

**Djelimady Tounkara
fra Mali
Månedens album
i Åpen profil
side 8**



**Sigøynerartister
fra Gresk Makedonia
Månedens album i
Romaniprofil
side 14**

Etnisk Musikk

Katalog nr 52

Sept 2005

**KVEIK - Solo dansespel på fele og
hardingfele - ARNE M. SØLVBERG
Hjemve - ØSTERDØLENES
SPELLMANNSLAG
Månedens album
i Nordisk profil
side 4**

**World Jazz
side 12**

**Alan Stivell
Månedens album
i Keltisk profil
side 18
30% lagertilbud
side 19**

Bilde fra Jørn Hilmestemne i Valdres tatt av Hallgrim Hansegård



Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems- skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre- kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisa- sjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillings- frister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er stat- lige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt).

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkclubb.

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 160,50
Ordinærpris	Pris kr 170,50
Spesialpris (S1)	Pris kr 180,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 190,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 200,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 260,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 280,50
Spesialpris (S6)	Pris kr 300,00

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* mandag 12 september

Sigøynerfestivalen IAGORI 2005
Kulturkirken Jakob, 2.-3.-4. september.
Ensemblet KOKAVAKIRE
LAVUTARA - Slovakia
Ensemblet ILO - Russland
Orkester - FANFARE
AGUSEVA DAMBO
- Makedonia
Ensemblet ROMANS
- Ukraina
BASILY Group/TCHAVOLO
SCHMITT
- Holland/Frankrike
RAYA/GIPSY LEGACY
- Norge
Pris : kr 200.- pr kveld,
kr 490.- for 3-dagerspass,
Pensjonister og studenter kr
150.- Info: tlf. 91 83 19 32 -
94 74 11 35

Oslo Contemporary Music Festival

ULTIMA 2005

PATHS TO EXPERIENCE



- Reigakusha - japansk tradisjonsmusikk
- Fokus på japansk musikk
- Mer enn femti japanske kunstnere, dansere, musikere og komponister vil presentere ulike aspekter av japansk kunst i dag
- Musikere og komponister fra 18 nasjoner

DU VIL OGSÅ KUNNE OPPLIVE

Festivalkomponist Helmut Lachenmann
fra Tyskland - en av Europas mest markante
og innflytelsesrike komponister
Konsserter fra formiddag til midnatt
En ny norsk opera
Bestillingsverk
Musikkteknologidagene 2005
Ultima Film: Dans For Kamera
Barnas Operafest
Bryt Lydmuren
Språkets Hus
Lydskattejakten
Installasjoner
Utstillinger
Seminarer
Konferanse om europeisk kulturpolitikk
Arne Nordheims komponistpris 2005

HOLD DEG OPPDATERT

Meld deg på ULTIMAs mailingliste info@ultima.no

VELKOMMEN TIL DEN 15. ULTIMAFESTIVALEN

-et samarbeidsprosjekt mellom 18 av
landets ledende musikk- og kulturinstitusjoner.

LES MER PÅ

www.ultima.no

30. SEPT
≙ 16. OKT

体験への道

極致二〇〇五
オスロ現代音楽祭

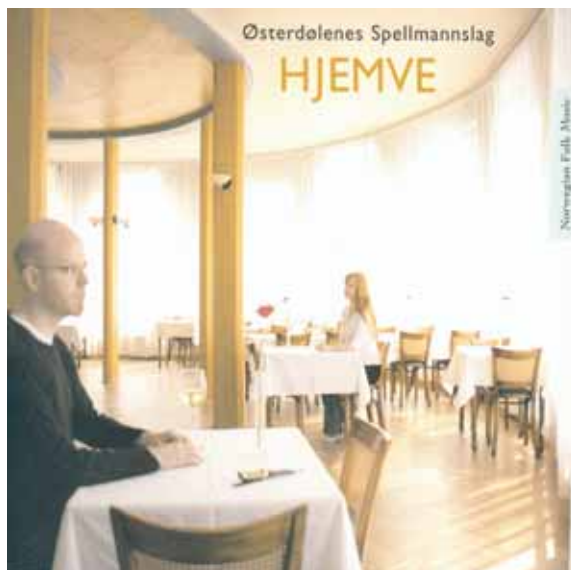


RYTME OG ENERGI



1-677 KVEIK - Solo dansespel på fele og hardingfele - ARNE M. SØLVBERG

ØSTERDØLENE



1-678 Hjemve - ØSTERDØLENE'S SPELLMANNSLAG

1-679 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

”Slåttespelet i Nordfjord er ikkje skapt for nyting med atlatne auge og opne øyre i det lyriske hjørnet av sofakroken. Rytmen og energien skal helst gå i beina og lokke dansarane ut på golvet eller setje fottrampen i gang. Dei gamle slåttane er korte, men med opning for variasjonar både for boge og fingrar.” **Slik utalar han seg, Arne Sølvsberg som var juniartisten i Norsk folkemusikkatalog, om slåttespelet i heimeregionen sin Nordfjord. Arne M. Sølvsberg har etter kvart fått meir og meir sansen for desse gode, gamle danseslåttane som etter somme sitt syn er for små til konsert- og kappleikssцена. Dei enkle melodiane går raskt inn i hovudet både på spelemenn og dansarar, og vert liggande der som eit kjært felleseige.**

Østerdølenes Spellmannslag er et av Norges aller beste folkedansorkestere! De har holdt på siden 1977 og har vunnet Landskappleiken hele 5 ganger. De var nominert til Spellemannpris for sitt forrige album. Deres nye CD, Hjemve, har en virkelig lekker og eksklusiv innpakning. Hjemve betyr hjemlengsel, men lengselen er ikke nødvendigvis rettet mot et bestemt sted. Det kan like gjerne være en musikalsk lengsel eller en lengsel mot noe mer udefinert. Hjemve inneholder et knippe av de eldste slåtteformene i Østerdalen – tradisjonsstoff fra Elverum i sør til Tolga i nord, med den mangfoldige polstradisjonen som hovedtema. Noen av slåttene er gamle, mens andre er forholdsvis nykomponerte, men i tradisjonell stil. Med er også en svensk polska, Julottan, som hyllest til vårt nære slektskap med den svenske folkemusikken.



HISTORISK CD!

AMINJE

NORDAFJELLS

VIKTINGTID



1-670 Gåtesong - INGVILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN

En historisk CD av to av våre beste kvedere! Det er første gang gåtesanger i sin fulle bredde er presentert på en CD. Dette vil være en referanse-CD for denne type folkesanger som vil stå seg gjennom alle tider. To svært ulike stemmer som kler hverandre i vakker vokal dialog!

1-680 Aminje - SPINDEL

SPINDEL er tilbake med ny plate! Aminje er ei vakker og energisk plate som bygger på ulike motsetnader: fra virtuost solospel, til gnistrande samspel; fra tradisjonelt og gammalt, til utfordrende og nytt. Kraft og historie fra tidlige tider vert blanda saman med egne uttrykk og historier. Liv Merete Kroken, Sigrid Moldestad, Olav Tvitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve.

1-681 General - NORDAFJELLS

Nordafjells er en svært populært gammaldansgruppe, med en ny tilnærming til norsk tradisjonell danse musikk som gjør gammaldans lyttevennlig. Skeive, rare danseslåtter fra Gudbrandsdalen og Trøndelag, spilt av kreative musikere med solid bakgrunn fra lokal tradisjon kombinert med høgskolestudier. Inkl. windows media musikkvideo.

1-682 Legende med århundrers klang - HARALD FOSS, MARI FOSS

CD'en forteller velsunget og vespilt om steder vi besøkte og hadde kontakt med i vikingtid og middelalder. Historier og legender fra 900 - 1300 står i fokus. Stemninger, inspirasjon og klanger fra møter med nordboere tonesettes med sydlige lands instrumenter, bl.a. lutt, cister, lyre, harpe, fidle, messinghorn og rytmeinstrumenter.



1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.

1-669 Fiolsteinen - TOM WILLY RUSTAD, VEGAR VÅRDAL, ÅSMUND REISTAD

Dette er slåtter som har vært brukt i bryllup og likvake, på en fattig husmannsplass eller i store glitrende ballsaler. Tom Willy Rustad har blåst liv i disse slåttene som lenge har ligget som gulna noteark eller knitrende lydopptak. Med seg har han Vegar Vårdal på fele og Åsmund Reistad på mandola.

1-671 Tre Nyhus - SVEN NYHUS, ÅSHILD BREIE NYHUS, INGFRID BREIE NYHUS

Tre x Nyhus består av Sven Nyhus og døtrene Åshild og Ingfrid Breie Nyhus, og dette er første plate de gir ut sammen. De har plukket materiale fra Røros-tradisjonen, og blant Svens egne komposisjoner. I tillegg til den tradisjonelle zitheren, bringes klaver inn som komp - et nytt og friskt element som utvider lydbildet til noe mer spennende.

1-683 Skald - HARALD FOSS, LASSE STANG, STEIN VILLA

Denne CD'en har samme tema som den over med de kjente skaldene Harald Foss sang, lutt og munnharpe, Lasse Stang sang, nordisk sekkepipe, o k t a v m a n d o l i n handtromme og div. fløyter, Stein Villa sang, norsk harpe, nordisk sekkepipe, kravik-lyre, hurre og bein- og kvannfløyte.

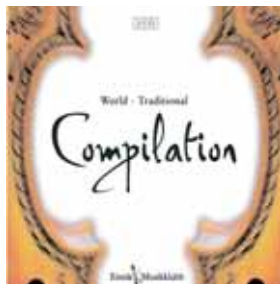


COMPILATION

TORADERLAG

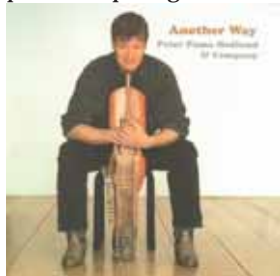
SAMI

SOLE SPRETT



1-650 Compilation - WORLD - TRADITIONAL - 2CD - (Spesialpris kr 129,-)

Vi har laget en dobbelt CD som oppsummerer vår plateproduksjon hittil. Vi har kalt CD 1 - Traditional og CD 2 World og har som hovedregel to spor fra hver enkelt CD. Et par album har musikk fra begge kategorier. Albumet inneholder et illustrert teksthefte der hver enkelt produksjon er presentert på engelsk.



1-675 Another Way - PETER PUMA HEDLUND & COMPANY

Nyckelharpespellemannen Peter Puma Hedlund kan du høre på Førdefestivalen i sommer. På dette albumet har han med seg et band som bidrar med instrumentalt tilskudd og variasjon på ulike spor. Her er gitar, kontrabass, Uilleann pipes, dobro, fløyte, cello, klarinett, trørgel og keyboard.

1-684 MODUM TORADERLAG

Modum Toraderlag har 9 toradere, og komp bestående av kontrabass og akustisk gitar. Laget bruker durspelet på "gamlemåten", med enkle harmonier/basser, og i stor grad med bare én stemme. Melodiene er i sin helhet tradisjonsstoff fra Modum, nedtegnet av Thure Lund og Rune Martinsen. formidling av en ikke alt for kjent sjanger av norsk folkemusikk.

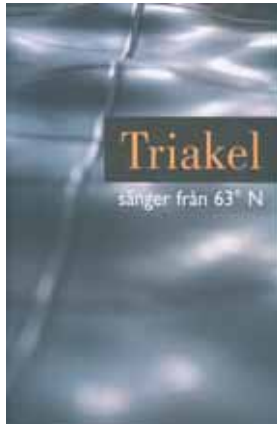


4-529 Fully Rigged - ALY BAIN & ALE MÖLLER

Den gamle musikken på Shetland viser øygruppens nordiske røtter. Norske bønder og vikinger bosatte øya i det 9. århundre Den var "norsk" til sent på 1400-tallet. Musikken på denne CD'en viser dypet av den oldnorske kulturarven. Aly Bain - medlem av den kjente skotske gruppa Boys of the Lough - vokste opp i Lerwick på Shetland i 1946.

1-672 SAMI GRAND PRIX 2005

Denne CD'en inneholder 12 tradisjonelle joiker og 7 moderne sanger med samisk tekst og stil. I tillegg til mange ungdommer så dukker det opp store navn som Ingor Antte Ailu Gaup (Fri Flyt) og Ante Mihkkal Gaup og Anders P Bongo - alle med deltar med fremragende bidrag. Samisk Grand Prix er en del av Påskefestivalen i Kautokeino.

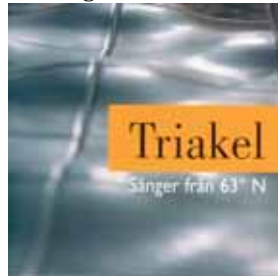


1-685 Triakelsanbok - pris kr 130,-

En sangbok fra Triakel med tekster og noter på sanger fra albumet "Sanger från 63 grader N"

1-655 Sole sprett - salmar, sull og slått - BENTE HEMSING

"Solé sprett" inneholder alt fra spenstige danseslåtter til lydarlåtter, salmer og båsuller som forteller om vemod og lengsel. Her finner en delikate arrangement i varierte og nye lydbilder. Med Anders Røine mandola, munnharpe, gitar, Helge Norbakken perkusjon, Harald Høyvik bass, Stein Erik Tafjord tuba og resten av familien Hemsing langeleik, fele, song.



1-605 Sanger från 63 grader N - TRIAKEL

Tredje CD'en til svensk folkemusikk sin supertrio! Triakel har sang, trørgel og fele med Emma Hårdelins fantastiske stemme i sentrum. Denne gangen konsentrerer de seg om viser med tilknytning til Jämtland. Det er temaer med en miks av fortid og nåtid, alvor og skjemt, angst og lengsel. Det er trioens egne favoritter fra sine hjembygder som er samlet her. Glitrende folkelig frodighet!



SOMMERENS STEVNER, KAPPELEIKER OG FESTIVALER

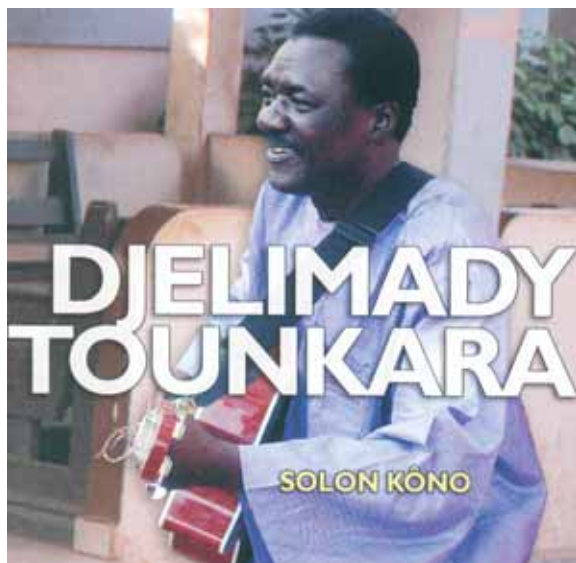
Forsidebildet på denne katalogen er fra Jørn Hilmestevnet på Fagernes og viser et glimt ut av de mange gyldne og magiske stundene i stuene på Valdres folkemuseum. Dette stevnet er blant de beste og mest varierte festivalene for norsk folkemusikk og mitt personlige favorittstevne. Her er en stor kappleik, og konserter både ute og inne. Ikke minst er det spellemannsmøter i små intime format i de gamle stuene, der historie og tradisjon bokstavelig talt sitter i veggene - og der tusen føtter danser på gulvene. Her er opplæring i folkemusikk for barn og unge gjennom Strunkeveka, et rikelig kurstilbud for voksne, trivelige folk og ikke minst rikelig anledning til å se den storslagne bygdedansen Valdres-springer, antakelig den "villeste" av Norges mange flotte bygdedanser.

FESTIVALER ER OASER I ET HAV AV AMERIKANSK KULTUR

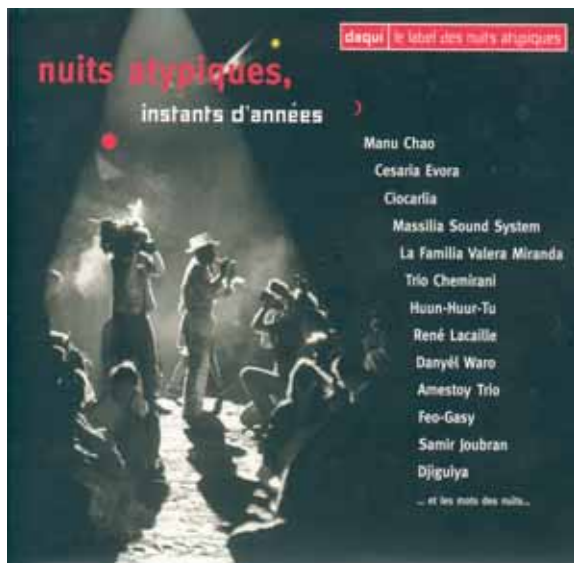
En skal ikke gå mange meterne utenfor festivalområdet før en kommer tilbake til virkeligheten musikalsk. Er en sulten og vil ha litt pizza, så må en på kjøpet lytte til den "lokale" amerikanske musikken. En skjønner plutselig hvorfor festivaler er nettopp festivaler og ikke minst hvorfor de er så nødvendige. Hvor enn du går i by og bygd er amerikansk kultur og musikk massivt til stede, eller norske kopier av denne. Vi har jo flere riksdekkende kanaler som sikrer det amerikanske musikkhegemoniet; P1, P3, P4 og P24 og ikke minst de aller fleste lokalradioene. Enhver radio eller TV-stasjon som bekjenner seg til moderne markedsorientering, vil ende opp med å fortsette å fremme og slik befeste det

amerikanske kulturhegemoniet. Kulturimperialismen er en del av et imperiet som har okkupert hodene til folk med lyd og bilde i et helt århundre og påvirka smaken til folk til di grader. Slik har de sørget for at et flertall til en hver tid etterspør deres kultur. Derfor er markedsorientering i eteren kodeord for fortsatt amerikansk dominans, ikke minst lokale kopier av deres musikk og deres musikkgenre. - Derfor er folkemusikkfestivaler, både lokale og internasjonale, så viktige i kampen for å slippe til verdens lokale musikk som likestilte uttrykk i allmenkringkastinger. Festivaler genspeiler mangfold og mosaikk av lokale kulturer som viser at jorda faktisk er rund musikalsk. Markedsorienterte radiofolk sier så "korrekt": "Vi spiller det folk vil ha". Men sier jeg: "Hvordan kan folk flest etterspørre musikk og kultur de aldri hører?" Folks "egen" musikksmak bestemmes i skremmende grad av multinasjonal musikk- og kulturindustri med enorm kapitalmakt til å påvirke. Derfor blir det slik at når kjekke og søte norske ungdommer skal vise hvor talentfulle de er og skaffe seg en musikkariere, så synger de med breial amerikansk aksent med den største selvfølgelighet jfr. Idol i TV2. En norsk popkultur som både synger på norsk, er nyskapende og benytter andre musikkgenre enn amerikanske er nærmest fraværende. Skal jeg klippe håret, så utgjøres veggene i samtlige frisørsalonger i byen av amerikansk popmusikk. - Nå sist også postbudet. Med vinduene oppe på postbilen varsler hun sin ankomst langt oppe i gata. Med amerikansk popfanfare på full pinne gir hun håp om bestillinger fra dere - på musikk fra hele verden ellers.

Hilsen Arne Fredriksen



2-1428 Solon Kôno - DJELIMADY
TOUNKARA



2-1429 Instants d'années - NUTTS
ATYPIQUES

2-1430 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil i #52 består av disse to CD'ene til rabatterert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Djelimady Tounkara fra Mali mottok i 2002 den prestisjetunge prisen BBC World Music Awards innen katagorien for afrikansk musikk for album Sigui. I mange år var han bandleder for den prestisjefulle Mandingo rock gruppa Bamako's Super Rail Band. Nå er han tilbake med et nytt album Solon Kôno. Den er mer akkustisk, mer melodisk og framhever hans dyktighet som gitarist, komponist og arrangør. Med seg på plata har han samlet noen unge talenter fra Super Rail Band. På plata har intense følelser fått fritt løp gjennom et utvidet spekteret av musikalsk farger og med improvisasjoner som er underfundig og elegant. Vi tas inn i en hage av tradisjoner, der uttrykket er moderne uten foræderi mot tradisjon, men likevel undertøttet av en universal tone og karakter.

Denne atypiske franske festivalnatta ville dere ha likt å være til stede! Her ruller det fram et artistgalleri spor for spor som er helt utrolig bra og spennende: Massilia Sound System fra Frankrike, Cesaria Evora fra Cape Verde, Amestoy Trio fra Frankrike, La Familia Valera Miranda fra Cuba, Manu Chao fra Frankrike/ Spania, Fanfare Ciocarlia fra Moldova, Samir Joubran fra Palestina, Rene Lacaille og Danyel Wara fra Reunion, Feo-Gasy fra Madagaskar, Trio Chemirani fra Frankrike/Iran, Huun-Huur-Tu fra Mongolia og Djiguiya fra Burkina Faso. CD'en inneholder program for en hel folkemusikkfestival - 12 artister i alt. De aller fleste av disse har vi også originale CD'er av. En slik samle-CD som dette gir en mulighet til å bli kjent med for noe ukjente artister.



2-1420 Naheddi - BARRY - MAHDI - SAION

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomheten i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. *Amir Saion og Hassan Mahdi*, begge opprinnelig fra Irak, bor i Norge og *Adama Barry* fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more og fransk. Amir Saion spiller oud fra Irak samt tradisjonell perkusjon på darbuka, Adama spiller på den tradisjonelle fulani fløyten douliairou. Hassan Mahdi spiller oud, darbuka djembe. Musikken består av sanger og rytmer fra Burkina Faso og Irak samt musikernes egne komposisjoner. *Adama Barry*: (Burkina Faso) tilhører fulani folket, et nomadefolk som finnes over hele Vest-Afrika. Han har vunnet prestisjefulle priser både som fløytist, danser, musiker og koreograf og regnes blant de fremste fløytister i Burkina. *Hassan Mahdi*: (Irak) har i 7 år gått i lære hos flere av de største oudspillerne i sin hjemby Basra. *Amir Saion*: (Irak): har utdanning fra Musikkonservatoriet i Bagdad på darbuka og oud. Amir har spilt profesjonelt siden han var 17 år, spilt på utallige festivaler i Irak og Midt-Østen og deltatt på innspillinger av album med de store navn i Midt-Østen.



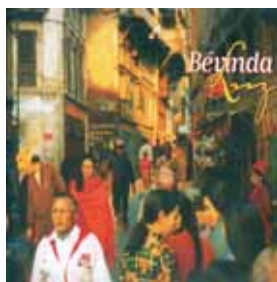
2-1431 TOGO - Kabiye Orchestras and Lithophones

Rytme er av største betydning for Kabiye i det nordlige Togo. Innspillingen presenterer deres uttrykksfulle orkestre kalt "soo" med perkusjonsinstrumenter samt fløyter, uttrykksfulle trompeter parallelt med det skjeldne pichanchalassi lithophones som betyr lyden av steiner. Dette er et underholdningsinstrument som også brukes i innledene ritualer for unge gutter.



2-1434 Percussions du Brasil - FANTASTICA BATUCADA - THE MOCIDADE

The Mocidade har blitt en av de beste samba skolen i Brasil. Gruppen har oppnådd absolutt høyeste skår gitt av en juri for karneval parader og har videre vunnet førstepriser i årevis. Her er kreativitet, teknikk, galskap og presisjon innen for genren rytmiske muligheter.



2-1432 Luz - BEVINDA

Bevinda reiste fra sitt hjemland Portugal for lenge siden. Hun lever nå i Paris hennes sanger er musikalsk drømmearbeid med "Fado i eksil" som utgangspunkt. Men Bevinda tar oss med videre og følger i fotsporene til den gamle silkeveien, slik at hennes svært utradisjonelle fado farges av eksotiske destinasjoner, der hvert sted setter farger på sporene; Nepal, Mongolia og India.



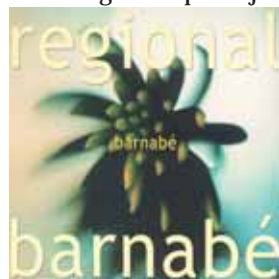
2-1435 Corazon presumido - LEYANIS LOPEZ

En ny CD med Leyanis Lopez fra Cuba. Hun regnes blant de mest berømte kvinnelige sangerne i Latin-Amerika. Leyanis Lopez er en markant og sober karakterstemme og yndig bolerosangerinne fra Cuba som synger i cubansk regional dialektstil, dvs fra det østlige Oriente i Guantanamo-provinsen.



2-1433 Munir Bashir & The Iraqi Traditional Music Group

Variert og ekte tradisjonell folkemusikk fra Irak med noen av landets beste folke-musikere ledet av legendariske Munir Bashir. Albumet viser regional folkemusikk fra nord med debke knyttet til kurdiske tradisjoner. Sentralt i landet rundt Bagdad har vi Baghdadi chalgi og i sør får vi høre hewa spilt på rytmiske instrumenter. Med oud, qanoun, ney, jaza, santour og irakisk perkusjon



2-1436 Regional barnabé

Begrepet "regional" er brukt i Brazil i dag for å benevne en gruppe musikere som samles rundt et bord for å spille og syng choro eller chorinho musikk. Røttene til denne musikken, som i dag er svært populær, er en blanding av aristokratisk portugisisk kultur og musikken som slavene hadde med fra Afrika.



2-1437 Sving 81 - BIRELI LAGRENE

Bireli Lagrene var et vidunderbarn på gitar. Allerede som 14-åring var han regnet som en fenomenal instrumentalist. 25 år senere føler en at friskheten i programmet holder, slik at oppfinnsomme grep, skaperevne og selvtillit går sammen med lyrisk letthet. Bireli Lagrane er sigøyner.



2-1438 Nu Monda - TEHEKA 1 CD + 1 DVD (S2)

På denne CD'en av Teheka fra Santiago på Cape Verde får du både en CD og en DVD til en fullpris CD. DVD'en er fra en konsert i Lisboa i 2004 og inneholder delvis andre spor enn CD'en. Teheka flytter takt og rytme som vanligvis er spilt på perkusjon over på gitaren sin. Dette lager en tørr og storslått blues lik landskapet på Cape Verde.



2-1439 La Chanson Napolitaine de ROBERTO MUROLO (S4)

Dobbeltalbumet samler sammen et bredt utvalg av de fineste Napolianske sanger. I alt er det 37 sanger - et helt århundre av napolianske sanger bringes på denne måten til nytt liv på CD'en. "En stemme, en gitar og litt måneskinn" - sitatet er tatt fra en sernade i samlingen, og er også en god definisjon på musikeren og musikken til Roberto Murolo.



2-1400 Naked nigun - URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

Urban Tunells Klezmerband har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerte musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. Folkemusikken med røtter østover blir her delikat presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2.verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spilt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Dette aspektet ved musikken kommer tydelig til uttrykk under konsertene deres, hvor stemningen i musikken spenner fra lystig, intens og livsbejaende til vare og sødmefylte toner. Klarinetten er det dominerende instrumentet. De fire musikerne er alle profesjonelle med variert bakgrunn fra både klassisk- og jazzverdenen. Foruten Morten Michelsen på klarinetter, spiller Sondre Meisfjord (Come Shine) kontrabass, Jovan Pavlovic (Bengalo) trekkspill mens Tor-Petter Aanes spiller piano og synger.



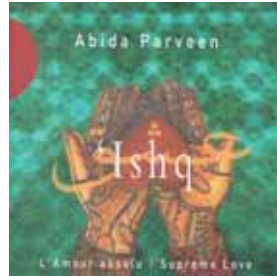
2-1440 NEW QUINTET DU HOT CLUB DE FRANCE

Denne nye kvintetten ble nylig født på initiativ av Babik Reinhardt og Romane. Etter år med treff og oppfordringer om å vende tilbake for å etablere en identisk kvintett som den myiske kvintetten skapt av Django Reinhard og Stephane Grappelli.



2-1490 Eternisula - JACQUES CULIOLI

Ikke siden den korsikanske gruppa *A Filetta* har jeg hørt så vakker og varm maskulin stemmeprakt som på dette albumet. Stemmen til Jacques Culioli er omkanset med utsøkte musikere, velspilte instrumenter som er vart og sofistikert arrangert. Her er piano, gitar, kontrabass, dukuk, bandoneon, fiolin, bratsj, cello, perkusjon, stemmer og kor



2-1413 Ishq - ABIDA PARVEEN

Abida Parveen fra Pakistan er aktet og æret over hele det indiske subkontinent på samme måte som Nusrat Fateh Ali Khan som hun også blir sammenlignet med. Dette på grunn av hennes strålende stemme og det omfattende tilfanget hun behersker innen genren sufi repertorar og qawwali. En behagelige qawwali-utøver å lytte til.



KANA



2-1352 The falconer of love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotisme i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstra-ordinær fin. Sangene er laget av Thanasis Papakonstantinou.



2-1140 Zikr - PERSIANO

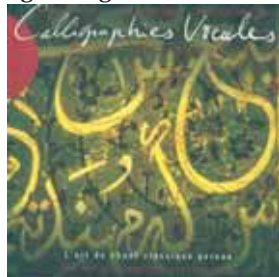
Persiano tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folke musikk og jazz. Sammen setningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med persisk *tombak* og *klarinet*. Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir melodiske. Forykendetombak spill gir musikken rytme og driv.

HØYDEPUNKT FØRDEFESTIVALEN!



2-1279 Le rythme de la parole - KEYVAN CHEMIRANI ET LES GRANDES VOIX DU MONDE

Den persiske rytmemesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folkesangere fra Mali, Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provance: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert og mektig!



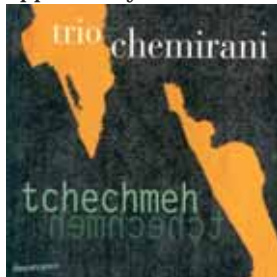
2-1361 Vocal Calligraphy - The art of classical persian song - DARYOUSH TALIF, ALI REZA GHORBANI, DJAMCHID CHEMIRANI (S1)

En ny stemme fra Teheran i Iran, - Ali Reza Ghorbani. Han blir akkompagnert av mestermusikere: På tar av Daryoush Tala'i og på zarb av Djamchid Chemirani. Han har en følsom vokal framføring av dikt av Hafez Rumi og Aref Ghazvini.



2-1007 Qalma Kar - CHEMIJRANI TRIO

Chemijarani regnes som den fremste zarb-spilleren utenfor Iran. Far og sønner dannet Chemijarani Trio og formidlet en formidabel rytmerikhet på en måte som ikke lignet noe tidligere uttrykk i vesten. Zarb er sentral, men deres musikk inkluderer også en rekke rytme- og strengeinstrumenter fra middelhavskulturer. Dette er et album for alle som er opptatt av rytmer.



2-1240 Techechmeh - TRIO CHEMIRANI

Perkusjonsinstrumentet zarb eller tombak er sentralt i persisk musikk. Albumet er viet instrumentet og består av improvisasjoner rundt en komposisjon kalt Uehan, som også er navnet på en landsby nær Teheran. Det er tre perkusjonsmestere som alle deltar på zarb; Djamchid Chemirani, Keyvan Chemirani og Bijan Chemirani som også spiller daf.

VELLIA



3-545 Voleur de secrets - Elisa Vellia

Elisa Vellia er født i hjertet av Hellas og oppforstret med sitt hjemlands musikk. Som 20-åring flyttet hun til London og oppdaget den keltiske harpen. Elisa Vellia utviklet sitt eget musikalske uttrykk som er en miks av hennes greske bakgrunn og andre impulser. Hun har poetiske sanger med toner fra Lille-Asia og Middelhavet fram til det moderne Hellas.



2-1378 Drumboy - STOYAN YANKOULOV, ELITSA TODOROVA

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupe-lignede munkesang undertoner og midt i mellom boltrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova fra det legendariske koret "Cosmic Voices of Bulgaria" har klangfull og klar vokal og perkusjon.



FOLKLORES IMAGINAIRES



**6-109 Folklores imaginaires -
ERIK SEVA**

WORLD JAZZ



**6-110 Joe Jack - VASILIC NENAD
BALKAN BAND**

6-111 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Eric Seva er en autentisk og elektrisk jazzkolorist som for tiden er svært aktiv på den fransk jazzscene. CD'en er en personlig og frisk komposisjon der lette syngende melodier og rytmer utgjør perfekte illustrasjoner som uttrykker hans ønske om å fortelle en historie som skaper følelser og setter igang fabelerende fantasi. Folklores Imaginaires inviterer lytteren med på en reise for å oppdage hans personlige folklore, som utgjør et veikryss mellom tradisjon og modernitet, mellom jazz og verdensmusikk. Hans valg av instrumenter for denne spennende opplevelsen er bariton og sopran saksofon, gitarer, saz, bouzouki, balalaika, kontrabass, doudouk, perkusjon, moog, batteri, perkusjon, stemmer og elektronikk.

Nicolas Simion på tenor og sopransaksofone, Stefan Hecel på piano, Vasilic Novakov på trommer og Pedre Peric på perkusjon. Dette er besetningen i Vasilic Nenad Balkan Band. Melodier og rytmer fra deres hjemland Serbia og ellers fra andre Balkanland, har alltid vært det sentral utgangspunktet. Videre å kombinere dette med nyere jazzelementer som de selv kaller europisk tolkning av "world jazz" i en fremragned original stil. Vasilic har brukt en del tid på å samle interessante melodier fra det enorme forråd av Balkansk folkemusikk og har arrangert disse for gruppa. Suksessen er å blande følelse og tradisjon fra folkemusikk med ny instrumentasjon og uttrykket til en jazzkvintett - som forøvrig er uten en eneste amerikansk melodi på repertoaret.



GEORG REISS



6-112 Two of a kind - ULF NILSEN, GEORG REISS (S4)

Georg Reiss, klarinett, tarogato, sopransaksofon og altsaksofon Ulf Nilsen, kirkeorgel. Georg Reiss er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og Guildhall School of Music i London. Georg føler seg like hjemme i jazzen som i folkemusikk eller det i det klassiske, og fellesnevneren er hans magiske klarinett. Ulf Nilsen er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og har vært organist i Lovisenberg Kirke i 8 år. Han improviserer like godt enten han er i barokken eller jazzen, om han sitter ved pianoet, cembaloet eller orgelet. Two of a kind er en kirkemusikalsk produksjon i vid forstand. Orgelet er med hele tiden, i samspill med henholdsvis klarinett, sopran- og altsax, samt tarogato, et ungarsk/rumensk folkeinstrument. Det musikalske spekteret er bredt - her finnes Bach og Beatles, Lloyd Webber og Duke Ellington, samt folkemelodier fra rumensk og jødisk tradisjon.

ALTERHAUG



6-113 Moments - BJØRN ALTERHAUG

Dette var Bjørn Alterhaugs definitive gjennombrudd som komponist, musiker og plateartist. Den opprinnelige LP platen fikk Spellemannprisen i 1979. Jazzmiljøet i Trondheim fremavlet musikere som blant andre Gunnar Andreas Berg, gitar; Terje Bjørklund og Per Husby, piano; Ove Stokstad og John Pål Inderberg, saxofoner; Tove Karoline Knudsen, sang og Carl Haakon Waadeland, trommer. Alle er de med her.



6-114 Me and My Piano - EINAR IVERSEN

Albumet Me And My Piano kommer for første gang ut på CD. Dette er Norges aller første jazztrioinnspilling på LP, og et must for jazzsammlere. Dette albumet holder meget høy kvalitet med Einar Iversen på piano, Tor Hauge bass, og Jon Christensen trommer. Originalt innspilt i 1967. Remixet og mastret for nå å kunne gjenutgis på CD.

HAUG



6-102 Vinterfjøs - LARS ANDREAS HAUG

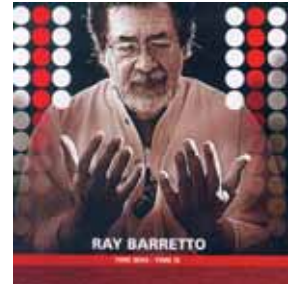
Lars Andreas Haug er en musiker utenom det vanlige, i og med at han har gjort seg kjent for et større publikum på et så vidt uvanlig instrument som tuba. Men med bakgrunn fra bl.a. Tri ó Trang og duosamarbeidet med Come Shine-vokalist Live Marie Roggen har han vist sin store musikalitet og teknisk frapperende behandling av sitt instrument.



6-76 Ancestry - KIYOSHI KITAGAWA, KENNY BARON, BRIAN BLADE

Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trioCDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Baron har gjennom en årrekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.

BARRETTO



6-103 This was - Time is - RAY BARRETTO

Det er ingen overdrivelse å kalle den latin-amerikanske perkusjonisten Ray Barretto en levende legende. Med over 60 album bak seg kan han skryte av å ha spilt med de fineste navn innen moderne Jazz: Dizzy Gillespie, Red Garland og Charlie Parker for å nevne noen. På dette albumet tar han Latin-Jazz tilbake til røttene. Her får vi oppvisning i grenseganger mellom salsa og Latin-Jazz.



2-1276 Salvedad - CARLOS MAZA

Carlos Maza, a Chilean trouble-maker living in Cuba, spent the last ten years dynamiting jazz and Latino music mixtures. «Salvedad» is the unexpected album of a virtuos musician. The result is a magnificent surprise: Wonderful songs, sometimes surrealist, or just heart-gripping. The discovery of a composer-interpret, whose musical universe perfectly conveys Latin-American madness.



SIGØYNERARTISTER FRA GRESK MAKEDONIA



5-168 TRADITIONAL MUSIC
OF EASTERN MACEDONIA



5-169 TRADITIONAL DANCES OF
CENTRAL MACEDONIA

5-170 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Disse to CD'ene her er tradisjonell folkemusikk fra nordlige Hellas i det store greske fylket Makedonia. De fleste utøverne derimot er greske sigøynere. Det er det som regel når en treffer på tradisjonelle ensembler "ziyia" med messingblåser, to zournaer, gaida eller klarinetter i kombinasjon asymmetriske rytmer på store daoli-trommer som slås på begge sider med stor kjæpp på den en siden og liten kvist på den andre. Disse har store likheter med tilsvarende band over hele Balkan. De greske sigøynerne i gresk Makedonia er gjerne bofaste i landsbyer, men musikerne på disse CD'ene reiser gjerne rundt å spiller i bryllupper, religiøse høytider og andre arrangementer. Repertoaret her er for det meste greske folkesanger og dansemusikk fra området, flere finnes over grensene i nabolandene og noen få er kjent over hele Balkan. Det finnes musikk fra regionene Thessaloniki, Goumenissa, Naousa, Aridaia Pangaeon og Serres. Folkemusikken fra området er også farget av etnisk minoriteter som Sarakatsane, Vlahes i tillegg til sigøynere og lengre tilbake både serbere, tyrkere og jøder. Noe av repertoaret er gjerne felles med slaviske makedonere men ofte da under andre navn. Hele området er en mosaikk av kulturer - og synes jeg, utrolig spennende musikk. Greske sigøynere har også sin egen spillestil, men behersker, som her gresk tradisjonsmusikk siden de for mange er en levevei å spille mot betaling for grekere.



RROMANO

5-147 Waltz Romano -
EARTH-WHEEL-SKY-
BAND

Dette er et strålende sigøyneralbum! Villt, rufsete og velspillt! Etter 40 år på scenen tar Olah Vince og hans band fra Novi Sad i Vojvodina i Serbia et stort skritt framover og lager et helakustisk album med gitar, fiolin, ungarsk cymbalom, kontrabass, darbuka og vokal. Ikke noen elektronisk innretninger eller keyboard - men enkelt og fint! Med seg har han denne gangen Boban Markovic på trompet.

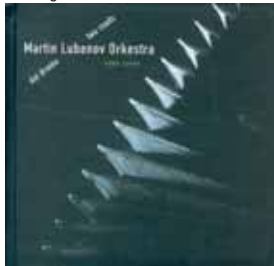
5-109 Ande Lindri -
ROMANO DROM

Romano Drom fra Ungarn praktiserer musikk som en slags frihet, en måte å oppdage, få adkomst til og å dele verden på. Romano Drom sitt kjennemerke er å utforske både tradisjonen og modernitet og ha et fritt forhold til begge. I dette grenselandet har de skapt sitt musikalske rom. Det polyrytmiske Romano Drom skifter som sanden og forandrer som vinden, de spiller og synger som de lever.

KAL

5-166 Traditional
Romani Folk Music and
Contemporary Romani
Music - KAL

Kal spiller tradisjonell Roma musikk fra Serbia. *Dragan Ristic* spiller gitar og synger og *Dusan Ristic* spiller fiolin og synger. Gruppen Kal benytter også trekkspill, akustisk bassgitar, perkusjon og tilleggs vokaler. Kal's akkustiske instrumentering viser en eldre stil av romanismuikk. I disse sangene kan en finne mye felles med et vidt spekter variasjoner og musikkestiler innen serbisk, vlach, makedonsk og latin tradisjoner.

5-150 Dui droma -
MARTIN LUBENOV
ORKESTRA

Denne unge virtuose Roma gruppa adopterer danse-musikk som rumba, tango og swing sammen med det dominerende balkanske crossover lydbildet. Dere representerer moderne Roma kultur i dag: selvsikre, kosmopolitiske og tett ved røttene. Martin Lubenov spiller akkordion. Den blinde Neno Iliev som er hovedvokalist på 30 blir sammenlignet med Saban Bajramovic.

BESH O DROM

3-527 Can't make me! -
BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cymbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan-musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



5-154 Live in Chicago -
SZASZCSAVAS BAND
Virtuøst sigøynerband fra den lille fjellandsbyen Szaszcsavas Transylvania. Bandet har fire felespillere, en på viola og den femte kontrabass. I tillegg får vi høre instrumentene primkontra - en tre-strengt fele og scat kontra. Bandet har med seg en mannlig danser som også deltar effektivt rytmisskift på csardas, verdunk, sűrű verduk, szökő.

INDIAKO DROM

5-096 Indiako Drom -
ROMANY MUSIC IN
KUMPULA

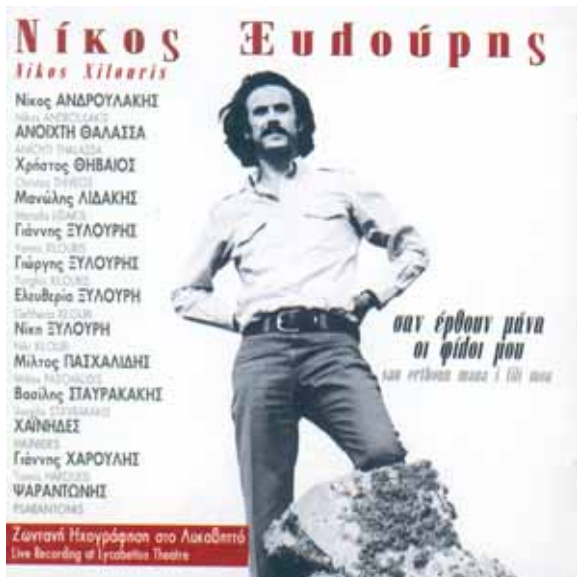
CD med typisk finsk romani stil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula, og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her konsentrert i utkanten av men likevel innenfor hovedstadsområdet til Helsinki. Disse er i samme romani slekt som norske og svenske tatere.

5-165 Morlacki zov -
DARKO MACURA

Darko Macura er en reisende, en vagabond, en nyskaper, en foreleser, en multi-instrumentalist som behersker godt et 30-talls forskjellige folkemusikk-instrumenter. Han regnes som et vandrende museum og en instrumentmaker ekspert innen tradisjonelle Balkan-instrumenter. Her får vi høre duduk, tambura, sang, bagpipes, ocarina, curlika, supeljka, dvojnice og frulnica.



XILOURIS



3-550 Live Recordings at Lycabettus Theatre - NIKOS XILOURIS

VENETSANOU



3-551 New Earth - NENA VENETSANOU

3-552 ΜΑΝΕΔΕΝΣ ALBUM i Balkanprofil #52 består av disse CD'ene til rabatterert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Nikos Xilouris var en legendarisk artist fra Kreta som døde i 1980. På dette albumet, som for det meste er live-opptak fra en konsert fra Lycabettus Theatre i Athen, deltar en rekke greske artister for å hedre Nikos Xilouris minne. Noen av disse er artister innen hans familie. Følgende deltar på innspillingen: Yannis Xilouris, Yorghis Xilouri, Eleftheria Xilouri, Niki Xilouri, Nikos Androulakis, Anichti Thalassa, Christos Thiveos, Miltos Paschalidis, Yannisk Haroulis, Vassilis Stavrakakis, samt flere spor av de mer kjente artistene HAÏNIDES og PSARANTONIS. Mange av sangene er av Nikos Xilouris og noen melodier av Yannis Markopoulos som han samarbeidet mye med. Ellers fins det også tradisjonelle kretiske rizitiko sanger

Den store greske sangerinnen Nena Venetsanou behersker brilliant ulike genre og sangstiler. Her synger hun i balladestil, flytende og ensomme melodier med patos kodet av tragedier og melankoli. Hun synger skolert, men på en overbevisende enkel og på samme tid opphøyet måte. Dette er rett og slett en svært vakker og stemningsfull plate. Innspillingen er velspillt og fylt med et stort utvalg av regionens instrumenter slike som ulike fløyter, fiolin, bouzouki, tzouras, mandolin, lutt, gitar, munnsspill, bendir og diverse perkusjonsinstrumenter. Innholdet i tekstene og tema på New Earth handler generelt om frihet - om bl.a flyktinger som slåss for å lege sorgen over å rykke sine liv opp med roten fra stedene de kom fra.



DIMOTIKA



3-553 Greek Homeland of the East

Det greske øst omfattet inntil 1922 storbyene Constantinople og Smyrna med henholdsvis 400.000 og 200.000 grekere og var samtidig langt større enn Athen. I 1922 ble samme antall drept og 1 1/2 million grekere drevet på flukt. CD'en presenterer den greske musikken som blomstret her og historien til grekere i øst, bl.a. grekere fra Kappadokia, Imbros, Tenedos og pontere.



3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO

Gruppen Belo Platno (hvit lin) ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med iørefallende og usedvanlig vakker kvinnesang og instrumentale ringdanser spillt med kaval, dvojanika, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.

REBETIKA ZEİBEKİKA LAİKA



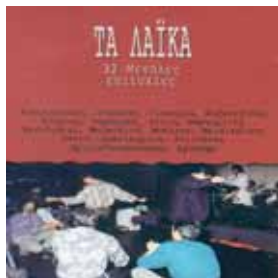
3-554 Ta Zeïbekika (S4)

Dette er et dobbeltalbum med 24 spor av den greske mannsdansen zeïbekiko som en i blant kan se framført spontant på greske taverner. Kjempfine tolkninger av av denne musikken 12 store artister innen genren.



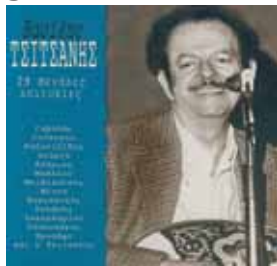
3-557 Ta Rebetika (S4)

Dette er et dobbeltalbum med 27 store innspillinger innen gresk rebetiko framført av 12 store artister innen denne generen. Tekst på gresk, men musikken taler for seg!



3-555 Ta Laika (S4)

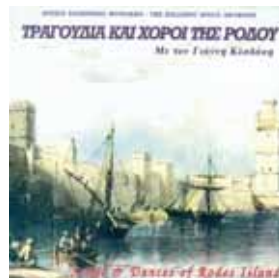
Dette er et dobbeltalbum med 32 spor av etnisk gresk populærmusikk kalt laïka. Disse er framført av i alt sytten greske artister. En festforestilling av gresk pop-musikk av store og folkekjære artister innen denne genren.



3-558 Vasilis Tsitsanis (S4)

Dette er et dobbeltalbum med 29 store innspillinger av legendariske sanger av Vasilis Tsitsanis, både med artisten selv, men også tolket av andre store artister innen genren rebetiko.

DIMOTIKA



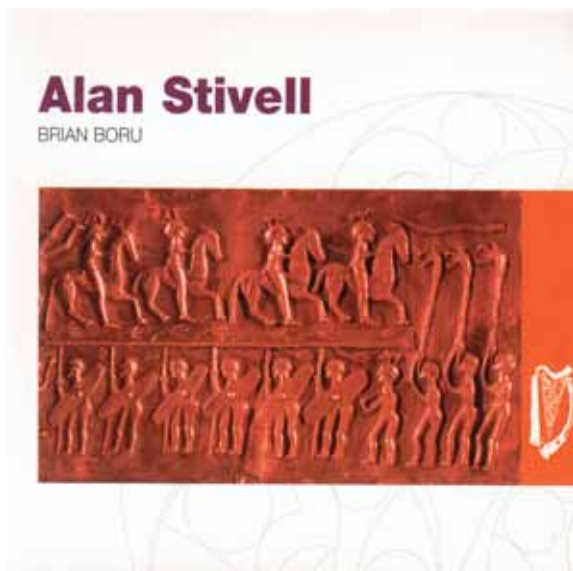
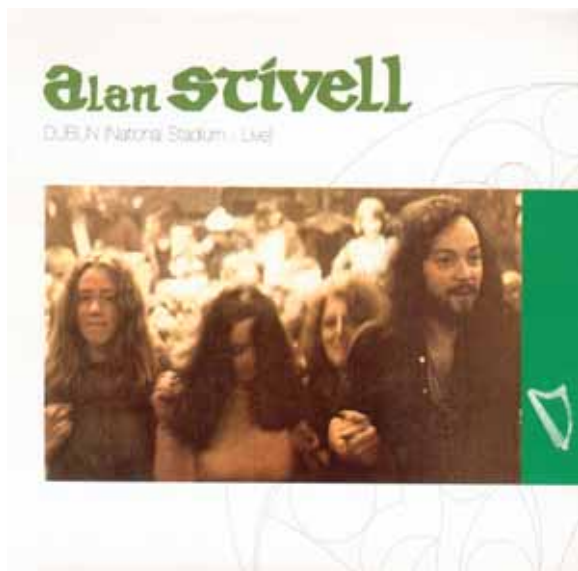
3-556 Songs and Dances of Rodos Island

Rodos er en del av musikktradisjonen iden greske øygruppen Dodecanese. Her er liten lyre og fiolin hovedinstrumenter. Musikken varierer på øya avhengig av hvor innflytelsen kommer fra. Yannis Kladakis er en ung spelemann fra fjellregionen Embona, der folk opprinnelig kom fra Kreta. Theodosios Perselis har røtter fra Kassos og sammen utgjør de en duo.



3-559 Songs and Dances from Samothrace

Samothrace er en av fem øyer utenfor Trakia i det nordlige Hellas. Hovedinstrumentet er fiolin og øya har noen særegne tradisjoner blandet godt opp med tradisjoner fra omkringliggende øyer, samt gresk østlige og noe tyrkiske innflytelse. Unge utøvere deltar på innspillingen.



4-531 E Dulenn - In Dublin - National Stadium - ALAN STIVELL

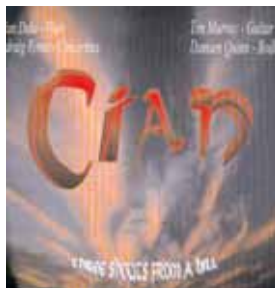
4-532 Brian Boru - ALAN STIVELL

4-533 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #52 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

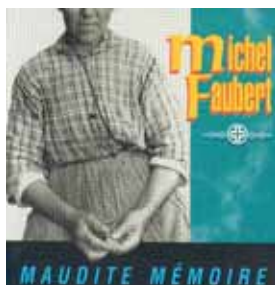
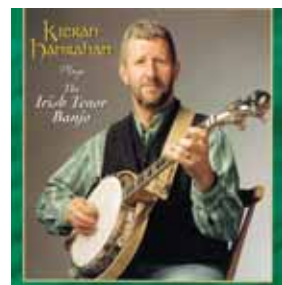
Denne gangen smeller vi til med en CD-pakke med den legendariske folkemusikeren og folk-rockeren Alan Stivell fra Bretagne. Først og fremst er han kjent for sin renesanse av og sitt vakre spill på den store keltiske harpen. Han har aldri tidligere vært presentert i musikklubben slik at det nå er på tide. Alan Stivell er den, ved siden av søstre Goavec, som har betydd mest for en renessanse av, stolthet av og entusiasme for den Bretonske folkemusikken. Ved siden av tradisjonelle bretonske dansemelodier er han også kjent for å benytte gamle standard keltiske melodier som for noen generasjoner siden var populære både sør og nord/vest for den engelske kanal. Instrumentene på albumene er omfattende: Stivell selv spiller på keltisk harpe, bombarde, irsk fløyte, skotsk sekkepipe, kan, telen geltiek, fleût iwerzhon, pib-veur i tillegg til at han synger. Med seg har han et titalls andre artister samt et bagad-band kalt Bagad Bleimor. Disse spiller akkustisk og elektrisk gitar, fele, dulcimer, slagverk og bassgitar. Ellers er bombard, bodhran, bongas, skotsk harpe, irsk sekkepipe, ukulele, bouzouki, tverrfløyter med på innspillingene. Den ene CD'en med live-opptak fra Dublin er tidsbilder fra 1975 nå nyutgitt på CD, men den andre CDn Brian Boru er tilsvarende tidsbilde tjue år senere fra 1995.


30% RABATT PÅ LAGERSALG AV ALLE LAGERFØRTE CD'ER

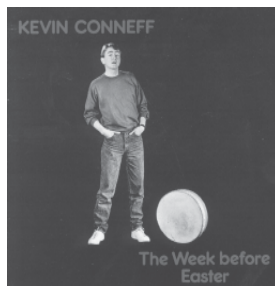
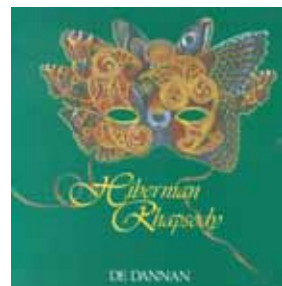
4-416 VA - Slàinte Mhath

4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian

4-277 Whilia - Fernhill

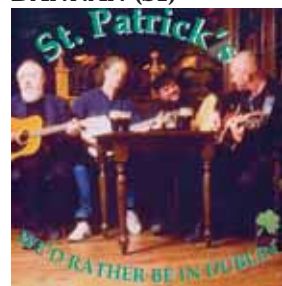
4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - Leonen Orroak, Ibon Koteron, Kepa Junkera

4-154 Maudite Mémoire - MICHEL FAUBERT

4-183 The Irish Tenor Banjo - KIERAN HANRAHAN (S1)

4-381 Selkie - MICK CONNEELY

4-404 Live in Spain - SKYEDANCE

4-165 The Week before Easter - KEVIN CONNEFF

4-498 Hibernian Rhapsody - DE DANNAN (S1)

4-279 Llatai - FERNHILL

4-257 From the Chest - KEVIN O'CONNOR

4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - HENRIQUE OTERO

4-342 We'd Rather Be In Dublin - ST. PATRICK'S

PRIORITAIRE
PAR AVION **A**



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 18
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkklubb.no
bestilling@etniskmusikkklubb.no
www.etniskmusikkklubb.no



FOLKELARM

OSLO 21.-23. OKTOBER 2005

SHOWCASES MED 30 KJENTE FOLKEMUSIKK-
GRUPPER / ARTISTAR • OSLOKAPPLEIK •
FOLKEMUSIKKENS PLATEPRISUTDELING •
KONSERT OG FEST • SEMINAR OG
BRANSJETREFF

info: www.folkelarm.no tlf. 2200 5623 / 911 97 407 e-post: folkelarm@folkemusikk.no