

Mongolie



Etnisk Musikklubb

Katalog nr 41

April 04

la route  
musicale

de la

Soie

the Musical Silk Road

Kirghistan

Japon

● Ouzbékistan

● Corée

# Førde Internasjonale Folkemusikkfestival

## Saludos del Caribe!

1-4 juli '04



### Opplev alle tiders karibisk fiesta i Førde!

250 artistar frå meir enn 20 land:

Asere (Cuba)  
Los Camperos de Valles (Mexico)  
Joaquin Diaz (Dom.Rep.)  
Petrona Martínez (Colombia)  
Ebony Steelband (Trinidad/England)  
Taraf de Haidouks (Romania)  
Frigg (Nor/Fin)  
Fliflet/Hamre/Reiersrud/Gaup (Nor)  
Fawzy Al-Aiedy (Irak)  
Duo Ambrogio Sparagna (Ita)  
Unni Løvlid/Terje Isungset/Frode Haltli (Nor)  
m. fl.

Billetter på [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no)  
og på Posten

Festivalpakke  
(inkl. reise og festivalpass):  
Travelnet Fjordane Reisebyrå  
tlf. 57 72 50 70

[www.fordefestival.no](http://www.fordefestival.no)  
info: tlf 57 72 19 40  
[info@fordefestival.no](mailto:info@fordefestival.no)



## Redaksjonelt

### VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0  
Månedens album to CD'er er S6  
Dobbeltalbum i bokformat er S5  
Dobbeltalbum er S4,

### AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
onsdag 5.  
mai

### MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordrekunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er

ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet om kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, *skjønt* ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

## FLØYTIVALEN

et møtested for fløytefolk  
22 - 23 mai

Stavkyrkjemuseet - ÅL

Fløyteivalen blir finalen på  
**DEN NORSKE FOLKEMUSIKKVEKA.**  
Festivalpass inkludert!

Foredrag og kurs med bl.a.

**Steinar Ofsdal, Semon Aasheim og  
Øystein Ovrum Rudi**



I år fokuserer vi på Aasengtradisjonen innen fløytemaking, og har med oss Semon Aaseng, fløytemaker i 5. generasjon

**Pris:** Kursavgift: kr. 350, Studenter: kr. 250.  
Festivalpass inkludert. Overnatting bestilles direkte på festivalhotellet til festivalpris. Rainbow Hallingdal Hotell, tel. 32 08 42 88  
Flere opplysninger: [www.folkemusikksenteret.no](http://www.folkemusikksenteret.no)

**Påmelding :** 14.mai til:

Buskerud Folkemusikklag, 3350 Prestfoss.  
Tlf./Faks 32 71 13 04/10,

E-post: [pamelding@folkemusikksenteret.no](mailto:pamelding@folkemusikksenteret.no)



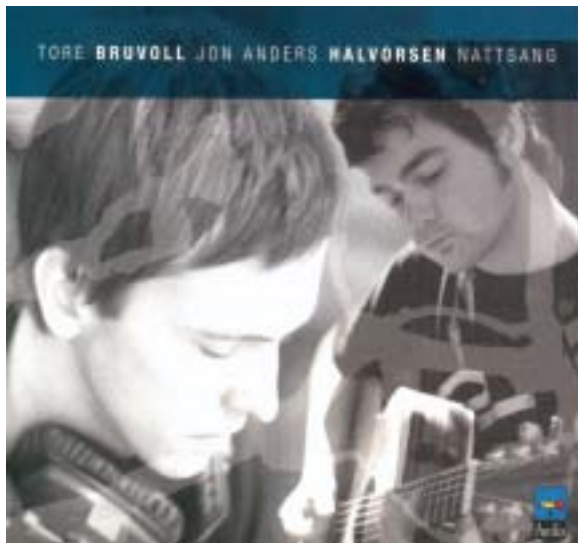
**Arr.: Buskerud Folkemusikklag og DEN  
NORSKE FOLKEMUSIKKVEKA**





## NATTSANG

## DANISH MUSIC AWARDS FOLK 2004



**1-587 Nattsang -  
JON ANDERS HALVORSEN,  
TORE BRUVOLL**



**1-588 Balance -  
TOVE DE FREIS,  
MALENE D. BECK**

**1-589 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse to CD'ene til *rabattert pris* kr 295, (*Medlemmer* kr 280,-)**

«Nattsang» inneholder lavmælte og melankolske middelalderballader, enkelt og inderlig framført med sang og gitar av henholdsvis Jon Anders Halvorsen, blant sin generasjons dyktigste folkesangere, (vinner av klasse A i vokal folkemusikk på Landskappleiken i 2002) og Tore Bruvold en allsidig og kreativ (jazz)musiker. Om tittelen Nattsang sier duoen: «...nattsanger oppfatter vi nærmest som drømmesanger... av små historier som kan ligne på handlingene i drømmer...» Repertoaret på plata kommer fra en århundrelang sangtradisjon som har overlevd på folkemunne. De fleste sangene er middelalderviser fra Norden på 1300-tallet. Den tradisjonelle sangen til Jon Anders Halvorsens ledsages av Tore Bruvolls gitarspill. Begge er preget av inderlighet og nærvær i framføringene, der uanstrengt finurlig fingerarbeid på gitar og kreative stemninger fargelegger visene som på en særegen måte fletter seg inn i den tradisjonelle sangstilen til Jon Anders. Sangene blir på en fascinerende måte en utforskning av både vår gamle visekultur og vårt nåtidige musikkuttrykk. Gjestemusikerne Per Oddvar Johansen perkusjon, Arve Henriksen trompet og Gjermund Larsen bratsj bidrar alle med respekt til et solid samlet godt album.

Dette albumet med dansk tradisjonell folkemusikk vant førsteprisen i Danish Music Awards Folk 2004 som beste nykommer! Det var en vel fortjent avgjørelse. Jeg ble først oppmerksom på platen som første spor på en samle-CD utgitt av Folkemusikkens Fælles Sekretariat for 2003 og tenkte at om resten av sporene fulgte opp dette ene, så måtte den tilbys i Nordisk profil som Månedes album. Og det gjorde den! Her holder alle spor samme høye standard. Forbauset ble jeg når det viste seg at det kun var en ung feminin duo som spillte. Jeg hadde ikke ventet å høre så erfaren tradisjonell, hundre prosent ren dansk folkemusikk fra to unge danske piker; Tove og Malene. Lydbildet er dessuten fyldig nok til at det høres ut som flere spiller. Det er en fantastisk flott sjelfull CD full av sjel og livlig framføring. Dette er tradisjonell dansemusikk fra Danmark, slik Tove og Malene har fått alt overlevert fra levende og døde spillemenn, spillemenn som har gjort et uslettelig inntrykk på dem. Fra de var barn har de hatt denne musikken i minne fra forsamlingsballer og musikk til lyse morgen. Tove spiller på sin fars fele, en fele med fargerike nyanser i lydbildet og Malene spiller piano slik jeg sjelden eller aldri tidligere har hørt piano spilt i folkemusikk. Det oppleves feil å si at hun akkompagnerer, siden hun er over, under, ved siden og på melodien.



PERLER

DANISH MUSIC AWARDS FOLK 2004

PERLER



**1-590 Perler på ei snor - Frå songskatten i Hallingdal - GUNLAUG LIEN MYHR (S4)**

Disse to CD'ene inneholder gamle folkesanger fra Hallingdal. Mange av dem er helt ukjente og ute av bruk i dag. Her finner vi ballader, skjemteviser, religiøse viser, bårsuller, sanger fra stølslivet, slåttestev, tralling og nylaga stoff. Hardingfele og langeleik av det gamle slaget er med på noen spor.



**1-593 Byssanilu min søde - ASTRI SKARPENGLAND**

Astri Skarpengland har vært på leit i arkiv etter opptak og nedtegninger og besøkt folk som har lært henne en stubb eller fler. Materialet er fra indre Agder, et forholdsvis blankt område på det vokale folkemusikkartet. Alderen varierer sterkt, men felles for sangene er at de har vært brukt uten tonefølge. Her er mye ukjent stoff!



**1-591 Masquerade - ULC QUINTET**  
ULC Quintet vant første pris som beste album i Danish Music Awards Folk 2004. Det er et svært velspillt album med spesiell blanding av dansk og keltisk, både når det gjelder gruppas besetning og repertoar. De fleste melodiene er danske, men alle balladene er keltiske. Med prominente gjester som Liam O'Flynn på Uilleann Pipes og Yirly Machar på bones.



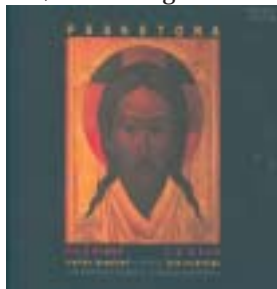
**1-594 Duo - ANDERS ROLAND, FINN OLAFSSON**

Dansk folkemusikk spilt på gitarer! Duoen Roland Olafsson varter opp med flere typer akkustiske gitarer og dessuten bouzouki, dulcimer og dobro. I tillegg gjør de seg bruk av svært forskjellig gitarstemming som dermed framkaller stor variasjon i stemninger. Ellers med kontrabass, perkusjon og shakuhachi fløyte.



**1-592 Månemælk - TRUPPO TROTTO**

Truppo Trotto spiller autentisk middelaldermusikk, samt egen musikk inspirert av denne. I tillegg til sang har de følgende instrumenter med seg: fele, fedel, rammetromme, tamburin, skalmeyer, trehullsfloyter, sekkepipe, droner, munnharpe, hakkebrett, davul, klapp, shaker, woodbox, mandola og bouzouki.



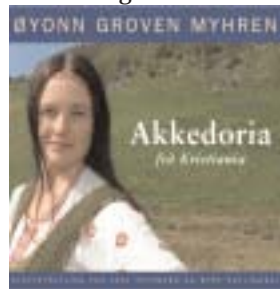
**1-595 Påsketona - SINIKKA LANGELAND, KÅRE NORDSTOGA**

J. S. Bachs orgelverker står side om side med de gamle folkelige variantene av påskekoraler og kyrier. Det er spennende å se hvordan de gamle tonene har blitt variert på sin vandring gjennom Europa siden middelalderen og noen kanskje fra enda tidligere tider. PÅSKETONA er en stillfaren påskemeditasjon.



**1-564 På grønalihei - INGVI LL MARIT BUEN GARNÅS**

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskappleiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



**1-560 Akkedoria frå Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN**

For første gang er det laget en CD med slåttetralling i sin helhet - eller slåttetulling som det heter i Vest-Telemark og kjaftelæte i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har OOslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkkrøtter. Dette er Øyonn sin debut-solo CD - og jeg vil føye til - en uhyre sterk sådann!



## KLASSISK FINSK TANGO!



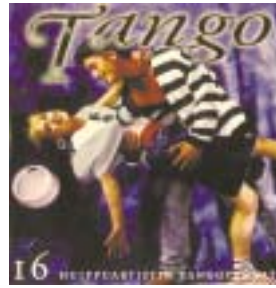
**1-569 Brand -  
PETTERSSON &  
FREDRIKSSON**

Daniel Pettersson spiller kromatisk nyckelharpe og kontrabassharpe og Daniel Fredriksson spiller mandola. De spiller folkemusikk fra Västerbotten og Södra Lappland. I bunnen ligger selvsagt godt håndverk. Så kommer de fine låtene de spiller. Men herrene Pettersson og Fredriksson har en slik inderlighet i spillet; de spiller kraftig, tilsynelatende med en uanstrengt letthet.



**1-596 Tangokuningatar -  
Tango Queen KAIJA  
POHJOLA**

Finsk tangodronning Kaija Pohjola har valgt ut sine personlige favoritter på dette albumet. CD'en er en hyllest til finske tangoklassikere fra 1930-70-tallet. Seksten spor som omtales som "evergreens" spilt av virkelige tangoartister og musikere som kan genren. Et stort antall musikere deltar på innspillingen.



**1-597 Tango, 16  
Huippuartistin  
Tangoparaati**

Tangoparade med seksten tangoklassikere. Her oppvises stilreine, noble og originale tango-stemninger, framført av Finlands største tangosangere som Rainer Friman, Eini og Merja Raski. Ellers består samlealbumet av artister som Henry Theel, Mika Pohjonen, Reijo Viita, Kristiina Mäki.



**1-571 Nøring - STREIF**

STREIF's musikk speiler en musikers sjel, alltid på farten på jakt etter nye uttrykk. De henter inspirasjon i folkekulturen, der den speiler livet - gjennom fest og glede, inn i mystikk og mørke - frem til brytning mellom natt og dag. Tom Karlsrud akkkordion, baryton, Birger Mistereggen vokal, munnharpe, perkusjon, Torbjørn Økland gitarer, mandolin, bouzouki, trompet og GEORG REISS klarinett, sopransax.



**1-598 Tangotango -  
diverse artister**

Varme følelser for finsk tango på dette albumet som er et samlealbum bestående av de mest kjente finske tangoartister som Reijo Taipale, Dallape, Jaska Mäkynen samt andre artister som Kalevi Korpi, Kai Hyttinen, Raimo Piipponen, Reijo Viita, Topi Ja Toivottomat, Erkki Eräs og Oiva Kaltiokumpu.



**1-599 Hittitangot -  
Klassisk finsk tango**

Endelig har det lyktes oss å oppspore finsk tango, som noen har etterspurt lenge. Da tar vi likegodt inn fire album på en gang. Dette er et "Party Party", godt egnet som dansealbum også dette et samlealbum med en rekke artister delvis nevnt på de andre tango CD-ene, delvis en del nye artister.

### FolkemusikkSCENA - Oslo Program mai 2004

#### Mandag 3. mai:

Odd Nordstoga med band klokken 21.00 (dørene åpner 20.00)  
Fabrikken på Grünerløkka (Nedregate 7)  
billetter kr 80/120  
Billetsalg i døra <http://www.folkemusikkscena.no/oslofolk/luring.htm>

#### Onsdag 5. mai:

Tre begrædelige piger klokken 21.00 (dørene åpner 20.00)  
Fabrikken på Grünerløkka (Nedregate 7) billetter kr 70/100  
Billetsalg i døra <http://www.folkemusikkscena.no/oslofolk/trepiger.htm>



**1-600 Hunka lunka -  
SHAMANI DUO**

Shamani Duo er en eksotisk uforlignelig gruppe som gir deg tilgang til et av de mest spennende steder og kulturer i verden - samisk musikk fra finsk Lapland. Gruppen trekker sammenligning til indianere. Blanding av tradisjonell og moderne med både akkustiske og elektriske instrumenter.



# DEN NORSKE FOLKEMUSIKK- VEKA I ÅL 17. - 23. MAI

## SMAKEBITER FRA PROGRAMMET:

### 17. mai:

- Springar og gamaldans på Hugnadheim, Torpo

### 18. mai:

- Konsert Bardøla, Geilo med Odd Nordstoga, Gjermund Larsen og Arne Moslåtten

### 19. mai:

- Skrønmakeri og dansemoro Solstad, Gol

### 20. mai:

- Kyrkjekonsert Ål Kyrkje med bl.a. Acta Musicae, Berit Opheim, Arne Anderdal m.fl.
- Stand-upp kvending på Hallingdal Hotell

### 21. mai:

- Frukostspringar i Ål Kulturhus.
- Full Fres i Trugeholu med "Nordafjells".
- Dans utan stans på Hallingdal Hotell med bl. a. Nordafjells, Anderdal, Beitohaugen Granli, Buen Garnås og toradere

### 22. mai:

- Fanitulltevling om kr. 30.000 og Olav Thons sølvpokal (påmelding tlf: 32 08 56 45).
- Bygdamønstring Noregs friaste konsert, fritt fram for alle.
- Festkonsert i Ål Kulturhus, programleiar Anne Marit Jacobsen.
- Dans utan stans på Hallingdal Hotell

### 23. mai:

- Familiedag på Ål Bygdamuseum

## KURS – KONSERTAR – DANS – MOBILT TORADERFORUM

Program på [www.folkemusikkveka.no](http://www.folkemusikkveka.no)  
Billettlf: 32 08 51 00 • Informasjon 32 085645  
Epost: [folkemus@online.no](mailto:folkemus@online.no)

*Velkomne til Ål!*

Landskappleiken

EIDFJORD - 2004

23. - 27. juni

Kom til  
Hardanger  
i juni.

Folkemusikk  
heile  
døgnet!

[www.landskappleiken.no](http://www.landskappleiken.no)



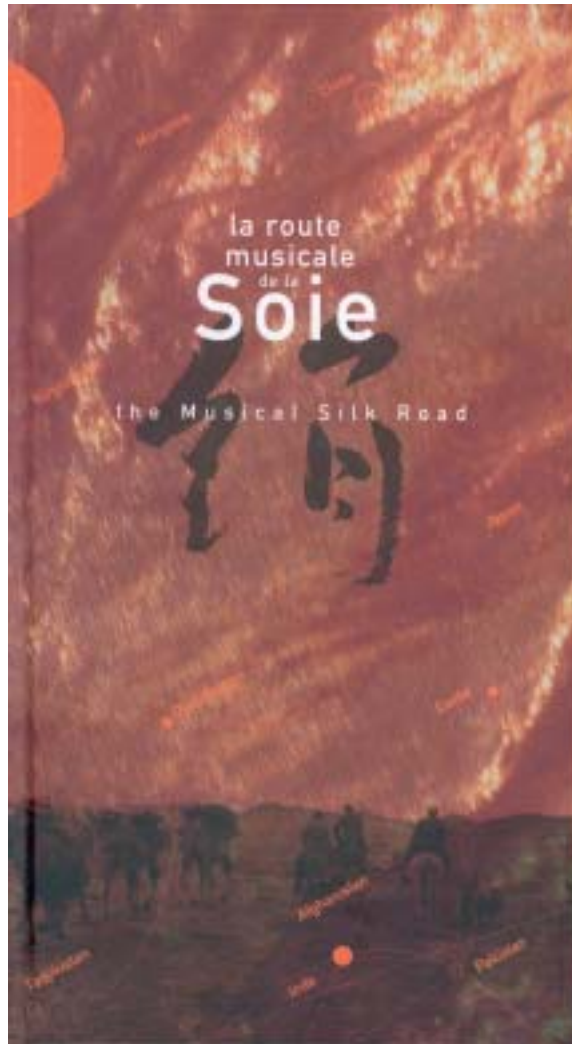


**MARCO POLO:**

**THE MUSICAL SILK ROAD**

**MARCO POLO:**

- Mongolie
- Kirghizistan
- Ouzbekistan
- Iran
- Indie
- Chine
- Pakistan
- Japan
- Grece
- Afghanistan
- Turkmenistan
- Irak
- Pakistan
- Turquie
- Afghanistan
- Turkmenistan
- Chine
- Coree
- Ouzbekistan
- Turquie
- Kirgizstan
- Mongolie
- Tadjikistan
- Chine



2-1250 The Musical Silk Road  
**MÅNEDENS ALBUM** i Åpen profil  
 består av 2CD + bok kr 300,-  
 (Medlemmer kr 285)

Et vakkert praktalbum i farger med silke og musikk! Albumet utgjør et musikalsk og folkloristisk portrett av veien mellom Europa og Asia som den tyske geografen Ferdinand von Richthofer kalte Silkeveien. Handelsmenn, vise menn, prinsesser og musikanter, pilgrimer og misjonærer har alle tatt denne veien, gjort

berømt av Marco Polo, fra vest til øst og vis a versa og har på denne måten bidratt til berikelse både økonomisk og musikalsk av alle regionene som de reiste gjennom Tyrkia, Iran, Afghanistan, Uzbekistan, India, Mongolia, Kina...

I dette albumet presenteres de ulike land og regioners musikk, instrumenter og ikke minst deres folklore av drakter og typiske mønstre laget av nettopp silke. Boka er rikt illustrert på fransk og engelsk. Artistene er delvis kjente og delvis ukjente. Vi kan nevne et utvalg av følgende artister:

- Egshligen, Monâjât
- Yultchieva, Ali Reza
- Ghorbani, Sudha
- Ragunathan, Liang Tsai
- Ping, Abida Parveen,
- Etsuko Chida, Ustad
- Mahwash, Diljât
- Kangeldeva,
- Angelique Ionatos,
- Mounir Bachir, Faiz
- Ali Faiz, Meulam
- Nureyev, Lu Pei-yuen,
- Alik Ekber Cicek,
- Damira Njzabekova,
- Goltchereh Sadikova



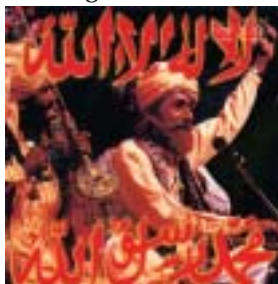


## THE ARTS OF ORIENTAL TANBUR LUTE



**2-713 Les Grandes voix du passé - OUZBEKISTAN**

Kunstmusikken i Uzbekistan er en gren av den store arabisk-muslimske tradisjonen som strekker seg fra Magrablandene til det kinesiske Turkestan. Albumet tar for seg store sanglegender fra midten av forrige århundre. Sang og musikk har grunnleggende former, faste melodityper, skalaer og rytmer. Akkompagnert av tanbur dutâr og orkester.



**2-627 Sufi Music from Sindh - THE SINDHI MUSIC ENSEMBLE**

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. Her serveres vi *drivende suggerende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakirensemble! Det finns ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også virkelig en perle av et album!



**2-1251 Cascade - OSTAD ELAHI**



**2-1253 Dialogue with the Beloved - OSTAD ELAHI**



**2-1255 The Celestial Music of Ostad Elahi - OSTAD ELAHI**

Ostad Elahi ble født i 1895 i Jeyhûnâbâd en liten kurdisk landsby i det vestlige Iran. Tambur-lutt ble sett på som et hellig instrument i hans miljø og Ostad Elahi begynte å spille instrumentet fra tidlig barndom. Som 19-åring ble han ansett som en mester. Han utviklet både spillestil og repertoar som omfatter både religiøst og sekulært og instrumentet selv. Etter hvert som musikken fortsetter vil lytteren oppleve et vidt spekter av mystiske følelser fra nostalgi, bønnfalling, oppbygging, glede - alt sammen ledsaget av velformulert poesi som underbygger de mektige bildene. Hver CD har ulike temaer, stemninger og musikalske farger.



**2-1252 Celestial Harmonies - OSTAD ELAHI**



**2-1254 The Paths of Divine Love - OSTAD ELAHI**



**2-1256 Mystical Orison - OSTAD ELAHI**



**2-704 Turkestan Chinois Xinjiang - MUSIQUES OUIGOURES (S4)**

Et dobbeltalbum fra Kinas nord-vestlige provins Xinjiang som grenser til Mongolia, Kirgistan, Afghanistan, Pakistan og India. Spennende område med en etnisk mosaikk av folk som uighurere, kazakere, kirghizere, uzbekere, mongoler, taghurer, tartarer, hui- og han-kinesere, tadjikere, xiboere og russere.



**2-625 Doudouk - DJIVAN GASPARYAN**

Den verdensberømte Djivan Gasparyan fra Armenia har vært en av attraksjonene ved Førde Folkemusikkfestival. På denne CD'en spiller han noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen dooudouk) og Haroutyoun Garabedjan på dhol som er en armensk tromme.

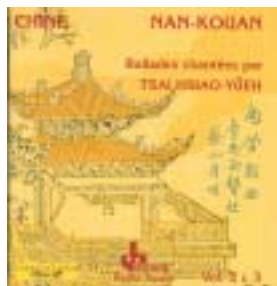


## SILKEVEIEN: - KOREA - KINA - JAPAN



**2-1257 COREE: Musique instrumentale de la tradition classique - ENSEMBLE JONG NONG AK OHŌ**

En svært stilren CD som presenterer tradisjonell klassisk musikk fra Korea. Instrumentene er cang-go trommen, gomungo citter og taegum som er koreansk fløyte.

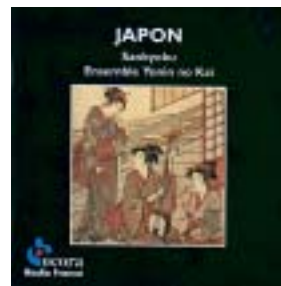


**2-1258 CHINE - NAN-KOUAN Vol. 2, 3 - Chant courtois de la Chine du Sud - Tsai Hsiao-yüeh (S4)**

Her har vi henholdsvis 2CD og 3CD i en antologi med eldgammel kinesisk balladetradisjon fra det sørlige Kina. Dette er musikk som passer til det fine og fornemme mønsteret på gammelt kinesisk teservice. Musikk for de helt spesielt interesserte som vil utforske en totalt forskjellig tonal klangverden. Likevel facinerende for de som evner å gå inn i musikken.



**2-1259 CHINE - NAN-KOUAN Vol. 4, 5, 6 - Chant courtois de la Chine du Sud - Tsai Hsiao-yüeh (kr 329,-)**



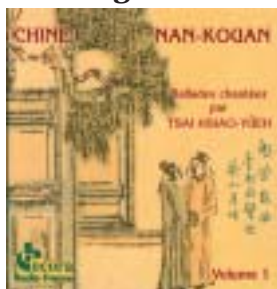
**2-1260 JAPON - Sankyoku - ENSEMBLE YONIN NO KAÏ**

Sankyoku er en instrumental trio med koto, en japansk citter. Videre består den av shamisen, også et lutt-instrument, og shakuhach en japansk bambusfløyte. De spiller sart, forfint og raffinert repertoar fra det 16. til det 20. århundre. Rolig meditativ stemning!



**2-1261 JAPON - Juita - ENSEMBLE YONIN NO KAÏ**

Juita presenterer det som på japansk omtales som fundamental synging. Dette akkompagneres med shamisen, en japansk lutt, koto, japansk citter og shakuhachu, en japansk bambusfløyte.



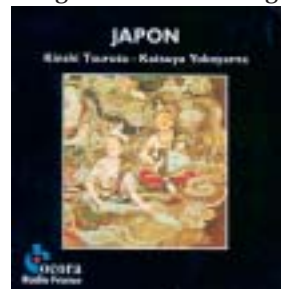
**2-1262 CHINE - Nan-Kouan Vol. 1 - Chant courtois de la Chine du Sud - Tsai Hsiao-yuenh**

Denne CD'en er første del av en antologi av Nankouans eldgamle repertoar av kinesiske ballader i sørkinesisk tradisjon. Vokalisten er sanger Tsai Hsio-yueh. Dette er virkelig en annen klangverden enn vi er vant til.



**2-1263 CHINE - Musiques de Shanghai - CHEN ZHONG**

Chen Zhong er en berømt fløytelærer som tilhører Shanghai-skolen i kinesisk musikk. Han regnes som en klangens mester og er spesialist på strenge- og blåseinstrumenter. Han har også bidratt til renessansen for det eldgamle kinesiske instrumentet xun (ocarina).



**2-1264 JAPON - KINSHI TSURUTA, KATSUYA YOKOYAMA**

Her blir vi fanget inn av japansk buddistisk musikk som framføres av fru Tsuruta, som bidrar med sang og spiller den tradisjonelle biwa lutt. Med seg har hun herr Yokoyama som spiller på den japanske bambusfløyten shakuhachi

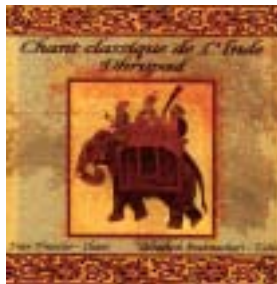

**SILKEVEIEN: - PAKISTAN - INDIA**

**2-1265 Ragas in the Punjab - MAZHAR SHAGAN**

Hindustani klassisk musikk, en arv fra det historiske Mogul imperium, har utviklet og spredt seg over hele den nordlige delen av det indiske subkontinent fra 12.-tallet og opp til våre dager. Mazhar Shagan fra Lahore er en musiker som har evnet å bevare essensen i disse eldgamle ragaene på raab og mandolin.


**2-1266 Karnatik - DR. BALAMURALI KRISNA & RAGHUNATH MANET**

Dr Balamurali Krishna er en innovativ kunstner og vel kjent for sitt verdifulle bidrag til indisk karnetisk musikk, både gjennom komposisjoner og sin vakre stemme. Han spiller fele, mridangam, veena og kanjira. Raghunath Manet er anerkjent veenaspiller som reiser verden rundt. Veldig god innspilling av sør-indisk musikk!


**2-1267 Dhrupad - Chant classique de L'Inde - Yvan Trunzler, Debashisha Brahmachari**

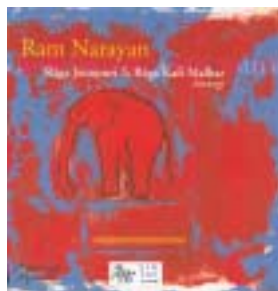
Den indiske sangstilen khyal eller dhrupad har en svært særegen måte å elte, manipulere og sette stemmen i bevegelse på som er ukjent i alle kulturer. Albumet gir en prisverdig forståelse i psyken og fargene til indisk raga. Akkompagnert av tabla og tampura.


**2-1118 Sufi in Dance - JAI SHANKAR & POUYAN ABDOLI**

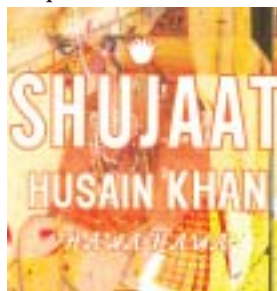
Persisk tar og tombak sammen med indisk tabla! Artistene har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Dette er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufi-musikk med indiske rytmer tolket på artistenes personlige måte. Antakelig første gang tabla spiller i duett med tar.


**2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight - DHRUBA GHOSH**

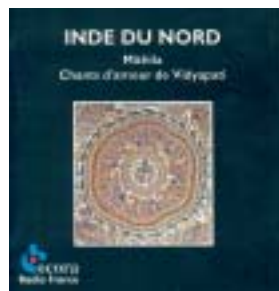
Klassisk Nord-Indisk musikk med røtter 3000 år tilbake. Sarangi er et strykeinstrument brukt for klassiske konserter med 30 understrenger! Sammen med tabla og tampura framføres tidsbestemte ragaer som skal spilles følgende tider på døgnet; tidlig morgen raga, midt på dagen raga, ettermiddags-raga, skumringsraga og kveldsraga!


**2-1060 Ram Narayan - PADAMBUSHAN PANDIT RAM NARAYAN, VINEET VIAS, MOHOMMAD TORABI**

Nord-indisk klassisk musikk med Raga Jaunpuri og Raga kafi Malhar med sarangi, tabla og tampura - spillt inn live. Sarangi har en sær og klagende lyd og i alap-delen av ragaene (den rytmske) er den gripene og kontemplativ. Jod- og jhaladelen følger opp med sakte og rask rytmer.


**2-1167 Hawa Hawa - SHUJAAT HUSAIN KHAN**

Dette er et glitrende vakkert indisk album med folkesanger sunget både på Hindi og Punjabi i regional landsbydialekt. Shujaat Husain Khan spiller sitar, akkompagnert av tabla og synger vakre sanger slik han husker dem fra sin barndom. Sangene, for det meste kjærlighetssanger, er landsbysanger fra Uttar Pradesh og Himachal.

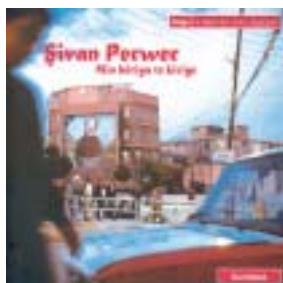

**2-1268 INDE DU NORD - Chats d'amour de Vidyapati**

Kjærlighetssanger fra Nord-India! Erotisk mystisisme i diktform av Vidyapati (berømt i 14. århundre i Mithila). Sangene er diskret akkompagnert av det indiske instrumentet tampura som er en drone lutt.



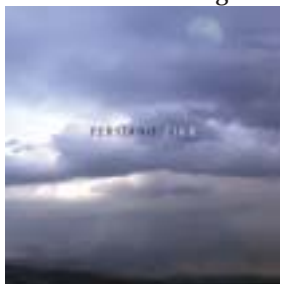


## KURDISTAN



2-1221 Min bêriya te kiriye  
- SIVAN PERWER

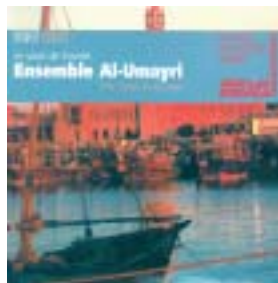
Kurdisk album med liveopptak av Sivan Perwer. Han har utgitt mer enn 20 album og solgt 20 millioner CD'er og kassetter verden over. Han regnes som den beste nålevende kurdiske artisten. Her favnes en rekke stilarter - alt fra klassisk arabisk og kurdiske klagesanger, samt dansesanger fra det mest tradisjonelle til de mest populære. Dette gir ham en unik posisjon og han har blitt en levende legende.



2-1140 Zikr - PERSIANO

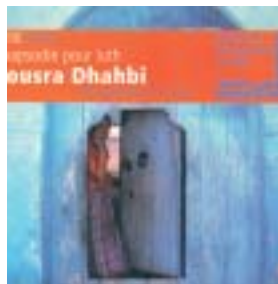
Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist. Persiske toner og rytmer blandes med elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny. Kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende *tonbak*-spill gir musikken rytme og driv.

## THE SAWT OF KUWAIT AND BAHREIN



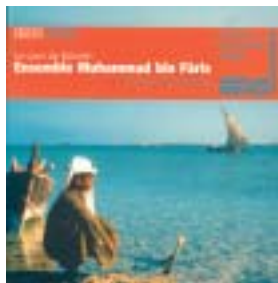
2-1269 KUWAIT - The  
Sawt in Kuwait -  
ENSEMBLE AL-  
UMAYRI

Fanget mellom ørken og hav, fortid og nåtid, har Kuwait smidd den urbane musikalske genren *sawt* som også er en legering av en legering av kulturell og etnisk blanding. *Sawt* utforsker det enorme repertoaret innen både klassisk og dialekt-basert arabisk poesi. Sentralt instrument er den tohodede tromma *mirwas*.



2-1271 TUNISIA -  
Rhapsody for Lute -  
YOUSRA DHAABI

Solo oud fra Tunisia av Yousra Dhaabi som representerer den første generasjonen kvinnelige oudspillere. Hun ser seg selv i tradisjonlinjer etter Jamil, Munir Bashur, Ghamim Haddad og Salman Shukr. Hennes suksess som kvinnelig mester skyldes stahet og seiglivet sinnsro i en mannsdominert genre.



2-1270 BAHREIN -  
The Sawt of Bahrain -  
ENSEMBLE  
MUHAMMAD BIN  
FÂRIS

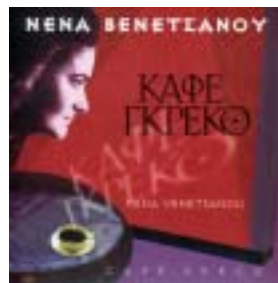
*Sawt* som betyr stemme på arabisk, er den vokalgengen som er høyest akttet i området rundt Gulfen. Den er gjerne framført i private sammenkomster om kveldene. Her akkompanjeres med lutt, *qânûn*, fele og tradisjonell perkusjon. Her hylles Muhammad bin Faris en stor *sawt*mester fra Bahrain.



2-1272 MAROCCO - The  
Malhun in Marrakech -  
ENSEMBLE  
AMENZOU

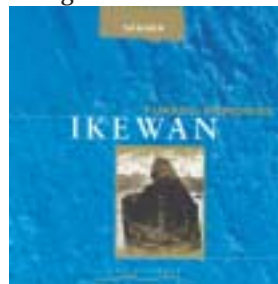
*Malhun* er urban poesi som er eksklusivt tradisjonelt framført av menn i håndverkslaug i Marrakech. Sangen akkompagneres av instrumentene *taarija* perkusjon, *derbouka*, oud, *taarija*, fele, *sousidi* og tar. *Malhun* er strengt bygd opp av tre deler med hver sin leder.

## GRESK KAFE



3-503 Kafe Greco -  
NENA VENETSANO

Skal det være gresk kaffe? Når det er den store sangerinnen Nena Venetsanou ville jeg sagt ja. Dette er det tredje albumet med greske populærsanger i en serie på tre som åpnet med *Cities of the South*. Temaet her er møter mellom mennesker og hverdagsliv i byer ved Middelhavet. Innspillingen er velspillt og fylles med et stort utvalg av regionens instrumenter.

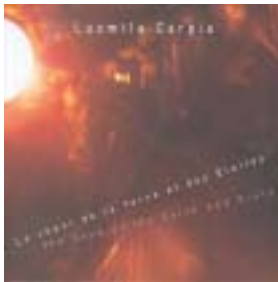


2-1273 SAHARA -  
Tuareg memories -  
IKEWAN

Tuareg er et nomadisk folk som snakker berbisk, er muslimer og er i alt 1, 3 millioner fordelt på Niger, Mali, Algeri og Libya. Opptakene her er av tuaregstamme fra Sahara på grensen til Libya og inn over i landet. Fire rytmer er sentrale, med handklapping og tromme av geiteskinn, samt *Imzad* en monochord fele.

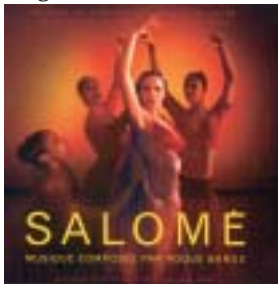


## BOLIVIA



**2-1223 The Song of the Earth and Stars - LUZMILA CARPIO**

Luzmila Carpio har laget en plate basert på den åndelige arven til Quechua indianerne i Bolivia. Dette er en strålende plate med en fengslende skjønnhet og originalitet som en introduksjon til en artist med unik og uvanlig talent. Luzmila synger og har med seg fem musikere på gitar, fløyter, octobass, perkusjon, kontrabass og "orgue de cristal".



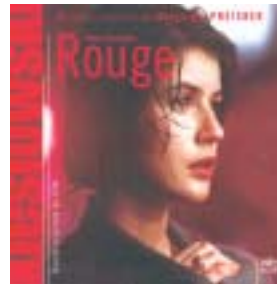
**2-1275 Salomé - Musique coposée par ROQUE BANOS**

Fengslende filmmusikk komponert for Carlos Saura's film med samme navn. Dette er eksotiske latino rytmer med orientalske overtoner. Vi introduseres til flamencoens fortryllelse av Roque Banos.

## BLÅTT, HVITT OG RØDT

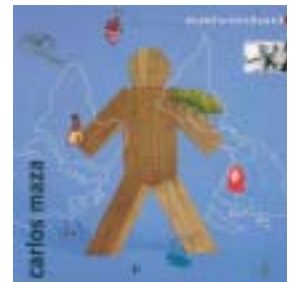


**2-1274 Bleu, Blanc, Rouge - MUSIQUE ORIGINALE DE ZBIGNIEW PREISNER (295,-)**



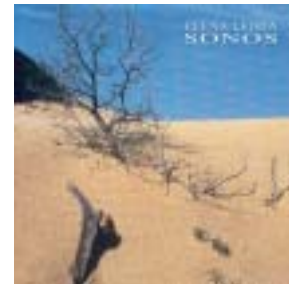
Endelig en anledning til å oppdage for fullt musikken som er så praktfullt integrert i Kieslowski's underfundige og mektige verk av en filmtrilogi. Disse originale melodiene representerer de mest merkelige landemerker i det legendariske samarbeidet mellom komponist Preisner og filmskaperen Kieslowski.

## CHE



**2-1276 Salvedad - CARLOS MAZA**

Carlos Maza, a Chilean trouble-maker living in Cuba, spent the last ten years dynamiting jazz and Latino music mixtures. «Salvedad» is the unexpected album of a virtuoso musician. The result is a magnificent surprise: Wonderful songs, sometimes surrealist, or just heart-gripping. The discovery of a composer-interpret, whose musical universe perfectly conveys Latin-American madness.



**2-834 Sonos - ELENA LEDDA**

Elena Ledda fra Sardinia har en variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brått skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminkede rene følelser griper lytteren! Eldgammel folkesang fra Sardinia blandet med nyere lydbilder.



## AFRIKANSKE SUPERSTJERNER



**2-1156 Bowmboi -  
ROKIA TRAORE**

Rokia Traore har en lavmælt karismatisk utstråling som artist. På sin tredje CD holder hun det samme høye nivået fra sine to første kritikerroste CD'er. Hun kjennetegnes ved magisk, følsom, sensuell musikk fra Mali. Her roer hun det kanskje enda mer ned og reindyrker fortryllesen i det rolige sjelfulle bluesaktige. Også i denne tredje CD'en er hun trofast mot røttene.



**2-951 Djazair Johara -  
HASNA EL  
BECHARIA**

Hasna el Becharia besøkte Oslo i mars 2004. Hun er en innfødt tuaregartist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, roff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, der- bouka, bendir og banjo. En glitrende god CD med god artist!



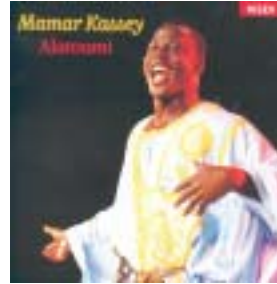
**2-1206 Xel - EL HADJ  
N'DIAYE**

Senegal har fostret noen av de mest storslagne afrikanske artister som har gjort inntrykk på den globale musikkscenen. El Hadj N'Diaye er en av disse artistene som virkelig er store! Han forener senegalesisk tradisjon og identitet med en fullstendig unik musikkal karriere i et lidenskapelig og følsomt uttrykk med stor spennvidde.



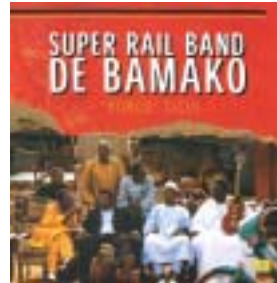
**2-1013 Adrar des iforas -  
JOURNEY THROUGH  
THE TUAREG  
COUNTRY**

Vi tas med til et tidligere forbudt område i Tuaregland i Adrarfjellene og blir med rundt leirbålet til dette nomadiske folket på tvers av grenser i Nord-Afrika. Her er det atmosfære, tuaregblues, lavmælt sang, gitarer, derbouka, handklapping og en rekke andre instrumenter.



**2-960 Alatooumi -  
MAMAR KASSEY**

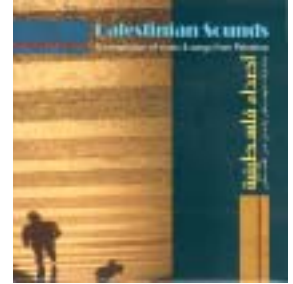
Suggererende og hypnotiserende album fra Niger. Absolutt et av de beste afrikanske album vi har. Grappa Mamar Kassey ble dannet i 1995 og har utviklet et sterkt musikalsk repertoar med særlig uttrykksfulle sceneopp-tredener som har gjort de berømte rundt i verden. Grappa forsyner seg fra den transkulturelle rikdommen av rytmer, danser, sanger og spesielle instrumenter som fins blant folkene som lever sammen ved enden av Sahel.



**2-1159 Kongo Sigui -  
SUPER RAIL BAND  
DE BAMAKO**

Super Rail Band fra Bamako er et av de mest kraftfulle danseband i Afrika! De spiller en musikk som er en blanding av Manding-pop, reggae, kongolesisk rumba, salsa, blues og rock n' roll. Gitarer og vakker vokal vikler seg i hverandre i en ny intensitet og et hurtig flytende tempo for dans.

## PALESTINA



**2-911 Palestinian Sounds -  
A COMPILATION  
OF MUSIC AND  
SONGS FROM  
PALESTINE**

Dette palestinske albumet er blant de fineste arabiske album vi har. Det gir et unikt overblikk over en rekke palestinske artister med svært høy kunstnerisk standard. De musikalske uttrykk er forskjellige - alt fra det tradisjonelle til mer moderne akustiske palestinske og universelle.



**2-912 Karloma**

Et formfullendt kvalitetsalbum fra Palestina basert på spilleformen Sama'i der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi, og når det gjelder velspillthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud og Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natsheh og Issam Natshed bidrar med vakker sang.





**2-1277 CHARLIE CHAPLIN & THE FUREYS**

En eksklusiv samling som inneholder 16 uforglemmelige sanger fra Chaplins filmer sunget av Charles Chaplin selv! Han ble akkompagnert av den irske gruppa The Fureys. Her kan du oppleve det musikalske univers i Chaplins mesterverker som inkluderer Modern Times, The Gold Rush og The Great Dictator.



**2-1278 Gospel - Rock My Soul (S4)**

Første halvdel av det 20. århundre var et vendepunkt i historien til kristen Afro-Amerikansk musikk fra Nord-Amerika. Ordet Gospel betyr opprinnelig "Good News" referert til betydningen i Det Nye Testamentet. På innspillingen får vi en rekke sentrale utøvere av genren. Dobbeltalbumet består av i alt 30 innspillinger.



**2-1228 Maritim - MARINA ROSSELL**

På denne vakre CD'en fra Catalonia i Spania er de enkelte spor en ren lyttenytelse. Hvert spor henvender seg til ulike deler av oss gjennom stemninger som finner gjenklang i livets ulike faser. Noen av melodiene ligner fado, andre mindre triste. Alle framført av en klarhet og søthet gjennom stemmen til Marina Rossell



**2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - Ensemble Romulo Larrea et Veronica Larc (S4)**

Tango ble omtalt som Argentinas blues da den først kom til Paris i 1905. Dette albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930 og fokuserer på tidlige tangolegender som bl.a. Carlos Gardel som fikk navnet "Master of Sadness". Flott tangosangerinne og musikk for dansere!



**2-1209 - Les Chœurs de L'Armée Rouge à Paris - The Red Army Choir**

Vi har gledet oss å presentere en virkelig kuriositet, nemlig innspillingen av koret til det tidligere Sovjetunionens Røde Arme. Opptakene er liveopptak gjort i Paris på 1960-tallet. Repertoaret er en blanding av russisk tradisjon og politiske sanger bl.a. hyllingssang til partisanere som kjempet under 2. verdenskrig.



**2-1185 Wedding in Central Europe - KATI SZVORAK & MONARCHIA (S4)**

Denne nye innspillingen av Kati Szvorak er en praktfull blanding av rene genuine folkemusikkperler fra ulike kulturer i Sentral-Europa. Hennes melodiske utstråling og harmonier er i seg selv et bevis på hvordan sameksistensen mellom ulike kulturer beriker oss alle. Temaet er bryllupssanger.



**2-1150 O Mar - MARIA TERESA**

Maria Teresa inviterer oss med på en magisk musikalsk reise mellom Portugals og Brazils havner med havet som bindeledd. Dette albumet er fullt av følelser og farget av fado. De fjorten sangene er alle pefekt lekkert og enkelt arrangert av Maria Teresa. Hun akkompagneres av akkordion, gitar, kor, trommer og kontrabass.



**2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc (S4)**

Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano samt vakker sang av Veronica Larc.



## UVENTEDE VENDINGER



**6-38 Koine -  
RITA MARCOTULLI**

## BLI NATTA OVER!



**6-39 Overnight -  
JOHN TAYLOR, KENNY WHEELER,  
RICCARDO DEL FRA**

**6-41 MÅNEDENS ALBUM** i Jazzprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Med Rita Marcotulli, Andy Sheppard, Anders Jormin, Anja Garbarek, Roberto Gatto, Audun Kleive, Lena Willemark, Palle Danielsson, Jon Christensen. Hovedartisten i "Koine" er pianisten Rita Marcotulli som har komponert de fleste spor på plata - ett av dem sammen med Anja Garbarek. «Koine» er i grenselandet mellom moderne kunstmusikk og jazz og her medvirker musikere fra begge leire. Musikken er leken og luftig og full av spennende og uventede vendinger enten det dreier seg om vokalinnslag eller rent instrumentale låter. Med et 20-talls medvirkende musikere har hun maktet å ta ned de mange trådene til en gjennomarbeidet helhet.

Dette albumet er dekorert med hele tre utmerkelse fra jazz- og musikkmagasiner. Jazzman tildeler den fire stjerner, den har fått etiketten Recommande av musikkmagasinet Repertoire og til sist blitt tildelt Disque d'emoi av Jazz Magazine. Det som er åpenbart ved albumet er velspilltheten (som ikke nødvendigvis er nok). Dette er intim musikk som kommer deg i møte. Den skaper varme som sprakende peiskos, uanstrengt avslappet virtuositet som gir deg sommer når du mest trenger det, en slags syntese mellom følelser og intelligens. Overnight? Å bli natta over hos John Taylor på piano, Kenny Wheeler på trompet og flugelorn og Riccardo del Fra på kontrabass - er tilbud du bør takke ja til.



## HOPOPOP


**6-40 Anything goes - PATRICE CARATINI JAZZ ENSEMBEL, SARA LAZARUS**

Et album som er dekorert med hele fire etiketter som tegn på anerkjennelse; Choc av Jazzman, Disque d'emoi av Jazz Magazine, TSF 89,9 La Radio Jazz og 5 av Diapason. Den begynner med en enkel cabaretmelodi og så baller det seg på til den tar av. Vokal og messing-instrumenter, gitar og slagverk.


**6-32 Hopopop - I OCCIDENTALE DE FANFARE**

Mer enn 20 musikere fra forskjellige musikalske bakgrunner har det kjempegøy med å blande musikk materiale; Folkemusikk møter jazz & funk osv. Dette er en transregional og musikalsk kryssforedling sprengefull av umiddelbar originalitet og moro. Det er en musikalsk vennskaps-handling og nyskjerrig utforskning av livet.


**6-29 First meeting - FREDERIC MONINO**

Et klangfullt, dynamisk og stemningsfullt første møte med Frederic Monino på elektrisk gitar som også har skrevet de fleste komposisjonene. Han lager lune varme og melodiose klangbilder som spiller opp til tette dialoger med Thomas de Pourquery på alt- og sopran saksofon samt Stefano de Battista på ditto instrumenter. Videre er Francesco Castellani på trombone med på laget sammen med Patrice Heral på batteri og perkusjon.


**6-42 Sofienberg Variations - CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE**

Sofienberg Variations er spillt inn i Sofienberg kirke i Oslo. Komponist Wallumrød maler med langstrakte drag og skaper klangbunner hvor solistene kan «synges». Spesielt er det verdt å merke seg samspillet mellom Arve Henriksens høyst personlige og intime trompet og Nils Økland's folkemusikkfraseringer.


**6-43 New North - KARL SEGLEM**

Karl Seglem er en institusjon i norsk musikk. Av enkelte kritikere er han betegnet som en av de fremste og mest spennende tenorsaksofonistene i Norge i dag. Et knippe av Seglems komposisjoner, inkludert noen remixer og ikke tidligere utgitt materiale. CD'en «NEW NORTH» lanseres samtidig med debuten av Seglems nye band.


**6-28 Ultramarine - THE FAIRY TALE TRIO & ENVER IZMAILOV**

The Fairy Tale Trio består av Enver Izmailov gitar, Theodosii Passov kaval og vokal, Anatoly Vapirov saksofon, Stoyan Yankoulov tupan og perkusjon. Dette er kreativ musikk fra Øst-Europa med musikere som jobber med jazz, improvisasjon, folklore og ny musikk. Med ulik innflytelse og kulturbakgrunn jobber de med å finne nye eksperimentelle rom og omformer kulturer og tradisjon på nye måter.

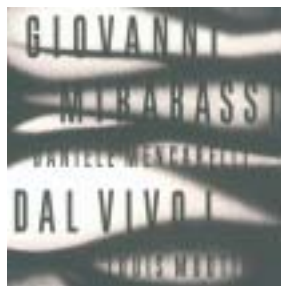

**6-20 "Oh no!...just another Frank Zappa Memorial Barbecue!"**

**LE BOCAL** Progressiv storbandjazz. Tekst og komposisjoner av Frank Zappa. Den berømte franske gruppa Le Bocal med 20 musikere tolker Zappa på en nyskapende måte. Gruppa har gitarseksjon, fyldig blåseeksjon, piano, trommer, kontrabass, cymbaler, pauker og elektrisk fele.


**6-44 Gravity - TORE BRUNBORG**

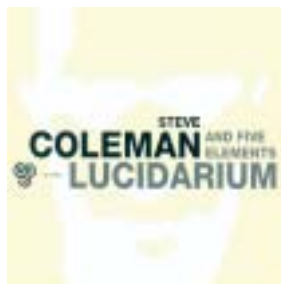
Saksofonist og komponist Tore Brunborg presenterer en nysatsning i form av et spennende kvartettprosjekt med Gravity. All musikk er signert Brunborg og består av nyskrevne komposisjoner skapt ut fra sikker sans for estetikk. Kammerjazz av ypperste kvalitet! Medmusikanter er Bugge Wesseltoft flygel, Lars Danielsson bass og Anders Engen trommer.





**6-34 Sketch - GIOVANNI MIRABASSI, DANIELLE MENCARELLI, LOUIS MOUTIN**

Giovanni Mirabassi piano, Danielle Mencarelli bass og Louis Moutin trommer. Et akustisk estetisk intrikat samspill i rolig, til tider minimalistisk i stil bygger seg opp for så å slippe pianoet løs i fri improvisasjon mens trommer og bass veves sammen i basis.



**6-31 Lucidarium - STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS**

Lucidarium er latin for en som bringer lys. Tema på innspillingen er lys, bevissthet og synsevne, både i sine indre og ytre former. Vokalseksjon på seks sammen med alt- og tenor saksofon, trompeter, munnspill, trombone, bratsj, keyboard, bass, kontrabass, trommer og perkusjon.



**6-35 Alive In the House of Saints - MYRA MELFORD TRIO (S4)**

Myra Melford, piano, Dave Douglas, trumpet, Marty Ehrlich, alto saxophone and clarinet, Lindsey Horner, double bass, Reggi Nicholson, drums. In putting this project together I was looking to expand the sonic structural possibilities while still exploring the uses of improvisation to develop written material woven together through improvisation.



**2-1202 Jean-Michel Cabrimol LA MAFIA BIG BAND**

Storband musikk fra de vestindiske øyer! Jean-Michel Cabrimol som er komponist, bestemte seg for å sette sammen et storband med caribiske farger for å spille compas, salsa og biguines. Resultatet har blitt en energisk plateinnspilling som det formelig damper liv og dansesvette av.



**6-19 Ramasuri - MAX NAGL ENSEMBLE**

Max Nagl er en komponist som designer sinnets og psykens interiør. Han møblerer stemninger som er uforutsigbare og som gir meg spenning og sug i magen - som gjør at vi lytter oppmerksomt videre. Dette er sofistikert musikk med stor fargerikdom som også skifter i intensitet. Komposisjoner varierer fra mikrotoner til barske klosterbomber av lyd.



**6-01 Sandunga - RENE SOPA**

Dette synes jeg er den fineste av alle jazzplatene med tett drivende, i hovedsak akustisk akkordionjazz med innslag av varme friske balkantoner. Rene Sopa på akkordion har med seg et åttemannslag på følgende instrumenter: sopran- og altsaksofon, akustisk og elektrisk gitar, hele tre på kontrabass og to perkusjonister.



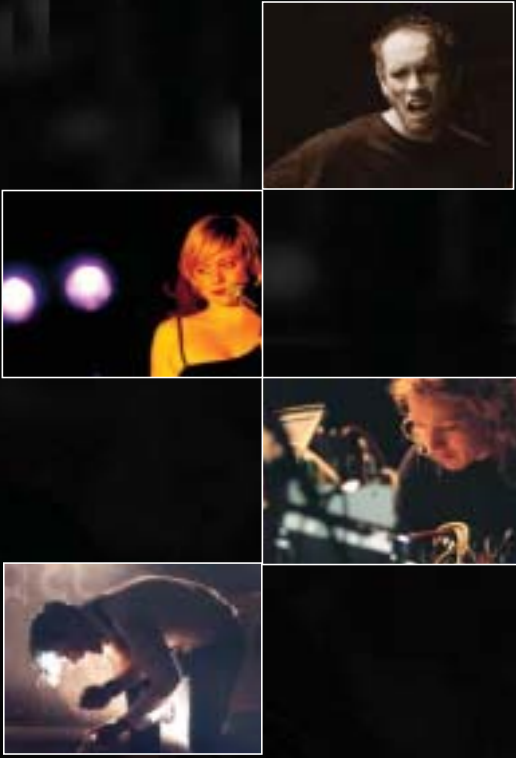
**2-149 Iasis - KOSTAS BALTAZANIS, YIOTIS KIOURTSOGLOU, PETROS KOURTIS**

Gresk jazz i grenseland mellom vest og øst; likevel et musikalsk landskap uten helt klare definerte geografiske grenser. Et solid album innefor en romslig jazz-ramme. I tillegg til akustisk- og synth-gitar, bass og perkusjon finner vi også tenor og sopransaksofon, klarinett samt regionale etniske instrumenter.



**2-309 Breakin' Loose - STRATOS VOUGAS QUARTET**

Med sitt debutalbum har Stratos Vougas på tenorsaksofon satt et markant merke etter seg på den nye greske jazzscenen. Musikken balanserer mellom tradisjonell jazz, swing, ballader og "hot" bebop, perfekt kombinert til et solid hele. Med piano, trombone, kontrabass og trommer.



Den norske jazzen har utviklet seg med stormskritt gjennom mer enn 40års Jazznytt-historie. I dag utgis det flere jazzCDer i Norge enn noen gang. Den norske jazzen er ettertraktet i utlandet, og mange hevder at den «nye» jazzen skapes her på berget.

Det som er spesielt med den norske jazzen er at musikerne ikke lenger er så opptatt av om hva slags musikk de spiller. Den «nye» norske jazzen har vært med på å smelte sammen rock, samtidsmusikk, folkemusikk og jazz på en fascinerende måte. Dette har ført til at den «nye» norske jazzen er råere, tøffere og mer «rocka» enn mye av den jazzmusikken som kommer fra andre land - inkl. jazzens hjemland USA.

Dette har vi tatt hensyn til ved endringen av JAZZNYTT. Fra i år er bladet litt røffere enn forgjengerne for at vi bedre skal gjenspeile den musikken vi skriver om. Vi har også åpnet opp for musikk innenfor andre sjangere - som folkemusikk, verdensmusikk og samtidsmusikk.

Bladet kommer ut i 5 nummer i år (mars - mai - juli - september og november). Til neste år kommer bladet annenhver måned. Det gjør bladet aktuelt og interessant.

I tillegg har vi senket prisene på bladet. Ett års abonnement koster kr. 120.- I løssalg vil prisen være kr. 30.- (mot kr. 75.- i fjor). Hvis du er medlem i en av Norsk jazzforums medlemsklubber betaler du kun kr. 100.- pr år.

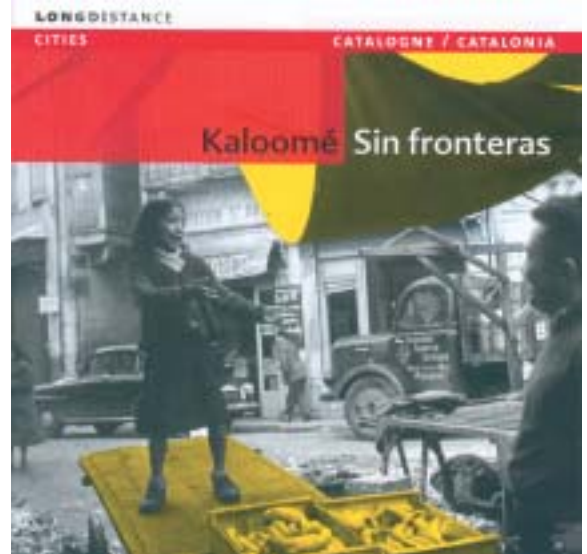
# JAZZNYTT

større - bedre - bredere og billigere

For bestilling av abonnement - send en epost til [jazznytt@jazzforum.no](mailto:jazznytt@jazzforum.no) eller ring oss på telefon 23 35 81 86.



**5-127 36 Greatest hits -  
ELENI VITALI (S4)**



**5-128 Kaloome - SIN FRONTERAS**

**5-129 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse tre CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Eleni Vitali er en gresk romaniartist som en del medlemmer i Etnisk Musikkklubb kjenner fra før. Hun er en av de mest berømte kvinnelige greske sangerne, både innen den greske populærmusikk-genren laïka og innen gresk folkesang samt når det gjelder byzantinske sanger og hymner. Dette dobbeltalbumet inneholder 36 hits fra hennes karriere. Hun har en glitrende særpreget lys stemme som slynger seg ut i ornamentsfull fargelegging på romanivis. Hun framfører en typisk orientalsk sound til sanger og dansemelodier av type tzifteteli, karsilamas, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Hun skiller seg ut fra alle andre greske sangere med stemmen sin, som ikke er til å ta feil av.

Kaloomé betyr «Kalo»; den mørkhudede sigøyner og «Omé»; i sjelens dyp. Dette er en oppsiktsvekkende ny gruppe som representerer en hel generasjon med musikere som tar et friskt blikk på tradisjonelt repertoar og omskaper det med fengslende stemmer samt en pågående oppladet rumba rytme podet med toner fra flamenco. Dette er romanimusikere fra Perpignan i Catalonia i Spania, forøvrig fra det samme området som vi tidligere har presentert religiøse sanger. Kaloome består av sju utøvere, hvor samtlige trakterer vokale innslag. Det gjør de også når det gjelder plamas, dvs handklapping. Ellers med gitarer, cajon, darbouka, perkusjon, bassgitar og piano.





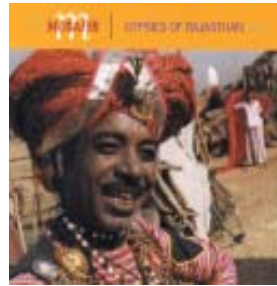
**5-126 Fairground - IVO PAPASOV**

For ti år siden kom Ivo Papasov farende inn på den vestlige musikkscenen med sine to første eksplosive album. Ivo Papasov, kongen av bulgarsk bryllupsbandmusikk, kommer nå tilbake på denne scenen med Fairground. Han er ti år eldre, ti år villere, ti år mer følsom, med ti år heftigere melodilinjer og ti år mer sprø rytmer. Prøv å hold følge og kjenn adrenalinet bruse.



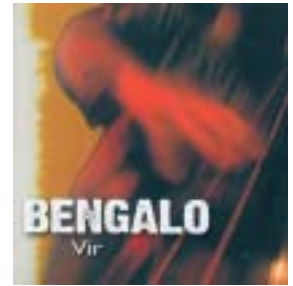
**5-130 Digo O Dives - MANDINO REINHARDT**

Mandino Reinhardt på sologitar har gjenskapet en nøyaktig kopi av den franske førkrigs Hot Club for å hedre Django 50 år etter sin død. Med seg har han Sony Reinhardt rytmegitar og sang, Sony's yngste sønn Francko Merhstein på rytmegitar, Gathier Laurent på kontrabass og den rumenske fiolinisten Gostel Nitescu.



**2-626 MUSAFIR - Gypsies of Rajasthan**

MUSAFIR reiser verden rundt å presenterer magisk folkemusikk fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituell tradisjon samt har en leken måte å uttrykke mytologiske temaer på. Dans, dukketeater, slange-temming og fakirshow utgjør sammen med fengende musikk et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



**2-1220 Vir - BENGALO**

Jeg kunne helle bøtteviss med superlativer over denne plata! Vir betyr malstrøm og det er umulig å unngå å bli dratt med av denne syntesen av vindskeive balkanrytmer, sigøynermusikk, kafemusikk og nykomponerte låter der improvisasjon, kraft og virtuositet er stikkord. Gruppen sverger troskap til det autentiske samtidig som originalitet både i form og uttrykk er bærende elementer på plata.



**5-096 Indiako Drom - Romany music in Kumpula**

CD med typisk finsk romani stil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her Disse er i samme romanislett som norske og svenske romanier (tater). Tradisjonelle sanger med typisk finsk romanistil.

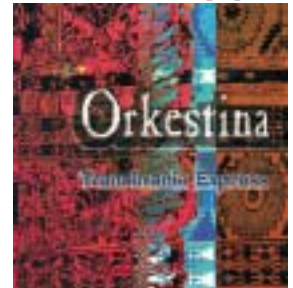


**5-131 28 Greatest hits - MANOLIS ANGELOPOLIOS (S4)**

Manolis Angelopolios er gresk romani, en framragende artist og tolker av gresk rebetika. Blant de aller beste greske album av genren i grenselandet mellom rebetika og laika tradisjonen. Manolis har en nærmest «elektrisk» slepende syngestil med orientalsk laika orkester.



**5-115 Chants Lautar de Bucarest - PANELUTA FERARU**  
Lautaries fra Romania representerer en glitrende romanitradisjon. De har bevart inspirasjonen og kvaliteten fra egen tradisjon med tradisjonen til de rumenske bøndene. Ja, tatt landsbygdas tradisjoner og videre- utviklet dem til en ekstremt sofistikert stil. Panseluta Feraru fra Bucharest regnes blant de viktigste og beste nålevende lautarsangere.



**5-104 Transilvania Express - ORKESTINA**

Orkestina kombinerer originale og tradisjonelle melodier med folkemusikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjon. De har musikk som på samme tid er feststemt og sakral. De spiller en musikk som går hjem hvor som helst: i en støyete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.



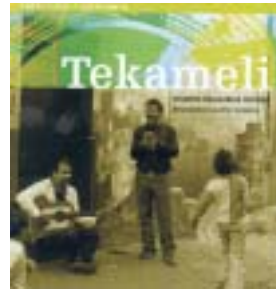
**5-110 Hùrlak - BUCAREST BLUES**

Gruppa Hurlak er som (be)rømte musikere fra en Kusturica film som oppdages i et tåkete musikalsk landskap av rumenske sigøynere. De spiller en slags imaginær folklore som er eksponert for alle vinder av omreisende Diaspora. Du vil finne litt Balkanmusikk her og litt Tyrkia der, eller vil kunne kalle det jazz for enkelthetskyld - alt sammen en slags ny oppfinnelse av musikalsk Esperanto.



**5-109 Ande Lindri - ROMANO DROM**

Romano Drom sitt kjennemerke er å utforske både tradisjonen og modernitet og ha et fritt forhold til begge. Det er i dette grenselandet de har skapt sitt musikalske rom. De skifter som sanden og forandrer som vinden, de spiller og synger som de lever. De skaper musikk tilegnet øyeblikkets glede, heder og ære.



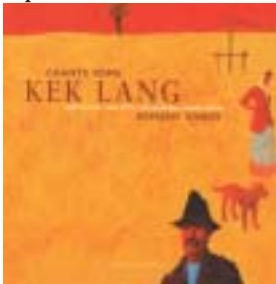
**5-107 Tekameli - CHANTS RELIGIEUX GITANS**

En CD med religiøs romani musikktradisjon fra Perpignan i Catalonia i Frankrike med røtter tilbake til 1500-tallet. De snakker en romanivariant som er rikt påvirket av katalansk. Sangen er uforglemmelig lidenskapelig. Ellers med gitar, perkusjon og handklapping til rytmene av flamenco, rumba og en variant av cubansk salsa.



**5-063 Caravanserai - ISTANBUL ORIENTAL ENSEMBLE**

Det berømte Roma-ensemblet fra Istanbul inviterer til en musikalsk oase der kamelene drikker seg utørste og dere tilbys musikalske søtsaker, krydder og kaffe. Så går turen til oasens basar for besøk hos barberer og healer. En teppeknytterske synger en vakker sang og etterpå dras vi på bryllupsfest til den rike kamelhandleren. Det blir brudedans og mye skjer utover natten.



**5-122 Winter Moons, Summer Moons - ROMANY SONGS - KEK LANG**

Kek Lang utgjøres av to romanifamilier fra Øst-Ungarn i en grenselandsby i slettelandskapet til Romania. Dette er Olah familier som er utøvere av genuine romanitradisjoner. De ble bofaste reisende på 60-tallet og kom fra både Ukraina, Russland, Romania og Walachia. De synger på romanidialekt.



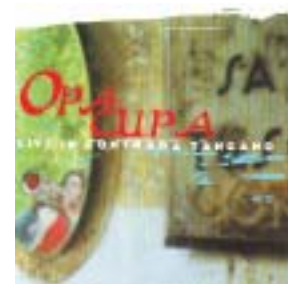
**5-094 Bi granica - No Limits - KHANCI DOS BUDAPEST**

Khanch Dos Budapest Band spiller og synger tradisjonell og nyere romanimusikk. Halve gruppa bidrar med oralbass i tillegg til vanlig sang. Ellers er instrumentene skjær, vannkanne, fiolin, gitar, bassgitar, elektrisk gitar og perkusjon. De kommer fra romanisamfunn i det nord-østlige Ungarn sammen av tre hovedstammer av Romanifolket i Ungarn, kalt Romungro, Vlach Rom og Boyash.



**5-098 Cante Flamenco - ANTONIO NUNEZ MONTOYA**

Antonio Nunez Montoya kommer fra romani-kvarteret i Santiago og lærte grunnleggende flamenco-sang i Sevilla. Han regnes som en av de få som i dag mestrer et amalgam av stiler og strenghet fra sin Jerez romanio opprinnelse med raffinement i Sevillas flamencoskoler. Hans stemme er gammel som livet selv.



**3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedt sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og ir-regulære danserytmene.



### 3-328 Cigance - THE ORIGINAL KOCANI ORCHESTAR

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av tyrkisk og arabisk pop.



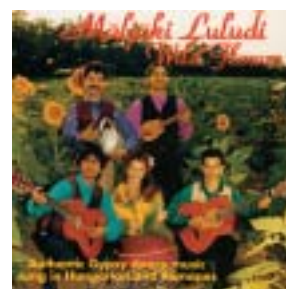
### 5-116 Une Fanfare Tsigane - KOCANI ORKESTAR - A GYPSY BRASS BAND

Det verdensberømte Kocani Orkestar kommer fra landsbyen Kocani i den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Et særtrekk ved Romanimusikere er at de adopterer og omformer den opprinnelige musikken i landene de slår seg ned i. De er både trofaste tradisjonsbærere og fornyere på samme tid.



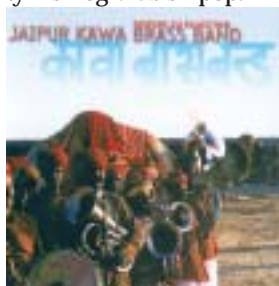
### 2-798 Loyko in Russia

Når tradisjon og skolering møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynegruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300



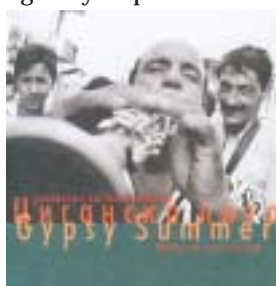
### 5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes

Sjelden villblomst som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg kontrabass, vannmugger og treskjeer.



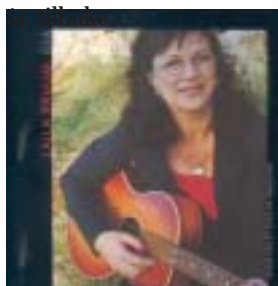
### 2-447 Fanfare du Rajasthan - JAIPUR KAWA BRASS BAND

Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



### 2-962 GYPSY SUMMER - Tales of Surviving

Fargerik musikalsk togreise med en gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



### 5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum (S1)

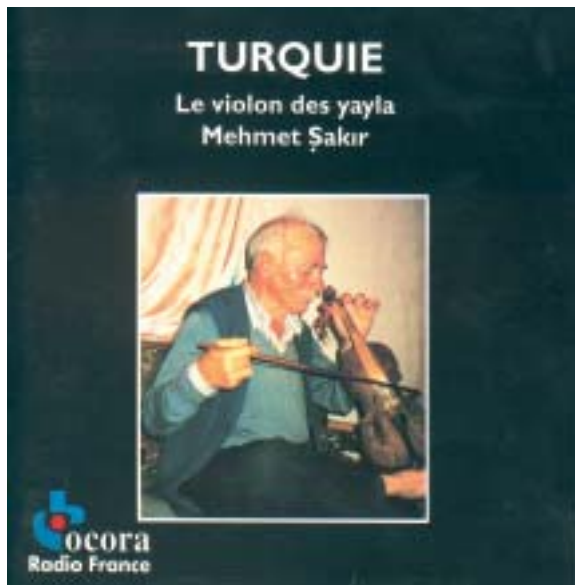
Laila Yrvum har lært å syngede gamle sangene fra besteforeldre, tanter og mor. Gia betyr å syngede på romani og syngede kan Laila såvisst! Med varm, fyldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsanger på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent.



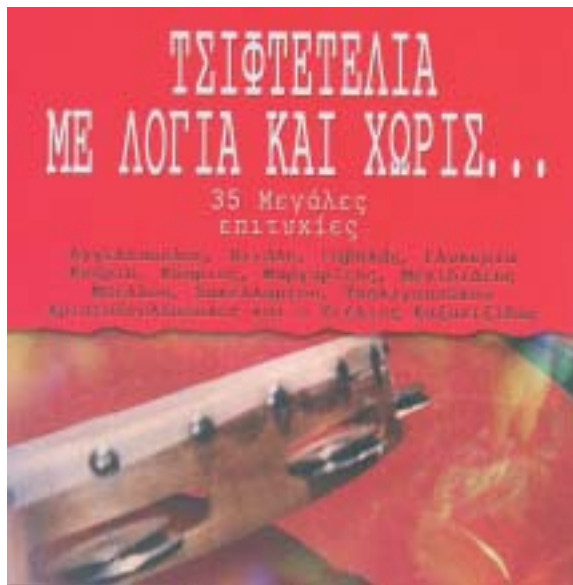
### 2-890 EN PASSANT med aksent - - VLADA KANIC

Vlada Kanic er innvandrer fra ex-Jugoslavia. Han utstråler en varme i stemmen og en artistisk sikkerhet i framføring av både egne sanger og av sigøynersangene som han vokste opp med. Sterk ekthet i sangene, der tekstene i blant har en symbolsk og poetisk form av selvpoplevd virkelighet.





**3-501 TURKEY - The Violin of the Yayla - Mehmet Sakir, Hayri Dev**



**3-502 TZIFTETELIA - with words and without words - 35 Greek oriental songs and tunes (S4)**

**3-500 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse tre CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Denne CD'en fra spissen av det sør-vestlige tyrkiske høylandet imponerte og fascinerte meg. Mehmet Sakir på fele framfører noe han kaller "lange melodier". Dette er raffinerte og energiske sanger og dansemelodier fra en svunnen tid, dvs en gang ble denne musikken levendegjort av dansere om sommeren som tilhørte et yrende nomadisk fjelliv med fedrift. Mehmet Sakir akkompagneres av lutt kalt *ûctelli* og *darabuka*. Hele albumet består av fire spor på mellom 10 og 20 minutter hver. Et fyldig teksthefte om artist, stedene og tradisjonen følger med. Mehmet bor i landsbyen Hisar og Hayri Dev fra landsbyen Tasvlu, henholdsvis 900 og 1500 meter over havet rett ved Middelhavet.

Det blåser milde middelhavsvinder over dette dobbeltalbumet med eksotisk gresk magedansmusikk eller *Tzifteteli* som genren heter på gresk. En rekke greske artister bidrar med sanger og melodier i genren, bl.a. kan nevnes Manolis Agelopoulos, Sotria Bellou, Glykeria, Eleni Vitali, Panos Gavals, Yiorgos Margarites, Michalis Menidiatis, Rita Sakelariou, Eleni Tsaligopoulou, Makis Christodouloupoulos, Stelios Kazanjides. Bouzouki, fiolin og perkusjon med *tombeleki* og *tamburin* står sentralt i instrumentbildet. *Tzifteteli* viser mer enn andre genre det greske skap til arabisk musikk, men dette er likevel en særegen gresk form for magedans, som i motsetning til andre steder danses like mye av menn.



## KARNEVAL I GRESK MAKEDONIA



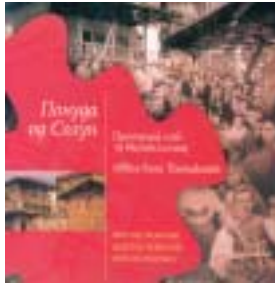
### 3-503 Kafe Greco - NENA VENETSANOY

Skal det være gresk kaffe? Når det er den store sangerinnen Nena Venetsanou ville jeg sagt ja. Dette er det tredje albumet med greske populærsanger i en serie på tre som åpnet med Cities of the South. Temaet her er møter mellom mennesker og hverdagsliv byer ved Middelhavet. Innspillingen er velspillt og fylles med et stort utvalg av regionens instrumenter.



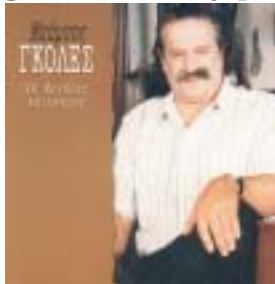
### 3-454 Zeimbekiko Profane Prayers - NENA VENETSANOY

Nena Venetsanou er en brilliant utøver av rebetika - rene, flytende og ensomme melodier som inneholder koder for tragedier. Å framføre rytmer som innehar nærmest et rituelt gresk syngestint på en slik overbevisende enkel og på samme tid opphøyet måte, krever en skjør balanse på stramt rep. Hos Nena brister aldri repet.



### 3-504 Offers from Thessaloniki - KOSTAS NOVAKIS

En sjelden serie på tre album fra Gresk Makedonia! Den består av folkesanger og tradisjonelle lokale danser fra Kastoria og områdene rundt. Musikken er knyttet til historiske karnevalstradisjoner fra området og har et hedensk opphav. I dag feires disse tradisjonene rundt jul og nyttår. Sangeren her synes ikke jeg er særlig god, men det er derimot musikken! De få instrumentale danselåtene er alene grunn god nok til å kjøpe albumene.



### 3-507 24 Megales Epitikiies - Bambis Goles (S4)

Bambis Goles regnes til toppsjiktet blant de store utøvere av gresk rebetika. Han er helt sikkert en av de artistene du har hørt spilt på radio eller spilt på CD eller kassett på greske tavernaer. Zeibeikiko er musikken til den greske mannsdansen som kan sees på enkelte tavernaer. Stilreint album for genren med godt spill og god sang.



### 3-505 Rising of the green forest - KOSTAS NOVAKIS



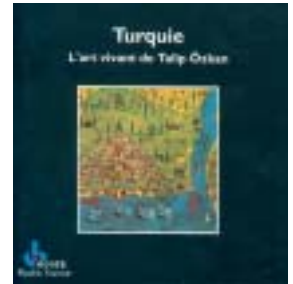
### 3-508 White field down to the White Sea - KOSTAS NOVAKIS

Veldig gode musikere er med. Instrumentene er klarinet, trompet, akkordion, munnspill, klarinet, saksofon, tambur, toublerleki og gaida (sekkepipe).



### 3-506 TURKEY - Sacred Chants of Anatolia - ASHIK FEYZULLAH TCHINAR

Ashik Feyzullah Tchinar er en mystisk skald som framfører anatoliske religiøse sanger på en poetisk måte med klart foredrag og akkompagnert av mektig men kontrollert saz-spilling. Suggesterende og besettende innspilling av ekte uttrykk og god sanger.



### 3-509 TURQUIE - L'art vivant de TALIP ÖZKAN

Talip Özkan kommer fra sør-vest Tyrkia, ikke langt fra Izmir. Han er en stor virtuos på saz, tambura og baglama. Han benytter forskjellige regionale tradisjoner på innspillingen. Sør-vest Tyrkia er kjerneområdet for den langhalsa lutten, der også den greske bouzouki har røtter. Dette høres tydelig.



**3-491 Srce Cigansko - BOBAN MARKOVIC, LAJKÓ FÉLIX**

Trompetvirtuosen **Boban Markovic** spiller så det damper og svinger! Musikken inspirerte filmskaperen Emir Kusturica til å legge musikken som soundtracks på filmene *Arizona Dream* og *Underground* og brakte "the Balkan sound" rundt i verden. *Srce Cigansko* inneholder drivende og energisk trompetist med den lidenskaplige fiolinvirtuosen Lajkó Félix.



**5-046 Millennium - BOBAN MARKOVIC ORKESTAR**

Sigøynerbrassband fra Serbia som har svingt seg opp til internasjonal stjernestatus. Alle med sans for etnisk orientalsk brassbandmusikk vil bli henrykt over gruppas tolkning av kolo og cocek. Det samme vil folkedansere. Instrumentene er trompet, saksofon, flugehorn, basshorn, spinning drum og slagverk.



**3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO**

Grappa Belo Platno (hvit lin) ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med lørefallende og usedvanlig vakker kvinnesang og instrumentale ringdanser spilt med kaval, dvoynanka, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



**3-302 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 1**

**To vitale samle-CD'er med artister fra Serbia i dag ! De inneholder ganske forskjellige artister - alt fra Balkan rumba, til Felix kolo med berømte Boban Markovic Orkestrar, tradisjonell serbisk sang, sigøynersang, kirkemusikk; - multi-instrumentalistisk, til The Last Balkan tango fra Vojvodina. Dette gjør dem til varierte og spennende album å lytte og/eller danse til.**

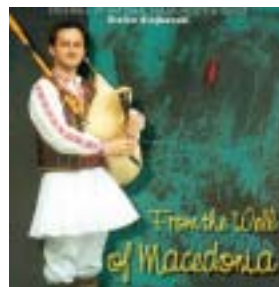


**3-465 Souli Ipeiros - PAPA-ANASTASIS**

Dette albumet inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende folkedansmusikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. Det er melodier av poganitios-type, sta tria danser og et par bordsanger som utgjør repertoaret. Med sin enkelhet og renskårenhet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg på en utmerket måte.



**3-496 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 2**



**3-464 From the Well of Macedonia - STEFCE STOJKOVSKI and Ensemble of National Instruments & Songs**

Gaida-sekkepipen med Stefce Stojkavski fra den tidligere jugoslaviske Republikken Makedonia. Sju musikere fra Ensemble of National Instruments & Song deltar på CD'en, noe som bidrar til et fullrigget album med spennende instrumenter, komplekse rytmer og vakre melodier.



**2-1164 Virgin Maries of the World - SAVINA YANNATOU & Primavera en Salonico**

På denne CD'en tar Savina Yannatou for seg globale folkesanger og nyere sanger knyttet til Jesu lidelse og oppstandelse, samt til sanger om Jomfru Maria. Her er sanger fra Karibien, Korsika, Italia, Armenia, Spania, Hellas, Argentina, Congo, Libanon, Kypros, Sardinia og Sør-Italia.





## EVA



## 3-497 Harmonies - EVA QUARTET

Sangerne springer ut av det verdensberømte koret «Le mystere des voix bulgares» og regnes i dag som de beste bulgarske stemmer; - skjønnheten og renheten i sangen deres beviser det. Her er vakker polyfonisk a capella sang som er usedvanlig teknisk krevende; - her kan fire stemmer veves sammen så det høres ut som en, for så i neste frase å forvandles til et helt kor. Det er musikk som når hinsidig tanken, men henvender seg til sinn og følelser.



## 3-455 Stis kardias mou ta anoikta - PANDELIS THALASSINOS (S4)

På dobbelt-albumet "Dypt i mitt hjerte" er Pandelis i toppform! Med 21 spor omfavner han hele det greske musikkområdet: Fine egne komposisjoner, rockballader, populærmusikk, ethno, rebetiko og tradisjonelle sanger. Reisefølge er Niko Kouroupakis, Manolis Lidakis og Dimitris Yfandis.

## EROS



## 3-474 O Aghios Erotas - PANTELIS THALASSINOS

"Hellige Eros" er av godt kjennemerke. Pantelis' goddommelige stemme er omkranset av mesterlige musikere på kanonaki, santouri, klassisk gitar, nei, obo, oud, kretisk lyre, trompet, klarinett, saksofon, mandolin, bouzouki, tzouras, fiolin, cello, kontrabass, akkordion, piano, lafta og perkusjon.



## 3-281 Ap tin Tilo os ti Thraki - PANTELIS THALASSINOS (S4)

En festforestilling på 105 min. med «la creme de la creme» av gresk folkemusikk! Pantelis Thalassinos er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk gud. Her tas vi med på en turne rundt i Hellas i 1999 med bl.a. Despina Olimpiou. En stemningsfull live-atmosfære med magiske øyeblikk er fanget inn!

## ALBANIA



## 3-478 Ballades et Chants Populaires - ESAT RUKA ET SON ENSEMBLE

Det beste albumet vi hittil har hatt av albansk folkemusikk! Det reflekterer Albanias sammensatthet, et land som gjennom historien har vært dominert av grekere, romere, slavere og tyrkere. Tre fjerdedeler er fjelland og folkemusikk har blomstret og overlevd i levende tradisjoner.



## 3-397 SYRMATIKO KARPATOS

Karpathoslyre og den lokale Tsampounasekkepipen. Ballader og ekstatiske dansemelodier flettet inn i hverandre. Danser som Mantinades, Syrmatiko, Karpathos Sousta, Zervos Dance og den mest populære sirkel dansen Pano Horos med sine små trinn og ristende bevegelser. Pano Horoser representert med to spor på henholdsvis 11.52 og 6.56 minutter, det ene spilt på lyre og det andre med Tsampounasa

## SAZ



## 3-470 SAZ GRUBU

Saz Grubu ble dannet av musikere som utviklet en dragning til musikken i det østlige Middelhavet og Balkanlandene. Særlig var det kjærligheten til instrumentet saz som dro dem ut på en slik utforskende musikalsk reise. Dette blei et vindu inn i tyrkisk og bulgarsk folkemusikk. Pericles Papapetropoulos er utøver av tyrkisk sang med fantastisk stemme. Ross Daly er produsent.



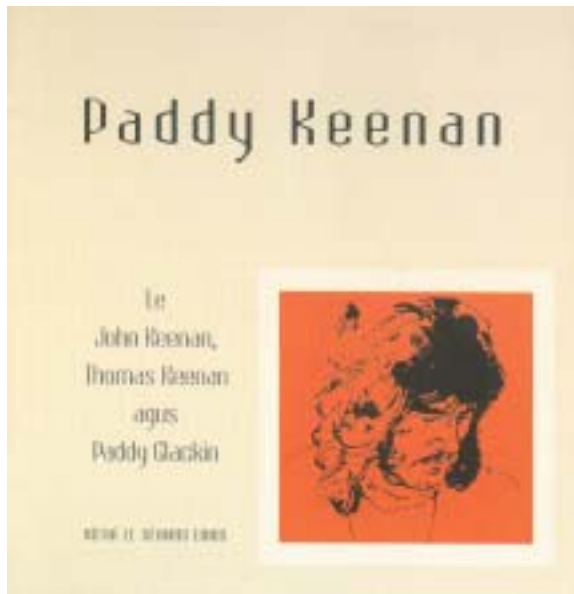
## 3-319 A Fair Maiden from Amorgos - NIKOS GRAPSAS (S4)

«The power of the slow». Dette albumet inneholder lange, langsomme, besettende bysantinske ballader fra Dodecanese, Chios, Thassos, Skyros, Cappadokia samt kretisk og pontisk folkesang. Alle framført med orientalske instrumenter som ulike slag tambura, lutt og lyre fra de greske øyer, tar, gora, zarb, ney toubeleki, bells, kanun og perkusjon.



#### 4-461 JOSEPHINE MARSH

Josephine Marsh som spiller konsertina har en ledig behagelig avslappet spillestil. Noen ganger høres det ut som musikken er i fritt fall med små fine pauser innimellom eller som en fjellbekk av toneflyt. Albumet er fullt av sjeldne snodige melodier fra slow airs til valser, marsjer, reels, jigs, hornpipes og polkas - alt sammen framført med leken spilleglede. Det spesielle repertoaret gjør albumet variert. Josephine Marsh har valgt med omhu sitt lag av medmusikanter; Patrick Marsh irsk bouzouki og gitar, Jim Higgins piano og perkusjon, Harrie Bartelink munnharpe og munnspill, Catherine custy konsertina, Eithne Ni Dhonaile harpe, John Weir fele, Paul O Driscoll kontrabass.



#### 4-462 PADDY KEENAN, JOHN KEENAN, THOMAS KEENAN, PADDY GLACKIN

4-460 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Dette albumet med Paddy Keenan har tidligere vært utgitt kun på LP. Det er et storslaget irsk folkmusikkalbum! Det er et standardverk innen Uillann Pipes. Paddy Keenan er kjent for intrikat fingerarbeid og resonansrikt spill og et stort og rikt slåttetilfang. Når en hører disse storslagne slåttene og spillet skjønner en at dette er musikk som har akkumulert seg over lang tid. Debutalbumet var derfor overmodent da det kom ut i 1975. I tillegg er far og bror med på innspillingen. John Keenan på banjo og Thomas Keenan på fløyte. Felespiller Paddy Glackin kan måle seg mot Paddy Keenan i virtuose duetter i utførelse av reels. Paddy Keenan er av travelerslekt.



**4-463 Spirit - DERVISH (S1)**

Ny CD fra Dervish fra den irske byen Sligo, med noen særpregede sanger. De vokste bokstavelig talt opp i folkemusikkpuber. Disse var selve kjernen, eller livsnerven som irsk tradisjonell musikk sprang ut av med storslagne ballader og store slårter. De er med rette anerkjent som en av Irlands beste folkemusikkgrupper.



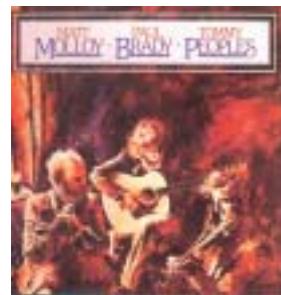
**4-464 The Kinnitty Sessions - LUNASA (S1)**

Endelig har det lyktes oss å tilby en CD av denne etterhvert svært kjente irske gruppa. Innspillingen som er tatt opp live i det The Kinnitty Castle for inviterte gjester, dokumenterer en gruppe som er på toppen av sin karriere. Her er instrumental virtuositet, intrikate arrangementer og stormende intensitet.



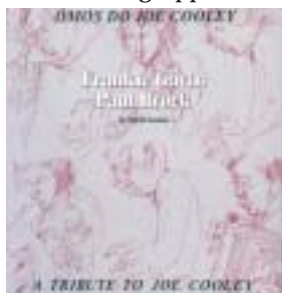
**4-465 Fierce traditional - FRANKIE GAVIN (S1)**

Frankie Gavin er verdenskjent for sitt felespill og fra gruppa De Danann. Dette er en personlig samling låter på fele og fløyte og med nettopp fra De Danann; Alec Finn Bouzouki, Sean Gavin akkorion Brian McGrath på piano og banjo. Sterkt vibrerende resonansrikt fløytespill fra en mester.



**4-456 MATT MOLLOY, PAUL BRADY, TOMMY PEOPLES**

Endelig har et av mine absolutte irske favorittalbum fra 1978 blitt nylansert på CD! Tre svært sentrale irske folkemusikere i toppskiktet er samlet på platen; Matt Molly fløyter, Tommy Peoples fele og Paul Brady gitar og sang. De leverer et gnistrende og voldsomt spill og samspill! Innspillingen har det sjeldne element av lykkelige omstendigheter med magien som oppstår på rett tid og sted.



**4-121 Ómós do Joe Cooley - FRANKIE GAVIN, PAUL BROCK**  
Her slår felespilleren Frankie Gavin sitt talent sammen med akkordionisten Paul Brock i en felles hyllest til den legendariske akkordionisten Joe Cooley. CD'en reflekterer på en vellykket måte Cooleys ånd, spillestil og repertoar, her i hender og fingere på nålevende mestere som er inspirert av Cooley spill. Carlie Lennon på piano.



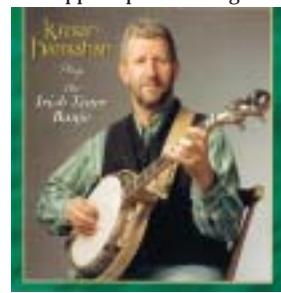
**4-455 - Sweet Liberty - SUSAN MCKEOWN**

Susan McKeown er en keltisk folkesanger fra det irsk-amerikanske miljøet. Fin arrangementer med triste triste irske ballader. Jeg må nevne Sandy Denny og Mary Black for å finne ekvivalenter å sammenligne med. Susan McKeown har en bærende stemme som fyller sporene med varme. De synges både på irsk og engelsk, akkompagnert av fløyter, gitar, bodhran, fele, munnspill, trompet og bassgitar.



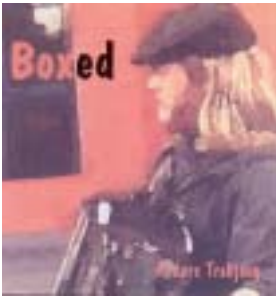
**4-458 Maybe tonight - FOUR MEN AND A DOG**

Et brilliant og elektrisk album av en kjent irsk folk gruppe som går i genrebane fra det tradisjonelle til country og boogie. Den er kraftfull og morsom og får adrenalin til å stige; - garantert. Grappa med gjesteartister har førstklasser musikere. Anmeldere hevder dette er deres beste album!



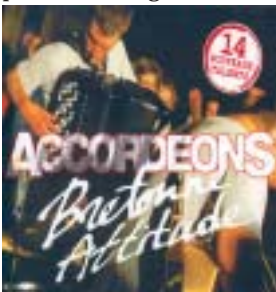
**4-183 The Irish Tenor Banjo - KIERAN HANRAHAN**  
Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonell musikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.





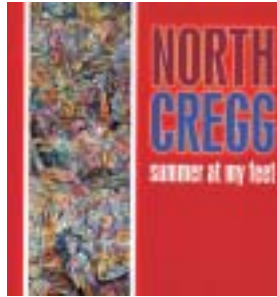
**4-444 Boxed - ANDERS TRABJERG**

Den irske dansken Anders Trabjerg sin opptreden under Nordsjøfestivalen 2003 var en forbløffende overraskelse for en som har hørt mye bra irsk spill. Anders som bor i Irland, regnes i dag blant de fem beste på melodion, button accordion og continental accordion. Niall McQuaid på bodhran! Reels, jigs, slip jigs, hornpipes, polkas, waltz og sekstur.



**4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS**

Aldri visste jeg at akkordion kunne være så besettende lyrisk! Albumet presenter unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nord-vest i Frankrike. De representerer den ånden som råder innen akkordionmiljøet i dag med en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



**4-431 Summer at my feet - NORTH CREGG**

North Cregg fra Co. Cork i Irland har befestet seg som en av hovedgruppene innen irsk tradisjonell folkemusikk i dag. De ble stemt inn som "Best Traditional Newcomers" i det irske bladet "Irish Music Magazine" i deres "Millennium Poll". Her kombineres sett med jigs, reels, hornpipes, polkas og slides med velarrangert sang av Fiona Kelleher.



**4-401 The Session - NA CONNERY'S**

Skikkelig jam av topp spelemenn fra hele Irland! Det er samspelet som står i fokus og CD'en står for alt det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman.



**4-442 Hynt - FERNHILL**

Fernhill er hjertet av walisisk folkemusikk. Hynt er oppfølgeren til Whilia, et album som ble bifalt av pressen og av mange kalt det beste walisiske album som noen gang er laget. Hynt mottar tilsvarende begeistret bifall av britiske kritikere. Med en oversanselig dempet trompet, sart gitar, velspillt fele og crwth og en dansende kontrabass. Tradisjon møter nyskaping.



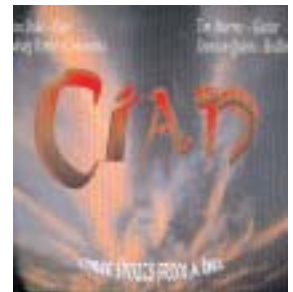
**4-277 Whilia-FERNHILL**

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



**4-02 I gCnoc na Graí - Noel Hill Agus Tony MacMahon**

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!



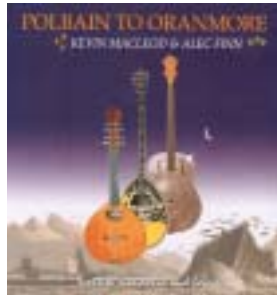
**4-400 Tree Shouts from a Hill - CIAN**

Cian består av fløyte, konsertina, gitar, vokal og Bodhran. De er en ungdommelig gruppe og er allerede meget habile folkemusikere. Her dras nokså friske reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardtdrivende setta med raske dansemelodier.



**4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song from the Celtic Northwest - NORLAND WIND**

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.

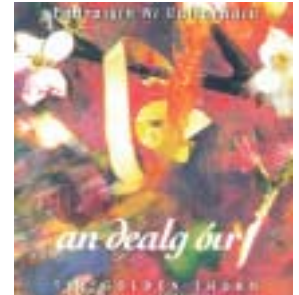


**4-424 Polbain to Oranmore - KEVIN MACLEOD & ALEC FINN**

Alec Finn fra De Dannan og Kevin MacLeod fra Oscassions deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki og tenorgitarer. Livlig samling skotske og irske låter som framhever potensialet i disse instrumentene. En oppdagelsesreise inn i en frisk instrumentverden.



**4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA**  
Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt legendariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbelklarinetten.



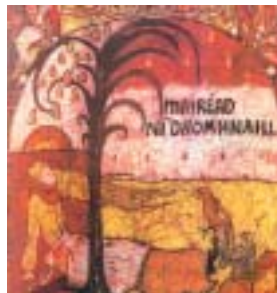
**4-459 The Golden Thorn - PADRAIGIN NI UALLACHAIN**

Disse sangene er bragt fram i lyset igjen av den irske folkesangeren Padraigin Ni Uallachain. Alle er sanger fra sør-øst Ulster og kystområdene i Omeath i Co. Louth. De er hentet fra en samling kalt "Songs of a Hidden Ulster". Hun synger vekselvis på irsk og engelsk og er akkompagnert av gitar, fele harpe og fløyte.



**4-441 Enregistrement Public - LES SOEURS GOADEC**

Legendariske søstrene Goadec fra Bretagne, de syngende bondekonene som forbløffet franskmenn ved eplefrisk rytme og slik energi da de optrådte i Paris. De fikk det bretonske folk til å danse glemte folkedanser. Søstrene som debuterte i respektabel alder bidro til renessanse, stolthet og entusiasme.



**4-457 MAIREAD NI DHOMHNAILL**

Dette er en nyttigivelse på CD av et album fra 1976 og er debut-albumet til den etterhvert så velrennomerte irske folkesangeren Mairead Ni Dhomhnaill. Her synger hun ballader delvis a capella og delvis akkompagnert av artister som Noel Hill på konsertina, Kevin Burke på fele og Paddy Keenan på fløyte.



**4-412 Teenn Vor - TRISKELL**

Triskell er en veletablert gruppe med bl.a. brødrene Hervé og Pol Quefféléant som begge er sentrale på den bretonske folkemusikkscenen. Melodisk variert og vakkert album, der de to harpespillende brødrene maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken med tillegg av bl.a. gitar, piano, fløyter og bodhran.



**4-338 A Stór's A Stóirín - Songs for all ages - PÁDRAIGÍN NÍ UALLACHÁIN, GARRY Ó BRIAIN**

Pádraigín Ní Uallacháin besøkte Vestfoldfestspillene med Celtic Lullabies. Hun er kjent som en meget habil tolker av irske folkesanger og har tidligere optrådt på Telemarkfestivalen sammen med sin mann Len Graham og hatt kurs i irsk folkesang.

PRIORITAIRE  
PAR AVION **A**



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY  
info@etniskmusikkclubb.no  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
www.etniskmusikkclubb.no

# Telemarkfestivalen

29. juli – 1. august 2004

L'Ham de Foc (Spania) – Gráda (Irland) – Bazar Blå (Sverige)  
Niko Valkeapää (Finland/ Norge) – Folkemusikkgalla m/ Knut Buen/  
Hauk Buen/ Agnes Buen Garnås/ Per Anders Buen Garnås/ Ingvill Marit  
Buen Garnås/ Jon Elling Buen Garnås – Kaizers Orchestra –  
Sondre Bratland og Ingebjørg Harman Bratland – Odd Nordstoga m/ band

Bestillingsverk v/ Anne Hytta – Urframføring m/ Berit Opheim og Aasmund  
Nordstoga – Borgjakonsert m/ Per Anders Buen Garnås Kvedarmøte m/  
Unni Boksasp og Laila Yrvum – Kari Lønnestad/  
Leiv Solberg/ Tom Karlsrud – Tore Bruvoll/ Jon Anders Halvorsen  
Publiners – Jai, Rohini, Daya og Shrylal Shankar – Raymond Sereba  
Cirkus Sibylla – og mange fleire!

Mange kurs for både barn og voksne:  
– sjå meir info på internett!

Bestillingsverk og urframføringar  
Dans kvar kveld – Nattekonsert i kyrkja  
Barnekonserter – Gratis utekonsert – Seminar

## BILLETTAR

Posten og Billett-service, tlf. 815 33 133  
Gullbring kulturanlegg, tlf. 35 06 03 90  
Telemarkfestivalen, Gullbringvg. 34, 3800 Bø  
Tlf. 35 95 19 19 – post@telemarkfestivalen.no  
www.telemarkfestivalen.no



Knut Buen

L'Ham de Foc

Odd Nordstoga

Bazar Blå

Anne Hytta

Kaizers Orchestra

www.telemarkfestivalen.no