

**Traditional  
Romani Folk  
Music and  
Contemporary  
Romani Music -  
KAL  
side 16**



**Cape Breton i Nova  
Scotia i CANADA  
og  
gammelnorske  
tonerøtter fra  
SHETLAND  
side 20**

## **Etnisk Musikkklubb**

**Katalog nr 51**

**Juni/Juli 2005**

**Gåtesong -  
en historisk  
CD-begivenhet  
av to av Norges  
beste kvedere!**



**GÅTESONG -  
Plateslipp under Telemarkfestivalen  
21.-24 juli!  
Førpremiære som  
Månedens album i Nordisk og Åpen profil  
side 4 og 8**



Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems- skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre- kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisa- sjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillings- frister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er stat- lige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt).

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkclubb.**

**Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.**

**Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!**

Spesialpris (S0)	Pris kr 160,50
Ordinærpris	Pris kr 170,50
Spesialpris (S1)	Pris kr 180,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 190,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 200,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 260,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 280,50
Spesialpris (S6)	Pris kr 300,00

Månedens album en CD er S0  
Månedens album to CD'er er S6  
Dobbeltalbum i bokformat er S5  
Dobbeltalbum er S4,

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* mandag 27 juni**

## Sigøynerfestivalen

### IAGORI 2005

Kulturkirken Jakob, 2.-3.-4. september.

Ensemblet KOKAVAKIRE

LAVUTARA - Slovakia

Ensemblet ILO - Russland

Orkester - FANFARE

AGUSEVA DAMBO

- Makedonia

Ensemblet ROMANS

- Ukraina

BASILY Group/TCHAVOLO

SCHMITT

- Holland/Frankrike

RAYA/GIPSY LEGACY

- Norge

Pris : kr 200.- pr kveld,  
kr 490.- for 3-dagerspass,  
Pensjonister og studenter kr  
150.- Info: tlf. 91 83 19 32 -  
94 74 11 35

# JØRN HILME STEMNET

DEN STORE, INTIME FOLKEMUSIKKFESTIVALEN

## FINALE INTRO-FOLK 2005

Fire finalistar kjempar om den gjeve tittelen «årets unge folkemusikar 2005». Velkomen til det ypparste av ung norsk folkemusikk.

► LAURDAG 30. JULI



DRIV!

**DRIV!** Med dans og akrobatikk, lys og film, energi og speglede syner Driv! kva som bur i dagens ungdom. Bestillingsverk.

► FREDAG 29. JULI

**KONSERTAR MED B.L.A.:** Knut Hamre, Marit Mattisgard, Elias Akselsen, Tindra, Unni Boksasp, Øyonn Groven Myhren, Hallgrim Berg, Trygve Bolstad, Per Anders Buen Garnås, Daniel Sandén Warg, Anders E. Reine, Hege Nylund, Oddrun Hegge.

KAPPLEIK – DANS – BUSKSPEL – KONSERTAR – KURS

## I SOMMER

I sommer reiser vi rundt på festivaler der vi selger og verver nye medlemmer og kunder. Siden det nå er kun en person ansatt i firmaet, vil vi den tida vi er på festivaler holde stengt i selve firmaet. Det betyr at det tidvis kan være vanskelig å treffe oss på telefon. Prøv gjerne, men være klar over dette forholdet.

Det vil derfor være best om dere kontakter oss via post, e-post eller faks - og selvfølgelig vil vi treffes på mange festivaler og stevner i sommer!

## TONER PÅ TVERS

Medlemsbladet i papirform sendes nå kun ut gratis til medlemmene. Dersom du ikke er medlem, men likevel ønsker å få Toner på Tvers tilsendt i posten, kan du abonnere på medlemsbladet for kr 125,- pr år. Vi betalte kr 150.000 i året for å sende det ut som reklame til folk som ikke var medlemmer. Det kan vi ikke lengre. Interesserte kan også registrere seg med e-postadresse og få info når kataloger legges ut på vår hjemmeside: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)

# Mory Kanté

## Majorstuen



... utekonsert

fredag 8. juli 2005

Mory Kanté  
(Guinea)

**FØRDE**  
INTERNASJONALE  
FOLKEMUSIKKFESTIVAL

7. - 10. juli 2005

Verda kjem til Førde!

Fullstendig program frå 1. april på  
[www.fordefestival.no](http://www.fordefestival.no)

For festivalpakke inkl. reise og opphald,  
kontakt Travelnet Fjordane Reisebyrå:  
57 72 50 70.

Billettar:  
 Billett-service.no tlf. 81 53 33 30

Berre ein time frå Oslo!  
[www.wideroe.no](http://www.wideroe.no)

For info: tlf. 57 72 19 40 • [info@fordefestival.no](mailto:info@fordefestival.no)

FESTIVALAUDET



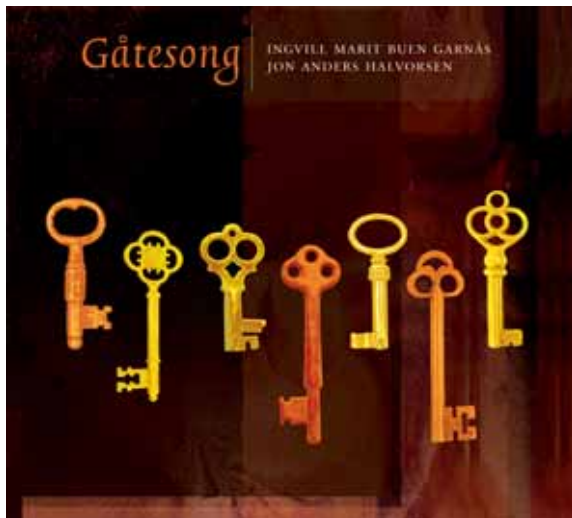


## HISTORISK NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB!

På denne utgjevinga syng to av landets fremste kvedarar i sin generasjon. Dei kjem begge frå Telemark. Ingvill Marit Buen Garnås vaks opp i ein familie med rike folkemusikktradisjonar, og fekk folkesongen i voggegåve. Jon Anders Halvorsen har sjølv tilegna seg tradisjonen gjennom å møte eldre utøvarar i Telemark. Han har og studert folkemusikk ved Ole Bull-akademiet.

Gamle gåteviser utgjer kjernen i repertoaret. Desse har verseform som mellomalderballadar. Noko av gåtematerialet har og røter i norrøn dikting. Særleg spennande er det at ein finn parallellar i eldgamal dikting frå andre land og kulturar, som t.d. India.

Gåtevisene er ofte knytt opp mot naturen. Gåtesvara kan t.d. vera sola, månen, regnbogen, torden, isen, gloa, elva, graset, lauvet, hesten, fisken eller svanen. I somme variantar skin og gamle truer og skikkar gjennom. Det slår ein fort at dette må vera gamle songar, utan at ein veit noko om kven som har laga dei eller kor dei opphavleg kjem ifrå. Grønalihei, eller eit liknande stadnamn, dukkar opp i mange av omkveda på gåtevisene. Presten og folkeminnesamlaren Magnus Brostrup Landstad tolka dette som ei vakker og poetisk nemning på jorda, menneskja sin bustad (Norske folkeviser 1853).



### 1-670 Gåtesong - INGVILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN



Ingvill Marit og Jon Anders syng og utdrag frå andre mellomalderballader med gåteliknande og draumeaktig karakter. Den naturnære poesien er framtrudande og i desse visene. Dei framfører og stev. Eit stev tyder noko som er stutt, og ein stevleik er ein dialog der ein uttrykker seg på stev. Denne tradisjonen strekker seg og tilbake til mellomalderen, jf. dei såkalla gamlesteva. Gamlesteva er framleis i bruk, men dei siste par hundre åra har nysteva blitt meir vanleg. Dei er ofte friskare i takten. Ein kan finne lyriske nystev, men dei djerve og humoristiske er i fleirtal. I tillegg har dei teke med eit lite knippe med bornesongar. Med sitt fantasifulle innhald og tiltalende melodiar slutta desse seg mest til av seg sjølve.

Alle melodiar er tradisjonelle på denne utgjevinga, med unntak av ein melodi Jon Anders har dikta, og ein av melodi er av Knut Buen. Ingvill Marit har elles tonesett to bårsullar med utgangspunkt i tradisjonelle melodiar. Nokre av tonane er lærd direkte av eldre songarar me kjenner, andre er etter gamle opptak frå byrjinga av 1900-talet eller melodinedskrifter frå andre halvdel av 1800-talet. Dei aller fleste songane på denne utgjevinga er ukjende for nordmenn i dag, også for folk som har høyrd endel folkesong. Ingvill Marit og Jon Anders har dermed pusta nytt liv i ein delvis gløymt viseskatt.



**HIMMELSK**



**1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN**

Mange av songane på denne CD-en er songar om kontrastane i livet og om det å vera undervegs, enten det gjeld oppbrot frå heimlandet eller det gjeld livsvandringi generelt. Dette er songar eg etter kvart har vorte glad i å syngja, både til eige bruk og for andre. Slike songar kan gje ein glytt inn i ei svunnen tid. Sjølv om seiemåtane kan kjennast alderdommelege, er mi oppleving av det er mykje stoff i desse visene og songane som kan gjerast aktuelt i dag. I blant kan gamle songar fungera godt som skråblikk på dagens samfunnsutvikling, og endå meir snert vert det i budskapet om ein har ein god tone å syngja han til. Hovudtyngda på denne CD-en er oppbyggelege songar og skillingviser som nok for ein stor del har tilknytning til siste halvdel av 1800-talet. Som ofast har eg brukt å syngja utan tonefylgje frå instrument. Di større var den positive opplevingi då Ole og Knut og eg tok til å setja saman song og langeleik i fjor. Å bruka langeleik på denne måten, trur eg derimot er heller utradisjonelt, men me tykte det kledde dei songane me prøvde det på.

**FIOLSTEINEN**



**1-669 Fiolsteinen - TOM WILLY RUSTAD, VEGAR VÅRDAL, ÅSMUND REISTAD**

Dette er slåtter som har vært brukt i bryllup og likvake, på ein fattig husmannsplass eller i store glitrende ballsaler. Tom Willy Rustad har blåst liv i disse slåtten som lenge har ligget som gulna noteark eller knitrende lydopptak. Med seg har han Vegar Vårdal på fele og Åsmund Reistad på mandola.



**1-673 Kyriekoral - SINIKKA LANGELAND, KÅRE NORDSTOGA**

Kyriekoral består av norske religiøse folketoner side om side med Bachs bearbejdelser av de samme salmene som har vandret i Europa gjennom århundredene. Inspirert av Salmemessa hvor messeleddene ble sunget, er folketonevarianter av blant andre Kyrie, Trosbekjennelse og Fader vår satt sammen med Johann Sebastian Bachs monumentale verk.

**TRE NYHUS**



**1-671 Tre Nyhus - SVEN NYHUS, ÅSHILD BREIE NYHUS, INGFRID BREIE NYHUS**

Tre x Nyhus består av Sven Nyhus og døtrene Åshild og Ingfrid Breie Nyhus, og dette er første plate de gir ut sammen. De har plukket materiale fra Røros-tradisjonen, og blant Svens egne komposisjoner. I tillegg til den tradisjonelle zitheren, bringes klaver inn som komp - et nytt og friskt element som utvider lydbildet til noe mer spennende.



**1-674 Nybrott - ASKERLADDEN**

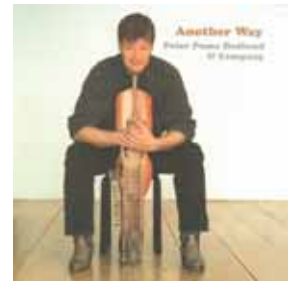
«Nybrott» inneholder alt fra nydelige valser og sarte bruremarsjer til friske galopper og reinlendere, og ble første gang utgitt i 2002 i forbindelse med AskerLaddens første USA turne. Siden den gang har AskerLadden besøkt inn og utland, og fått en stor tilhengerskare. Gruppen oppleves som et særdeles friskt innslag i gammeldans- og folkemusikkgenren.

**SAMI GRAND PRIX**



**1-672 SAMI GRAND PRIX 2005**

Denne CD'en inneholder 12 tradisjonelle joiker og 7 moderne sanger med samisk tekst og stil. I tillegg til mange ungdommer så dukker det opp store navn som Ingor Antte Ailu Gaup (Fri Flyt) og Ante Mihkkal Gaup og Anders P Bongo - alle med deltar med fremragende bidrag. Samisk Grand Prix er en del av Påskefestivalen i Kautokeino.



**1-675 Another Way - PETER PUMA HEDLUND & COMPANY**

Nyckelharpespellemannen Peter Puma Hedlund kan du høre på Førdefestivalen i sommer. På dette albumet har han med seg et band som bidrar med instrumentalt tilskudd og variasjon på ulike spor. Her er gitar, kontrabass, Uilleann pipes, dobro, fløyte, cello, klarinett, trøygel og keyboard.

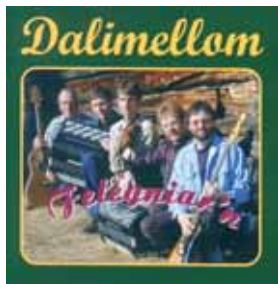
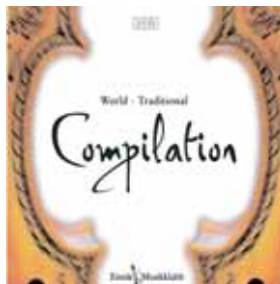


COMPILATION

DANSEFOTEN

TRIPPARTRØKK

SOLE SPRETT



**1-650 Compilation - WORLD - TRADITIONAL - 2CD - (Spesialpris kr 129,-)**

Vi har laget en dobbelt CD som oppsummerer vår plateproduksjon hittil. Vi har kalt CD 1 - Traditional og CD 2 World og har som hovedregel to spor fra hver enkelt CD. Et par album har musikk fra begge kategorier. Albumet inneholder et illustrert teksthefte der hver enkelt produksjon er presentert på engelsk.



**1-661 Høyr, høyr, han spela på to felu - ODD BAKKERUD (S4)**

Dobbelt CD med Odd Bakkerud frå Nesbyen i Hallingdal. Han var ein av dei fremste spelemennene i Noreg og er og ein av dei som har vunne Landskappleiken (NM) flest gonger. Særleg er han kjend for at han fekk Fanitullen på Norsktoppen. Plata er produsert i samarbeid med NRK

**1-676 Felegniar'n - DALIMELLOM**

Gammeldansgruppa Dalimellom fra Ringerike ble etablert i 2003 og har allerede rukket å gjøre seg svært positivt bemerket i det norske gammeldansmiljøet. Gruppa består av Christian Borlaug hardingfele, Thorleif Westby og Jørn Espen Hansen trekkspill, Geir Aspheim bass og Kjell Arild Tangen gitar. Dalimellom har gode arrangement som appellere til dansefoten.



**1-639 Nysch - BAZAR BLÅ**

Bazar Blå i en helt akkustisk klangverden. Den er eksperimentell - Bazar Blå trår opp nye musikkstier, litt på tvers av klare genre, selv om svensk folkemusikk ligger i bunnen og stadig trenger gjennom i lydbildet av det gruppen selv kaller transglobal tripfolk. De henter inspirasjon også i annen folkemusikk men gjør dette til sine uttrykk. Lavmålt poetisk med melodiske "farge-nyanser".

**1-665 Bra kast - GEITUNGEN**

Geitungen presenterer musikk frå sine heimtrakter. Dei spelar slåttar frå Bjerkreim, Suldal, Jelsa og til og med frå Karmøy, presentert i eit ungt uttrykk med rytmisk fengende arrangement, samstundes som ein får ei sterk oppleving av den særeigne rogalandstradisjonen. Ein får høyra vals, reinlendar, hopsar, halling og springar som er dei vanlegaste slåttetypane i Rogaland.

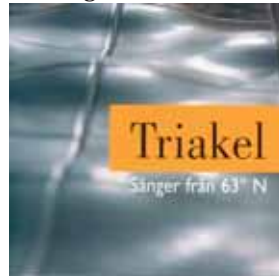


**1-664 Stemmenes skygge - Kirsten Bråten Berg, Lena Willemark, Marilyn Mazur**

Kirsten Bråten Berg utgjør sammen med Sveriges Lena Willemark to av nordens mest etablerte utøvere av vokal folkemusikk. Når de i tillegg får med seg perkusjonist fra Danmark, Marilyn Mazur, kjent bl.a. for sitt samarbeid med Jan Garbarek, er resultatet en CD som sprenger langt flere grenser enn de geografiske.

**1-655 Sole sprett - salmar, sull og slått - BENTE HEMSING**

"Solé sprett" inneholder alt fra spenstige danseslåtter til lydarlåtter, salmer og båsuller som forteller om vemod og lengsel. Her finner en delikate arrangement i varierte og nye lydbilder. Med Anders Røine mandola, munnharpe, gitar, Helge Norbakken perkusjon, Harald Høyvik bass, Stein Erik Tafjord tuba og resten av familien Hemsing langeleik, fele, song.



**1-605 Sånger från 63 grader N - TRIAKEL**

Tredje CD'en til svensk folkemusikk sin supertrio! Triakel har sang, trørgel og fele med Emma Hårdelins fantastiske stemme i sentrum. Denne gangen konsentrerer de seg om viser med tilknytning til Jämtland. Det er temaer med en miks av fortid og nåtid, alvor og skjemt, angst og lengsel. Det er trioens egne favoritter fra sine hjembygder som er samlet her. Glitrende folkelig frodighet!



## Landslaget for Spelemenn

**Organisasjonen for folkemusikk, song og dans med over 5 200 medlemmer og 150 lokale medlemslag.**

### **Vi vil ha:**

- Framifrå topputøvarar og artistar
- brei rekruttering
- utbygging av fleire og gode arenaer
- tilrettelegging for tradisjon og nyskaping
- auka status og interesse

**Folkemusikkscena og Folkelarm** er dei store satsingsområda framover, og er verkemiddel mot alle dei 5 prikkpunkta.

**Besøksadresse:** Kirkegt. 20

**Postadresse:** Postboks 440 Sentrum, 0103 Oslo

**Telefon:** 22 00 56 20 / 22 00 56 22

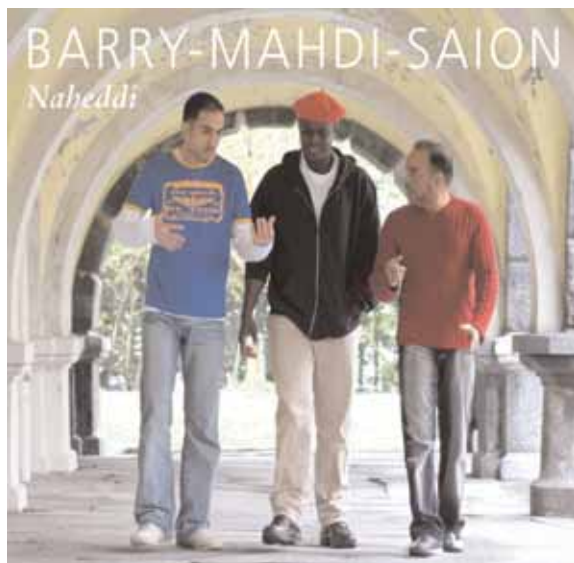
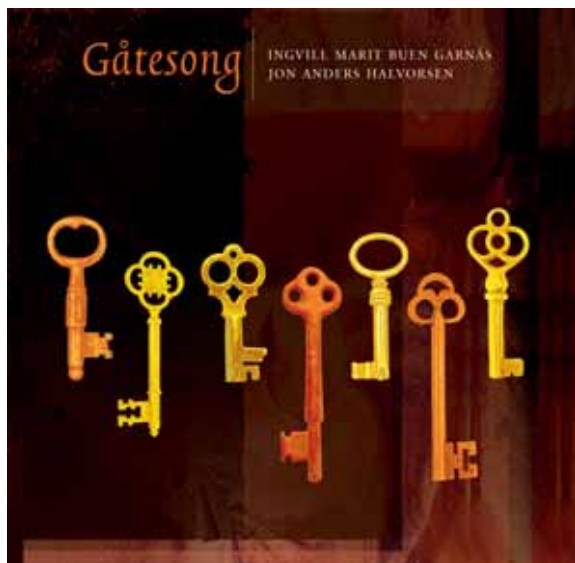
**Telefaks:** 22 00 56 21

**E-post:** lfs@folkemusikk.no

**Internet:** www.folkemusikk.no



## TO NYE CD'ER FRA ETNISK MUSIKKLUBB



**1-670 Gåtesong - INGVILL MARIT  
BUEN GARNÅS & JON ANDERS  
HALVORSEN**

**2-1420 Naheddi -  
BARRY - MAHDI - SAION**

**2-1421 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil i #51 består av disse  
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

På denne utgjevinga syng to av landets fremste kvedarar i sin generasjon. Dei kjem begge frå Telemark. Ingvill Marit Buen Garnås vaks opp i ein familie med rike folkemusikktradisjonar, og fekk folkesongen i voggegåve. Jon Anders Halvorsen har sjølv tilegna seg tradisjonen gjennom å møte eldre utøvarar i Telemark. Han har og studert folkemusikk ved Ole Bull-akademiet. Gamle gåteviser utgjer kjernen i repertoaret. Desse har verseform som mellomalderballadar. Noko av gåtematerialet har og røter i norrøn diktning. Særleg spennande er det at ein finn parallellar i eldgamal diktning frå andre land og kulturar, som t.d. India.

Gåtevisene er ofte knytt opp mot naturen. Gåtesvara kan t.d. vera sola, månen, regnbogen, torden, isen, gloa, elva, graset, lauvet, hesten, fisken eller svanen. I somme variantar skin og gamle truer og skikkar gjennom. Det slår ein fort at dette må vera gamle songar, utan at ein veit noko om kven som har laga dei eller kor dei opphavleg kjem ifrå. Dei aller fleste songane på denne utgjevinga er ukjende for nordmenn i dag, også for folk som har høyrd endel folkesong. Ingvill Marit og Jon Anders har dermed pusta nytt liv i ein delvis gløymt viseskatt. Alle songane er framførde utan tonefølgje av andre instrument.

**Naheddi** er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. *Amir Saion* og *Hassan Mahdi*, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og *Adama Barry* fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more og fransk. Amir Saion spiller oud fra Irak samt tradisjonell perkusjon på darbuka, Adama spiller på den tradisjonelle fulanifløyten douliarou. Hassan Mahdi spiller oud, darbuka djembe. Musikken består av sanger og rytmer fra Burkina Faso og Irak samt musikernes egne komposisjoner. *Adama Barry*: (Burkina Faso) tilhører fulanifolket, et nomadefolk som finnes over hele Vest-Afrika. Han lærte seg selv å spille fløyte som barn da han var gjetergutt. Han har vunnet prestisjefulle priser både som fløytist, danser, musiker og koreograf og regnes blant de fremste fløytister i Burkina. *Hassan Mahdi*: (Irak) har i 7 år gått i lære hos flere av de største oudspillerne i sin hjemby Basra. *Amir Saion*: (Irak): har sin utdanning fra Musikkonservatoriet i Bagdad på darbuka fra han var 12 år og på oud fra han var 15. Amir har spilt profesjonelt siden han var 17 år, spilt på utallige festivaler i Irak og Midt-Østen og deltatt på innspillingen av album med de store navn i Midt-Østen.





## KLEZMERBAND

Viva la musica de CUBA y de CABO VERDE

## A FILETTA



2-1400 Naked nigon -  
URBAN TUNELLS  
KLEZMERBAND

**Urban Tunells Klezmerband** har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerte musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. Folkemusikken med røtter østover blir her delikat presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2. verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spillt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Dette aspektet ved musikken kommer tydelig til uttrykk under konsertene deres, hvor stemningen i musikken spenner fra lystig, intens og livsbejaende til vare og sødmefylte toner. Klarinetten er det dominerende instrumentet. De fire musikerne er alle profesjonelle med variert bakgrunn fra både klassisk- og jazzverdenen. Foruten Morten Michelsen på klarinett, spiller Sondre Meisfjord (Come Shine) kontrabass, Jovan Pavlovic (Bengalo) trekkspill mens Tor-Petter Aanes spiller piano og synger.



2-1417 Viva la musica  
de CABO VERDE

På denne samle-CD'en fra Cape Verde finner vi spor av Cesaria Evora, Boy Ge Mendes, Cordas Do Sol, Bau, Teofilo Chantre, Ildo Lobo, Tito Paris, Kompass, Fantcha, Lura, Bius, Tcheka, Mobafuco, Luis Morais og Lena Franca. Dermed er "bordet dekket" for en vakker og iørefallende og variert sommerplate fra store deler av artistgalleriet fra Cape Verde.



2-1422 Danses celestes -  
OSTAD ELAHI

En av Ostad Elahis egenskaper var hans evner til å impovisere på en enkelt melodi på mange forskjellige måter, slik at hver av dem ble til et unikt musikkstykke. Dette albumet demonstrerer denne evnen med to suiter, der vi har enkle melodier og repetative strukturer. En kreativ utøver som trenger gjennom den spirituelle dimensjon ved musikk.



2-1418 Viva la musica  
de CUBA

På denne samle-CD'en fra Cuba finner vi to spor av hver av følgende artister: Polo Montanez, osdalgia, Orquesta Aragon, Leyanis Lopez, Septeto Habanero, Afro Cuban Jazz Project, og Tipico Oriental - alle med solo-CD-utgivelser på selskapet Lusafrica. Vi har eller kan skaffe original-CD'er av alle disse artistene fra både Cuba og Cape Verde.



2-1423 Quarteto em Cy -  
CANTA BRASIL

Sambassonic fra Sao Paulo har blitt en av de viktigste gruppene som har en fremtredende plass på den nye brasilianske musikkscenen. Graden av popularitet vises ved at de gjennom et år har hatt ukentlig utsolgte billetter på sine opptredner i Grazie a Dio i byens sentrum. De står for mangfold i Brazils musikkalske kultur.



2-1490 Eternisula -  
JACQUES CULIOLI

Ikke siden den korikanske gruppa *A Filetta* har jeg hørt så vakker og varm maskulin stemmeprakt som på dette albumet. Stemmen til Jacques Culioli er omkanset med utsøkte musikere, velspilte instrumenter som er vart og sofistikert arrangert. Her er piano, gitar, kontrabass, dukuk, bandoneon, fiolin, bratsj, cello, perkusjon, annen stemme og kor



2-1424 SPAIN -  
Valencia, Cant d'estil -  
SINGING CONTESTS

Dette albumet dokumenterer en egen syngestil fra Valencia som er akkompagnerte av små strenge og blåseorkestre som reiser rundt i den gamle byen på varme sommernetter. Estetikken i sangstilen ligger i en systematisk utforskning av stemmens topregistre - en tvekjønnetlignende sangstil for mannlige sangere.

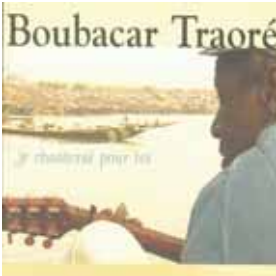


**STEINAR OFSDAL**



**2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBBA**

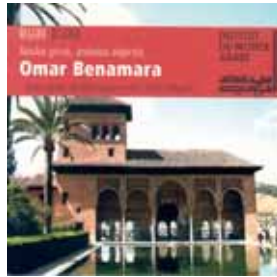
Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. Dette kultur møtet er poetisk, men også dansefoten trigges av komplekse, fascinerende trommer. Videre høres vemodige ballader og suggererende låter.



**2-1351 Je canterai pour toi - BOUBACAR TRAORE**

Afrikansk blues fra Mali av en av deres aller største artister. Dette er essensen av afrikansk blues fra bluesens etniske røtter. Med melankolsk gripende karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akkustisk gitarspill.

**ARABISK-ANDALUSISK**



**2-1425 Algeria - Nuba ghrib, andalousian music from Algiers - OMAR BENAMARA**

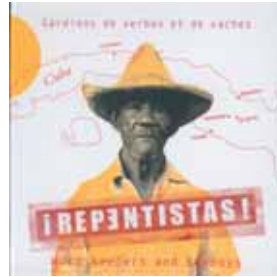
Live-opptak av nuba eller kantater fra Algeris tradisjon innen arabisk-andalusisk repertoar. I tillegg til Omar Benamar's sang får vi tonefølge av fiolin, viola de gamba, bratsj, mandola, oud, mandolin, tar og darbouka. Oppbygningen av Algeris nuba starter med en kort instrumental solo, etterfulgt av en livlig orkesterovertyre før hoveddelen begynner.



**2-1402 Randana - LE TRIO JOUBRAN**

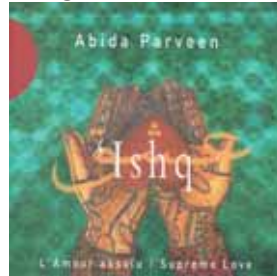
Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strengeinstrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikk- tradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse!

**CUBAS COWBOYS**



**2-1426 Repentistas! World Keepers and Cowboys**

Ekte cubansk folkemusikk fra dypet av bondekulturen sentralt på øya; - kulturen til gjetere, plantasje- arbeidere og bønder. Dette er en slags landsbydas sentimental serenadelignede sanger med opphav i 15-talls Spania. På grunn av Cubas høye grad av folkekultur har de klart å bevare denne unike kulturen som blander språk, diktning og tradisjonelle feiringer.



**2-1413 Ishq - ABIDA PARVEEN**

Abida Parveen fra Pakistan er aktet og æret over hele det indiske subkontinent på samme måte som Nusrat Fateh Ali Khan som hun også blir sammenlignet med. Dette på grunn av hennes strålende stemme og det omfattende tilfanget hun behersker innen genren sufi repertoriar og qawwali. En behagelige qawwali-utøver å lytte til.

**IRAN/NORGE**



**2-1140 Zikr - PERSIANO**

To av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: *Persiano* tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammenstillingen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med persisk *tonbak* og *klarinet*. Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir melodiske. Forrykende tonbakspill gir musikken rytme og driv.



**2-1378 Drumboy - STOYAN YANKOULOV, ELITSA TODOROVA**

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupe-lignede munkesang undertoner og midt i mellom boltrer. Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova fra det legendariske koret "Cosmic Voices of Bulgaria" har klangfull og klar vokal og perkusjon.



KLANGER FRA DET KASPISE HAV PÅ FØRDE INTERNASJONALE FOLKEMUSIKKFESTIVAL:



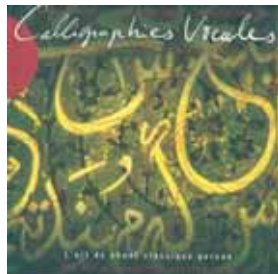
2-1007 Qalma Kar - CHEMIJRANI TRIO

Chemirani regnes som den fremste zarb-spilleren utenfor Iran. Far og sønner dannet Chemirani Trio og formidlet en formidabel rytmerikhet på en måte som ikke lignet noe tidligere uttrykk i vesten. Zarb er sentral, men deres musikk inkluderer også en rekke rytme- og strengeinstrumenter fra middelhavskulturer. Dette er et album for alle som er opptatt av rytmer.



2-1279 Le rythme de la parole - The rhythm of speech - KEYVAN CHEMIRANI ET LES GRANDES VOIX DU MONDE

Den persiske rytmemesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folkesangere fra Mali, Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provance: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert og mektig!



2-1361 Vocal Calligraphy - The art of classical persian song - DARYOUSH TALII, ALI REZA GHORBANI, DIAMCHID CHEMIRANI (S1)

Albumet presenterer en ny stemme fra Teheran i Iran, - Ali Reza Ghorbani. Han blir akkompagnert av mestermusikere: På tar av Daryoush Tala'i og på zarb av Djamchid Chemirani. Han har en følsom vokal framføring av dikt av Hafez Rumi og Aref Ghazvini.



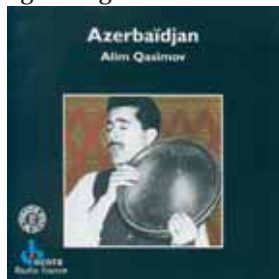
2-1382 Shakti - SUDHA RAGUNATHAN

Hinduistisk sør-indisk feminin karnatisk tradisjonssang akkompagnert av munharpe, trommen mridangam, fele og sitar. Dette er sofistikert kreativ dynamisk sang og musikk fyllt av magi, mystikk, symboler, filosofi og religion. I hinduistisk filosofi representerer Shakti den feminine kraften og dukker opp forkledd som morgudinnen Parvati.



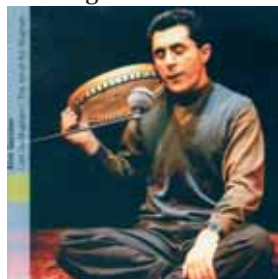
2-1240 Techechmeh - TRIO CHEMIRANI

Perkusjonsinstrumentet zarb eller tombak er sentralt i persisk musikk. Albumet er viet instrumentet og består av improvisasjoner rundt en komposisjon kalt Uehan, som også er navnet på en landsby nær Teheran. Det er tre perkusjonsmestere som alle deltar på zarb; Djamchid Chemirani, Keyvan Chemirani og Bijan Chemirani som også spiller daf.



2-1427 Azerbaidjan - ALIM QASIMOV

Alim Qasimov (sang og daf), Mugham-sangeren fra Aserbajdsjan har en av verdens mest berømte stemmer. Han er hedret av UNESCO for sitt arbeid med å ta vare på og å videreføre Mugam-tradisjonen som er også finner i Kasakhstan og Turkmenistan. Han akkompagneres på kamancha og tar.



2-722 L'Art du Mugham - ALIM QASIMOV

Alim Qasimov er en verdensberømt klassisk vokalist fra Azerbaidjan og inngår i et Mugham ensemble som består av vokal, daf, tar og kamancha. Tar akkompagnerer sangen og kamancha akkompagnerer tar. Daf er det mest vanlige perkusjonsinstrument i hele Central-Asia. Albumet består av to store klassiske verk: Bayati Shiraz og Zabol.

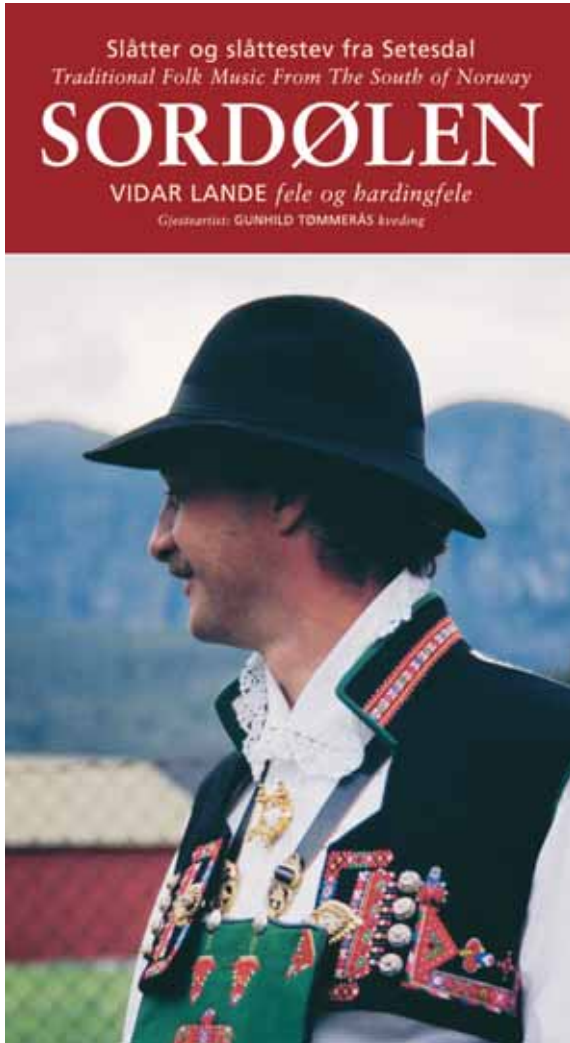


2-1398 Earth and Ashes - ORIGINAL SOUNDTRACK

Filmmusikk til prisbelønnet film fra filmfestivalen i Cannes 2004; Musikken på albumet fletter lydspor og musikk i hverandre. Her er partier av og afghansk folkemusikk som skaper en nærmest audo-visuell stemning med rubab, delruba, tanbour, gitar, fløyte, perkusjon og sang.



2CD LONGBOX - NOK 300

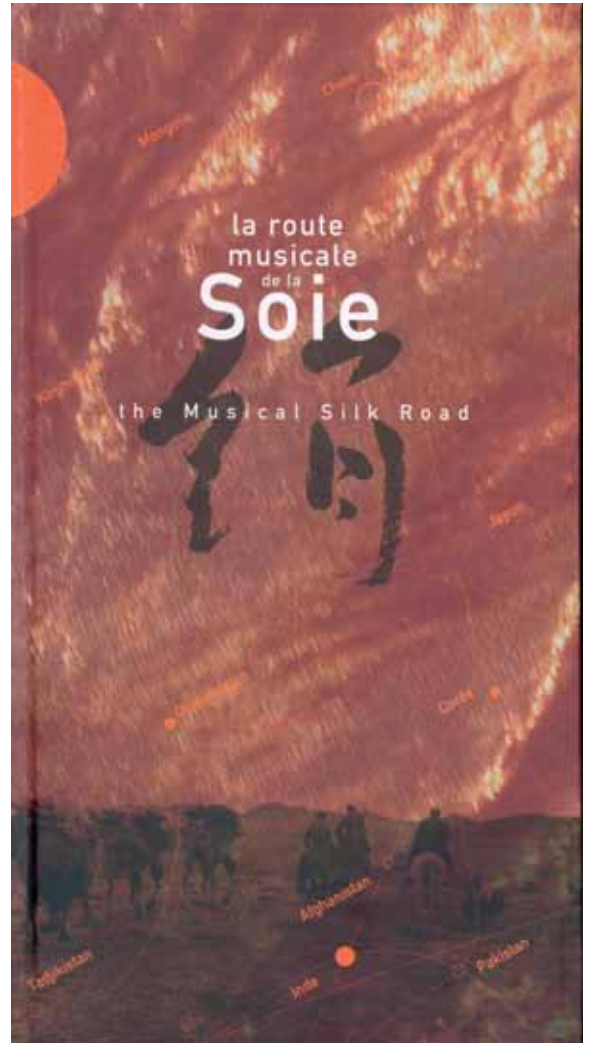


Slåtter og slåttestev fra Setesdal  
Traditional Folk Music From The South of Norway

# SORDØLEN

VIDAR LANDE *fele og hardingfele*

Gjesteartist: GUNHILD TØMMERÅS *blending*



la route  
musicale

de la  
**Soie**

the Musical Silk Road

**1-601 Sordølen**  
- VIDAR LANDE, GUNHILD  
TØMMERÅS (S6)

**For første gang i Norge har Etnisk Musikklubb laget et folkemusikkalbum i det eksklusive formatet "Long-boxs", dvs to vertikalt stående CD og en bok på hele 42 sider.**

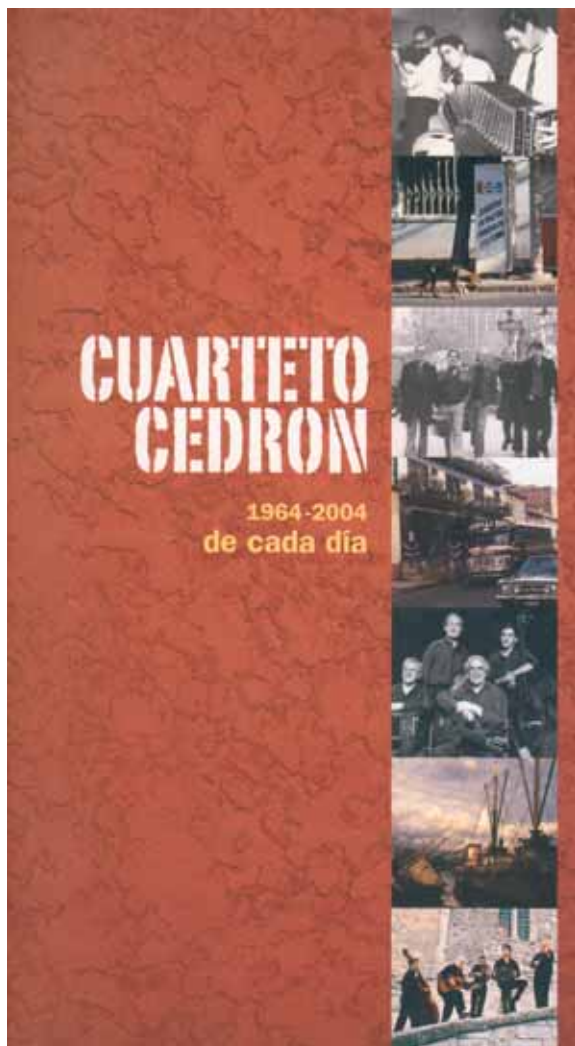
Vidar Lande fra Bygland i Aust-Agder har systematisk drevet innsamling av slåttemusikk i Setesdal siden han var ungdom. Alt materialet er basert på nye innspillinger. 2/3 av dette materialet er ikke utgitt tidligere! 1/3 av materialet er svært lite kjent i Setesdal i dag.

**2-1250 THE MUSICAL SILK ROAD**  
**2CD + bok (S6)-**

Et vakkert praktalbum i farger med silke og musikk! Albumet utgjør et musikalsk og folkloristisk portrett av veien mellom Europa og Asia som den tyske geografen Ferdinand von Richthofer kalte Silkeveien. Handelsmenn, vise menn, prinsesser og musikanter, pilgrimer og misjonærer har alle tatt denne veien, gjort berømt av Marco Polo, fra vest til øst og vis a versa og har på denne måten bidratt til berikelse både økonomisk og musikalsk av alle regionene som de reiste gjennom Tyrkia, Iran, Afghanistan, Uzbekistan, India, Mongolia, Kina... Albumet presenterer de ulike lands musikk, instrumenter samt folklore av drakter og typiske mønstre laget av silke. Boka er rikt illustrert på fransk og engelsk.

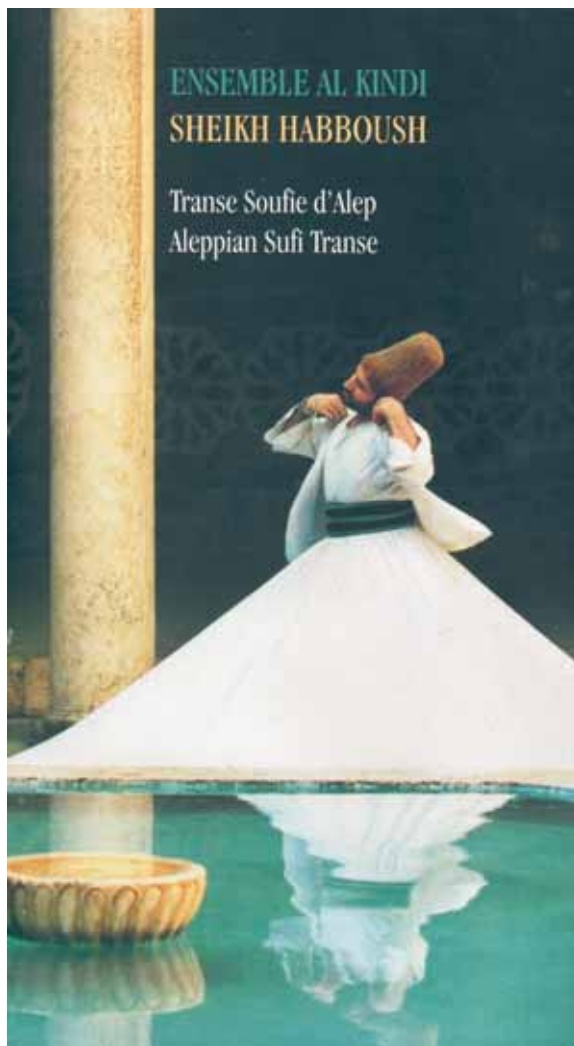


2CD LONGBOX - NOK 300



2-1359 De cada dia 1964- 2004 -  
CUARTETO CEDRON

Grappa Cuarteto Cedron fra Buenos Aires er et landemerke for tango. Den består av av Juan Cedron som har komponert musikken og spiller gitar og synger, Juan Gelman som har laget tekstene, Cesar Stroschio på bandoneon, Carlos Francia på cello og Charlos Lavochnik på fiolin. En varm, poetisk og folkelig tango-CD. (S6)



2-1219 Aleppian Sufi Transe -  
ENSEMBLE AL KINDI & SHEIKH  
HOBBOUSH

Dette storslagne dobbelt-albumet er uten tvil det estetisk mest vakre, mest mystiske og opphøyet inderlige sufi-trancemusikken vi har. Den uvanlige blanding av stemmer og strenger tilfører sensuell dybde til den ekstatiske sangen til Sheikh Habboush og det vakre fløytespillet på ney. (S6)



## FRAPPERENDE TUBA



## LEVENDE LATIN-JAZZ LEGENDE



**6-102 Vinterfjøs - LARS ANDREAS HAUG**

**6-103 This was - Time is - RAY BARRETTO**

**6-104 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #51 består av disse to CD'ene til rabatterert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Lars Andreas Haug er en musiker utenom det vanlige, i og med at han har gjort seg kjent for et større publikum på et så vidt uvanlig instrument som tuba. Men med bakgrunn fra bl.a. Tri ó Tráng og duo-samarbeidet med Come Shine-vokalist Live Marie Roggen har han vist sin store musikalitet og teknisk frapperende behandling av sitt instrument. Om musikken på VINTERFJØS sier han selv: Plata er et resultat av gamle og nye låter, noen låter originalskrevet for besetningen, andre låter også brukt i andre band. Jeg hadde lyst til å lage en plate med tubaen som bærende melodiinstrument, uten at det skulle bli noen «se hva tubaen kan gjøre»-plate. Resultatet har blitt en plate med gjennomarrangerte komposisjoner, men med sterk musikalsk signatur av alle medvirkende: Mats Eilertsen, bass Per Oddvar Johansen, trommer Trygve Seim, sopransax Rune Brodahl, fransk horn Flemming Aksnes, fransk horn Krisitin Skår Sørensen, fransk horn Tone Reichelt, fransk horn.

Det er ingen overdrivelse å kalle den latin-amerikanske perkusjonisten Ray Barretto en levende legende. Med over 60 album bak seg kan han skryte av å ha spilt med de fineste navn innen moderne Jazz: Dizzy Gillespie, Red Garland og Charlie Parker for å nevne noen. På dette albumet tar han Latin-Jazz tilbake til røttene, bruker dagens musikkpråk der hans sekstett foretar en ny omdreining i den fruktbare dialogen mellom New York og Carribean. Han spiller selv congas og pauke og sekstettens øvrige medlemmer er Jo Magnarelli på trompet og flugehorn, Myron Walden på altsaksofon, Robert Rodriguez på piano, Sean Conley på kontrabass, Vince Cheric på trommer og Bobby Sanabria på perkusjon. Her får vi oppvisning i grenseganger mellom salsa og Latin-Jazz.


**SOMETHING OLD SOMETHING NEW SOMETHING BORROWED SOMETHING BLUE**

**6-105 Radiance - KEITH JARRETT - 2CD (S4)**

Det første albumet med solopianoimprovisasjoner fra Keith Jarrett på et tiår. Jarrett uttaler selv at han føler «Radiance» er blant hans mest inspirerte innspillinger. «Radiance» inneholder opptak fra to imponerende energiske konserter i Osaka og Tokyo gjort høsten 2002. Her fortsettes tradisjonen for improviserte solokonsertplater som han selv etablerte på syttitallet.


**6-106 Something Old Something New Something Borrowed Something Blue - YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE**

Ytre Suløens Jassensemble startet sin karriere i 1973. Bandets sound er solid forankret i New Orleans-stilen. Likevel tar musikerne gjerne sine klatreturer rundt i det store musikktrøet, der de også finner inspirasjon i flere uttrykksformer. Resultatet blir «respektløs omgang» med trad-jazzen.


**6-107 Jumping the Creek - CHARLES LLOYD (S1)**

I sitt sekstisjette år lager saksofonist Charles Lloyd fortsatt vital og frisk musikk med sin nye kvartett. Det er et sterkt band han har med seg på «Jumping the Creek». Den prisbelønte pianisten Geri Allen, bassist Robert Hurst og den talentfulle unge trommeslageren Eric Harland. Albumet begynner med en nydelig meditasjon over Jaque Brels «Ne me queitte pas».


**6-108 I have the room above her - PAUL MOTIAN**

Bill Frisell Trioen Paul Motian, Bill Frisell og Joe Lovano er en av de ruvende gruppene innen moderne jazz. Trommeslageren og komponisten Paul Motian er en stor innovatør – ingen andre spiller trommer som ham. «I Have The Room Above Her» er sikret å bli en kritiker- og publikumssuksess.


**6-89 The Ground - TORD GUSTAVSEN TRIO**

«Changing Places» sikret pianisten Tord Gustavsen og hans trio både kritikerhyllest og en stor internasjonal fanskare. Det faktum at Gustavsens trio allerede hadde turnert kloten rundt som backingband for Silje Nergaard var nok ikke en ulempe, men det var melodiene og musikkens raffinerte enkelhet som fikk platen til å nå ut til et så imponerende stort publikum.


**6-99 Electra - ARILD ANDERSEN TRIO**

Electra er hans vennligste og bredeste utgivelse siden suksessene Arv og Sagn. Uttrykket er moderne og fantasifullt og bandet er knallsterkt. Electra er musikken Arild skrev til den ledende greske teaterinstruktørens Yanniss Margaritis oppsetning av Sofokles stykke med samme navn som ble laget i forbindelse med OL i Athen 2004.


**6-76 Ancestry - KIYOSHI KITAGAWA, KENNY BARON, BRIAN BLADE**

Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trioCDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Baron har gjennom en årrekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.


**2-1276 Salvedad - CARLOS MAZA**

Carlos Maza, a Chilean trouble-maker living in Cuba, spent the last ten years dynamiting jazz and Latino music mixtures. «Salvedad» is the unexpected album of a virtuos musician. The result is a magnificent surprise: Wonderful songs, sometimes surrealist, or just heart-gripping. The discovery of a composer-interpret, whose musical universe perfectly conveys Latin-American madness.



## SOMETHING OLD

**6-77 Holy Lola - HENRI TEXIER**

Den franske bassisten Henri Texier er en mangslungen herre. For noen år siden reiste han på turné i Afrika sammen med saksofonisten Louis Sclovsky og trommeslageren Aldo Romano og spilte inn musikk inspirert av de områdene de besøkte. For ikke lenge siden kom albumet (V)ivre som besto av moderne, hardtslående europeisk jazz- før han nå begynner seg ut i filmmusikkens verden. Musikken er komponert til Bertrand Taverniers film «Holy Lola» og fungerer som ei kule, selv om man ikke har sett filmen.

**6-35 Alive In the House of Saints - MYRA MELFORD TRIO (S4)**

Myra Melford, piano, Dave Douglas, trumpet, Marty Ehrlich, alto saxophone and clarinet, Lindsey Homer, double bass, Reggie Nicholson, drums. In putting this project together I was looking to expand the sonic structural possibilities while still exploring the uses of improvisation to develop written material woven together through improvisation.

**6-50 Eleven Blues - ANDRE CHARLIER, BENOÎT SOURISSE**

Denne duoen regnes som et sentralt element på den nyere franske jazzscene. De har holdt på lenge og har gjort seg bemerket ved bl.a. å spille sammen med noen av verdens største jazzmusikere. På albumet dykker de dypt ned i utforskningen av jazz og blues sin mystiske verden. De har skapt et varmt og særegent lydbilde.



**6-65 «MORTH» - P.A.F**  
Bak bandnavnet P.A.F skjuler det seg tre av Italiias mest kreative, musikalske skapninger. Trompeteren Paolo Fresu har i en årrekke vært et slags ikon innenfor den sør-europeiske jazzen. I det ene øyeblikket kan han nærmest høres ut som amerikanske Chet Baker's «coole» stil, mens han i neste øyeblikk opptrer som rasende modernist med masse å melde.

## SOMETHING OLD

**6-19 Ramasuri - MAX NAGL ENSEMBLE**

Max Nagel er en komponist som designer sinnets og psykens interiør. Han møblerer stemninger som er uforutsigbare og som gir meg spenning og sug i magen- som gjør at vi lytter oppmerksomt videre. Dette er sofistikert musikk med stor fargerikdom som også skifter i intensitet. Komposisjoner varierer fra mikrotoner til barske klosterbomber av lyd.

**6-49 Itineraire imaginaire - STEPHAN OLIVA**

Stephan Oliva: piano, Matthieu Donarier: bassgitar. Albumet består av original musikk komponert for en nylig dannet kvintett og markerer et vendepunkt i Stephan Oliva sin karriere. Her er ingen stilmessige barrierer. Ideen er å skape en osmose av komposisjoner og de enorme improvisasjonstalenter innen kvintetten.

**6-01 Sandunga - RENE SOPA**

Dette synes jeg er den fineste av alle jazzplatene med tett drivende, i hoved- sak akkustisk akkordion- jazz med innslag av varme friske balkantoner. Rene Sopa på akkordion har med seg et åttemannslag på følgende instrumenter: sopran- og altsaksofon, akkustisk og elektrisk gitar, hele tre på kontrabass og to perkusjonister.

**2-1202 Jean-Michel Cabrimol LA MAAFFIA BIG BAND**

Storband musikk fra de vestindiske øyer! Jean-Michel Cabrimol som er komponist, bestemte seg for å sette sammen et storband med caribiske farger for å spille compas, salsa og biguines. Resultatet har blitt en energisk plateinnspilling som det formelig damper liv og dansesvette av.



KONGBERG  
jazz  
FESTIVAL  
6-9 JULI 2005

6-9 JULI 2005

## DEE DEE BRIDGEWATER

CHICK COREA BRAD MEHLDAU JAMIE CULLUM  
JOHN ZORN ACOUSTIC MASADA FEAT.  
DAVE DOUGLAS, GREG COHEN, JOEY BARON  
HENRY GRIMES FEAT. HAMID DRAKE & DAVID MURRAY  
DUAL PLEASURE: KEN VANDERMARK / PAAL NILSSEN-LOVE  
MADELEINE PEYROUT HILDE LOUISE ASBJØRNSEN /  
NORA BROCKSTEDT JON BALKE MAGNETIC NORTH  
INDEBIRGT HÅKER FLATEN KVARTETT PETER WETTRE & HAMID DRAKE WOLF EYES &  
FEMALD TORD GUSTAVSEN TRIO ALEX VON SCHLIPPENBACH TRIO PAUL  
LOVENS & EVAN PALMER MARIEN MAZOUZ'S FUTURE SONG ARVE HENRIKSEN  
SOFIAN OLE PAUS & REAL ONES YVES BULMENS JASS-ENSEMBLE & TRICIA BOUTTE  
SHINING / CLOROFORM GUMBO RUDI MAHALL / ANDERS HANA KJETIL MØSTER  
LUCY PETERSON OTIS TAYLOR MOTIF KETIL GUTVIK F.E.M. TYS TYS  
ELDBJØRN BAKKEN / STIAN CHRISTENSEN / BIRN OJARE CHRISTIAN BRAND STRING STRING  
ENSEMBLE NIKO VALKEAPAA LUCIA RECIO GÅTE MARC DUCRET & SIBELLE YERA  
PETERSEN ROY PACI & ARIETUSKA ROYAL GARDEN JAZZ BAND & MART RODGERS  
MANCHESTER JAZZ LARS SAABYE CHRISTENSEN & KÅRE VIRUD OLE MØRTE  
VÅGAN / JONAS KULLHAMMAR / KRISTEN OSOGOD USTILLING JAZZFILM BARNIVAL

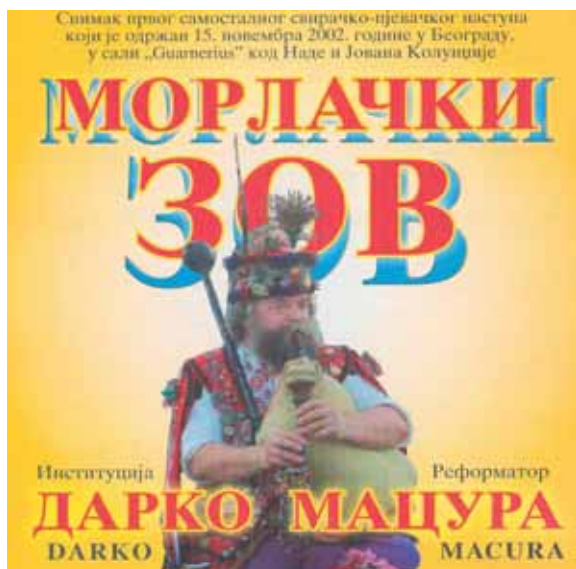


ARTIST/BAND	KATEGORI	STED	TID	PRIS	KODE
<b>ONSDAG 6. JULI</b>					
MUSIKK HELE DAGEN	UTEJAZZ	FESTVALGATA	10.00	FR	
JAZZPAKKE	BARNIVAL	RADHUSET	16.30	FR	
OFFISJELL ÅPRING AV DEN	41. FESTIVAL	FESTVALGATA	17.00	FR	
<b>DEE DEE BRIDGEWATER</b>	<b>STERNEJAZZ</b>	<b>KONGBERGHALLEN</b>	<b>18.20</b>	<b>350,-</b>	<b>KKH0607</b>
MARIEN MAZOUZ'S FUTURE SONG	DANSK STERNE	KONGBERG KINO	21.30	250,-	KKH0607
OLE PAUS & REAL ONES	LEGENDED	BERGMANNENS FESTVALT	21.00	200,-	KBF0607
GUMBO	MARDI GRAS	QUALITY HOTEL GRAND	23.59	170,-	KDG0607
<b>DØGNKORT ONSDAG</b>	<b>SUPERDIGGERN</b>	<b>ALLE STEDER</b>	<b>DØGN</b>	<b>650,-</b>	<b>KDD0607</b>
<b>TORSDAG 7. JULI</b>					
MUSIKK HELE DAGEN	UTEJAZZ	FESTVALGATA	10.00	FR	
GUMBO	BARNIVAL	ENERGIMALLA	10.00	60,-	KEM0707
GUMBO	BARNIVAL	ENERGIMALLA	12.00	60,-	KEM0707
SDUSKTFEJMT FOR BARN	BARNIVAL	NORSK BERGVERKSMUSEUM	13.00	FR	
KJETIL MØSTER	SOLOSAX	GALLERI ÅKEREN	13.00	60,-	KGA0707
JAZZFILM	JAZZFILM	KONGBERG KINO	14.00	FR	
JAZZFILM	JAZZFILM	KONGBERG KINO	18.00	FR	
ARVE HENRIKSEN/MARC DUCRET & SIBELLE YERA PETERSEN	MATJØ	ENERGIMALLA	18.00	150,-	KEM0707
<b>JAMIE CULLUM</b>	<b>NY VIN</b>	<b>KONGBERGHALLEN</b>	<b>18.00</b>	<b>350,-</b>	<b>KKH0707</b>
TORD GUSTAVSEN TRIO	KLAVERPOESI	KONGBERG KINO	18.00	200,-	KKH0707
MADE IN KOREA	CORSAKSK FRISJØRING	SMELTEHYTTA	20.00	180,-	KSH0707
PAAL NILSSEN-LOVE & KEN VANDERMARK & HAMID DRAKE & PETER WETTRE	DUAL PLEASURE	ENERGIMALLA	21.00	180,-	KEM0707
OTIS TAYLOR/LUCY PETERSON	TOPP BLUES FRA USA	BERGMANNENS FESTVALT	21.00	300,-	KBF0707
HILDE LOUISE ASBJØRNSEN	HEIA NORGE	KONGBERG KINO	22.00	200,-	KKH0707
RUDI MAHALL / ANDERS HANA	DOBDEL GOLD	BYORKESTERETS HUS	23.00	180,-	KBH0707
CHRISTIAN BRAND STRING BARKS ENSEMBLE	PAUS I KONGBERG	QUALITY HOTEL GRAND	23.59	180,-	KDG0707
KETIL GUTVIK F.E.M.	KONSERT + JAM	SMELTEHYTTA	23.59	180,-	KSH0707
<b>BRAD MEHLDAU</b>	<b>SOLOPIANO</b>	<b>KONGBERG KIRKE</b>	<b>23.59</b>	<b>250,-</b>	<b>KKH0707</b>
<b>DØGNKORT</b>	<b>SUPERDIGGERN</b>	<b>ALLE STEDER</b>	<b>DØGN</b>	<b>700,-</b>	<b>KDD0707</b>
<b>FREDAG 8. JULI</b>					
MUSIKK HELE DAGEN	UTEJAZZ	FESTVALGATA	10.00	FR	
"SÅÅ SANGER MEST I DET BLÅ"	BARNIVAL	ENERGIMALLA	10.00	60,-	KEM0807
"SÅÅ SANGER MEST I DET BLÅ"	BARNIVAL	ENERGIMALLA	12.00	60,-	KEM0807
LUCIA RECIO	VOKALSOLO	GALLERI ÅKEREN	13.00	60,-	KGA0807
JAZZFILM FOR BARN	JAZZFILM FOR BARN	KONGBERG KINO	14.00	FR	
NIKO VALKEAPAA	POESIOASE	HOWLDGÅRDEN	18.00	150,-	KPO0807
JAZZFILM	JAZZFILM	KONGBERG KINO	18.00	FR	
FE-MALU / WOLF EYES	MATJØ	ENERGIMALLA	18.00	150,-	KEM0807
GÅTE	HULDEROKE	BERGMANNENS FESTVALT	18.00	150,-	KBF0807
<b>CHICK COREA &amp; TOUCHSTONE</b>	<b>STERNEJAZZ</b>	<b>KONGBERGHALLEN</b>	<b>18.00</b>	<b>350,-</b>	<b>KKH0807</b>
ALEX VON SCHLIPPENBACH TRIO	TVSK DUNDR	SMELTEHYTTA	19.00	180,-	KSH0807
GRENNESSES GUD AV ENVD BAKKE OG GER UYANE	JAZZMESSE	KONGBERG KIRKE	21.00	FR	
OTIS TAYLOR/LUCY PETERSON	TOPP BLUES FRA USA	BERGMANNENS FESTVALT	21.00	300,-	KBF0807
JON BALKE MAGNETIC NORTH ORCHESTRA	HYMNO MAGNETIME	KONGBERG KINO	21.30	250,-	KKH0807
<b>HENRY GRIMES TRIO FEAT. DAVID MURRAY &amp; HAMID DRAKE</b>	<b>LEGENDER</b>	<b>BYORKESTERETS HUS</b>	<b>23.00</b>	<b>180,-</b>	<b>KBH0807</b>
TOMAS R. ENDRASSON HAVINA	CUBA PÅ BILAND	QUALITY HOTEL GRAND	23.59	180,-	KDG0807
MOTIF MØGIST	KONSERT + JAM	SMELTEHYTTA	23.59	180,-	KSH0807
SHINING/CLOROFORM	SPEKAKEL	ENERGIMALLA	23.59	180,-	KEM0807
<b>DØGNKORT FREDAG</b>	<b>SUPERDIGGERN</b>	<b>ALLE STEDER</b>	<b>DØGN</b>	<b>700,-</b>	<b>KDD0807</b>
<b>LØRDAG 9. JULI</b>					
MUSIKK HELE DAGEN	UTEJAZZ	FESTVALGATA	10.00	FR	
STOR FRONISERT	UTEJAZZ	RWESCHEN	12.00	FR	
JAZZFILM	JAZZFILM	KONGBERG KINO	14.00	FR	
GLOGGERKONSERT MED REDAR HAUGE	GLOGGERORGEL	KONGBERG KIRKE	15.00	FR	
LARS SAABYE CHRISTENSEN & KÅRE VIRUD	POESIOASE	HOWLDGÅRDEN	18.00	150,-	KPO0907
KEN VANDERMARK, ANDERS HANA MFL	AVANTHAGEN	NAUFGÅRDEN	18.00	150,-	KAH0907
JAZZFILM	JAZZFILM	KONGBERG KINO	18.00	FR	
<b>JOHN ZORN ACOUSTIC MASADA &amp; DAVE DOUGLAS MFL</b>	<b>KULTHELT FRA NYC</b>	<b>KONGBERG KINO</b>	<b>18.00</b>	<b>250,-</b>	<b>KKH0907</b>
MADELEINE PEYROUT	NY BILLIE	SMELTEHYTTA	20.00	180,-	KEM0907
TYS TYS	DANSK MAGI	ENERGIMALLA	20.00	180,-	KEM0907
ROYAL GARDEN JAZZ BAND & MART RODGERS MANCHESTER JAZZ	TRADGALLA	BERGMANNENS FESTVALT	21.00	300,-	KBF0907
INDEBIRGT HÅKER FLATEN KVARTETT	VITALPRISVINNER 04	BYORKESTERETS HUS	23.00	180,-	KBH0907
YTERE BULMENS JASS-ENSEMBLE	NEW ORLEANS	KONGBERG KIRKE	23.59	250,-	KKH0907
ROY PACI & ARIETUSKA	HEFTIG & BEGESTRET	QUALITY HOTEL GRAND	23.59	180,-	KDG0907
ANDRAX	KONSERT + JAM	SMELTEHYTTA	23.59	180,-	KSH0907
SOFIAN	NORTHERN SOUL	ENERGIMALLA	23.59	180,-	KEM0907
<b>DØGNKORT LØRDAG</b>	<b>SUPERDIGGERN</b>	<b>ALLE STEDER</b>	<b>DØGN</b>	<b>700,-</b>	<b>KDD0907</b>
<b>SÆRINKORT PRIS: 700,- KODE: KSK0907</b>					
INGANG TIL ALLE ARRANGEMENTER SOM STARTER KL 15.00 OG SENERE PÅ ENERGIMALLA, BYORKESTERETS HUS OG NAUFGÅRDEN FOR DEG SOM LIKER ÅNVIKARDE, ELEKTRONIKA, STØY...					
<b>NATTKORT PRIS: 250,- KODE: KMG0907</b>					
INGANG TIL ALLE ARRANGEMENTER SOM STARTER KL 23.59 NATT TL LØRDAG PÅ QUALITY HOTEL GRAND, SMELTEHYTTA OG ENERGIMALLA. INGANG TIL ALLE ARRANGEMENTER SOM STARTER KL 23.59 NATT TL SØNDAG PÅ QUALITY HOTEL GRAND, SMELTEHYTTA OG ENERGIMALLA.					
<b>UTSTILLINGER:</b> GALLERI ÅKEREN: YOSHIO HAKAJIMA (MALERIER) LÅVEN: LARS ELLING (STOUPAFER, TRYKK)					

WWW.BILLETTSERVICE.NO TELEFON 815 33 133  
FOR MER INFORMASJON: WWW.KONGBERG-JAZZFESTIVAL.NO



## EN REISENDE VAGABOND



5-165 Morlacki zov -  
DARKO MACURA

## KAL



5-166 Traditional Romani Folk Music  
and Contemporary Romani Music -  
KAL

5-167 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #51 består av disse  
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Darko Macura er en reisende, en vagabond, en nyskaper, en foreleser, en multiinstrumentalist som behersker godt et 30-talls forskjellige folkemusikk-instrumenter. Han regnes som et vandrende museum og en instrumentmaker ekspert innen tradisjonelle Balkan-instrumenter. Han har også klassisk musikkutdannelse og spiller klarinett og strengeinstrumenter med forunderlig utholdenhet der han utviser en mesterlig spilleteknikk. Han har talløse opptredener bak seg både fra hjemlandet Serbia, men også fra internasjonale opptredener. Han lager undervisningsmateriale for folkemusikk som brukes i musikkskoler i Serbia. Her får vi høre duk, tambura, sang, bagpipes, ocarina, curlika, supeljka, dvojnica og frulnica.

Kal spiller tradisjonell Romanifolkemusikk men også nyere moderne Romanimusikk basert på tradisjonelle melodier. *Dragan Ristic* spiller gitar og synger og *Dusan Ristic* spiller fiolin og synger. Gruppen Kal benytter også trekkspill, akustisk bassgitar, perkusjon og tilleggsvokaler. Kal's akkustiske instrumentering viser en eldre stil av romanimusikk. I disse sangene kan en finne mye felles med et vidt spekter variasjoner og musikkstiler innen serbisk, vlach, makedonsk og latin tradisjoner. Fra Kal ble stiftet i 1997 deltok de i de største festivalene i Jugoslavia og har siden opptrådt regelmessig i Serbia og Ungarn. I sistnevnte land har de samarbeidet mye med Kalyi Jag, Ando Drom og Ternipe. De kom nettopp fra festivalen «La notte di san Lorenzo» in Milano, og var med på "The 11th European Biennale of Young Artists" i Athen.



**RROMANO**



**5-147 Waltz Romano - EARTH-WHEEL-SKY-BAND**

Dette er et strålende sigøyneralbum! Villt, rufsete og velspillt! Etter 40 år på scenen tar Olah Vince og hans band fra Novi Sad i Vojvodina i Serbia et stort skritt framover og lager et helakkustisk album med gitar, fiolin, ungarsk cymbalom, kontrabass, darbuska og vokal. Ikke noen elektronisk innretninger eller keyboard- men enkelt og fint! Med seg har han denne gangen Boban Markovic på trompet.

**SIMINICA**



**5-160 Inel, inel de aur - Dona Dumitru Siminica**

Denne rumenske sigøyner CD'en av Dona Dumitru Siminica er blå så blå! Dette er sanger og musikk som brenner - brenner dypt inn i hjertet til lytterne. Dona Dumitru Siminica er både en framragende sanger og felespiller samt en representant for urban folkemusikktradisjon. Han har en varm stemme, høyt register med melodisk ornamentikk. Her flyter doinane langsomt avsted!

**PRUNA**



**5-140 Pruna - ERIK MARCHAND et Les Balkaniks**

Her blandes klarinett, trompet, bombard og bretonsk fele med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøyner- musikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøyner- musikk. De består av Taraf Caransebes fra Romania, Alexei Ciobanu fra Moldavia, Viorel Tajkuna fra Serbia, Hasan Yarim-Dunia fra Tyrkia.

**FANFARE**



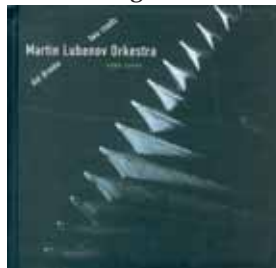
**5-157 Gili Garabdi - FANFARE CIOCARLIA**

"Hvem sier at våre slekninger ikke var med på å skape jassen", svarer nestor i Fanfare Ciocarlia, på spørsmål om hvor mye jazz-innflytelse det er i bandets spillestil. Han viser til flukten bl.a til Amerika i 1864 da salveriet til rumenske sigøynere opphørte. Gruppen spiller en gullasje av orientalsk funk og en slags brummende "jazz" fløyelsemyke og og ville soloer improvisasjoner på samme tid.



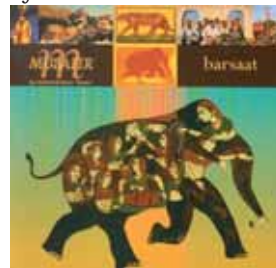
**3-527 Can't make me! - BESH O DROM**

Derbuska, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, orabass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan- musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn- alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



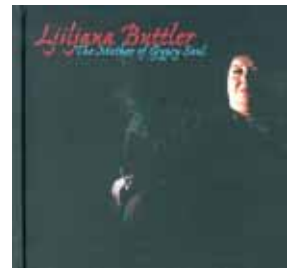
**5-150 Dui droma - MARTIN LUBENOV ORKESTRA**

Denne unge virtuouse Roma gruppaadopterer danse-musikk som rumba, tango og swing sammen med det dominerende balkanske crossover lydbildet. Derepresentere moderne Roma kultur i dag: selvsikre, kosmopolitiske og tett ved røttene. Martin Lubenov spiller akkordion. Den blinde Neno Iliev som hovedvokalist på 30 blir sammenlignet med Saban Bajramovic.



**5-146 Barsaat - MUSAFIR**

Sigøynermusikk fra ørkenen og slettelandskapet i den nordvestlige delstaten Rajasthan i India! Det omreisende bandet MUSAFIR drar verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hellige utøvere av spirituell tradisjon der muslimer og hinduer lever fredelig side om side og hvor de ofte tilber de samme hellige stedene.



**3-530 The Mother of Gypsy Soul - LJILJANA BUTTLER (S1)**

Liljana Buttler, kjent som Liljana Petrovic i det tidligere Jugoslavia, er nå tilbake med nye CD med 12 framragende spor, akkompagnert av Mostar Sevdah Reunion og med den serbiske sigøyner trumpetisten Boban Markovic som gjesteartist. Her forstår du hvorfor hun ble referert til som "Billy Holiday of Gypsy Music", men vanligvis ble hun omtalt som "Mother of Gypsy Soul".



## GRESK STEMME - KELTISK HARPE



3-545 Voleur de secrets -  
ELISA VELLIA

## PAVLE AKSENTIJEVIC



3-546 Sareno Pile - DRAGOSLAV  
PAVLE AKSENTIJEVIC & ZAPIS

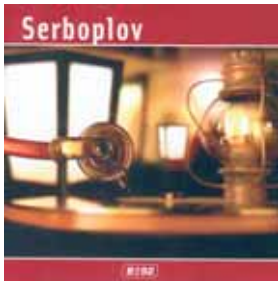
3-547 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #51 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Elisa Vellia er født i hjertet av Hellas og oppforstret med sitt hjemlands musikk. Som 20-åring flyttet hun til London og oppdaget den keltiske harpen. Elisa Vellia utviklet sitt eget musikalske uttrykk som er en miks av hennes greske bakgrunn og andre impulser. Hun har poetiske sanger med toner fra Lille-Asia og Middelhavet fram til det moderne Hellas. Hun akkompagnerer seg selv med harpe og har med seg et knippe utsøkte og enestående musikere som bl.a. armeneren Haig Yazdjian på oud og Youval Micenmacher på perkusjon. Her er en blanding av tradisjonelle melodier og hennes egne komposisjoner som hun vakkert fargelegger med sin egen tonale fargepalett der lys og skygge lages av fiolin, bratsj, cello, mandolin, klarinett, kontrabass, diatonisk akkordion og keltisk harpe.

DRAGOSLAV PAVLE AKSENTIJEVIC og hans band ZAPIS tar oss med på en tur inn i den rike verden av serbisk tradisjonell musikk. Han regnes som den beste mannlige folkesangeren i Serbia på mange år. Dette er hans andre CD. Her er en enkel oppstilling av instrumenter som diverse strenge- instrumenter, trefløyer, gaida, tradisjonell perkusjon, munnharpe samt vokal. Unge musikere utgjør besetningen inkludert sønnene - Rastko og Danjan. Noen av sangene er gamle og nesten glemte og trenger å bli gjenoppdaget som serbisk "roots" musikk - ikke som en folkloristisk begivenhet. Flotte arrangementer, fine sanger og stor musikk. Sammen med gruppa Belo Platno utgjør de en særegen sjelden vokal og instrumentgruppe i Serbia i dag.



## SERBOPLOV



## 3-548 SERBOPLOV

Grappa Serboplov har varianter av serbisk kolo som hovedtema på dette albumet. De ønsker å presentere serbisk kolo i et nytt lys, i både typisk antentisk stil og i en mer urban versjon, en stil som har vært neglisjert i et halv århundre. De tar for seg kjente og ukjente kolo, tretten i alt, noen med rumensk innflytelse, i nye arrangementer med klarinett, fløyter, fiolin, bratsj og kontrabass.



## 2-1352 The falconer of love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotiske i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstra-ordinær fin. Sangene er laget av Thanasis Papakonstantinou.

## NARODNE



## 3-549 Gora jeci - BRANKICA VASIC

På Gora jeci får vi høre atten sanger av Brankica Vasic. Hun synger i gammel serbisk sangstil og framfører folkesanger fra 19. og 20. århundre. Hun inkluderer også store makedonske tradisjonelle sanger på platen. Hun har opptrådet med "Folk Orkestar of Radio Beograd", samt med Balcanica og Goran Bregovic, for å nevne noen. Dette er hennes solo-CD.



## 3-519 Let God Smite Him - SYNTHESIS

Gruppe av verdensformat med syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og

## PRAVO



## 3-535 Tuzon jaro hangok - FOLK MUSIC FROM THE BALKAN - PRAVO

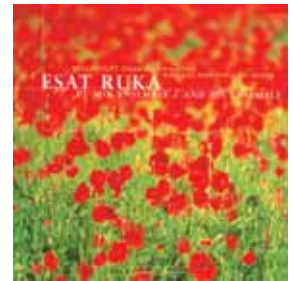
PRAVO er en ny balkangruppe med frisk puls og dansefot. Her serveres vi pravo horo, ruchenitsa, og kopanitsa fra Bulgaria, Vranje, Odzacar fra Serbia, Padigni og Zetvarki fra det tidligere jugoslavisk Makedonia, Kettos fra Romania og Golubice fra Bosnia. PRAVO består av ni faste medlemmer som trakterer klarinett, fløyter, kaval, gaida, feler, gitar, trekkspill, tapan og darabuka samt to sangere.



## 2-1218 BALKAN (1928-1948)

En pussig og interessant gresk serie med gamle folkemusikkopptak fra forskjellige steder i Europa, denne viet Balkan. Opptakene her er hentet fra gamle 78 plater fra 1928-1948. Opptakene her er hentet fra Albania, Bulgaria, Slavisk Makedonia, Hellas, Dalmatia, Tyrkia, Serbia og Romania.

## ESAT RUKA



## 3-478 Ballades et Chants Populaires - ESAT RUKA ET SON ENSEMBLE

Det beste albumet vi hittil har hatt av albansk folke- musikk! Det reflekterer Albanias sammensatthet, et land som gjennom historien har vært dominert av grekere, romere, slavere og tyrkere. Tre fjerdedeler er fjell-land og folkemusikk har blomstret og overlevd i levende tradisjoner.

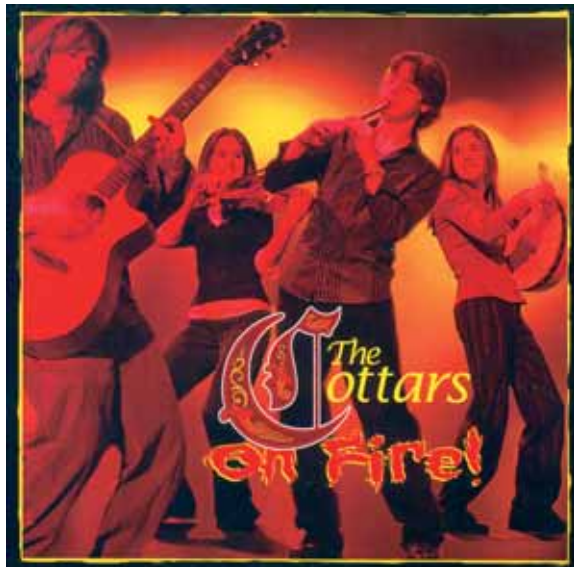


## 3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO

Grappa Belo Platno (hvit lin) ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med iørefallende og usedvanlig vakker kvinne- sang og instrumentale ringdanser spilt med kaval, dvoyanka, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



## Cape Breton i Nova Scotia i Canada



4-528 On Fire! -  
THE COTTARS

## Gammelnorske tonerøtter fra Shetland



4-025 A' Jock Tamson's  
Bairns (S1)

4-529 Fully Rigged - ALY BAIN &  
ALE MÖLLER

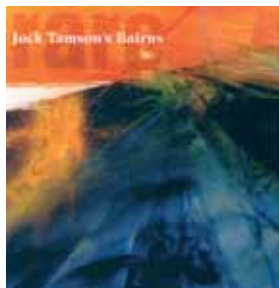
4-530 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #51 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

The Cottars er barnestjerner innen keltisk folkemusikk. De har med denne nye CD'en har tatt steget ut av barndommen. Gruppen er satt sammen av en brødre-duo og en søstere-duo. De kommer fra øya Cape Breton i Nova Scotia i Canada og er etterkommere etter gælisktalende keltere. Disse barna spiller, synger og danser med begeistret overmote og raffinement som fascinerer tusenvis av konsertgjengere! Dette har jeg selv opplevd da jeg så de vant "Spellemannsprisen" i Nova Scotia i 2002. Det er faktisk først når de synger du hører et snev av barnestemmer - ellers er de musikalsk likemenn med svært mange gode voksne grupper. Når barnlighet kombineres med dyktighet gir dette en ekstra bonus i sjarme. Med tapdansing!

Den gamle musikken på Shetland viser øygruppens nordiske røtter. Norske bønder og vikinger bosatte øya i det 9. århundre. Den var "norsk" til sent på 1400-tallet. Musikken på denne CD'en viser dypet av den oldnorske kulturarven. Aly Bain - medlem av den kjente skotske gruppa Boys of the Lough - vokste opp i Lerwick på Shetland i 1946. Han ble etterhvert en storartet utøver og mester i Shetlandsk felespill - en stil og spilleteknikk som skiller seg markant ut i det skotske folkemusikk-landskapet. Ale Möller gir Aly tonefølge på strengeinstrumenter og munnharpe. Med albumet følger teksthfte, der en kan lese om opphavet til de ulike slåttene på albumet.



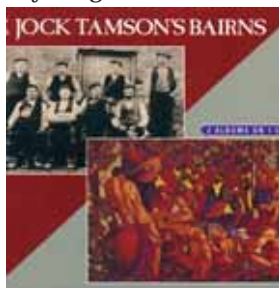
## Kommer på Førde Int. Folkemusikkfestival



4-526 Rare -  
**JACK TAMSON'S  
BAIRNS**

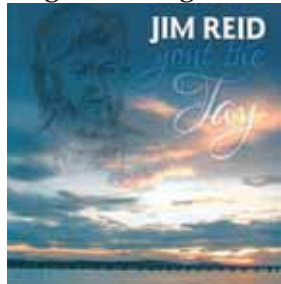
Grappa Jack Tamson's Bairns; - her med nytt album. Deres første CD ble utropt av Richard Thompson fra Fairport Convention til «Top Ten All Time Favourites». Dette er min favoritt av skotske band som også er hedret og prisbelønnet, men likevel ikke rangerer på topp i dag. Antakelig er de for trauste til det. Her er mørke, litt rustne maskuline stemmer, flott balanse av instrumenter - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre, fortrylle og rive deg med. Dette er ikke noe heltids profesjonelt band som reiser rundt; - de er knapt å høre utenfor Skottland. Norman

Chalmer, concertinas, whistles, melodon, munnspill, perkusjon, Ian Hardie, fele, bakgrunnsvokal, Rod Paterson, gitar, vokal, Derek Hoy, fele, John Croall bodhran, fløyter og vokal.



4-193 aespark o nature's  
fire - DEAF  
SHEPHERD

Deaf Shepherd har en umiddelbar renskåren virtuositet og et forbløffende eggende driv i framføring av skotske riler. Det er sjelden en hører framføring med så høy temperatur og puls, uten at det blir folkrock. Dette skyldes nok et drivende og godt bodhran- og gitarspill. Selv om riler er mange og lange, roes lydbildet ned av poetiske flerstemte sanger og melodier innimellom «slagene». Dette skaper fin helhet og balanse i albumet. Grappa består av Clare McLaughlin fele, John Morran gitar og sang, Roy Campbell Highland pipes, small pipes, fløyter og sang, Malcolm Stitt bouzouki, gitar og munnspill. Angus McLaughlin bodhran og sang.

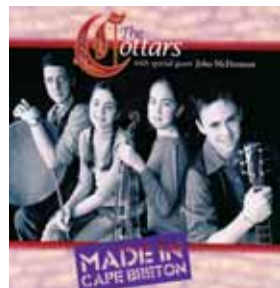


4-525 Yont The Tay -  
**JIM REID**

Jim Reid er ansett som en av Skotlands fineste folke-musikksangere! Han har en følsom stemme som er intens menneskelig og på sitt beste med en unik vakker resonanse. - En fornemmer sterkt levd liv og mye whiskey i stemmen hans. Jeg må si at denne plata lytta jeg til med stor glede. Det er langt mellom hver gang det kommer et så bunnsolid album fra Skottland!



4-125 Synergy - DEAF  
SHEPHERD



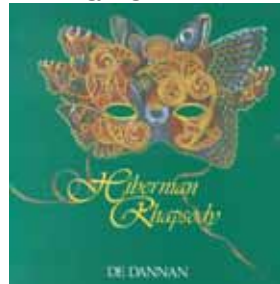
4-468 Made in Cape  
Breton - THE COTTARS

The Cottars er barnestjerner innen keltisk folkemusikk. Grappa er satt sammen av en brødre-duo og en søstre-duo. De kommer fra øya Cape Breton i Nova Scotia i Canada og er etterkommere etter gelisk talende keltere. Disse barna spiller, synger og danser med begeistret overmot og raffinement som fascinerer tusenvis av konsertgjengere!



4-342 We'd Rather Be In  
Dublin - ST. PATRICK'S

Gutta i St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folke- musikk fra Irland, Skottland og England med en overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livlig spillestil der de kombinerer folkelig pubstil, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En hører at gutta leverer ekte vare, at musikken kommer fra rygg- marg og hjerte! -



4-498 Hibernian  
Rhapsody - DE  
DANNAN (S1)

De Dannan er en fullrigget irsk super folkemusikk gruppe som går utenpå de fleste andre. De Dannan spiller med en presisjon, autoritet og velspilthet som gjør at vi aldri er i tvil om at dette er mestre. Dette er en av deres senere album og et par av besetningen er supplert med Tommy Flemming på dyp varm vokal og Dierek Hickey på akkordion.

**PRIORITAIRE  
PAR AVION** A



Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY  
info@etniskmusikkklubb.no  
bestilling@etniskmusikkklubb.no  
www.etniskmusikkklubb.no

**Oud & Oud  
Darbouka  
Song**

**Ny CD fra Etnisk Musikkklubb:  
Verdensmusikk fra Norge:  
Artister fra Irak, Irak og Burkina Faso**

**Fulanifløyer  
Djembe  
Song**

# BARRY-MAHDI-SAION

*Naheddi*



**Bestillingsnummer 2-1420  
les mer side 8**