Med banjo, gitar, kontrabass, akkordion, perkusjon og lydeffekter skaper den en slags imaginær film-musikk, barmusikk og førkrigsrestaurantmusikk. Litt fransk musette, parfyme av gypsy swing og øst-europa. Romantisk jazz ville jeg sagt, men den markedsførers som "French - Rock - Indie".



3-379 When the bees are gathering honey - ZIG ZAG TRIO

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyrisk rolige.



Den norske jazzen har utviklet seg med stormskritt gjennom mer enn 40års Jazznytt-historie. I dag utgis det flere jazzCDer i Norge enn noen gang. Den norske jazzen er ettertraktet i utlandet, og mange hevder at den «nye» jazzen skapes her på berget.

Det som er spesielt med den norske jazzen er at musikerne ikke lenger er så opptatt av om hva slags musikk de spiller. Den «nye» norske jazzen har vært med på å smelte sammen rock, samtidsmusikk, folkemusikk og jazz på en fascinerende måte. Dette har ført til at den «nye» norske jazzen er råere, tøffere og mer «rocka» enn mye av den jazzmusikken som kommer fra andre land - inkl. jazzens hjemland USA.

Dette har vi tatt hensyn til ved endringen av JAZZNYTT. Fra i år er bladet litt røffere enn forgjengerne for at vi bedre skal gjenspeile den musikken vi skriver om. Vi har også åpnet opp for musikk innenfor andre sjangere - som folkemusikk, verdensmusikk og samtidsmusikk.

Bladet kommer ut i 5 nummer i år (mars - mai - juli - september og november). Til neste år kommer bladet annenhver måned. Det gjør bladet aktuelt og interessant.

I tillegg har vi senket prisene på bladet. Ett års abonnement koster kr. 120.- I løssalg vil prisen være kr. 30.- (mot kr. 75.- i fjor). Hvis du er medlem i en av Norsk jazzforums medlemsklubber betaler du kun kr. 100.- pr år.

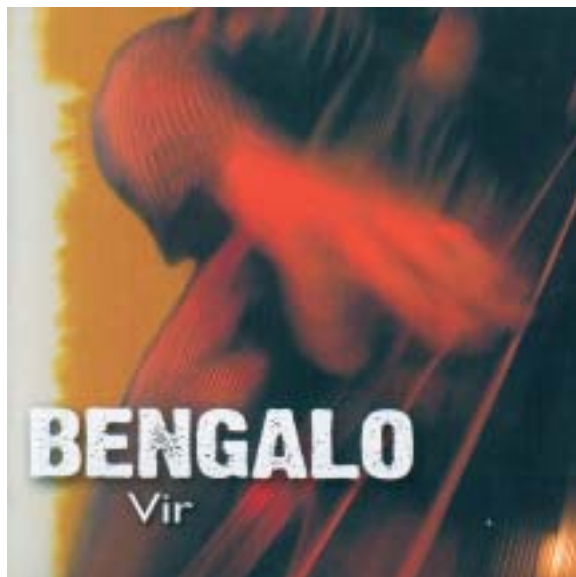
# JAZZNYTT

større - bedre - bredere og billigere

For bestilling av abonnement - send en epost til [jazznytt@jazzforum.no](mailto:jazznytt@jazzforum.no) eller ring oss på telefon 23 35 81 86.

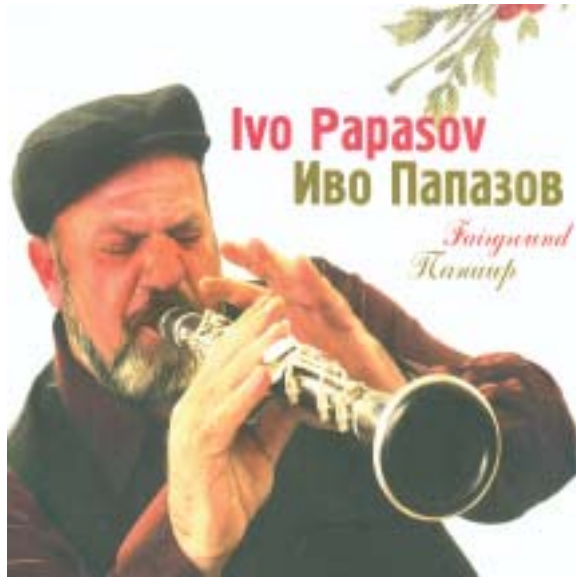


## MUSIKALSK FYRVERKERI!



2-1220 Vir - BENGALO

## BRYLLUPSANDMUSIKK



5-126 Fairground - IVO PAPASOV

**5-125 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Jeg kunne helle bøttesten med superlativer over denne plata! At gruppa Bengalo er et fyrverkeri vet alle som har hatt gleden av å oppleve dem på scenen. Vir betyr malstrøm og det er umulig å unngå å bli dratt med av denne syntesen av vindskeive balkanrytmer, sigøynermusikk, cafémusikk og nykomponerte låter der improvisasjon, kraft og virtuositet er stikkord. Gruppa sverger troskap til det autentiske samtidig som originalitet både i form og uttrykk er bærende elementer på plata. Det er romanimusikk som står i fokus, selv om de er gadje (ikke-sigøynere), samtidig synges det på romanes, serbisk og gresk. Plata er så full av sjel, spontanitet og spilleglede at jeg vil påstå at en hver romani fra Balkan vil si at den kaster glans over genren sigøynermusikk. Sentral i gruppa er norsk/grekeren Oluf Dimitri Røe som mange kjenner fra gruppa FRI FLYT. Han spiller fele mens han bl.a. synger sjelsettende tostemt med Anne Fossen, et av platas høydepunkter. Videre består gruppa av Jovan Pavlovic som uanstrengt produserer energiske og følsomme balkantoner på trekkspill. Laszlo Racz spiller cimbalom, Ole Morten Vågan spiller kontrabass og Christian Haug spiller gitar. Anne Fossens vokalinnsats er formiddabel, det er kun navnet som røper at hun er norsk.

For ti år siden kom Ivo Papasov farende inn på den vestlige musikkscenen med sine to første eksplosive album. Ivo Papasov, kongen av bulgarsk bryllupsbandmusikk, kommer nå tilbake på denne scenen med Fairground. Han er ti år eldre, ti år villere, ti år mer følsom, med ti år heftigere melodilinjer og ti år mer sprø rytmer. Prøv å hold følge og kjenn adrenalinet bruse. Ivo Papasov spiller klarinett, Nesho Neshev akkordion, Vasil Denev keyboard, Ateshkhani Yousseinov gitar, Salif Ali trommer og Maria Karafizieva vokal. Gjestartister er Stoian Yankoulov tupan og perkusjon, Vasil Parmakov piano, Ivo Zvezdorirov og Stefan Marinov bass. Det er en slags tumult av lyd og sterke musikalske farger i Fairground.



**ORKESTINA**



**5-104 Transilvania Express - ORKESTINA**

Orkestina kombinerer originale og tradisjonelle melodier med folke-musikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjon. De har musikk som på samme tid er feststemt og sakral. De spiller en musikk som går hjem hvor som helst: i en støyete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.



**5-096 Indiako Drom - Romany music in Kumpula**

CD med typisk finsk romani stil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her. Disse er i samme romanislett som norske og svenske romanier (tater). Tradisjonelle sanger med typisk finsk romanistil.

**WINTER MOONS**



**5-122 Winter Moons, Summer Moons - ROMANY SONGS - KEK LANG**

Kek Lang utgjøres av to romanifamilier fra Øst-Ungarn i en grenselandsby i slettelandskapet til Romania. Dette er Olah familier som er utøvere av genuine romanitradisjoner. De ble bofaste reisende på 60-tallet og kom fra både Ukraina, Russland, Romania og Walachia. De synger på romanidialekt.



**5-101 El Cuchara y su Familia**

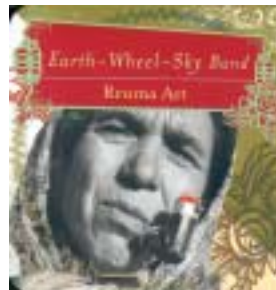
For de som liker ramsalta ortodoks romani-flamenco! En særdeles vital og frisk CD med tre generasjoner, der far sjøl og hans kone er eldste utøvere, samt tre døtre, og en sønn som alle synger og bidrar med "palmas" og gitar. 11 år gamle Gaspar imponerer og sjarmerer med ung og umoden stemme, framfører bulerias og solea med halsbrekkende vokalintervaller.

**LAUTARI**



**5-115 Chants Lautar de Bucarest - PANELUTA FERARU**

Lautaries fra Romania representerer en glitrende romanitradisjon. De har bevart inspirasjonen og kvaliteten fra egen tradisjon med tradisjonen til de rumenske bøndene. Ja, tatt landsbygdas tradisjoner og vidreutviklet dem til en ekstremt sofistikert stil. Panseluta Feraru fra Bucharest regnes blant de viktigste og beste nå-levende lautarsangere.



**5-085 Rroma Art - EARTH-WHEEL-SKY BAND**

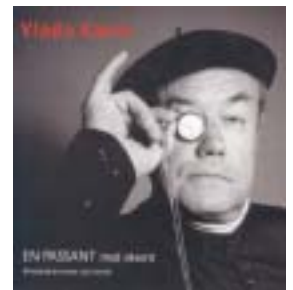
Earth-Wheel-Sky Band er Romanimusikk fra Novi Sad i Vojvodina i Serbia. De har holdt på lenge og ledes av Vince Olah, gitar og fiolin. De er opptatt av å få fram at Romanimusikk i Serbia ikke bare er brassband, men representerer variasjon i uttrykk. Med cimbal, fiolin, kontrabass og perkusjon.

**FANFARE**



**5-116 Une Fanfare Tsigane - KOCANI ORKESTAR - A GYPSY BRASS BAND**

Det verdensberømte Kocani Orkestar kommer fra landsbyen Kocani i den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Et særtrekk ved Romani-musikere er at de adopterer og omformer den opprinnelige musikken i landene de slår seg ned i. De er både trofaste tradisjonsbærere og fornyere på samme tid.



**2-890 EN PASSANT med aksent - VLADA KANIC**

Vlada Kanic er innvandrert fra ex-Jugoslavia. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøynersangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvopplevd virkelighet.



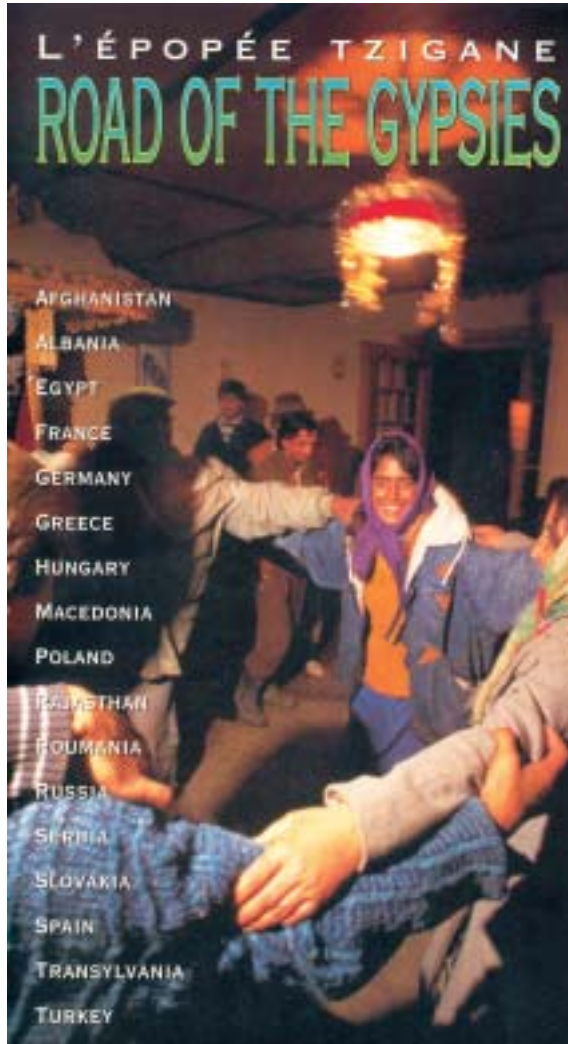
5-110 Hùrlak - Bucarest Blues

Grappa Hurlak er som (be)rømte musikere fra en Kusturica film som oppdages i et tåkete musikalsk landskap av rumenske sigøynere. De spiller en slags imaginær folklore som er eksponert for alle vinder av omreisende Diaspora. Du vil finne litt Balkanmusikk her og litt Tyrkia der, eller vil kunne kalle det jazz for enkelthetskyld - alt sammen en slags ny oppfinnelse av musikalsk Esperanto.



5-109 Ande Lindri - ROMANO DROM

Romano Drom sitt kjennemerke er å utforske både tradisjonen og modernitet og ha et fritt forhold til begge. Det er i dette grenselandet de har skapt sitt musikalske rom. De skifter som sanden og forandrer som vinden, de spiller og synger som de lever. De ser seg ikke tilbake og løper heller ikke fram i tid, men skaper musikk tilegnet øyeblikkets glede, heder og ære.



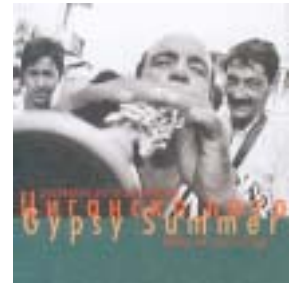
5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister. Noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjon er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 279,-.



5-107 Tekameli - Chants Religieux Gitans

En CD med religiøs romani musikktradisjon fra Perpignan i Catalonia i Frankrike med røtter tilbake til 1500-tallet. De snakker en romanivariant som er rikt påvirket av kataliansk. Sangen er uforglemmelig lidenskapelig. Ellers med gitar, perkusjon og handklapping til rytmene av flamenco, rumba og en variant av cubansk salsa.



2-962 GYPSY SUMMER - Tales of Surviving

Fargerik musikalsk togreise med en gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!

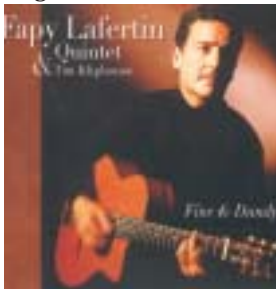


## SOBERT



5-124 Swing de Paris -  
DJANGO  
REINHARDT

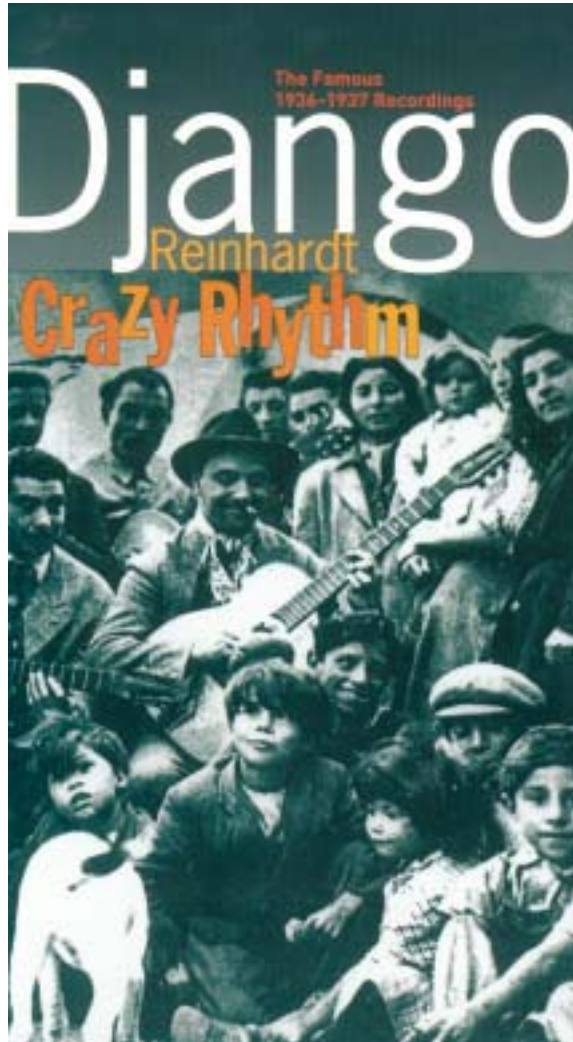
Django Reinhardt (1910-1953) født i en campingvogn i Belgia, lagde musikk som var fusjon mellom jazz og sigøynertadisjon. Han utviklet en svært individuell teknisk spillestil med bl.a. bruk av kun to fingre og improviserte over rytmeseksjoner av to gitarer og en sterk bass. Sobre innspillinger av hans beste litt langsomme standarverk.



5-108 Fine & Dandy -  
Fapy Lafertin Quintet  
& Tim Kliphouse

Fapy Lafertin er den best bevarte hemmeligheten innen romany jazz! Han er verdenskjent men har vært lite tilgjengelig annet enn på norske Hot Club Records. Blant etterkommere etter Django Reinhardt har Fapy en unik posisjon, pga musikalsk manifoldighet både i repertoar og i beherskelse av instrumenter.

## ROMANI JAZZ



5-099 Crazy Rhythm -  
DJANGO REINHARDT

**Et "de lux" dobbelt album og en svært rikt illustrert bok med den legendariske Romanijazz artisten Django Reinhardt. Her er det plukket ut innspillinger fra 1936-1937. I alt 48 spor på disse to CD'ene. Info om artist og tradisjon er på fransk og engelsk. Kr. 279,-**



5-045 Swing Guitare -  
ROMANE (S4)

Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofaste mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digi-pack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trom-



5-081 Django's Legacy -  
Gipsy Jazz School (S4)

Et rykende ferskt dobbeltalbum med romanijazz-skolen etter Django Reinhardt. Her spiller Django selv i samspill, samt en imponerende samling av hans "elever". Første CD'en dekker perioden 1938 til 1966 og den andre fra 1964 til 2002. En rekke store artister som har markert seg innen Gipsy Jazz School.

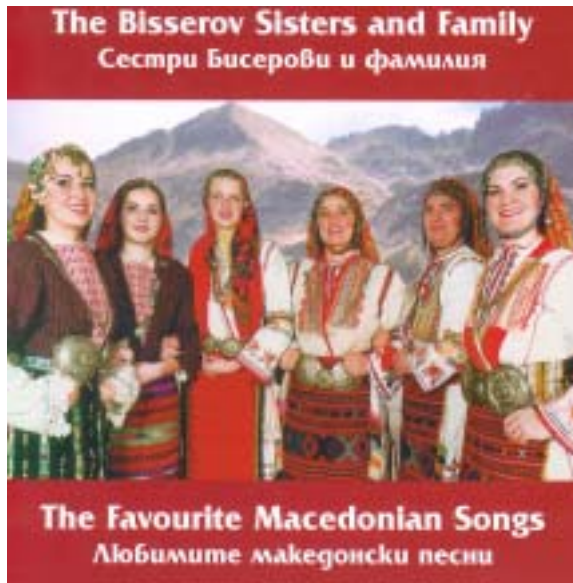


## EVA QUARTET



## 3-497 Harmonies - EVA QUARTET

## BULGARSK JUBILEUMS ALBUM!



## 3-498 The Favourite Macedonian Songs - THE BISSEROV SISTERS AND FAMILY

3-499 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Gergana Dimitrova, Sofia Kovacheva, Evelina Spasova og Daniela Stoichkova heter kvinnene som utgjør vokalkvartetten Eva. Disse sangerne springer ut av det verdensberømte koret «Le mystere des voix bulgares» og regnes i dag som de beste bulgarske stemmer; - skjønnheten og renheten i sangen deres beviser det. Det er ikke tilfeldig at albumet heter «Harmonies», her er vakker polyfonisk a capella sang som er usedvanlig teknisk krevende; - her kan fire stemmer veves sammen så det høres ut som en, for så i neste frase forvandles til et helt kor. Dette er det beste vokalalbumet jeg har hørt fra Bulgaria. Det er musikk som når hinsidig tanken, men henvender seg til sinn og følelser.

Den siste CD'en fra de legendariske Bissarov søstrene er helstøpt, formfullendt og fullrigget bulgarsk folkemusikk! Den forener det beste innen bulgarsk folkemusikk med flerstemt kvinnesang, danselåter med smektende rytmer til fyldig instrumentering. Her har Bisserova søstrende med seg døtre og sønner som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet, dvs fra den triangelen der tre Balkanlands nyere grenser møtes: Hellas, Bulgaria og Den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Her har vi både sopran, mezzosopran og alt; - varianter av kvinnelig folkesang sammen med tambur, klarinett, akkordion og perkusjon.





## SRBIJA: SOUNDS GLOBAL



**6-01 Sandunga - RENE SOPA**



**3-302 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 1**



**3-496 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 2**



**3-491 Srce Cigansko - BOBAN MARKOVIC, LAJKÓ FÉLIX**

BalkanJAZZ med tett drivende, i hovedsak akkustisk akkordion-jazz med innslag av varme og friske balkantoner. Rene Sopa på akkordion har med seg et åttemannslag på følgende instrumenter: sopran- og alt-saksofon, akkustisk og elektrisk gitar, hele tre på kontrabass og to perkusjonister.

**To vitale samle-CD'er med artister fra Serbia i dag ! De inneholder ganske forskjellige artister - alt fra Balkan rumba, til Felix kolo med berømte Boban Markovic Orkestrar, tradisjonell serbisk sang til sigøyner-sang, kirkemusikk; - multi-instrumentalistisk, til The Last Balkan tango fra Vojvodina. Dette gjør dem til varierte og spennende album å lytte og å danse til.**

Trompetvirtuosen **Boban Markovic** spiller så det damper og svinger! Musikken inspirerte film-skaperen Emir Kusturica til å legge musikken som soundtracks på filmene *Arizona Dream* og *Under-ground* og brakte "the Balkan sound" rundt i verden. *Srce Cigansko* inneholder drivende og enerigsk trumpetist med den lidenskaplige fiolinvirtuosen Lajkó Félix.



**2-1218 BALKAN (1928-1948)**



**3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO**

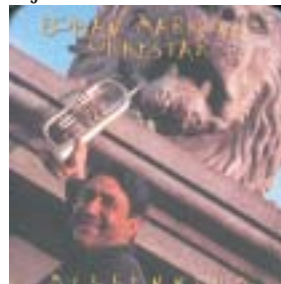
En pussig og interessant gresk serie med gamle folkemusikkopptak fra forskjellige steder i Europa. Opptakene her er hentet fra gamle 78 plater fra 1928-1948. Opptakene her er hentet fra Albania, Bulgaria, Slavisk Makedonia, Hellas, Dalmatia, Tyrkia, Serbia og Romania.

Gruppen **Belo Platno** (hvit lin) ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med iørefallende og usedvanlig vakker kvinnesang og instrumentale ringdanser spilt med kaval, dvoyanka, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



**2-1216 ØSTLIGE EUROPA (1925-1948)**

En pussig og interessant gresk serie med gamle folkemusikkopptak fra forskjellige steder i Europa. Opptakene her er hentet fra gamle 78 plater fra 1925-1945. Opptakene er fra Polen, Slavisk Makedonia, Russland, Slovakia, Ukraina, Albania, Georgia og Krimhalvøya.



**5-046 Millennium - BOBAN MARKOVIC ORKESTAR**

Sigøynerbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil bli henrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinning drum og slagverk.



## AMAN



3-380 KOROVA

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambouraspillere samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med dansemelodier.



3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS

Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjetterfløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område, nemlig Maramures og Oas Counties. Selvom Stefan og Ion opptre med lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprent territoriale grenser fra landsbyfester og brylluper ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land. Lystig og rytmsk musikk!



3-183 Maryo - THE GRANDE DAME FROM GREECE

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laika. Hun har tatt verdens festivalscener med storm i det siste. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999» av European Forum of World Wide Music Festivals. Hun har også vært artist på Førde Internasjonale folkemusikkfestival.



3-309 Separations, Seas, Ports and Foreign Lands - MARYO LALEDAKIA

Maryo er en fin gresk folkesanger, her med et utsøkt utvalg med rebetika sanger, sanger fra de greske øyer og «café aman» sanger i Smyrna stil. Profesjonelle musikere på gitar, oud, akkordion, citter, fiolin, cello, santouri, bouzouki, tabouras, baglamas, kontrabass og orientalsk perkusjon.

## PAPA



3-465 Souli Ipeiros - PAPA-ANASTASIS

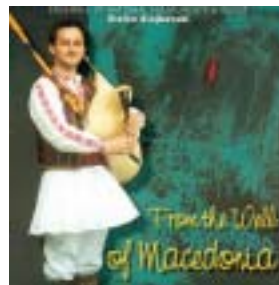
Dette albumet inneholder føyelsmyk, poetisk og flytende folkedansmusikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. Det er melodier av poganitios-type, sta tria danser og et par bordsanger som utgjør repertoaret. Med sin enkelhet og renskårighet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg på en utmerket måte.



3-479 PETRO-LOUCAS CHALKIAS

Så mykt og følsomt andre enn Petro-Loucas Chalkias som får til! Han er stjernen på den eperiotiske himmelen og den mest etterspurte klarinettisten i Epirus, Roumelia, Peloponese og er ekspert på moraitika sanger fra fastlands-Hellas. Han har reist verden rundt og mottatt heder og priser for sitt virtuose spill.

## GAIDA



3-464 From the Well of Macedonia - STEFCE STOJKOVSKI and Ensemble of National Instruments &amp; Songs

Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier.



3-448 Live in Skopje - DE SYNTHESIS

Storslagen og mektig folkemusikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Formidabel musikk med nyarrangert folkemusikk blandet med jazzelementer basert på gamle makedonske sanger og danser. Ut av dette landskapet skyter tre kvinnestemmer knivskarpt og mollstemt som går over i komplekse og fengende makedonske danserytmer.

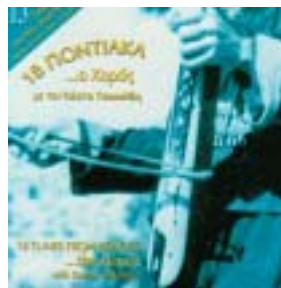


## PONTOS



**3-495 TA PONTIACA (S4)**

Et nytt dobbeltalbum med pontisk musikk på hele 27 spor. Artistene på albumet veksler mellom store navn på den pontiske stjernehimmen som Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaidis, Chrisantos og X. Christantopolos. Delvis har artistene solospør og delvis synger de i vekselang. Alt sammen er dansemusikk.



**3-306 When I have fun, I Dance - 18 TUNES FROM PONTOS**

Fra det greske Pontos der skikkelig dansemusikk står i sentrum i ren akkustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespenianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots.

## EROS



**3-474 O Aghios Erotas - PANTELIS THALASSINOS**

"Hellige Eros" er av godt kjennemerke. Pantelis goddommelige stemme er omkranset av mesterlige musikere på kanonaki, santouri, klassisk gitar, nei, obo, oud, kretisk lyre, trompet, klarinett, saksofon, mandolin, bouzouki, tzouras, fiolin, cello, kontrabass, akkordion, piano, lafta og perkusjon.



**3-281 Ap tin Tilo os ti Thraki - PANTELIS THALASSINOS (S4)**

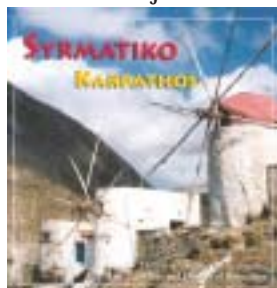
En festforestilling på 105 min. med «la creme de la creme» av gresk folkemusikk! Pantelis Thalassinos er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk gud. Her tas vi med på en turne rundt i Hellas i 1999 med bl.a. Despina Olympiou. En stemningfull live-atmosfære og magiske øyeblikk er fanget inn!

## ALBANIA



**3-478 Ballades et Chants Populaires - ESAT RUKA ET SON ENSEMBLE**

Det beste albumet vi hittil har hatt av albansk folkemusikk! Det reflekterer Albanias sammensatthet, et land som gjennom historien har vært dominert av grekere, romere, slaver og tyrkere. Tre fjerdedeler er fjell-land og folkemusikk har blomstret og overlevd i levende tradisjoner.



**3-397 SYRMATIKO KARPATIOS**

Karpathoslyre og den lokale Tsampounasekkepipen. Ballader og ekstatiske dansemelodier flettet inn i hverandre. Danser som Mantinades, Syrmatiko, Karpathos Sousta, Zervos Dance og den mest populære sirkel dansen Pano Horos med sine små trinn og ristende bevegelser. Pano Horoser representert med to spor på henholdsvis 11.52 og 6.56 minutter, det ene spilt på lyre og det andre med Tsampounasa

## SAZ



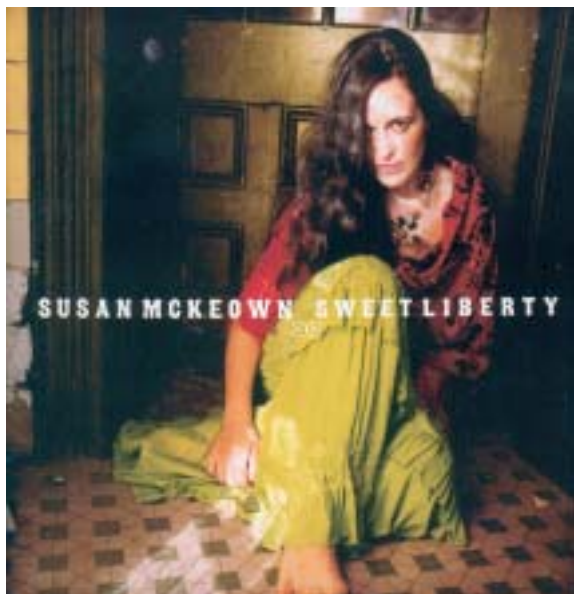
**3-470 SAZ GRUBU**

Saz Grubu ble dannet av musikere som utviklet en dragning til musikken i det østlige Middelhavet og Balkanlandene. Særlig var det kjærligheten til instrumentet saz som dro dem ut på en slik utforskende musikalsk reise. Dette blei et vindu inn i tyrkisk og bulgarsk folkemusikk. Pericles Papapetropoulos er utøver av tyrkisk sang med fantastisk stemme. Ross Daly er produsent.

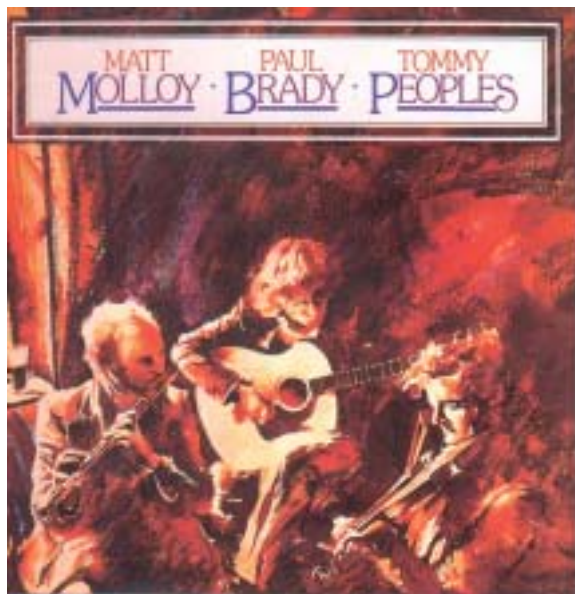


**3-319 A Fair Maiden from Amorgos - NIKOS GRAPSAS (S4)**

«The power of the slow». Dette albumet inneholder lange, langsomme, besettende bysantinske ballader fra Dodecanese, Chios, Thassos, Skyros, Cappadokia, samt kretisk og pontisk folkesang. Alle framført med orientalske instrumenter som ulike slag tambura, lutt og lyre fra de greske øyer, tar, gora, zarb, ney toubeleki, bells, kanun og perkusjon.


**TRISTE VAKRE IRSKE BALLADER GNISTRENDE MAGISK SAMSPILL**


**4-455 - Sweet Liberty - SUSAN MCKEOWN**



**4-456 MATT MOLLOY, PAUL BRADY, TOMMY PEOPLES**

**4-454 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Susan McKeown er en ny keltisk folkesanger fra det irsk-amerikanske miljøet. Albumet er et nytt og vel gjennomarbeidet fint arrangert album med triste triste irske ballader og sanger. Jeg må ta fram navn som Sandy Denny og Mary Black for å finne ekvivalente kvinnelige folkesangere å sammenligne med. Susan McKeown har en bærende stemme som fyller sporene med en varm vokalmusikk, de fleste tradisjonelle. De synges både på irsk og engelsk. Hun er akkompagnert av forskjellige fløyter, gitar, bodhran, fele, munnspill, trompet og bassgitar. Albumet er utgitt på World Village og henvender seg til et globalt folkemusikkpublikum.

Endelig har et av mine absolutte irske favorittalbum fra 1978 blitt nylansert på CD! Tre svært sentrale irske folkemusikere i toppskiktet er samlet på platen; Matt Molly fløyter, Tommy Peoples fele og Paul Brady gitar og sang. De leverer et gnistrende og voldsomt spill og samspill! Innspillingen har det sjeldne element av lykkelige omstendigheter med magien som oppstår på rett tid og sted, der og da. De er relativt unge og allerede topp spillemenn. De gyver løs på reels, jigs, slides, hornpips med et strengt, nesten voldelig ukompromissløst spill. Midt oppe i denne drivende innspillingen lager Paul Brady kontrast med sin sjelsettende a cappa tolkning av den sterke sangen Shamrock Shore!

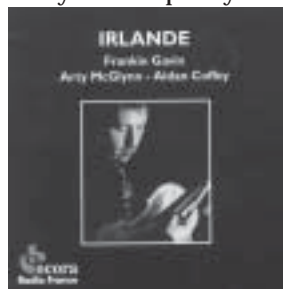


## DHOMHNAILL



## 4-457 MAIREAD NI DHOMHNAILL

Dette er en nytgivelse på CD av et album fra 1976 og er debut-albumet til den etterhvert så velrennomerte irske folkesangeren Mairead Ni Dhomhnaill. Her synger hun ballader delvis a capella og delvis akkompagnert av artister som Noel Hill på konsertina, Kevin Burke på fele og Paddy Keenan på fløyte.



## 4-209 Irlande - FRANKIE GAVIN, ARTY MCGLYNN, AIDAN COFFEY

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. CD'en er fra en konsert for fransk radio i fra 1991. Med seg har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.

## MEN AND A DOG



## 4-458 Maybe tonight - FOUR MEN AND A DOG

Et brilliant og elektrisk album av en kjent irsk folk gruppe som går i genrebane fra det tradisjonelle til country og boogie. Den er kraftfull og morsom og får adrenalinet til å stige; -garantert. Gruppen med gjesteartister har førsteklasses musikere. Anmeldere hevder dette er deres beste album!



## 4-02 I gCnoc na Graí - Noel Hill Agus Tony MacMahon

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry område der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!

## UALLACHAIN



## 4-459 The Golden Thorn - PADRAIGÍN NI UALLACHAIN

Disse sangene er bragt fram i lyset igjen av den irske folkesangeren Pádraigín Ní Uallacháin. Alle er sanger fra sør-øst Ulster og kystområdene i Omeath i Co. Louth. De er hentet fra en samling kalt "Songs of a Hidden Ulster". Hun synger vekselvis på irsk og engelsk og er akkompagnert av gitar, fele harpe og fløyte.



## 4-338 A Stór's A Stóirín - Songs for all ages - PÁDRAIGÍN NÍ UALLACHÁIN, GARRY Ó BRIAIN

Pádraigín Ní Uallacháin kommer til Vestfoldfestspillene med Celtic Lullabies. Hun er kjent som en meget habil tolker av irske folkesanger og har tidligere opptrådt på Telemarkfestivalen sammen med sin mann Len Graham og har hatt kurs i irsk folkesang.

## MACDONALD



## 4-451 Pressed for time - THE FINLAY MACDONALD BAND

Finlay MacDonald representerer en ung generasjon folkesangere med rytmefrisk levering av tradisjon. Finlay spiller både Highland Pipes, Lowland Pipes og fløyter. Gruppen består av Chris Stout, fele, Kevin MacKenzie gitar, Fergus MacKenzie, perkusjon og Quee MacArthur bassgitar. De bringer tradisjon til nye og høye nivåer med energi og oppkvikkende spill.

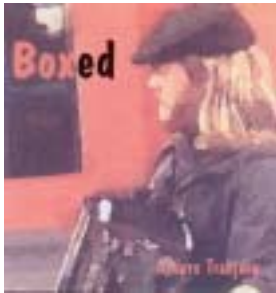


## 4-247 End of the Harvest - DECLAN MASTERSON

En mester på Uilleann pipes høster av sin musikalske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist på en særmerkelig måte. Varierte og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.



## FEM STJERNER!



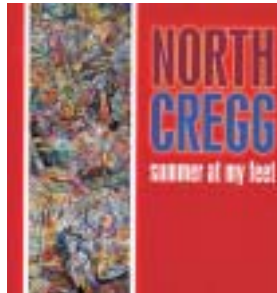
## 4-444 Boxed - ANDERS TRABJERG

Den irske dansken Anders Trabjerg sin opptreden under Nordsjøfestivalen 2003 var en forbløffende overraskelse for en som har hørt mye bra irsk spill. Anders som bor i Irland, regnes i dag blant de fem beste på melodion, button accordion og continental accordion. Niall McQuaid på bodhran! Reels, jigs, slip jigs, hornpipes, polkas, waltz og sekstur.



## 4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

Aldri visste jeg at akkordion kunne være så besettende lyrisk! Albumet presenter unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nord-vest i Frankrike. De representerer den ånden som råder innen akkordionmiljøet i dag med en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



## 4-431 Summer at my feet - NORTH CREGG

North Cregg fra Co. Cork i Irland har befestet seg som en av hovedgruppene innen irsk tradisjonell folkemusikk i dag. De ble stemt inn som "Best Traditional Newcomers" i det irske bladet "Irish Music Magazine" i deres "Millennium Poll". Her kombineres sett med jigs, reels, hornpipes, polkas og slides med velarrangert sang av Fiona Kelleher.



## 4-401 The Session - NA CONNERY'S

Skikkelig jam av topp spelemenn fra hele Irland! Det er samspelet som står i fokus og CD'en står for alt det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman.

## FERNHILL



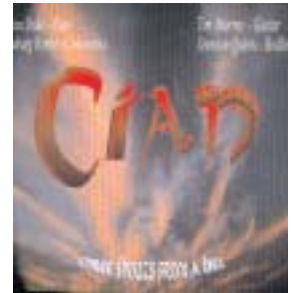
## 4-442 Hynt - FERNHILL

Fernhill er hjertet av walisisk folkemusikk. Hynt er oppfølgeren til Whilia, et album som ble bifalt av pressen og av mange kalt det beste walisiske album som noen gang er laget. Hynt mottar tilsvarende begeistret bifall av britiske kritikere. Med en oversanselig dempet trompet, sart gitar, velspillt fele og crwth og en dansende kontrabass. Tradisjon møter nyskaping.



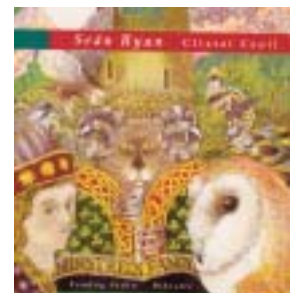
## 4-277 Whilia-FERNHILL

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



## 4-400 Tree Shouts from a Hill - CIAN

Cian består av fløyte, konsertina, gitar, vokal og Bodhran. De er en ungdommelig gruppe og er allerede meget habile folkemusikere. Her dras nok så friske reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardt drivende setta med raske dansemelodier.



## 4-58 Cliaraí Ceoil - SEÁN RYAN

Seán Ryan sitt blikkfløyte-spill har en stakkato rytmask energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.



**4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song From the Celtic Northwest - NORLAND WIND**

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.



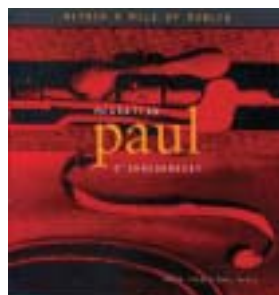
**4-441 Enregistrement Public - LES SOEURS GOADEC**

Legendariske søstrene Goadec fra Bretagne, de syngende bondekonene som forbløffet franskmenn, ved eplefrisk rytme og slik energi da de opptrådte i Paris. De fikk det bretonske folk til å danse glemte folkedanser. Søstrene som debuterte i respektabel alder bidro til renessanse, stolthet og entusiasme.



**4-424 Polbain to Oranmore - KEVIN MACLEOD & ALEC FINN**

Alec Finn fra De Dannan og Kevin MacLeod fra Oscanionals deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki og tenorgitarer. Livlig samling skotske og irske låter som framhever potensialet i disse instrumentene. En oppdagelsesreise inn i en frisk instrumentverden.



**4-233 Within a Mile of Dublin - PAUL McGRATTAN, PAUL O'SHAUGHNESSY**

Solid duo-album med to Dublin-musikere; Paul McGrattan, fløyte og Paul O'Shaughnessy, fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady, bouzouki og *ikke minst bodhran-mes-teren Colm Murphy!*



**4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA**  
Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt legendariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.



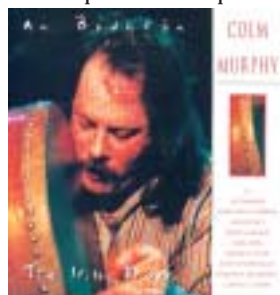
**4-412 Telenn Vor - TRISKELL**

Triskell er en veletablert gruppe med bl.a. brødrene Hervé og Pol Quefféléant som begge er sentrale på den bretonske folkemusikkscenen. Melodisk variert og vakkert album, der de to harpespillende brødrene maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken med tillegg av bl.a. gitar, piano, fløyter og bodhran.



**4-333 Eavesdropper - KEVIN BURKE & JACKIE DALY**

To eminente utøvere av irsk folkemusikk; Kevin Burke, fele og Jackie Daly, akkordion, concertina og melodeon. Opp- tak fra da de var på høyden som utøvere. Renskåret spill, tradisjonelt og strengt i formen, offensivt, men presist spill, enkle arrangementer. Gitar, fløyte, piano og bodran er akkompagnerende instrumenter som er nøysomt og smakfullt møblert på de enkelte spor.



**4-24 An Bodhrán The Irish Drum - COLM MURPHY**

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tres- tikke. Et primitivt instrument som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!

PRIORITAIRE  
PAR AVION **A**



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY  
info@etniskmusikkclubb.no  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
www.etniskmusikkclubb.no

# Førde Internasjonale Folkemusikkfestival Saludos del Caribe! 1-4 juli '04



Kom til Førde og  
opplev alle tiders  
karibisk fiesta  
med verdensartistane  
Asere (Cuba),  
Los Camperos de Valles  
(Mexico),  
Joaquin Diaz (Dom. Rep.),  
Petrona Martínez  
(Colombia),  
og Ebony Steelband  
(Trinidad/London)...  
Saman med artistar frå  
heile resten av verda.  
250 artistar frå meir enn  
20 land.  
Komplett program og billettsal  
frå mars/april.

Ein time frå Oslo!  
Direktefly frå  
356,- ein veg  
[www.wideroe.no](http://www.wideroe.no)



**FØRDE**  
INTERNASJONALE  
FOLKEMUSIKKFESTIVAL