

Jazzekstra
s 22-23

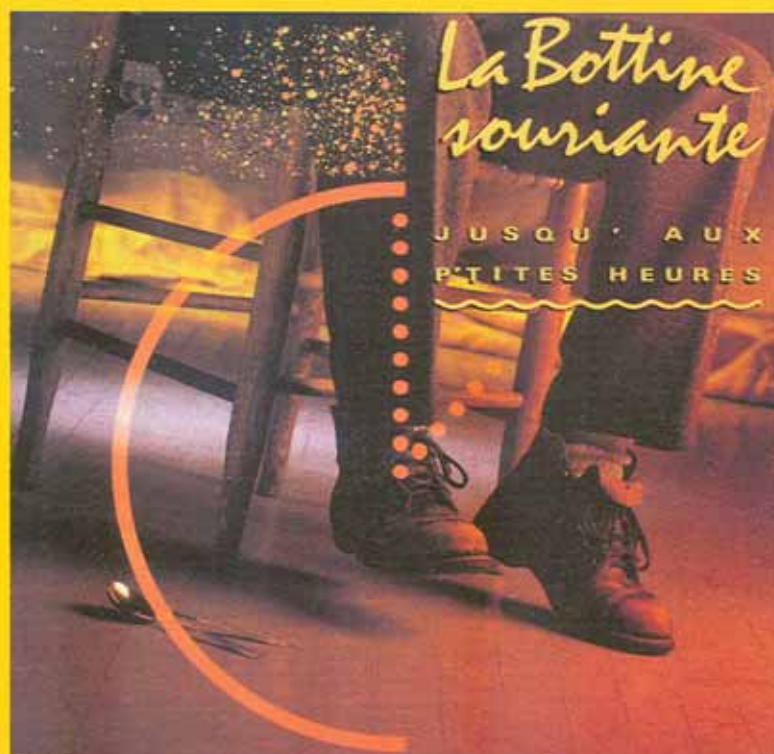


Etnisk Musikkklubb

Medlemsblad nr. 6

Mars - Mai 1998

Musique du Québec



Hovedtema i Keltisk profil



Velkommen



Velkommen

**NOEN AV PLATESELSKAPENE ETNISK MUSIKKLUBB
DISTRIBUERER I SKANDINAVIA**

Etnisk Musikklubb møtte stor respons på Midem i Cannes, platebransjen sin verdensmesse. Her er samle-CD'er til noen av plateselskapene vi representerer. DISSE KAN KJØPES TIL 40 % RABATT!

2-209 Music of the World 1998 - Mabuhay Record
Samle CD med bl.a.; Inkamusikk fra Andes, Kinesisk bambusfløyte, Kurdisk



musikk, Central Amerika, Sør-Afrika, Paraguay, Mexico, Ukraina, Makedonia, By-santinsk musikk og Didgeridoo.

2-210 Indigo Afrika - Label Bleu

Musikk fra Afrika; Mali, Madagaskar, Sør-Afrika, Kongo,



Reunion, Elfenbenkysten, Guinea, Senegal, Camerun, Algeri, Botswana, Den Sentralafrikanske Republik,

2-211 Discover the world of fonti musicali - Fonti Musicali
Dobbelt CD med musikk fra Transylvania, Korsika,



Ungarn, Tuaregs, Tadjikistan, Brazil, Euskadi, Wallonia, Portugal, Spania, India, Guinea, Rwanda, Burundi, Gabon, Kongo (Zaire).

2-212 Atlante di Musica Tradizionale, Roots Music Atlas - Robi Drolì
Musikk fra Italia, Sardinia



2-215 Atlante di Musica Tradizionale, Italia 2, Roots Music Atlas - Robi Drolì

4-97 The Music & Songs of Greentrax, The Best of Scottish Music - Greentrax
Dobbelt CD med et variert



og bredt utvalg av artister fra Skottland, Shetland og Irland. Fra tradisjonelt til folk rock.

2-213 Un nouveau climat pour le Jazz - Label Bleu
En samle CD fra et spennende fransk plateselskap som utgir både jazz-labelen Label



Bleu og folkemusikklabel Indigo. Her finnes smakebiter fra de to franske VossaJazz-aktuelle gruppene Bojan Z Quartet og Henry Texier.

2-214 Shades and Colours - Laika Records
Flott samle-CD fra et tysk plateselskap for hovedsakelig Jazz og noe fusjonbasert



musikk. Dette er en CD med variasjon og svært gode innspillinger og musikere!

4-55 Blasta! The Irish Traditional Music Special - Gael Linn
Topp artister fra det beste irske plateselskap for tradisjo-



nell irsk folkemusikk. En variert CD med både instrumentallåter og sanger av kjente og mindre kjente artister.

4-60 A Treasury of Irish Song - Gael Linn
4-61 A Treasury of Irish Music, Instrumental - Gael



Linn
4-62 A Treasury of Irish Music, Duets - Gael Linn

GOING CROSSWISE!

To our english speaking members, overseas contacts and suppliers:

We are an unique Scandinavian fastgrowing music club for genuine Folk/Ethnic music and related exploitative fields. We are an efficient tool for providing availability within this genre. We invite you on a discovery of the genuine musical heritage's of the world. We are often presenting music with scales and tonality that goes crosswise of what our western educated ears are taught to be "the right ones". Genuine ethnic music are crosswise music that often goes beyond modern states borders and beyond what the commercial interests of the multinational pop industry normally bother to spend money on - Our mission is to go crosswise and bring up the traditional music of the peoples and ethnic groups of the world. Our mission is to teach young people who daily are heavily exposed to a commercialised dominating on-track culture, that the earth is not flat culturally, but consists of a great variety of exiting musical expressions. - Welcome to voyages of multicultural discoveries!

We provide our suppliers with direct access to the principle target groups for this kind of music, as well as are ready to musical outlets in Scandinavia on retailbase. Our member magazine are released 5-6 times a year. We focus on various subjects in each magazine and suppliers may be represented in the magazines according to their possibility to cover a range of changing subjects with quality CD's. The firm are founded and jointly owned by major Folk- and Jazz Festivals in Norway and by the General Manager.

Velkommen



Velkommen

INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM ER «SKJEMT OG SJANTI» AV FRODE NYVOLD



NORDISK PROFIL; LÆR JOIKENS KODER OG MYSTIKK - MUSIKK FRA SAMPI



ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: BYZANTINSK PÅSKEMUSIKK FRA DET 4. ÅRHUNDRE.



ÅPEN PROFIL; TEMA POLYFONISK SANG FRA MIDDELHAVET



ÅPEN PROFIL; TEMA: SUPERPERKUSJON FRA JAPAN OG INDIA



ÅPEN PROFIL: JAZZ- OG FUSJON



BALKANSK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SAMO SVIRAJ- VUJCSICS: SERBISK OG KROATISK MUSIKK FRA UNGARN



BALKANSK PROFIL: TEMA; MUSIKK FRA SENTRAL EUROPA OG UNGARN. NY CD MED KATI SZVORÁK



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM FRA QUEBEC, HOVEDTEMA: MUSIKK FRA QUEBEC



KELTISK PROFIL: MUSIKK FRA SKOTTLAND, BRETAGNE OG IRLAND

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3600 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikklubb@pc-
cons.no.
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M.Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE OG EIERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

**Bestillinger og
avbestilling
av
Månedens albums
må være oss i
hende senest
Onsdag 15. April**

PRAKTISK

Nye medlemmer fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er til kr 98,- pr stykk som velkomstilbud. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

Bestilling og avbestilling på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

Ekstrabestillinger kan også skje utenom frister. Sett opp alternativer pga. begrenset lager eller ring!

Betaling av tilsendte varer skal skje 14 dager etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

Betaling med kredittkort; se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

Vervetilbud til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfylt B-del på den som verves.

Gavetilbud: Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.



MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til NOK 98,- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskap.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt,

vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubeholdt retur belastes med et gebyr på kr 50,-. Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse.

Vi vil ikke sende purringer, men ytterligere tre uker etter forfall vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgåen-

de telefonisk. Kostnadsfri bytting.

Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 album i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5).

Ved eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

UTGIVELSER

Vi tar sikte på utgivelse 5-6 ganger i året hver annen til tredje måned, tilpasset høgtider, sommerferie og festivaler. Det vil ikke komme ut noen numre i skolens sommerferie.

PRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Øvrige verving	kr	98,-
Velkomstillbud	kr	98,-
Månedens album	kr	154,-
Ordinærpris	kr	164,-
CD+boks+hefte	kr	174,-
Dobbel CD	kr	225,-

Priser utover dette vil stå oppført spesielt.

ANNONSER

Vi har en viss, mulighet til å ta inn annonser tilknyttet kultur-livet. Ta kontakt!



Avdeling for estetiske
fag og folkekultur

Institutt for folke-
kultur, Rau land

Høgskolen gjev utdanning i
folkemusikk og folkekunst.

Høgskolen i
Telemark

* 1-årig studium i folkemu-
sikk (gr)

* 1-årig studium i folke-
kunst (gr)

1-årig studium i folkemu-
sikk (påb)

1-årig studium i folke-
kunst (påb)

1-årig studium i restaure-
ring (påb)

1/2 årig studium i produkt-
utvikling

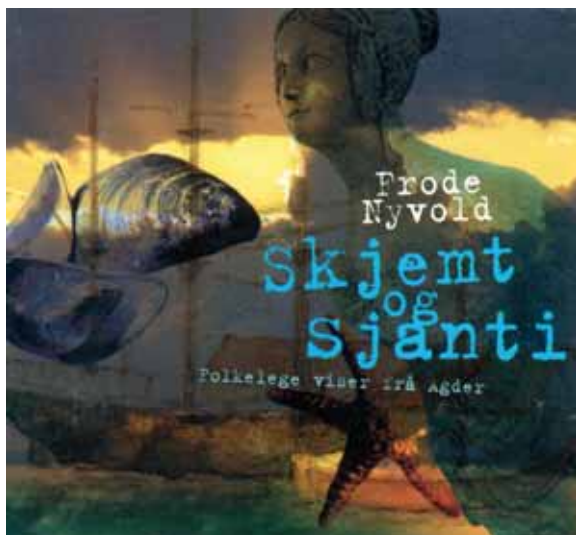
(gr)

Felles opptak: søknadsfrist
15.april

Ring eller skriv og be om å



FOLKELIGE VISER FRA AGDER



1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

Denne CD'en tilfører nye farger i det norske folkemusikklandskapet, både geografisk og i form og innhold. Her er en frodig miks mellom folkelig kystkultur fra Vest-Ager som hovedingrediens med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Mye av stoffet er kjent, men det har aldri tidligere på en slik måte blitt utgitt på CD.

Det som særlig imponerer og som gjør at denne CD'en ruver over mye annet er Frode Nyvolds sikre framføring av dette materialet. Her slippes folkemusikeren løs på en ujalet og sjarmerende tilforlatelig måte, men med humoren rett under overflata. Med utpreget brystklang i stemmen har han en genuin folkemusikers evne og ikke minst kunnskap til å håndtere slikt lokalt særpreget dialektmateriale. Dette kommer spesielt til uttrykk i det beskjedne, men velfungerende akkompagnementet plassert inn i de rette sammenhengene. Mye av materialet framføres bart a capella med utpreget sans for språk og dialektdetaljer.

Akkompagnementet blir besørget av Frode Nyvold på torader, Ånon Egeland, fele, fløyte, munnharpe, mandolin, smellstikker og sang, Leiv Solberg, mandola, gitar, mandolin, ukulele og torader.

Enhver samling av norsk folkemusikk vil ha et stort hull uten denne CD'en inkludert!

SPELEMANNSPRIS NOMINERTE -98



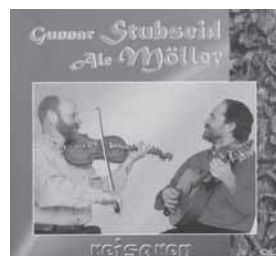
1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng

Vakker foredling av middelalderballader, stev og bån-suller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling med gammel tonalitet som særmerke. Utsøkt tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Ånon Egeland fele og munnharpe, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.



1-24 Berit Opheim - Eitt steg

CD'en er blant våre mest solgte vokalalbum innen Nordisk profil. Berit Opheim har i 10 år jobbet med a capella folkemusikk med hovedvekt på materiale fra Voss og Vestlandet. Utvalget er middelalderballader, religiøse folketoner, bån-suller, slåttestev, samt fri improvisasjon. CD'en viser en kvedar i modning og utvikling med et eget særeget uttrykk. Ren a capella!



1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalsslåtter i en spesiell norsk/svensk tapning med hardingfelespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spillelede - en CD sven-skene ville kalle «heftig».



1-110 Grimen - Sven Nyhus sektstett

En ringrev innen gammel-dansmusikk gir ut sin første CD på 10 år. Repertoaret er forankret i Røros-tradisjonen og byr også på Nyhus sine egne melodier. Med et knippe glitrende musikere evner han å bygge broer mellom gammel-dans og tradisjonsmusikk. Sven Nyhus leverer her folkelig spill uten å bruke «Sputnik-effekter». En garantert vinner blant gammel-dans-entusiaster.

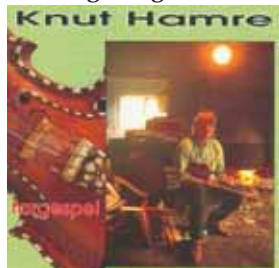


MEISTERSPELEMENN PÅ FELE OG HARDINGFELE



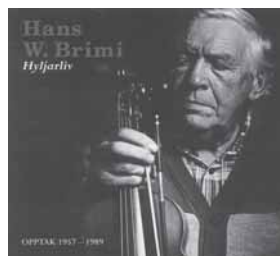
1-115 Meisterspel

Meisterspel er et kresent utvalg på 23 kutt med innspillinger av de store slåtterne spilt av noen av de største spelemennene på hardingfele gjennom de siste tre generasjonene. Med bl.a. Sigbjørn Bernhoft Osa, Odd Bakkerud, Hauk Buen, Hallvard T. Bjørgum, Knut Hamre, Leif Rygg, Øyvind Brabrant, Otto Furuholt og mange flere.....



1-116 Fargespel - Knut Hamre

En CD med en sentral vestlandsspelemann av i dag og bland de beste A-klassepelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske nyanserte velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene. Knut Hamre leverer et klangfullt og presist spelhåndverk i direkte tradisjon etter store mestre som A. Kjerland og H. Kvandal.



1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Dette er en av de norske folkemusikk-CD'ene som virkelig ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er genuin rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Og så har han fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med å formidle folkemusikken. Opptak fra 1957 til 1987



1-118 Dolkaren
1-66 Skjoldmøyslaget - Torleiv H. Bjørgum Halvard T. Bjørgum

Far og sønn Bjørgum er begge ruvende spelemenn fra Setesdal i en tradisjonsrekke av likemenn. Begge likevel med sitt særpreg og mange topplasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Sønnen Halvard sitt særmerke er teknisk brilliant og karismatisk storspel. Fyldig hefte om tradisjonen!



1-119 Hardingfelelæte frå Ål i Hallingdal - Magne Myhren

Kulturbæreren, bygde- og byorginalen og A-klassepelemannen Magne Myhren serverer her et trettitalls hallingdalsslåtter de fleste lite kjente i dag. Slåtteformene er reinskorne og monumentale. Spillet er friskt, energisk og hoggende med særegen bueføring. Et 24-siders illustrert teksthfte følger med.

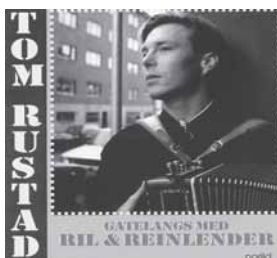


1-70 Fjelltrampen - Nottespel 2 - Knut Buen

Knut og Hauk Buen i raffinnert hardingspel med springare og gangare som får dansefoten i gang. En rekke av de beste Teleslåttene er samlet her, presist og fyndig spilt når toppspelemenn spiller til dans CD med friskhet, overskudd og god spilleteknikk! Dansere til stede (1-70) skaper ekstra atmosfære!

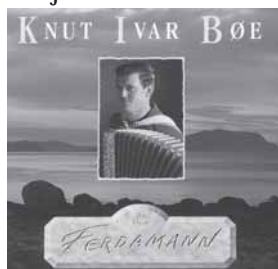


TREKKSPELL



1-120 Gatelangs med ril og reilender - Tom Rustad

En skolert folkemusiker med hovedfag i folkemusikk og røtter i Tigerstadens asfaltjungel spiller toradermusikk som han har samlet rund om i Norge. Han viser på en kreativ måte at gammelt tradisjonsstoff på dette instrumentet ikke begrenset seg til gammeldansmusikk men omfatter både ril, rull, halling, lyarslått og brudemarsj.



1-121 Ferdamann - Knut Ivar Bø

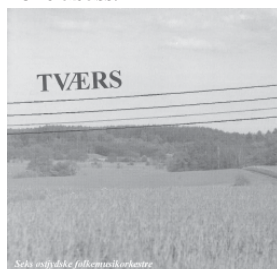
Her har vi en musikalsk aktiv ferdamann fra Møre som med sitt trekkspill har sterk musikalsk utferds-trang. Vi inviteres med på en reise med spelemannsmusikk fra skjellige deler av verden. Med på ferden har han i tillegg en besetning på tre nordmenn, to svensker og en prominent gjest fra Shetland som må nevnes spesielt; Catriona MacDonald.

TORADER



1-104 To-rader på dansk - Carl Erik Lundgaard Jensen

Dette er dansk spillemannsmusikk «til samvær, dans, fest, leg, sorg og glede» i tradisjon og nyskaping. Diatonisk toradersspill av beste merke! Delvis solospill men også smakfullt akkompagnert av en rekke instrumenter som bl.a. fele, munnharpe, sekkepipe, triangel, skjeer, klarinett, toradet munnspill, trompet, trommer og kontrabass.



1-102 TVÆRS - Seks øst-jydske folkemusik-orkestre

Vi har tidligere etterlyst CD'er med god tradisjonell dansk folkemusikk av i dag. Her har vi nettoppen slik CD med en samling av de beste grupper vi hittil har kommet over. I alt er det 6 grupper som hver har tre spor. Dette tilfører CD'en et variert og spennende lydbilde. Dansbar musikk utgitt av Danske Gymnastik og Idrætsforeninger. Her er virkelig idretten inne på rett spor!

HÖÖK



1-122 KROOK! - Musik band trumslagare, brölloppspelmän og bergtagna kvinnor

En uhr spennende og frodig oppfølging til Höök, som skildrer nedtegnet musikk fra bryllup i Varend på midten av 1700. Tema i sang/musikk er brullup, magi, liv og død som med ungt alderdommelig spill, framføres med tidsriktige instrumenter som «violer, skalmēja, säckpipa og trumma». En bestselger!!!



1-16 Höök - Musik bland stadsmusikanter, krigsfångar och mästertjuvar

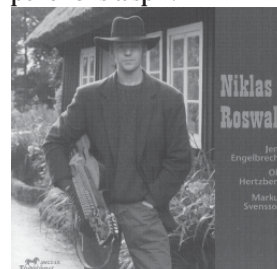
En musikkhistorisk spennende CD basert på håndskrevde noter fra 1600 og 1700 tallet i Sverige. Kildene er ofte ukjente, men felles for materiale var at det ofte var samtiden bruksmusikk. Vanskelig å putte dette i klare båser som folkemusikk eller barokkmusikk. En gruppe kjente svenske og norske musikere har gitt liv til de gamle notene.

NYCKELHARPA



1-123 Storsvarten - Olov Johansson

Olov Johansson regnes i dag som Sveriges fremste utøver på nyckelharpa. Dette dokumenteres her med distinkt og brilliant solospill som griper tak i lytteren. Med sitt spill ikke minst som medlem av gruppa Väsen har han bidratt til oppblomstring i interesse for nyckelharpa. Han har mottatt mange priser og stipend for sitt spill.



1-86 Niklas Roswall

Nyckelharpe-CD med riksspelemannen og verdensmesteren i kromatisk nyckelharpa fra 1996, Niklas Roswall. Med seg har han Markus Svensson nyckelharpa, Jens Engelbrecht gitar og mandola. Ola Hertzberg fele. Alle unntatt Jens er også med på den andre nyckelharpa CD'en «Til Erik».



Visor & låtar, Vaggvisor & Ramsor, Lockrop & Vallåtar, Sjömannsvisor & Rallarvisor, Medeltida ballader



1-124 Spelmän från fem landskap

Her tas vi med til fem ulike svenske musikalske landskap; GOTLAND, Svante Pettersson, fiol, , SKÅNE, Carl Eric Berndt og Richard Isacsson, fiol, UPPLAND, Eric Sahlström, nyckelharpa, HÄLSINGLAND, Eric Öst, Theodor Olsson, fiol, GÄSTRIKLAND, Gustaf Jernberg, fiol. Opptak gjort på 60-tallet og representerer nær svensk musikkhistorie.



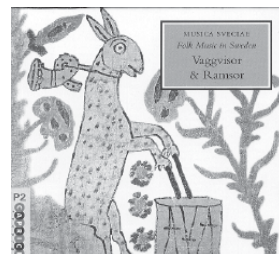
1-126 Visor & låtar från Bohuslän

Dette er en frodig CD med feltopptak fra ni genuine folkemusikere fra folkedyppet, likt fordelt sang og spel. Framheves spesielt må Martin Martinsson som med sanger og hyppige slätte-trallinger på 24 av i alt 50 spor, gjør dette til en svært lyttbar og sjarmerende CD. Slik «uskolert» folkesang bør minne om hva folkesang og folkemusikk egentlig er.



2-14 Den medeltida balladen

Dobbelt CD med svenske middelalderballader framført med sjarm av eldre folkesangere og tradisjonsbærere rundt om i Sverige. Mye av dette er fellesmateriale med Norge, varianter fins i mange europeiske land. Sentralt og viktig dokumentarisk kilde materiale for alle som selv driver med vokal folkemusikk!



1-17 Vaggvisor & Ramsor

Feltopptak av eldre mennesker på den svenske landsbygda som framfører bårsuller, regler og små stubber. Noe i litt andre varianter og i blant litt forskjellige melodier og andre versvarianter vi ikke kjente fra før. Dette er fellesmateriale og egner seg ypperlig som kilde materiale for alle som arbeider med vokal folkemusikk og som synger for barn....



1-125 Låtar från Dala-Floda, Enviken & Ore

Dette er nyttigivelse fra to tidligere LP'er. Låtene fra Enviken og Ore er opptak fra 1971 med spelmanskvartetten bestående av Nils Agenmark, Pontus Berggren, Pål Olle og Alm Nils. Låtene fra Dala-Floda er fra 1957 med Olof Tillman i solo og samspel med sønnene Nils og Olle. Mens Enviken/Ore framføres nyskapende, er spillet fra Dale-Folda strengt tradisjonelt.



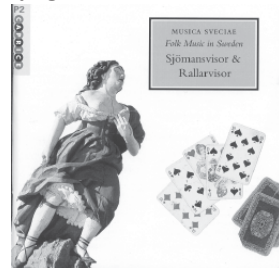
1-36 Låtar från Rättvik, Boda & Bingsjö

Dobbel CD med opptak av 16 spelemenn og fire sangere gjort mellom 1947 og 1983, fra Rättvik, Boda og Bingsjö, disse kraftsentra i Svensk folkemusikk. Lunt og mykt spill som får med slåttens broderier. 16 spelemenn med personlig spillestil og temperament. Fyldig informasjon følger i et vedlagt hefte. Gode opptak!!



1-35 Lockrop & Vallåtar

CD som viser en sammenhengende tradisjonsrekke i svensk valmusikk og kuling-tradisjonen. Her fins hele 37 opptak fra voksrull, lakkplate, samt nyere opptak helt fram til i dag. De som har opplevd den stemningfulle Vål-musikken omkring Stångtjärn under Falunfestivalen, får her forevige dette minnet! Fyldig informasjon følger i eget hefte.



1-127 Sjömannsvisor & Rallarvisor

Denne CD'en har sin styrke i det dokumentariske av sjømannsvisor og rallarviser som genre. Sjømannsviser kan gå helt tilbake til middelalderen fram til nyere tids sjantis, mens rallarviser er tidsbegrenset til tiden med bygging av jernbaner i Skandinavia. Fyldig teksthefte av såvel sanger, fakta om sangerne og omtale av genrene.



LEGENDARISK!



2-15 Alban Faust - Bordunmusikk från Dalsland

Nå har vi den på lager igjen! Heftige slatter på bla. svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nykkelharpa, tambura, bouzouki og *digderidoo (!!)* Tross utradisjonelle innslag oppleves helheten som nyskapende tradisjonell! Digderidooen framhever det trolske i slattene! Må oppdages!!!



2-104 Folk & Rackare - 1976 - 1985

Samle-CD med den svensk/norske gruppa Folk & Rackare som på vellykket måte gjør med nordiske ballader slik Pentangel gjorde med engelske. Miks mellom folkemusikk, vise-sang og litt rock. Sterke vokalbidrag av Carin Kjellman og Ulf Gruvberg. Med norske Trond Villa og Jørn Jensen på en rekke instrumenter

ÄNGLAR & ALDER



1-128 Änglar - Maria Jonsson, Carina Normansson

To unge jenter som framfører slatter i samspill med en dynamisk rytmisk bølgende framdrift som fasinerer. Slattene er delvis nyskapende og ellers fra forskjellige steder i vest-Sverige. Dessuten kan disse jente syng - i blant synges det vakkert med i slattespillet delvis samstemt a capella.



1-129 Alder - Per Runberg

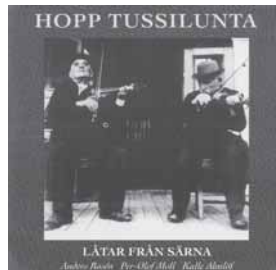
Dette er en forunderlig CD, som tross variasjon i kvalitet sjarmerer med sin entusiasme. Den sterke siden er godt spill av Per Runberg på eldre folkemusikkinstrumenter som geitehorn, kuhorn, munnharpe, lur, tagelharpa, spilåpipa, svensk sekkepipe og sjøfløyte. Gode opptak av spel tagelharpa er sjelden kost. Sang av Violina Juliusdotter og Bo Olofsson.

WILLE TOORS



1-130 Från logar, skogar, zigenarläger och cirkustält - Wille Toors

Spesiell CD med en høyst original spillemann med en unik el-forsterket sound utviklet på 50-tallet. Stort spenn i tilfanget av låter, som likevel hyppig er runddans og folkemusikk. Svært særpreget spillestil som ligner på virtuost fiolinistisk sigøynerspillestil med hyppige klisjendoer. Du tror det ikke før du har hørt det!



1-97 Hopp Tussilunta - Låtar från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf

Slattespel fra Särna litt nord-øst for Trøysil er et rikt tradisjonsområde med særpreg og dialekt. Ikke bare er dette spel av høy klasse, men også interessant med tanke på norske varianter av slattene. Bl.a høres slattevarianten av Prøysens «Bustebartepinn» Särna lå tidligere i Norge og utgjør i dag et felles tradisjonsområde med Rørås og Brekken.

SKJALDUR



1-89 Perjos Lars Halvarsson og Mattias Helje

CD-debut med to spillemenn som har blåst liv i i gamle Limatradisjonen og så fra Vesterdalen. Her er det låter fra spillemenn som Sjungar Lars, Perbjørns Erik og Kvarnmyr Lars. Lars og Mattias har utviklet et friskt samspill og er ettertraktede dansespillemenn.



1-55 Alfagurt Ljóðar mín tunga 1-54 Kingosangur - Åndelig visesang på Færøerne

Den eldste tradisjonelle musikken på Færøene var eksklusiv vokal. Her har vi to unike CD'er med tradisjonell færøysang såvel til dans som kirkesang. Med røtter i middelalder og førreformistisk tid har færøysangen utviklet og formet seg til med en særegen nasjonal egenart. Kirkesangen har trekk fra katolsk tradisjon.



SÁMPI



1-131 Rauddas Raudii - Inga Juuso

Med en særmeget tradisjonell teknikk og personlig stemmeføring som sitt varemerke, er Inga Juuso den samiske joikeren som bringer assosiasjoner til de Nord-Amerikanske indianeres rituelle vokale uttrykk. Her framføres imidlertid personjoik og hele 19 personer blir vokalt karakterisert med hver sin joik. Hun er viden anerkjent bl.a fra konserter rundt i verden.



1-132 Sápmi Lottázan - Nils Aslak Valkeapää, Ingor Ántte Áilu Gaup

En dobbelt CD med tidløs og banebrytende samisk klassisk musikk på sitt beste, der Valkeapää gjennom sin musikk og joik uttrykker naturen, livet og folket i Sameland. Dette er den første innovative fusjonen mellom jazz, folkemusikk og joik. Dette er en reproduksjon av Nils-Aslak Valkeapääs tre tidligere utgivelser.

LÆR DEG JOIKENS KODER OG MYSTIKK



1-133 Dejoda - Johan J. Kemi, Marit Berit Bær, Berit Inga Bær

Klassisk samisk karakter joik med opptak fra Magerøy i Finnmark. Her er tre utøvere i forskjellige alder og uttrykk. Kreativ bruk av naturlyder som rennende elver, lyden av reinsdyr og innslag med duo framføring av joik skaper et variert og ekte naturuttrykk som bringer en nærmere naturen.



1-134 Bávttajohka - Dagny Biti Green

Tradisjonell joik av en utøver som har vokst opp på en avsides fjellgård ved bredden av Bávttajohka. Her var joiken en del av hverdagen - man joiket når man satt i hestesleden, staket elvebåten, gikk på ski over lange øde strekninger, gjetet rein i mørke kalde vinterkvelder. Dagny joiker i tradisjon etter de fastboende samer i Karasjok. Hun joiker langs elvene Bávttajohka, Karasjok og ned etter Tanaelven.



1-135 Stállangazza - Sánacuari

Kautokeino-gruppa Sánacuari med melodios joikrock og egne låter med tekster på samisk. Gruppa består av Johan A. Gaino gitar, joik og vokal, Heaika Hætta, synthesizer, gitar, joik og vokal, Svein Egil Oskal joik, vokal, synthesizer, effekter, Jan Dahlqvist, trommer, bass, gitar, piano, perkusjon, Rolf Hedbers, saksofon, fløyte.



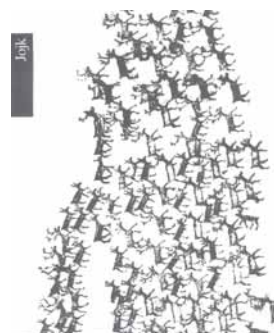
1-136 Guovssu - Johan Anders Bær

I den nye CD'en til Johan Anders Bær tilfører han på en sær vellykket måte musikk til den tradisjonelle joiken. Musikken og joiken kompletterer hverandre, der joiken er det bærende element og ikke blir borte i musikkens dynamikk. Her tilføres utpreget rytme av shamantrømme og annen perkusjon sammen med elgitar, akustisk bass og en jazzet saksofon. Resultatet blir et nyskapende etnisk musikalsk uttrykk!

SÁMPI



1-137 Joik - En presentation av samisk folkemusik (dobbelt-CD +350 sider bok, kr 330,-)



STORVERK OM JOIK

For deg som virkelig vil trenge inn i samisk kultur og joikens vesen, har vi her et storverk og praktverk som består av en dobbelt CD og en 350 siders dokumentarisk bok - alt presentert i spesialtilpasset boks. Det går ikke å kjøpe kun CD'en eller boken, men alt kjøpes under ett til en **pris på kr 330,-**. Produksjonen er laget av Sveriges Radio og innspillingene av 195 joiker og dokumentasjonen til disse er gjort i den svenske delen av Sampi så langt tilbake som 1953. De tre som gjennomførte opptakene forteller i boken om reisen, om historier fra samenes liv, personskildringer, samt har både svenske og engelske oversettelser av joikene.



DE MEST SOLGTE CD'ER I NORDISK PROFIL PR 31.12.97

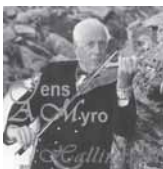
- 1** **1-62 Harpa - Aurora Borealis**
 Middelaldergruppa Aurora Borealis framfører 13 versoner av middelalderballaden Harpa fra Norden og Europa. Ypperlig spill på gamle instrumenter og stødig folkesang!
- 2** **1-97 Hopp Tussilunta - Låtar från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf**
 Slåttespel med særpreg og dialekt rett over grensen til Sverige litt nord-øst for Trysil.
- 3** **1-45 Egil Syversbråten og Gunnlaug Lien Myhr - Hallingtonar**
 Variert samling slåtter, sanger og slåttetralling fra Hallingdal.
- 4** **1-02 Arne M. Sølvberg - Nordfjordslåtter**
 Frisk vestlandsvind i norsk folkemusikk. Arne M. Sølvberg fikk velfortjent Spelemannsprisen for albumet.
- 5** **1-22 Brekken Spellmannslag - Storbrekkingen**
 Vi dras inn i polsdansens suggerende kraft. CD'er med opplagthet og dyktighet. CD like mye for ører som føtter!
- 6** **1-01 Juletid - Kirstne Bråten Berg, Hallvard T. Bjørgum, E. Hægeland**
 En tidløs jule-CD og blant de absolutt beste norske folkemusikkproduksjoner! Noe av det eldste tonemateriale vi kjenner.
- 7** **1-18 Pers Hans Olsson & Bjørn Ståbi**
 Et radarpar innen svensk folkemusikk og kanskje av de mest kjente svenske konsertspellemenn.
- 8** **1-06 Vil du Vere Vennen Min**
 Folkesanger for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg for skole og barnehage og som gave. Fløyte, langeleik, hardingfele.
- 9** **1-xxx Huldrejenta - Knut Buen**
 En frodig CD fra Knut Buen, som med fortellerkunst kaster ekstra lys over og gir ekstra liv til eget slåttespel og drar oss med inn i slåtten verden
- 10** **1-16 HÖÖK - Musik bland stads-musikanter, krigsfångar och mästertjuvar**
 Musikk etter håndskrevne noter fra 1600-1700-tallet i Sverige. Folkemusikk eller barokkmusikk?
- 11** **1-24 Berit Opheim - Eitt steg**
 A capella folkemusikk fra Voss og vestlandet; middelalderballader, religiøse folketoner, bånduller, slåttestev, samt fri improvisasjon.
- 11** **1-61 Sigmund Eikås - Jølstringen**
 Effekten av lyden av dansende føtter og Eikås sitt lyse, lette spel, gjør dette til en drivende god norsk folkemusikk-CD med tradisjonell slåttemusikk fra Jølster.
- 12** **1-25 Kirsten Bråthen Berg - Min kvedarlund**
 Kirstens evne til å beherske alderdommelig vokalt materiale på en stilsikker måte, gjør at hun ruver innen norsk vokal folkemusikk.
- 13** **1-29 Huldra i berget - eventyr og sagn - Pernille Anker**
 Formidling av eventyr og sagn med god støtte av folkemusikere. Fin produksjon for barn med spenning som overgår «Kaptein Sabeltann»
- 14** **1-43 Susanne Lundeng - Ættesyn**
 Gammelt slåttespill fra Nordland med karismatisk villspel, fine arrangement og lyriske melodier. Pols, ril, galopp, halling og brurmarsj formet utfra kystkulturens mange impulser!
- 15** **1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen**
 Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttenene, og er en samlig fine vokaluttrykk
- 16** **1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen**
 Verdens første CD med seljefløyte.
- 16** **1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng**
 Vakker foredling av middelalderballader, stev og bånduller av en av våre fremste kvedere med flere 1. priser fra Landskappleiker.
- 16** **1-15 Vilda Väsen**
 Drivende samspel og dyktige musikere på kromatisk nyckelharpe, kontrabasharpe, viola, følsomt gitarkomp. Tradisjon, kulturell fornyelse og en god porsjon humor er gruppas kjennetegn
- 16** **1-04 Frå ætt til ætt - Bjørgulf Straume**
 CD med munnharpespillemannen og kvederen Bjørgulf Straume. Dikt og stev av Torbjørg Aamlid Paus. Trolsk, lyrisk og drivende suggererende spill!



FOR EKSTRABESTILLINGER

1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virile besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Saftig suggerende og prisbelønnet dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme. Her et knippe av hans beste slåtter.



1-28 Tusseliten og Trippelitt

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.



1-74 Levande Langeleik

Langeleikspill i levende tradisjon fra seks jenter som lærte instrumentet som små. Her fins låtter i samspel, i triospel og i solo. I tillegg er det lättestev, historier til lätene framført med god fortellerkunst og dialektbruk. Nominerte til Spellemansprisen i 96.



2-37 Høgemo/Seglem - Utlå

1-39 Høgemo/Seglem/Isungset - Juv

1-40 Utlå - Brodd

CD'er fra Utlå, med hardingfele og slåttetromme i mix med tenorsax, bukkehorn. Et vellykket møte mellom vestlandsk slåttespel og jazz.



1-47 Tiriltunga - «Det æ tungvint fri...»

Tiriltunga med Gunnlaug Lien Myhr, Heidi Løvlund og Kari Lønnestand, har røtter i Hallingdal og Telemark. Slåttemusikk herfra brukes på nye måter, der egen tonedrakt legges til gammel musikk og sanger. Sangglede og friskt driv.



1-82 Ragnar Vigdal - Tonereise i ei gamal samtid

Gamle toner og inderlig langsom melesmetisk syngestil av religiøse folketonar fra fjellbygda Vigdal i indre Sogn. Syngestil med orientalsk drag og ornamentikk, men som også fins på Færøyene, Hebridene, samt i irsk «Sean-Nois» sang.



1-79 Åsmund & Sturla

Iørefallende slåtter fra Sør-Trøndelag. Både tradisjonelt og egenkomponert materiale framført med harmoniske og melodiose arrangementer. Vakker CD av unge spelemenn allerede i toppsjiktet - Et bevis på at det spirer og gror i spelemannsmiljøet i dette tradisjonsområdet.



FOR EKSTRABESTILLINGER

1-21 Øystein Ellefsen - Eg og du

78 årig spelemann fra Hovin, bosatt på Kongsberg. Uten romklang, men med mye «blåtoner». Vi tas med hjem til spelemannen som generøst deler ut sine slåtter. Øystein Ellefsen er en populær dansespelemann.



1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



1-48 Knut Buen - Langt inn i hugheimen

Lyrisk CD med tekster i nyskaping og arrangement, som hyllest til gode idealar og medmennesker han har møtt. Midifele, hardingfele, orgel, tangentinstrument og kveding ved Agnes Buen Garnås.



1-78 Hjartespel - Hilmar Alexandersen

Vart hjartespel med mye blåtoner; med pols, visetonar, brudemarsjer, vals, reinlender fra Trøndelagbygdene, Rørås, og inspirasjon fra store spelemenn flere steder i landet. Deler av materiale er fra den store taterspelemann Karl Fant.



1-77 Huldrehatten - Ola og Knut Fauske

Første CD med folkemusikk fra Hemsedal av to sentrale skikkelser. Det vokale omfatter salmer, stev og viser framført i kjøgemesterstil, samt historier og sagn. Distinkt og rikt slåttespel på hardingfele - tradisjonelt og nyskapende.



1-72 Danselåteté frå Valdres

CD viet dansespel i Valdrestradisjon, med sju av de mest aktive spelemenn i Øystre Slidre spel- og dansarlag er invitert til å være med; Bolstad, Dahle, Hegge, Lie, Myrheim, E. Røine, H. Røine og Spelgruppa Øystre Slidre spel og dansarlag.



1-75 Elisabeth Kværne - På langeleik

Et standardverk i utgivelser med langeleik. Her høres mange sentrale slåtter i Valdres-tradisjonen. En spennende blanding av slåtter i levende tradisjon og slåtter som er gravd fram av arkivene. Rikholdig teksthefte med stoff om slåttene, tradisjonsbærere og om langeleiken i Norge.





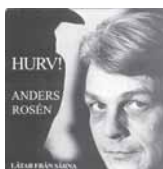
EKSTRABESTILLING, VELKOMSTALBUM OG VERVING

1-37 Väsen

1-15 Vilda Väsen

1-38 Levande Väsen

Drivende samspel og dyktige musikere på kromatisk nyckelharpe, kontrabasharpe, viola, følsomt gitarkomp. Tradisjon, kunstnerisk fornyelse og en god porsjon humor er gruppas kjennetegn

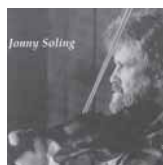


1-98 Hurv! Látar från Särna - Anders Rosén

Solospel med låter fra et av de sentrale tradisjonsområdene for stort dialektspel i Sverige. CD'en er tilegnet Spak Erik som Anders lærte låtene fra de siste årene han levde.

1-99 I hambotagen - Ulf Stöling, Anders Rosén, Kjell Westling

Runddansmusikk fra Hälsingaland med polka, polketta, hambor, schottis og vals spilt på fele, torader og trekkspill. Noe av den friskeste rundansmusikk vi har hørt på lengde.



1-19 Jonny Soling

Med bart og følsomt solospill på fele med sær god låt, samt variert puls og rytmebruk, broderes de tonale ornamentene ut i svenske slåtter som gjør at en bare blir sittende henført og lytte.

1-21 Till Eric

Her kommer det fine svenske nasjonalinstrumentet nyckelharpa virkelig til sin rett. 6 unge nyckelharpe spelemenn spiller slåtter av sitt forbilde Eric Sahlström, som selv var storspelemann og komponist fra Uppland. CD'en er en hyllest til Eric Sahlströms minne.



1-20 Mats Berglund

Mats Berglund er i samme «klasse» som Jonny Soling, men spiller svært annerledes. Geografisk er en del av stoffet hentet fra det felles musikalske grenseland mellom Norge og Sverige.

1-91 Erik Pekkar - Högtryck!

Erik er en av Sveriges mest prominente eksperimenter for diatonisk trekkspill fra Piteå. Han har utviklet en anerkjent og personlig spillestil. Carl Jularbo er en av hans inspirasjonskilder, og materiale på denne CD'en er rundans og gammel-dansmusikk.



1-88 Kungs Levi Nilsson

Rikskjent og mesterlig svensk spelemann med et underfundig motsetningsfylt slåttespill i kombinasjon av orden og innfall, et gjennomarbeidet og stilreint utbygd spill med kontrollert ornamentikk, men samtidig kvalitetene til en selvsikker improvisatorisk musikalsk forteller med et rolig foredrag.

1-100 Tagelsträngalåten - Láter från Älvdalen, Kristina Ståhl Cedervall, Haga Anders Rosén

Særpreget dialektspel fra et grenseområde til Norge. Med polskar brudlåter, ganglåter, langdans, vals og leker. Fin danserytme og tempo.



1-90 Bjørn Ståbi - Orsalåtar

Orsotradisjonen er Ståbis store lidenskap. FolkemusikkSveriges fineste utmerkelse Zornmärket i guld fikk han allerede i 1989. Kjent fra samspel med Per Hans Olsson og ellers har deltatt på en rekke plater. Ikke før nå har han spilt inn sin første solo-CD.

1-14 Härjedalspipan

Slåtter fra Härjedalen i grenseområdet til Norge. Mye felles tradisjonsstoff med Brekken Rørås-området. Følsomt og lyrisk driv i spillet. Lasse Sørin, fiol og citter, Greger Brandström på fiol, Ale Møler på härjedalspipa og Mats Berglund fiol.



1-101 Troskarilekar - Andes Rosén, Kalle Almlöf, Målar Lennart Johansson, Hars Åke Hermansson

Folkemusikk fra Malung i Vesterdalen i tradisjon etter den beste spelemannsslekten i området. Brudemarsjer, springlek, slengpolska og sang.

2-105 Garmarna - Guds Spelemen

Magiske svenske middelalderballader der Emma Herdelin sterke vokalinnsats med sin kompromisløse syngestil setter premissene for sterk og rocka formidling av balladene.



1-58 Føregångare - Sveriges Radios Dokumentara Folkmusikinspelningar 1949-1967 - Pris kr 300,-

Trippel CD-boks; 63 spor med vokal folkemusikk, 42 spor med «Spelmannsmusik/Instrumental», 61 spor med «Finlandssvenskatradisjon».

Salg



Salg

VELKOMSTILBUD, VERVING OG SALG; 25 % RABATT!!!

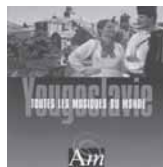
2-69 Kálmán Balogh - The Gipsy Cimbalom

Solo CD med virtuous spillemann på cimbalom. Har vært gjestearartist hos Økrøs, Meta, Teka, Muzsikas, Zsarantnok og det svenske Orientexpressen. Med fiolin, viola fløyter og klarinett.



3-68 Yougoslavie

Mye fellesmateriale for Serbia og Bosnia. Vakker, rolig, harmonisk nytbar musikk, med fele, trekkspill, gitar og kontrabass og fløyte. Blanding av lyriske sanger og dansemelodier, for det meste varianter av kolo



2-143 Danza Fuego - Flamenco Poesie

En poetisk uttrykk der andalusisk flamenco, klassisk spansk gitar og moderne musikalske stilelementer er vevd sammen i scenisk danseteater med andalusisk eventyr som tema.



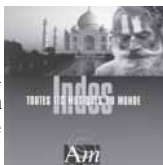
1-108 Over havet - Skuleskær

En CD som bærer sitt navn med rette. Med folke-musikk rundt Nordsjøen og Nord-Atlanten. Låter fra Færøyene, Danmark, Orkenøyene, Shetland, Norge, Sverige, Skottland, England og USA. Feler, gitar, akkordion, mandolin, saksofon og vokal.



2-99 Toutes les Musiques du Monde - Indes

Indiske folkemelodier fra ulike områder spilt på citar og tablastrommer. Kun instrumental, men er ikke indisk klassisk musikk. Anbefales for alle som er begeistret for disse instrumentene.



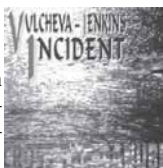
1-53 Flód & Fjøra - Spælimenninir

Gruppe fra Tórshavn på Færøyene som både i repertoar og besetning kommer nær begrepet Nordsjømusikk med slatter fra Norge, Sverige, Danmark, Færøyene og Shetland. Med feler, blokkfløyter, mandolin, gitar, munnsspill, tromme og bass.



3-15 Vulcheva-Jenkins incident - Cross the Danube

Musikalsk Anglo-Bulgarsk ekteskap mellom Martin Jenkins, multi-instrumentalist, og Kalinka Vulcheva, sopransolist i det verdensberømte koret «Le Mystere Des Voix Bulgares».



1-105 Live- Baltaininget

Dansk gammeldansmusikk fra Horsens, med reinlender, vals, hopsa, hamburger og firetur. Med to feler, gitar, kontrabass, munnsspill og mandolin.



2-68 Chalf Hassan - Songs & Dances from Morocco

Marokkansk folkemusikk der handtromma bendeer, utgjør en sentral rytmedel. Med ud, fiolin og nay. En forsanger leder en spørsmål/svar-dialog med de øvrige sangerne.



1-106 Alle tiders Roskilde musikk

Tradisjonsmusikk og nykomponert musikk fra Roskilde i Danmark. 17 musikere deltar med et 20 talls instrumenter i et møte mellom spillermannsmiljø og musikere fra andre genre. Iørefallende fusjonsalbum med folkemusikk som basis.



2-06 Gipsy Music of Macedonia & Neighbouring Countries

Dansemusikk fra den tidligere jugoslaviske republikk Makedonia, fra Kosovo, Romania, Tyrkia. Sigøynere regnes som de beste utøverne av denne bryllupsmusikken med zourna og daouli.



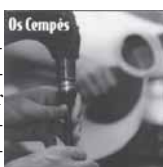
4-93 Rounne Gralon ni ho salud!

Anne Auffert, Yann-Fañch Kemener
Bretonske religiøse sanger som er gitt nytt liv gjennom disse to fine sangerne. Anne Auffert har en stemme klar som kildevann og akkompagnerer deler av sangene på harpe.



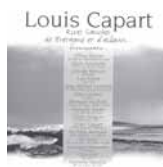
4-37 Os Cempés - Opa iiiii!

Fra det keltiske området Galicia på nordvestkysten av Spania. En blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindertrommer, skaper et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder, med påvirkning fra det latinske Spania. Live-opptak gir ekstra atmosfære!



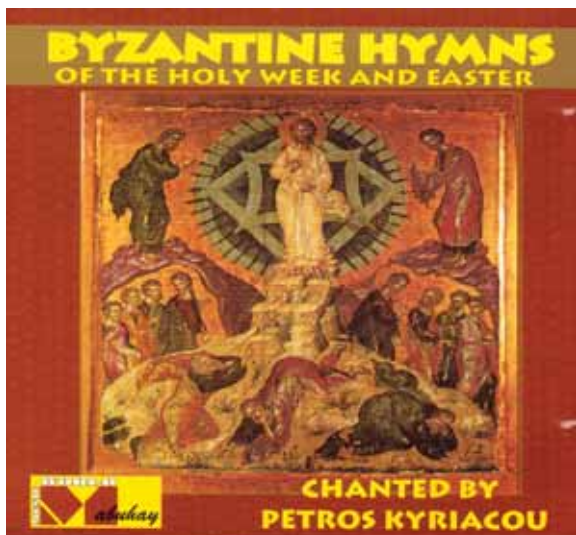
4-94 Rivers Gauches de Bretagne et d'ailleurs - Louis Capart

En ren bretonsk viseplate av stor kvalitet, sunget av en kjent trubadur med dyp malmlull stemme. Med gitar, fløyter, piano, klaver, og kontrabass.





VOKAL PÅSKEMUSIKK FRA DET 4- ÅRHUNDRE



2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Dette er bysantinsk sang komponert for og framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er en eldgammel sammenhengende tradisjon helt tilbake til 4. århundre, på den tiden da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket.

Jeg veit ikke om noen annen vokaltradisjon som til de grader klarer å fylle opp et rom med naken stemme som bysantinsk sang. Dette er monofon sang framført av et mannskor som legger seg vokalt rundt sangen til hovedsangeren som en droneeffekt. Denne CD'en er sakral meditativ sangopplevelse av de helt sjeldne.

Den fantastiske hovedsanger her er Petros Kyriacou fra Thessaloniki, som startet sin sangkarriere som sjuåring og i dag er hovedsanger i Orthodox Churches in Sydney Australia.



2-217 The Passion and Resurrection of Our Lord Jesus Christ - Gospel reading and Byzantine hymns

Dette er full gresk ortodoks liturgi med både andakt og tilhørende bysantinske hymner, sunget av Nicolaos Grigoriadis som er førstesanger i the Cathedral of the Holy Trinity of Piraeus og akkompagnert av vokaler av dette kirkekor.



2-218 Passione - A Filetta

Etter at A Filetta gjorde et uslettelig inntrykk på smekkefull satorsal på Førde-festivalen 1995, har ingen annen gruppe vært så etterspurt hos oss som A Filetta. Nå har vi endelig klart å oppspore og få tilgang på to av deres CD'er. Her er det corsikansk polyfon korsang som framføres av et en fem mann stor gruppe. Uendelig vakker mannsang, her med tema fra påskebudskapet.



2-219 Jelenti magát Jézus, népénekek - Kati Szvorák

På en ny CD med Ungarns kanskje aller fineste folkesangere, Kati Szvorák, behandler hun religiøse folkesanger på samme eminente måte som Kirsten Bråten Berg gjør i Juletid. Instrumenter og akkompagnement er rent tradisjonelle og CD'en kan nytes som et ungarsk folkemusikk album med topp kvalitet!



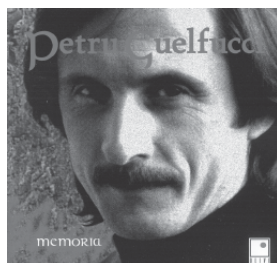
2-220 Officium de Cruce - Voces Æquales

Vi tar med en annen ungarsk CD med religiøs korlitteratur som vi tilnærmet kjenner det fra de skandinaviske land. Den 6 manns store gruppa Voces Æquales består av to tenor, to bariton, en kontratenor og en bass-sanger. Tematisk er sangene tilknyttet kristelig bønnesystem og Jesu lidelsehistorie. Det kommer mye flott musikk ut av religioner!


VAKKER POLYFONISK SANG FRA KORSIKA - SARDINIA

**2-221 Voce de Corsica
Polyphonies**

Vakker flertonig polyfon sang av mannlig sangkvintet fra Middelhavet som kan få både ører, hjerter og snø i kalde nord til å smelte! Her framføres a capella både religiøs og sekulære sanger som lever i landsbyene og har vært muntlig overlevert fra generasjon til generasjon. Petru Guelfucci er en av de fem sangerne.


**2-223 Memoria - Petru
Guelfucci**

Her har vi en ekstra ordnær sanger som griper tak i deg og holder deg fast i et varmt lidenskapelig musikalsk favntak. Melodisk, melankolsk og krafing mannstemme med Middelhavets latinske ornamentering i framføring, som forøvrig er sterk påvirket av den polyfone sangen. Akkompagnement av gitar, fløyte, klaver, bandoneon, fiolin og kor.


**2-225 Intonos - Tenores
De Bitti**

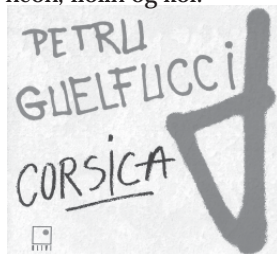
Den over 20 årige gruppa Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjent som den ypperste utøver av den noble tusenårige sangkunsten med fire delte polyfone korsang fra Sardinia. Den har turnert verden over og har også gjestet Falun Folkmusikk Festival. Et helt spesielt og mektig sangfenomen - du vil knapt tro dine egne ører!


**2-226 Taxa - Coro
Gabriel**

Sardinia er anerkjent for å ha tatt vare på sine eldgamle vokal og musikktradisjoner. Disse varierer dessuten fra ulike deler av øya og hver landsby har sin egen vokalsignatur. Denne CD'en viser et 10 manns kor framføre en annen type polyfon tradisjon enn de øvrige, og kommer fra Gallura på den nordlige delen av øya.


**2-222 Una terra ci hé -
A Filetta**

Så klarte vi det altså, - å skaffe CD'er av denne gruppa som så mange har etterspurt så lenge, etter at de smeltet sjeler i masseomfang under Førde Internasjonale Folkemusikkfestival for noen år siden. I tillegg til a capella polyfon sang er det også noen melodier som er arrangert med instrumenter og naturlyder, som lyden av bølger fra Middelhavets strender. Denne CD'en er en fest!


**2-224 Corsica - Petru
Guelfucci**

Enda en CD av denne fantastiske sangeren fra Korsika. Denne er noen mer tradisjonell i sanger og arrangement enn den første og har et innslag med polyfon korsang. Jeg tror mange vil takke oss for at de har blitt koplet på denne sangeren. Også denne er arrangert med gitar, klaver, perkusjon, mandolin, bassgitar, samt delvis akkompagnert med et åtte manns polyfont sangkor.


**2-23 Ammentos -
Tenores Di Bitti**

En juvel av et album av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangtradisjon. Dette er så alderdommelig sang at en fornemmer å være med på en tidsreise århundrer bakover. Dette er sang som bokstavelig talt kan knuse glass. Under Falun Folkmusikk Festival opplevde jeg nettopp dette at tenorens sterke sang fikk flere hengende glass over bardisken til å gå i knas. Kjøp CD'en og du vil forstå hvorfor.


**2-227 Ballos Sardos -
Antologia de balli sardi**

En svært omfangsrik CD på 78 min. som omfatter både instrumentallåter for dans, et stort utvalg av særpregde lokale instrumenter (bl.a med launeddas) og dessuten noen svært gode lokale eksempler på polyfon sang fra landsbyer i sentral Sardinia, bl.a med merkelig innlegging av pauser i sangen. Denne CD'en utmerker seg med gode field-opptak av gode lokale utøvere.



ITALIA - ALBANIA - HELLAS



2-228 Splende La Luna in Cielo - Voci del Lesima

En rest av polyfon sangtradisjon er funnet i en alpe-landsby kalt Bogli på Itaiensk side av grensa. Dette er første innspillingen som dokumenterer denne spesielle varianten som er avhengig av seks mannsstemmer. Med gruppa Le Voci Del Lesima har tradisjonen fått nye unge røster som framfører den med hjerte og lidenskap!



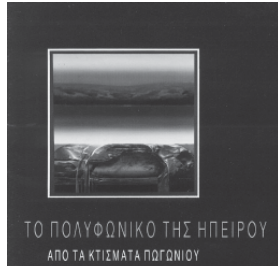
2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får hører vakkert klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!



2-229 - Trallalero Squadra di Canto popolare Valpolcevera

En annen liten lomme av Middelhavets polyfone tradisjon har utviklet seg i Genova til en unike instrument-imitasjon stil, sunget på «blomstrende» melodier. Den framføres av sju mannstemmer; tenor, baryton, alt, «chitarra» og bass og framføres med et ekstraordinært kontrapunkt. Gruppa Squadra Valpocevera regnes om de beste utøverne av varianten.



2-231 Polyphonic of Epirus from Pogoni - Sakratis Tsiavos

Den polyfone folkesangen i gresk Epirus er eneste tilfelle av dette i gresk tradisjon og tilhører området rundt den gresk-albanske grensen til landsbyer som bl.a Pogoni, Deropolis, Delvino, Chimarra, Leskoviki og Konitsa. Gruppa som bl.a består av to kvinner og fire menn, regnes blant de beste utøverne innen tradisjonen i dag. Kun vokalinnspilling.

ARGENTINSK TANGO .



2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokkskap. Trioen som består av Leonardo Sanchez, gitar, Juan-José Mosalini, bandreon, Mauricio Angarita, kontrabass, evener her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.



2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Et typisk tradisjonelt argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandoneoner, to fioliner. Slik besetning var faste tango ensambler også i 1920 tallets Argentina. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandreoner, og cello. Tango av argentinske komponister.



2-233 Mosalini - Agri Quintet

Tango musikken her flyter fram med letthet og ynde kombinert med tangoen intensitet og temperament. Framføres av en kvintet med stor artistisk integritet men også artistisk følsomhet for genren; med Juan José Mosalini, bandonén, Antonio Agri, fiolin, Osvaldo Caló, piano, Leonardo Sanchez gitar, Roberto Tormo, kontrabass!



2-235 Ché Bandoneon» - Juan José Mosalini, Antonio Agri

Anerkjent som en fremragende argentinsk instrumentalist på bandeoeon, åpenbarer Mosalini her også sine talenter som tango-komponist med sin først solo CD på 12 år. Med seg har han invitert en legendarisk fiolinist Antoio Agri. Resultatet blir guddommelig musikalsk ynde.



SUPER PERCUSSION OF INDIA .

SUPER PERCUSSION OF JAPAN .



2-236 Sitar and Tabla II - Classical Music of North India

Nord-indisk klassisk musikk framført av Sri Manilal Nag på sitar og med den store tabla mester Pandit Mahaprush Misra som døde i 1987. Her presenteres vi for raga spilt i overgangen mellom natt og dag, samt en kveldsraga, begge på en snau halvtime. De siste ti minuttene er en tabla solo. Fin innspilling av indisk klassisk musikk!



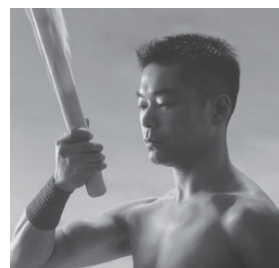
2-238 Super Percussion of India

Aldi har jeg tidligere hørt så smektende raffinert tabla spill som på denne CD'en. Her er Nord-India forbløffende virtuos Zakir Hussain, sammen med andre berømte unge perkusjonister fra Sør-India. Her får vi demonstrert forskjellige rytmiske systemer mellom nord og sør-indisk tradisjon, samt demonstrasjon på systemens samspill.



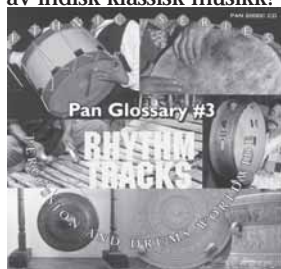
2-240 Back to the eternal land - Eitetsu Hayashi

Da jeg hørte denne CD'en første gangen fikk jeg først nærmest bakoversvis av forbauselse. - Dette var noe mine etterhvert garvede ører aldri hadde hørt maken til - så ble jeg vilt begeistret! Dette var helt annerledes, dypere, voldsommere enn noe annet jeg har hørt. Bl.a. japanske stortrommer, saksofon, fløyte, syntesizer, bass, djembe, tam tam.



2-242 Haru - Hayashi Eitetsu

Denne musikken er så heftig, at du knapt tror dine egne ører. Dette er virkelig nytt og anderledes, som vil kunne appellere til unge rockere, tilhengere av samtidsmusikk, som til jazz- og folkemusikktilhengere! Utøveren har vunnet priser for sitt spill og har her med seg både kinesiske og koreanske tradisjonelle instrumenter og musikere.



2-237 Rhythm Tracks - Percussion and Drums Worldwide

En CD fra Pan Records der de har samlet innspillinger fra rytmeinstrumenter og trommer fra en rekke land og områder rundt i verden; Brasil, Ghana, Mali, Uganda, Sicilia, Tonga, Tuva, Tibet, Yunnan, Central Russland, Surinam, India, West Java, Thailand, Badakhshan, Guangxi, Xinjiang Uighur, Chuvash og Nias.



2-239 Festive Drums of Kerala - Maniyan Marar

CD med magiske tempeltrommer fra Indias sørvestlige provins Kerala. Denne unike tradisjonen framføres av slagverkensembler på mellom 8 -10 personer tilknyttet hinduistiske tempelfestivaler. Den to-hodede Chenda trommen er sentral sammen med blåseinstrumenter. Utrolig teknik og hastighet i denne perkusjonsserminen.



2-2410 Hi No Michi - Tosha Meisho, Hayashi Eitetsu

Inprovisatorisk musikk mellom japansk stortrommer og en liten tverrfløyte. Her er det tromma som spiller hovedrollen og der fløyta nærmest er akkompagnement. Lydbildet, kontrasten og dynamikken mellom dyp stortromme og lys fløyte, samt selve musikkstrukturer er svært annerledes på en interessant og spennende ny måte. Besettende og forunderlig!

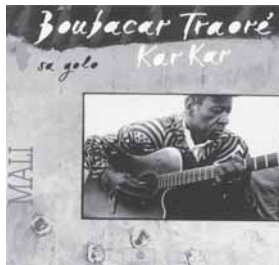


2-135 Uzume Taiko - Chirashi

Japansk stortrommemusikk fra Kanada i fri tradisjonstolking av tredjegenesrasjons japanere bosatt i Vancouver. Med bl.a saksofon, kinesisk pipa, shakuhachi en bambustverrfløyte og bass. Et spennende album som vi tror mange vil sette pris på!



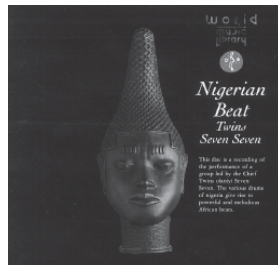
MALI - SENEGEL - SØR-AFRIKA - NIGERIA - TANSANIA - MADAGASKAR


2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankosk karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer. Et eksempel på storlagen musikk med enkle elementer.


2-245 Jama - Chorale Julien Jouga

Dobbelt CD med storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegaleser Choir» ledet av Julien Jouga. Inderlig og magisk korsang med lokal polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagnert av trommer, gitar eller cora. Den andre CD'en er senegalesisk messe. Fascinerende og vakker etnisk kor CD!


2-247 Nigerian Beat - Twins Seven Seven

I Nigeria er det 105 stammespråk og tre offisielle. En bokselgende nigeriansk student ble rørt til tårer av forbauselse over at et norsk hjem hadde CD som var på hans stammespråk. Han forklarte og demonstrerte hvordan dundun trommenes kompleks polyrytme inngår i samspill med andre rytmiske instrumenter som shekere, agogo, kanango.


2-249 The Genius of Valiha - Justin Vali

Her møter du Madagaskars frodige musikk. Justin Vali som turnerer med norske Rikskonsertene, er en mester på nasjonalinstrumentet valiha. Her spiller han på varianter av denne rørformede bambusharpe, samt marovany som ligner langleik og en gitar kalt kabossy. Opplevde du mestereens konserter i Oslo og Tromsø? Her er CD'en!!


2-244 Dönkili, Call to dance - Festival Music from Mali

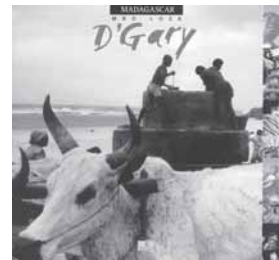
Mannlige djembegruppe og kvinnelige korsangere møtes i et dynamisk folkelig samspill som utgjør festivalmusikk fra Mali. Musikken varierer i tempo og øker ved at en djembespiller bryter ut av gruppen og hisser med sitt solospill som besvares av en kvinnelig danser som tilsvarende framfører solodans. I tillegg fins instrumenter som dunun trommer, tama, og ngusun.


2-246 African Solution - The Beat of New South Africa

Denne første CD'en vi presenterer fra Sør-Afrika er tilgjengelig et musikalsk panorama som illustrerer mangfoldet og kommuniserer hjerterytmen i det nye Sør-Afrika. Dette er en flott samle CD med tolv sentrale artister fra dagens Sør-Afrika. Genremessig er det også variasjon, men den inneholder det som kan kalles urban etnisk poplæremusikk.


2-248 Tanzanian Beat - Tatanane

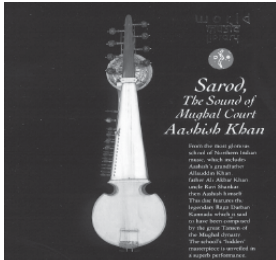
En feiende frisk CD med swahili pop av en prisbelønt gruppe som har skapt sitt genuine uttrykk sterkt basert på lokal musikk. Her blandes lokale instrumenter med vestlige instrumenter i et musikalsk uttrykk som vanskelig lar seg plassere i våre begrepsbaser som etnisk, world musikk eller jazz - her er det rikelig av alt sammen og kan vel best kalles tansaniansk «roots» musikk. Fengende!


2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framfører kompromissløs tradisjonell musikk.



INDISK - NAXI-FOLKET - TARAF DE HAÏDOUKS - ORIENTALSK BRASS - DIDGERIDOO



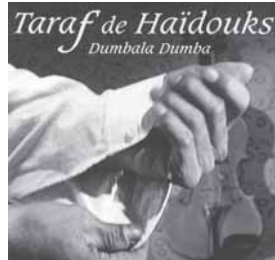
2-137 Sarod - the Sound of Mughal Court
Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Denne timeslange raga deles i to, først med et solospill kalt alap, så med en del kalt gat med 16 dels sakte tempo for så å gå over i en ektaal 12 dels rytme med raskt tempo. Avsluttes med en morgen raga basert på dadratal som brukes i folkesanger.



2-251 The Music of Small Ethnic Groups in Yunnan, China

Yunnan-provinsen i det sørlige Kina er et spennende område med sine 25 etnisk minoritetsgrupper som tilsammen utgjør 34 mill. Her får vi høre musikk fra fire av av Yunnans etnisk minoriteter; Naxi-folket fra Lijiang, som bl.a i år gjester Festspillene i Bergen med et ensemble, samt Bai-folket, Jingo-folket og Thai-folket.



2-253 Dumbala Dumba
- Taraf de Haïdouks

2-04 Musique des Tziganes de Roumanie
- Taraf de Haïdouks

2-05 Honourable Brigands, Magic Horses and Evil Eye
- Taraf de Haïdouks

Denne eksentriske rumenske sigøynergruppa med et dusin brillante instrumentaler og sangere fra 17 til 70 år, har erobret hjerter og verden over med sine varme skeive blåtoner, sin eksentrisitet og sin utilsørlte strålende spilleglede og sjarmene sceneopptredener. Her er de med en fersk, intim og poetisk CD Dumala Dumba, der også andre sigøynere er invitert med på live-innspillingen, bl.a en kvinnelig sanger og etterkommere etter bjørnetemmer sigøynere. Deres to første CD'er er prisbelønte og har vært bestselgende folkemusikkalbum i mange land. Med sitt forrykende virtuose spill og sjelfulle og ornamentfulle sang, tas vi med til dypet av menneskelig erfaring og sigøynernes sjel.

Disse tre CD'ene, samt 2-254 leveres gjennom oss kun til medlemmer og ikke til butikker.



2-254 L'Orient est Rouge
- Naat Veliov, Kocani Orkestrar

Dampende heit orientalsk bass band musikk er sigøynernes spesialitet over hele Balkan. Så du Kusturica's film «Underground»? - Dette er like eksplorative musikk som på denne filmen; med to trompeter, tre tubaer, saksofone, klarinett, zurna og tradisjonell perkusjon spilles tradisjonell dansemusikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia og Tyrkia



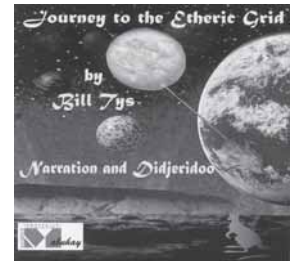
2-138 Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi - Bowing Sounds from Dawn to Moonlight

Klassisk Nord-Indisk musikk med røtter 3000 år tilbake. Sarangi er et nyere konsertinstrument med hele 30 understrenger og tre hovedstrenger og bue av hestehår. Sammen med tabla og tampura framføres ragaer for følgende tider på døgnet; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.



2-252 The Music of Yi People of Yunnan, China

Det multikulturelle Kina har 55 etnisk minoritetsgrupper som totalt utgjør 4 % av befolkningen og halvparten av dem fins i Yunnan. Yi-folket har en befolkning på 4,8 mill. Denne CD'en smeltet vi for; her spilles på blad, meget heftig spill på mesingmunnharpe og andre lokale og spennende instrumenter.



2-255 Journey to the Ethereal Grid, Narration and Didjeridoo - Bill Tys

Her er vår første CD med det etterhvert så populære og etterspurte australske instrumentet didjeridoo. På innspillingen har didgeridospilleren Bill Tys tilsatt spesialeffekter og en dramatisk historie sammen med didgeridospillet. Dette gir en spennende og dramatisk variasjon, samt en historie som må egne seg godt som engelsk språkstest i videregående skole.



JAZZ - ENZO FAVATA - IASIS - ARILD ANDERSEN - BOJAN Z - HENRI TEXIER - JAZZ



2-256 Duets Associates
- Steve Lacy

Den store sopransaksofonisten Steve Lacy spiller her ti duetter med store solister av andre instrumenter: Togashi perkusjon, Potts alt- & tenor saksofon, Waldron piano, Aebi vokal, Rudd trombone, Few, piano Bailey gitar, Lewis trombaone, Gumpert piano, Ali trommer. Opptak mellom 1983 -93 tatt opp på konserter rundt i verden



2-257 Islà - Enzo Favata
Jana Project
2-258 Ajó - Enzo Favata

Kjøpte du Islà som velkomst-CD i den første vervefolderen? Siden den gang har Enzo Favata vært i gang med et annet musikalsk prosjekt som er minst like spennende som det første. Her tas vi med på en musikalsk seilas mellom Sardinia og Argentina. Ombord er sopransaksofon, kontrabass, bandoneon, tabla, farne drum sant 10 strengers gitar.



2-259 Through the Dark
- Vangelis Katsoulis,
Arild Andersen

En rolig behagelig melankolsk jazz CD med musikk til en tenkt «road movie» gjennom livets landsskap. Arild Andersen er gjestespiller i den i hovedsak greske jazzgruppen til Vangelis Katsoulis som spiller syntthesizer. Ellers med David Lynch, tenorsaksofon, Yorgos Kontrafouris piano, Markus Stockhausen trompet og flügelhorn.



2-149 Iasis - Kostas
Baltazanis, Yiotis Kiour
-tsoglou, Petros Kourtis

Gresk jazz fra et musikalsk landskap uten klare definerede geografiske grenser. Et solid album innenfor en klar romslig jazz-ramme. I tillegg til akustisk og syntetisk gitar, bass og perkusjoner finner vi også tenor og sopransaksofon, klarinett, samt en del regionale etniske instrumenter som plasserer jassen i grenseland mellom øst og vest.



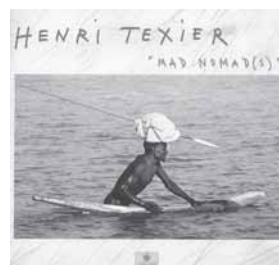
2-260 Bojan Z Quartet

Den Vossajazz-aktuelle pianisten Bojan Zulfikarpasic i samspill med Julien Lourau saksofon, Francois Merville trommer og Marc Buronfosse kontrabass. Plata inneholder både melodiose orginalkomposisjoner og spenstige "jazzkvartett-versjoner" av bosniske og serbiske folkemelodier.



2-261 Yopla - Bojan Z
Quartet

Samme kvartett som på den første CD til kvartetten. Musikken på denne plata er gjennomgående mer folkemusikkinspirert, selv om bare én av låtene er en, denne gangen makedonsk, folketone. På to av låtene gjestespiller Kudsi Erguner på den arabiske kantfløyta ney. Ellers med piano, bongotrommer, saksofon, kontrabass og slagverk.



2-262 «Mad Nomad(s)»
- Henri Texier

Bojan Z finnes også med på den franske kontrabassisten Henri Texiers skive med den beskrivende tittel Mad Nomad(s), les gjerne også Mad No Mad. På plata deltar i tillegg tre saksofonister, to trommeslagere og en gitarist. Akustisk/elektrisk moderne jazz med tydelig inspirasjon fra be-bop, Ornette Coleman og folkemusikk fra Sahara-regionen.

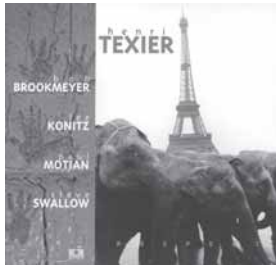


2-263 «An Indian's
Week» Henri Texier
«Azur» Quartet

Texier, bass, Bojan piano, Glenn Ferris trombone og Tony Rabeson trommer supplert på enkelte numre med Michel Portal på bandoneon og den franske superstjerna Louis Scavis på klarinett og saksofon. Sangbar jazz i tradisjonen etter Chick Corea og de andre 80-talls akustikerene. Alle komposisjoner er skrevet av gruppas medlemmer med unntak av en luftig up-tempo versjon av Sonny Rollins "The Bridge"



JAZZ - HENRI TEXIER - GEORGE RUSSELL - LOUIS SCLAVIS - MAKAM - JAZZ



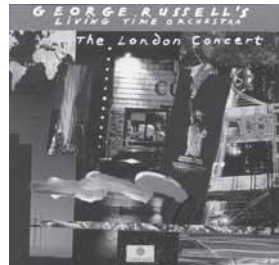
2-264 Respect - Henri Texier

Nok et superlag, denne gang amerikansk. Fortsatt med både Texier og Swallow på bass. Med-musikanter forøvrig er trommeslager Paul Motion, trommer og "cooljazz" veteranene Lee Konitz, altsaksofon og Bob Brookmeyer, ventiltrombone. Vestkystjazz av i dag.



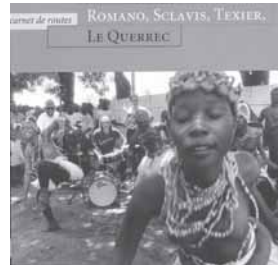
2-2-265 «Izlaz»/Colonel Skopje - Henri Texier

Texier her med et superlag bestående av Joe Lovano, tenorsaksofon, John Abercrombie, gitar og Aldo Romano, trommer og Steve Swallow elbass. Jazz slik det spilles av de aller beste i dag og en ekstra godbit for dem som liker jazzbass. Samspillet mellom Texiers kontrabass og Swallows el-bass fascinerer. Dette er rett og slett ei knallskive.



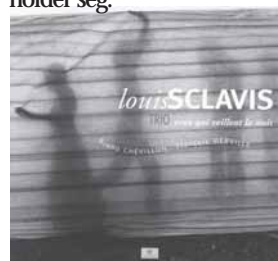
2-266 The London concert - George Russell's Living Time Orchestra

Dobbelt-CD av George Russell og hans Live Time Orchestra! Live-opptak fra Russells konsert på Ronnie Scott i London i 1989. Med femten engelskmenn i bandet, bl.a med solister som Andy Sheppard, tenor- og sopransaksofon, Chris Biscoe, alt- og sopransaksofon og klarinett og Ian Carr, trompet og med Russells arrangementer med bruk av moderne storbandklanger og mye elektronikk, gjør plata til en bankers for alle Russellkjennere. Andre kan lete seg frem via Jan Garbareks temaer i «Electronic Sonata..» og «Listen to the silence» som vi opplevde på Kongsberg Jazzfestival en gang i tiden, da verket ble oppført i Kongsberg kirke. Ikke minst finner vi på albumet en skikkelig feit versjon av Miles Davis-låta "So what". - Bandet består ellers av Stuart Brooks og Mark Chandler trompet, Peter Beachill, trombone, Ashley Slater, bass trombone, Pete Hurt klarinet og fløyte, Brad Hatfield og Steve Lodder på keyboards, Bill Urmson fender bass, Davis Fiuczynski gitar, Steve Johns trommer samt Dave Adams perkusjon.



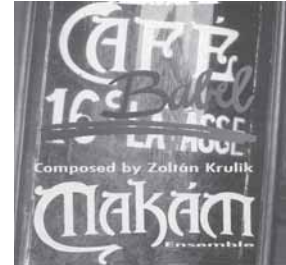
2-268 Le Querrec - Romano, Sclavis, Texier

CD med billedbok med fotografier av Magnum-fotografen Guy Le Querrec. Både plata og boka dokumenterer denne trioens reise gjennom Central- og Vest-Afrika. Prosjektet "send Frankrikes beste moderne jazzmusikere til Afrika og se hva som skjer" er dokumentert med modernistisk, tildels ganske så ekspressiv klarinett-kontrabass-tromme-jazz med tydelig inspirasjon fra området de oppholder seg.



2-267 Ceux qui veillent la Nuit - Louis Sclavis Trio

Her er klarinettisten Sclavis igjen, denne gangen med egen trio, men med identisk besetning (bass og trommer). Utelukkende Sclavis-komposisjoner påvirket av Eric Dolphy og David Murray, klassisk samtidsmusikk og folke-musikk fra mange verdens-hjørner.



2-269 Café Babel - Makám

Makáms musikk henter elementer fra mange kilder og er slik sett en syntese mellom ulike genre og ulike inspirasjonskilder, som ny musikk, folkemusikk og spontanitet i improvisatorisk musikk - tilsammen blir dette jazz. Med sopran og altsaksofon, kontrabass, kaval, gadulka, fløyte, udu, marimba, obo, engelsk horn, trompet og trommer. Meget vellykket resultat!



2-108 drivet time into - Makám

Musikalsk syntese mellom jazz, etniske elementer og ny musikk komponert av Zoltán Krulik. Inspirert av asymmetriske Balkanrytmer, indisk klassisk musikk og tonalt materiale fra persisk og arabisk kultur. Med sopran- og alt-saksofon, obo, bass, marimba, gadulka, kalimba, kaval og forskjellig perkusjon.

Åpen profil



Åpen profil

GRENSELØST ROMANI OG JØDISK

2-07 Songs of Greece's Gypsy

Eksempel på greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Dette er musikere som har fått tsifteteli inn med morsmelka!



2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russisk sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solide klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerpill.



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trollbindes du av to fele, gitar og sang.



2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiewski

Franske sigøynere trollbinder med musikalske høydepunkter fra russisk sigøynercabaret i Paris. Med fiolin, akkordion og vokal. Topp nivå!



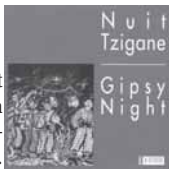
2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



2-180 Nuit Tzigane - Andras Santás, Rudi, Czene, Raymond Jouart

Spillestilen er virtuos klassisk kafemusikk basert på et grenseløst romani repertoar, særlig fra Russland, Romania og Ungarn. Erfarne romanimusikere med fele, cymbalum og akkordion.



3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Autentisk opptak av ungarske sigøynere øst for Budapest i perioden 1972-77. Usminka live-opptak fra folkedypet, mye ståk og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjeer, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter.



GRENSELØST ROMANI OG JØDISK

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco-CD med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt framført av sigøynersangeren Antonio Fernández El Romano. Han har vunnet mange priser på flamenco-konkurranser.



3-57 Kalotaszegi Népzene - Neti

Sándor Fodor «Neti» er en representant av den siste generasjon store felespillere fra Transylvania, som for det meste var sigøynere. CD'en er en blanding av rumensk, ungarsk og sigøynermusikk sammen med Ökrös Ensemble!



2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer middelhav og middelalder.



2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Jedéo Espagnols

Sanger fra den Sefardisk-jødiske tradisjon i Spania. Sandar Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrangementer med fløyte ved siden av det mektige vokale.



2-09 Zingari - Acquaragia Drom

En sigøynergruppe fra Italia er kommet sammen for å spille til bryllup for gjester fra hele Europa. Det forberedes et repertoar for å tilfredsstille slektninger fra fjærn og nær. Noe tradisjonelt, noe orientalsk og noe moderne - alt sammen musikk som spilles på campfester.



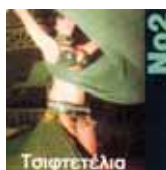
3-48 Tsiftetelia

CD' utmerker seg med noen riktig så heftige instrumentallåter. Selv om dette er relativt moderne tsiftetelimusikk så er det god kvalitet med dyktige musikere og svært gode sangere for denne genren. Eggende rytmer til å bli glad av!



3-47 Tsiftetelia No.2

Tsifteteli er den greske varianten av arabisk magedansmusikk. Forførende rytmer som påkaller sommeren. Karsilamas og nisiotika hører med til repertoaret. Slepene syngestil med lidenskap i stemmen. Med bouzouki og baglamas.



Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Hakan er en av de kurdiske mestere på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. En meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

CD med kurdiske kjærlighetssanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, ud, tambur, og rabukka og bendir. Issa er ung musiker med entusiasme og spontanitet!



2-164 Recital - Munir Bachir

Vakker meditativ maqam for arabisk oud. Maqam tilhører klassisk- og religiøs musikk og regnes som meget høyverdige musikk innen arabisk tradisjon. Munir Bachir fra Irak regnes som den fremste oudspilleren i den arabiske verden.



2-162 At the Palais des Congress - Sabah Fakhri

Syrisk og libanesisk klassisk musikk, og folksanger av den folkekjære og kjente tolkeren av arabisk tradisjon Sabah Fakhri. Live-opptak fra konsert i Paris 1978.



2-165 Le Oud Concert au Schloss Charlottenbourg Berlin - Farhan Sabbagh

En perle av et arabisk album fra oud virtuos fra Syria spilt på spesiallaget oud med en sjuende bass-streng. Forbløffende spilleteknikk!



2-167 Musique Traditionelle Iranienne Santour - Hassan Tabar

En førsteklasses CD med iransk santour musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!



2-166 Musique Iranienne Authentique Santour - Masoud Shenasa

Den eldste musikkform vi kjenner i levende tradisjon med Irans aller beste musikerne på santour, og med Akhavan på tombak. Topp CD!



MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-173 Chants & Rythmes - Tunisie

Heflig, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaïta, tbel, bendir, derbouka, nouba, samaïs, me-zoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og nai. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!



2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tbi-blet trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.



2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kamelkjørernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigit!



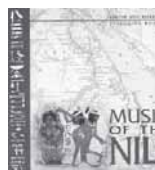
2-176 Le Raï en Algerie - Chab Khaled, Chab Tahar, Chab Mami

Raï musikk fra Algeri er også et eksempel på regional arabisk popmusikk med særpreg arabisk integritet.



2-27 Music of the Nile

Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredd. En variert CD og en av bestselgerne gjennom Etnisk Musikkklubb!



Åpen profil

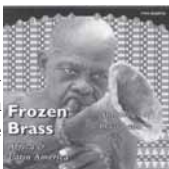


Åpen profil

MUSIKK FRA AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakert for våre vestlig ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Eksefødte musikalske uttrykk fra vestens kolonialisme.



2-80 Evalisto Mayinda - Music of the Baganda

Mayinda regnes som en særpreget musiker i Uganda. Lokal musikk med røtter tilbake til 1400. Med endingidi (1 strengs fele), endere (trefløyte), akadinda (22 tangenters xylofon), ennanga (8-strengers harpe), engalabi (langtromme) og empunyi.



2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luda-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (finger-cymbal)



2-81 Kikwabanga - Songs and Dances from the Land of Ngaali.

Ugandas fruktbare klima under ekvator med sjøer, elver og høye fjell, ble samlingssted for etniske grupper med varierte tradisjoner. På CD'en er det et 20-talls instrumenter fra ulike regioner.



2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.



2-64 Wassolon - percussion malinke Mamady Keita & Sewa Kan

Fra Guinea i Vest-Afrika med djembetromme som hovedinstrument i samspill med andre typer trommer. Dette er danse-musikk som er integrert i dagliglivet.



2-79 Mamady Keita - Mògòbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjons-instrumentene finnes foulé-fløyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.



MUSIKK FRA AFRIKA

2-211 Discover the world of fonti musicali

Denne dobbelt-CD'en gir en fin presentasjon av CD'ene som kan skaffes på labelen fonti musicali. Bl.a er denne labelen sterk på etnisk dokumentar album fra Afrikas mange folkegrupper.



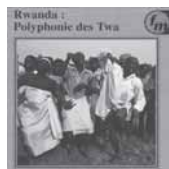
2-65 Kiti Na Mesa - Musique Mongo

Musikk fra Mongo-folket i det nord-vestre Kongo. Perkusjonsmusikken brukes i alle livets sammenhenger. Med lokale instrumenter som trommene ngomo og lokole og boyeke, tshaka-tshaka og elondza.



2-84 Polyphonie des Twa du Rwanda

Twa-folket som utgjør 0,5 % av befolkningen, og er en del av en større pygmégruppe spredt over deler av Afrika. Polyfon vokaltradisjon, sammen med horn, ikembe lamellofene, ruharage trommen og bein-perkusjon og håndklapping.



2-83 Musiques du Rwanda

Rwanda ligger mellom Sentral- og Øst-Afrika, og er kulturelt beslektet med Burundi, Vest-Tanzania og Kivu-provinsen i Zaire. Tre etniske grupper: Huto, Tutsi og Twa. Her med ingomatromme, inagazither, umuduri, iningidifele, ikembelamellofon, vokalmusikk og håndklapping.



2-77 Bewaare - They are coming - Dagare songs and dances from Nandom, Ghana

Mellom Ghana og Burkina Faso lever Dagare-folket et tradisjonelt liv uten strøm og telefon. Lokale instrumenter; koridu en liten harpe, gyl en stor xylofon og dalaari leire-trommer.



2-76 Ensemble Tartit - Amazagh

Musikk av Tuareger, et statsløst nomadefolk i slekt med berbere i Nord- og Vest-Afrika mellom Algerie, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende suggererede og fin musikk. Rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!!!



2-85 Pakala Percussions - O soleiy Guadeloupe gwoka

Afrikansk musikk i Karibien, der nettopp de afrikanske slavenes musikalske røtter utgjør sentrale elementer. Gwoka tradisjonen på Guadeloupe har fengende og hardtslående musikk!



Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA VEST-ASIA

2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjelllandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og 10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodisk strukturer. Teksthefte!



2-122 Rast Destgah - Mugam

Ensemble Jabbar Karyagdy
Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.



2-123 Heyva Güli - Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

Nakhivhevan tilhørende Azerbajdsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.



2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og i brylluper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.



2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangtradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.



2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompagnemet.



3-13 Music of the Balkans and Anatolia 2 - Calgija

Balkanmusikk fra bl.a Tyrkia laget av etno musiloger og entusiaster. Omfattende teksthefte med alt fra instrumentbeskrivelse til «ordliste» over faguttrykk. Både hørbar og dansbar!



MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

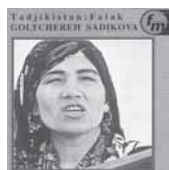
2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Ismáílis of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadjikistan tilhører islamske kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.



2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.



2-127 Songs of Turkmenistan

Tyrkerne har etnisk opphav i Sentral-Asia. Turkmenere har et språk som tilhører den tyrkiske språkgruppe. Episke ballader akkompagnert av dutar og gidzhak. Vokal tradisjon med en kombinasjon av mellismetisk sangstil og stakkato framføring av ornamentikk. Topp kvalitet!



2-128 Music of Central Asia - Uzbekistan

I Uzbekistan har folket tyrkisk opphav og snakker tyrkisk dialekt. Lange episke helte- og kjærlighetballader akkompagneres med dombra, dutar, tar, samt doira, gijak, rubab, tar, nai, surnai, kushnai, karnai og tash kairak.



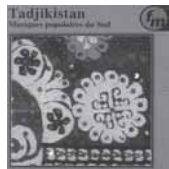
2-129 Instrumental Music of Kyrgyzstan

Musikk fra Kirgistan er variert og fascinerende framført med en perkusjonsaktig spillestil på instrumentene komuz, kil kiyak (strenger av hestetag), choof og temir komuz (munnharpe).



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplataer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag



2-10 The Wedding

Et unikt samlealbum med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fyldig informasjonshäfte.



Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA SENTRAL-ASIA

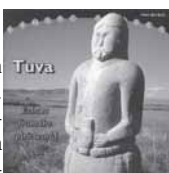
2-130 Buddhist Liturgy of Tibet

Religiøs rituell musikk fra Tibet, fra klimaks under seanse med meditasjon, med renselse av forurensing og synder. Hellig atmosfære gjennom lyder som høres av øret, av sinnet og som føles av kroppen. God innspilling! Speisiell!!!



2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World

Shamanisme iblandet buddhisme har spilt en religiøs rolle i Tuva. Dette høres i musikken. The Tuva Ensemble behersker åtte typer overtonesang, samt et 20-talls instrumenter, bl.a munnharpe og shamantrømme. Med budhistisk lamasang.



2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.



2-48 Khomus - Jew's harp music from the Urals, Siberia and Central Asia

En unik samling av munnharpeemusikk fra et omfattende geografisk område. En CD med driv og variasjoner i flere typer munnharper, spill med eksempler på imitasjoner av dyrelyder.



2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalset lute og tovsjuur-lute.



2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-118 Ural - Traditional Music of Bashkortostan

Fra grenseområdet mellom Europa og Asia, der Bashkirfolket bor i et øde landskap i sørlige delen av Uralfjellene. Pentatonisk mellismatisk sang og strupesang og lokale instrumenter.



MUSIKK FRA ØST-ASIA

2-17 Frozen Brass - Asia

Musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av korpsmusikk - de «innfødte» tok messinginstrumentene i bruk til folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthefte.



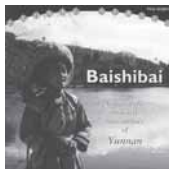
2-54 Bu Dunya - This World - Songs and melodies of the Uighurs

Musikk fra Xinjiang der uighurene utgjør 8 av 14 mill., er den største av Kinas 56 etniske minoriteter. Området grenser til Tadsjikistan og så musikalsk, og tilhører den tyrkiske språkfamilien. Et 10-talls lokale instrumenter.



2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk



2-57 Huanle de Miaojia - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou-provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarende Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svingende intervaller.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



2-133 Sinawi Music of Korea

Kvinnelig rituell shamanmusikk fra Korea. Transemusikk med sterkt musikalsk uttrykk og en ny opplevelse for de fleste. Med chango, piri, taegum fløyte, haegum, to-strengers fele, ajaeng og komungo, chin en gong. Tempoet er økende inntil klimaks. Heftig - må oppdages!!!



2-134 Korean Kayagum Music Sanjo

Kayagum er en 13 strengers zithar som brukes i all koreansk musikk. Canggotrommen med sin karakteristiske form er for et nasjonalsymbol å regne. Rytmesystemet kan minne om raga. Et rolig lydbilde som gir en meditativ opplevelse.





SERBISK - KROATISK MUSIKK FRA UNGARN



3-92 Samo sviraj - Vujicsics

Månedens album i Balkansk profil denne gangen er ikke bare en fin lytte- og danse-CD. Den er også kulturhistorisk og politisk interessant fordi den presenterer oss for unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den er med å dokumentere Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser.

Denne 20 år gamle gruppa har blåst liv i gamle uerstattelige arkiv opptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók, men har også gjort egen innsamling. Her er dansemusikk fra serbiske samfunn i Budapest-regionen og kroatisk musikk fra Dunubedalen og det sørlige Ungarn. Dette er variert og fargerik folkemusikk som framføres på en rekke instrumenter: Tambur (forskjellige typer), fløyter, sekkepipe, zurna, akkordion, kontrabass, klarinett, saz, karaduzen, tarabuka, tapan og ocarina. - En CD både til å lære av, å danse etter og å lytte til. Liker du balkanmusikk er dette en CD du vil spille mye!

UNGARN - SENTRAL EUROPA



3-93 Magyar Népzene - Tükrös Együttes

Dette er den første CD'en til en gruppe som spiller ungarsk bondemusikk med en forbausende mengde innlevelse i autensitet. Instrumentene er rent tradisjonelle med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.



3-66 Kallós Zoltán, Ökrös Együttes - Búsulni sohasem tudtam

En tradisjons-CD med mye autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og sammen med Ökrös Ensemble sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og dessuten Bologh Kálmán på cimbalom!



3-94 «Boldog szomorú dal» Népzene Erdélyből és Magyarországról - Csik Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakebiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music

I Karpatenes daler har ungarene, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år og utviklet en særegen kultur der europeisk og orientalsk kultur smelter sammen i Transylvania. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av den sangen fra filmen «Den egelske pasienten».



MIDT I EUROPAS HJERTE UNGARN - ROMANIA



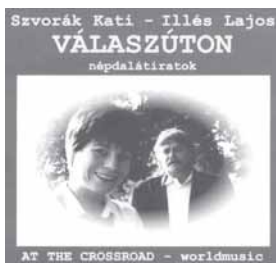
3-95 Magyar Tekerőzenekar - Galagonya Együttes

CD med et ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Også denne gruppa er prisbelønnet for sitt spill og arbeid med denne delen av folkemusikktradisjonen. Både sør-ungarsk og europeiske hurdy-gurdy låter.



3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt

En annen CD med livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Her gjenkjenneres prominente medlemmer av bl.a gruppa Téka og akkompagnement av blasinstrumenter som klarinett, sekkepipe, saksofon. Også sangere inngår (sangeren fra Téka). Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.



3-97 Válaszúton népdalátiratok - Kati Szvorák, Illés Lajos

Fersk CD med Kati Szvorák og Illés Lajos. Dette er en varm ungarsk vokal CD av STORT format. Tradisjonelle sanger men med utradisjonelt lydbilde av fele, bratsj og cello samt en spesiell kreativ og nyskapende bruk av syntesynthser som bære Katis vakre stemme og lager en underfundig følelsesmessig klangbunn. Den beste av Szvorák hittil!!



3-16 Énekeim - Hungarian vocal and Instrumental folk music - Kati Szvorák

En samle-CD med Kati Szvorák en verdenskjente ungarske folkesanger i 1. divisjon. Her er høydepunkter gjennom samarbeid med en rekke artister som Vízöntő, Téka, Kálmán Bolaoh, Csámborgó, Beckecs og Ference Kiss. Delvis er sangene a capella eller hun synger akkompagnert av drivende dansemusikk fra Transylvania og Moldavia. Stor variasjonsbredde i sanger og instrumenter.



3-98 «O Cérháriko» - Rományi Rotá - Gypsy Folk Group from Hungary

En sjeldent god CD med opptak av en ungarsk sigøynergruppe som spiller genuin ungarsk sigøynermusikk. Dette er en særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folkemusikk. Her er det spesiell sangstil samtidig som det spilles på gitar og slås på skjeer, kjepper og spann.



3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Dette er en CD med superjam av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujsics Ensemble (månedens CD). Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangering gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.



3-64 Panpipe Music and Folksongs of Romania

En nydelig panfløyte-CD av Damian Luca som akkompagneres av Ionel Draghici på tsambal, en type dulcimer. Florentia Sámari er med som sanger. Med flere lyriske doinaer, men også mange dansemelodier som sirba og hora er med, de fleste fra Muntenia men også melodier fra Transylvania og Banat er representert. Flott innspilling!



3-61 Ansamblul folcloric TARA VRANCEI

Folkemusikk fra Vrancea området. Her framføres dialektspill med friskhet, vitalitet og variasjon i meloditvalg og instrumenter, samt variasjon mellom solo- og samspel. Både danselåter og sanger. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Mye fult og fart, tramping, roping og dansing. Musikk til varianter av hora, sirba, briul batranesc, ciufu, jianu og focseneasca. - La dansefoten gå og tramp og rop av full hals!



LILLE ASIA - REBETIKA - THEODORAKIS - DIMOTIKA .

**3-100 Long Voyage - Hainides**

Et hett stykke folkemusikk fra Kreta som balanserer mellom tradisjon og nyskaping, mellom kjente og nye eksotiske elementer på en fremragende måte. Dette er en frodig CD med mye nytt og dansbar sang og musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

**3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis**

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Her fra en konsert fra en taverna sammen med gode venner på hans navnedag. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Gjestartist er P. Papadopolou, T. Adamantidis, Y. Lianos, Y. Marineis. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon.

**3-103 If I were a man - Maria Katinari**

Maria Katinari har arbeidet sammen med mange rebetikasangere, bl.a Babis Goles, men dette er hennes første solo-CD. Et hederlig nytt rebetika-album, med sanger som dekker den svært kreative rebetika-perioden mellom første og andre verdenskrig, med utpregde orientalske innslag i både sanger og melodier.

**3-104 The Hostage - Mikis Theodorakis**

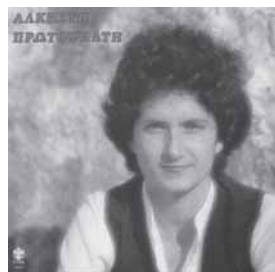
CD med musikk som Theodorakis har skrevet for Brendhon Behans berømte teateroppsetning som omhandler irenes undertrykkelse under britisk okkupasjon. Enkelte sanger herfra ble adoptert som symbol for gresk motstandskamp mot militærdiktaturet i perioden 1967-1974. Theodorakis synger egne sanger. Med bok på 104 sider.

**3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas**

Folkesanger, kjærlighets-sanger, ballader og danse-melodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer. Materialet er fra 18-tallet til tidlig i dette århundre, men spilt av et musikalsk stjernelag av idag. Herlig innspilling! Velspilt og veldig orientalsk i lydbildet! Med flere typer tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Dobbel CD+boks+hefte.

**3-87 God Made of None - Yorgos Maggas**

Maggas er en av dagens ledende greske solister på klarino. I tillegg til sin spesielle, personlige spillestil trollebinder Maggas publikum med sin lidenskapelige improvisasjon etter gammel på sigøynertedisjon. Klarino har vært hovedinstrument på «fastlands»-Hellas i 180 år. På CD'en fins bl.a magedansmusikk, hassaposervikos, m.m. Med akkordion, akustisk gitar, oud og lautao.

**3-89 Alkisti Protosalti**

Alkisti Protosalti er en berømt gresk sangerinne som formidler en indre varm kraft og autoritet i framføring. Hun har en stor diskografi og på denne CD'en synger hun sanger av Mikis Theodorakis, L. Kilaïdonis, I. Anddriopoulos, C. Gartzos. Førørrig er sangene tradisjonelt arrangert av Tassos Karakatsanis. Mange musikere deltar på innspillingen og bouzouki er et sentralt instrument.

**3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou**

En variert folkemusikkreise i Hellas både fordi greske tradisjon er mangfoldige og fordi Domna Samiou er blant de best reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og vokal formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zongorisios, zonaradikos, hasapikos, ballos tsamikos, syrtos og kalamatianos



FYROM MAKEDONIA - BULGARIA - GRESK MAKEDONAIKA - KARPATOS - SAMOTRAKI


3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

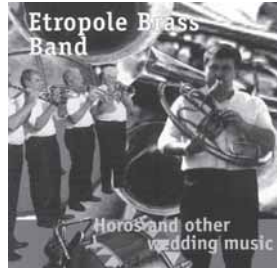
En CD med raske makedonske dansemelodier for åpen sirkel for unge menn og kvinner, med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosen Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.


3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra (den tidligere jugoslavisk) republikken Makedonia. Dette er nyarrangert musikk sterkt basert på gamle makedonske sanger og danser. Ikke minst er folkemusikkinstrumenter som gaida og tapan brukt sammen med en mektig vokal og kormusikk. Dette er et lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!


3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Pirin området i vest-Bulgaria er bulgarsk Makedonia noe som også kan høres musikalsk. Bisserov-søstrene, er artistnavn som borger for kvalitet og dessuten er kjære og kjente artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.


3-85 Horos and other Wedding Music - Etropole Brass Band

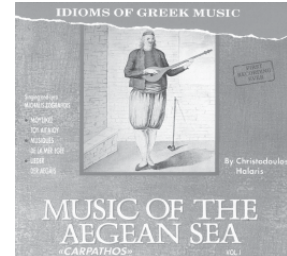
Her har vi bulgarsk versjon av historien om etnisk brass (jfr. 2-17 og 2-18), der militære messinginstrumenter over tid har smittet over og benyttes som instrumenter i lokal folkemusikk. CD smekkefull med folkedanser i hovedsak fra den nordlige del av Bulgaria. Her er horos, ruchenitsas, bryllupsmusikk og sanger fra et brass band på 10 fra småbyen Etropole.


3-78 Makedonika paradosiaka

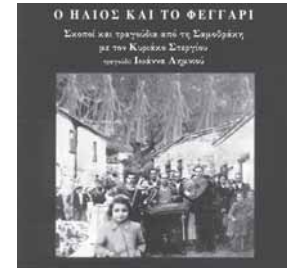
CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig bestende og suggereende lyrespill til danselåter akkompagnert av den lokale tamburin trommen da-charédes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaidas spill.


3-79 Macedonian Zournas

En ny og flott innspilling av makedonsk zournaspill fra gresk vest-Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Ikke minst må de eminente musikerne og den gode kvaliteten på studio-opptak framheves. Også her er det flere kutt med dansemusikk fra området. En fyldig bok på gresk og engelsk følger med.


3-69 Music of the Aegean Sea - Carpathos

Gammel musikk fra en tradisjonsrik gresk øy, der mange daglig går i sine lokale folkedrakter. Fine dansemelodier bl.a til zervos, mantinades, og sousta, spilt på en lokal øylyre, samt lute og tsambouna sekkepiper uten bardun-droner. Herlig suggerende dansemusikk som lokalt pågår i dagevis under panigyria. Her kun med 6 - 7 minutters «smakebiter».


3-70 The Sun and the Moon - Tunes and Songs of Samothrace

Dobbelt CD med skikkelig røff og virtuos landsbyfele fra Samotraki. Sang av Ioanna Limniou, samt lute, accordion og kontrabass. Fine dansemelodier, bl.a et nydelig 10 min. kutt med patinades, ellers platani-sios, yiar-yiar, samt andre lokale varianter av sirtos, hassaposerviko og karsilamas. Fin CD for dansere!



Nikos Papazoglou



3-90 Haratsi - Nikos Papazoglou



3-73 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou



3-74 When you're in danger, play the Pourouda - Nikos Papazoglou

Papazoglou er en gresk artist med stor intrighet og popularitet. Han har utviklet sin egen stil midt mellom rebetika, gresk populærmusikk og folkemusikk. Raffinert stemmeprakt med slepende ornamentaleksotisk/erotisk syngestil. Blant de beste greske mannlige artister i dag!

The Greek Folk Music Instruments



3-03 Lyra - Vol. 1



3-17 Sandouri - Vol. 2



3-01 Floghera - Vol.3



3-31 Percussion Vol. 4



3-32 Violin Vol. 5



3-33 Canonaki Vol. 6



3-34 Outi Vol. 7



3-35 Sazi Vol. 8



3-36 Bouzouki Vol. 9



3-37 Lute Vol. 10



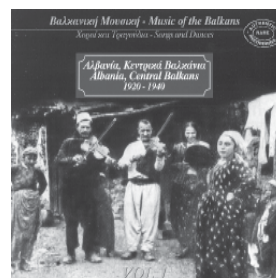
3-38 Clarinet Vol. 11



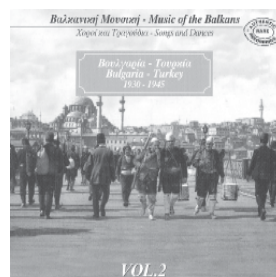
3-39 Gaida Vol. 12

Vi fortsetter presentasjonen av serien med greske folkemusikkinstrumenter. Serien kjennetegnes av høy kvalitet, både ved at flere dyktige utøvere spiller instrumentene, og ved at instrumentene presenteres innen de mange ulike tradisjonsområdene i Hellas, på Balkan og i hele det arabiske Midt-Østen. CD'ene varierer ofte med blanding av solospill og naturlig samspill med andre instrumenter, men likevel slik at hovedinstrumentet spiller hovedrollen. Melodivalget bidrar til variasjonen; her finnes dansemusikk så vel som rolige «bordsanger» .

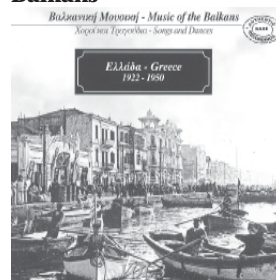
Sjeldne arkivopptak fra Balkan



3-40 Albania, Central Balkans 1920-40 - Music of the Balkans



3-41 Bulgaria-Tyrkia 1930-45 - Music of the Balkans



3-42 Greece 1922-1950 - Music of the Balkans

Disse sjeldne opptakene er både historiske og musikalsk spennende, ikke minst når det gjelder dokumentasjon av gammel tonalitet og spillestil. Opp-taks-kvaliteten varierer og bærer preg av å være arkivopptak. Bok+hefte.



SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

3-71 Glykeria - Smyrnika

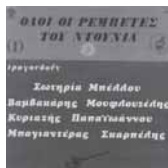
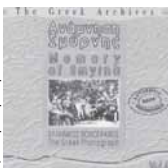
Den kjente og populære greske sangerinnen Glykeria tolker her sanger og melodier fra det tidligere greske Smyrna-området på Tyrkias vestkyst.

**3-49 Babis Goles - To deka to kalo**

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilreint album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-91 Memory of Smyrna - The Greek Phonograph

Historiske arkivopptak fra Smyrna i gresk Anatoli fra perioden rett før tyrkernes etniske rensing av grekere satte inn. «Blå» orientalsk tonalitet kjennetegnet områdets musikk. Boks+hefte.

**3-50 Oli i Rembetes tou dounia**

Rebetika med ulike utøvere, både kvinnelige og mannlige sangere. Musikk til mannsdansen zeibeikiko er sentral, men også med hasapikos og hasaposerviko. Bouzouki er det sentrale instrumentet i denne tradisjonen.

3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende spill til det fosser over i suggererende danselåter.

**3-07 Ano Kato - Chtes ta Kaname**

Her spilles og synges rebetika, med den lidenskapelige, lett slepende «perlevakre» sangstilen. Med bouzouki, tzouras, baglamas og gitar. Spillemetoden er ren akustisk gammeldags kafeéstil.

3-43 Psarantonis - De Profundis

Ny CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med; nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas.

**2-106 Yannis Karalis - Odyssey**

Nydelig CD, som anbefales spesielt! Denne kan du trygt spille på festen, dersom du ønsker å skape en eksotisk stemning. Nykomponert lett «svevende» orientalsk musikk uten å bli glatt. Fornemmelse av ferie og sommer!

3-44 Nikos Xylouris - The Years on the Island of Crete

Xylouris gjennom hans livsløp, både sanger og instrumentale dansemelodier. Tradisjonell med kretisk lyre og lute og danseslåtter av syrtos, kondylies, pentozalis, sousta og pidichtos.

**3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1**

Live-album med unge talenter og levende legender innen rebetika bl.a med Kostas Kaplani, Takis Binis og Anna Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfølt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

3-45 Hainides - Me condra ton kero

Fersk CD fra Kreta med en mindre kjent del av folkemusikken på øya; mandolinspillet som har slått rot etter den italienske påvirkningen etter perioder med okkupasjoner. Mandolin inngår i samspill med andre instrumenter.

**3-52 Today's Rebetiko Songs Vol.2**

Rebetikaens dypføyte karakter har en sosial og politisk historie å fortelle fra Lille-Asias nære historie. Instrumenter er bouzouki, gitar, tzoumbous, mandolin, akkordion, fiolin, bass og baglama.

3-5 Yiorgos Amarantidis - Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Pontisk musikk med en av de fremste tradisjonsbærerne med a capella sang og dansemusikk. Med kemetse og tsambouna sekkepипе. Dansene er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.

**3-56 Stelios Kazantzidis - Patrida m'arevo se**

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innen for tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.

Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BULGARIA

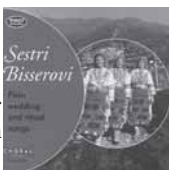
3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er ennerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.



3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populær folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!



3-67 Kapanske Ensemble - Female Choir from North-Eastern Bulgaria

Monofon bulgarsk kvinnesang, halve CD'en med a capella kor, mens resten i kombinasjon av kor og orkester, vokle og instrumentale solister. Instrumenter er kaval, gadulka og gaida.



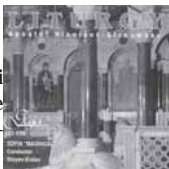
3-26 The Mystery of the Bulgarian Voices - Bulgarian Custom Songs

Her er en CD med det berømte folkesangkoret fra Bulgaria. En CD for alle som er fascinert av bulgarsk kompleks vokal folkesang i kortsangtradisjonen.



3-77 Liturgy - Apostol Nikolaev-Stroumsky, Sofia «Madrigal»

Storslaget ruvende verk med sør-slavisk liturgi fra den bulgarske ortodokse kirke, med sterke solistprestasjoner, samt med det verdensberømte koret Sofia «Madrigal».



3-24 Folk Songs - Rhodopea Kaba Trio

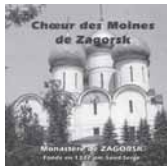
Flerstemt folkesang fra Rhodope-fjellene. En perle av en trio framfører sangene med utpreget følsomhet og tradisjon. Liker du fortryllesen og det mystiske i den Bulgarske folkesangen er dette albumet noe for deg.



SANG OG MUSIKK FRA RUSSLAND

3-75 Chœur des Moines de Zagorsk en concert Paris

35-manns stort munkekor framfører korsanger fra russisk ortodoks liturgi. Opptakene er fra konsert i Paris i 1989. Høypotent maskulin russisk korsang. En kor-CD av de sjeldne!



3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

Armensk liturgi av koret La Capell Sainte-Gayane. Med framtrepende solister som sopran og bass-solister. Messen er komponert av Yekmalian som er sentral i armensk musikkliv.



2-115 Petite Kalinka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av et utvalg gamle russiske folkesanger og viser. Folkesangerne trakterer i tillegg både fiolin, balalaika og gitar, samt tradisjonell perkusjon.



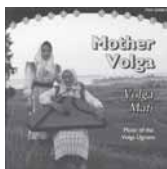
2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

To russiske musikerne som i tillegg til tradisjonell instrumentering, inkluderer saksofon og el-gitar sammen med balalaika. Lys og lett vokal folkesang med futt og snert i framførelse.



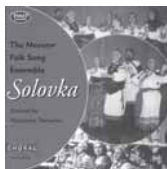
2-117 Mother Volga - Music of the Volga Ugrians

Langs Volga bor det finsk-ugriske Mari-folket som er i slekt med finner, kareler og estere. Stort utvalg sanger, sekkepiper, gusli, tjemor tromme, trestrengs feler og balalaika.



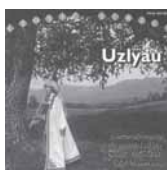
2-120 Solovka - The Moscow Folk Song Ensemble

Første russiske konsertensemble som orienterte seg mot genuin folkemusikk. Her er det lagt vekt på trofasthet mot lokale kilder, lokal sangstil, tonalitet. Også noe instrumentalt.



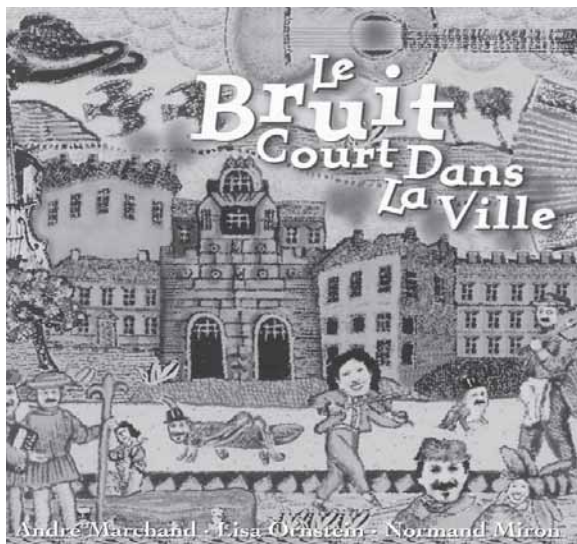
2-47 Uzlyau - Guttural singing of the people of the Sayan, Altai and the Ural Mountains

For dem med spesiell interessert for overtone-sang og som vil komplettere med alle områder for denne tradisjonen, her fra Ural fjellene.





MUSIQUE DU QUÉBÉC



**4-98 Le Bruit Court Dans La Ville -
André Marchand, Lisa Ornstein,
Norman Miron**

Månedens CD i keltisk profil vi har valgt til å representere tradisjonen fra Québec, er et storsalgent album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne spesielle keltiske tradisjonen.

Trioen utgjøres av André Marchand, gitar, Lisa Ornstein fele og Norman Miron akkordion, alle pionerer på denne folkemusikksceenen. Artistgjester er også Michel Bordeleau og Jean-Claude Mirandette, stemmer, Daniel Roy bodhran og Régent Archambault bass. - og ikke minst solid fotarbeide som er kjennemerke på denne tradisjonen.

Denne CD'en har all den spontanitet som kjennetegner erfarne musikere som behersker improvisasjonens kunst, samtidig har den en fasthet i struktur som bekrefter en velutviklet folkemusikalsk allianse.

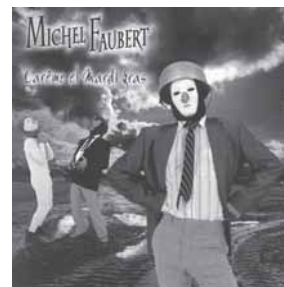
Et magisk og nærmest hypnotiserende album!

MUSIQUE DU QUÉBÉC



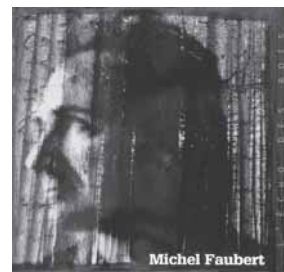
**4-99 Chansons a
Cappella - Les
Charbonniers de l'Enfer**

CD'en til denne spesielle fem manns sterke vokalggruppe, som oversatt kaller seg «Kølbrennere i helvete», påkaller atskillige superlativer! For det første er det den mest forunderlige, munnrappe og friske vokalggruppe vi har hørt! Repertoaret er for det meste sanger med forsanger og etterfølgende koring. En del av sangene er også dansemusikk, men der nesten alle instrumenter er skrellet vekk, så nær som iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtromme på noen kutt. De prominente vokale kullbrennerne fra helvete, er ellers samtlige representert på øvrige CD'er på disse sidene: Michel Bordeleau og André Marchand er medlemmer av La Bottine Souriante, sistnevnte er også med i troen som spiller på månedens CD. Det er også Jean-Claude Mirandette og Norman Miron. Den femte kølbrenneren er Michel Faubert som ellers er representert med to CD'er. På denne CD'en kan en tydelig høre det vokale slektskapet med sangtradisjonen i Bretagne, bla. slik vi kjenner den fra de tre legendariske søstrene Goavec. Dette er et kjempealbum!



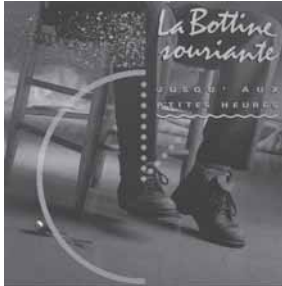
**4-100 Carême et Mardi
Gras - Michel Faubert**

Michel Faubert er en stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. Denne CD'en med typisk fusjonspreg i arrangementet ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



**4-101 L'Echo des bois -
Michael Faubert**

Faubert er en etnolog, sanger, musiker og folkemusikksamler. På denne CD'en framfører Faubert langsomt sanger med et flytende elektrisk fusjonsakkompagnement som vakker bærer sangene fram. Akkompagnementet her er en merkelig blanding av Nord-Amerikansk folk-country og blues med en liten dash med low-fi og punk. Resultatet er lavmelt og elektrisk trollbindende!


QUEBÉC - LA BOTTINE SOURIANTE - QUEBÉC

4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. På CD'en har de med messingblåsere og er en blanding av tradisjon og fusjon.


4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante

Selv om gruppa gjennom årene har vært trofast mot røttene og beholdt sin tradisjonelle særegne umiskjennlige sound, har en rekke talentfulle musikere innen ulike genre blitt invitert med på laget. Dette høres på denne CD'en der en får en dash av messinginstrumenter med litt jazz og salsa.


4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante III

Med en av sine mest tradisjonelle CD'er, ønsker de å bringe ære over alle talentfulle felespillere, fot-trampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløyter og munnspillere, sangere og historiefortellere som vet hvordan en skal bringe til live for egen og andres glede, legender, historier, sanger og dansemusikk fra Quebec sin kulturarv.

CAPE BRETON

4-108 No Boundaries - Natalie MacMaster

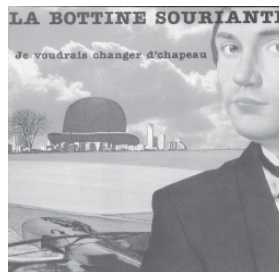
Natalie er stor spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia og har blitt en musikalsk ambasadør for en ny generasjon folkemusikere, på samme måte som Susanne Lundeng og Ambjørng Lien er det i Norge. Hun har rukket å bli verdensberømt for sitt spill og opptrer på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år!


4-103 La Traversée de l'Atlantique - La Bottine Souriante

Gruppa La Bottine Souriante har med sin uslæelige intensitet og dynamikk i slatter og sang, blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare og trekke fram Québec's musikalske røtter som en sammenmelting av og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland. Dette er en av deres rent tradisjonelle CD'er.


4-105 En spectacle - La Bottine Souriante

Denne CD'en fra 1996 med live-opptak fra konserter har brakt gruppa to prestisjetunge priser fra plateindustrien på hjemmebane. Forøvrig har de mottatt 16 priser i alt. Steve Winick i folkemusikktidskriftet «Dirty Linen» okt./now 97 kaller den likegod «The Best Band In the World» - og da er jo gruppa behørlig anbefalt og ikke stort mer å legge til!


4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante

Av deres mer tradisjonelle CD'er, som vant pris som beste tradisjonelle album i 1989 på hjemmebane. Her er sound'en slik festivalpublium på Førde, Falun og Kaustinen kjenner dem fra 1990. Michel Bordeleau foot-tapping, mandolin, fele, gitar og vokal, Yves Lambert vokal, knappetrekkspill og munnspill, Andre Brunet fele og gitar, Régent Archambault, bass, Denis Fréchett piano og piano akkordion.


4-109 Fit as a Fiddle - Natalie MacMaster

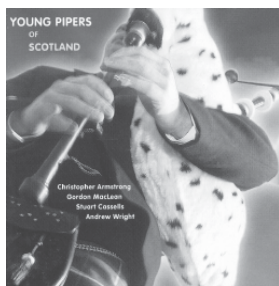
Fremtiden til tradisjonell musikk fra Cape Breton skulle være godt ivaretatt i handa på en slik brilliant ung felespiller som har trollbundet publikum og musikk-kritikere verden over. Slik denne tradisjoner er skal det være akkompagnement av gitar og piano, forøvrig med highland pipes og keltisk harpe og et spor med step dancing. Hun har vunnet store priser for sitt spill, samt turnert med The Chieftains.

Keltisk profil



Keltisk profil

YOUNG PIPERS



4-110 Young pipers of Scotland - C. Armstrong, G. MacLean, S. Cassells, A. Wright

Under ledelse av Gordon Duncan ble fire av Skottlands mest talentfulle unge sekkepiperpillere brakt til studio for å spille sine favorittslåtter. Alle er, tross sine 16 og 17 år, prisbelønte og erfarene spillemenn. Marsjer, stratspey, reel, jigs, hornpipe, valser og slow air.



4-46 The Circular Breath 4-27 Just for Seumas - Gordon Duncan

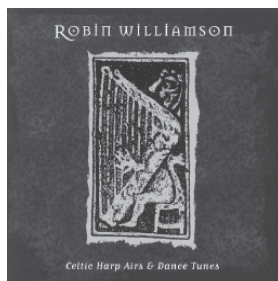
Gordon Duncan er en av Skottlands mest talentfulle og innovative sekkepiperpillere. Noen regner ham som et musikalsk geni(!) Han klarer på en mesterlig måte å forene solid tradisjon i spill og slåttevalg med en utforskende kreativitet som gjør ham til en markant skotsk musikalsk personlighet. Akkompagnert av tenorbanjo, gitar, harpe, bass, congas djembe og leirpotte.

HARPE



4-111 About Time 2 - Wendy Stewart

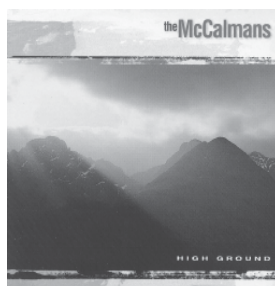
Wendy Stewart er en harpespiller i gruppa Ceolbeg (jfr 4-48) og dette er hennes andre solo-CD. Her spiller hun både tradisjonelt og egenkomponert materiale. Med seg har hun medlemmer av Ceolbeg på gitar, sekkepiper, fløyter og perkusjon.



4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

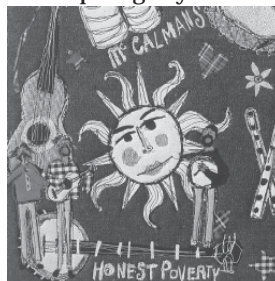
Husker du den legendariske kultgruppa Incredible String Band? Robin Williamson var en av grunnleggerne og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. På denne CD'en har Williamson samlet et utvalg av sine favorittslåtter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales. En virkelig fin harpe-CD!

MCCALMANS



4-113 High Ground - The McCalmans

Dette er en folkesanggruppe som helt siden 1964 har underholdt med gamle og nye folkesanger og har utgitt hele 20 album. Dette nye albumet er en samling av for det meste nye sanger og noe tradisjonelt materiale. Med gitar, bass, harpe, fløyte, mandolion, munnspill og keyboard.



4-114 Honest Poverty - The McCalmans

The McCalmans er Skottlands mest omreiste gruppe med live-opptreden som sin sterke side. Repertoaret her er nyere sanger og ligger i grenseland mellom folkemusikk og visesang med distinkt vokal harmonisering som kjennemerke. Dette er typisk folk-pub musikk!

RIVERDANS



4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Brendan Power er medlem av The Riverdance Orchestra. Her framfører han musikken fra det verdensberømte showet med harmonika som ledende instrument akkompagnert av andre medlemmer fra orkesteret med akustiske instrumenter som gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofon og gadulka.



4-116 In Friendship's Name - Gordeanna McCulloch

Cordeanna er født inn i en familie med sterke syngende kvinner og har bak seg et livslangt engasjement for folkesang og med framføring av store ballader i særdeleshet. Hun har evne til formidling med dyp følelse for sangens og historiens atmosfære. Delvis akkompagnert av clarsach, fløyte, fele, bodhran og gitar.



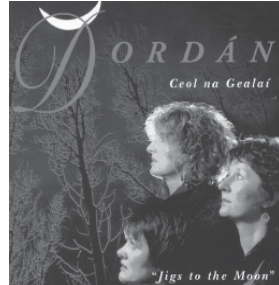
DANÚ



4-96 Danú

Denne sju manns store irske folkemusikkgruppen kan du høre på årets Vos-saJazz. Det er en av de beste irske gruppene vi har hørt på år og dag. Lydbildet er avbalansert fengende ungt virtuost spill der instrumentalister får stor plass. Variasjon i instrumenter og arrangering. Kjempegod sean-nós sanger!!

DORDÁN



4-118 Ceol na Gealaí - Dordán

Dordán bringer sammen irsk tradisjonell musikk med klassisk europisk musikk i et lykkelig musikalsk ekteskap uten å kompromisere på noen av genrene. Her er jig, reel, polka, vals og strathspey blandet med verker av Beethoven, Dussek, Muffat samt Irlands velkjente komponist og harpist O'Carolan.

FRANKIE GAVIN



4-120 Croch suas é - Frankie Gavin

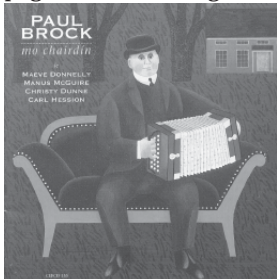
Frankie Gavin er verdenskjent for sitt felespill og fra gruppa De Danann. Dette er en personlig samling låter som han her hovedsakelig spiller på konsertfløyte, men også på fele, blikkfløyte og akkordion. Sterkt vibrerende resonansrikt fløytespill fra en mester. Akkompagnert delvis på bodhran og piano.

TRÍONA



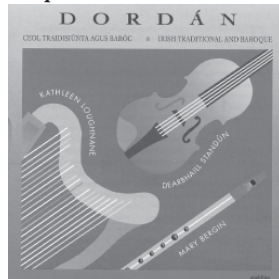
4-122 Taobh na Gréine - Seosaimhín Ní Bheaglaioich

Varm, følsom og fargerik framføring av tradisjonelle irske sanger fra sitt hjemsted i West-Kerry Gaeltach. Smakfullt arrangement og kreativt akkompagnement av Dónal Lunny og andre musikere på akkordion, gitar, fløyter, og keltisk harpe. Velklingene og vakker CD!



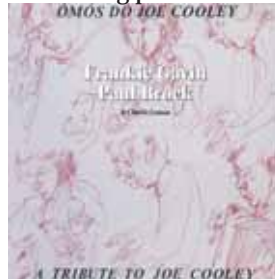
4-117 Mo chairdín - Paul Brock

Akkordionisten Paul Brock sin første solo CD er viet musikalske røtter fra hjemstedet Ennis i County Clare. Han er akkompagnert i forskjellige kombinasjoner av Carl Hession piano, Maeve Donnelly og Manus Maguire feler, Christy Dunne banjo, samt medlemmer av gruppa Moving Cloud. Se også CD'en Ómós do Joe Cooley.



4-119 Ceol traidisiúnta agus barók - Dordán

I denne første CD'en til Dordán utforsker de musikalske forbindelseslinjer mellom irsk og europisk tradisjon gjennom de siste to århundrer og viser at enkelte reel, hornpipe, marsurka og polka i utgangspunktet var importvare av populærstrøminger. Linjene til barokk er representert av musikk av Händel og Purcell.



4-121 Ómós do Joe Cooley - Frankie Gavin, Paul Brock

Her slår felespilleren Frankie Gavin sitt talent sammen med akkordionisten Paul Brock i en felles hyllest til den legendariske akkordionisten Joe Cooley (jfr nr. 4-54). CD'en reflekterer på en særs vellykket måte Cooleys ånd, spillestil og repertoar, her i hender og fingere på nåleven-ter de mestere som er inspirert av Cooley spill. Med Carlie Lennon på piano.



4-123 Tríona - Tríona Ní Dhomhnaill

Unik CD som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært anerkjent artist, som på her mesterlig behersker både sean-nós sanger og framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! Akkompagnert av store navn som hennes bror Micheál, Paddy Keenan, Paddy Glackin, Peter Browne, Declan McNelis. CD'en er et must for alle som STOR sang og musikk!!!

Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA SKOTSK TRADISJON .

4-31 Catherine-Ann MacPhee - **The Language of the Gael**

Topp skotsk folkesanger, som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, feler og bodhran.



4-25 A' Jock Tamson's Bairns

To LP'er på en CD av Skottlands mest innflytelsesrike folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk.

4-36 Catherine-Ann MacPhee sings **Mairi Mhor**

Fin folkesanger tolker her sanger av Mairi Mhor som levde på Indre Hebridene på 1880-tallet. Både a capella og arrangert med clarsach, keyboard, Highland pipe, fløyter og fele.



4-48 Ceolbeg 5

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Rod Paterson er blant Skottlands beste mannlige folkesangere. Med fløyte, citter, sekkepipe, concertina, gitar, elektisk bass og harpe, keyboard.

4-47 Catherine-Ann MacPhee - **Chi Mi'n Geamhradh**

Et album som bør finnes i samlingen hos alle elskere av keltisk vokal tradisjon. Instrumenter er harpe, fløyter, fele, munnharpe, citter, og perkusjon.



4-26 The Whistlebinkies - **A Wanton Fling**

Akkustisk gruppe med Lowland pipes, fele, harpe, gaelisk sang, fløyte og pipe band tromme i solospill og i ulike varianter av samspill. Variert og nennsom arrangering.

4-30 Songs from the Bottom Drawer - **Rod Paterson**

Visesang med tekster av den kjente dikteren Robert Burns. Typisk skotsk framføring og instrumentering; Concertina, fløyter, gitar, harpe og small pipes. Rolig og behagelig vise-CD.

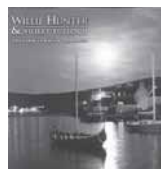
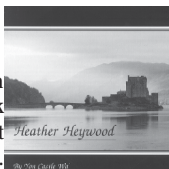


4-35 Smalltalk - **Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison**

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!

4-29 By Yon Castle Wa' - **Heather Heywood**

Typisk skotsk dialektsanger med klar varm stemme som kjennemerke. Sanger på engelsk framføres både a capella og akkompagnert med fele, gitar, pipes, fløyter, bouzouki og cello.



4-34 Willie Hunter & Violet Tulloch - **Leaving Lerwick Harbour**

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradisjonen.

4-27 Gordon Duncan - **Just for Seumas**

Friskt spill på highland bagpipe, hornpipe, jig, reel, strathspey og slow air i solo og smakfullt akkompagnert av bouzouki og skarptromme. Snert i spillestil med suggererende kraft.

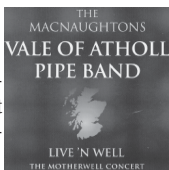


4-33 Aly Bain & Friends

Aly Bain har her invitert venner til samspill; Boys of the Lough, Martin O'Connor, Willie Hunter, Hamish Moore, Queen Ida & The Bontemps Zydeco Band. Uimotståelig samlig av sanger og melodier fra Shetland og Skottland!

4-28 Vale of Atholl Pipe Band - **Live 'n Well**

Sekkepipekorps er flaggskip i skotsk folkemusikk. 17 sekkepipespillere akkompagneres av et 12-manns trommekorps. Prisbelønnet verdenskjent gruppe med nyskaperende spill.



4-32 Scottish Tradition 6 - **Gaelic Psalms from Lewis**

Syngestil som kan ligne på opptakene av gravsang fra Suldal i Norge. Før-reformistisk kirkesang sunget unisont fra Bibelen med utrolig svedende intervaller og gammel tonalitet!

Keltisk profil

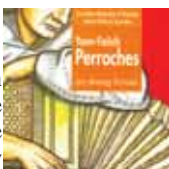


Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA BRETONSK TRADISJON .

4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i tradisjonen.

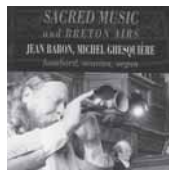


4-70 War Varc'h D'ar Mor - Triskell, L'ensemble Choral Mouez Ar Mor

Vakkert og storslått klassisk keltisk verk med programmusikk basert på keltisk mytologi. Kvinnelige og mannlige solister, kor, harper.

4-91 An Deiziou Kaer - Storvan

En gruppe som høster anerkjennede ord i det engelske magasinet Folk Roots, som en av de få helt store innen bretonsk tradisjon. Blanding av tradisjon og eget nykomponert materiale. Forfriskende og nyskapende CD.



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquière

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-42 Skolvan - Entrez dans la danse

Skolvas likemenn fins blant de beste irske og skotske artister. Rent tradisjonell dansemusikk med en uklanderlig rytmeopresisjon som er hypnotiserende og smittefarlig! Variert instrumentering som fanger opp hele det bretonske lydbildet.



4-45 Femmes de Bretagne

Her presenteres kvinnelige Bretonske folkesangere av i dag; Marie-Aline Lagadic, Klervi Rivière, Lydie Le Gall og Annie Ebrel. Ren a capella. Annie Ebrel opptrådte sammen med Skolvan på Telemarkfestivalen 1996.

4-90 Swing & Tears - Skolvan

Skolvan er kjent fra Telemarkfestivalen og er blant de fremste og mest sjelfulle tolkere av bretonsk tradisjon. Erfarne musikere som hver er store instrumentalister og som samlet bringer virtuositet inn i et godt balansert lydbilde



4-40 Dominig Bochaud, Cyrille Colas - Héol Dour - Water sun

Keltisk harpespill fra Bretagne, Irland og Galicia, av en mester som har vunnet priser og reist verden rundt med sitt spill. Med på CD'en er en annen medaljevinner på sitt instrument Oboe.

4-89 Fest Noz Live

«The ultimate Fest Noz Album» med høydepunkter med live-opptak av bretonske danselåter med de beste gruppene; Slolvan, Bagad Kemper, Annie Ebrel, Noléun le Buhé Baron, Anneix dLes Freres Quéré. Fin CD for øyer og føtter!



4-86 Musique Traditionnelle Bretonne Ensemble de Bombardades - Ortolan

Ortolan består av 12 musikere som utforsker bretonsk såvel som andre tradisjoner. Låter fra Irland, Portugal, Baskerland og Makedonia.

4-92 Rag ar plinn - Skeduz

Skeduz eksemplifiserer en ny generasjon av bretonske folkemusikere som entusiastisk er opptatt av ren tradisjon og nyskapning innen tradisjonen. Dette reflekteres på denne CD'en.



4-87 Dañsal e Breiz, Folk Dances of Brittany today - Jean Baron, Christian Anneix

Genuine danse-CD fra Bretagne med presis dansemusikk med fylldig info om instrumenter og dansebeskrivelse. Med bombard og sekkepibe.

4-43 Strobinell - Breizh Hud

En gruppe ikke ulik Skolvan, som tar deg med på en reise gjennom Bretonsk folkemusikklandskap. Deres energiske dansespill av festnoz melodier er en konstant oppfordring til dans som tvinger danseringen framover!



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepibe og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Aufret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.

Keltisk profil



Keltisk profil

DE MED SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK .

4-59 Seán Ryan - Siuil Uait

Seán Ryan's første CD inneholder tonemateriale fra Galways rike repertoar. Smidig og delikat akkompagnement på bodhrán, bones, bouzouki, mandolin, piano, cello og gitar.



4-72 There was a maid - Dolores Keane

CD med tradisjonelle ballader og Dolores Keane sitt beste album på en tid hun var på høyden som artist. Med sin karakter stemme formidles ballader fra irsk dramatisk historie.

4-58 Seán Ryan - Ciarraí Ceoil

Seán Ryans blikkfloytespill kaprer oppmerksomheten umiddelbart. Stakkato rytmisk energi gir tilnærming til slåttene som langt overgår det ordinære og gjør ham til en av Irlands aller fremste folkemusikere. Meget bra CD!!



4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospann i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!

4-77 The Top of Coom - Conal O Gráda

Floytespill fra Cork på flere typer fløyter med personlig, hurtig, presis og litt grov, rå spillestil som kan minne om saksofon. Med bl.a. Arthur McGlynn, gitar og Colm Murphy, bodhran



4-74 Light and Shade - Skylark

Gruppe i 1. div. innen irsk tradisjon som tidligere har spilt på festivaler i alle skandinaviske land. Len Grahams malmfulle røst gir en sjelden tyngde til det vokale. Med fele, accordion, gitar, mandocello keyboards, bodhran, spoons.

4-51 Pádraic MacMathúna - Blas Na Meala

Et debutalbum med uilleann pipe med rik og fylldig tonalitet på reels, jigs og hornepipes. Med fele, cello, bouzouki, dobro, piano og fløyte. Solospill på slow airs er likevel høydepunktene!



4-76 Ye Lovers All - Len Graham

Len Gramham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus

4-52 Paddy Keenan - Poirt An Phiobaire

Inspirert uilleann pipe spilt av en av Irlands fineste utøvere! Tonerikt, livlig og resonansfullt dialektspill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter. Arty McGlynn gitar.



4-75 Do me Justice - Len Graham

Len Gramham er sentral for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert med gitar, bouzouki, fløyte og citter.

4-12 Ronan Browne & Peter O'Loughlin - The South West Wind

Fargerikt dialektspill fra Co. Clare på Uilleann Pipes og Felle. Et album for dem som verdsetter lokale spillestiler som har vært uforandret i generasjoner.



4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Flóinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar

4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer bl.a på banjo og mandolin. Med Sean-Nóis sang



4-82 Perpetual Motion - Máirtín O'Connor

Irlands concertina virtuos på tur rundt i verden og tar med hjem låter på ferden; Fandangó, Baskerland, Rag to Rock n' Roll, USA, the Carnival, Venegia, The Ebra Polka, Ukraina, Cajun Medley, USA, Bulgarian Jig og mer til.



DE MEST SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK .

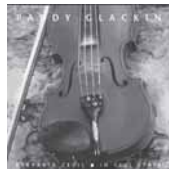
4-24 Colm Murphy - An Bodhrán The Irish Drum

..spilles med ei trestikke. I handa på en mester som Colm Murphy blir det et sofistisert instrument som beriker det irske slåttespillet. Facinerende tromme som får pulsen til å stige.



4-13 Paddy Glackin - In Full Spate

Storspelemann fra Donegal med forrykende, energisk og hardt drivende spill med typisk Donegal spilledialekt. Med Dónal Lunny på gitar og bodhran.



4-03 Jackie Daly & Séamus Creagh

Duett mellom to fremtredende irske musikere. Drivende godt akkompagnert av Bodhranmesteren Colm Murphy. Spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork.



4-63 Paddy Glackin & Robbie Hannan - Séideán Sí

Solo og samspill på fele og uilleann pipes av musikere som begge er sterkt influert av musikalske røtter og forbilder fra Donegal. Hurtig, dynamisk og personlig spillestil.



4-64 P.J. Herson agus Marcus Herson - Béal a' Mhurlaigh

Duo fra hjertet av Connemara. Concertinaen trakteres med styrke, nennsomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Bodhrán på flere spor med Kevin Conneff



4-83 Traditional Irish Music played on the Uilleann Pipes - Robbie Hannan

Solo Uilleann pipe CD av aller beste merke, der musiker og instrument virkelig får vist hva de duger til. Raffinert og besettende spill!



4-02 Noel Hill Agus Tony MacMahon - I gCnoc na Grai

Topp CD med Set-Dansere på Pub. Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtoust spill!



4-53 Johnny O'Leary - An Calmfhear

Storslått spill på knappetrekkspill! Vi dras med i et uanstrengt lett potpourri av slides, jigs, polkas og hornpipes, med resonanslyden av knappetrekkspillet som perkusjonseffekt.



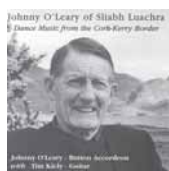
4-01 Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird - Music of Dreams

Irsk musikk i 1. div. Gnistrende godt spill på enrader og concertina med dansere som setter ny standard innen irsk folkemusikk . Gripende og poetisk Sean Nois sang!



4-04 Dance Music from the Cork-Kerry Border - Johnny O'Leary of Sliabh Luachra

Legendarisk tradisjonsbærer spiller til dans (set-dance med reels, jigs, polkas og slides) med dansere til stede på mange av opptakene!



4-65 Ceol Tigh Neachtain - Music from Galway

Puben Tigh Neachtain i Galway er hjemmøkt av folkemusikere. Denne CD'en er tatt opp på puben og viser et stort spekter av musikere som «var innom» under opptakene.



4-80 The Trip to Cullenstown - Phil, John and Pip Murphy

Irsk folkemusikk på munnspill er en sjelden forekomst. Spilleteknikk og spillestil er tilpasset det irske slåttespillet module skalaer. Alle er vinnere av All-Ireland Championship.



4-11 Eoin Duignan - Coumineol

Kombinasjon av Uilleann Pipes og Low Whistles. Dette gir stemningskifte og variasjon hos en uttrykksfull musiker fra Clare. Akustisk og elektrisk gitar, bodhrán, tablas og triangel samt med vokale innslag.



4-54 Cooley

Da Joe Cooley gjorde sitt beste var han den beste av alle i sin samtid - og, sies det; «Joe Cooley gjorde alltid sitt beste» Han har vært en inspirasjonskilde for en hel generasjon av irske accordion spillere. En legendarisk CD!



A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 20
N-3600 Kongsberg
Norge/Norway

FANTASTISK!

VERV



MELD

ET

DEG

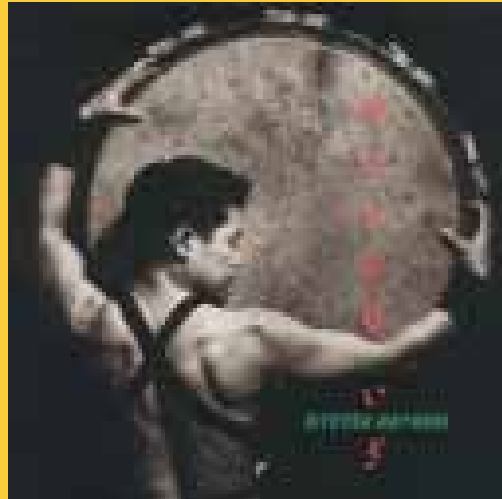
MEDLEM

INN

TIL

I

ETNISK



ETNISK

MUSIK-



MUSIK-

KLUBB

KLUBB

JAPANSK

STORTROMMEMUSIKK

Se side 19

For å bli medlem må du kjøpe to velkomst-CD'er til kr 98,- pr stykk. Disse kan velges fritt fra medlemsmagasinet. Les medlemsbetingelsene på side 4. De medlemmer som verver kan kjøpe verve-CD til tilsvarende pris. Både nye medlemmer og de som verver fyller ut gul servicekupong midt i bladet.