

**KNUT BUEN -
Seljordsmarjen - Norges
første CD-Extra for
hardingfele-opplæring,
med lyd, bilde og noter
side 5**

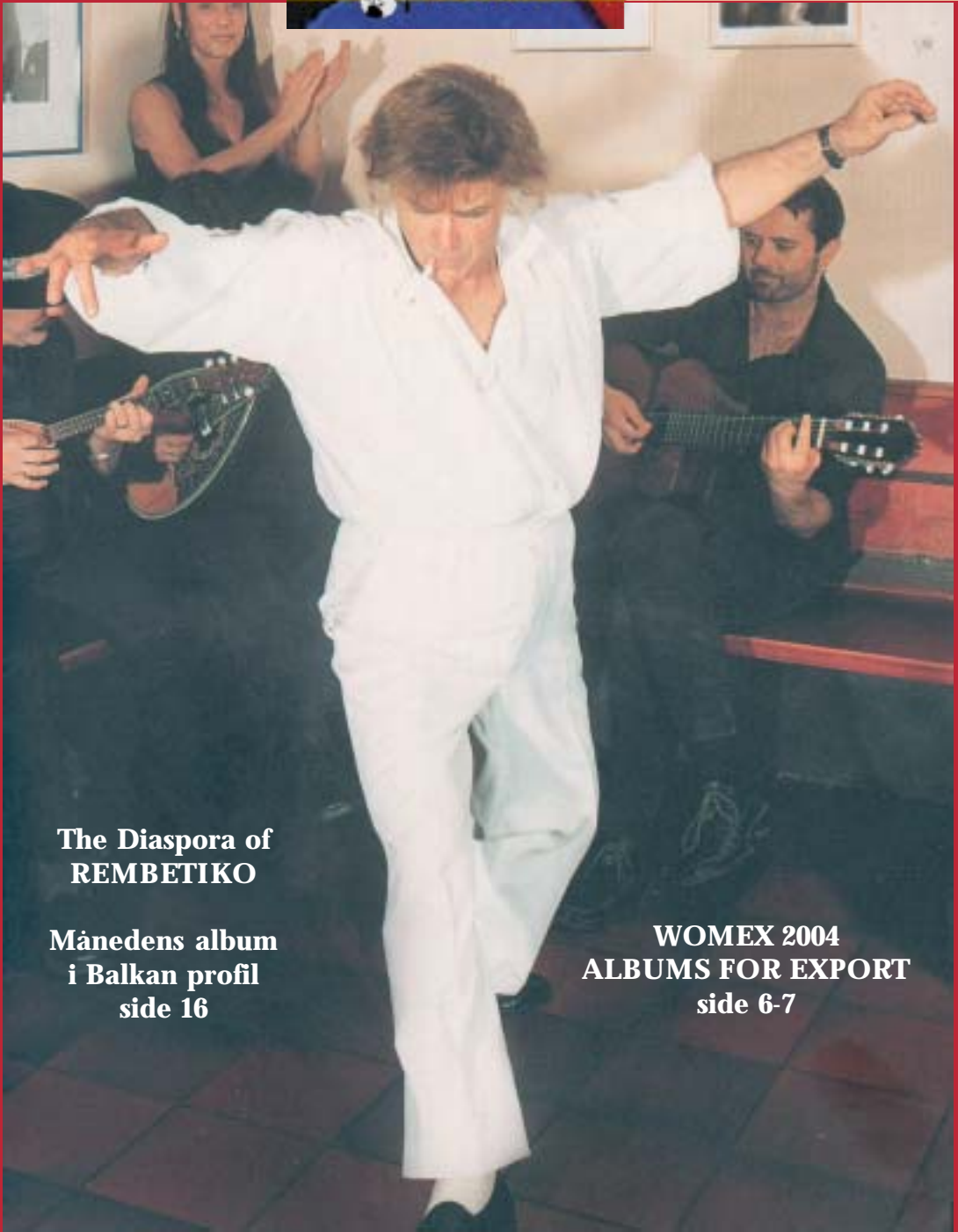


**KOMMER TIL
OSLO WORLD
MUSIC
FESTIVAL 2004!
side 8-9**

Katalog nr 45

Etnisk Musikkklubb

Oktober. 04



**The Diaspora of
REMBETIKO**

**Månedens album
i Balkan profil
side 16**

**WOMEX 2004
ALBUMS FOR EXPORT
side 6-7**



OSAFESTIVALEN

VOSS 29.–31. OKTOBER 2004

Konsertar

STEINAR OFSDAL. TINGINGSVERK FOR HARDINGFELE, FLOÛTER OG STRYKEKVARTETT

ÅGE KVALBEIN

ODD NORDSTOGA BAND

DANIEL SANDÉN VARG OG SIGURD BROKKE

LAILA KOLVE OG IVAR KOLVE, FAMILIEKONSERT

TERJE NÆSS, ÅGE KVALBEIN OG ROLF LISLEVAND
MAT, MUSIKK OG VIN

TRIO HARDANGER

ØYONN GROVEN MYHREN OG MARIT MATTISGARD

HUSK

PER ARNE GLORVIGEN OG TORMOD DALEN
TANGOBAROQUE

ROLF LISLEVAND, BERIT OPHEIM OG
BJØRN KJELLEMYR

Seminar og kurs

TIDLEGMUSIKK UTAN PARYKK OG PUDDER.

Seminar 1.–2. nov. Lærer: Rolf Lislevand

Seminar for alle instrumentalistar og songarar med bakgrunn frå klassisk musikk, folkemusikk, improvisert eller tidleg musikk. Kurset vil arbeida med repertoar frå 1400-talet til 1750, og ein vil trekka flest mogleg liner til dei stilartane kursdeltakarane ber med seg. Det vert oppfordra til nytanking og kreativitet i forhold til den tidlege musiken, og ein vil bruka kvar enkelt deltakar si musikalske erfaring og bakgrunn som innfallsvinkel.

Rolf Lislevand vil gje undervisning til enkelteltakar og grupper som kjem med førebudd repertoar, og det vil verta sett lys på vår tids framføringspraksis og mangfaldet i denne tre hundre år lange musikktradisjonen. Seminaret blir lagt opp med førelesingar og praktisk utøving.

Seminaravgift kr. 350. Påmelding innan 15. oktober.

KURS I SPRINGAR, laurdag 30. oktober. Kl. 10.00–14.00
Ungdomshallen. Lærarar: Håkon Dregelid og Ami Petersson
Dregelid

Kursavgift kr. 150,- Påmelding innan 20. oktober.

Informasjon og påmelding

Ole Bull Akademiet,
Postboks 443,
5703 Voss

Tlf: 56 51 65 00
Faks 56 51 48 63

e-post:
osafestivalen@
olebull.no

www.osafestivalen.no

Billetter vert selt
gjennom

Billettsevice/Posten.

Bestillingstelefon:
815 33 133

www.billettsevice.no.



MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems-skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisa-sjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk-smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg.

Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillings-frister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Ubertrettet retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er stat- lige og kommunale etater som har 30

dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
mandag 25
oktober**

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb.

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

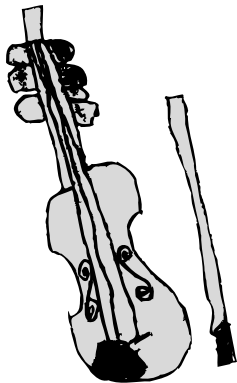
Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst-album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom

medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, (skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.



Russisk sigøynermusikk på nært hold.
Fra det feiende virtuose til det melankolsk dempede.

Turnéroute

- 08.10 Lillehammer, **Banken Kulturhus**, kl.20:00
- 09.10 Sandnes, **Sandnes Kulturhus**, kl.19:30
- 11.10 Haugesund, **Festiviteten**, kl.19:30
- 12.10 Sand, **Suldal Kulturhus**, kl.19:00
- 13.10 Drammen, **Drammens teater**, kl.19:00
- 14.10 Nøtterøy, **Nøtterøy Kulturhus**, kl.20:00
- 15.10 Fredrikstad, **St. Croix-huset**, kl.20:00
- 16.10 Tromsø, **KulturHuset**, kl.21:00
- 17.10 Bodø, **Bodø Kulturhus**, kl.19:30
- 18.10 Skien, **Ibsenhuset**, kl.19:30

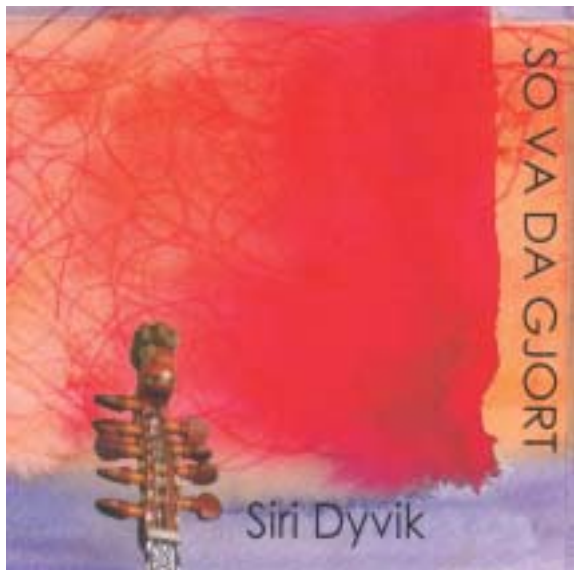




DURADAMM!



HAMBORGARAR



1-623 Duradamm! - MATS BERGLUND & MATTIAS PERES

1-624 So va da gjort - SIRI DYVIK

1-625 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til
rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Mats Berglund på fiol er en toppklasse-spелеmann fra Sverige. Geografisk er det vi hører her grenslandspell og hentet fra det felles musikalske grenseland mellom Norge og Sverige, dvs Värmland-Hedemark. Fra den norske sida finner vi slåtter fra Elverum, Brekken, Hamar og Finnskogen. "Duradamm" er et gammelt vest-värmlandsk dialektord som bekriver at noe er utenfor det vanlige. Musikken her er drivende. Den bølger, svinger og beruser med sin dynamiske legering av rytmikk, harmoni og melodi. Mattias Perez spiller 12-strengt gitar. Hans spill veksler mellom melodispel, akkordspel og rytme Fraseringer. Mats Berglunds forhåpning ved denne CD'en er at "de gamle" ville sagt følgende: "Dette va jämt duradamm"

CD'en med hardingslåtter hvor Siri Dyvik spiller på hardingfele ble valgt ut som Månedens album i Nordisk profil fordi den har så mange innslag med gode, sjeldne og fine slåtter av typen hamborgar - en slåttetype som er lite å høre - og som jeg liker veldig godt. Ellers er det vestlandsspel fra Hardanger av type rudl og springar, et par hallinger og et par valser, spillt av en spелеmann som lærte av gamle mestere som Olav Kvammen, Anders Kjerland, Lars Velure og Håvard Kvandal. Siri Dyvik reiste fra Hardanger i 1978 og har i liten grad vært med på stilendringene i hardangerspelet etter dette. Hun er derfor blitt en av de som spiller slik de gjorde før. Her er det kjente og ukjente hardingslåtter som presenteres. Siri Dyvik spiller skinnende klart og fint og mange av slåttene framføres på nedstilt bas.

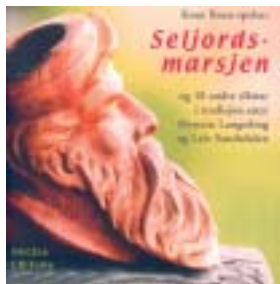


CD-EXTRA

ABSOLUTT

BISMO

TRANSJOIK



1-626 Seljordsmarsjen - KNUT BUEN

Nå kan du lære å spille hardingfele via PC-en hjemme! Knut Buen lanserer Norges første CD-Extra for hardingfeleopplæring, med lyd, bilde og noter. På Seljordsmarsjen har Knut Buen spillt inn landets mest kjente bruremarsj og 18 andre hardingfeleslåtter etter Øystein Langedrag og Leiv Sandsdalen som begge var grunnleggende som felespillere i Telemark.



1-627 Høgedepunkt frå Kappleiken 2003 - ABSOLUTT HILME

Høgedepunkter fra Jørn Hilmestevnet i 2003 lover hva den holder! Her er et tjuetalls artister som presterer sitt beste under kappleiken. Det store variasjonsspennet i tradisjon, instrument og uttrykk gjør at den blir svært variert å lytte til. Den er et dokument på det høye nivået på kappleiken og i norsk folkemusikk generelt pr 2003.



1-628 Felespel frå SKJÅK - ALFRED OG MATTIAS BISMO

Tvillingbrørne Alfred og Mattias Bismo fra Skjåk var dei fremste læresveinane til den gamle meisterspelemannen Rikkar Skjelkvåle som vidareførte speltradisjonen etter Fel-Jakup. Dei hadde og spel frå fleire andre kjelder i Skjåk. Alfred og Mattias hadde ein intens og upolert spelestil. På plata får ein høyre slåttar og framføringar som i dag er lite brukt i området.



1-629 Uja nami - TRANSJOIK

Her møter vi Transjoik med et lydbylde nærmere bandets live-sound, og de leker med både pop/rock- og electronica. Musikken er likevel umiskjennelig Transjoik. Gjennom fusjon av gamle opptak av joik, egne vokaluttrykk og rock/electronica har de skapt en fascinerende musikalsk sfære. Bandet regnes i dag som et av verdens fremste innen sjangeren «etniske røtter møter urban nåtid».



1-613 Rätt nu är det på tiden - ULRIKA BODEN

Ulrika Boden er en strålende svensk artist og er kjent som sangerinne i Ranarim, Rosenberg Sjuva og Kalabra, men er mest for sin debut-solo-CD "Välje å vrake". Fortsettelsen i foreligger her. CD'en er basert på responsen fra den første, der hengivne lyttere sendte Ulrika egne viser, samt hittil ukjente viser og notenedtegniger.



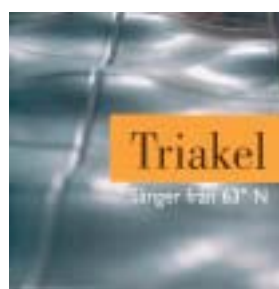
1-614 TRISPANN

Trispann en norsk folkemusikktrio - byr på norske og svenske folketonar i egne arrangement. Plata presenterer breidda i trioer - her finn ein både smågrotesk humor, små fine viser og religiøse folketonar. I Trispann finn ein stemmene til Linn Korssjøen og Aasmund Nordstoga, medan Åsmund Reistad trakterer gitar, banjo, kontrabass og mandola.



1-630 Tettbygd Strøk - ASKERLADDEN

Eventyret om Askerladden spilles av Asle Tronrud, en urban valdres-tulling som er umåtelig glad i fela si, Olav Trondrud er trekkspillfantom og sjefsbygdetulling, Åsmund Bakken er sjefsgitarist, Bjørn Kise er lydfilosof og bassist, Ingunn Bjørge er trekkspillelskende sjefsbladd på leiting etter den ultimate låta. Hun har en torader på si.



1-605 Sanger från 63 grader N - TRIAKEL

Tredje CD'en til svensk folkemusikk sin supertrio! Triakel har sang, trøengel og fele med Emma Härdelins fantastiske stemme i sentrum. Denne gangen konsentrerer de seg om viser med tilknytning til Jämtland. Det er temaer med en miks av fortid og nåtid, alvor og skjemt, angst og lengsel. Det er trioens egne favoritter fra sine hjembygder som er samlet her. Glitrende folkelig frodighet!

ALBUMS FOR EXPORT

Three musicians from Mauretania, Norway and the Ivory Coast



KAKÉ - AW-OFSDAL-SEREBBA
Becaye Aw - vocal, guitars
Steinar Ofsdal - flutes, fiddle, bawn, reeds, m'bira, balafon, double bass
Kouame Sereba - vocal, dodo, djembe, kake, percussion

Three musicians from Mauretania, Norway and the Ivory Coast realise that their music has much in common. This is the starting point for a natural, musical cooperation. The complex, fascinating drums trigger the dance foot and there are also sad ballads and wild tunes. Becaye plays his own tunes in a traditional style. His African way of playing and tune the guitar leads us directly to the cattle fields of the Fulani people. Kouame plays dodo, the archaic mouth bow and takes us far away into African cultural history .

Classical Indian Tabla Virtuoso



Shankar of Norway - Jai Shankar

Twice winner at Norway's national folk music and dance championships



AKKEDORIA FRÅ KRISTIANIA - ØYONN GROVEN MYHREN

This is the first-ever CD dedicated entirely to Norwegian folk tune trolling, or mouth music. On this CD she performs solo and on five of the tracks she is self-accompanied on a seven-string lyre. The music has a singular beauty – intriguing, varied and dense. Øyonn's vocal rendition of folk tunes has a rare melodious, tonal and rhythmic elegance. Her vocal technique is intricate and sometimes breathtaking. Her lyre accompaniments are refined and captivating. But, above all, her performance is genuine to the core. The musical content is distinctive and rich. She has twice topped the vocal-folk-music genre at the national folk music and dance championships.

Virtuoso Hardanger Fiddle Music



Myllarspel - The Style of Myllaren
K.Hamre, T. C.Hansen, Ø. Romtevit, L. Solberg, L. Underdal

Where the Music Tradition of Persia, Baluchistan and India Meet - Karvan



Javid Afsari Rad - Santor
Abdurrahman Surizehi - Benju and Soroud
Jamil Ahmad Magji - Doholak and Tabla
Ghulam Muhammad - Tanburag
Majid Hesabi - Tombak

The group Karvan plays music that is a meeting with the Persian and the Baluchi regions. To of the five musicians come from the cultural city Esfahan in Iran, two are from Baluchistan which include South-East Iran, South Afghanistan of South-Vest of Pakistan and on from Karachi in Pakistan. Abdurrahman Surizehi is considered a world-leading virtuoso on Benju. Sufi trance music from Baluchistan is their main expression but with a strong mixture with Persian classical music on Santour. Accompanied by percussion instruments like Tombak, Doholak, Tanburag and Tabla.



Colourful and highly original music!



"Flyr fritt"- FRI FLYT

A group of six musicians of very different backgrounds, where Norwegian fiddle tunes meet Sámi yoik, Bulgarian old-style clarinet playing Greek island music, and so on...The musicians inspire each other and sometimes borrow elements from the various styles, creating a colourful and highly original music ranging from a rusty, heavy groove to the poetic and minimalistic.

Two young emigrants - With solid musical tradition from their countries of origin, Iran and India, - Meets in Oslo...



SUFI IN DANCE, Pouyan Abdoli, Jai Shankar

ALBUMS FOR EXPORT

Western clarinets, a Kurdish divan and a Persian tonbak



Zikr - PERSIANO

Mohammad Reza Ebrahimi - Divan, Pedram Khaverzamani - Tombak, Kjetil Selvik - Clarinet, Bass-Clarinet

The combination of a western clarinet, a Kurdish divan and a Persian tonbak is not often heard. But when we first brought these instruments together in the year of 2000, it gave an intuitive feeling of pleasure. Despite the different backgrounds of the players, there seemed to be spirit in the music. The fascinating thing about Persiano is that we still do not know whether its expression was *created*, or simply *discovered*.

Gypsy Songs from the former Yugoslavia



**En passant med aksent
- VLADA KANIC**

Press Review: Jazz Hot: "He sings like Jacques Brel ... Gypsy Music with strong Slavic accent"

Aftenposten: "One of the forgotten musical pearls form last year"

Travellers' Fiddle Tunes From Norway



Slåtter på vandring - Tunes for the Fiddle and Hardanger Fiddle played in the Travellers Tradition Of Norway

Traditional Singing of Norway



**Nu vil jeg blott fortelle
- Gunhild Tømmerås**

Gunhild Tømmerås: Vocal, Hardanger fiddle and Violin. Greger Brändström: Violin and Hardanger fiddle. Lasse Sörlin: Viola, Bouzouki, 12-Stringed Guitar and Double Bass.

Gunhild Tømmerås is considered One of the very foremost traditional singers in Norway today! Winner of The National Contest of Traditional Music four times, as well as a number of other Singing Competitions!

Of particular note among her many qualities, is the outstanding timbre of her voice, and her rare stylish confidence in handling melodies of a traditional nature. Her delivery is extremely powerful and captivating!

Traditional Music form the South of Norway



SORDØLEN - Vidar Lande, Gunhild Tømmerås

I am delighted to present this Long box, and thus contribute to the preservation of one of the world's unique folk music treasures. This is music that does not exist anywhere else in the world.

Vidar Lande from Setesdal, is one of Norway's foremost folk musicians today. Since he was a young man, he systematically collected folk music from his home area. He learnt to play the music and since the early 1970s, he was an active folk music performer in the Scandinavian countries as well as in the U.S.A. All the music on the present CDs is taken from recent recordings. Most of the music is little known, even in Setesdal, and has not been

published before. Less than half of the recorded music is presented here.

Leading Hardanger Fiddle Group from the Vest of Norway



**Sommarkveld
- Indre Sunnfjord
Spelemannslag**

The Jew's Harp World



**THE JEW'S HARP WORLD
- Svein Weststad, John Wright, Tran Quang Hai, Leo Tadagawa**

The CD presenting traditional and innovative Jew's Harp music from different parts of the world! Jew's Harp traditions in Europe and Asia from Norway and Ireland to Siberia, Japan and Indonesia! Together with friends - John Wright, Tran Quang Hai and Leo Tadagawa - Svein Weststad, who in recent years, has emerged as one of our most outstanding Jew's Harpists.



KOMMER TIL OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL 2004!



2-1309 Muso Ko - HABIB KOITÉ & BAMADA



2-1310 Your love makes me dance - FAIZ ALI FAIZ

2-1311 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Habib Koité er en uortodoks sanger og låtskriver fra Mali med drivende kompakt, forhekset, mystisk og drømmende lydbilde, ikke ulikt det til Rokia Traore. Han har da også lik henne, opparbeidet seg et verdensomspennende omdømme for sin musikk. Dette er hans første album og det som først og fremst gjorde ham til stjerne på hjemmebane og inneholder noen av hans aller beste komposisjoner. Habib Koité har hissige rytmer basert på overlevert kunnskap om den jaktkulturen han henter de musikalske røttene fra. Habib er av Manding griot ætt, noe han åpenbarer gjennom sitt virtuose gitarspill. Muso Ko er et landemerke i afrikansk etnisk popmusikk! Det har friskhet og en vigør til en virkelig moderne sangsmed med dype røtter i tradisjoner.

Den pakistanske verdensartisten Faiz Ali Faiz kommer til Norge under Oslo World Music Festival og han har tidligere vært på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Han framfører århundregammel spirituell soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent kalt qawwali. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Nusrat Fateh Ali Khan gjorde qawwali verdenskjent og Faiz Ali Faiz sees på som en nålevende arvtaker til den store mester. Qawwali utgjøres av en amalغان av ulike genre som klassisk musikk basert på raga og khayal, semi-klassisk musikk som thumri og dadra samt ghazal med stor melodisk og rytmisk frihet. Musikalsk er CD'en et vulkanutbrudd med mektige vokaler, harmonium og tabla. Fylldig teksthefte om artisten, genren og musikken.



BOSSA NOVA



2-1312 BOSSA NOVA STORY (S4)

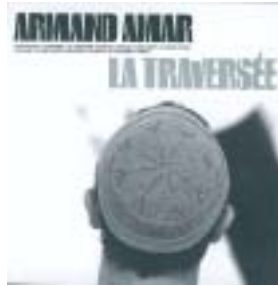
Denne gruppa kaller seg Turma da Bossa Nova eller Bossa Nova band. Den består av Raymundo Bittencourt elektrisk gitar, Pantico Camilo på slagverk, Mema på kontrabass, Fernando Merlino på claviers, Reginaldo Vargas perkusjon, Raymundo og Roberto Menescal på gitar. CD'en er et flott eksempel på at Bossa Nova har bestått tiden test og er levende genre i dag.



2-1316 Dagli appennini alle ande - ROMANO ZANOTTI

Dette albumet viser Romano Zanotti sin musikalske innflytelse og mangfoldighet. Her er italienske standarder som "Bella Cia" og Violeta Parra sin "Gracias a la vida" og "Luna Tucumana" av Atahualpa Yupanqui og "O solo mio". På denne varierte CD'en "Fra Appennines til Andes" forteller Romano Zanotti historien om sin musikalske karriere.

TRANVERSEE



2-1313 La Tranversee - ARMAND AMAR

Jeg har personlig en fin meditativ opplevelse av denne CD'en! Armand Amar komponerer og legger sin egen musikk på toppen av tradisjonell folkemusikk fra ulike steder i verden som bl.a. Armenia, Egypt, Guinea og Ungarn. Hans gruppe spiller bl.a. instrumentene gitar, fiolin, kontrabass, cello, tambour, fløyter, perkusjon samt ulike vokaler.



2-1317 Dezeo - Jewish Music from Spain - CONSUELO LUZ

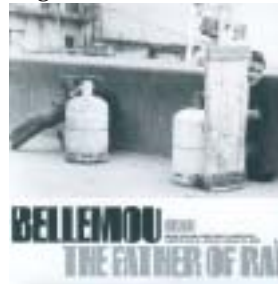
Dezeo betyr begjær på ladino, som er det gamle unike sefardiske språket til spanske jøder. Consuelo Luz synger på ladino og hebraisk romantiske og sjelfulle, uttrykksfulle sanger fulle av elementer fra landene de spanske jødene rømte til på 15-hundredtallet med latinske, arabiske og afrikanske elementer.

RAÏ



2-1314 Serenata Portena - EMMA MILAN

Tango-reportoaret her er fra 1920 og 1940 tallet - en tid da tangoen var sterkt assosiert med sang. Tekstene er av Jose de Grandis og musikken av to store bandoneonspillere. Pedro Maffi og Pedro Laurenz smakfullt akkompagnert med bandoneon og gitar av Rudy og Nini Flores fra Argentina.



2-1318 Bellemou - The Father of Raï

Raï er en arabisk popform oppstått i Algerie. Messaoud Bellemou er en sentral person i utviklingen av genren og har tilført den trompet og saksofon! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom en særegen sound og ved sammensettningen av instrumenter: Bl.a. orientalsk fele, oud og darbouka, trompet og akkordion.

REUNION



2-1315 Zelvoula - GRAMOUN LELE

Den overflod av heftige rytmer som produseres av Gramoun Lele og hans familieband, er blitt en nasjonalskatt på Reunion og er avholdt av hele øyas befolkning. Gramoun Lele er en bluesmann med en kraftig, litt rusten stemme som synger tradisjonelle maloya med både oppriktighet og fornyende freidig overmot. Med bl.a. djembe, congas og tambur.

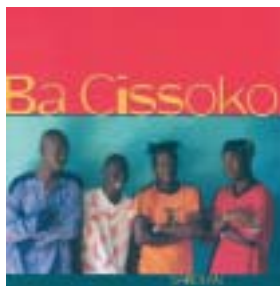


2-1319 Bembeya - BEMBEYA JAZZ

Deres første nye CD på 14 år markerer et landemerke i afrikansk popmusikkens historie. Dette er et spennende nytt kapittel i et av Afrikas beste danseband! Bembeya Jazz sin signatur er en fire-gitarseksjon kronet med Sekou Bembeya Diabate som ledergitarist. Videre en trevokalseksjon toppet med Salifou Kaba sin harmonifylte tenor. Kraftfull seksjon med tenorsaks med trompeter samt svingende rytmeseksjon.



GUINEA



2-1320 Sabolan - BA CISSOKO

To kora - en elektrisk og en akkustisk, tamani, balon, calebass, crin, en elektrisk bassgitar samt perkusjon på dembe og congas framført av unge musikere fra Guinea som alle er av griot slekt. De kommer fra Conakry, men lever nå i Marseille i Frankrike. Dette er et glødene album med banebrytende urban groovy sound lik Mory Kante i sine yngre år.

TANGO



2-1321 A mis dos homeros - poetas del tango - EMMA MILAN

Franske Emma Milan ønsker å hylle de to Tango poetene Homero Manzi og Homero Exosito ved å la sin stemme og gitar gi ekko til deres komposisjoner fra en forgangen tid i Buenos Aires. På reportoaret er også criolla vals som hun omtaler som tangoens lillesøster. Melankolsk og vakker sang og gitarbasert argentinsk folkemusikk.

TUAREG



2-1322 Sahara - Tuareg Memories - IKEWAN

Tradisjonelle tuareg sanger fra fjellstrøkene i det sentrale området av Sahara-ørkenen. De frodige oasene i Djanet i det tempererte Tassili n'Ajjer er fødestedet til musikerne på CD'en. Sang og handklapping er sentralt for tuaregene og de akkompagnerende instrumentene er en-strengsfela imzad og perkusjonsinstrumentet tinde som spilles i ulike rytmer.

QWWALI



2-1323 Nusrat forever - NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY

Berømmelsen til en tradisjonell pakistansk sanger er en ekstraordinær begivenhet innen vestlig musikkliv. Nusrat Fateh Ali Khan har utrettelig holdt konserter på kryss og tvers i den vestlige verden. Han framfører sin Sufi diktning og gir qawwali til sekulære vestlige ungdommer og gir dem sjansen til å oppdage at den hypnotiske grooven i rock har en eldgammel opprinnelse.



2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBBA

Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. Dette kulturmøtet er poetisk, men også dansefoten triggeres av komplekse, fascinerende trommer. Videre høres vemodige ballader og suggererende låter.



2-754 Color Flamenco - Gitana de fantasia

Et solid flamenco album fra spansk andalusia, relativt tradisjonelt men likevel i genren flamenco nouvelle. Sang av José Bermúdez, flamencogitar av José Fernández og José Cortes. Ellers med fiolin, fløyte, bajo og perkusjon. Handklapping og dansende føtter inngår også som perkusjon. CD-ROM video inngår på CD'en.



2-1206 Xel - EL HADJ N'DIAYE

Senegal har fostret noen av de mest storslagne afrikanske artister som har gjort inntrykk på den globale musikkscenen. El Hadj N'Diaye er en av disse artistene som virkelig er store! Han forener senegalesisk tradisjon og identitet med en fullstendig unik musikalsk karriere i et lidenskapelig og følsomt uttrykk med stor spennvidde.

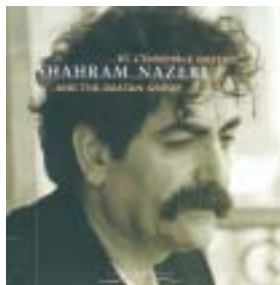


2-1302 Guitar Fö - SEKOU BEMBEYA DIABATE

Sekou Diabate fra Guinea er mesteren av moderne Mandigo gitar og medstifter og solist av den nye unike stilen som kalles Guinea' Bembeya jazz. Denne har influert og inspirert gitarister på hele det afrikanske kontinentet. Albumet er lyrisk, sensuelt og en øvelse i swing og følelser!



IRAN



2-1324 Iran -
**SHAHRAM NAZERI
 AND THE DASTAN
 GROUP**

Shahram Nazeri er født i en del av iransk Kurdistan kalt Bakhtaran. Han er i dag ansett av mange som en av de største representanter for klassisk persisk vokal musikk. Her er han akkompagnert av tar, sitar, radif, kamancha og tombak. Han akkompagnerer delvis seg selv med daf.



2-1279 **Le rythme de la
 parole - The rhythm of speech**
 - **KEYVAN CHEMIRANI
 ET LES GRANDES VOIX
 DU MONDE**

Den persiske rytme-
 mesteren Keyvan Chemirani
 inviterer noen av verdens
 store folke- sangere; fra Mali:
 Neba Solo, fra India: Sudha
 Raganathan, Iran: Alireza
 Ghorbani, Marokko:
 Cherifa, Provence: Delphine
 Aguilera, Pakistan: Faiz Ali
 Faiz. Variert, rikt
 instrumentert og mektig!

AFGHANISTAN



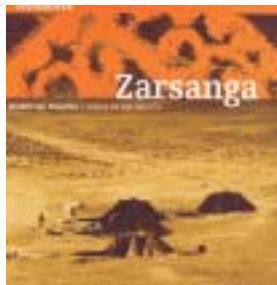
2-1303 **Fleurs d'exil -
 Melodies et chants
 d'Afghanistan - SHAMS**

Veldig gamle melodier er
 som regel involvert når
 tradisjonell afghansk
 kultur skal framføres. Det
 er et broket landskap både
 geografisk og musikalsk.
 Episke sanger og raske
 rytmer i 7/8, 6/8 og 8/8
 deler blir sunget på pachtu
 eller persisk språk; sanger
 bygd på modale system
 mellom indisk og persisk.
 Instrumenter varierer også
 fra sted til sted.



2-1304 **The Living Fire -
 Music from Kurdistan -
 THE KÂMKÂRS**

Et sterkt kurdisk album fra
 nord-vestre Iran! The
 Kâmkâr's har sterk kurdisk
 sjel i musikken, men lar
 tradisjon og modernitet
 smelte sammen. De har et
 kontrastfylt spill som
 virvler mellom glede,
 melankoli og danse-
 musikk. Rå sterk sang i
 dialog med kamânche,
 barbat, robât og trollbind-
 ende daf- perkusjon.



2-1197 **Zarsanga -
 SONGS OF THE
 PASHTU**

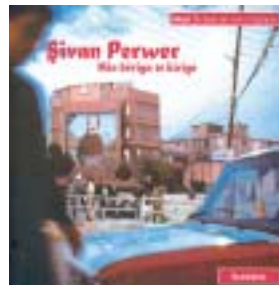
Vakker sang og rytmisk
 folkemusikk av Pashtu
 folket i Afghanistan som
 lever i det store området fra
 nord-vest Pakistan til sør-øst
 Afghanistan. Det har
 liknende skalaer som en
 finner i Rajasthan. Zarsang
 er kvinnelig sanger, ellers
 med Sultan Muhammad på
 rabab, Shah Wali på dholak,
 Sabz Ali på tabal og Chanan
 Khaqn på kamalea.



2-1286 **In the Mirror of
 the Sky - KAYHAN
 KALHOR & ALI
 AKBAR MORADI**

CD'en gir en fremtredene
 plass til to mestermusikere
 og to ekstraordinære
 musikk- tradisjoner; den
 kurdiske og den persiske.
 Kayhan Kalhor er virtuos
 på persisk kamanche og
 brilliant eksponent for
 klassisk reportoar. Ali
 Akbar Moradi er en storartet
 utøver av lutt. Improvisasjon
 mellom tradisjoner.

TIL OSLO



2-1221 **Min bêriya te kiriye**
 - **SIVAN PERWER**

Kurdisk album med
 liveopptak av Sivan Perwer.
 Han har utgitt mer enn 20
 album og solgt 20 millioner
 CD'er og kassetter verden
 over. Han regnes som den
 beste nålevende kurdiske
 artisten. Her favnes en
 rekke stilarter - alt fra klassisk
 arabisk og kurdiske klage-
 sanger, samt dansesanger fra
 det mest tradisjonelle til de
 mest populære. Dette gir
 ham en unik posisjon og han
 har blitt en levende legende.



2-1140 **Zikr - PERSIANO**

Persiano er en gruppe med to av
 Irans fremste tradisjonsmusikere og
 en norsk klarinettist: *Persianos* tar
 utgangspunkt i persiske toner og
 rytmer, men trekker inn elementer
 av norsk folkemusikk og jazz.
 Sammensetningen av instrumenter
 er ny og spennende: en kurdisk
divan i samspill med en persisk
tonbak og en klarinett. Instru-
 mentene utfyller hverandre på
 mesterlig vis: Divanens sugge-
 rende grunn tone gir meditative
 og sakrale assosiasjoner. Klarinetten
 gir det melodiske. Forrykende
 tonbakspill gir musikken rytme og
 driv.



TOPPALBUM FRA DEN EUROPEISKE JAZZSCENEN



6-64 «(V)IVRE - HENRI TEXIER/
STRADA SEXTET



6-65 «MORTH» - P.A.F

6-66 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Henri Texier har i en rekke år blitt regnet som den ledende franske jazzbassist. Gjennom flere år i tett samarbeid med bla klarinettisten Louis Sclavis og trommeslageren Daniel Humair har han vært med på å sette den moderne franske jazzten på kartet. I tillegg har han i mange år vært fast medspiller med en rekke amerikanske musikere som har gjestet Frankrike og Europa, bla. Hampton Hawes, Mal Waldron, Dexter Gordon og Don Cherry. Han har gjestet Norge flere ganger, bla på Vossa Jazz hvor han har gjort fantastiske konserter. På denne innspillingen møter vi ham sammen med et knippe yngre franske musikere som alle blir regnet med blant Europas kommende jazzelite. Blant annet møter vi den fine saksofonisten Francois Corneloup. Musikken er drivende og energisk og åpningssporet «Old Dehli» er værd hele innspillingen alene.

Bak bandnavnet P.A.F skjuler det seg tre av Italias mest kreative, musikalske skapninger. Trompeteren Paolo Fresu har i en årrekke vært et slags ikon innenfor den sør-europeiske jazzten. I det ene øyeblikket kan han nærmest høres ut som amerikanske Chet Baker's «coole» stil, mens han i neste øyeblikk opptrer som rasende modernist med masse og melde. Pianisten og tekkspilleren Antonello Salis raser av gårde på begge instrumentene og er en mester i kreativ jazz. Perkusjonisten Furio Di Castri er den mest ukjente av de tre, men han lar høre fra seg i lange baner på denne innspillingen. Musikken spenner fra italiensk sirkusjazz via tangoer (i Salis helt spesielle tapping) til et moderne europeisk jazzyttrykk som ligger på et svært høyt nivå. For de som er interessert i å få en viss oversikt over noe av det beste av det beste som rører seg på den europeiske jazzscenen, ja så bør denne CD'en anskaffes!



TALES OUT OF TIME

JOHN TAYLOR

AURA

JON BALKE



6-67 - «TALES OUT OF TIME» - PETER BRÖTZMANN/JOE MCPHEE/KENT KESSLER/MICHAEL ZERANG

Noen av den moderne jazzens mest markante utøvere i et kvartettmøte bør finne veien til de fleste hjem med en viss interesse for moderne, frilynt jazz. Alle musikerne er stilskapere innenfor det man kan kalle moderne akustisk frijazz.

6-68 «INSIGHT» - JOHN TAYLOR

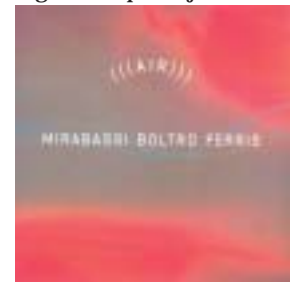
Vakker pianojazz med en av Europas mest lyriske pianister er hva vi møter på denne platen gjort av den engelske pianisten John Taylor i 2002. Taylor har spilt med alt som kan krype og gå av store stjerner og i den senere tiden har han vært å høre i flott samspill med den kanadiske trompeteren Kenny Wheeler. Musikken er mediativ, lyrisk og vakker og vil passe perfekt i mørke høst- og vinterkvelder.

6-61 Armistice 1918 - BILL CARROTHERS

Denne innspillingen er kanskje en av de mest originale jazzinnspillinger som er gjort de seneste ti – femten årene. Musikken er inspirert fra den amerikanske borgerkrigen og første verdenskrig og er en blanding av vakker sang i en slags mellomkrigsstemning satt sammen med Carrothers fine pianobaserte komposisjoner. En god blanding av originalkomposisjoner og gamle «slagere» som gjør platen til en svært hørbar forestilling.

6-69 Diverted Travels - JON BALKE & MAGNETIC NORTH ORCHESTRA

Diverted Travels er en overraskende og spennende plate. Jon Balkes klart sterkeste og bredeste utgivelse til dags dato: Jon Balke piano og keyboards, Per Jørgensen trompet og vokal Fredrik Lundin bassfløyte og saksofoner Bjarte Eike fiolin, Peter Spissky fiolin, Thomas Pitt bassfiolin, Helge Andreas Nordbakken perkusjon og Ingar Zach perkusjon.



6-23 The Dark Tree 1 & 2 - HORACE TAPSCOTT (S4)

Horace Tapscott var en amerikansk pianist og orkesterleder som kom mye i skyggen av sine samtidige på 1960 og 1970-tallet. På dobbelt CD-en spiller han i hovedsak egne komposisjoner med klarinettisten John Carter, bassisten Cecil McBee og trommeslageren Andrew Cyrille – alle legendene innenfor den moderne amerikanske jazz. Et flott dokument på noe av den musikken Tapscott skapte og medmusikerne viser gjennom sitt spill stor respekt for sin bandleder og inspirasjonskilde.

2-1202 Jean-Michel Cabrimol LA MAAFFIA BIG BAND

Storband musikk fra de vestindiske øyer! Jean-Michel Cabrimol som er komponist, bestemte seg for å sette sammen et storband med caribiske farger for å spille compas, salsas og biguines. Resultatet har blitt en energisk plateinnspilling som det formelig damper liv og dansesvette av.

6-46 I found love again - AURA

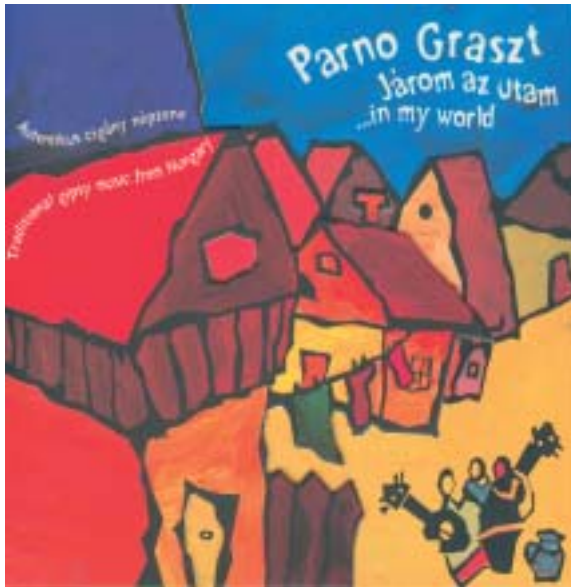
AURA fra Romania er trygt planta i mainstream jazz. Hun er har mottatt strålende kritikker overalt hvor hun har opptrått. Kritikere sier hun har en av de mest brillante, uttrykksfulle og improvisatoriske stemmer i vår tid. Aura lar sin klare rike stemme flyte i en nesten oversanselig og perfekt intonasjon av jazzsang. Tanker går til vokalmestere som Karin Krog og Laila Dalseth.

6-52 "Air" - Mirabassi/Boltro/Ferris

CD'en har mottatt "Grand Prix de l'academie du Jazz hos Jazz Magazine samt hos Jazzman som tildeler fire stjerner. Mirabass Boltro Ferris står for en trio med Giovanni Mirabassi på piano, Flavio Boltro på trompet og bugle og Glenn Ferris på trombone. Et akkustisk estetisk vakkert album der samspill veves sammen i et inntrikket, men uanstrengt slentrende samspill.



Fra Sigøynerfestivalen Iagori i Oslo



5-143 Járom az utam -
PARNO GRASZT

PÅ VANDRING



5-144 Jeg er på vandring -
GJERTRUDS
SIGØYNERORKESTER

5-145 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Parno Graszt fra Ungarn var en uforglemmelig gruppe som opptredte på Den Internasjonale Sigøynerfestivalen Iagori i Oslo tidligere i år. Sjelden har jeg sett en gruppe der autensitet og virtuositet knyttet til landsbytradisjon stråler så sterkt som hos Parno Graszt. De hadde en formiddable sceneopptreden ukorregrafert beskjeden og som kanskje nettopp derfor virket så overbevisende. Gruppas personligheter var en sann fryd å studere, der de i stort sett raskt og raskere tempo framførte oralbass, sang, gitar, tambura, melkespann, krukke, skjeer og kontrabass. Alle 8 sang og to dansere toppet opptredenen med forrykende danser. På CD'en er den kjente Bolagh Kalman på cymbalom med.

Gjertrud Sigøynerorkester formidler det vakreste mangfold med denne cd. De henter musikk fra tradisjonell ungarsk sigøynermusikk til norske taterviser via jødisk folkemusikk -»jiddisch». Den røde tråden er lett å følge da smerte og glede er fellestrekk i disse musikkartene. Med seg på albumet har de ingen ringere enn Elias Akselsen - som framfører taterviser og Bente Kahan -som framfører jiddisch sang. Orkesteret selv er syv veletablerte musikere som har turnert det ganske land. Det har tidligere gitt ut 4 CD'er: To egne produksjoner samt et spor med Bente Kahan (Jiddischkeith) og et spor med Elias Akselsen (Høstdrømmer).



LOYKO PÅ TURNEE I NORGE!



5-121 Gypsy Music from the Balkans - RROMANO SUNO

Overdådig musikalsk buffet med Balkans beste romaniartister: Esmā Redzepova fra slavisk Makedonia, Earth Wheel Sky Band fra Serbia, Fulgerica & the Mahala Gypsies fra Romania, Romanom Drom fra Ungarn, Istanbul Oriental Ensemble fra Tyrkia, Fanfare Ciocarlia fra Moldavia, Ferus Mustafov fra slavisk Makedonia, Kal fra Serbia og Montenegro, Jony Iliev & The Band fra Bulgaria, Bodan Markovic Orkestra fra Serbia og Montenegro og sist, men ikke minst, verdensberømte Taraf de Haidouks fra Romania.



1-199 Høstdrømmer - ELIAS AKSELSEN

Den første og fineste CD'en til Elias Akselsen. Han behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår moderne tempererte toneskala. Elias har også en sterk «rett på» syngestil som treffer i sjelen med en bluesaktig sårhet i stemmen. Forsiktig og løst akkordspill. Gjærterud Sigøyner orkester tonesetter nennsomt deler av materiale.



5-137 Magicna Violina - ALEKSANDAR SISIC

Alaksandar Susic fra Obrenovac i Serbia ble sett på som barnestjerne på fiolin og spilte i brylluper som sine forfedre gjorde. Som tåring var han leder av et orkester og på sekstitallet ble han førstefiolinist i The Folk Music Orchestra of Radio and Television of Serbia. Hans lange karriere varer fortsatt. Her utfolder han sin virtuositet som utøver av et virtuost og kolo samt folkemusikk fra sin region.



5-084 Ravagok a zongorara - Autentikus Cigany nepzene - PARNO GRASZI

Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, filolin, vokal og musikalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovskiy, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkina, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På veien igjen, altså, med ny musikk.



2-798 Loyko in Russia

Når tradisjon og skoloring møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



5-136 Zlatni prsti - The Very Best of EKREM SAJDIC & GOLDEN FINGERS ORCHESTRA

I Vranjska Banja i Serbia er det en "Roman-Gypsy" landsby som består av 600 familier i grenseregionen mellom Serbia og Kosovo. Disse former livet sitt rundt musikken. Gypsy Groovz, orkesteret til Vranjaska Banja's Ekrem Sajdic har blitt utnevnt som det mest autentiske liveband i hele Golden Brass Summit sin 43-årige historie!



5-140 Pruna - ERIK MARCHAND et Les Balkaniks

Her blandes klarinett, trompet, bombard og bretonsk fele med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøynermusikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøynermusikk. De består av Taraf Caransebes fra Romania, Alexei Ciobanu fra Moldavia, Viorel Tajkuna fra Serbia, Hasan Yarim-Dunia fra Tyrkia.



HELLAS



3-412 GREEK POPULAR SONGS - 64 POPULAR HITS (4CD BOX) KR 428,-

Fire-CD-boks med de mest populære artistene fra den greske laikoscenen: Stelios Kazanjidis, Grigoris Bithikotsis, Manolis Aggelopoulos, Giorgos Margaritis, Panos Gavalas, Mary Linda, Makis Christodouloupoulos, Mihalis Menidiatis, Sotiria Bellou, Charoula Lambraki m.fl.



3-281 Ap tin Tilo os ti Thraki - PANTELIS THALASSINOS (S4)
En festforestilling på 105 min. med «la creme de la creme» av gresk folkemusikk! Pantelis Thalassinos er en kreativ fornyer av gresk folkesang og synger som en gresk gud. Her tas vi med på en turne rundt i Hellas i 1999 med bl.a. Despina Olympiou. En stemningfull live-atmosfære og magiske øyeblikk fanget inn!

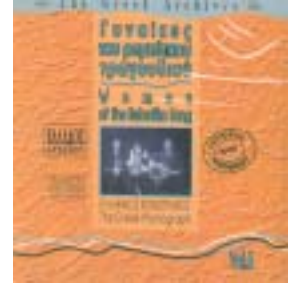
MÅNEDENS ALBUM:



3-524 THE DIASPORA OF REMBETIKO - MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Dette er den første internasjonale anatologien som presenterer fremragende representanter for gresk blues kalt rembetika. På to CD'er er det 31 ensamler fra 13 land - både grekere og ikke-grekere. Dette illustrerer hvordan rembetika har spredt seg rundt i verden og fortsetter å utvikle et spekter av variasjoner innen rammen av rebetika-tradisjonen.

HELLAS



3-166 Women of the Rebetiko Song



3-162 - Traditional songs by Rebetiko Singers



3-143 - Voyages avec le santour - ARISTIDES MOSCHOS



3-474 O Aghios Erotas - PANTELIS THALASSINOS

Balkansk profil

ANATOLIA



3-525 Alawite Singing - SABAHA AKKIRAZ

Sabahat Akkiraz er en av de få kvinnelige utøvere av Alawite tradisjonen av rituelle sanger med opphav i tyrkere fra Sentral-Asia. Her er et bredt reportoar av Anatolisk folkløse fra kjærlighetsanger, lange arier til dansesanger. Hun er akkompagnert av tradisjonelle instrumenter som saz, kaval, zurna, nayad og bendir.



3-520 SRBIJA: Sounds Global 3

SRBIJA: Sounds Global 3 viser vitaliteten og mangfoldet i folkemusikk-livet i det multi-etniske Serbia i dag. Det har også en del gode innslag av sigøynerartister. Nettopp variasjonen gjør at dette er et godt introduksjonsalbum for å bli kjent med ulike artister. De fleste av dem har vi solo-album med. Variasjonsrikdommen gjør at det er et flott lyttealbum.

SLUTTSALG 25% RABATT

Disse får vi ikke tilbake senere.

MUSIKK TIL GRESKE FOLKEDANSER:

SLUTTSALG! FÅ IGEN! FØRST TIL MØLLA!



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lemnos, Samotraces, Imbros, Tenedos - Vol. 2



3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontos, Cappadocia - Vol. 4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



3-176 Macedonia, Thassos - Vol. 7



3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9



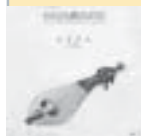
3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



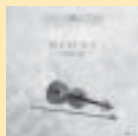
3-164 Cyprus - Vol. 12



3-03 Lyra - Vol. 1



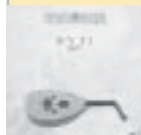
3-31 Percussion Vol. 4



3-32 Violin Vol. 5



3-33 Canonaki Vol. 6



3-34 Outi Vol. 7



3-35 Sazi Vol. 8



3-37 Lute Vol. 10



3-39 Gaida Vol. 12

Disse får vi ikke tilbake senere.

Balkansk profil

SKOPJE



3-519 Let God Smite Him - SYNTHESIS

Gruppe av verdensformat med syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinne-stemmer skjærer inn fler-stemt sår, dramatisk og melankolsk.



3-477 Pandoras Box - NENA VENETSANO

Nena Venetsanou er en storsalgens stemme i nyere gresk musikk. Hun har en enkelhet og styrke i stemmen kombinert med en likefrem og lyrisk framføring av sanger, som hun harmoniserer, for- andrer og utvikler slik at det tilføres en sjelden brilliant kvalitet. Hun synger om kvinner med kjærlighet og lidenskap og hun fanger essensen i en tekst på en måte som gjør at hun tar standpunkt.



GALECIA

4-486 Zume de Terra - XOSE
MANUEL BUDINO

4-488 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Den galeciske varianten av keltisk sekkepipe spilt av Xose Manuel Budino, er hovedinstrumentet på dette albumet. Han har med seg en gruppe med akkustisk gitar, fele, bouzouki, spansk gitar, fløyter, elektrisk gitar, darbouka, Uilleann Pipes og akkordion. I tillegg er det en markant rytmeseksjon og det gjøres bruk av sampling, programmering og vokaler. Alt dette utgjør en fargerik og kryddra rytmisk underskog med "moderne" elementer. På toppen av den akkompagnerende lydskogen spiller Xose Manuell Budio sekkepipa gaita på en tradisjonell måte med for det meste også tradisjonelle sanger. Det er et fascinerende innovativt keltisk album som jeg tror vil fenge mange langt utover keltisk profil.

BASKERLAND



4-487 Ura - OSKORRI

Den baskiske gruppa Oskorri var gjest på Førdefestivalen for noen år siden. De gjorde stor suksess og det var stort trykk på salget av denne plata. Den engelske reklameteksten sier følgende: "The group Oskorri is tireless. The group not only standarizes popular music in the Basque country and the Iberian Peninsula, but also creates a key reference to understand the development of our music in the past 30 years. All of their work accentuates their label, characterized by their density, personal identity, and extreme delicacy and artistic precision. Their previous work, URA and BIZKAIATIK BIAKIARA, is proof that Oskorri is an *avante garde* group, and transgressor of optimistic and contemporary music."



Knallbra folkemusikk fra Galicia!



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet-fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lyd bildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-489 4 Concurso de Gaita Galega - CONSTANTINO BELLON



4-490 5 Concurso de Gaita Galega - CONSTANTINO BELLON



4-346 O Gaiteiro Do Frago - Henrique Otero

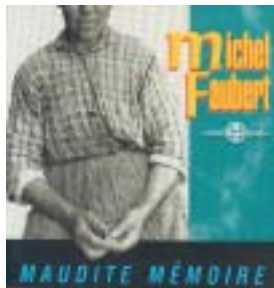
Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertruffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill, får vi melodier spilt i en rekke tonearter, bl.a. mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon, tambor bombo.

Disse to CD'ene her er knallbra folkemusikk fra Galicia - den keltiske nordvestre delen av Spania. Her hører folkemusikken i sin reine usminka form og spilt på gaita - den galesiske sekkepipen. Alt står på spansk, et språk jeg ikke kan, men musikken taler for seg. Hilsen Arne



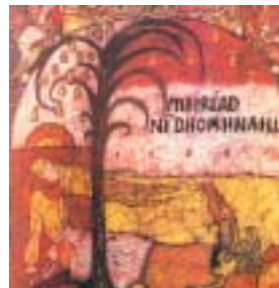
4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

Albumet presenter fjorten unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nordvest i Frankrike. De representerer den ånden som råder innen akkordionmiljøet i dag med en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



4-154 Maudite Mémoire - MICHEL FAUBERT

Michel Faubert er en av kullbrennerne på CD 4-99 og her med sitt mest tradisjonelle album. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakkert, lavmælt og flytende bæres mot oss, framført delvis akkompagnert og delvis a capella.



4-457 MAIREAD NI DHOMHNAILL

Dette er en nyttigivelse på CD av et album fra 1976 og er debut-albumet til den etterhvert så velrennomerte irske folksangeren Mairead Ni Dhomhnaill. Her synger hun ballader delvis a capella og delvis akkompagnert av artister som Noel Hill på konsertina, Kevin Burke på fele og Paddy Keenan på fløyte.



4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt legendariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.

**PRIORITAIRE
PAR AVION**

A



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20

NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY

info@etniskmusikkclubb.no
bestilling@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no