

**TRISPANN
MED
DEBUT-CD
SIDE 4**



**IONICA MINUNE
til Den 6.
Internasjonale
Sigøynerfestivalen
i Oslo
side 2 og 14**

Katalog nr 44

Etnisk Musikk klubb

Aug./Sept. 04

SYNTHESIS

Sommerens store kjærlighetsopplevelse



**Månedens Album i Åpen og Balkansk Profil
Side 8 og 16**



MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems-skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk-smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillings-frister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings-frist etter varens mot-takelse. Unntaket er stat- like og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på

kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemmsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, *skjønt* ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

Den Internasjonale Sigøynerfestivalen

"Iagori"

arrangeres

3-4-5. september

i Kulturkirken Jakob

Konsserter fredag og lørdag
kl. 2000 samt galla-konsert søndag
kl. 1800

Konsertene koster kr 200,- eller
kr 490,- for tredagers billett.

Klare for årets festival er
Ionica Minune fra Romania,
Parno Grast fra Ungarn,
Flamenco-ensemblet
Amparo Cortes, Ensemble
Roma, et russisk
sigøyner-ensemble, samt Raya
& Her Gypsy Legacy med
Petro Ivanovich.

VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende
opdagelsesreiser i all
verdens folkemusikk på CD.
Gjør verdens genuine mu-
sikkskatter til dine egne.
Meld deg inn i Etnisk
Musikkklubb.**

**Verv nytt medlem og få 50%
rabatt for en CD eller få en
GRATIS CD valgt av oss.**

**Nytt medlem velg 3 CD'er til
50% rabatt eller 2 GRATIS
CD'ER valgt av oss!**

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
fredag 10
september**

REISENDE I FESTIVALER

En hektisk høysesong for salg på festivaler for Etnisk Musikkklubb er nå på hell. I år var vi på Folkemusikkveka i Ål, Ransäterstemnan i Sverige, Skandinavisk Folketone på Haukelisæter, Landskappleiken i Eidfjord, Førde Internasjonale Folkemusikkfestival, Falun Folk Musik Festival, Jørn Hilme Stevnet i Valdres, Telemarkfestivalen i Bø i Telemark, og Setesdalskappleiken i Rysstad. I helgen er vi tilstede på Nordsjøfestivalen Sailor's Wake i Farsund. Deretter blir det Iagori Den 6. Internasjonale Sigøynerfestivalen i Oslo. Videre utover høsten blir det Oslo World Music Festival. Alle festivalene har sitt særpreg og magiske stunder - også for oss som for det meste står å selger artistenes album. I blant blir det likevel tid til å få med seg noe.

Vi hilser alle gamle og nye medlemmer som vi treffer på festivalene, samt artister og ikke minst arrangører som gir oss gode vilkår som sentral plassering og inneplass for salget. Tilbakemeldinger viser at vi sees på som et godt servicetilskudd til arrangementene og er miljøskapene rundt standen der folk kan lytte til musikken, samt ha mulighet til å velge fra et unikt utvalg av CD'er.

Det er likevel flere festivaler vi skulle ønske oss å være på. Dette er gjerne festivaler som går parallelt med arrangementer vi ellers dekker. Derfor ønsker vi oss til neste år festivalmedarbeidere som kan dekke opp flere festivaler. Vi oppfordrer derfor folk som kunne tenke seg en slik festivaljobb å kontakte oss for neste år. Tilsvarende oppfordrer vi arrangører som kunne tenke seg at vi deltar på deres arrangement om å kontakte oss. Selv kunne vi tenke oss på dekke festivaler i Nord-Norge, Jazzfestivaler og flere festivaler i Sverige.

Hougaard GITARVERKSTED



Reparasjon, nybygging, salg
gitar, mandolin, bouzouki, harpe, krystallfløyte
spesialitet : Irsk bodhran

Røed Gård, Jeløy, Moss - tlf.95227097

www.bodhran.no

EKSKLUSIV

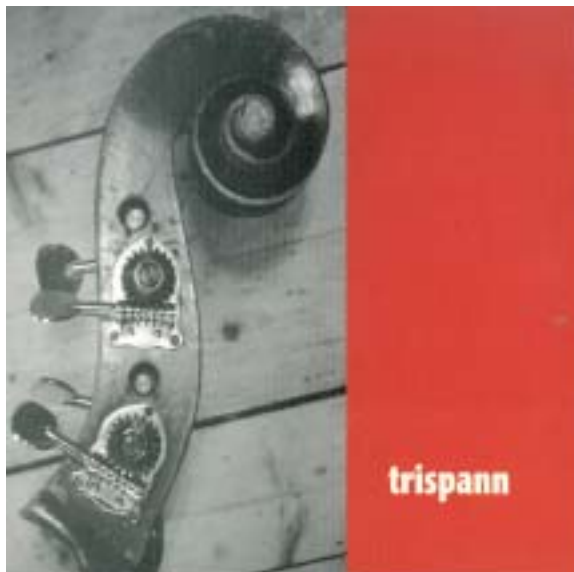
ANNONSEKANAL FOR KULTUR

Gjennom en annonse i Toner på Tvers treffes interesserte målgrupper for jazz og klassisk musikk generelt, samt folkemusikk og verdensmusikk spesielt. «Toner på Tvers», er et adressert medlems- og kundeblad som går ut til 3500 kunder og interesserte innen nevnte målgrupper. Annonse i vår helt spesielt sammensatte medlemsbase vil gi høy målgruppekontakt per annonsekroner, som garantert vil nå fram til enkeltpersoner og potensielle nye målgrupper for kulturbevisninger. Det er stor konkurranse om folks tid og penger og vi vet at beslutning om deltakelse på musikk-, kunst- og kulturarrangementer planlegges lang tid i forveien.

Vi har begrenset annonseplass til rådighet. Det er derfor viktig å reserverer plass i tide. Vær derfor tidlig ute med å bestille!



**1-613 Rätt nu är det på tiden -
ULRIKA BODEN**



1-614 TRISPANN

1-615 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til
rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

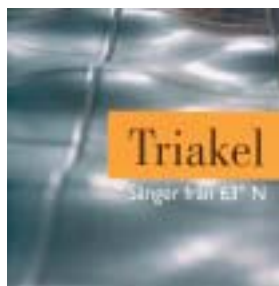
Ulrika Boden er en strålende svensk artist på linje med Emma Herdelin i Triakel! Hennes status i Norden fikk hun både som sangerinne i Ranarim, Rosenberg Sjuva og Kalabra, men aller mest for sin debut-solo-CD'en "Välje å vrake - Visor og låtar från Ångermanland". Det prosjektet var ment å være et sluttpunkt for flere års fordypning i den ångelmanländske visetradisjonen, - men med sin store respons på denne CD'en ville publikum det annerledes. Dermed ble det i stedet begynnelsen. Fortsettelsen foreligger her på "Visor och låtar från Ångermanland Vol. II. Denne er bla. basert på responsen fra den første, der hengivne lyttere sendte Ulrika egne viser, samt hittil ukjente viser og notenedtegniger. Anders Norudde på fiolin, sekkepipe, fløyter og moraharpe, Jens Engelbrecht på gitar og Mikael Augustsson på trekkspill og bandoneon.

Trispann - norsk folkemusikktrio som endeleg er ute med si fyrste plate! Trispann byr på norske og svenske folketonar i egne arrangement. Plata presenterer breidda i trioen - her finn ein både smågrotesk humor, små fine viser og religiøse folketonar. I Trispann finn ein stemmene til Linn Korssjøen og Aasmund Nordstoga, medan Åsmund Reistad trakterer gitar, banjo, kontrabass og mandola. På sistnemnde instrument finn me også to eigenkomponerte låtar. Eivind Sognnæs gjestar på plata med saksofon og fløyte. Åsmund Reistad, Linn Korssjøen og Eivind Sognnæs har tidlegare gjeve ut plater med Chateau Neuf Spelemannslag. Trispann har delteke på dei fleste store folkemusikkfestivalane i Noreg og dei har også vore fleire turar til Baltikum med musikken sin. (egen presentasjon)



1-616 Innersta polskan - JOHAN HEDIN

Johan Hedin, kjent bl.a fra Bazar Blå, er en av Sveriges mest respekterte nyckelharpeutøvere. På dette albumet utmerker han seg som en stor innovatør både når det gjelder nye komposisjoner for instrumentet samt også utviklingen av det. Det er polskan som er utgangspunktet og disse fletter han sammen i lengre svitter.

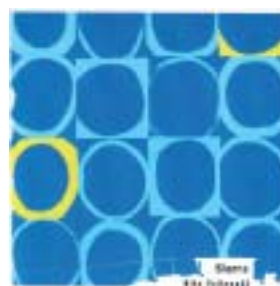


1-605 Sångers från 63 grader N - TRIAKEL
Tredje CD'en til svensk folkemusikk sin supertrio! Triakel har sang, trøorgel og fele med Emma Hårdelins fantastiske stemme i sentrum. Denne gangen konsentrerer de seg om viser med tilknytning til Jämtland. Det er temaer med en miks av fortid og nåtid, alvor og skjemt, angst og lengsel. Det er trioens egne favoritter fra sine hjembygder som er samlet her. Glitrende folkelig frodighet!



1-618 Aleis - TRYGVE BOLSTAD

Trygve Bolstad, f. 1943 er ein av nestorane i folkemusikken i Valdres. Han spelar hardingfele i gamal stil, med skeiv tonalitet og fri rytmikk. På CD-en kan ein høyre gamle låtar frå Valdres og ein kan også sjå ein CD-rom - musikkvideo. (Windows media fil) Innspelt i mars - april 2004, i Hedalen i Valdres.



1-620 Sierra - NIKO VALKEAPÄÄ

Niko Valkeapää lager internasjonal samisk musikk. Like naturlig urban som nyskapende og grensesprengende. Med samiske referanser krysser han sine sanger med rullende rytmikk og eventyrlig varm og vid elektronika. Han er en melankolsk mannlig Mari Boine. «Sierra» er rytmisk og intens med dyp, rolig stemme og melodiske, vare og vakre stemninger.



1-617 Felespell fra Susendal - HANS HAUGEN

Arkivopptak frå NRK med Hans Haugen frå Nordland. Hans Haugen er den største kjelda til slåttemusikken i Nord-Norge. Her får ein høyre eit glimrande, intenst og samtidig lyrisk spel, spekka med nord-norsk musikalsk dialekt.



1-622 Drufiacc - FLUKT

På deres andre CD er bassen erstattet med trommer i et enda tøffere lydbylde. Hva skjer når folkemusikk møter klassisk og blues i en trio med fele, trekspill Det blir heftige utladninger i en intens og svært mettet musikalsk atmosfære, med også for det sarte og enkle. Du inviteres med på en flukt i et spennende og rikt folkemusikalsk sjev med stort vingspenn.



1-619 På stengrunn

20 sanger av Rudolf Nilsen med Jon Arne Corell, Kari Svendsen, Lillebjørn Nilsen, Lars Klevstrand, Steinar Ofsdal og Carl M. Iversen. Dette albumet som tidligere er kjent fra LP, er en klassiker fra den norske viseskatten og er nå kommet i en nyttigivelse i CD format.

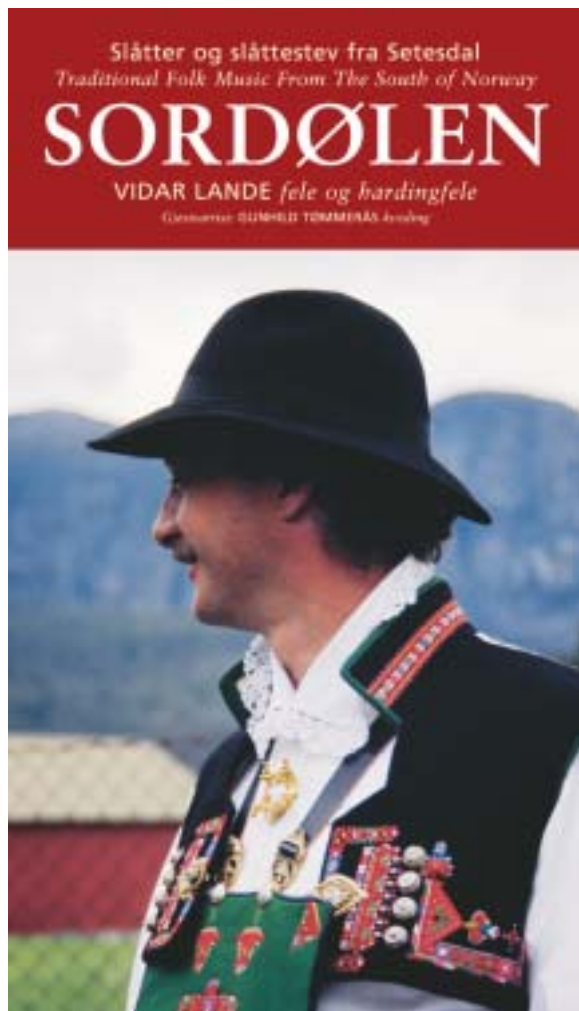


1-522 NIKO VALKEAPÄÄ

Den samiske artisten Niko Valkeapää med debutplate! Den befester hans posisjon i fremste rekke blant utøvere som i dag synger på samisk. Musikken er lavmælt vakker med akustisk lydbylde tuftet på en grunnmur av elektronika. Melodiene er fengende og poetiske. Niko synger med dyp, fengslende, nær og varm stemme. Enkelte av låtene er kreative og utradisjonelle.



GENUIN VERDENSMUSIKK FRA NORGE!



1-601 Sordølen

- VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS

Vidar Lande fra Bygland i Aust-Agder har systematisk drevet innsamling av slåttemusikk i Setesdal siden han var ungdom. Han har tilegnet seg og framført denne musikken som aktiv utøver gjennom mange år. Vidar Lande er antakelig på høyden av sin karriere som utøver nå. Han har lenge vært i toppskjiktet. Alt materialet er basert på nye innspillinger.

Vidar Lande ble i 2003 utnemt som Europas første professor i tradisjonskunst. Vi får derfor i boksform en historiebok - en vitenskapelig framstilling av tradisjonslinjer samt utviklingen av folkemusikken i Setesdal. Vidar Lande har illustrert boka med et rikt billedgalleri som han selv har samlet gjennom mange år. Her er

bilder av speleleimen, steder og instrumenter som har vært sentrale i folkemusikken i Setesdal. Boka tar også for seg myter og folketro. Vi får presentert historiske fakta og myter rundt Sordølen - en fæl og blodig historie som har satt navn på kjente slåtter. Vidar Lande framfører hele fem ulike Sordølenlåtter. Gunhild Tømmerås bidrar med slåttestev til to av dem. Hun vokste opp i Birkenes i Aust-Agder og lærte tidlig å synge stev og sanger i Setesdaltradisjon av folkesangeren Torbjørg Aamli Paus fra Valle i Setesdal; - en stil hun i dag behersker fullt ut. Gunhild Tømmerås er en av de fremste folkesangerne i Norge. Fire ganger har hun toppet resultatlista på Landskappleiken.



1-621 Agder-slåtter - HALVDAN FURHOLT

Halvdan Furholt har vært en av de fremste hardingfeleutøverne fra Agder de siste tiåra. Han har drevet opplæring og vært leder av Kristiansand Spelemannslag. Halvdan er A-klassemann og har vært i topp her en rekke ganger. Etter fylte 60 har han tilsvarende vært klassevinner her flere ganger.



1-394 Blåman Blåman

Blåmann Blåmann består av fire musikere fra Vinje i Telemark med Odd Nordstoga som vokalist. Musikken de spiller kommer også stort sett derifra, men arrangementene er ofte inspirert av nyere populærmusikk. Reportoaret spenner over flere stilarter, så som: middelalderballader, lytteslåtter, springere, gangere, halling, slåttestev og viser.



1-159 Med rosur raude - BIRGIT RIKE LUND, GUNNAR STUBSEID, EILER M. HÆGELAND

Setesdalkvederen Birgit Rike Lund en kvederose som ruver! Hun har en ornamentrikdom i framføringen og en alderdommerlig tonalitet en spikel stemme med utpreget brystklang. Iblant er en redd stemmen skal briste, men det gjør den aldri. CD'en griper meg helt spesielt med sin ekthet og nærhet.



SOMMERENS BESTSELGERE PÅ FESTIVALER OG KAPPLEIKER



1-608 Skrekk - CAMILLA GRANLIEN, TONE JUVE, ÅSE TEIGLAND (S1)

Skrekk består av skillingsviser og ballader. I disse visene finner man mange sterke historier og flotte melodier. Historiene som blir brukt er veldig dramatiske; dystre sjalusidrap, gjenferds historier, unge naive jomfruer i nød, ran og ulykkelig kjærlighet. Opptakene er gjort i Nordmarka utenfor Oslo.



1-607 Song i himmelsalar - DVERGMÅL (S1)

Det er med glede me byd fram eit utval viser, rim og helgasongar av Elias Blix. Alt i 1997 byrja me sysla med tekster av Blix i folketonedrakt. Me ynskte å ta tak i nedverd samsong, noko me helst fann i den kristelegede delen av songarven. Opp mot 100-årsmarkeringa for at Blix døydde, tinga Den Norske Folkemusikkveka ein kyrkje-konsert. Det er i hovudsak tilfanget me framførde den gongen som her er innspelt.



1-564 På grønalihei - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskappleiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



1-587 Nattsang - JON ANDERS HALVORSEN, TORE BRUVOLL (S1)

«Nattsang» inneholder lavmælte og melankolske middelalderballader enkelt og inderlig framført med sang og gitar av henholdsvis Jon Anders Halvorsen, blant sin generasjons dyktigste folkesangere (vinner av klasse A i vokal folke-musikk på Landskappleiken i 2002) og Tore Bruvoll en allsidig og kreativ (jazz)musiker.



1-209 Dans - UTLÅ

Musikken til Utlå er unik i norsk og internasjonal sammenheng. Bandet har mottatt strålende kritikker i inn- og utland for sitt nyskapende samspill. «DANS» er mer direkte, dristigere, friere - og mer mystisk! Gruppa spiller hardingfelemusikk både med nye komposisjoner i et moderne uttrykk og ved å spille gamle slåtter på tradisjonelt vis. I disse spenningsfeltene oppstår magisk musikk.



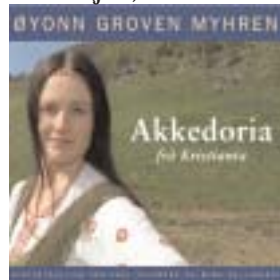
1-181 Steinstolen - BUKKENDE BURSE

Norsk folkemusikk fra sin vakreste og mest lyriske side fremført med saft, kraft av en eventyrlig musikalsk gjeng. De er en vellykket eksponert folkemusikk-gruppe, internasjonalt som nasjonalt. "Steinstolen" kombinerer nyskrevet materiale og tradisjonelle slåtter og skaper et nytt, atmosfærisk og vakkert skjæringspunkt mellom fortid og samtid.



1-602 Forunderlig fred - SUSANNE LUNDENG (S1)

Susanne Lundeng skriver folkemusikk i sitt eget tonespråk basert på tradisjon, men med dagens virkemidler. Enkelte av sangene er basert på tradisjonelle folketoner. I bandet møter du på kontrabass: Knut Erik Sundquist, tangenter: Bjørn Andor Drage, gitarer og trekkspill: Håvar Bendiksen og Arnfinn Berggrabb på trommer og perkusjon. I sentrum er Susanne på fiolin.



1-560 Akkedoria frå Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN

For første gang er det laget en CD med slåttetralling i sin helhet - eller slåttetulling som det heter i Vest-Telemark og kjaftelæte i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har Oslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkrotter. Dette er Øyonn sin debut-solo CD - og jeg vil føye til - en uhyre sterk sådann!



SOMMERENS STORE KJÆRLIGHETSOPPLEVELSE!



3-519 Let God Smite Him -
SYNTHESIS



5-140 Pruna - ERIK MARCHAND
ET LES BALKANIKS

2-1308 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

På Falun Folkemusik Festival fikk jeg for første gang oppleve den makedonske gruppa Synthesis fra Skopje. Dette ble sommerens store kjærlighetsopplevelse! Jeg visste jo at de var gode og alle deres tre tidligere album har vært Månedens album i Balkan profil. Men gruppa er av verdensformat og fortjener å bli presentert langt utover disse rammene. De er også et live-band av format. Deres syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har en enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og melankolsk.

Dette er en CD det neppe finnes maken til! Når klarinett, trompet, bombard og bretonsk fele blandes med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøynermusikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøynermusikk og akkordion minner oss om familiebåndene mellom bretonsk Dans Taro og serbisk kolo. Vi kastes ut i universet til Erik Marchand og han bretonske og øst-europiske venner i BALKANIKS. De består av Taraf Caransebes, et romaniband fra Romania på fem som trakterer tarogot, sopransaksofon, trompet, saksofon, akkordion og kontrabass. Fra Moldavia Alexei Ciobanu på cymbalo, fra Serbia Viorel Tajkuna på akkordion, fra Tyrkia Hasan Yarim-Dunia på klarinett og Taner Girnataci på perkusjon.



2-1297 SWITZERLAND
- Musical Landscapes

Disse folkemusikk-innspillingene fra Sveits viser variasjonen i landet som utgjøres av en mosaikk av kulturer. Hver region utviser karakteristiske særtrekk. Utvalget av instrumenter er også stort; alt fra klarinett, trombone, akkodion, hakkebrett, husorgel, munnharpe, trompeter og vokal musikk inkludert jodling.



2-1301 Terra de Sodade
- CORDAS DO SOL

De siste årene har Cordas do Sol blitt en stjernegruppe fra Sant' Anton, den mest fjellrike av øyene i Cap Verde. Øya er velkjent for sin musikk, særlig mazurka og contredanse rytmer innført av franske sjømenn for lenge siden. Gruppen tar for seg sanger og temaer som er gått ut av bruk og tilpasser og tilfører nytt liv i gamle sanger.



1-1298 Malagasy - JAOJOBY

Jaojoby er den mest populære sangeren i Madagaskar og på øyene i det indiske hav. Han er stifteren til og en brilliant utøver av en stil som kalles salegy. Her er han akkompagnert delvis med en lokal familiegruppe og delvis med en vestlig "rock, funk og jazz"-gruppe. En perfekt mulighet til å oppdage salegy og universet til Malagasy musikk.



2-1290 Kake - Aw-Ofsdal-Sereba

Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. Dette kulturmøtet er poetisk, men også dansefoten trigges av komplekse, fascinerende trommer. Videre høres vemodige ballader og suggererende låter.



2-1299 Festa do Brazil - FORRO

Det nord-østre Brasil har sin egen kulturelle identitet og er antakelig den mest spennende regionen musikalsk sett. Den mest populære underholdningen i Nordeste er de glade og uformelle dansene folk drar på i helger, på landsbyfester og religiøse høytider. Dette har nærmest blitt en slags kult danser og kalles FORRO.



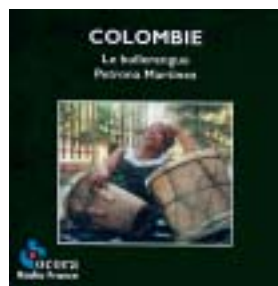
2-1302 Gitar Fö - SEKOU BEMBEYA DIABATE

Sekou Diabate fra Guinea er mesteren av moderne Mandigo gitar og medstifter og solist av den nye unike stilen som kalles Guinea' Bembeya jazz. Denne har influert og inspirert gitarister på hele det afrikanske kontinentet. Albumet er lyrisk, sensuelt og en øvelse i swing og følelser!



2-1300 Ola - JOAQUIN DIAZ

Merenge er kjennetegnet ved sin kvikke synkoperte rytme. Merenge er dansemusikk og Joaquin Diaz er en virtuos mester i denne latin-amerikanske genren. Han spiller for det meste på diatonisk akkodion, men bruker også kromatisk akkodion på noen spor. Joaquin Diaz var en av de mest populære artistene på årets Førdefestival.



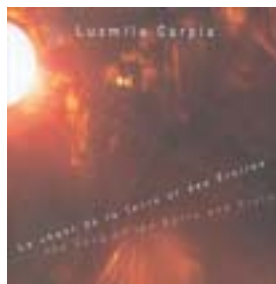
2-832 COLOMBIE - Le Bullerengue - Petrona Martinez

Bullerengue er en tradisjonell sangdans eksklusivt for kvinner; holdt i live på Colombias karibiske kyst, særlig i distriktene Bolivar og Cordoba. Både sang og rytme er av afrikansk opprinnelse. Sangen, dansen og handklappingen blir også akkompagnert av to store trommer som bidrar med rytme og tempo.



2-758 FINAL DE LA XXXVII EDICION DEL FESTIVAL NACIONAL DE CANTE DE LAS MINAS

Cante de las minas er sanger som kommer fra gru ve a r b e i d e r s virkelighet. Det er ikke en type behagelig sang eller ment å skulle underholde. Det er hard sang, tøff sang fra en hard og tøff virkelighet. Ut av dette kommer sangstilens sosiale protest og styrke.



2-1223 The Song of the Earth and Stars - LUZMILA CARPIO

Luzmila Carpio har laget en plate basert på den åndelige arven til Quechua indianerne i Bolivia. Dette er en strålende plate med en fengslende skjønnhet og originalitet som en introduksjon til en artist med unik og uvanlig talent. Luzmila synger og har med seg fem musikere på gitar, fløyter, octobass, perkusjon, kontrabass og "orgue de cristal".



2-1303 Fleurs d'exil - Melodies et chants d'Afghanistan - SHAMS

Veldig gamle melodier er som regel involvert når tradisjonell afghansk kultur skal framføres. Det er et broket landskap både geografisk og musikalsk. Episke sanger og raske rytmer i 7/8, 6/8 og 8/8 deler blir sunget på pachtu eller persisk språk; sanger bygd på modale system mellom indisk og persisk. Instrumenter varierer også fra sted til sted.



2-1304 The Living Fire - Music from Kurdistan - THE KÂMKÂRS

Et sterkt kurdisk album fra nord-vestre Iran! The Kâmkâr har sterk kurdisk sjel i musikken, men lar tradisjon og modernitet smelte sammen. De har et kontrastfylt spill som virvler mellom glede, melankoli og danse-musikk. Rå sterk sang i dialog med kamânche, barbat, robât og daf-perkusjon.



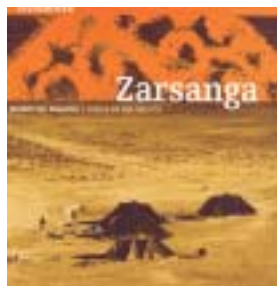
2-1305 La Pasion - LOS CAMPEROS DE VALLES

Los Camperos de Valles fra Mexiko var et av høydepunktene på årets Hørefestival. Heliadora Copado er en fiolin-virtuos i gruppa som ellers består av gitar, sang og perkusjon. Vi kjøpte opp et lite antall av deres siste CD. Denne finnes derfor kun i 10 eksemplarer!



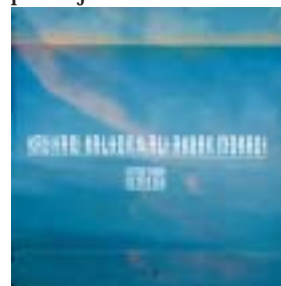
2-1306 Occitania qu'es aquo? - NUÏTS ATYPIQUES - INSTANT'S D'ANNEES

Hva er Occitania spør tittelen på denne CD'en som selv prøver svare. Dette er en samle-CD med artister fra Occitania hvor de som har dette eldgamle språket felles. Musikken har en viss spennvidde der artister lar seg inspirere av Occitanias gamle troubadurer eller av brasiliansk poesi.



2-1197 Zarsanga - SONGS OF THE PASHTU

Vakker sang og rytmisk folkemusikk av Pashtu folket i Afghanistan som lever i det store området fra nord-vest Pakistan til sør-øst Afghanistan. Det har liknende skalaer som en finner i Rajasthan. Zarsang er kvinnelig sanger, ellers med Sultan Muhammad på rabab, Shah Wâll på dholak, Sabz Ali på tabal og Chanan Khaqn på kamalea.



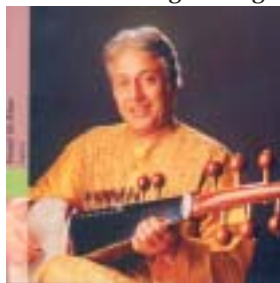
2-1286 In the Mirror of the Sky - KAYHAN KALHOR & ALI AKBAR MORADI

CD'en gir en fremtredene plass til to mestermusikere og to ekstraordinære musikk-tradisjoner; den kurdiske og den persiske. Kayhan Kalhor er virtuos på persisk kamanche og brilliant eksponent for klassisk reportoar. Ali Akbar Moradi er en storartet tøver av lutt. Improvisasjon mellom tradisjoner.



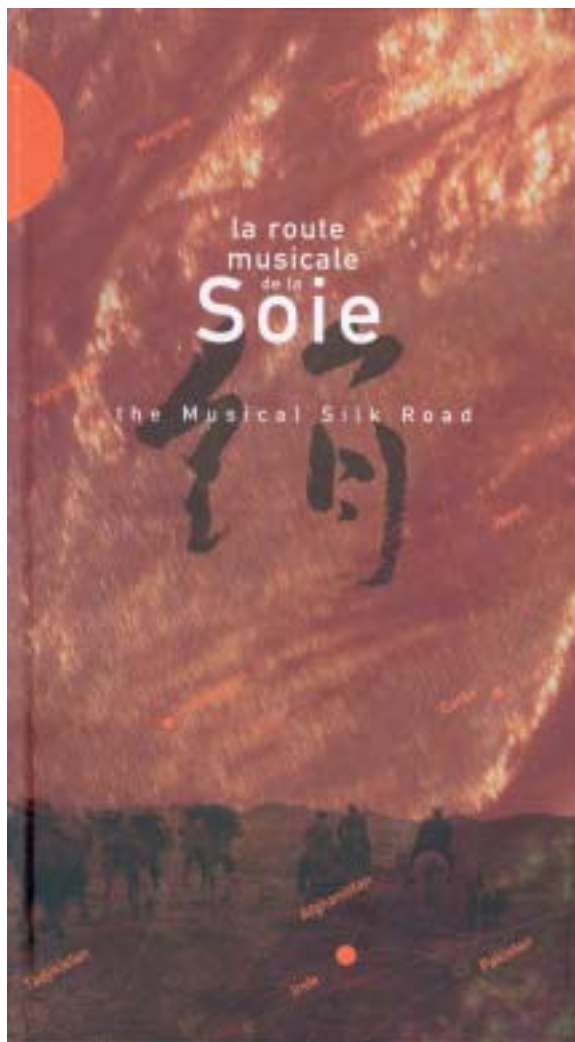
2-1279 Le rythme de la parole - The rhythm of speech - KEYVAN CHEMIRANI ET LES GRANDES VOIX DU MONDE

Den persiske rytmemesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folkesangere; fra Mali: Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provence: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert og mektig!



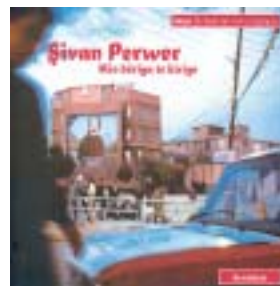
2-1307 North India - Sarod - AMJAD ALI KHAN

Melodisk inspirasjon og rytmisk beherskelse betjener ragaene Miyan-ki-Malhar og Zila-Kafi av en av de største mestere på instrumentet sarod. Her glir improvisasjon og komposisjon inn i hverandre i indisk musikk sitt komplekse modale univers. Shafat Ahmed Khan på tabla og Subbulakshmi Khan på tampura.



2-1250 The Musical Silk Road består av 2CD + bok kr 300,-

Et vakkert praktalbum i farger med silke og musikk! Albumet utgjør et musikalsk og folkloristisk portrett av veien mellom Europa og Asia som den tyske geografen Ferdinand von Richthofer kalte Silkeveien. Handelsmenn, vise menn, prinsesser og musikanter, pilgrimer og misjonærer har alle tatt denne veien; gjort berømt av Marco Polo fra vest til øst og vis a versa og har på denne måten bidratt til berikelse både økonomisk og musikalsk av alle regionene som de reiste gjennom Tyrkia, Iran, Afghanistan, Uzbekistan, India, Mongolia, Kina... I albumet presenteres de ulike land og regioners musikk, instrumenter og ikke minst deres folklore av drakter og typiske mønstre laget av nettopp silke. Boka er rikt illustrert på fransk og engelsk.



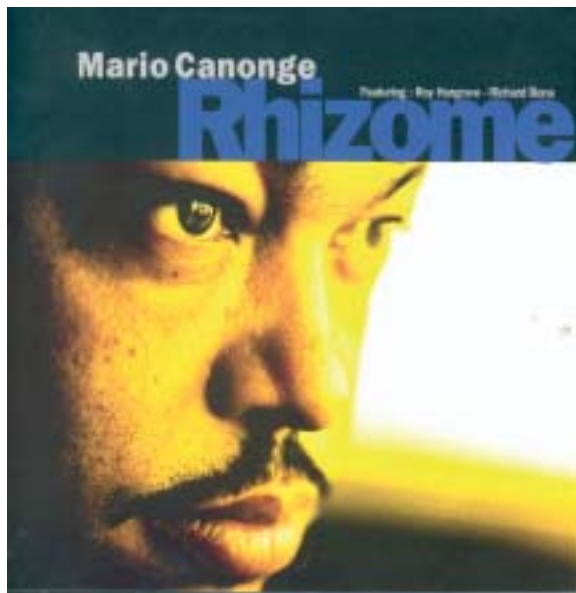
2-1221 Min bêriya te kiriye - SIVAN PERWER

Kurdisk album med liveopptak av Sivan Perwer. Han har utgitt mer enn 20 album og solgt 20 millioner CD'er og kassetter verden over. Han regnes som den beste nålevende kurdiske artisten. Her favnes en rekke stilarter - alt fra klassisk arabisk og kurdiske klagesanger, samt dansesanger fra det mest tradisjonelle til de mest populære. Dette gir ham en unik posisjon og han har blitt en levende legende.



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: *Persianos* tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: *Divanens* suggererende grunn tone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende *tonbak*spill gir musikken rytme og driv.



**6-57 Rhizome -
MARIO CANONGE**



6-58 Forms - ELLERY ESKELIN

6-59 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Musikken på Rhizome er rik slentrende, fargerik og akrobatisk - en energisk blandig av musikk. Mario Canonge som kommer fra øya Martinique har 20 år bak seg som jazzmusiker og er et sentralt element i karibisk musikkliv. Med sitt femte album har han nådd et viktig musikalsk vendepunkt, der han med sitt jazz-baserte utgangspunkt "åpner opp" og plasserer seg midt i hjertet av jazzens skapelsesakt og deltar i kulturell utveksling. Det er derfor vanskelig å plassere musikken i forutfattede mønstre. Mario Canonge mener det er en forbindelse mellom hans fødested Martinique og alle andre steder i verden. Hans prosjekt her er å forsøke å hente inn denne linken gjennom musikk.

Denne første trio-innspillingen med for det meste Ellery Eskelins egne komposisjoner. Selv spiller han tenor saksofon og har med seg Drew Gress på kontrabass og trommeslager Phil Haynes. Drew Gress har vært en mangeårig musikalsk ledsager av Eskelin siden han først ble introdusert med Phil Haynes i 1986. Dette førte til mye jamming i Haynes leilighet og kuliminerte med et album, Setting the Standard i 1988. To år etter kom Forms. Det første albumet besto kun av standardlåter, mens Forms avslører en tendens i dette albumet som Eskelin har fulgt siden - bort fra evergreens og mot egenkomponerte låter. Rammene for albumet er å spille fri jazz, men likevel med streng fokus på harmoni og former.



6-60 Erranza - CHRISTIAN TOUCAS

Christian Toucas med sin latinbakgrunn på akkordion, møtte Romene med sin romanisering på solo gitar, for første gang i forbindelse med denne innspillingen. Duopartiene mellom dem ble til med stor grad av spontanitet gjennom tett kommunikasjon ansikt til ansikt. Philippe Cuillierier spiller rytmegitar og Pascal Berne kontrabass.



6-50 Eleven Blues - ANDRE CHARLIER, BENOÎT SOURISSE

Denne duoen regnes som et sentralt element på den nyere franske jazzscene. De har holdt på lenge og har gjort seg bemerket ved bl.a. å spille sammen med noen av verdens største jazzmusikere. På albumet dykker de dypt ned i utforskningen av jazz og blues sin mystiske verden. De har skapt et varmt og særegent lydbilde.



6-61 Armistice 1918 - BILL CARROTHERS

Musikere har millioner av kilder å hente inspirasjon fra. Pianisten Bill Carrothers henter inspirasjon til dette albumet fra historien; fra den første verdenskrig og dens musikk - omformet i en jazzsetting. Mat Turner cello, Drew Gress kontrabass, Bill Stewart batteri, Jay Epstein perkusjon, Mark Henderson klarinettbass.



6-49 Itineraire imaginaire - STEPHAN OLIVA

Stephan Oliva: piano, Matthieu Donarier: bassgitar. Albumet består av original musikk komponert for en nylig dannet kvintett og markerer et vendepunkt i Stephan Oliva sin karriere. Her er ingen stilmessige barrierer. Ideen er å skape en osmose av komposisjoner og de enorme improvisasjonstalenter innen kvintetten.



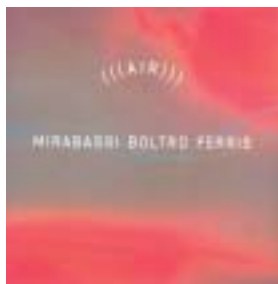
5-135 Djangovision - ROMANE

Gjennom et dusin album har Romane etablert seg blant de mest legitime musikalske arvingene av Django Reinhardt. Den siden av Django som Romane eksponerer her er blant hans siste utviklingstrekk og knapt tatt opp av andre. Den er harmonisk i basis og ambisiøs. Romane går veien videre opp, slik at det blir, nettopp en vision.



6-62 Trio 3 - NEW JAZZ MEETING BADEN-BADEN 2002 - (S4)

Her krysse grenser, flyttes grenser og nye definisjoner lages av følgende: Steve Lacy sopran saksofon, Peter Herbert kontrabass, Wolfgang Reisinger trommer, Marcus Weiss tenor og sopran saksofon, Philippe Racine fløyte, Paul Alvares piano, Bernhard Lang og Christof Kurzman electronics.



6-52 "Air" - Mirabassi/Boltro/Ferris

CD'en har mottatt "Grand Prix de l'academie du Jazz" hos Jazz Magazine samt hos Jazzman som tildeler fire stjerner. Mirabassi Boltro Ferris står for en trio med Giovanni Mirabassi på piano, Flavio Boltro på trompet og bugle og Glenn Ferris på trombone. Et akkustisk estetisk vakkert album der samspill veves sammen i et intrikat, men uanstrengt slentrende samspill.



6-63 Valses swing - DAVID RIVIERE

Dette albumet er et møtepunkt mellom en mirakeløs instrumentalist og en "crazy" produsent. Begge deler lidenskap for akkordion, swing og "vals musettes". De bestemte seg for å hylle store franske mestere innen stil og instrument; slike som Joseph Colombo, Tony Murena, Gus Viseur, Emile Carrara i en jazzmoderne swingstil.



**5-140 Pruna - ERIK MARCHAND
ET LES BALKANIKS**

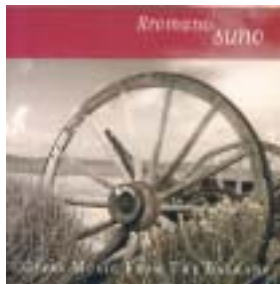


**5-141 Dragostea Pentru acordeon -
IONICA MINUNE**

**5-142 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Dette er en CD det neppe finnes maken til! Når klarinett, trompet, bombard og bretonsk fele blandes med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøynermusikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøynermusikk og akkordion minner oss om familiebandene mellom bretonsk Dans Taro og serbisk kolo. Vi kastes ut i universet til Erik Marchand og han bretonske og øst-europiske venner i BALKANIKS. De består av Taraf Caransebes, et romaniband fra Romania på fem som trakterer tarogot, sopransaksofon, trompet, saksofon, akkordion og kontrabass. Fra Moldavia Alexei Ciobanu på cymbalo, fra Serbia Viorel Tajkuna på akkordion, fra Tyrkia Hasan Yarim-Dunia på klarinett og Taner Girnataci på perkusjon.

Ionica Minune regnes som en av verdens mest fremstående akkordeonister og nyter nærmest status som levende legende i hjemlandet Romania. Han har turnert over store deler av verden og i år er det tredje gang han er gjest på Iagori - Den 6. internasjonale sigøynerfestivalen i Oslo 3-4-5- september i Kulturkirken Jakob. Dette er hans andre og helt ferske CD med en rekke sangfolkedanser og livlige instrumentale ringdanser fra ulike regioner i Romania. Minune betyr mirakel og det sies om ham at han ikke spiller akkordion, men snakker gjennom den. Stilen er full av fantasi, frodighet, orginalitet og musikalsk rikdom. Vi får demonstrert en uanstrengt spillestil med presisjon i besittelse av en teknikk som bare virtuoser behersker.



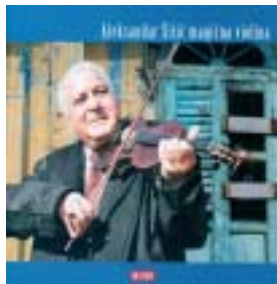
5-121 Gypsy Music from the Balkans - RROMANO SUNO

Overdådig musikalsk buffet med Balkans beste romaniartister: Esmā Redzepova fra slavisk Makedonia, Earth Wheel Sky Band fra Serbia, Fulgerica & the Mahala Gypsies fra Romania, Romanom Drom fra Ungarn, Istanbul Oriental Ensemble fra Tyrkia, Fanfare Ciocarlia fra Moldavia, Ferus Mustafov fra slavisk Makedonia, Kal fra Serbia og Montenegro, Jony Iliev & The Band fra Bulgaria, Bodani Markovic Orkestra fra Serbia og Montenegro og sist, men ikke minst, verdensberømte Taraf de Haidouks fra Romania.



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes - TARAF DE HAIDUKS

Første CD'en til Taraf de Haidouks! Clejani er sigøynerlandsbyen der den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haidouks. Den er like virtuos, voldsom og leken noe som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er deres første innspilling før de ble verdensberømt.



5-137 Magicna Violina - ALEKSANDAR SISIC

Alaksandar Sisis fra Obrenovac i Serbia ble sett på som barnestjerne på fiolin og spilte i brylluper som sine forfedre gjorde. Som tåring var han leder av et orkester og på sekstitallet ble han første fiolinist i The Folk Music Orchestra of Radio and Television of Serbia. Hans lange karriere varer fortsatt. Her utfolder han sin virtuositet som utøver av cocek og kolo samt folkemusikk fra sin region.



5-084 Ravagok a zongorara - Autentikus Cigany nepezene - PARNO GRASZI

Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



2-1220 Vir - BENGALO

Jeg kunne helle bøttevis med superlativer over denne plata! Vir betyr malstrøm og det er umulig å unngå å bli dratt med av denne syntesen av vindskeive balkanrytmer, sigøynermusikk, kafemusikk og nykomponerte låter der improvisasjon, kraft og virtuositet er stikkord. Gruppen sverger tro til det autentiske samtidig som originalitet både i form og uttrykk er bærende elementer på plata.



2-962 GYPSY SUMMER - Tales of Surviving

Fargerik musikalsk togreise med en gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader til gyldne fioliner og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøyner- bryllup!



5-136 Zlatni prsti - The Very Best of EKREM SAJDIC & GOLDEN FINGERS ORCHESTRA

I Vranjska Banja i Serbia er det en "Roman-Gypsy" landsby som består av 600 familier i grenseregionen mellom Serbia og Kosovo. Disse former livet sitt rundt musikken. Gypsy Groovz, orkesteret til Vranjaska Banja's Ekrem Sajdic har blitt utnevnt som det mest autentiske liveband i hele Golden Brass Summit sin 43-årige historie!

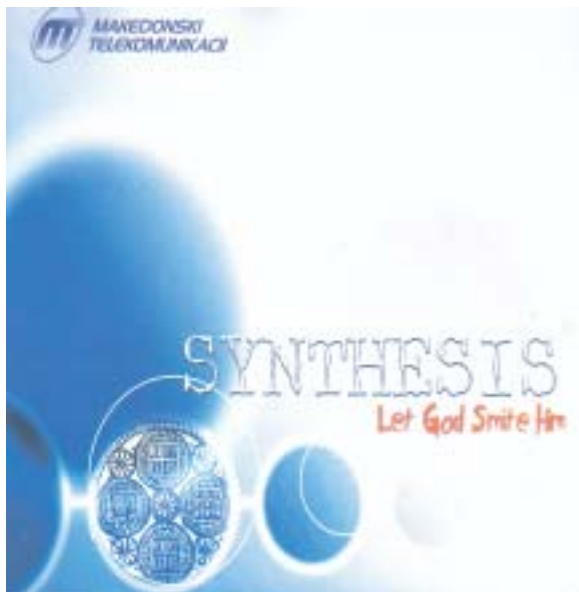


5-130 Digo O Dives - MANDINO REINHARDT

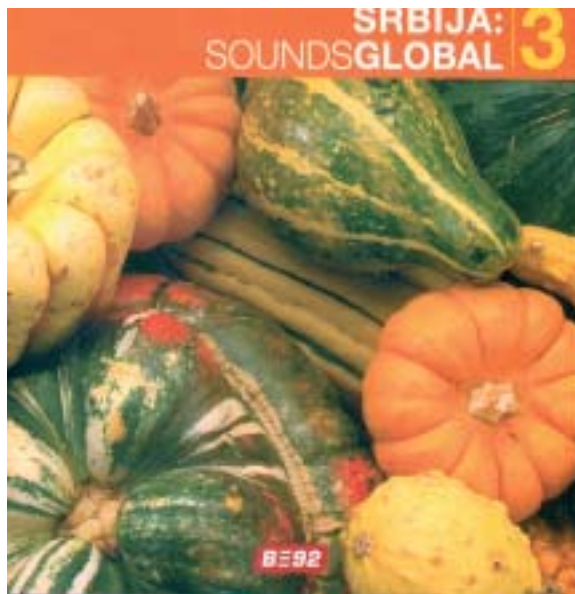
Mandino Reinhardt på sologitar har gjenskapt en nøyaktig kopi av den franske førkrigs-"Hot Club"-gruppen for å hedre Django Reinhardt 50 år etter hans død. Med seg har han Sony Reinhardt på rytmegitar og sang, Francko Merhstein på rytmegitar, Gathier Laurent på kontrabass samt den rumenske fiolinisten Gostel Nitescu.



SOMMERENS STORE KJÆRLIGHETSOPPLEVELSE!



**3-519 Let God Smite Him -
SYNTHESIS**



3-520 SRBIJA: Sounds Global 3

3-521 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

På Falun Folkemusik Festival fikk jeg for første gang oppleve den makedonske gruppa Synthesis fra Skopje. Dette ble sommerens store kjærlighetsopplevelse! Jeg visste jo at de var gode og alle deres tre tidligere album har vært Månedens album i Balkan profil. Men gruppa er av verdensformat og fortjener å bli presentert langt utover disse rammene. De er også et live-band av format. Deres syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har en enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og melankolsk.

Det tredje albumet i serien SRBIJA: Sounds Global 3 foreligger nå og viser vitaliteten og mangfoldet i folkemusikklivet i det multi-etniske Serbia. Det har også en del gode innslag av sigøynerartister. Nettopp variasjonen gjør at dette er et godt introduksjonsalbum for å bli kjent med ulike artister. De fleste av dem har vi soloalbum med. Variasjonsrikdommen gjør at det er et flott lyttealbum. Albumet består av Marko Markovic Orkestar, Lelo Nika, Usti Opre All Stars, Svetlana Spajic-Latinovic, Kal, Serboplov, Sasa Stanojevic, Dragan Dimic-Dimke, Bokan Stankovic, Aleksandar Sasic, Kladenac, Earth-Wheel-Sky Ensemble, Balkanto Vero, Boris Kovac & Ladaaba Orkestar. En festplate!



3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO

Gruppen Belo Platno (hvit lin) ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med iørefallende og usedvanlig vakker kvinnesang og instrumentale ringdanser spilt med kaval, dvojanika, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



3-522 Music from Macedonia 1

Det historiske området Makedonia har siden tidlige tider vært et veikryss der Orienten møter Europa hvor kulturer og folkegrupper har utvekslet innflytelse i tusener av år. Som et resultat har hele området enorm kulturell rikdom og er et av Europas mest spennende. Disse to CD'ene er fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia som i dag



3-523 Music from Macedonia 2

kaller seg Republikken Makedonia og som er omkranset av Hellas, Albania, Serbia og Bulgaria. Mange språk og kulturer deler plassen innenfor dets grenser og her er albanere, romani, vlach, serbere, jøder og andre minoriteter. Disse to nyinnspilte CD'ene spiller den flotte kulturen både dagens nye virtuose artister og legender slik som Orkester Pece Atanasovski.



3-497 Harmonies - EVA QUARTET

Sangerne springer ut av det verdensberømte koret «Le mystere des voix bulgares» og regnes i dag som de beste bulgarske stemmer; - skjønnheten og renheten i sangen deres beviser det. Her er vakker polyfonisk a capella sang som er usedvanlig teknisk krevende; - her kan fire stemmer veves sammen så det høres ut som en, for så i neste frase forvandles til et helt kor. Det er musikk som når hinsidig tanken, men henvender seg til sinn og følelser.



5-139 Mastarija - imagination - SALJEVIC ORKESTAR

After «The Return of the Moonshine» one of the best Gypsy brass bands in Serbia. They won Guca brass competition several times, their Leader Slobodan Salijevec has been awarded with the title «Trumpet Maestro», they played the role in the legendary «Underground» movie by Emir Kusturica.



3-302 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 1

To vitale samle-CD'er med artister fra Serbia i dag ! De inneholder ganske forskjellige artister - alt fra Balkan rumba, til Felix kolo med berømte Boban Markovic Orkestrer, tradisjonell serbisk sang til sigøyner-sang, kirkemusikk; - multi-instrumentalistisk, til The Last Balkan tango fra Vojvodina. Dette gjør dem til varierte og spennende album å lytte og å danse til.



3-496 SRBIJA: SOUNDS GLOBAL 2



3-516 Yes we are a Swedish Balkan Band, you don't have to look twice! - ÖSTBLOCKET

Østbloquent består av elleve musikere som spiller egen og tradisjonell balkanmusikk. Her finnes tradisjonelt klezmer- og romani-repertoar. Instrumentene er trumpeter, eufonium, trombone, tenorhorn, tuba, saksofon, fiolin, trekkspill, trompet og perkusjon.

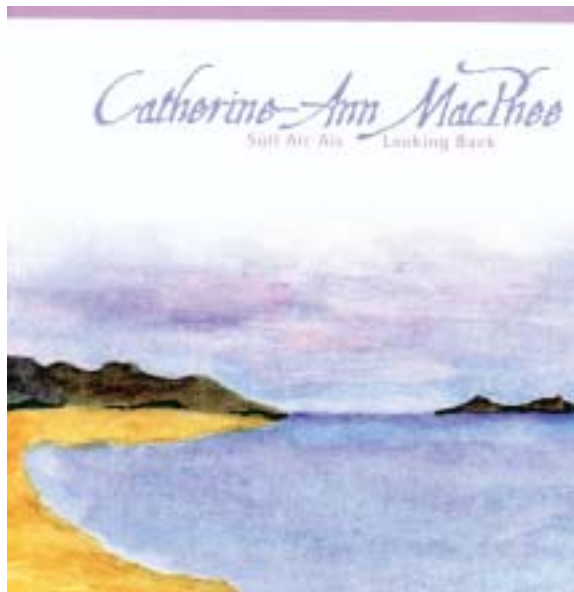


NEW ZEALAND & AUSTRALIA



**4-480 The Calling - MANAWATU
SCHOTTISH SOCIETY PIPE BAND**

CANADA



**4-481 Suil Air Ais -
CATHERINE-ANN MACPHEE**

**4-482 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

For første gang i Keltisk profil presenterer vi et album med et tradisjonelt keltisk Pipe Band. Det er likevel et band og et album med kvaliteter utover det ordinære som også tar opp i seg utvidet materiale utover det rent tradisjonelle. Her er brillianse og virtuositet kombinert med originalitet og oppfinnsomhet. Det er et fengende og svært lyttbart album der undertegnede er særlig fascinert av sofistikerte og raffinerte trommearrangementer. The Manawatu Scottish Society Pipe Band ble stiftet på New Zealand i 1925 og har i dag medlemmer fra Australia og New Zealand. "The Calling" er deres debutalbum som oppsummerer en lovprist verdensturnee i 2003.

Catherine-Ann MacPhee som nå bor i Ottawa i Canada, er en fremragende gælisk folkesanger, elsket i sitt hjemland Skottland og verdsatt høyt rundt i verden blant entusiaster av keltisk folkesang. Hun har utgitt tre solo-plater tidligere og var den første gæliske artisten som spilte inn på GreenTrax. Dette er hennes fjerde CD. Det er innslag av a capella sang, men de fleste sangene er akkompagnerte. Med seg har hun Tony McManus på gitar. Han er også produsent. Ellers er musikerne Wendy Steward på Clarsach, en keltisk harpe, Neil Martin på cello, Iain MacDonald på fløyte og Small Pipes, Ewen Vernal på bassgitar og Mairi MacInnes som bakgrunnsvokalist.



4-483 First o' the Darkenin' - CHRIS STOUT

Chris Stout er en felespiller i Shetlandsgruppa Fiddlers' Bid og er et resultat av den rike feletradisjonen på øya. Han har deltatt i en rekke keltiske ad hoc prosjekter som studio- musiker for andre. Dette er hans først soloalbum. Her er både trad og eksperiment side om side.



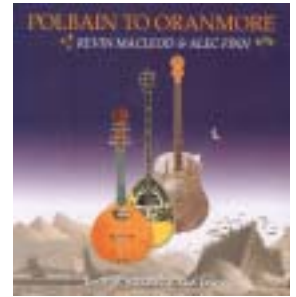
4-484 Scottish Women - VARIOUS ARTISTES

Dette er en live gallakonsert med kvinnelige keltiske folkesangere, slik de har turnert rundt i Lowlands og Highlands i Skottland. I alt 13 damer som synger både a cappella og har med seg et backing band. Av sangere kan nevnes: Margaret Bennet, Annie Grace, Mairi MacInnes, Anna Murray og Sheila Stewart.



4-485 Eyes Wide Open - HARRIET BARTLETT

Harriet Bartlett er skotsk folkesanger som framfører en miks av tradisjonelle, folkesanger med litt moderne arrangement samt egenkomponerte sanger med ynde og dyktighet. Hun har med seg Phil Cunningham på piano, citter og fløyter; Ed Boyd på gitar og NMark Maguire på bodhran.



4-424 Polbain to Oranmore - KEVIN MACLEOD & ALEC FINN

Alec Finn (fra De Dannan) og Kevin MacLeod deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki og tenorgitarer. Livlig samling skotske og irske låter som framhever potensialet i disse instrumentene. En oppdagelsesreise inn i en frisk instrumentverden.



4-478 Sorcha - Traditional Songs from Conamara

En irsk medsøster av Cathrine-Ann MacPhee. Denne samlingen av tradisjonell irsk folkesang av Sorcha Ni Ghuairim er hentet fra mange kilder helt fra 1940-tallet. Hun er en kilde rik på sjeldne irske sanger sunget på irsk. Alle har hun i tradisjon etter egen familie selv plukket opp som liten fra sang rundt peisen.



4-467 Fire & Grace - ALASDAIR FRASER, NATALIE HAAS

Fire and Grace med Alasdir Fraser på fele og Natalie Haas på cello har laget et festalbum med rytmisk sjel. Her avdekkes hvordan cello har potensiale som rytmisk akkompagnement til felemusikk. Det gir en ny dimensjon over skotsk folkemusikk og bidrar til et dynamisk og fengslende album.



4-469 Take me out drinking tonight - ANNIE GRACE

Skotske Annie Grace, tidligere sangerinne i Iron Horse, har laget et album som er en fengslende blanding av tradisjonelle sanger, world, blues og jazz. Albumet viser en moden og sikker artist. Tradisjonelle sanger er blitt bearbeidet og stråler i ny drakt sammen med nye komposisjoner.



4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON,

KEPA JUNKERA Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt legendariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.

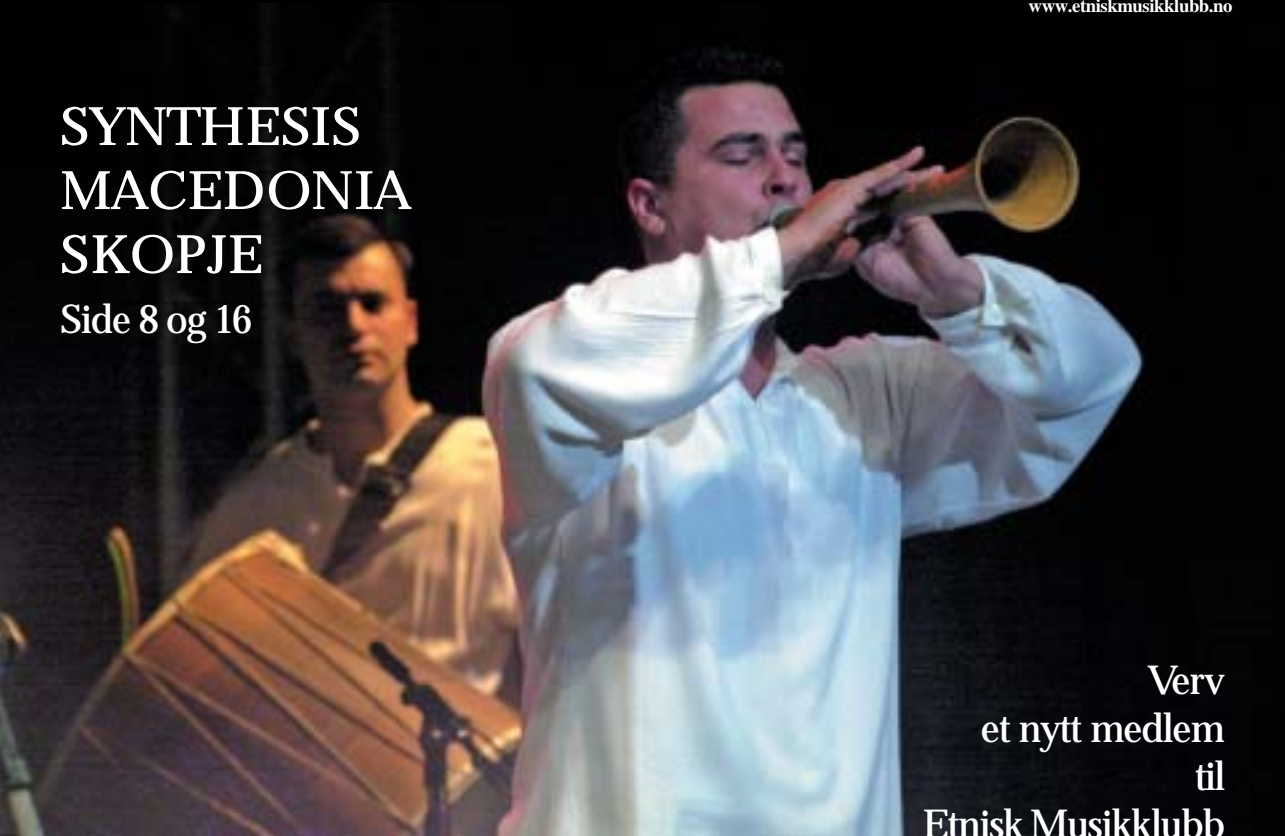
PRIORITAIRE
PAR AVION **A**



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkclubb.no
bestilling@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no

SYNTHESIS MACEDONIA SKOPJE

Side 8 og 16



Verv
et nytt medlem
til
Etnisk Musikklubb

