

Tvilevise og RuskII
Side 4
Førpremiere på VossaJazz
Side 12
Czech Roma og Russisk
sigøynere
Side 14



Traditional Music of
Balkan Peoples -
Side 16
Tresors du Quebec -
Delires et des reels
side 20

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 56

April 2006

BRASIL KOMMER TIL FØRDE I ÅR!



**OUTRO
BRASIL**

VELKOMMEN TIL VÅR NYE NETTBUTIKK
www.etniskmusikkklubb.no



NÅ HAR VI FÅTT NETTBUTIKK!

Tips en venn om nettbutikken

Flere steder i nettbutikken står det "tips en venn". Det vil vi gjerne at du skal gjøre, klikk på tipse en venn som du tror er interessert i å kjøpe fra oss.

Krev dine rabatter

Etnisk Musikkklubb har inngått samarbeidsavtale med Landslaget for Spelemenn. Dette innebærer bl.a. at medlemmer av LFS, som også er eller melder seg inn i Etnisk Musikkklubb, får rabatt på 12% ved kjøp på ordinære priser (ikke rabatt oppå annen rabatt slik som Månedens album). Dere må derfor huske å opplyse om at dere er medlem av LFS i begynnelsen, så går det automatisk siden når dette legges inn.

Vi ønsker å inngå nettverks-samarbeid med andre organisasjoner

Er du medlem av en organisasjon som du tror ville kunne inngå en tilsvarende samarbeidsavtale som med LFS, så kontakt din organisasjon om dette og be dem om å kontakte oss, så kan vi drøfte om vi kan få til en samarbeidsavtale basert på vann/vinn-prinsippet. Da vil flere oppnå tilsvarende rabattordninger og da tror vi vil få flere kjøpere og brukere av nettbutikken. Ikke minst gjelder dette i de nordiske land, der

medlemmene vil trenge rabatter nå som posten kutter ut Norden porto fra 1. april samtidig som Europa-portoen senkes.

hadde en gang et gammelt system som ikke kunne skrive ö, ä osv og den lagde fæle erstaninger. Den kuttet også lengre titler. Dette vet vi om tar det etter hvert som vi ser det.



Gamle minikronikker ligge på hjemmesiden

Vi har samtidig fått ny hjemmeside og der har vi bl.a. lagt ut gamle minikronikker som gjennom årene har stått i Toner på Tvers

Nettverkssamarbeid og bytte av logoer.

Vi har muligheter til å legge ut banner med linker til andres hjemmesider. Slikt bytte av logoer kan gi gjensidig reklameeffekt.

Medlemsbegjenger i Musikkklubben

ligger nå permanent på hjemmesiden og vil ikke lenger trykkes i katalogen. Vi vil vise til denne eller gamle kataloger, som fortsatt ligger på hjemmesiden og kan nås ved å klikke på medlemsblader.

Annonser i Toner på Tvers

Vi har begrenset plass til dette og de må forhåndsbestilles i god tid. Nå begynner festivalsesongen og mange ønsker eksponering hos oss!

Vi tar gjerne i mot kritikk, råd og tips

både når det gjelder utseende og andre ting. Jeg er klar over at det inne i blant trengs tekstvask, ikke minst når det gjelder bokstavoppretting. Vi

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
 Daglig leder: Arne Fredriksen
 Redaksjon: Arne Fredriksen
 Postadresse: Masovngata 18,
 NO-3616 Kongsberg, Norway
 Tel. +47 32 73 56 60
 Fax. +47 32 73 56 61
 info@etniskmusikkklubb.no.
 Bankkontonr.: 7139.05.27440
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen
 Repro og trykk:
 Kongsberg-Trykk AS

STIFTERE

Arne Fredriksen
 Folkemusikkstudiet på Rauland
 Førde Int. Folkemusikkfestival
 Kongsberg Jazzfestival
 Landslaget for Spelemenn
 Landslaget for Folkemusikk i
 barnehage og skole
 Senteret for Internasjonal
 Folkedans
 Telemarkfestivalen
 Vossa Jazz

Avbestillingsfrist!

Avbestilling av
 Månedens album
 må være oss i
 hende *senest*
**Mandag 10
 april**



NÅ HAR VI FÅTT NETTBUTIKK!

Sortering i nettbutikken
CD'ene er sortert etter profiler slik dere kjenner dem. De ligger oppe i butikkens venstre hjørne. Jazzprofil og Romaniprofil er rene profiler uten videre inndelinger, mens de øvrige profilene enten er sortert på land eller verdensdel. I høst vil vi også sortere på land under hver verdensdel. Videre er det lagt opp til frisøk på all tekst som ligger inne per CD.

Medlemsrabatten i nettbutikken

Når du som medlem kjøper i nettbutikken så velg faktura som betalingsform. Da får du medlemsrabatter.

Fyll ut rett adresse i nettbutikken når du handler

Husk å skriv inn navn, adresse, epost og telefonnummer rett. Det er dette som vil stå på faktura og adresseetiketten. Det er nemlig slik at systemet kjenner deg igjen på disse parametrene og bestillingen legger seg direkte på ditt kundekort som en ufakturert ordre. Det fine med det er at vi hele tiden får rett adresse og ikke minst eposter. I tillegg slipper jeg å punshe inn bestillingen, den legger seg hos deg automatisk.

Nye kunder

Er du ny kunde som handler, så oppretter systemet deg automatisk som ny kunde og legger inn den samme informasjonen som du oppgir.

Tusenvis av musikkclubbens CD'er vil om kort tid ligge uten på nettet. Allerede nå ligger det over 1000 CD'er der. Nye legges ut hver uke. Dette gir en langt bedre oversikt enn tidligere.

www.etniskmusikkclubb.no



Her er ikonene du klikker på for å komme til nettbutikk, innmelding, kataloger og plateselskap!

Kjøpe med kredittkort i nettbutikken

Vi har tilrettelagt for en sikker betalingsmodul gjennom NetAccept. Dette betalingsalternativet passer best for de som enten 1) ikke er eller ønsker å være medlemmer, 2) de som skal handle mye eller 3) for utenlandske kunder. Her skjer transaksjonen direkte før vi får sikret medlemsrabatter. Til gjengjeld får alle som kjøper mer enn tre CD'er portorabatt, i og med at det kun er lagt inn minste portosats.

Vi kjører denne nettbutikken i en testversjon for å høste erfaringer

Som noen veit har vi gjennom årene brukt mye tid, penger og ressurser for å lage nettbutikk, dvs utvikle en selv tilpasset vår behov. Den første skulle koste kr 300.000,-.

Jeg var lei av at musikkclubbens penger skulle svies av til datakonsulenter som likevel ikke fikk det til. Denne nettbutikken her har jeg tilrettelagt selv basert på gratis modultilbehør til Mamut sitt regnskapssystem. Den kostet kr 0,- samt min arbeidsinnsats.

Kataloger, hjemmeside for plateselskap og innmelding av nye medlemmer

Fortsatt finnes siden for katalogene ved å klikke på ikonet der det står katalog og tilsvarende kommer en til plateselskapet samt innmeldingsskjemaet for nye medlemmer.

VIDEREUTDANNING 2006-2007

Minoritetskulturer i musikkundervisning

(30 studiepoeng over ett år)

Studiet er rettet mot musikere og musikkklærere med minoritetsbakgrunn eller eventuelt med spesiell interesse for og erfaring med minoritetskulturer. For opptak kreves generell studiekompetanse eller tilsvarende utenlandsk kompetanse.

Søknadsfrist: **15. april 2006**

Mer informasjon og søknad på Musikkhøgskolens nettside www.nmh.no

Studiekontakt: Vegar R. Storsve, tel. 23 36 72 52, vegar.storsve@nmh.no



NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music



1-720 Tvilevise -
GRY OFTEDAL



1-721 Epleblomster i februar!
Rusk II - Unni Løvlid, Frode Haltli,
Vegar Vårdal

1-722 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #56 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Folkemusikk fra Rogaland er ofte melodios og melankolsk men samtidig rytmisk og naken. Mange musikalske skatter fra dette distriktet er ennå godt bevarte hemmeligheter. Noen av dem avsløres på denne CD'en. På Tvilevise står sjøfløyta i sentrum. Den inneholder en god blanding av solo sjøfløyte og samspill med gitar (Vidar Skrede), vokal (Åshild Vetruhus), kontrabass (Magne Vestrum) og trommer (Pål Hausken). De fleste melodiene er fra Rogaland, men det er også med sjøfløyteslåtter fra Agder og Numedal og noen selvkomponerte. Gry Oftedal er vokst opp i Stavanger og har lært både fele og fløyte av far sin og senere i Vibå Spelemannslag og på Raulandsakademiet. Hun vant landskappleiken på fløyte i 1999, og har deltatt på flere konserter og turneer i regi av Rikskonsertene.

Debutplaten kom i 2002, og høstet vanvittig gode kritikker verden over. RUSK har nå tatt steget ut av de mørke Finnskogene, og serverer friskt materiale med utgangspunkt i den gode låten eller den gode vise. På RUSK II finner vi både norske skillingsviser - gjerne med dødelig utgang, svenske ballader, egenkomponert materiale, og til og med en tolkning av Nine Inch Nails' Hurt - udødeligjort av legendariske Johnny Cash. Den har allerede blitt lagt merke til på den siste tidens konserter: («) Her greide Rusk det som er vanskeleg i all musikk, å få inn ei nerve som gjer at du frys etter ryggen og gløymer tid og stad.'Spelemannsbladet 8/2005 RUSK er: Unni Løvlid på vokal, Vegar Vårdal på fele og Frode Haltli på akkordeon.



1-723 Rosa i Botnen - KNUT HAMRE, BENEDICTE MAURSETH

“Kvifor bruker de ikkje dei gamle hardingfelene i Noreg?” - spurde ein barokkfiolinist oss i København hausten 2004. Inspirert av det kom ideen til å gjera den fyrste innspelinga i historia på dei eldste bevarte hardingfelene i Noreg, skapt i Hardanger. Hardingfelene er laga i tidsrommet frå 1651-1751 av felemakarane Ole Jonsen Jaastad, Isak og Trond Botnen. Slåttemusikk frå Hardanger.



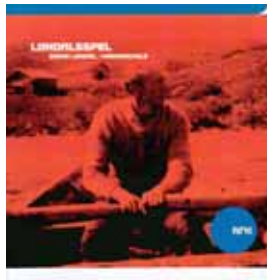
1-718 Middelalderballader i Norge

Tidlig på 1900-tallet kunne samlere gjere de første lydopptakene av norsk balladesang. Denne CD-en fra Norsk folkemusikk-samlings arkiv har blitt til i samarbeid med Norsk visearkiv og presenterer 60 feltopptak av norsk uakkompagnert balladesang – fra voksrullopptak og helt fram til vår tid.



1-724 Blå september - ASLAK OPSAHL BRIMI OG HANS W. BRIMI

Hans W. Brimi var ein av dei mest kjende og folkekjære spelemennene i Noreg - og han var bestefaren til Aslak Opsahl Brimi. På ein, ny original plate gjer Aslak noko han har drøymt om lenge - han spelar i lag med bestefar sin; ei nyinnspeling oppå arkivopptaka av bestefaren. Det er slåttetradi sjonen i Ottadalen som er musikken til Aslak.



1-715 Løndalsspel - EINAR LØNDAL

Ein av dei mest sentrale tradisjonsretningane i hardingfelespelet er Løndalstradisjonen fra Tuddal/Tinn i Telemark. Einar Løndal er i dag 90 år og ein levande legende i heile det norske folkemusikkmiljøet. Einar Løndal har vore ein sentral læremeister for alle dei yngre spelemennene i Telemark i dag. Spelet er rikt og fløymande.



1-725 Slåttespel frå Gudbrandsdalen - SKOGUMSBRØRNE

I samarbeid med NRK kjem det ut ein dobbel CD med brørne Pål og Jakob Skogum, to av dei viktigaste tradisjonberarane innan felespel i Gudbrandsdalen. Plata inneheld opptak frå 1950-tel 80-talet. På 1950-talet gjorde dei to brørne ein viktig innsats for å gjera den vanlege fela akseptert som folkemusikkinstrument, ved sida av hardingfela.



1-727 Å syngje gámált - KRISTIAN P. ÅSMUNDSTAD

Folkesongaren Kristian P. Åsmundstad var ein av dei viktigaste kjeldene til vokal folkemusikk i Gudbrandsdalen. NRK gjorde opptak med Åsmundstad gjennom tre tiår, og gullkorna blir presentert på denne plata. Han var smålåten i uttryksmåten om den sang-skatten han bar med seg. Likevel må vi tro han var klar over verdien visene og dei gamle salmetonene



1-726 Igloo - TERJE ISUNGSET

Terje Isungset med nytt soloalbum; Igloo. Albumet ble spilt inn i en igloo, og alle instrumentene er laget av is! Med seg har han Sidsel Endresen på vokal. Sammen skaper de vakre og intense lydbilder. Pionéren og avantgardisten Terje Isungset har musikalske røtter i både jazz, improvisasjon og folkemusikk, og har også lang erfaring i å jobbe visuelt gjennom scene- og dansekunst.



1-728 Hardingfele - FRIDTJOF ERNESHAGEN

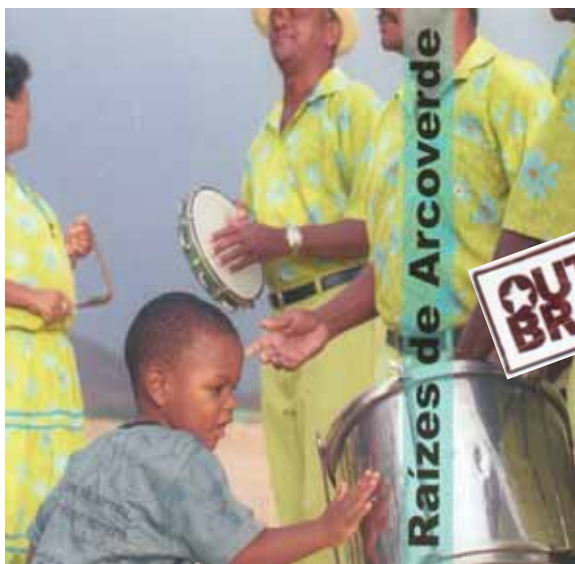
Fridtjof Ernesshagen var spelemann frå Hardanger. Han lærte av gamle meisterspelemenn som Halldor Meland og Torkjell Haugerud. Komponisten Geirr Tveitt sa det stod ein majestetisk age av spelet hans. Han tilpassa styrken i spelet sitt med ei eventyrleg elegant bogeføring. Det vart ei fortetta spaning, som i eit drama.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

Kommer på Førdefestivalen i år!



2-1495 Raizes de Arcoverde -
COCO RAIZES



2-1496 Pimenta com Pitu -
SEU LUIZ PAIXAO

2-1497 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil i #56 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Coco Raizes heter gruppen fra det nord-østre Brasil som består av en familie som bestemte seg for å gjennomplive coco tradisjonen fra Arcoverde. Takket være disse ildsjeler fikk de gamle sine lokale tradisjoner tilbake. Hver forestilling fra gruppa er en stor suksess. De har en lidenskaplige oppriktighet, samt en smittende energi som er uimotståelig. Det sies at de klarer å få absolutt alle på føttene i dansen. Gruppa kommer til Førde folkemusikkfestival i sommer! Med kun fire perkusjonsinstrument, tamanco (tresandaler spesielet laget for å danse) og sang, lager de en forbløffende profesjonell forestilling. Denne CD'er formidler den samme smittende energien og med en slik autoritet i uttrykket som gjorde av nettopp denne CD'en ble valgt ut for dere til Månedens album.

Plateselskapet OUTROBRASIL graver fram autentisk kultur fra Noreste, det nord-østlige Brasil. Med denne CD'en hyller de en av mesterne fra dette området, Seu Luiz Paixao. Han arbeidet med å kutte sukkerroer fra han var 8 år. På den tida lærte han av onkelen å spille rabeca, en liten fiolin som ble brukt av gatemusikkanter. Han kom til å bli områdets mest etterspurte rabeca-spiller. Han spilte i cavalo-marinho og til forro-danser og er læremesteren til Sirba og Renata Rosa. Seu Luis Paixao har all den uperfekte sjarmen og tiltrekningskraft som gjerne følger med ekte autensitet fra folkedypet. Personlig synes jeg denne CD'er utrolig. Jeg får en følelse at jeg har hørt noe for første gang - Dette er felespell som det damper av - herlig og rufsete, heftig, skakt og skjeivt og med sambarytmer attåt.

Åpen profil



Åpen profil

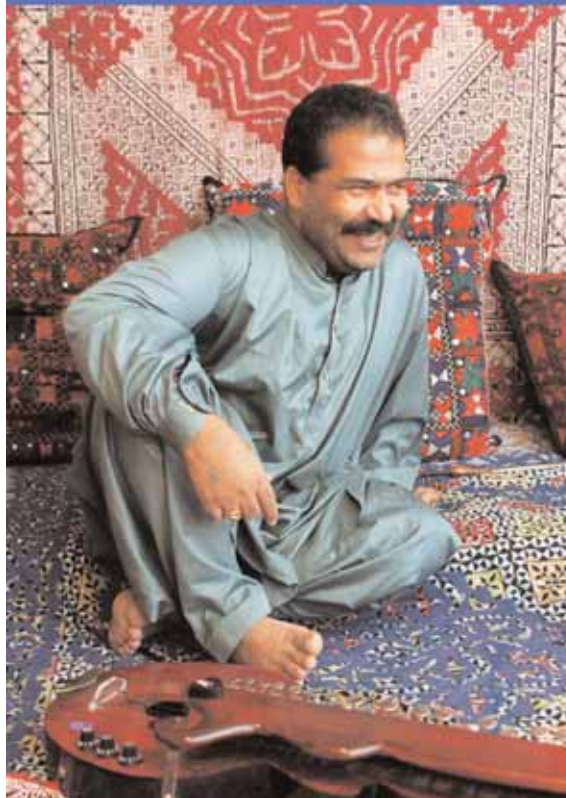
GEORGIA



2-1498 Memory - Georgina Traditional Songs - GEORGIAN VOICES

Georgisk polyfonisk korsang er både svært gammel, kompleks og svært improvisatorisk. Her høres førkristne rituelle sanger, gamle runddanssanger, middelalderse kristne sanger, arbeids-sanger og drikkeviser - alt sammen framført med en forbløffende polyfoni med 1. tenor, 2. tenor , baryton og bass.

VERDENSMESTER



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI 2CD LONGBOX

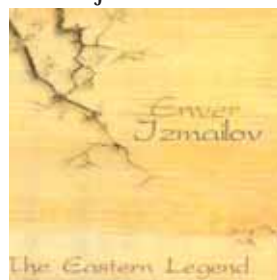
Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju. Han kom til Norge i 1987 og kommer opprinnelig fra Balochistan, et landområde som fordeler seg på østlige Iran, vestlige Pakistan og sørlige Afghanistan. Han har en vitalitet og kreativitet i spillestil og innehar et stort repertoar innen Balochisk tradisjon samtidig som han er en nyskapende utvikler av tradisjonen. Her er egne og tradisjonelle melodier på første platen Love Songs. På plate 2 har han rent tradisjonell transe musikk.

SUBRAMANIAM



2-1500 L. SUBRAMANIAM IN MOSCOW

L. Subramaniam er uten tvil den mest respekterte og velkjente indiske fiolinisten på den internasjonale musikkscenen. Han er viden kjent for samarbeid med musikere innen ulike genre og treffer publikum hjemme fra alle hjørner av musikklivet. Innspillingen er fra 1988 og hans gruppe spiller sammen med russiske jazzmusikere.



2-1501 The Eastern Legend - ENVER IZMAILOV

Enver Izmailov gjorde sitt europeiske gjennombrudd på Vossajazz i 1993. Han fikk en begeistret mottakelse så vel av publikum som av presse. Krimtarten fra Uzbekistan bruker orientalsk folkemusikk-elementer i en meditativ lev av improvisatorisk musikk med indisk, tatar, usbekisk og bulgarske elementer.



2-1499 Bate o Manca - O Povo dos canaviais - SILVERIO PESSOA

Et skikkelig forro-album fra Brasil spilt slik de gjør på landet! Silverio Pessoa har vokst opp i Pernambuco midt i rytmen til forro and frevo. Han sies å ha en uimotstaelig sjarme og karisma og kommer nettopp hjem for å lage plate etter tre år på turneer.



LAPUS

DAR ES SALAAM



2-1451 Traktorist - CEDIP TUR

Cedip Tur bruker folkemusikkinstrumenter fra Tuva slik som igil - en hestehodecello, dosphoulur - tuvesisk banjo og dyngyr - en shamantrømme. I tillegg kan munnharpe høres på innspillingen. CD'en har en dampende kvalitet og er oppsiktsvekkende bra. Sju personer deltar på innspillingen og særlig vekselning mellom mannlig og kvinnelig stemme er spennende og gir variasjon.

2-1502 Lapus Island - ANDREAS LJONES BAND

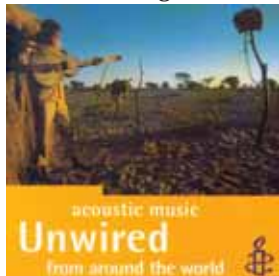
ALBs debutalbum "Lupus Island" kan bli vårens store overraskelser! Et unorsk band med en særnorsk sound; et instrumentalt-band med bredt nedslagsfelt; en oppdagelsesreise i rytmer og lydlandskap - både elektronisk og akustisk. Intensjonen til Andreas Ljones har vært å skape noe helt nytt som kan nå ut til mange lyttere på tvers av musikalske grenser.

2-1503 Tramo - BAGAMOYO PLAYERS & MRADI GROUP

Det har vært mange nord-sør - musikkprosjekter. Men alt for ofte blir afrikanerne brukt som eksotisk musikalsk pynt på de ressurssterke europeernes plater. Ikke så med "Tramo". Det er et "sør-sør" - samarbeid med norsk støtte. Musikere tilknyttet Bagamoyo College of Art i Tanzania kan sine tradisjoner, både i musikk, dans og instrumenter.

2-1504 Hongarie - Musiques populaires

Gjennom tradisjonen fra Transdanubia, det nordlige Ungarn, Høylandet og de store slettene, oppviser denne CD'en det store mangfoldet innen folkemusikk fra Ungarn. Alle utøverne er amatører og de dokumentariske opptakene er gjort av ungarsk radio i perioden mellom 1960 - 1995. Her er opptak av gjetere, landarbeidere, bønder og landsbyboere.



2-1459 Dük Ortuluktung Üñü - The Sound of the Wool Island - IMRE PEEMOT

Imre Peemot er også medlem av Cedip Tur, men har her laget sin første soloplate med overtone- og strupesang. Tuvanesisk folkemusikk er hovedelementer, han har også villet forskjønne innspillingen med noen små elementer fra verdensmusikken, slik som den australske didgeridoo.

2-1505 Unwired: Acoustic Music From Around the World

Akkustisk musikk rundt i verden viser mangfoldet fra alle verdens hjørner: Her er artister som Aster Aweke, Cesaria Evora, Baaba Maal, de intrikate virtuose instrumentalistene Toumani Diabate, Shivkumar Sharma og Hariprasad Chaurasia. Videre har vi Cuban Cuarteto Patria med vest-afrikanske Manu Dibango og kinesisk fløyer og japansk perkusjonist.

2-1506 Dhow Crossing - A RAARAB VOYAGE

Secret Gardens gitarist Rolf Kristensen står bak denne platen som er resultat av møter mellom musikere fra Zanzibar og Norge. Musikken er både tradisjonell og moderne. Zanzibarske og norske musikere har laget denne spennende platen med fengende rytmer og toner, med utgangspunkt i Zanzibars taarabmusikk tolket og fargelagt av norske musikere.

2-1507 JEWISH FOLK SONGS

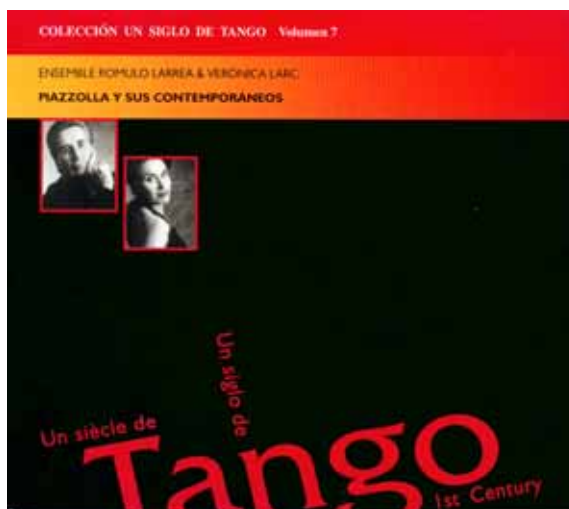
Dette er gamle arkivopptak av jødiske folkesanger fra Russlad tatt opp i perioden 1928-1946. Det er i alt 20 spor og CD'er har en lengde på 50,37 minutter. Ellers er alt skrevet på russisk - et språk jeg ikke forstår.



COLECCION UN SIGLO DE TANGO VOLUMEN 1 - 10



2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - Ensemble Romulo Larrea et Veronica Larc- Volumen 1 (S4)



2-1509 Coleccion un Siglo de Tango Volumen 7- Piazzolla y sus Contemporaneos- ENSEMBLE ROMULO LARREA & VERONICA LARC

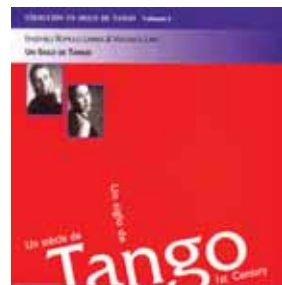
Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano og vakker sang av Veronica Larc.



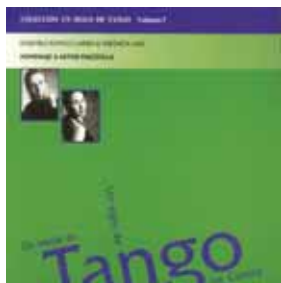
2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc (S4)



2-1032 Tangos pour La Milonga - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc - Volumen 3 (S4)



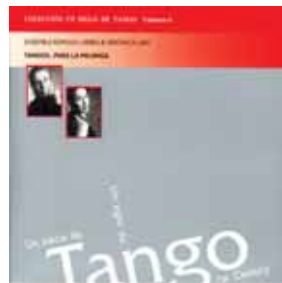
2-1510 Coleccion un siglo de tango - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc- Volumen 4



2-1508 Homenaje a Astor Piazzolla - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc - Volumen 5

Tango ble omtalt som Argentinas blues da den først kom til Paris i 1905. Dette albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930, og fokuserer på tidlige tangolegender som bl.a. Carlos Gardel som fikk navnet "Master of Sadness". Flott tango-sangerinne og musikk for dansere! Albumet er dedikert til komponister og ledere av tango-

orkestre som har lagt grunnlaget for en global tradisjon som har inspirert musikere, sangere og dansere i alle verdenshjørner. Romulo Larrea begynte å spille tango på bandoneon som femtenåring, og leder nå et sjumanns stort orkester med Veronica Larc som tangosangerinne.



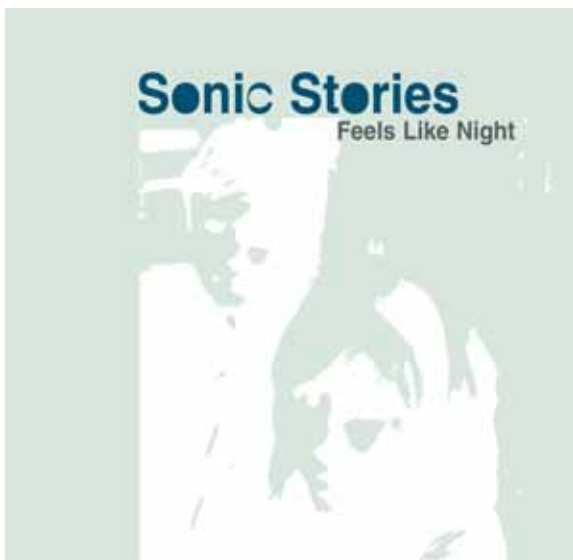
2-1511 Tangos...Para la Milonga - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc - Volumen 6

MÅNEDENS ALBUM:

JAZZ PROFIL



FØRPREMIÈRE I MUSIKKLUBBEN



TRIO VIER
ANGLE

**6-135 Feels like Night -
SONIC STORIES**

**6-137 Angle -
TRIO VIER**

6-138 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #56 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Denne slippes først under VossaJazz. Kari Nergaard Bleivik - Vokal og elektronikk, Rune Mandelid - Gitarer og elektronikk. Vossa Jazz presenterer platedebuten «*Feels like night*» av duoen Sonic stories! Dei oppererer i grenselandet mellom pop og moderne jazz og beveger seg frå sarte lydbilete til groovar og innovative lyd-landskap. Duoen vekslar mellom det heilt akkustiske til bruk av samples, loops og gitarspel gjennom laptop. Musikalsk overraskar dei, og skaper musikk ein ikkje forventar av ein duo. Begge tok utdanninga si ved *Leeds college of music*, der Kari Nergaard Bleivik no er songlærar. Me kan lova ein sjelfull platedebut der komposisjonar og tekst vert sameint til ei kunstnarleg nyskaping.

Trio Vier består av André Viervoll på piano, Sebastian Haugen på kontrabass og Kristoffer Carlsen på trommer. Angle er spilt inn i Vålerenga kirke. Med unntak av ett spor er musikken komponert av André Viervoll, som også har spilt inn og produsert platen. Angle er i først og fremst en tradisjonell jazzutgivelse i nordisk stil. Komposisjonene er melodiske og komplekse. Energien står i første rekke, både på scenen og under innspilling, men under energiutbruddene ligger en matematisk kjørlighet. Trio Vier har det siste året spilt søndager på Original Nilsens jazzkvelder. Angle er et stort førstealbum i OffTheRecords nye serie med nordiske jazzutgivelser.



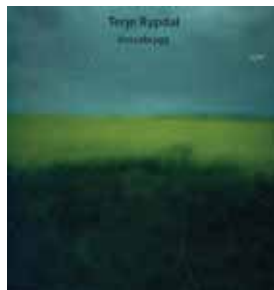
**3-267 Minaret - TRIO
ENVER IZMAILOV**

Folkemusikkbasert jazz eller fantasifolkemusikk med gitar-virtuosen Enver Izmailov fra Krim i sentrum. Med seg har han den tyrkiske trommespiller Burhan Ocal, den franske keyboardspilleren Xavier Garcia og britiske Geoff Warren på saksofon, russiske Narket Ramazanov på saksofon, klarinet og fløyte og Rustem Bari på perkusjon. Sammen legger de ut på en østlig reise til Balkan og videre.



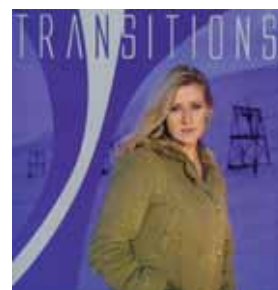
**6-139 Jazz Moments -
Karin Krog, Kenny
Drew, Niels Henning
Ørsted Pedersen, Jan
Christensen, Jan
Garbarek**

Reutgivelse av Karin Krogs "Jazzmoments" fra 1966, for første gang på CD. Dette album var Karin Krogs andre LP og vakte internasjonal oppmerksomhet. Hun er her i godt selskap med Kenny Drew på piano, Niels-Henning Ørsted Pedersen på bass og Jon Garbarek er gjest.



**6-140 Vossabrygg -
TERJE RYPDAL**

Terje Rypdal: gitar; Palle Mikkelborg: trompet, synthesizer; Bugge Wesseltoft: el-piano, synthesizer; Ståle Storløkken: Hammond orgel, el-piano, synthesizer; Marius Rypdal: elektronikk, samples, turntables; Bjørn Kjellemyr: elbass og kontra bass; Jon Christensen: trommer; Paolo Vinaccia: trommer



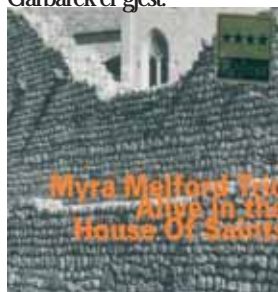
**6-141 Transitions -
GUNHILD NYBORG**

Vokalist Gunhild Nyborg debutterer med en plate i grenselandet mellom pop og jazz. Bandet består i tillegg til Gunhild av trommiser Erlend Dahlen og bassist Jens Fossum fra Sigurd Köhn Kvartett. Albumet består av både selvkomponerte låter og egne tolkninger av gamle klassikere. Foruten Dahlen og Fossum har hun med seg Per Einar Wåtle fra Christianssand String Swing Ensemble på gitar og Karl Strømme på trompet.



**6-142 Exit Cairo -
MALIKA MAKOUF
RASMUSSEN**

Malika Makouf Rasmussen er født i Algerie, men har vokst opp i Norge. MMR bruker sine algeriske røtter som inspirasjons kilder sammen med electronica. Exit-cairo er hennes debut album og inviterer til en unik reise i lyd og bilde. Med det åpner Malika dørene for en ny generasjon norske verdensmusikk artister. Mari Boine medvirker også på flere spor!



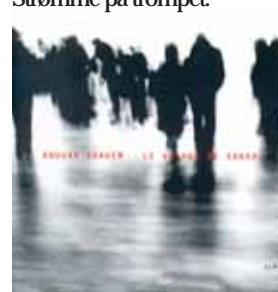
**6-35 Alive In the House
of Saints - MYRA
MELFORD TRIO (S4)**

Myra Melford, piano, Dave Douglas, trompet, Marty Ehrlich, alto saxophone and clarinet, Lindsey Homer, double bass, Reggie Nicholson, drums. In putting this project together I was looking to expand the sonic structural possibilities while still exploring the uses of improvisation to develop written material woven together through improvisation.



**6-143 One on One -
KARIN KROG**

Intime "duetter" med Bengt Hallberg, Red Mitchell og Nils Lindberg. For første gang gjøres disse innspillingene tilgjengelig i Norge. "One on One" handler først og fremst om musikalsk kjemi mellom imellom. Når Karin Krogs sensuelle og varme stemme smyger seg rundt de sofistikerte bassgangene til Red Mitchell kan selv den mest hardbarkede jazzmotstander få gåsehudfrysninger i ryggmarg-regionen.



**6-144 Le Voyage de
Sahar - ANOUAR
BRAHEM**

Den tuniske oud mesteren Anouar Brahem har funnet et helt unikt uttrykk en plass mellom europeisk og arabisk musikk, mellom folkemusikk og jazz. Han har tidligere gitt ut plater med Jan Garbarek, Dave Holland og John Surman. Musikken hans er lyrisk, forførende og åpen og kan appellere til et stort publikum. Den har arabiske røtter.

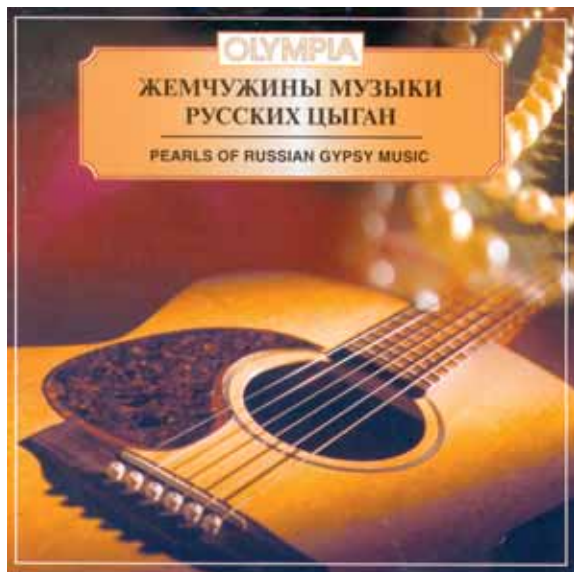
MÅNEDENS ALBUM:

ROMANIPROFIL



PEARLS OF RUSSIAN GYPSY

CZECH ROMA



5-187 Olympia - PEARLS OF RUSSIAN GYPSY MUSIC

5-188 In a Minor - CILAGOS

5-189 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #56 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Her holder tittelen hva den lover, nemlig perler av russisk sigøyner musikk. Det er en rose av et album, med både det virtuose og livelige, slik vi kan høre de russiske artisten på Oslos Internasjonale Sigøynerfestival. Men CD'en er en typisk gjennomarbeidet studioproduksjon med utsøkt lydmiks og arrangementer. Her er pasjon og temperament i stor variasjon og med iørefallende lyriske vakre og varme russiske ballader - antakelig triste kjærlighetssanger. Det er karaktersangere som opptre her, Rado go Nikolai Volshaninov. Deler av albumet er spilt inn i Brno i Tjekkia med instrumentale solister fra Tjekkias Radio Orkester. Opptakenen er fra 1990 og 2005.

Grappa Cilagos, som betyr sky på romani, utviklet seg fra en barnegruppe i 1991 i Nachod i Tjekkia. Medlemmene synger (og danser) for det meste tradisjonelle Roma sanger fra det østlige Slovakia. Ondrej Kuru, en av de beste felespillerne i gruppa og søstra hans, Katarina tok med seg tradisjonene Nachod. Deres barnebarn og andre Roma musikere, søker å beholde autensiteten og enkelheten i hver arrangement samt det spontane uttrykket i instrumentene, sangene og dansene. De har et mål om å bevare kulturen for framtiden. Gruppa har mottatt enorm begeistring der de har opptrått på festivaler i Europa og USA og med etterfølgende avisomtaler som "The Nachod group Cilagos representerer spontaniteten i Roma folkekunst på sitt rikeste."

Romani profil



Romani profil

BOBAN MARKOVIC



5-190 Bistra Reka - BOBAN MARKOVIC ORKESTAR

En trenger ikke går til ny musikk eller eksperiment for å få friske musikkopplevelser. Dette kan oppleves gjennom tradisjonell serbisk sigøynerbrassband. Boban Markovic Orkestar 11 manns orkester er en mektig og opplevelse for kropp og sjel både på CD men ikke minst live. Dette er et band på samme nivå som Fanfare Ciacorlia, Kocani Orkestar og Florina Brass Band.



5-191 DUVACKI ORKESTAR BOJANA RISTICA

Dette messingblåserbandet kommer fra landsbyen Vladicin Han i det sørlige Serbia. Lederen Bljan Ristic kommer fra en familie der alle er topp brassband-musikere. Bandet har vunnet priser i Guca og er tungt dekket av medaljer og tradisjon.



5-183 KAL

Kal er romaniordet for svart og de er en ung urban og pågående romani-gruppe fra Beograds forsteder. Det er litt rock'n'roll i uttrykket, likevel dypt forankret i Balkan blues og romanitradisjonen. Her er en blanding av urban moderne sound i formen med tradisjon i innhold. De ønsker å fortelle unge romamusikere over hele Balkan at det går an å være både moderne og tradisjonell på samme tid.



5-177 Gypsy Music - a thousand year journey: Rajasthan to Romania

CD'en følger sporene til den besynderlige historien til reisende sigøynerne gjennom tusenårige historie fra den fjerne opprinnelse i Rajasthan gjennom Tyrkia, Hellas, inn i Balkan, Øst-Europa og Vest-Europa. I dag blomstrer romanimusikk i mange land med folkemusikkgrupper som rekker ut til et bredt publikum.



5-184 Sounds from a Bygone Age - Vol. 1 - ION PETRE STOICAN

Dette er den eneste innspillingen med Ion Petre Stoican. Han regnes som den viktigste romaniartisten fra Bucharest's Lautari scene på 1970-tallet. Innspillingen som først var publisert på LP er en legendarisk innspilling der Ion Petre Stoican er omgitt av et 14 manns "all star" band eller Folkets orkester som det ble kalt på denne tida.



5-178 Balkan Gypsies - virtuoso violins to energetic brass bands: transcending border

"The Gypsy Road" strekker seg fra Rajanstan i India til Andalucia i Spania, men det er balkanlandene som har den største Romani befolkningen. Energiske messingblåserband, fele og combolom virtuoser samt fengslende stemmer. Åtte av sytten spor var for meg ukjente artister - ellers store og kjente navn!

LOYKO



2-798 LOYKO IN RUSSIA

Når tradisjon og skolering møtes i en slik skjønning forning som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikk-lubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klaven av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



5-171 Positivity - ORKESTINA

Orkestina lager enkel fusjon av øst-europeisk roots-musikk, men alltid på sin egen måte; - en renhet i arrangementer som gir musikalsk uttrykksfrihet. Basisen er viritiositeten til sigøyner- og klezmer-musikk. Orkestina går utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folkemusikk, jazz og klassisk.



TRADITIONAL MUSIC OF BALKAN PEOPLES


3-577 Zora Zori - THE FOLK ORCHESTRA

3-578 Traditional Music of Balkan Peoples - IZVOR

3-579 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #56 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Denne CD'en fra Serbia presenterer tre grupper som inngår i Lola - Academic Cultural and Artistic Society. Først har vi The Folk Orchestra, som i tillegg til lokal serbisk folkemusikk også inkluderer slavisk Makedonia, Romania, Ungarn og Bulgaria. Videre er The Tamburitza Orchestra med på CD'en. De har et variert repertoar som inkluderer berømte komposisjoner for tamburitza-musikk, men også folkedanser og sanger. Den siste gruppa som er med her, er Traditional Singing Group, som vier seg til en rendyrking av den genuine skjønnheten i tradisjonelle sanger. Alle gruppene er sentrale i Serbia og har vunnet priser på festivaler og har en rekke opptredner i inn og utland.

Gruppa Izvor spiller tradisjonell balkanmusikk som er en del av kulturarven til serbere, bulgarere, makedonere, goranere, grekere og tyrkere. Medlemmene i Izvor er Ivana Tasic vokal og daire, Milica Stosic på cemanе, fiolin og vokal, Katarina Kovacevic på saz, tambura og vokal, Boban Mitic på tapan, tarabuka og bendir, Dejan Dimic på tambura og Nebojsa Stevanovic på tambura. Alle har viet seg til denne musikken. Deres tolkning av tradisjonelle sanger er basert både på arkivopptak og gjennom tilegnelse direkte fra levende kilder. De har også brukt originale instrumenter og vært opptatt av å benytte de spesifikke balkanske musikalske skalaer. Arrangeringen er tilsvarende tilpasset de ulike stilene for by og landsbygd.

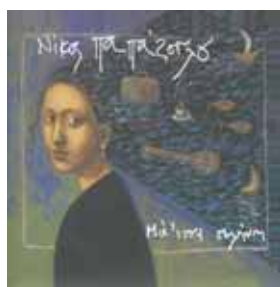


UKRAINA



3-580 Bukovinian and Gutsul Songs and Melodies - PYSANKA

To ukrainske artister - den ene Oksana Savchuk fra Bukovina - det vestlige Ukraina og Ivan Kavatsyuk fra Karpatenes høyland Gutsul. De delte en drøm om å lage det beste ut av sanglegender, ballader og kjernesanger i den ukrainske sjel - noe som ikke tidligere har vært utgitt på en vakker CD. Oksana synger og Ivan spiller lokal dulcimer.



3-569 Ma-issa selini - NIKOS PAPAZOGLU

Nikos Papazoglou stiller i toppskiket av greske artister har likevel skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Med flott raffinert stemmeprakt synger han på den karakteristiske, orientalske måten. Som alltid har han med seg et lag med topp musikere som trakterer fele, gitar, to bouzoukispillere, cello, baglama, klarino og kontrabass.



3-570 TAKIM

Et meget velspillt prosjekt, i hovedsak instrumentalt, men med et par særs vakre sanger av Eda Karaytug. Gruppen Takim er: Thomas Constantinou oud, Alexandros Arkadopoulos klarinett, kvaaval og fløyte, Panos Dimitrakopoulos kanun, Costas Meretakis darabukka, bendir, rek, tambourine, Kimitris Emmanuel arabisk darabukka, bendir, rek hit-hat, klokker, triangel, Yorghos Marinakis fiolin, Antonis Priftis gitar, Yiannis Playiannaos kontrabass.



2-1379 Bear's wedding - BULGARA

Kavaltoner av Kostadin Kostadin og rytmisk trommespill av Kiril Dobrev og Stoyan Pavlov på tapan. Folklore kombineres med ny musikk og elementer av rock! Darin Tsekova beriker med sitt gudulka spill og etterhvert kommer Petyo Petrov med sin gaida og Dimitar Hristov med tambura - begge er berømte folkemusikere fra Bulgaria.



3-260 The Family Tradition Ensemble
Dette er antakelig den mest solide og varierte album med russisk folkemusikk framført av unge dyktige utøvere. Her er kossak sanger og danser, julesanger, og ringdanser fra ulike deler av Russland. Gruppen har et stort spekter av tradisjonelle instrumenter og har ellers vunnet konkurranser i folkemusikk, samt turnert både innlands og i en rekke europeiske land.



3-264 At Squire's Place on the Hill - At Squire's Place Ensemble of Folk and Variety Music

Her er en gruppe som opptrer på konserter og nattklubber med varitè musikk og folkemusikk i en lightutgave. De framfører melodiske russiske sanger, komiske kossaksanger, sanger av russiske sigøynere, samt komposisjoner av russisk folklore med moderne vestlige danserytmer.



3-564 Balkans - brass, fiddle & accordion: defying boundaries

Balkan er sammensatt av noe av den mest dynamiske folkemusikken i verden. Innflytelsesvinder har blåst og vi finner tyrkiske messigblåsere, muslimsk innflytelse sammen med vestlige harmonier, vals, polka, sekkepipe, trekkspill. Albumet gir et vidt vingspenn av et utvalg av folkemusikk fra Balkan



2-1378 Drumboy - Stoyan Yankoulov, Elitsa Todorova

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambsmunnharpe lager overtoner, dyp strupelignede munkesang undertoner og midt i mellom boltrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova har klangfull og klar vokal og perkusjon.

Balkansk profil



Balkansk profil



3-263 Matanya - Authentic instrumental folklore of Russia

Dette er unike feltopptak av instrumental folkemusikk fra de mest fjerne og bortgjørte kroker av det store russiske riket. Opptakene er fra 1974 og inneholder opptak av instrumenter hvor av mange i dag kun fins på museer. Mye av melodimaterialet her har gått i graven med de siste utøverne og fins kun på disse verdifulle opptakene!



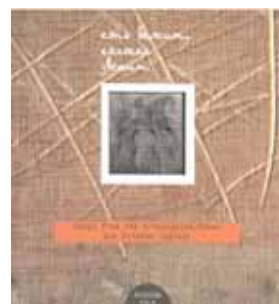
3-287 Rain in the Street - Songs of the Tula, Kaluga and Orel regions

Feltopptak av autentisk vokal folkemusikk i det sentrale Russland fra tre regioner rundt den midtre delen av elva Oka. Her er bryllupssanger med spesiell polyfoni, lystige dansesanger, vokal runddansmusikk og andre spesielle stilmessige trekk som kjenner tegner området et par dusin kilometer fra Moskva.



3-266 What are you Thinking about, Soldier? - Cossack Songs from the Volgograd, Uralsk and Krasnodar regions

Dette er en sjelden studie av musikkulturen til Don-kossaker, Ural-kossaker og Kuban-kossaker som alle kom fra forskjellige deler av Russland. Kjentetegnes av kraftig sangstil med en særlig blanding av ukrainsk og russisk sangkultur, samt av svært så heftige og avanserte polyfone sangteknikker.



3-265 The horse is galloping, the bell is ringing - Songs from the Arkhangelsk, Pskov and Vitebsk regions

Fantastisk sangtradisjon fra det nordlige Russland i områder ikke så langt fra Norge. Her høres en komplisert nesten atonal bølgende syngestil som ikke ligner på noe annet jeg har hørt. Dette er sjeldne opptak fra 1986 og de fleste utøvere her er eldre kvinner født mellom 1914 og 1933. Heftig og høyst fascinerende!



3-288 Favourite Russian Songs - THE BARYNYA ENSEMBLE

Bak denne litt puslete layouten skjuler det seg STOR russisk musikk. Sammen med The Family Tradition Ensemble utgjør The Barynya Ensemble fra St. Petersburg bunnsolide og topp kvalitetsutøvere av russisk folkemusikk. Dette er profesjonelle musikere som har vunnet priser og optrådt på en rekke verdensscener. Med bl.a. balalaika og bayan et russisk trekkspill.



3-262 Young girls were making merry in the street - Songs and folk-tunes of the Seversky region

Mange av de relativt nye opptakene her fra Vest-Russland i Seversky regionen, fra grenseområdene Bryansk og Gomel til Hviterussland og Ukraina, er uerstatelige og ikke mulig å gjenta etter at en rekke landsbyer ble avfolket etter Chernobyl katastrofen.



3-261 The music burst out - Songs and folk-tunes of the Smolensk region

Dette er en fin samling av sjeldne folkesanger fra landsbyer i Smolensk. Her er opptakene nye og av gode utøvere som er en kvinne og to menn. Materialet består av bryllupssanger og av sanger knyttet til merkedager som jul og midsommer. Også instrumenter som feler, balalaika, sjeer og horn er med.



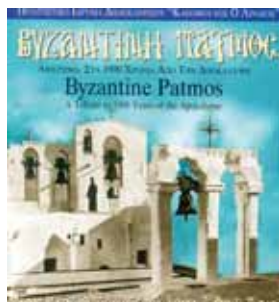
3-94 «Boldog szomorú dal» - CSÍK ZENEKAR

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakebiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezöség.

Balkansk profil



Balkansk profil



3-223 Byzantine Patmos - Tribute to 1900 Years of the Apocalypse.

For de av dere som etter-spør byzantinsk korsang til Jul, så har vi her en ypperlig CD med gresk-ortodoks religiøs liturgisk musikk fra øya Patmos nær den tyrkiske kysten. For meg er dette meditativ besettende musikk, med en bølgende dramatisk undertone med orientalsk syngestil. Sakral maskulin vokalmusikk.



2-1165 Rosa das rosas - SAVINA YANNATOU

Denne CD'en inneholder komposisjoner av Savina Yannatou og tekster av søster Sophia. Dette er ny eksperimentell musikk som ble skapt i gresk radio i et program der komponister ble gitt muligheter til å utvikle ny musikk i løpet av to dager med publikum til stede. Komposisjonene ble gjort i 1989 og gjeninnspilt ti år senere.



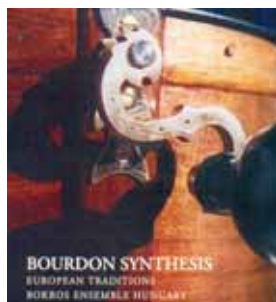
3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO

Gruppen Belo Platno ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, med iørefallende og usedvanlig vakker kvinnesang og instrumentale ringdanser spilt med kaval, dvojanika, tamburas, darabuka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



2-1352 The falconer of love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en fado-artist med ladet erotiske i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt.



3-447 Bourdon Synthesis - European Traditions - EOKROS ENSEMBLE HUNGARY

The Bokros Ensemble er ei ny folkemusikkgruppe med medlemmer fra Teka, Vujicsics og Hungarina Hurdy-Gurdy Ensemble. Gruppen har spesialisert seg på å kultivere den tradisjonelle bordunlyden og spiller Hurdy-Gurdy og sekkepiper. Likevel er de både tradisjonelle og innovative på samme tid.



3-402 Srcem za dusu - Trubaci MICE PETROVICA

Så du den prisbelønte jugoslaviske filmen Underground? Husker du den heftige og elleville filmmusikken? Dette serbiske brassband orkesteret som serverer serbisk og jugoslavisk folkedansmusikk til hurtige kolo og orientalske ceke. Det har vunnet en rekke førstepriser i årlige stevner og konkurranser i serbisk brassband



3-357 O pasare straina - ROAR ENGELBERG

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløyte- legende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk-orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folkemusikk-formen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".



3-465 Souli Ipeiros - PAPA-ANASTASIS

Dette albumet inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende folkedansmusikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. Det er melodier av poganitios-type, sta tria danser og et par bordsanger som utgjør repertoaret. Med sin enkelhet og renskårighet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg.

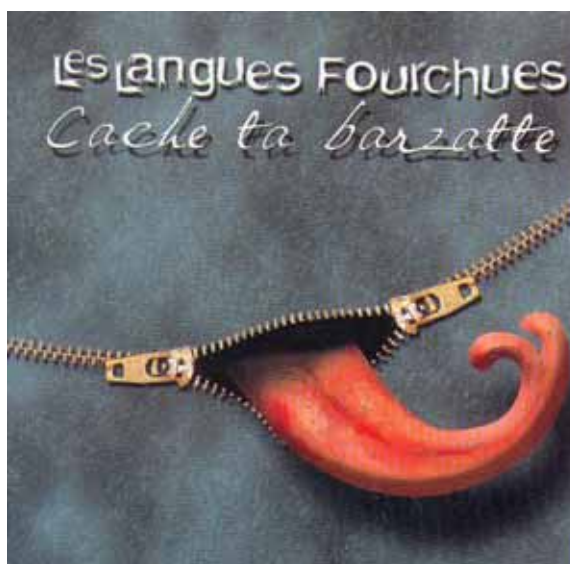
MÅNEDENS ALBUM:

KELTISK PROFIL



DELIRES ET DES REELS

Musique Traditionnelles du Quebec



4-549 Delires et des reels - LE RÊVE DU DIABLE

4-550 Cache ta barzatte - LES LANGUES FOURCHUES

4-551 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #56 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Gruppen Le Rêve du Diable (Djvelens drøm), er fra Quebec og består av Gervais Lessard på vokal, fele, munnsspill, trekkspill, føtter og cuilleres, Andre Marchand på vokal, gitar, piano og føtter, Claude Methe på vokal, fele, gitar, mandolin og banjo, Pierre Vezina på vokal, gitar, fløyte, mandolin og xylofone. Dette er en av de veldig gode gruppene fra Quebec som går La Bottine Souriante en høy gang! Det er en vokalsterk gruppe og som tittelen lover så er det meget friske reeler og stor stemning, med andre ord - djvelen må ha hatt en lystig drøm. Instrumentkombinasjonene sammen med det vokalsterke gir også en svært variert og fint ballansert CD når det gjelder repertoar. Dette er en av 4 CD fra gruppa.

Denne unge gruppa som spiller tradisjonelle folkemusikk fra Quebec består av fire medlemmer: Nicolas Pellerin på fele, føtter og vokal, Pascal Beland på gitar og vokal, Evelyne Gelinas på tverrfløye, fagott, vokal og munnsspill og siste medlem er Jean-Francois Gagnon Branchaud. Han spiller fele, elektisk bass, vokal og banjo. De spiller i samme stil som den lagt mer kjente La Bottine Souriante om enn med en mer ungdommelig valør i stilen. For oss i musikkklubben er det et poeng i seg selv å gjøre folk kjent med andre artister enn supergruppene som har skaffet seg et navn. Dette er Les Fangues Fourchues sin andre CD og Andre Marchand fra nevnte supergruppe står bak miksen.



TRESORS DU QUEBEC EN MUSIQUE



6-540 Celtic Music - harp, fiddle, flute & guitar: Celtic connections

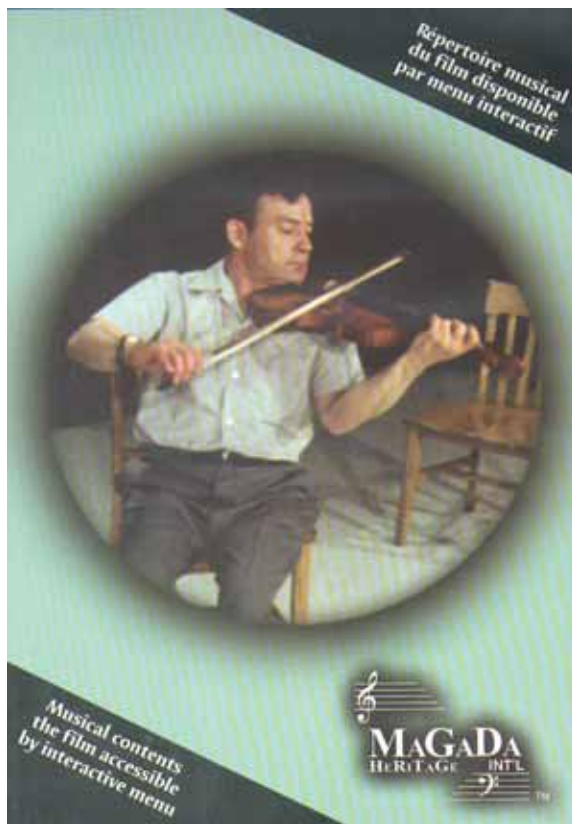
Selv om vi vanligvis forbinder keltisk musikk med irsk og skotsk musikk; har keltisk innflytelse spredt seg til det nordlige Frankrike, USA, England, det nordlige Spania, Canada og Wales. Albumet reflekterer nettopp dette. Proppfull av virvlende feler, fløyter, pipes, harper, gitarer og mandolin framført av noen av de beste musikerne.



4-102 Jusqu' aux p'tites heures - LA BOTTINE SOURIANTE



4-149 Tout comme un jour de l'an - LA BOTTINE SOURIANTE



4-552 Violoneux - JEAN CARIGNAN DVD

Jean Carigan er felespiller og drosjesjåfør. Han regnes som en av de helt store felespillere, og er internasjonalt kjent for sin enorme kunnskap innen ikke bare tradisjonen fra Quebec men også innen irsk og skotsk tradisjon. Film med blanding av studioopptak og familiesamlinger med folkemusikk. God stemning!



4-107 Je voudrais changer d'chapeau - LA BOTTINE SOURIANTE



4-150 Y a ben du changement - LA BOTTINE SOURIANTE



4-106 Chic & Swell - LA BOTTINE SOURIANTE



4-104 La Mistrine - LA BOTTINE SOURIANTE



4-103 La Traversée de L'Atlantique - LA BOTTINE SOURIANTE



4-105 En spectacle - LA BOTTINE SOURIANTE

A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 18
NO-3616 Kongsberg Norway
info@etniskmusikkklubb.no
bestilling@etniskmusikkklubb.no
www.etniskmusikkklubb.no

Førde Festivalen 6-9 Juli - 06

Årets tema:
Brasil

Opplev brasilianske
karnevalsrytmar – og
musikk frå heile verda på
sommarens festival i Førde!

Frå Brasil: Coco Raizes de Arcoverde, Valdir Santos, Revista do Samba, Ylé de Egba, Grupo Cultural Beija-Flor (capoeira), Celio de Carvalho, Latini & Young,

Frå resten av verda:

Mozaik – IR/US/UK/U/NL, Dulsori – Sør-Korea, Mostar Sevdah Reunion & Ljiljana Buttler – Bosnia-Herzegovina, Actores Alidos – Italia, Joana Amendoeira – Portugal, Debashish Battacharya – India, Cissokho System – Senegal/Norge, Taximi – Hellas/Sverige, Andrew Cronshaw og Tigran Aleksanian – UK/Armenia, Ellika Frisell & Solo Cissokho – Sverige/Senegal, Naheddi – Irak/Burkina Faso, Harv – Sverige mfl

Frå Norge: Kvarts, Gamaltnymalt, Jutullaget, Inga Juuso, Åse Teigland, Karl Seglem, Eilif Gundersen, Arne M. Sølvsberg, Kjell Plassen, Gløstøs, Snaustrinda, Indre Sunnfjord spelemannslag, Synnøve Bjørset, Steinar Ofsdal, Gro Marie Svidal, Ulf Arne Johannessen, Fylkesmusikarane i Hordaland/S&Fj, Botavon, Småkvedarane frå Horninda mfl

4 DAGAR – 250 ARTISTAR – 80 KONSERTAR/ARRANGEMENT

Program frå 1. april på www.fordefestival.no

Festivalpass 700,- ungd./stud. 350,- born 150,-

Info.: info@fordefestival.no • Billetter på Posten og billettservice.no

FØRDE
INTERNASJONALE
FOLKEMUSIKK FESTIVAL



GJENSIDIGE

FIRDA

sparebanken
sogn og fjordane

SUNNFJORD
ENERGI AS

Rica
Sunnfjord Hotel

billett
service.no
815 33133