

Kveding, kor og
julesanger
side 6-9

The Rough Guide
7 sider



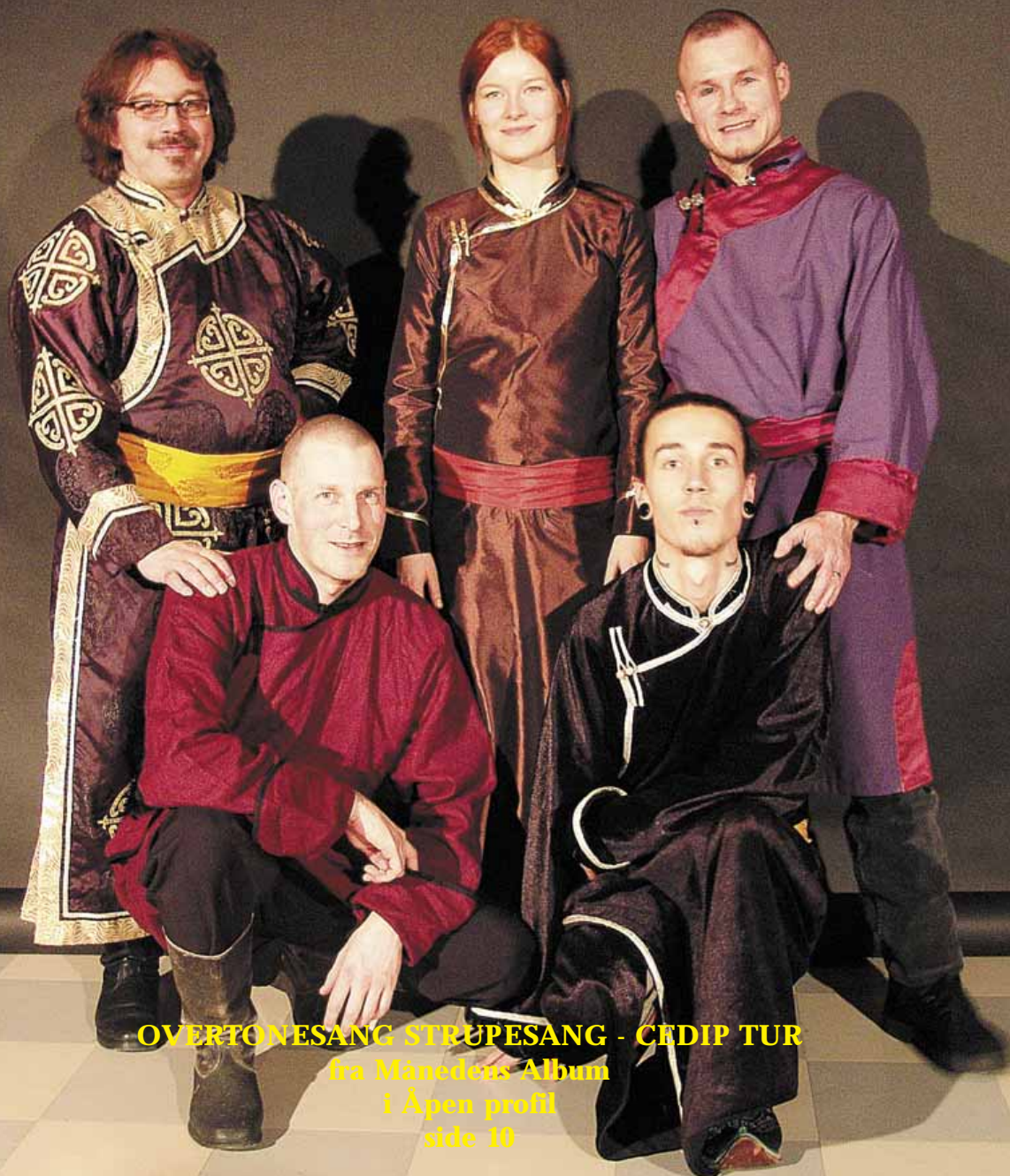
International Library of
African Music by
Huge Tracey side 13-14

Bear's wedding -
side 24

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 54

Desember 2005



OVERTONESANG STRUPESANG - CEDIP TUR
fra Månedens Album
i Åpen profil
side 10



Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems- skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre- kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisa- sjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påpluss et purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemsskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt).

Alle store bestillinger sendes som brevpost fram til Jul slik at det skal komme hurtigst mulig fram.

Vi skal sørge for å ha det meste på lager slik at varer sendes raskt ut og kommer fram i tide.

Er det noe vi går tom for og ikke klarer å skaffe til jul, så gir vi beskjed, om du da ikke har satt opp alternativer. Da sender vi dette i stedet.

Vi ber alle helst å betale med bankgrio samt bruke kid-nummeret. Vi går vekk fra kreditt-kort innen Norden.

GOD JUL!

Spesialpris (S0)	Pris kr 160,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 170,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 180,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 190,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 200,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 260,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 280,50
Spesialpris (S6)	Pris kr 300,00

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

DIV. OPPLYSNINGER

STIFTERE

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
NO-3616 Kongsberg, Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
info@etniskmusikkklubb.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
Kongsberg-Trykk AS

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vøssa Jazz

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Onsdag 14
desember**



1-670 Gåtesong - Ingvill Marit Buen Garnås & Jon Anders Halvorsen

Omtale fra Spelemanns-bladet som varmer! Albumet ble og dobbelt nominert til Folkelarm.

I *Gåtesong* fører dei to unge kvedarane Ingvill Marit Buen Garnås og Jon Anders Halvorsen oss inn i eit svært interessant songstoff, *gåtesong*. For dei aller fleste av oss er gåtesongar ein ukjend sjanger. Stoffet har dei to henta ut frå tone- og tekstsamlingar, i oppskrifter særleg etter Ludvig Mathias Lindeman, men også samlarnamn som Magnus Brostrup Landstad, Moltke Moe og Sophus Bugge er nemnde blant kjeldene. Likeeins Rikard Berge, Catarinus Elling, Christian Leden og Rolv Myklebust er omtala t.d. med opptak av song. Men sumt av stoffet har dei elles fått overlevert i levande tradisjon frå foreldre og andre, Ingvill Marit etter mora, Agnes Buen Garnås, og Jon Anders etter faren, Sigbjørn Halvorsen, og Aslak Høgetveit. I eit mønsteryldig teksthefte presenterer dei tekstene med detaljerte opplysningar om songkjelde, samlar og årstal for nedteikning/opptak. Med å leggje vekt på slike opplysningar fortel dei oss indirekte også om seg sjølve og arbeidet sitt. Opplysningane vitnar om vordnad både for stoffet i seg sjølv og for dei mange som har vore med på å bevare stoffet så det kan takast fram att og gjerast tilgjengeleg for oss i dag. Og, ikkje minst fortel det

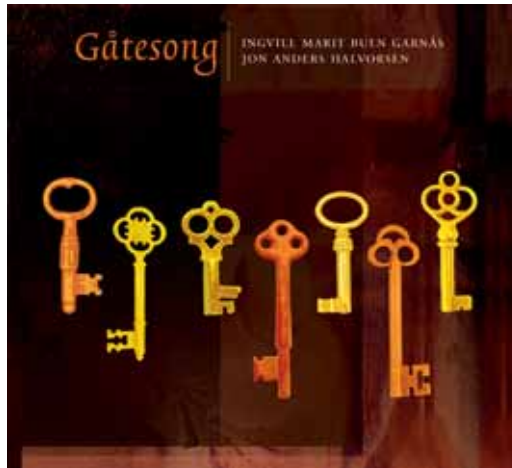
om puslespelarbeidet som ligg bak utgjevinga. Frå note- og tekstoppskrifter har dei rekonstruert og restituert bortgøymda tekster og tonar. I sum gjev dei oss ein levande heilskap av gåtesongar einskildvis, og utvalet samla gjev eit innblikk i ein kulturrest som har røter langt tilbake i tid og samstundes med livslevande forgreiningar. I

Lauvet og brura, Andelaus tale, Livet og dauden og Draumane. Som desse og andre av dei i alt 24 titlane seier, omfattar gåtene alt frå naturfenomen til dei eksistensielle spørsmåla om livet, dauden og kjærleiken. Nærskylde gåtesongen er draumvisa; eit par slike er med i utvalet, likeeins *Den bakvende visa*. Stilt opp mot dei alvorsame og

gamlestevet, og det i sin tur synest å ha i slektskap med sjangrar ein finn i norrøn diktning. Orda mine strekk ikkje til ei skildring av det utfatteleg rike tonestoffet. Det er storvegnes og kan berre opplevast ved å høyre på Ingvill Marit og Jon Anders på denne CD-en. Tonestoffet er løfta fram av vakre røyster, og spenninga og intensiteten i tonane er forsterka gjennom konsekvent veksel-song av vers eller strofer. I nokre tilfelle syng dei saman, t.d. i *Lykjilen syng, Draumane, Svend Vønved og Ynskjande møy*.

Dei to har arbeidd grundig med stoffet sitt. Å kunne tekstene og tonane ut og inn er føresetnadene for til fulle å løfta budskapet fram og opp til klårleik slik dei to gjer i dette tilfelle.

Dei to har arbeidd grundig med stoffet sitt. Å kunne tekstene og tonane ut og inn er føresetnadene for til fulle å løfta budskapet fram og opp til klårleik slik dei to gjer i dette tilfelle. Dette er formidling av norsk songtradisjon på sitt aller, aller beste! Manns- og kvinnerøysta utfyller kvarandre, dei vakre røystene er velsigna frie for staffasjar, og dei gjev oss derfor eit umiddelbart, direkte og sterkt møte med gåtesongen. På CD-omslaget helsar dei oss: *På denne utgjevinga syng me til kvarandre, men mest av alt til deg. Me håpar at du kjem til å høyre noko kjend og noko nytt. Kanskje kjem du og på noko du hadde gløymt at du kunne!* Eg har helst lært, og eg meiner bestemt at dette stoffet og denne utgjevinga er uendeleg mykje større enn dei to kan ha tenkt seg da dei skreiv helsinga si. Takk og all ære til dykk to! *Jarnfrid Kjøk*

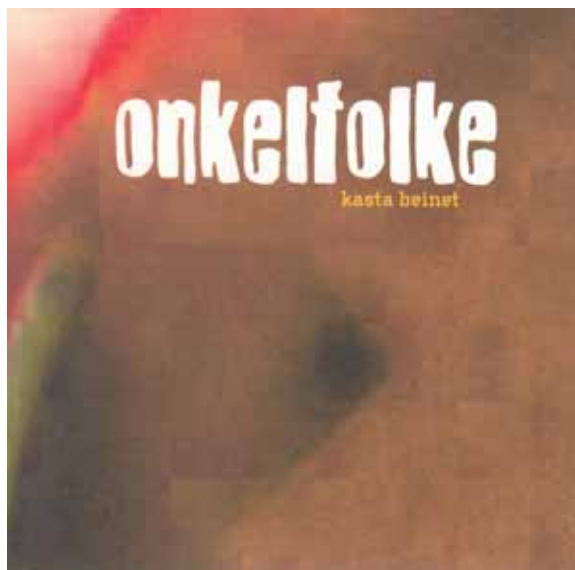


innleiinga til heftet gjev dei ei grundig innføring i gåtetradisjonen allment og gåtesongen spesielt. Med referanse til tidlegare gåteforskning gjev dei døme på gåter frå norrøn tid, og enda eldre. Til dømes gåtesongen *Det stend eit tre på Billingsberg* nyttar ei urgamal omskriving om sola, *soltreet*, eit symbolspråk som t.d. finst i indisk og jødisk tradisjon.

Gåtesongane finn vi under titlar som *Kvi ror du so fort, Arvelodd, Eld og vatn, Lykjilen syng, Mannen og drykken,*

høgtidelege gåtene illustrerer utvalet ein heilskap av gåtesong til skjemt og alvor. Gåtevisa *Sven Svane* eller *Sven Vønved* er med i ulike utformingar. Denne visa stiller også dei store spørsmåla og gjev svar; dei mange variantane illustrerer eit skapande mangfald bak tekst- og tonestoffet.

Tonane dei har funne fram til er eit stort emne for seg. Som sjølve gåtene kan sumt kanskje vera blant det eldste tonestoffet vi har. Gåtesongane er i slekt med



**1-694 Kasta beinet -
ONKELFOLKE (S1)**



**1-695 Scandinavia - polkas, joiks,
accordions and fiddles:
NEW NORDIC ROOTS**

1-700 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #53 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Onkelfolke er ein framstående eksponent for den nye bølga av sterke og spennande folkemusikkgrupper i Norge. Debutalbumet "Kasta beinet" blir lansert på NORCD 24. oktober 2005. Onkelfolke spelar arrangert folkemusikk med utgangspunkt i stoff frå heimtraktene sine Nordmøre, Rogaland og Vest-Agder. Geografisk og musikalsk spenner Onkelfolke sin musikk vidt. Med tydelege røter i norske folkemusikktradisjonar presenterer dei viser, balladar, springar, pols samt halling i kraftfulle og originale arrangement. Med eit moderne akustisk og tiltalende lydbilde gjev dei norsk musikkliv ei viktig utgjeving. NORCD er stolt over å kunne gi ut eit så heilstøyt album. I november blir det lanseringsturne i regi av Den Norske Folkemusikkscena.

The Rough Guide har laget en uvanlig oversikt over musikkilder med nordiske røtter. Her fins den rike fioltradisjonen i Svergie, dristig finsk musikk eksperimenter, overjordisk sjarme fra samisk joik sammen med culturelt manifold fra Norge, Island, Grønland og Danmark. Dette albumet markedsføres best ved å opplyse om artistene på de 22 spor; Maria Kalaniemi, Garmarna, Annbjørg Lien, Frifot, Troika (Finland), Sorten Muld, Yggdrasil, Väsen, JPP, Hege Rimestad, Wimme, Värttinaä, Knut Reiersrud, Tallari, Lena Willemark, Sanna Kurki-Suonio, Johan Hedin, Leena Joutsenlahti, Hedningarna, Louis Andreassen, Chateau Neuf Spelemannslag og Islands symfoniorkester og Langholt kirkekor.



SVÄNGENDE NYNYTT, NYMALT OG GAMALT



1-696 Sväng

Sväng er et forfriskende og oppløftende nytt fenomen innen genren til munnspillband. Bruken av munnspill i finsk folkemusikk har fått en helt ny retning med denne CD'en. Sväng har dype røtter i finsk mentalitet. Slavisk melankoli møter glad rytmisk groove fra finsk og nordisk folkemusikktradisjon. Denne unike finske kvartetten spiller finsk tango, svensk hambo med påvirkning fra Balkan.



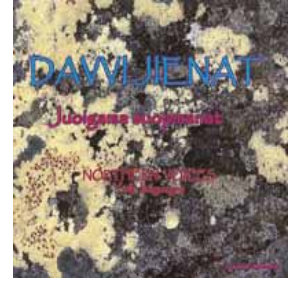
1-697 Gamalt Nymalt - MOLDESTAD-MJØLS - NES-HØGEMO (S1)

Det kling kraftig frå deira fem-strengs hardingfeler. I seg sjølv ein unik tilvekst i instrumenhistoria for hardingfela i Norge. Det som starta med inspirasjon frå den "gamle hardingfeletrioen" (Sigbjørn Bernhoft Osa, Eivind Groven og Alfred Maurstad), har utvikla seg til ein sær eigen og ny leik med utgangspunkt i tradisjonane for instrumentet og for hardingfeleslåttane.



1-698 Bridges - Live in China - Unni Løvlid, Frode Haltli, Terje Isungset (S1)

Norske musikere med samtidspreget folkemusikk møter tradisjonsmusikere fra den kinesiske minoritetskulturen Dong på denne utgivelsen som byr på et sjeldent møte på tvers av språk og kultur. I landsbyen Tang'an i Guizhou i Kina møtte Unni Løvlid unge tradisjonsbærere fra Dong-folkets sterke minoritetskultur.



1-699 Davvi jienat - DIVERSE ARTISTER (S4)

En dobbel CD der 27 joikere fra hele Sameland deltar med tradisjonell joik, fra sørsamisk område til Kolahalvøya i øst. På CD-en hører man vidden og forskjellene i joikens dialekter og blir bl.a. kjent med ulike uttrykksformene i sørsamisk vuellie, lulesamisk, vuolle, nordsamisk luohiti og østsamisk leudd.



1-701 Utspring - LILLEBROR

VASAASEN (S1)
Lillebror Vasaasen og gruppa Utspring tar Dregnstugumusikken på Hedmarken fram fra glemselen. Dette er musikk som tjenestefolket på gårdene skapte og brukte, forteller Lillebror Vasaasen. Alf Prøysen har til og med brukt noen av disse melodiene til sine egne dikt og viser. Lillebror Vasaasen er en erfaren musiker og komponist.



1-702 Adjagas - ADJAGAS (S1)

Adjagas har spilt inn et internasjonalt album med referanser til blant annet samisk tradisjonsmusikk og amerikansk bluegrass, og musikalske assosiasjoner til blant andre Nick Cave, Neil Young og Four Tet. Adjagas med Sara Marielle Gaup og Lawra Somby er to unge utøvere og nye tradisjonsbærere som behersker denne eldgamle musikkformen, vokalteknikken og kompleksiteten i joikens univers.



1-703 Jew's Harp Festival 2002 (S6)

Sommeren 2002 ble den fjerde internasjonale munnharpefestivalarrangert på Rauland i Telemark. Det hele ble dokumentert i lyd og bilde. Dette materialet foreligger nå på to CDer og en DVD. Utgivelsen gir en unik innsikt i munnharpens mange fasetter og viser det store mangfoldet som eksisterer innenfor verdens munnharpemusikk.

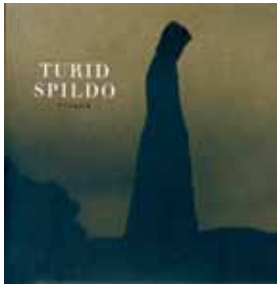


1-704 Hardingfelespel fra Sunnfjord - NILS FURNES, JOHANNES HOLSEN, KNUT SANDAL (S1)

Tre 1900-talspelemenn fra Sunnfjord debutterer på plate post mortem. Du får høyre eit utval bygdedans- og runddanslåttar frå Sunnfjord. Utøvarane er tre av dei framste 1900-talspelemennene i Sunnfjord: Nils Furnes, Johannes Holsen og Knut Sandal. Her er både likskap og mangfald og ikkje unike musikalske uttrykk.



SØDE JULENAT



1-705 Nykkjen - TURID SPILDO (S1)
Turid Spildo frå den kritikarroste folkemusikk gruppa Dvergmål, er aktuell med soloinnspelinga, Nykkjen, der ho syng folketonar frå Vestlandet. Ho spelar stundom haringfele attåt og stundom trøorgel. Tonane på denne plata er frå Sogn og Fjordane. Turid har gjort eit utval på 16 tonar, dei fleste balladar. Alle arrangementa er laga av Turid.



1-706 Søde Julenat - VINTERMÅNE (S1)
Med toner fra Telemark og et poetisk jazzinspirert akkompagnement stiger gruppen Vintemåne opp på stjernehimmlen denne julens mange mørke kvelder. Anne Gravir (vokal) gir en vakker formidling av folketoneversjoner av ulike kjente julesanger sammen med Torjus Vierlis myke flygeltoner og Frøydis Groruds melodiose saksonfonkmentarer.



1-564 På grønalihei - INGVIll MARIT BUEN GARNÅS
Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskappleiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.



1-707 Arv - ANNE KRISTIN STAKSTON (S1)
Anne Kristin Stakston Langvik er født og oppvokst på Hundorp i hjertet av Gudbrandsdalen. Hun er datterdatter av musikeren og komponisten Oddvar J. Nygaard og var tidlig med sin bestefar på opptredener. Plata er tidligere utgitt på eget forlag i begrenset opplag i 2002 og vakte berettiget oppsikt. CD-en gis nå ut på nytt. Melodiene på plata er skrevet blant annet av Anne Kristins bestefar.



1-560 Akkedoria frå Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN
For første gang er det laget en CD med slåttetralling i sin helhet - eller slåttetulling som det heter i Vest-Telemark og kjafteleate i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har Oslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkrotter. Dette er Øyonn sin debut-solo CD - og jeg vil føye til - en uhyre sterk sådann!



1-466 Han rider den mørke natt - AGNES BUEN GARNÅS (S1)
I anledning 200-årsjubileet for Landstads fødsel kommer Agnes Buen Garnås med fine tolkninger av noen av folkevisene og salmene som foregangsmannen reddet for ettertiden, - og gjorde til folkeie. Dette er første utgivelse noen- sinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødige og sikkert i midtre deler av stemmeleiet med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter.

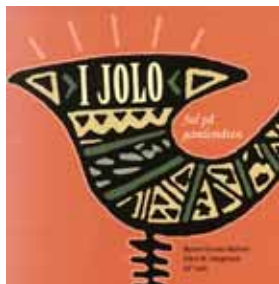


1-607 Song i himmelsalar - DVERGMÅL (S1)
Det er med glede me byd fram eit utval viser, rim og helgasongar av Elias Blix. Alt i 1997 byrja me sysla med tekster av Blix i folketonedrakt. Me ynskta å ta tak i nedverd samsong, noko me helst fann i den kristelege delen av songarven. Opp mot 100-årsmarkeringa for at Blix døydde, tinga Den Norske Folkemusikkveka ein kyrkje-konsert. Det er i hovudsak tilfanget me framførde den gongen som her er innspelt.

Vinner av Folkelarm
Klassen for beste soloalbum!



SØDE JULENAT



1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGLAND (S1)

Kveding og hardingfelespel av to Landskappleikvinner som framfører musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gamlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelspill.



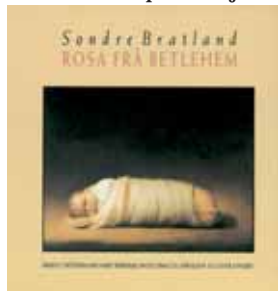
1-423 Den fagraste rosa - BUKKENE BRUSE (S1)

Bukkene har spennende gammelt materiale som knytter seg til jula. De har fremført deler av dette på sine julekonserter. Her er ukjente julesanger som holdt på å gå i glemmeboken, en alternativ tradisjonell melodi til «Et barn er født i Betlehem» og nyskrevet musikk av medlemmene selv. CD'en er med på å gi julehøytiden andre nye musikalske farger.



1-93 Julekvad - Åsne VALLAND NORDLI (S1)

Stillfaren og vakker framføring av kjente og ukjente julesanger og religiøse folkesanger av Åsne Valland Nordli. Sangene er kledelig akkompagnert av Joakim Friis-Holm på keltisk harpe, Arve Henriksen på trompet og Paolo Vinaccia på nennsom perkusjon. Elin Ødegaard bidrar også med vokalimprovisasjon



1-95 Rosa frå Betlehem - SONDRÉ BRATLAND (S1)

Julesanger av Sondre Bratland innspilt i Fødselskirken i Betlehem sammen med et palestinsk barnekor fra Popular Art Center i Ramallah. Ellers medvirker Iver Kleive, orgel, synth, Knut Reiersrud gitar, Paolo Vinaccia perkusjon og Suheil Khoury fløyte. Fin musikalsk vev av norske og palestinske elementer og folketonar. En tidløs Jule-CD!



5-114 Her kommer dine arme små - ELIAS AKSELSEN (S1)

Her kommer en helt fersk CD av den etterhvert så kjente tatersangeren Elias Akselsen. Optakene er av 12 juleviser, gjort på Finnskogen, – der han selv har feiret julekvelder i koier og fjøs på flukt fra lensmenn, prest og barnevern. Smerten og gleden får du usminket på denne unike juleplata!



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNHILD TØMMERÅS

Vinner av en rekke kappleiker og Landskappleiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändström hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.



1-179 Jól - HANS FREDRIK JACOBSEN (S1)

Gode musikervenner av Hans Fredrik Jacobsen; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset tonesetter lokale julesanger, som i et omfangsrikt vellaget hefte får følge av lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et fargerikt bildemateriale.



1-527 Tre ord te de - MARIT MATTISGARD (S1)

Marit Mattisgard er en av de fremste kvederne i landet! Hun har en særegen og utvikla stemmebruk, med stort spenn og fargeinnhold. Hun er durkdreven, stillfaren, poetisk og likefrem og uten de store fakter. Her presenterer hun tradisjonsmateriale fra Valdres, i solo og samspel med munnharpe, langeleik, hardingfele, akkordeon og fløyte.



HJEM TIL JUL



1-708 Hjem til jul - DEN NORSKE OPERA

Nordland er det fylke i landet som har flest profesjonelle sangere som har stått på Den Norske Opras scene. De er samlet her til en plateinnspilling som er en julehilsen nordover. Og til hele landet. Til alle dem som er med på å betale for den nye operaen i Bjørvika. Eleve julesanger med 7 artister, to som sopraner, to som mezzosopraner, to som tenor og en som bassanger.



1-710 Evtige øyeblikk - NIDAROSDOMENS GUTTEKOR

Den første utgaven av Nidarosdomens guttekor ble dannet for 900 år siden og besto av steinhoggernes sønner fra hele Europa. Deres fedre bygget Nidaros. Dagens utgave består av 50 gutter mellom 9-15 år på sopran og 25 menn som synger tenor og bass. De synger alt fra gregorianske hymner, julesanger og motetter til store verk for kor og orkester.



1-709 Deilig er jorden - ST. HALLVARD-GUTTENE

St. Hallvard guttene er et guttekor som består av 25 gutter som framfører et allsidig reportoar bestående av renessansemusikk, gregoriansk kirkemusikk, klassiske korver samt verk fra våre egne århundrer og som her - julesanger. De har oppnådd stor internasjonal prosisjon, turnerer mye og er vikarierende kor for Paven i Peterskirken i Roma. .



1-711 En Hildringstime - 16 ARTISTER HEDRER ERIK BYE

(S1) 10 av våre fremste artister hyller Erik Bye med musikalske høydepunkter på rekke og rad. En Hildringstime er en sjelden juvel - med bonussporet "Drøm", den siste sangen Erik spilte inn før han døde. En Hildringstime er i det første opplaget produsert i praktutgave med vakre fotografier og en særdeles eksklusiv innpakning.



2-1349 Magnum Mustorium - GREX VOCALIS (S1)

Musikk som vil bidra med stemning, lys og håp i den mørkeste tiden. Grex Vocalis har samlet noe av den vakreste julemusikken for kor a cappella. De andre julesangene i denne utgivelsen representerer et europeisk mangfold både i tid, språk og uttrykk. Koret er kjent for sin homogene klang - en kombinasjon av rundhet og skinnende topper.



1-643 Hyrdenes tilbedelse - IVER KLEIVE (S1)

Årets juleplate fra KKV er blitt en enkel, vakker og meditativ innspilling med Iver Kleive og flygel. En CD breiddfull av julenattstemning. Platen har fått tittelen "Hyrdenes tilbedelse". Den inneholder en enkelhet og samtidig sødme og lekenhet. Vel- egnet til meditasjon over julens vakre tekster.

KLASSISK



2-1344 Piano Works - CLARA SCHUMANN, ROBERT SCHUMANN - MARI DOBRESKO

Den unge rumenske pianisten Marta Dobresko er en talentfull prisvinnende artist som tar oss med på en romantisk ferd til hjertet av tysk klassisk musikk. Vi får en fin og nyansert klaverkonsert med uttrykksfulle lette anslag og grasiøs veltalenhet i fraseringer med nøyaktig oppmerksomhet om detaljene.



2-1343 Suites for Arpegina - JOHANN SEBASTIAN BACH - JEAN-PAUL MINALIBELLA

Jean-Paul Minalibella spiller bratsj i Orchestre National de France og er medlem av Arpeggione Quartet. På CD'en spiller han på en arpegina - et nytt asymmetrisk instrument med en lav femte streng. Dette blir en forsterket bass som gir harmonisk effekt på den generelle klangfylden samt fascinerende ny lyd.



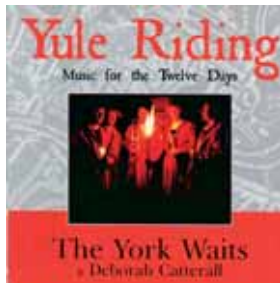
ENGLISH COUNTRY CHRISTMAS

VAKRE STEMME!



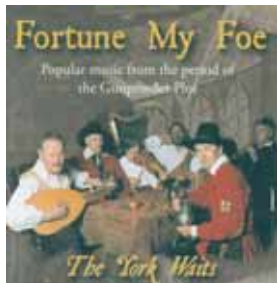
4-449 Hey for Christmas - THE OXFORD WAITS WITH THE MELLSTOCK BAND

Dette er engelske folk carols, 17-talls ballader, julehymner og komiske viser knyttet til jule og nyttårsfeiringen fra Viktoria-tiden. Alt materiale er hentet fra arkivprosjektet The Brodadsiden Ballads som inneholder 30.000 ballader, alle tekstene tilgjengelig over internett.



4-537 Yule Riding - Music for the Twelve Days - THE YORK WAITS

21. desember var det Yule Riding i engelske York som både innledet julefeiring med tolv dagers morro og som hadde i seg rester av den vikingske midvintersfeiringen. Gruppen The York Waits er et byband som tar for seg et reportoar av renessansemusikk fra 14-, 15- og 16-tallet rundt York.



2-538 Fortune My Foe - THE YORK WAITS

Renessanemusikk fra York der det spilles på bass curtal, skalmeie, blokkfløyte, fløyte, harpe, rørfløyte, liten tromme, dreielire, lav C sekkepipe, soprano blokkfløyte, rørfløyte, liten tomme, citter, schreierpfeife, tenor curtal, perkusjon, renessansefiolin, bratsj rebec, renessansegitar, dobbel sekkepipe og høy C sekkepipe samt sackbut.



2-1490 Eternisula - JACQUES CULIOLI

Ikke siden den korsikanske gruppa *A Filetta* har jeg hørt så vakker og varm maskulin stemmeprakt som på dette albumet. Stemmen til Jacques Culioli er omkanset med utsøkte musikere, velspilte instrumenter som er vart og sofistikert arrangert. Her er piano, gitar, kontrabass, dukuk, bandoneon, fiolin, bratsj, cello, perkusjon, stemmer og kor



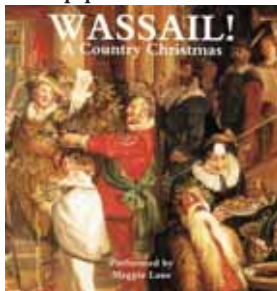
4-445 A Taste of Ale - MAGPIE LANE

Øl hører Jula til! En CD viet feiring av ølet - britenes favoritt drikk - gjennom folkesanger overlevd gjennom tidene helt fra middelalderen til sanger fra det 20. århundre. Her er også livlig dansemusikk inspirert av det britiske ølet. Et morsomt og underholdende engelsk folkemusikkalbum!



4-447 Six for Gold - MAGPIE LANE

Tradisjonell engelsk musikk og sanger blandet med kraftige vokaler og energiske dansetoner i nyskapende arrangementer og med akkustiske instrumenter. Six for Gold er en episk reise gjennom den engelske folkemusikktradisjonen av den Oxfordshire baserte gruppen.



4-450 WASSAIL! - A Country Christmas

Dette er 100% engelsk folkemusikkalbum med jula som tema. Kjennetegnes med veldig god tradisjonell og særpregt engelsk vokalstil. Ellers med rikholdig instrumentering; perkusjon, anglo-concertina, flute, whistle, pipes og blokkfløyte, munnspill, kontrabass, mandolin, fele, klarinett, obo og cello.



2-556 Eclipse - KATI SZVORÁK

Ungarske Kati Szvorák er en vokalist av verdensformat. Hun har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemmer fra sola, månen, stjerner, daggy og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!

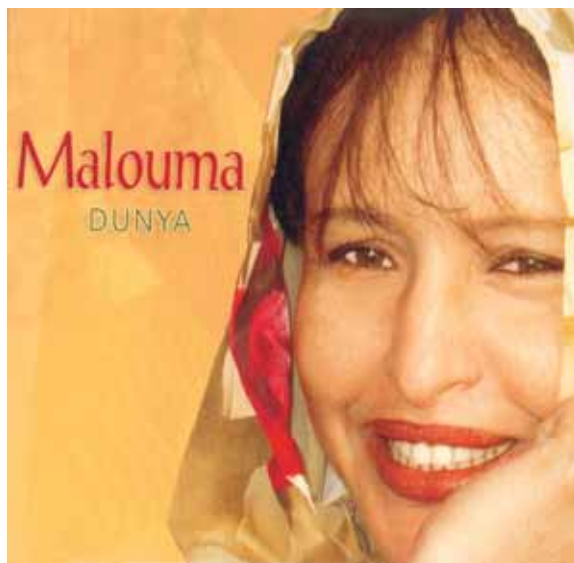


OVERTONESANG



2-1451 Traktorist - CEDIP TUR

MAURITANIA



2-1452 Dunya - MALOUMA

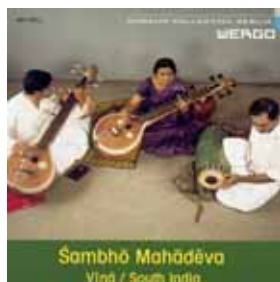
2-1453 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil i #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Ikke før femti kataloger tidligere har vi hatt strupesang/overtonesang som Månedens album i Åpen profil. Morten Abildsnes gjorde meg først oppmerksom på både gruppa Cedip Tur og albumet Traktorist. Instrumentene til Cedip Tur er folkemusikkinstrumenter fra Tuva slik som igil - en hestehodecello, dosphoulur - tuvesisk banjo og dyngyr - en shamantrømme. I tillegg kan munnharpe høres på innspillingen. Gjennom årene i Etnisk Musikklubb har jeg hørt mange album med strupe-/overtonesang. CD'en har en dampende kvalitet som er overbevisende og oppsiktsvekkende bra - ikke minst tatt i betraktning av at medlemmene i gruppa både er finske, samiske og russiske. Sju personer deltar på innspillingen og særlig veksel mellom mannlig og kvinnelig stemme er spennende og gir variasjon. Flåtte melodier!

Malouma er fra Mauritania og er klart en av de største sangerne på det afrikanske kontinentet idag! Hun er solid forankret i tradisjon, er på samme tid en moderne artist som er inspirert av ørkensangene og fordypet i rytmene som eksisterer rundt Senegal River. Hennes unike stil finnes i kyssningspunktet mellom Vest-Afrika, mellom Sahel og Savannah, mellom den arabiske verden og berbernes tradisjon. Plata er innspilt i Nouakchott med et knippe unge musikere som blander sammen komponenter fra dagens Mauritania (Morish, Fulani, Tukolor, Soninke, Wolof og Haratin). Dette albumet framhever og kaster lys over hennes strålende og praktfulle stemme og hennes talenter både som utøver og som komponist. En vellykket blanding av tradisjonell og moderne musikk!



VINA



2-1454 Vina - South India - SAMBHO MAHADEVA (S4)

Vina er et av de viktigste instrumentene som brukes i den sør-indiske Carnatic musikken. Dette er en vital og levende tradisjon og et sentralt kulturellt aspekt ved musikken i det sørlige India. Rajeswari Padmanabhan og Karakudi Sambasivayer Subramanian spiller vina i niende generasjon. Med seg har de Tanjore Upendran som akkompagnerer på den dobbelthodede trommen mrdangam.



2-1458 Mvet ai Medzang . Beti - CAMEROON (S1)

Citterern mvet og mendzang xylofon er de aller viktigste instrumentene til Betifolket i det sørlige Kamerun. Episke ballader og kjærlighetssanger blir akkompagnert av mvet. Grupper med xylofonspillere spiller rytmisk og melodisk på offentlige festlige anledninger. Det går fram av teksten at dette likevel er døende tradisjoner. Innspillingen er fra 1984, da disse tradisjonene fortsatt var ledende.

GAZSPARYAN



2-1455 Endless Vision - HOSSEIN ALIZADEH & DJIVAN GAZSPARYAN

På denne CD'en utgjør den iranske tar virtuos og musikkpioneren Hossein Alizadeh et team sammen med den armenske duduk legenden Djivan Gasparyan. Dette fantastiske samarbeidet blir en opplevelsesrik plate. En rekke instrumenter er inkludert i tillegg til vokaler samt shurangiz - en ny iransk lutt.



2-1459 Dük Ortulukung Ünü - The Sound of the Wool Island - IMRE PEEMOT

Imre Peemot er også medlem av Cedip Tur, men har her laget sin første soloplate med overtone- og strupesang. Tuvanesiske folkemusikk er hovedelementer, han har også villet forskjønne innspillingen med noen små elementer fra verdensmusikken, slik som den australske didgeridoo.

SHAJARIAN



2-1456 A Life of Song Bidad (injustice) - MOHAMMAD REZA SHAJARIAN

Dette er den første i en ny serie med tidlige arbeider av Mohammad Reza Shajarian. Denne regnes som et banebrytende verk fra 1984 som ble et vendepunkt i retningen Iransk kunstmusikk tok og presenterer et usedvanlig musikkensamble som framfører utsøkte komposisjoner av Parviz Meshkatian.



2-1460 Bewafa - TRANSJOIK, SHER MIANDAD KHAN (S1)

Et møte mellom Transjoik's elektroniske verdensmusikk og den pakistanske qawwali-sangeren Sher Miandad Khan som regnes som en av de største sangerne innen denne tradisjonen i Pakistan. Transjoik har gjennom tidligere utgivelser begeistret et stort publikum med sine moderne bearbejdingar av joik. Fortsatt er joiken og den karakteristiske sounden der.

FADO



2-1457 Guarda-me a vida na mao - ANA MOURA

Ana Moura har sunget fado på O Senhor Vinho og Casa de Fado i Lisboa men fikk sitt gjennombrudd som fado sanger i TV-programmet Fados de Portugal. Ana Moura er på leting etter tradisjonell fado og presenterer her sine favoritter. Hun akkompagneres på portugisisk gitar, akkustisk gitar og bass.



2-1461 Extra-muros - GIANMARIA TESTA

Gianmaria Testa omtales om Italias Leonard Cohen. Han har denne markante maskuline men likevel varme myke sensitive balladestilen både hes og med litt luft på stemmen. Plata kjennetegnes ellers av elegante lavmælte arrangementer og akkustiske akkompagnement som kler både sanger og sangene. En CD som faller godt i øret på de fleste.



VENEZUELA



2-1462 Mis Canciones - My Songs - SIMON DIAZ (S1)

Simon Diaz er fra Venezuela. Han omtales som en stor kunstner innen latin amerikansk musikk. - En beskjeden artist som likevel eier kvaliteter som manifesterer seg naturlig i det han gjør. I hjemlandet er han den mest berømte sanger og komponist av venezuelansk musikk og har lyktes i å gjøre landsbygdas sanger til en autentisk prestisjefylt genre.



2-1466 Working Music (S1)

Komponist Ginge Anvik og musiker Olav Torget, har i samarbeid med Isandi samlet «arbeidsmusikk» fra det sørlige Afrika. Resultatet er «Working Music», basert på originale opptak av arbeidsmusikken, tolket i en miks av elektronika, afrobeat og reggae. Dansbart og rått! Det finnes fortsatt folk som synger når de jobber - «Working Music» er en hyllest til disse arbeidsfolkene!

PALESTINA



2-1463 Kabila - MARWAN ABADO (S1)

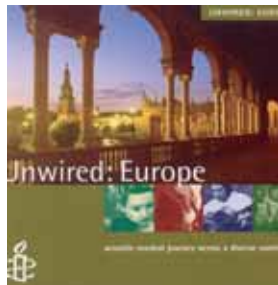
Palestinsk gruppe med oud, trekkspill, fiolin og perkusjon. Marwan Abado's stemme er rolig og behersket, selv gjennom drivende rytmer. Hva er orienten? spør gruppa. Det er ikke et sted, men en tilstand en kan høre på plata. Her er melodier uten ende; som begynner et sted og ender opp et annet sted. Musikk er en form for transport, sier gruppa.



2-1378 Drumboy - STOYAN YANKOULOV, ELITSA TODOROVA

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupe-lignede munkesangundertoner og midt i mellom boltrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova fra det legendariske koret "Cosmic Voices of Bulgaria" har klangfull og klar vokal og perkusjon.

EUROPA



2-1464 Europe - acoustic musical journey across a diverse continent

CD'en er en akkustisk musikalsk reise på kryss og tvers gjennom Europa der vi møter ledende virtuoser av spansk flamenco, gripende portugisisk fado, gresk rebetika, fortryllende balkankor, energiske brassband, samt rørende nordisk og keltisk felemusikk. Spor fra 22 europeiske land og kun 8 artister jeg kjente fra før.



2-1428 Solon Kôno - DJELIMADY TOUNKARA

Djelimady Tounkara fra Mali mottok i 2002 den prestisjetunge prisen BBC World Music Awards innen kategorien for afrikansk musikk for album Sigui. Solon Kôno er mer akkustisk, mer melodisk og framhever hans dyktighet som gitarist, komponist og arrangør. Med seg på plata har han samlet noen unge talenter fra Super Rail Band.

JAPAN



2-1465 JAPAN Urban Music of the Edo Period - HIJIRI-KAI ENSEMBLE

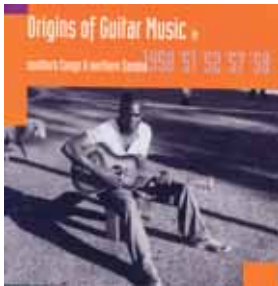
Hijirk-kai (gruppe av kloke folk) er trio dannet av Teruhisa Fukuda som framfører japansk klassisk musikk. Instrumentene i trioen utgjøres av fløyten shakuhachi, koto som er en japansk citter samt en lutt kalt shasmisen. Dette er klangfylt, stemmingfull og rolig lyttemusikk.



Debut-CD'en til brasiliansk sanger som både komponerer, skriver tekster og synger. Stilen er midt i skjæringspunktet mellom Afro-Braziliansk tradisjon og en moderne urban sound; - en sound som er spesiell og særegen. CeU har en sensuell fortryllende bløt og mettet stemme, hun lager vakre inspirerte melodier med omhyggelig detaljerike minimalistiske elektro-akkustiske lydlandskap.

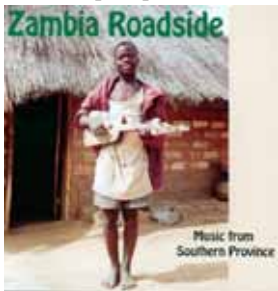


INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC



2-1467 Origins of Guitar Music in SOUTHERN CONGO & NORTHERN ZAMBIA

I den nye urbane kulturen på femtitallets kobbergruverbyer i Katanga provinsen i det sørlige Congo og i kobberbeltet nord i Zambia, ble gitaren et viktig status symbol. Spillestilen utviklet seg forskjellig - i nord tradisjonelt, mens i sør påvirket av amerikansk musikk spillt på radio.



2-1470 ZAMBIA Roadside - Music from the Southern Province

Vekk fra hovedveien fra Livingstone og nordøst mot Lusaka kommer vi til Zambias sørlige provinser og finner et område som pulserer med et mangfoldig musikkliv. Store sangere, fengslende melodier og rytmer, unike spillestiler på ofte hjemmelagde gitarer, vakker harmonisang og pent trommespill.

HISTORICAL RECORDING BY HUGE TRACEY

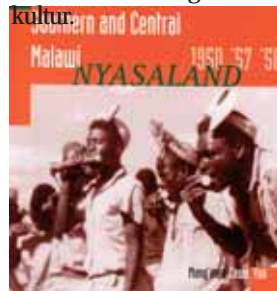
Fordypingen i disse tolv første CD'ene fra *International Library of African Music*, holdt på å bidra til at tidsplanen for denne Julekatalogen skulle sprekke! Flere kvelder ble jeg sittende oppe til langt på natt - oppslukt av disse CD'ene. Dette er noe av det mest imponerende jeg har vært borti av historiske dokumentariske CD'er. Kvaliteten er formiddabel både i lyd, tekst og valg av utøvere. Det aller meste er veldig bra musikk. Det er en klarhet og fokus i opptakene som jeg ikke kan huske å ha hørt tidligere. Her er det en person med enorm kunnskap som står bak. Det er vesentlige utøvere som er valgt og tatt opp i en tidsepoke da det også fantes svært mye verdifullt å dokumentere. Her er det en perfeksjonisme når det gjelder lyd og opptak som er imponerende - ikke minst tatt i betraktning av at opptakene er gjort i friluft på midten av forrige århundre med datidens kvalitetsopptaksutstyr som den gangen måtte betjenes av fire personer og fraktes på buss på kryss og tvers i Afrikas jungel. En kan reflektere over alle hindre og vansker som måtte overvinnes som feltarbeider i et langt

Forsettelse neste side:



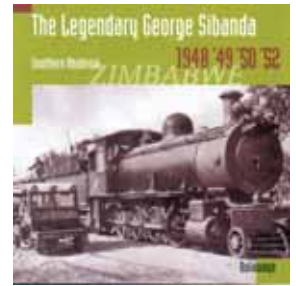
2-1468 Batonga across the waters - The music of the Batong of ZAMBIA AND ZIMBABWE

I århundrer har Tongafolket fra Gwembe-dalen levd langs den nordlige og sørlige bredden av Zambezi-elven som utgjør grensen mellom Zambia og Zimbabwe. I 1957 ble de drevet vekk av et stort damanlegg. Opptak fra begge sider av elvebredden som viser en rik og levende



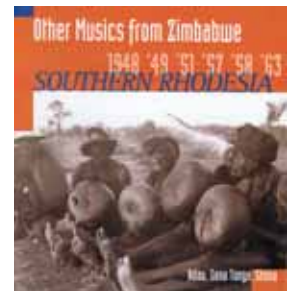
2-1471 Nyasaland - SOUTHERN AND CENTRAL MALAWI

Bangwe er en bordcitter fra Malawi som er så godt som utryddet i dag - fortrenget av gitaren som unge foretrekker. Bangwe var et trubadurinstrument brukt til å akkompagnere lyrikk. Her er malipenga musikk og i Zambezi-dalen er det tatt opp storslått likhuba trommegrupper med brilliant xylofonspill.



2-1469 The Legendary George Sibanda - SOUTHERN RHODESIA ZIMBABWE

George Sibanda fra Bulawayo i Zimbabwe ble Afrikas førte musikkstjerne sør for Sahara i 1948; oppdaget av Huge Tracey. Han ble senere en stor radiostjerne med hits i Zimbabwe, Malawi, Sør-Afrika og Kenya. Enestående gitar-picking kombinert med en pen stemme.



2-1472 Southrn RHODESIA - OTHER MUSICS FROM ZIMBABWE

Mbira fra Zimbabwe er i dag velkjent, men det finnes ulike typer mbira og andre instrumenter. Her får vi presentert det allsidige mbira dza vaNdaui til Ndaufolket sammen med chipendani og chizambi munnbuer, njari mbira og karimba, mulanji fløyten, vakker tromming og panfløyter.



INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC


2-1473 Congo Forest Music - NORTHERN BELGIAN CONGO

Albumet inneholder opptak fra tropisk regnskog av i hovedsak to Mangbetu-grupper - Mayogo og Meje. Her er tromme-ensembler, massesang og utsøkt likembespill samt Azande-folket med xylofoner og den intime kundi-harpen. Et langt unikt spor som forklarer språket brukt til å sende beskjeder opp og ned Congo River med talking drums.

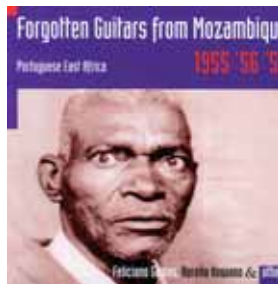

2-1476 The Nguni Sound - SOUTH AFRICA & SWAZILAND

Opptak av ngunimusikk fra Xhosa, Zulu, Swati på kysten av Sør-Afrika. Her høres for det meste a capella grupper som synger med stor vokal kraft, melodistyrke, h a r m o n i r i k d o m . Instrumentet som brukes var i hovedsak en musikkbuer men også noe gitar og trekkspill er med.

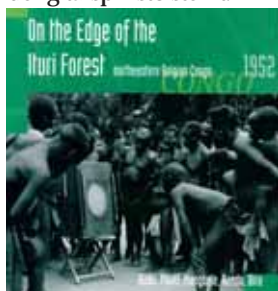
HISTORICAL RECORDING BY HUGE TRACEY

Forsettelse fra side 13:

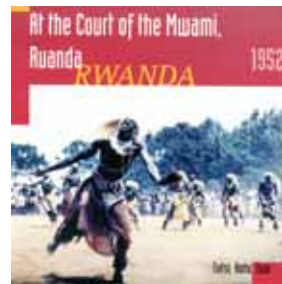
mindre utbygd Afrika enn i dag - som den gang for en stor del var uten fast veidekke, elvekryssing samt ikke minst værforhold; vind og regn, sykdommer og losji foruten takling av lokale autoriteter med sine medarbeidere og medarbeidere. Mannen bak disse opptakene heter Hugh Tracey og det sies at han slet ut mange medarbeidere med sin ubendelige idealisme og entusiasme. Han så det som sin oppgave og videreformidle afrikansk kultur til verden og ikke minst til afrikanere selv. Han lagde flere serier med afrikansk musikk og er mer enn noen andre ansvarlig for å plassere Afrikas musikk på kartet. Disse CD'ene her stammer fra hans hovedserie Sound of Africa som omfatter 210 LP plater fra hele kontinentet. I 1950-årene krevde opptaksutstyret to 240 volts maskiner som begge trengte en diesलगenerator med dobbel eksosporthe som måtte plasseres minst hundre meter unna opptaksstedet, helst bak en åskam slik at den ikke hørtes på opptakene. Han brukte alltid håndholdt mikrofon noe som sies å være grunnen til klarheten i opptakene.


2-1474 Forgotten Guitars from Mozambique - PORTUGUESE EAST AFRICA

Huge Tracey gjorde opptak av mange gitarister i det sørlige Mozambique på 1950-tallet. Utvalget her utgjør røttene til det som senere ble kjent som marrabenta. Her er det brillante artister med virtuost spill på rytmegitarer. Sørlige Mozambique var et av tre afrikanske områder der gitarspill sto sterkt.


2-1478 On the Edge of the Ituri Forest - NORTHEASTERN BELGIAN CONGO

Opptak fra 1952 fra den østre og nordøstre bredden av den store Ituri-regnskogen der Mbuti pygmeene kom ut av skogen for å bytte matvarer, instrumenter og utvekslet kultur med nabogrupper som Nande, Bira, Mangbele, Budu og Bantu. Opptak fra slike kulturmøter.



2-1475 At the Court of the Mwami - RWANDA
I 1961 ble Republikken Rwanda proklamert og fem århundrer med tutsi dynasti opphørte. Mwamiene rømte landet sammen med maktens fremste symbol - de kongelige trommene. Eksklusiv musikk knyttet til hoffet ble aldri hørt mer. Huge Tracey var der i 1952 og gjorde merkelig opptak på Mutara hoffet av vakker og kraftfull perkusjonsmusikk. Min favoritt! Fantastisk trommer!


2-1479 Royal Court Music from UGANDA

I 1966 falt de tradisjonelle monarkiene i Uganda og områdene beslaglagt og brent. Involverte ble fordrevet eller drept, inkludert musikerne. Huge Tracey var der i 1950 og 1952 og gjorde disse opptakene. Det meste av denne vakre musikken tilhører en tradisjonen som er umulig å reprodusere. Denne vil aldri bli hørt igjen.



VERDENSMUSIKK FRA NORGE UTGITT AV ETNISK MUSIKKLUBB



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist. Persiske toner og rytmer blandes med elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny. Kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en *klarinet*. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: *Divanens* suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. *Klarinetten* gir det melodiske. *Forrykende tonbak-spill* gir musikken rytme og driv.



2-1118 SUFI IN DANCE - Persia meets India - Jai Shankar & Pouyan Abdoli

Pouyan spiller *tar* og *tombak* sammen med *Jai Shankar* på indisk *tabla*. Begge har musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk *sufimusikk* med indiske rytmer tolket på artistenes personlig måte. Instrumentene kler hverandre og *tablavirtuosen Jai Shankar* tar ut det dype bassregistret på *tabla*.



2-1400 Naked nigun - URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

Urban Tunells Klezmerband har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerte musikere gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen *klarinet*, *trekkspill*, *kontrabass*, *piano* og *vokal* formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. *Folkemusikken* med røtter østover blir her delikat presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse.



2-870 Flyr fritt - FRI FLYT

Dette er musikk som hever seg over de fleste musikkgenrer. Her møtes norske tradisjoner som *brudemarsj* og *trønderpols*, *bulgarsk sigøynermusikk*, *samisk joik*, *gresk folkemusikk* og andre musikkformer som en ikke skulle tro det var mulig å forene. Resultatet blir svært fargerikt, uforutsigbart, forbløffende og henførende; - musikk som både er hardtsvingende, utadvendt og melodios.



2-1420 Naheddi - BARRY - MAHDI - SAION

Naheddi er et ord på *fulani* som kan oversettes med *skaperevne oppfinnsomhet* i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. *Sanger* synges på *arabisk* og *fulani*, *more* og *fransk*. *Amir Saion* spiller *oud* fra *Irak* samt *tradisjonell perkusjon* på *darbuka*, *Adama* spiller på den *tradisjonelle fulanifløyten douliarou*. *Hassan Mahdi* spiller *oud*, *darbuka* *djembe*.



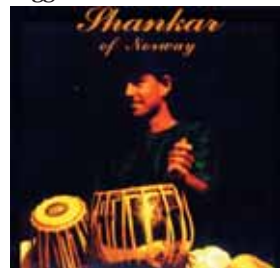
2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandretoner på norsk - Vlada Kanic

En av glemte norske perler fortjener et stort publikum. Når *Vlada Kanic*, synger den russiske *sigøynersangen* «Svev sorte svane», dras man inn i lengselens mytiske favn. Han gjør disse vakre sangene begripelige for oss. Her er mystikk og melankolske stemninger i rikt monn. Det er noe storslått enkelt og sterkt almengyldig over disse ti vakre melodiene.



2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBBA

Becaye Aw fra *Mauretania*, *Kouame Sereba* fra *Elfenbenskysten* og *Steinar Ofsdal* fra *Norge*. Med *sang*, *strenger*, *fløyter* og *trommer* smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra *Afrika*, *Europa* og *Asia*. Dette *kultur møtet* er poetisk, men også *dansefoten* trigges av komplekse, fascinerende *trommer*. Videre høres *vemodige ballader* og *suggerende låter*.



2-735 Shankar of Norway - JAI SHANKAR

Tabla regnes som verdens mest avanserte perkusjon-instrument. *Jai Shankar* er en *tablavirtuos* i verdensklasse og kåret til *Skandinavia*s ubestridte *tablaspieler*, samt *vunnet førstepriser* for sitt spill i *India*, innen *klassisk indisk tablaspill*. På *CD'en* hører vi *solo- og vokal tabla*, samt *melodier hentet fra både klassisk og indisk folkemusikk*.



VERDENSARTISTER PÅ DVD



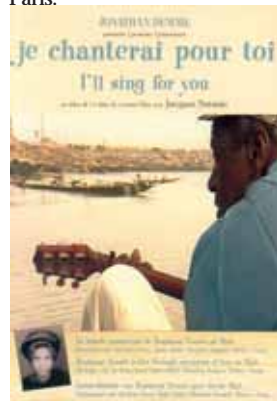
2-1450 Musiques du monde - AU FESTIVAL DE FES DES MUSIQUES SACREES (DVD) - S3

DVD fra Fez-festivalen i Marokko, dvs Festival de Fes des musiques sacrees. Dette er en festival som vi har to Longbox'er fra. Å se festivalen med både lyd og bilde er vakkert. DVD'en inneholder en presentasjon av festivalen med smakebiter på artister som har deltatt gjennom årene. Videre på menyen er det en presentasjon av fem grupper fra Marokko. Så er det musikere fra Armenia, Syria, Tibet, Egypt, Palestina, Iran og Frankrike/Marokko. Sist på menyen er intervjuer med en rekke artister. Språk er fransk og engelsk. Spilletid 2 timer.



2-1360 Au Theatre de la ville - MUSIQUES DU MONDE (DVD) - S3

DVD med store folkemusikkartister fra hele verden. Vi får se og høre Uljan Baibusynova og EPI fra Kazakstan/Mongolia, Sheikh Yasin Al-Tuhami fra Egypt, Ensemble Al Kindi og Sheikh Habboush fra Syria, Girija Devi fra India, Rasjan og Sajan Misra fra India, Ustad Rahim Khushnawaz fra Afghanistan, Hariprasad Chaurasia fra India, Shivkumar Sharam fra India og Muzsias, Marta Sebestyen fra Ungarn og Okna Tsahan Zam fra Sibir. I tillegg til alle konsertene er det intervjuer med alle artistene. Opptakene er tatt opp i Teatre de la Ville i Paris.

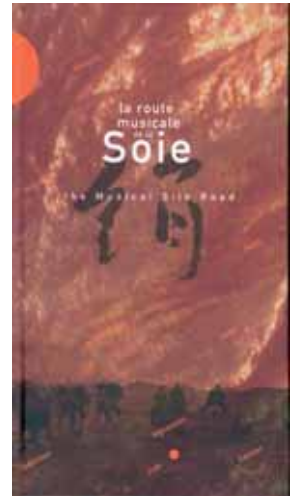


2-1355 Je chanterai pour toi - I'll sing for you - BOUBACAR TRAORE - a DVD by Jacques Sarasin (S3)

Denne filmen har vunnet 1. priser på filmfestivaler i Los Angeles, Tribeca i New York, Wien, Leed, Sao Paulo, Tokyo, Oslo, København, München, Vancouver, Istanbul, Calgary, Friburg og Montevideo.

Filmen er en usedvanelig odyssey gjennom det geografiske Mali og i den menneskelige sjel. Filmen er tankefull og langsomtflytende der vi reiser rundt med gitarvirtousen Boubacar Traore som raust deler sine bluesaktige

sanger med oss. Vi får en følelse av tidløshet. Filmen er også til å bli klokere av - den viser artisten som Malis store sønn, deltakende i landets uavhengighetskamp og oppbygging fra 1960-tallet. Det er intervju med Lieve Joris som lagde boka Mail Blues basert på artistens musikk, boken som er utgangspunkt for filmen. DVD'en har ekstra fotogalleri m.v. (S3)



2-1250 THE MUSICAL SILK ROAD 2CD + bok

Et vakkert praktalbum i farger med silke og musikk! Albumet utgjør et musikalsk og folkloristisk portrett av veien mellom Europa og Asia som den tyske geografen Ferdinand von Richthofer kalte Silkeveien. Handelsmenn, vise menn, prinsesser og musikanter, pilgrimer og misjonærer har alle tatt denne veien, gjort berømt av Marco Polo, fra vest til øst og vis a versa og har på denne måten bidratt til berikelse både økonomisk og musikalsk av alle regionene som de reiste gjennom Tyrkia, Iran, Afghanistan, Uzbekistan, India, Mongolia, Kina... Albumet presenterer de ulike lands musikk, instrumenter samt folklore av drakter og typiske mønstre laget av silke. Boka er rikt illustrert på fransk og engelsk.

2-1357 Live - ROKIA TRAORE (DVD) (S3)

En DVD av Live-konsert av Rokia Traore og hennes band fra La Cigale i Paris. Her får vi en full konsert med både kjente og ukjente sanger. Noen fins kun på denne DVD'en. Vi får også et portrett av artisten samt blir med backstage. Bandet består av Alou Coulibaly på calebasse, Mamah Diabate på N'goni, Adama Diarra på balafon, Andra Kouyate på N'goni, Talking Drum og kor, Sylvia Laube kor, Chrstoph Minck på bass, gitar, citter og kor, Oumar Tounkara på perkusjon og Keiziah Johnes på sang, kor og gitar. Magisk musikk, magist atmosfære. Flått DVD å ha for hånden som alternativ til dårlige TV-program.



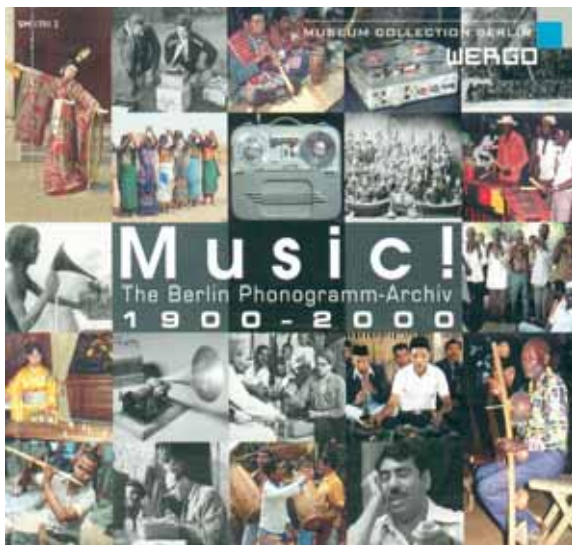
VERDEN I 7CD-BOKS



2-1198 The World of Traditional Music - Catalogue Album 7CD COLLECTION
OCORA RADIO FRANCE - KR 569,-
 Hele verden i en 7 CD boks fra fransk radio. Dette er genuin etnisk folkemusikk. Opptakene er jevnt over gode og det meste er studio-opptak. Selges samlet til kr 569-
VOL. 1 NORD AFRIKA - VEST ASIA
VOL. 2. SØR ASIA
VOL. 3. ØST ASIA
VOL. 4. SØR-ØST ASIA
VOL. 5. AFRIKA
VOL. 6. EUROPA
VOL. 7. LATIN AMERIKA



THE BERLIN PHONOGRAMM



2-737 Music! - The Berlin Phonogramm -Archive 1900 - 2000 (kr 589,-)

Et mektig verk med 100 opptak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bildeillustrert bok på 284 sider! Det mest solide og skikkelige dokumentariske verk om verdens musikkskatter!



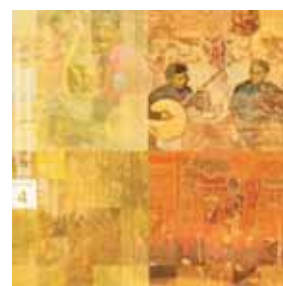
CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19)
 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa

CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28)
 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00)
 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

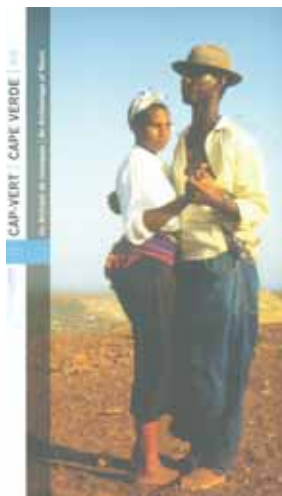
CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28)
 1-6 Asia, 7-12 Africa

VERDEN I 7CD-BOKS



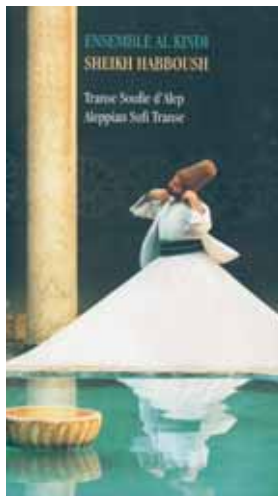


LONGBOXES: 2CD + BOOK



2-723 Cap-Vert - UN ARCHIPEL DE MUSIQUES (S6)

En rikt fargeillustrert praktverk med 2CD'er i Longboksformat og en bok med fylldig informasjon om frodige folkemusikk-tradisjoner i dette øyriket i Atlanterhavet. De som bor her har brutt opp både fra Afrika og Europa og er kulturelt gjennomsyret av saudade, en nostalgila født av adskillelse. Kreolsk språk og kulturmiks er kjennetegn for øyriket. Musikk fra øyene Santiago, Fogo, Brava, Maio, Santo Antao, San Vicente, San Nicolau, Sal, Boa Vista. (S6)



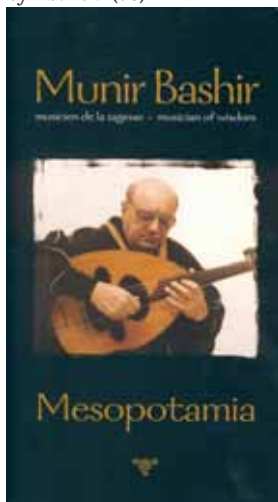
2-1219 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI & SHEIKH HOBBOUSH

Dette storslagne dobbeltalbumet er uten tvil det estetisk mest vakre, mest mystiske og opphøyet inderlige sufitrancemusikken vi har. Den uvanlige blanding av stemmer og strenger tilføyer sensuell dybde til den ekstatiske sangen til Sheikh Habboush og det vakre fløytespillet på ney. (S6)



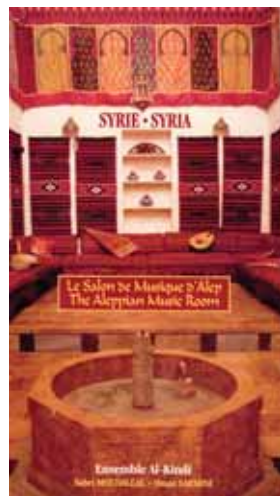
2-712 The Whirling Dervishes of Damascus - The Al-Kindi Ensemble

Fargeillustrert bok med 2 CD'er gir kunnskap om denne sunni-muslimske sufimusikken og dens virvlende ritualer i Damaskus i Syria. Ensemblet er satt sammen av virtuose musikere fra Syria, Tyrkia og Egypt. Shayki Hamza Shakkur er bland de fremste arabiske sangere. Julian Jalal Eddine Weiss er expert på qunun, Ziyad Qadi Amin regnes som fremste fløytestinsten på ney. Muhammad Qadri Dalal er mester på oud og Adel Shams El Din en mester på tambourine med cymballer. (S6)



2-1191 MESOPOTAMIA - MUNIR BASHIR - MUSICIAN OF WISDOM

Munir Bahirs musikalske autoritet innen irakisk og arabisk musikk er hevet over all kritikk. Ironisk er det likevel at tross hans rolle som streng lydalkimist og den mest tradisjonelle utøver, så er han likevel minst konvensjonell og mest individualistisk blandt dagens arabiske musikere. Hver improvisasjon han gjør er et vitnesbyrd på hans utrolige kreative talent. Hans renhet i sin kunst viser det estetiske aspekt ved musikken fra Midt-Østen. (S6)



2-792 SYRIE - Le Salon de Musique d'Alep - ENSEMBLE AL-KINDÎ

Her høres musikk av den reneste form, inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap; fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia, Nord-India - og det går veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltedigel mellom kulturer og drømmer.

Sabri Moudallal, Omar Sarmini, Maher Moudallal, Omar Naha, sang, Julien Jalal Eddine Weiss, qânûn, Ziyâd Qâdi Amin, ney, Muhammad Qadri Dalal, ûd, Adel Shams Eddine, riqq. (S6)



LONGBOXES: 2CD + BOOK



1-601 Sordølen- VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS

Vidar Lande fra Bygland i Aust-Agder har systematisk drevet innsamling av slåttemusikk i Setesdal siden han var ungdom. Han har tilegnet seg og framført denne musikken som aktiv utøver gjennom mange år. Vidar Lande er antakelig på høyden av sin karriere som utøver nå. Han har lenge vært i toppskjiktet. Alt materialet er basert på nye innspillinger. Vidar Lande ble i 2003 utnemnt som Europas første professor i tradisjonskunst. Vi får derfor i boksform en historiebok - en vitenskapelig framstilling av tradisjonslinjer samt utviklingen av folkemusikken i Setesdal. Vidar Lande har illustrert boka med et rikt billedgalleri som han selv har samlet gjennom mange år. Her er bilder av spelemer, steder og instrumenter som har vært sentrale i folkemusikken i Setesdal. Boka tar også for seg myter og folketro. Vi får presentert historiske fakta og myter rundt Sordølen - en fæl og blodig historie som har satt navn på kjente slätter. (S6)



2-1194 SONGS FROM THE PALACE AND THE DESERT

Musikere og diktere fra Rajasthan er bærere av en av de mest briljante folkemusikktradisjoner på det indiske kontinentet. Disse ørkenens musikere med sin prinselige charme og vakre virtuositet reflekterer de majestetiske omgivelsene i Rajasthan - det tidligere "Prinsenes land". Den rikt fargeillustrerte boka og de to CD'ene tar for seg ulike deler av musikklivet. Kjempefin musikk!



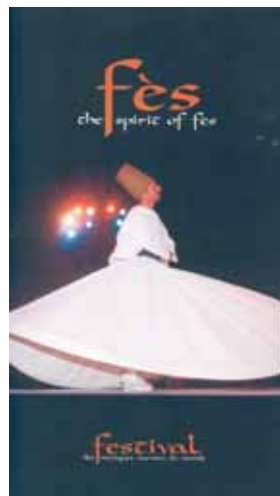
2-1072 CENTRAL AFRICA - Musical Anthology of the Aka Pygmies

Et prisbelønnet dobbelt album med berømte sanger av Aka Pygmeene fra Den Sentralafrikanske Republikk. De har særegne mangestemmede sangritualer som brukes i daglig aktivitet fra lek, jakt, arbeid og som omfatter hele samfunnet. Flott illustrert bok på engelsk og fransk. (S6)



2-813 TIBET - Monastery of Gyütö - VOICES OF THE TANTRA

Den rituelle litturgien i det tibetanske munkelostret Gyütö er kjent for en særegen sang kalt «The voice of Tantra. Denne ekstraordinære vokalteknikken går ut på samtidig å framføre en svært lav tone og en klar harmoni til denne lyden. Sermonien som er tatt opp i 1975, blir tidvis akkompagnert av store horn, trommer og store symballer. Vakker fargeillustrert bok med bilder og grundig informasjon om munk og tradisjonen. (S6)



2-1288 The Spirit of Fes - Festival des musiques sacrees du monde



2-977 FEZ - GIVING SOUL TO GLOBALIZATION

The Fes Festival of World Sacred Music fordyper seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være et kulturform med en annerledes globalisering. (S6)



**6-121 A day with no plans at all -
BJØRN KLAKEGG (S1)**

**6-122 This Place - SIGURD KØHN
QUARTET(S1)**

**6-123 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #52 består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Bjørn Klakegg-gitar, Harald Skullerud-perkusjon og Kåre Vestrheim-keyboards. Tittelen forteller noe om denne platen. Stemninger fra en støvete landevei hvor mennesker, dyr og tanker passerer i en stille strøm. Musikken er melodisk og rik på nyanser og skjeler like mye mot "folk" som mot "jazz". Musikken har Bjørn komponer som er arrangert i samarbeid med Harald og Kåre. Bjørn Klakegg er utdannet på Trøndelag Musikkonservatorium-jazzlinja, har siden -83 vært musiker i Oslo's jazzmiljø, spilt i en rekke band og er kjent for å gå sine egne veier og for sine rare oppfinnelser/instrumenter. Harald Skullerud er en mer og mer ettertraktet trommeslager, med sin egenartede spillestil. Han har jobbet med afrikansk musikk, er med i Cissokho System, jobber med Karl Seglem, Niko Valkepa, Jon Balke's Batagraf og i flere andre sammenhenger. Kåre Vestrheim er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og har jobbet som musiker siden.. Han har erfaring fra flere stilarter, rock, pop, folkemusikk og jazz. Han var med i "Locomotives", har vært i "Silje"s band, spiller i trioen "Kiruna" mm.

"This Place" ble jazzmusikeren Sigurd Køhns siste album. Det er også hans mesterbrev. Han har laget spennende jazzversjoner av Edvard Griegs "Ved Rondane" og Melodie op.47. Han har tolket Finn Ludt og Erik Byes "Hildringstimen" og Geirr Tveitts "A-Wooing" som jazzlåter. I tillegg leverer han en rekke nye egne komposisjoner, blant annet balladen "Losing it", som føyer seg inn i jazzens aller beste og mest gripende tradisjoner. "This Place" er et instrumentalt jazzalbum - Sigurd Køhns første rene jazzutgivelse siden han presenterte "More Pepper, Please" i 1996. Albumet har et mer nordisk preg enn hans tidligere utgivelser og hans ide med "This Place" var nettopp å gjennomføre et "jazz på norsk" prosjekt, men med et mer moderne uttrykk enn Jan Johanssons "Jazz på svenska". "This Place" er en lyrisk og melodios jazzplate. Sigurd Køhn Quartet bestod av: Sigurd Køhn på altsaksofon, Anders Aarum på flygel, Jens Fossum på bass og Andreas Bye på trommer. CD'en utgis av Heidi Køhn i anledning av Sigurd Køhns aller siste utgivelse. Albumet ble spilt inn i Bugges Room i Oslo i midten av november 2004 og produsert av Sigurd Køhn selv. Han hadde planlagt å slippe albumet i midten av januar i år, etter juleferien i Thailand med sin kone, sønn og gode venner. "This Place" lanseres 24. oktober 2005, 10 måneder etter Sigurd Køhns og sønnen Simens død i Khao Lak i Thailand 2. juledag 2004.

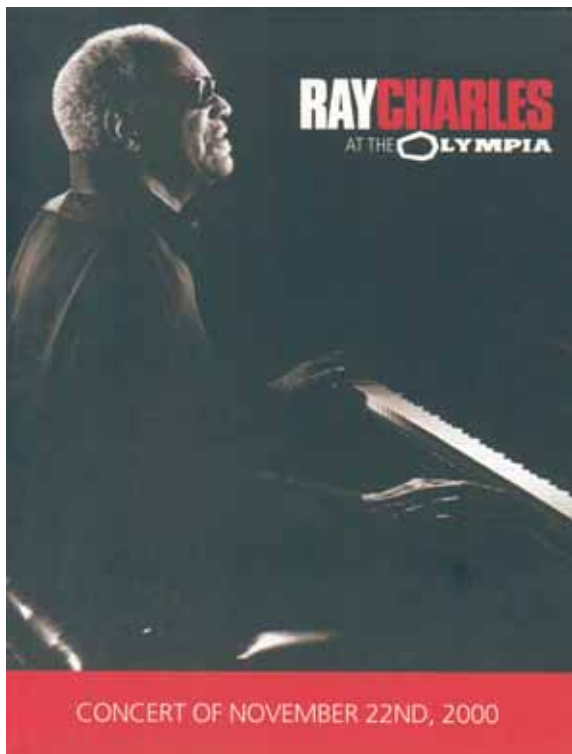


PARIS' OLYMPIA


**6-124 Sweet Talker -
The Best of KARIN
KROG (S4)**

Karin Krog feirer over 50 år som artist, og utgivelsen *Sweet Talker : The Best of Karin Krog* som nå foreligger, demonstrerer hennes rolle som innovatør og ambassadør for jazzmusikken, både nasjonalt og internasjonalt. Den doble cd-platen presenterer 30 høydepunkter fra Karins storslåtte karriere. Her finnes også ekstramateriale i form av blant annet en flott billedserie og et sjeldent filmopptak fra studio samt to bonusspor: *Break of Day* in Molde og Karins aller første innspilling: *Sønn Lager Man* Pop-plater. Albumet inneholder også *Watermelon Man*, remixed av New York DJ Ben Surman.

Om utvalget som er gjort på *Sweet Talker*, sier produsent Tom Garretson følgende: I have not chosen the songs to be a chronological overview, I wanted the album to be a pleasurable experience of Karin's music. I think the songs can appeal to a broad market and not just die-hard jazz fans.


**6-125 At the Paris
Olympia - RAY
CHARLES (S1)**

Offentlige opptredener er merkelig "dyr". De kan være alt fra totalt katastrofe, til ufor-glemmelige øyeblikk, fra kanselleringer til mytiske opptak. Denne konserten som Ray Charles ga 22 november 2000 på Olympia i Paris tilhører disse utrolige kategoriene med magiske opptak. Det er flere grunner til at

**6-126 RAY
CHARLES
AT
THE PARIS'
OLYMPIA -
DVD 71
MINUTTER
(S3)**

nettopp denne konserten skulle spilles inn: Den første gangen Ray Charles noensinne spilte i Europa var i 1960 også på Olympia. Nå var året 2000 og 40 år senere. I 2000 fyllte Ray Charles 70 år og verden gikk inn i et nytt tusenårsrike. "Good is good, man" så Ray Charles om denne konserten.


**6-127 Birdie Blues -
HILDE LOUISE
ASBJØRNSEN (S1)**

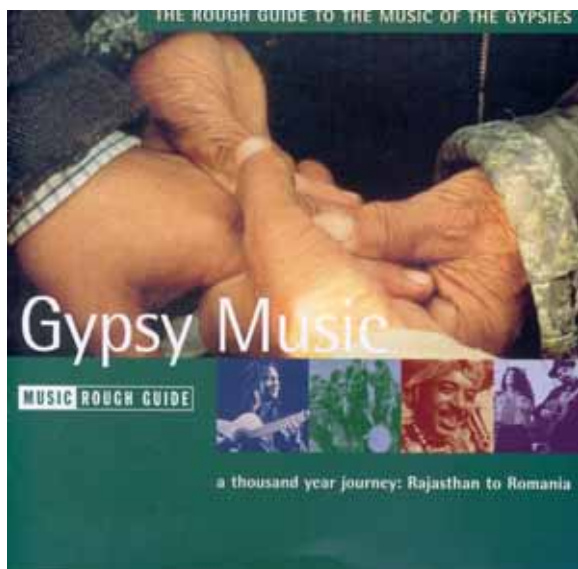
Hilde Louise Asbjørnsen, 29 år fra Sykkylven, debuterte som plateartist våren 2004 med albumet «Eleven Nights and Two Early Mornings». Pressen jublet og trillet femmere på terningen i *Dagbladet*, *VG* og *Aftenposten*, foruten både femmere og seksere i landets øvrige aviser. Knut Borge skrev etter å ha hørt platen: «Hun synger med stor originalitet.


**6-76 Ancestry -
KIYOSHI KITAGAWA,
KENNY BARON,
BRIAN BLADE**

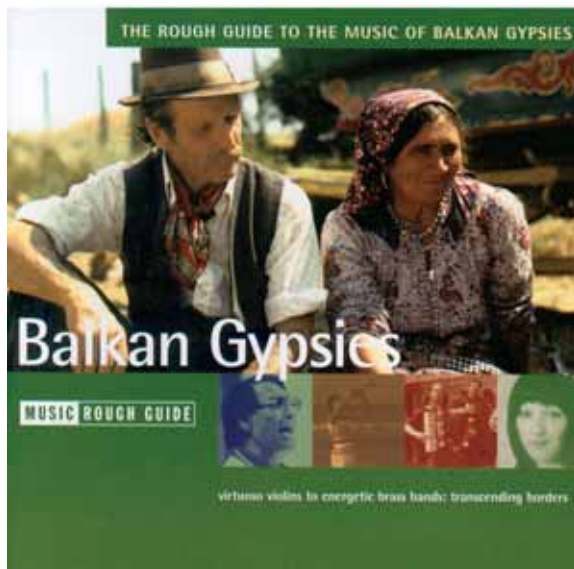
Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trioCDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Baron har gjennom en årekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.



RAJASTHAN TO ROMANIA



TRANSCENDING BORDER



5-177 Gypsy Music - a thousand year journey: Rajasthan to Romania

5-178 Balkan Gypsies - virtuoso violins to energetic brass bands: transcending border

5-180 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Dette albumet følger sporene til den besynderlige historien til reisende sigøyenere gjennom deres tusenårige historie fra den fjerne opprinnelse i Rajasthan gjennom Tyrkia, Hellas, inn i Balkan, Øst-Europa og Vest-Europa. I dag blomstrer romanimusikk i mange land med folkemusikkgrupper som rekker ut til et bredt publikum; - alt fra høyenergi-sounden til Romanias Tharaf de Haidouks til Spanias Tomatitos flamenco gitar. The Rough Guide To The Music of The Gypsies gir noen ganger et hest, grovt og rått og andre ganger ettertenksomt blick inn i den levende tradisjonen til romanikulturen. Her er sju av sytten artister ukjente for meg - men alle er vesentlige romaniartister.

"The Gypsy Road" strekker seg fra Rajanstan i India til Andalucia i Spania, men det er balkanlandene som har den største Romani befolkningen. Ofte utpekt som syndebukker og fanget midt i det 20. århundrets verste urettferdighet. Fra Beograd til Bucharest til Skopje har Romafolket hatt en dyp innvirkning på kultur og musikk. Ut over hele regionen romani musikk er det Balkanmusikk som overskrider grenser og etnisitet: Energiske messingblåserband, fele og combolom virtuoser samt fengslende stemmer. The Rough Guide to The Music Of Balkan Gypsies leverer nettopp dette! Åtte av sytten spor var for meg ukjente artister - ellers store og kjente navn!



THE ROUGH GUIDE



5-179 40 grader

- HURLAK

Musikken til Hurlak er en reise. En reise langs den veien som Roma folket har gjort gjennom århundrer. En reise som begynner i Sentral Europa og ender blant mange andre steder, opp i Andalusia. Langs denne veien er det påvirkninger og tilpasninger som gjør at Hurlaks musikk har så mange fasetter. Dette utgangspunktet krever dyktighet, en sans for musikalske farger og vitalitet som setter musikken deres i en bevegelse alltid rik på variasjoner.


5-166 Traditional Romani Folk Music and Contemporary Romani Music - KAL

Kal spiller tradisjonell Roma musikk fra Serbia. *Dragan Ristic* spiller gitar og synger og *Dusan Ristic* spiller fiolin og synger. Gruppen Kal benytter også trekkspill, akustisk bassgitar, perkusjon og tilleggs vokaler. Kal's akkustiske instrumentering viser en eldre stil av romanismuikk.


5-181 Hungarian Music - Hungarian roots: Transylvanian fiddle to Romny rap

Her er den strålende stemmen til Marta Sebestyen, vill felemusikk fra Transylvania, sigøynerorkestre som fengslet Brahms og Liszt samt romany rap. CD'en er en guide til pulserende livfull og forskjelligartet musikk fra området. Her er gamle og nye talenter - en kjempefin guide til dagens Ungarn i folkemusikk.


5-088 Viser på vandring - Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan syngre viser, er gode til å syngre og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.


5-182 Gypsy Swing - Django's legacy: Gypsy virtuosity meets American Jazz

Dette er en fascinerende landing av sigøynervirtuositet og amerikansk jazz. Django Reinhardt skapte en tradisjon som fram til i dag er innflytelsesrik og frembringer nye talenter. Denne CD'en feirer stilen og er guide til dagens musikere av Manouche opprinnelse som følger Django's tradisjon videre på veien av nyskaping av tradisjonen.


5-174 LES NUITS MANOUCHES (S4)

For første gang er det laget en antologi av jazz manouche eller Gypsy Jazz som det ofte blir kalt. Her ligger opp de beste artistene innen denne stilen (CD1), samtidig som låtene plasseres i sammenheng med tilsvarende originallåter hos mesteren og modellen sjøl, Django Reinhardt (CD2). Programmet på albumet inneholder seksten komposisjoner hentet fra Reinhardts repertoar.


3-527 Can't make me! - BESH O DROM

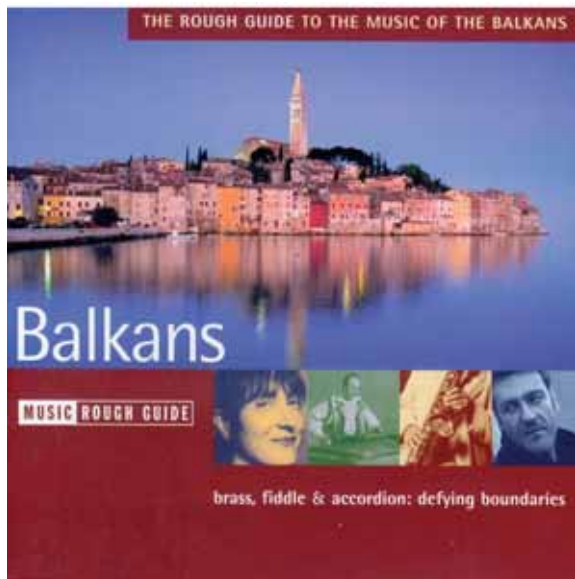
Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkanmusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sørslavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.


5-175 Lanteha - TCHAVOLO SCHMITT

Tchavolo Schmitt er ikke en dyktig kopimaker innen Django Reinhardt stil; - han er en nyskaper innen tradisjonen. Noen vil si at han er av dem som kan stå likeverdig ved siden av mesteren. Når Tchavo dekorer en Reinhardt-stil, så rekonstruerer han det med ekstra brillianse og lidenskap og skaper noe nytt innen stilen.

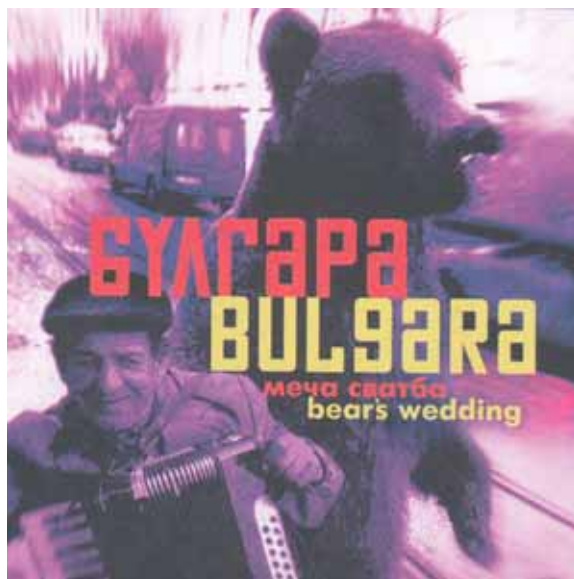


BALKANVINDER



3-564 Balkans - brass, fiddle & accordion: defying boundaries

BALKANBJØRNEN SOVER IKKE LENGRE!



2-1379 Bear's wedding - BULGARA

3-565 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #52 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Balkanlandene utgjør en region med iøynefallende motsigelser. Mens politiske grenser har forandret seg gjennom århundrer består musikkens grenser; ja, den sågar blomstrer - og utfordrer politiske, religiøse, språkmessige og etniske konflikter. Balkan er sammensatt av noe av den mest dynamiske folkemusikken i verden. Innflytelsesvinder har blåst fra nord og vest. Her finner vi tyrkiske messigblåsere, muslimsk innflytelse sammen med vestlige harmonier, vals, polka, sekkepipe, trekkspill. Albumet gir et vidt vingspenn av et utvalg av folkemusikk fra Balkan som omfatter den beste musikken fra Serbia, jugoslavisk Makedonia, Albania, Romania, Kroatia og Bosnia-Herzegovina. Albumet inneholder både kjente og mindre kjente utøvere - alle vesentlige Balkan artister.

Bjørnen sover ikke på denne CD'en, men danser mykt til kavaltoner av Kostadin Kostadin og rytmisk til trommespilleren Kiril Dobrev og til Stoyan Pavlov på tapan. Bryllupet utvikler seg gradvis der folklore kombineres med ny musikk og elementer av rock! Darin Tsekova beriker festen med sitt gudulka spill og etterhvert kommer Petyo Petrov med sin gaida og Dimitar Hristov med tambura - begge er berømte folkemusikere fra Bulgaria. Bulgara kombinerer på dyktig og kreativt vis livlig live-folkemusikk med moderne groove og rytmer blandet med funkelementer og odde balkanrytmer! Bjørnen har ligget to år i dvale; Det har nemlig tatt så lang tid med hardt studio-arbeid for å utvikle denne spesielle sounden som nok vil legge seg pent i øre på alle folkemusikkelskere. Ikke bare bjørnen kommer til å danse!



STALIN KLEZMER


3-566 Shalom Comrade!
 - Yiddish Music in the
 Soviet Union 1928-1961

Stalins kulturpolitikk hadde planer om å gjøre musikken til de Yiddish-talende jødene i Sovjet som en byggestein i den nye sovjetiske musikken. Denne anatologien forteller den glemte historien til yiddish musikk i Sovjetunionen og inneholder sjeldne opptak i perioden 1928-1961 fra arkiv av etnomusikologene Rita Ottens og Jeol Rubin.



3-520 SRBIJA: Sounds Global 3
 SRBIJA: Sounds Global 3 viser vitaliteten og mangfoldet i folkemusikklivet i det multi-etniske Serbia i dag. Det har også en del gode innslag av sigøynerartister. Nettopp variasjonen gjør at dette er et godt introduksjonsalbum for å bli kjent med ulike artister. De fleste av dem har vi solo-album med. Variasjonsrikdommen gjør at det er et flott lyttealbum.

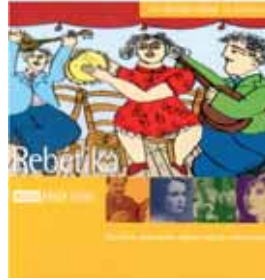
THE ROUGH GUIDE


3-567 Klezmer - Jewish traditions: shtetl roots and New World revival

Klezmer er den sprudlende jødiske musikktradisjonen spilt i brylluper og andre festligheter. Til tider sjelfull, andre ganger frenetisk lystig. Albumet viser et utvalg av verdig og vakker klezmer musikk og kombinerer arkivopptak med senere innspillinger av de samme melodiene. Albumet inneholder bonus spor med info om klezmer fra Rough Guides.


3-465 Souli Ipeiros - PAPA-ANASTASIS

Dette albumet inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende folkedansmusikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. Det er melodier av poganitios-type, sta tria danser og et par bordsanger som utgjør repertoaret. Med sin enkelhet og renskårenhet i lyd bildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg


3-568 The Greek underworld: original roots to revival sound

Rebetika i gresk underverdenmusikk som hadde sin glanstid rett etter gresk uavhengighet og til utpå 50-tallet. Innhold er det temaer som håpløs kjærlighet, begjær, narkotika, død og fangenskap som er fokus. Kildene har elementer av instrumentering fra det ottomanske hof, vokalstil fra Tyrkia og Iran og besettende og sofistikert instrumentering fra Cafe Aman in Istanbul og Izmir.


3-560 Bulgarian Wedding Music from the last Century - TRIFON TRIFONOV & STANIMAKA

CD fra den nordlige del av området Trakia som ligger i Bulgaria. Dette er bryllupsmusikk fra grenseområdene mot Tyrkia og Hellas, der ottomansk innflytelse fortsatt finnes i den lokale bulgarske folkemusikken.

ORKESTINA


5-171 Positivity - ORKESTINA

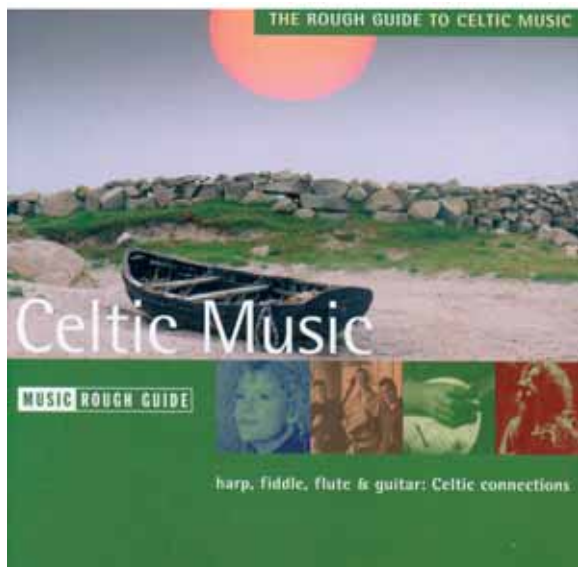
Orkestina lager enkel fusjon ut av øst-europeisk rootsmusikk, men alltid på sin egen måte; - med en renhet i arrangementer som gir musikalsk uttrykksfrihet. Med utgangspunkt i viritiositeten til sigøyner- og klezmermusikken fra Øst-Europa og Balkan, går Orkestina utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folkemusikk, jazz, klassisk,


3-357 O pasare straina - ROAR ENGELBERG

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløyte- legende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk-orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folkemusikk-formen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".



CELTIC CONNECTIONS



6-540 Celtic Music - harp, fiddle, flute & guitar: CELTIC CONNECTIONS

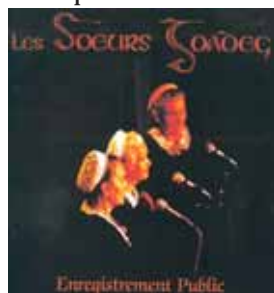
Keltisk musikk har kapret ører og hjerter til folk over hele verden med sine bittersøte a cappella ballader og livelig jigs og reels. Selv om vi vanligvis forbinder keltisk musikk med irsk og skotsk musikk; har keltisk innflytelse spredd seg til det nordlige Frankrike, USA, England, det nordlige Spania, Canada og Wales. Albumet reflekterer nettopp dette. Proppfull av virvlende feler, fløyter, pipes, harper, gitarer og mandolin framført av noen av de beste musikerne utforsker **The Rough Guide To Celtic Music** felles forbindelser innen keltisk tradisjon. Her er det atten ulike artister fra alle ovennevnte land.

WOMAN'S HEART



4-539 A DECADE ON A WOMAN'S HEART

En samle-CD med atten irske kvinnelige artister; blant annet Sinead O'Conner, Mary Black, Maighread og søsteren Triona Ni Dhomhnaill, Koloress Keane, Eleanor McEvoy, Dooy Parton med Altan, Sharon Shannon, The Corrs & The Chieftains for å nevne de navn som i allefall jeg kjente. Det er atten spor i alt.



4-441 Enregistrement Public - LES SOEURS GOADEC

Legendariske søstrene Goadec fra Bretagne, syngende bondekonene forbløffet franskmenn, ved eplefrisk rytme og slik energi, da de opptrådte i Paris. De fikk det bretonske folk til å danse glemte folke-danser. Søstrene som debuterte i respektabel alder og bidro til en renessanse, stolthet og entusiasme.

ALTAN



4-541 Local ground - ALTAN (S1)

Local Ground er tittelen på bandets tiende studioalbum, og med dette albumet markerer de også 20 år med musikalsk samarbeid. Altan kan skilte med en rekke priser for flere album, og er viden kjent for sine live-opptredener. Noe av populariteten skyldes kanskje at Altan alltid har fremhevet den tradisjonelle irske musikken som moderne musikk, og gjort den tilgjengelig for publikum over hele verden.

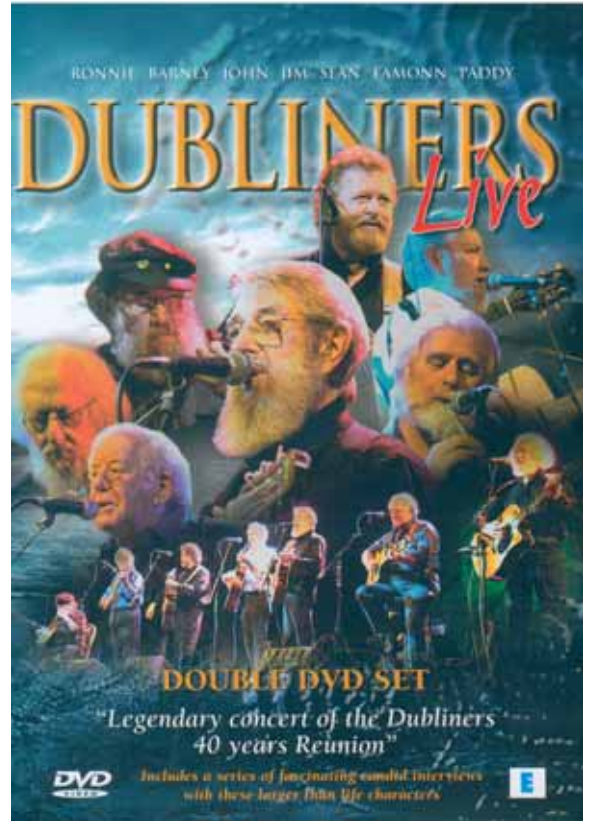
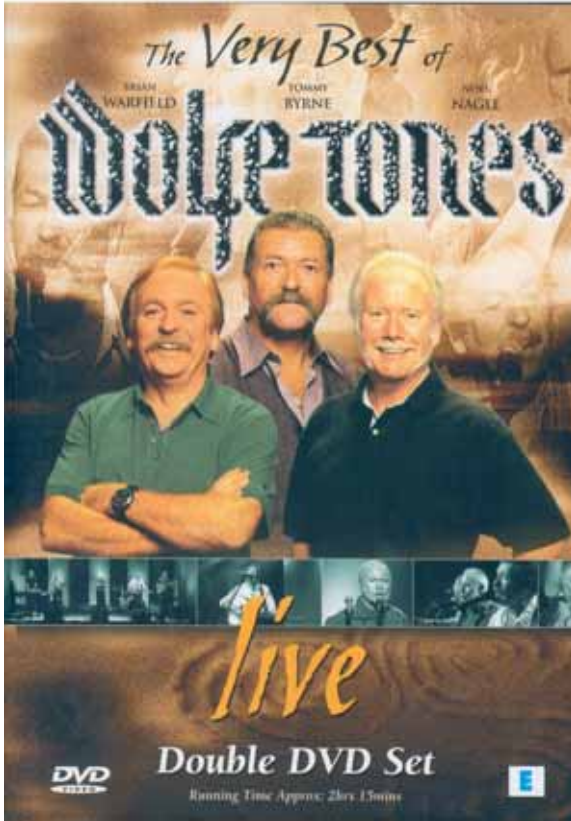


4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA

Baskisk folkemusikk med Kepa Junkera fra Bilbao. Han har mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize" og er kjent for sitt legendariske spill på baskisk diatonisk akkordion. Her spiller han med Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten.



HELAFTEN DVD



4-542 The Very Best of Wolfe Tones Live - Double DVD Set - pris 299

4-543 Dubliners Live - Double DVD Set - pris 299

To dobbel DVD'er hver på tre timer og femten minutter med to legendariske irske grupper. Disse er mestre innen sin genre og er her for evigvarende over seg. Disse garanter irske helaftener!



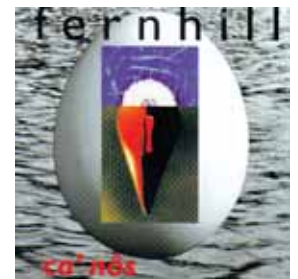
4-227 A SENSE OF FREEDOM - WOLFE TONES



4-342 We'd Rather Be In Dublin - ST. PATRICK'S



4-400 Tree Shouts from a Hill - CIAN



4-372 CA'NOS - FERNHILL

**PRIORITAIRE
PAR AVION A**



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 18
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkclubb.no
bestilling@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no

VERV

MELD

ET

**TRAKTORIST
OVERTONESANG OG
STRUPESANG**

DEG

MEDLEM

INN

TIL

I

ETNISK

ETNISK



MUSIK-

**2-1451 Traktorist - CEDIP TUR
fra Månedens Album
i Åpen profil**

MUSIK-

KLUBB

Bruk Jula til å kose deg og nyte muskken med god mat og gode venner! Bruk den også til å verve familie og venner som medlemmer i Etnisk Musikklubb! Når du verver et nytt medlem får du 50% rabatt for en fritt valgt CD eller du får en GRATIS CD valgt av oss. Nytt medlem kan velge tre - 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss! Medlemsregler finner du på side 2 i bladet og tidligere kataloger ligger på www.etniskmusikkclubb.no. Kontakt oss på epost eller send inn servicekupong.

KLUBB