

Les Reels, Gigues et  
Galopes, Les Quadrilles,  
Les Valses - MUSIQUE  
TRADITIONNELLE DU  
QUEBEC  
Side 18-19

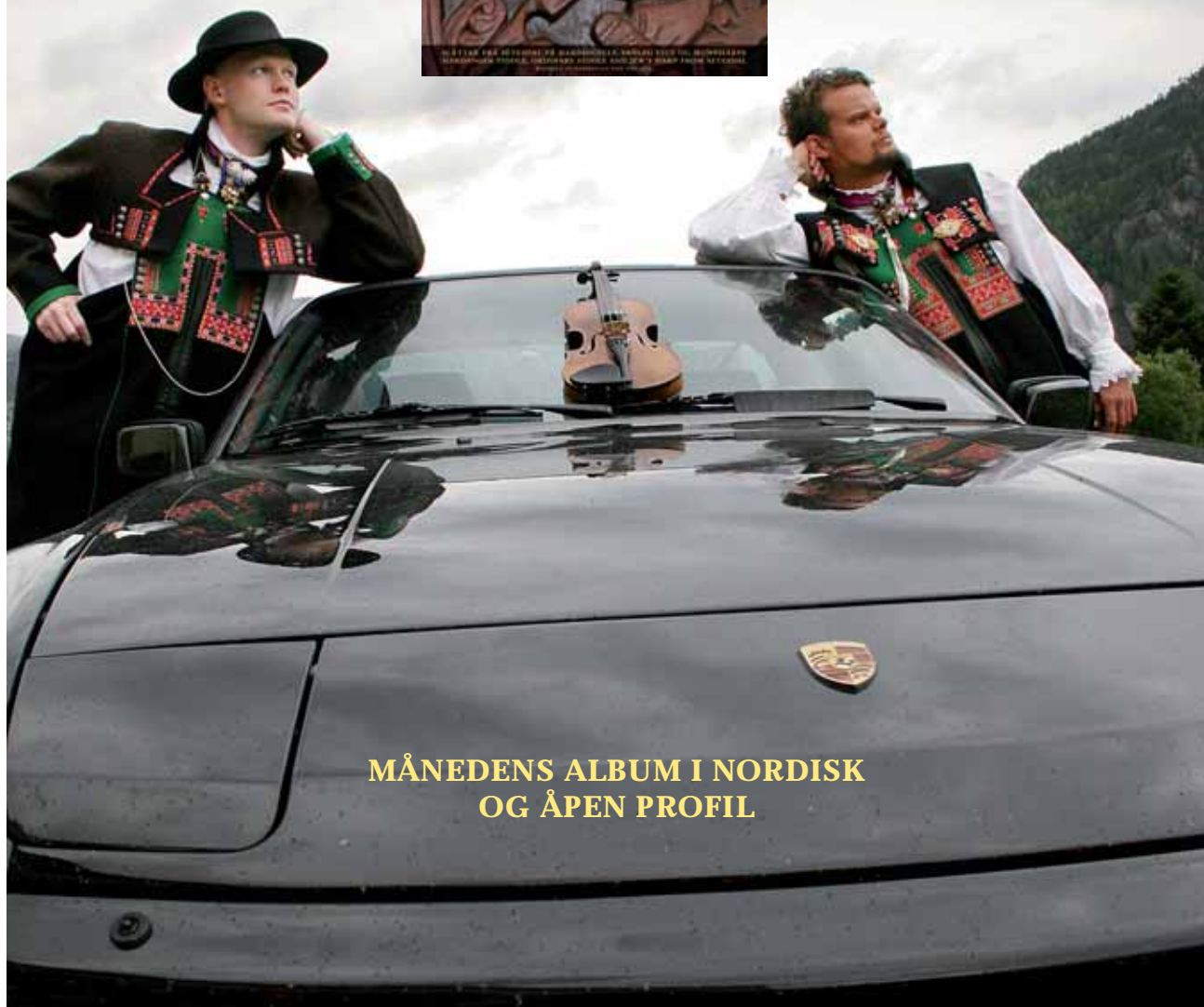


Queens and Kings -  
FANFARE CIOCARLIA  
side 14  
The Pacific Way - Dances  
form the South Pacific  
Side 8-9

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 62

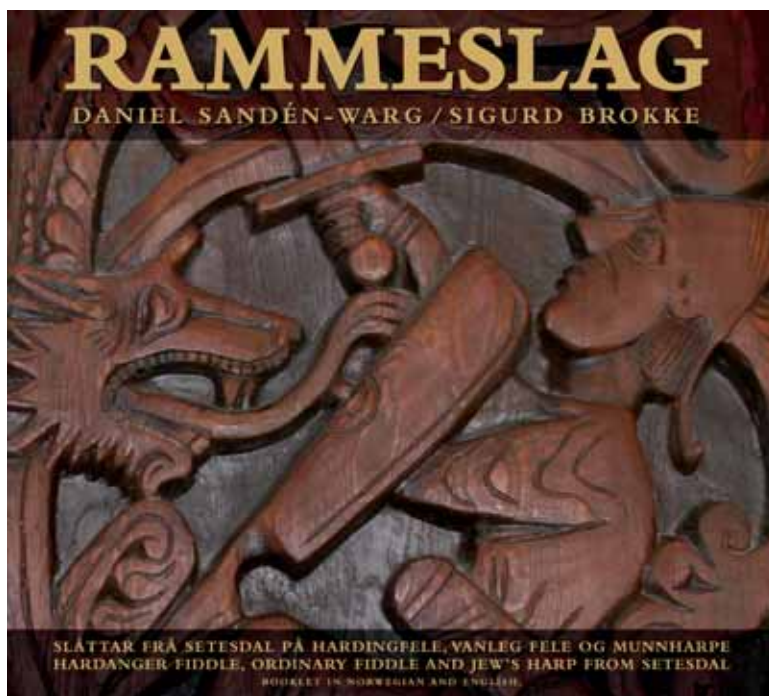
Jan-Feb 2007



MÅNEDENS ALBUM I NORDISK  
OG ÅPEN PROFIL



## TEMPO, RYTMIKK OG FOTTRAMP FRA SETESDAL



### 1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikktradisjonen frå Setesdal.

*Sigurd Brokke* er fra Hylestad i Valle kommune. Han spiller munnharpe i gammel Setesdaltradisjon. Slåtteformene hans er ofte personlig utvikla med inspirasjon fra mange ulike læremestere. Dette gjelder ikke minst også for særegne spilleteknikken. Sigurd vant Landskappleikene i 2003 og 2004 og kom på andre plass i 2002 og 2005. Han har ellers gått til topps på mange lokale kappleiker. Han har mottatt Valle kommunes utviklingsstipend flere ganger og Aust-Agder fylkes sitt kulturstipend for 2003. Videre har Sigurd deltatt på flere folkemusikkfestivaler de siste åra og er ellers aktiv i ulike konsertsammenhenger. Ved Valle vidaregåande skule har han i flere år vært timelærer i munnharpespell og holdt kurs i ulike sammenhenger. Siden 2001 har han vært leder for Setesdal Spelemannslag.

*Daniel Sandén Warg* er fra Sverige. Han begynte tidlig å spille gitar, klassisk musikk og rock i Jimmy Henrix stil m.v. og var et stort talent på dette med bl.a. opptreden i svensk TV. Han ble folkemusikkinteressert i ungdommen gjennom Magnus Stinnerbom i folkemusikkgruppa Harv. Gjennom Stinnerbom fikk han høre Torleiv H. Bjørgum og tente da helt på Setedalsmusikken. Han var i begynnelsen sjøllært ved å spille etter kassettopptak, gjorde videre opptak av seg selv som han sendte til felespilleren Hallvard T. Bjørgum, sønnen til Torleiv H. Han var så imponert at han inviterte Daniel Sandén Warg til Setesdal. Rundt 1998 flytta han til

Setesdal og bor der i dag. Han gikk i lære hos Hallvard T. Bjørgum, samt lærte av arkivopptak. Ved siden av å være freelance-folkemusiker jobber han i dag på Agder folkemusikkarkiv. Han har en unik musikalitet og evne til å tilegne seg det karakteristiske slåttespillet. Han har perfekt den detaljerikdommen, skalabruken og spilleteknikken som var spesielt for mye av de lokale slåttespillet i Hylestad. Daniel har også tilegnet seg setesdalslåtet og mestrer dette som en innfødt. Han har spilt seg opp som i A klassen i hardingfele. Det er få som har mestret å tilegne seg en «fremmed» tradisjon, mestre den på en slik overbevisende måte og fått slik total aksept og aktelse for det som Daniel Sandén Warg. Han spiller også en rekke andre instrumenter og er ellers medlem i folkemusikkgruppa Harv, bandmusiker for Odd Norstoga og med i Trylleflyta. I dette prosjektet spiller han kun fele og hardingfele.

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

### Avbestillingsfrist!

Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
torsdag  
15. februar

Sjekk Nordisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



## JORUN MARIE



1-776 Album - JORUN MARIE KVERNBERG

Solodebuten til felespeler Jorun Marie R. Kvernberg. Uttrykks fullt, kjenslevert og briljant løftar ho melodi-skattar frå nordvestlandet fram frå gløymsla. Mørkeraude, sindige og klangfulle slåttar frå Tresfjord, irrgroene, luftige og muntre danseslåttar frå Midsund, og dei sølvblå, knivskarpe frå Nordmøre.



1-766 Sacred Stone - VAJAS

Vajas er et band med særegen mystikk og fascinerende sprengkraft. Gruppen har en fabelaktig mix av mesterlig elektronika, joik med sjamanistisk klangbunn, stemninger som skifter mellom morsomme rytmer og meditative lydlandskap. Dette sammen med mystisk og manende felespill. Dette er kultmusikk. Originalt, vakkert og eksepsjonelt.

## BERIT OPHEIM



1-779 Den blide sol - BERIT OPHEIM, SIGBJØRN APELAND

Berit Opheim er sentral i norsk musikkliv som ei av dei mest særprega stemmene innanfor folkemusikk. Hennes arbeid spenner vidt og har heilt frå starten av hatt si rot i kvedartradisjonane i Norge. CD'en er eit vakkert og fargerikt tilfang til dei mange tolkningane av den norske salmeskatten.



1-764 NORVEGE - Musiques traditionnelles

Fra NRK's arkiv på Ocora Radio France! Vi hører bl.a Unni Løvlid, Kirsten Bråten Berg, Leif Inge Schjøberg, nystev og stevleik mellom Gro Heddi Brokke og Tarjei Brokke, Vidar Lande med Reisaren, ballade med Ingvill Marit Buen Garnås, slåttar av Johannes Dahle og Olav Sataaslåttan, trommeslått av Johannes Sundvor, gravferdssang frå Suldal, sang frå Bykle menighet.

## FILLE-VERN



1-777 Fille-vern i norsk munnharpetradisjon - Gamle og nye mestre

Nytt standardverk innanfor norsk folkemusikk: Gamle og nye meistrarar i norsk munnharpetradisjon. 2CD med fyldig og interessant teksthefte der fleire skribentar stiller interessante spørsmål kring munnharpa. Den eine CD-en inneheld gamle meistrarar m.a. frå NRK-arkivet, medan den andre CD-en er ferskare optak med nye meistrarar frå heile landet.



1-780 Bris - NILS ØKLAND

Nils Økland er ikke bare en av landets fremste hardingfelespillere, men også en fornyer av folkemusikken og en brobygger til både samtidsmusikk, klassisk og improvisert musikk. Spennvidden er stor, fra vakre melodiske ballader til svedende lydmalier og intense solostykker. Med seg har han Sigbjørn Apeiland harmonium, Mats Eilertsen bass, Per Oddvar Johansen og Hakon Stene perkusjon.



1-778 Op de Wilde Vaart - WINDKRACHT ACHT

Album med sjømanns sanger fra Nederland i samme stil som Stormy Weather Chanty Choir. Halve repertoaret på engelsk samt blandingspråk. Peer van der Burgh spiller synger, spiller gitar tekkspill og munnspill. Jos Koning spiller fiolin, munnspill og sang. Bert Aalbers trekkspill, torader, gitar triangel, piano og sang.



1-755 Den e grei, ja - SØNDRE TRONDHJEMS SPELLMANNSLAG

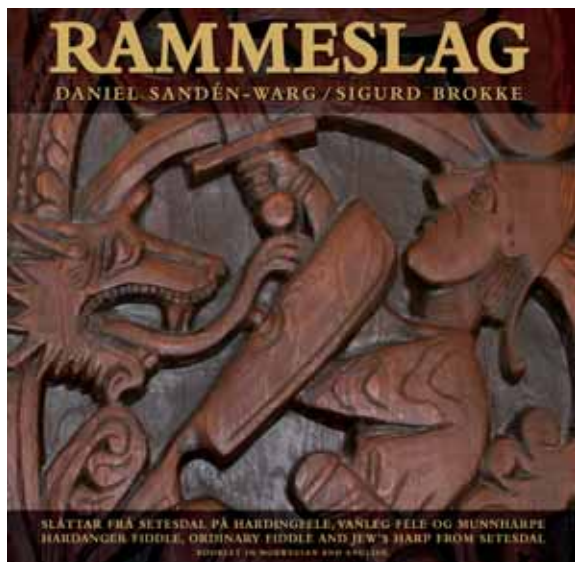
CD'en vant pris ved årets Folkelarm. Da jeg kom til Landsfestivalen i gammel-dansmusikk i Melhus, hadde de nettopp begynt å spille. Jeg ble sittende en time å lytte og tenkte; dette var en sterk åpning, kjempefine melodier jeg aldri hadde hørt før, mye pols mellom runddansslåttar, kjempe-god dansetakt og ikke minst danseappell.

## MÅNEDENS ALBUM:



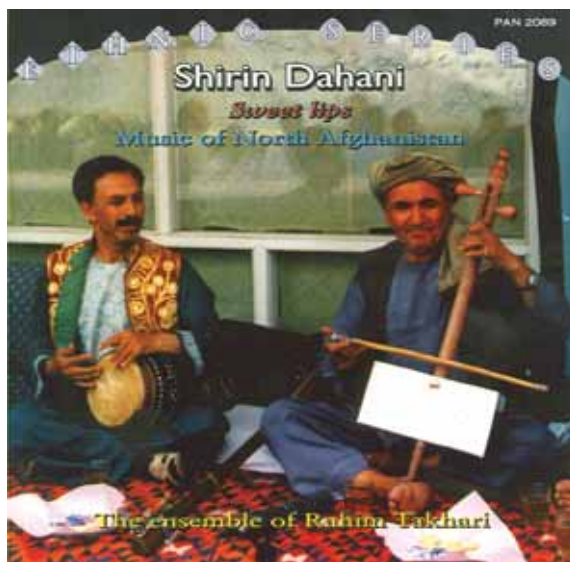
## ÅPEN PROFIL

Tempo, rytmikk og fottramp fra Setesdal



1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

MAZAR-I-SHARIF



2-1601 Sweet Lips - Music of North Afghanistan - SHIRIN DAHANI

2-1600 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #62 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

En CD'en med folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikktradisjonen fra Setesdal. Sigurd Brokke og Daniel Sanden-Warg spiller i tradisjon etter Torleiv H. og Hallvard T. Bjørgum og formidler musikkstilen etter legendariske Knut Jonsson Heddi. Kombinert med teknisk dyktighet tilfører Sigurd og Daniel sitt personlig temperament. Et særmerke er markant rytmikk og ofte ganske høyt spilletempo. Fottramp er et helt bevist virkemiddel for å få fram denne spesielle rytmikken. Den vekselvise framføringen med 2-3 slåtter på hardingfele eller fele og så tilsvarende på munnharpe gir en flott variasjonsrikdom på album.

Besettende afghanske folkesanger fra Mazar-i-Sharif tatt opp i en periode med store uroligheter i 1996. Rahim Takhar synger og spiller også strengeinstrumentet dambura og den afghansiek fela ghijak. Andre instrumenter er strengeinstrumentet tanbûr og en pokalformet tromme som kalles zirbaghali og lutten rubâb. Området grenser til både Turmenistan, Uzbekistan og Tajikistan. Albumet er intenst i mellomraskt til raskt tempop med klart monotone trekk. Nettopp derfor er dette ekstatisk og suggerende musikk! En metallklingende perkusjon høres også på noen spor. Sangene synges på spåkene dari og pashtuni. Albumet fenget meg og det håper jeg det gjør hos dere også.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)

## Åpen profil



## Åpen profil

### Verdens munnharper

### AFGHANISTAN

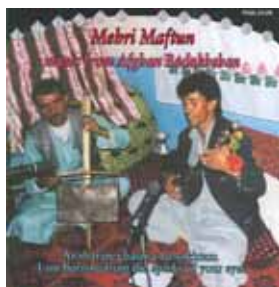
### UZBEKISTAN

### TUVA



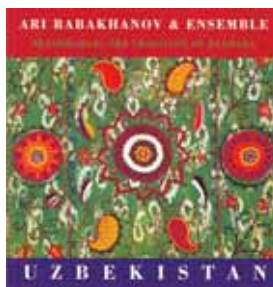
#### 2-1602 Mountain Echo - JEW'S HARPS AROUND THE WORLD

I det fyldige tekstheftet til dette albumet telte jeg 25 forskjellige navn på munnharpa. Det er da også munnharpemusikk fra omtrent like mange land. Dette er et av verdens eldste instrumenter. Det er likevel fire hovedområder der munnharpe fins i levende tradisjoner: 1. Norge, 2. Alperregionen i Sentral-Eurpa, 3. Sakha og 4. Tuva



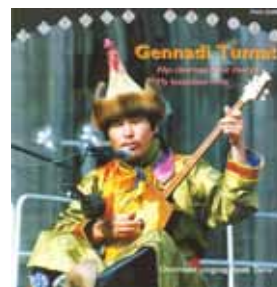
#### 2-1603 Music from Afghan Badakhshan - MEHRI MAFTUN

Badakhshan provinsen med hovedstaden Faizabad ligger i nord-østre Afghanistan i hjertet av Pamir høylandet og omgitt av Tadjikistan, Kina og Pakistan. Drivende besettende musikk i mellomraskt tempo. Instrumentene er strengeinstrument dubura, fela ghijak og tablak, daf samt to sangere.



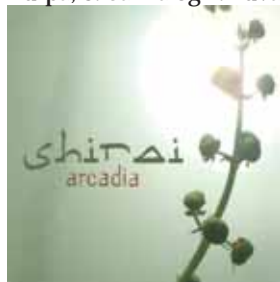
#### 2-1604 Uzbekistan - The Tradition of Bukhara - ARI BABAKHANOV & ENSEMBLE

Bukhara er en av de ledste byene i Sentral Asia og feiret for ti år siden sitt 2500 års jubileum. Bukhara er et etnisk konglomerat, men to etniske gruppe er viktige: de persiske tajikene og de tyrkiske uzbekene. Shashmaqam Ensemble har 19 medlemmer og spiller doira, rubab, tanbur, ghijak, dutar og nay



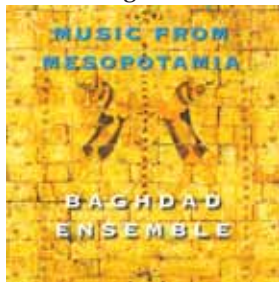
#### 2-1605 Overtone singing from Tuva - GENNADI TUMAT

Tuva ligger i midten av det sørlige Sibir - i hjertet av Asia - omgitt av store fjellkjeder. I dag er Tuva en autonom republikk innen for den russiske føderasjonen. Her er shamanisme og tibetansk budisme som religioner. Gennadi Tumat er strupesanger i ulike stiler og akkompagneres av hestehalefele og munnharpe. Ni gjesterartister er med på CD'en.



#### 2-1565 Arcadia - SHIRAI

Grappa Shirai blander lydene av krystallboller av kvarts med didgeridoo, stemmer, fiolin, arabisk oud, tabla, perkusjon og andre instrumenter som får kroppen til å vibere, slik som tibetanske boller og gong gonger. På denne måten er lytterne klare til å gjøre en indre reise der de vil oppleve en fornemmelse av indre velvære og avslapning.



#### 2-1606 Music from Mesopotamia - BAGHDAD ENSEMBLE

En estetisk og autentisk vakker CD fra Irak med fokus på orientens og Iraks tradisjonelle musikkskatt. Irakiske maqam-skalaen er sentral sammen med taqasim og sama'i. Instrumentene er oud, santur, dojze en firestrengt fele, tabla og rigg, en tamburinlignede tromme.



#### 2-1540 From Pontos to Persia - MATTHAIOS TSAHOURIDES

En besettende CD som for første gang utforsker likheten mellom gresk pontisk musikk og persisk musikk - en likhet jeg lenge synes har vært slående iørefallende! Særlig gjelder det lyden og spillestilen av pontisk lyre og kamancheh. Disse felles faktorene avdekkes i dialoger og i dynamisk musikalsk møter.



#### 2-1451 Traktorist - CEDIP TUR

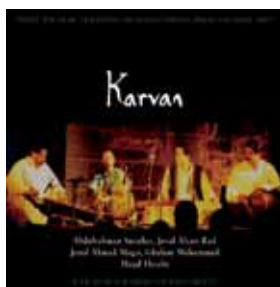
Cedip Tur bruker folkemusikkinstrumenter fra Tuva slik som igil - en hestehodecello, dosphoulur - tuvesisk banjo og dyngyr - en shamantrumme og . munnharpe. CD'en har en dampende kvalitet og er oppsiktsvekkende bra. Sju personer deltar på innspillingen og særlig veksel mellom mannlig og kvinnelig stemme gir variasjon.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)

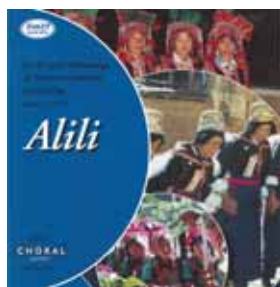


## YUNNAN'S ETHNIC MINORITIES

## POLYHONIC SONGS

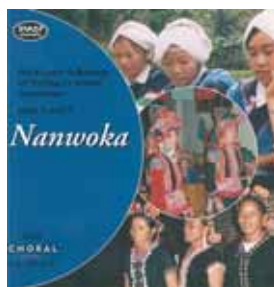


**2-765 Where the Music Traditions from Balochistan, Persia and India Meet - KARVAN**  
Sentrale musikerne er Abdulrahman Surizehi og Javid Afsari Rad, - begge virtuose tradisjonsmusikere av verdensformat. **Abdulrahman Surizehi** regnes som verdens fremste musiker på instrumentet benju. **Javid Afsari Rad** spiller det eldgamle persiske instrumentet santour. Han er utdannet i persisk klassisk musikk hos de fremste lærere i Iran.

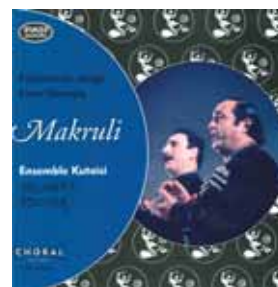


**2-1607 Alili - Multi-part folksongs of Yunnan's ethnic minorities - Parts 1 and 2 - 2CD**

Yunnan provinsen i Kina greser til Timbet i nordvest, Burma i vest, Laos og Vietnam i sør. Av provinsens 40 millioner er 3/4 Han majoriteten av kinesere, mens den gjenværende tredjedel består av 25 etnisk offisielt anerkjente minoriteter. Blant disse minoritetene finner vi Yi, Hani, Naxi, Lisu, Nu, Lahu, Kinou, Jingpo, Tibetan, Bani Bai, Miao, Yao, Zhung, Buyi, Dai, Wa, De'ang og Bulang - alle har bevarer i levende tradisjon det som kalles "multi-part" folkesanger som er rike i innhold og form. Særlig de i 4 og 8 deler er sjeldne og unike og utgjør litt av et skattkammer i Kinas folkekunst.

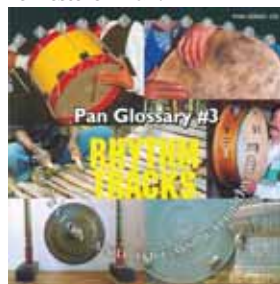


**2-1608 Nanwoka - Multi-part folksongs of Yunnan's ethnic minorities - Parts 3 and 4 - 2CD**



**2-125 Makruli - Polyhonic songs from Georgia - KUTAISI ENSEMBLE**

CD med polyfonisk mannskor fra Sør-Øst-Europa i Vest-Kaukasus fra byen Kutaisi i Vest-Georgia. Denne korsanger er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og brylluper. Korsanger har bånd til gresk ortodok kirke og byzantisk religiøs sang.



**2-237 Rhythm Tracks - Percussion and Drums Worldwide**

En CD fra Pan Records der de har samlet innspillinger fra rytmeinstrumenter og trommer fra en rekke land og områder rundt i verden; Brasil, Ghana, Mali, Uganda, Sicilia, Tonga, Tuva, Tibet, Yunnan, Central Russland, Surinam, India, West Java, Thailand, Badakhshan, Guangxi, Xinjiang Uighur, Chuvash og Nias.



**2-1609 Chang Saw - Village music of Northern Thailand**

Dette albumet fra landsby-musikk fra det nordlige Thailand er svært svingende, fengende og fengslende. Den spilles av Si Nuan Thung Pong som er et profesjonelt ensemble. Foruten kvinnelig og mannlige sanger spiller de på pii nam, pii klan, pii lek, süng og sawloo. En CD jeg kan spille med vellyst! Ligner ikke på noen annet.



**2-1610 Nias - Epic songs and instrumental Music**

Øya Nias utgjør en av en kjede isolerte øyer fra Nord-Sumatras vestkyst. Kolonialisme og vestens misjonærer gjorde sitt for å forby lokale tradisjoner, sang og musikk. Til tross for dette dokumenterer albumet rester av gammel kultur, bl.a hoho der historier, dikt og sang er integrert. Spennende ukjente instrumenter.



**2-1611 The Golden Fleece - Songs from Abkhazia and Adzharia**

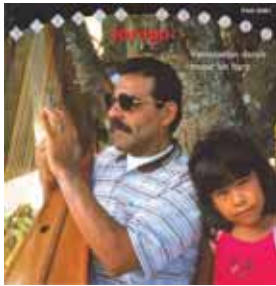
Dokumentariske sanger og musikk fra to områder som ligger på østkysten av svartehavet. Abkhazia ligger på den vestre bredden mellom Svartehavet og Kakasus. Abzharia ligger mellom Tyrkia og Georgia. Et fyldig teksthfte lærer deg mer om særegenheter om disse spennende stedene.

## Åpen profil



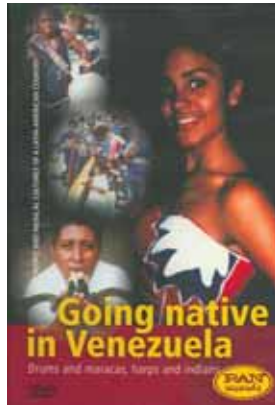
## Åpen profil

### VENEZUELA



**2-1612 Joropo - Venezuelan dance music on harp**

Hvis du vil ha vakker latin-amerikansk musikk med sang og harpe - ja så er denne CD'en noe for deg. Joropo blir ofte omtalt som Venezuelas nasjonale ikon for musikk og dans. Men også llanero musikk hører her. Instrumentene er foruten venezuelansk harpe, maracas, cuatro, bassgitar, samt rikt med vokaler.



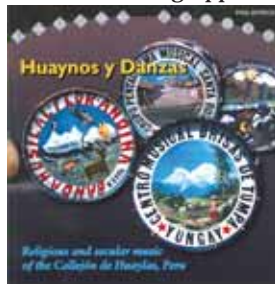
**2-1613 Going native in Venezuela - Drums and maracas, harps and indians**

DVD med tre x 30 min. dokumentar som handler om det rike kulturmangfoldet i Venezuela. De handler om afro-spanske kulturen - om joropo danse og harpe musikk - om ulike ifødte indianske grupper.



**2-1616 Tierra del Cacao - Afro-Venezuelan music and dance**

Denne CD'en inneholder et utvalg av lite kjent musikk fra seks små isolerte venezuelanske svarte landsbyer. Dette er Afrika i Venezuela som også representerer regionale varianter av afro-amerikansk kultur innen Venezuela. Et fyldig hefte som forteller om denne spennende "afrikanske" kulturen.



**2-1617 Huaynos y Danzas - Music of the Callejon de Huaylas, Peru**

Religiøs og sekulær musikk for dåp, bryllup og andre festelige anledninger er tema for denne CD'en fra de sentrale høylandet i Peru 400 km nord for Lima. Fløyter, trommer, harper, klarinetter, fioliner og brassband. Ofte pentatonisk skala med synkoperte indianske rytmer.

### CUBA



**2-1614 Cuban Rumba by masterdrummer JAVIER CAMPOS MARTINEZ**

Den ultimate perkusjons instruksjons DVD'en om hvordan spille cubansk rumba, om forskjellige rumbastiler og rytmemønstre. Javier Campos martinez er en av de ledende i Afro-Cubansk musikk i dag.



**2-1615 Contramaestre - From the Hear of Cuba**

Velspillt musikk fra landbysamfunn i Øst-Cuba. Rio Contramaestre er en liten elv fra den legendariske fjellkjeden Sierra Maestra gjemmedstedet til Fidel Castro under revolusjonen. Elva har gitt navn til en liten landsby, der disse musikerene - eller rettere sagt gruppene kommer fra: Los Astros, Ache Cubano, Orbita Uno og La Charanga Santiaguera.



**2-1552 CUBA - Si tu no estuvieras - RODOVALDO SUAREZ & JESUS CRUZ**

Rodovaldo Suarez og Jesus Cruz var er begge blinde utøvende og medlemmer av gruppa Malecon Social Club. De levede som gatesagere og spilte standardlåter dagen lang. Om kvelden derimot, spilte de sine egne komposisjoner og det var slik de ble oppdaget. Disse legemliggjør en fornyelse av kubansk musikk.



**2-1618 Afrekete - Iyabakua - Afro-Cuban Traditonal Music**

Et album der cubanske folklore musikere kommer sammen for å feire afro-cubansk musikk. Dette albumet er et glimt av 400 år gammel assimilert tradisjon med forskjellige afro-cubanske rytmer og sanger. Afro-cubanere har røtter fra Nigeria, Benin, Togo og Congo og ulike komplekse rytmer herfra høres på CD'en.

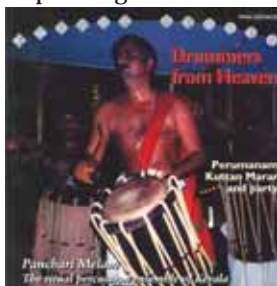


## POLYNESIA



**2-1619 Polynesia - Anthology of Pacific music**

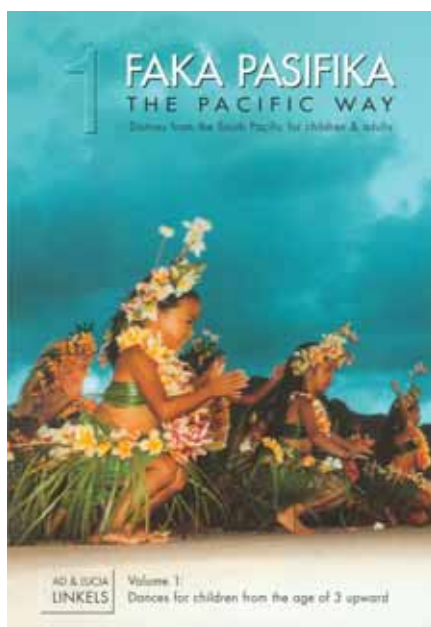
Denne CD'en gir en introduksjon til en unik serie på 21 album med polynesiske musikk. Dette blir derfor en samle-CD med spor fra alt materiale som Ad og Lucia Linkels gjorde mellom 1979 og 2000. Opptak fra Tonga, Hawaii, Cook Islands, Samoa, Totuma, Fiji, Tuvalu, Marquesas, Rapanui og New Zealand.



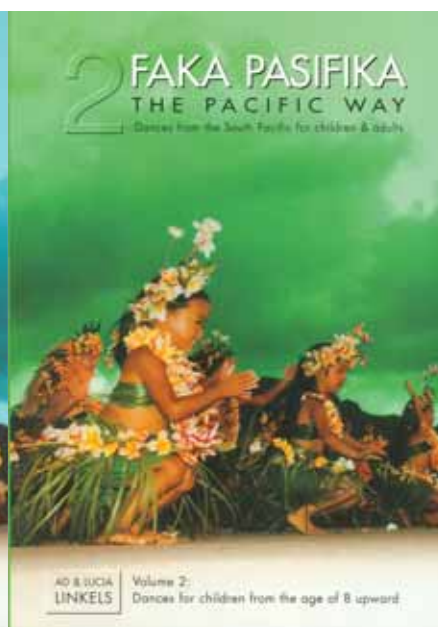
**2-1623 Drummers from Heaven - PANCHARI MELAM**

Rituell perkusjonsensemble fra Kerala i Sør-India. I Panchari Melam står trommere i en rekke og obo og hornblåsere i en annen. Det hele varer godt over en time med første fase 96 slag rytme, andre fase 48 slag rytme, tredje fase har 24 slag rytme, fjerde fase har 12 slag rytme og til sist femte fase med 6 slag rytme. Det begynner langsomt og øker i tempo.

## DANCES FORM THE SOUTH PACIFIC



**1-1620 Faka Paifika - Dances from the South Pacific - Vol 1 BOOK**



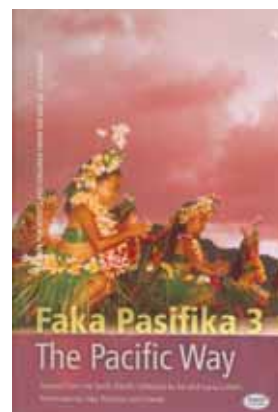
**1-1621 Faka Paifika - Dances from the South Pacific - Vol 2 BOOK**



**2-1624 The Pacific Way - Dances form the South Pacific - Vol. 1 DVD**



**2-1625 The Pacific Way - Dances form the South Pacific - Vol. 2 DVD**



**2-1626 The Pacific Way - Dances form the South Pacific - Vol. 3 DVD**

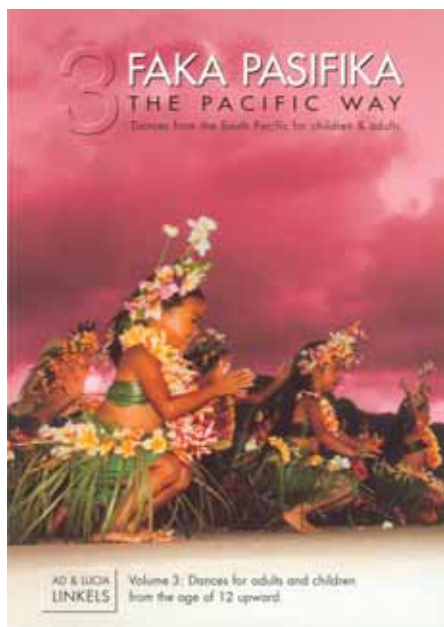
Denne seiren på tre DVD'er inneholder danser fra forskjellige deler av det sørlige Stillehavet. De er samlet inn av Ad og Lucia Linkels gjennom feltopptak i perioden mellom 1982 til 2000. Hensikten har vært å bevare dansene men også for å lære de bort. Bøkene som hører med bekriver dansene, inneholder tekster på sangene og har omfattende notematerialet. DVD og bøker koster kr 200 hver.



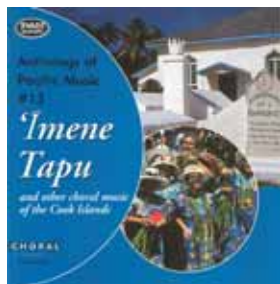
## Åpen profil



## Åpen profil



**1-1622 Faka Paifika - Dances from the South Pacific - Vol 3 BOOK**



**2-1627 Imene Tapu - and other Coral music of the Cook Islands**

Dette er et album som dokumenterer vestlige kristne misjonærers innflytelse på kulturen på de 15 øyene som utgjør Cook Island. Den viser også hvordan de innfødte omformer sangene og integrerer dem i sine tradisjoner. Det er altså tradisjonell kirkesang fra Cook Islands Christian Church.



**2-1553 NO CHILD SOLDIERS**

Mobilisering for demobilisering av barnesoldater! En rekke artister deltar i denne kampanjen; Salif Keita, Corneille, Tete, Rokia Traore, Extra Bokaya, Youssou N'Dour, Geoffrey Oryema... Intekter går til kampanjen som skal rette oppmerksomhet mot problemet med barnesoldater, samt programmer for å demobilisere dem.



**2-1357 Live - ROKIA TRAORE (DVD) (S3)**

En DVD av Live-konsert av Rokia Traore og hennes band fra La Cigale i Paris. Her får vi en full konsert med både kjente og ukjente sanger. Noen fins kun på denne DVD'en. Vi får også et portrett av artisten samt blir med backstage. Bandet består av Alou Coulibaly på calebasse, Mamah Diabate på N'goni, Adama Diarra på balafon, Andra Kouyate på N'Goni, Talking Drum og kor, Sylvia Laube kor, Christoph Minck på bass, gitar, citter og kor, Oumar Toukara på perkusjon og Keiziah Johnes på sang, kor og gitar. Magisk musikk, magist atmosfære. Flott DVD å ha for hånden som alternativ til dårlige TV-program.



**2-772 -Desert Blues 1  
2-1012 Desert Blues 2**

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mollstemte lange episke ballader framført av jali eller griot. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. (S6)

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)



## LONGBOXES: 2CD + BOOK



**2-1591 Purfums Ottomans**  
- Arabie-Turkish Cort  
Music - ENSEMBLE AL  
KINDI

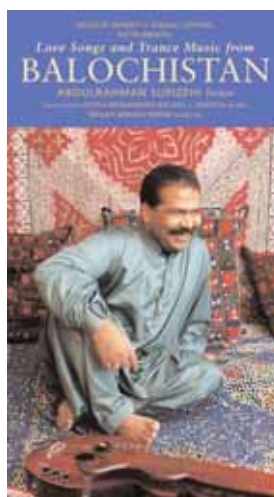
Julien Jaleddin Weiss er en utrettelig musikalsk reisende som nå låner øre til prakt og glansen i den ottomanske hoffmusikken. Alle dufter og vellukt fra orienten, fra tyrkisk, arabisk og persisk tradisjon, kan du finne gjennom denne krystallaktige renhet i disse grasiøse, yndige og elegante tradisjonelle mesterverk. I sin søken etter en tapt åndelighet, bringer Julien Jaleddin Weiss sammen musikere utenom det vanlige fra mange forskjellige horisonter - fra Tyrkia, Syria, Egypt og Azerbajjan - alt for å blande sammen følelser, opphøyelse, estetikk, affekter for å møte Tarab, Hal, Ruh og Saltana og slik vekke til live ånden av dialog og utveksling som må ha rådet i hoffensemblerne fra 17-hundretallet.



**2-1194 SONGS FROM  
THE PALACE AND  
THE DESERT**

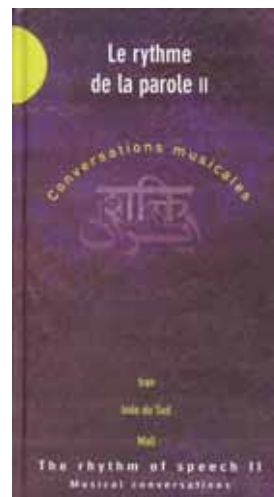
Musikere og diktere fra Rajasthan er bærere av en av de mest brillante folkemusikktradisjoner på det indiske kontinentet. Disse ørkenens musikere med sin prinselige charme og vakre virtuositet reflekterer de majestetiske omgivelsene i Rajasthan - det tidligere "Prinsenes land". Den rikt fargeillustrerte boka og de to CD'ene tar for seg ulike deler av musikklivet. Kjempefin musikk!

Dette er høytidsmusikk - et album å lytte oppmerksomt til, å fordype seg i, meditere til, undre seg over. Dette er orientens klassiske musikk, men opphavs- mennene er ofte ukjente.



**2-1480 Love Songs and  
Trance Music From  
Balochistan -  
ABDULRAHMAN  
SURIZEHI**

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju. Han kom til Norge i 1987 og kommer opprinnelig fra Balochistan, et landområde som fordeler seg på østlige Iran, vestlige Pakistan og sørlige Afghanistan. Han har en vitalitet og kreativitet i spillestil og innehar et stort repertoar innen Balochisk tradisjon samt id som han er en nyskapende utvikler av tradisjonen. Her er egne og tradisjonelle melodier på første platen Love Songs. På plate 2 har han rent tradisjonell transe musikk.



**2-1515 Conversations  
musicales - Iran - Inde  
du Sud - Mali -LE  
RYTHME DE LA  
PAROLE II**

Den iranske perkusjonisten Keyvan Chemirani fører an i musikalske samtaler på tvers av tradisjoner. Her er det Persia, India og Mali som skaper en harmoniverden innenfor rammene av en overbyggende musikkonsert, som tillater hver tradisjon et fritt uttrykk som så kan smelte sammen gjennom eksperimenter og ulike kombinasjoner. Dette er delvis musikalske rådiamanter samt halvveis polerte diamanter! Et storslaget og bestettende album!

NB! 2 CD + DVD

**25% rabatt på  
denne**



## HISTORICAL RECORDING BY HUGE TRACEY



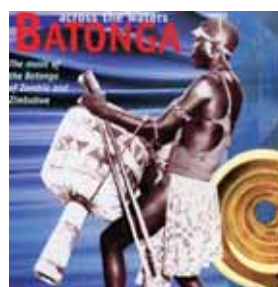
**2-1582 Colonial Dance Bands - Kenya, Tanganyika, Portuguese East Africa, Northern Rhodesia, Belgian Congo**

En unik og mangfoldig samling av afrikanske band som spiller danse-musikk fra kolonitiden - tatt opp i britiske kolonier. Noe av repertoaret var rettet mot koloniherrerne, andre ble spilt for afrikanere.



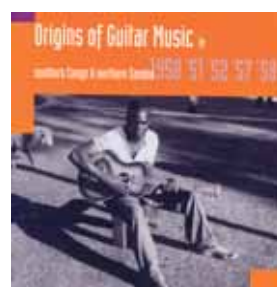
**2-1587 Zambush Vol. 1 - ZAMBIAN HITS FROM THE 80S**

Zambia ligger geografisk mellom Congo og Zimbabwe og på mange måter gjør landet det også musikalsk. Men pop-musikken som utviklet seg her i forrige århundre spilt på elektriske instrumenter fra 80-tallet, er lite kjent ellers i verden. Det er det ingen grunn til.



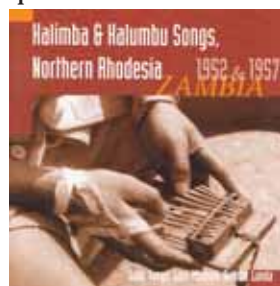
**2-1468 Batonga across the waters - The music of the Batong of ZAMBIA AND ZIMBABWE**

I århundrer har Tongafolket fra Gwembe-dalen levd langs den nordlige og sørlige bredden av Zambezi-eleven som utgjør grensen mellom Zambia og Zimbabwe. I 1957 ble de drevet vekk av et stort damanlegg. Opptak fra begge sider av elvebredden som viser en rik og levende kultur.



**2-1467 Origins of Guitar Music in SOUTHERN CONGO & NORTHERN ZAMBIA**

I den nye urbane kulturen på femtitallets kobbergruverbyer i Katanga provinsen i det sørlige Congo og i kobberbeltet nord i Zambia, ble gitaren et viktig status symbol. Spillestilen utviklet seg forskjellig - i nord tradisjonelt, mens i sør påvirket av amerikansk musikk spilt på radio.



**2-1588 Kalimba & Kalumbu Songs - NORTHERN RHODESIA - ZAMBIA**

Kalimba og kalumba er navnet på de to mest kjente musikkinstrumentene fra Zambia. Her er feltopptak samlet med enkel og fengende musikk for disse to instrumentene. Noen av utøverne er utadvendte andre innadvendte og meditative.



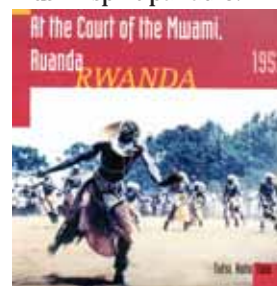
**2-1584 Tanzania Vocals - TANGANYIKA**

Dette er en samling av a capella opptredener. Her høres lovprisningssanger fra 600 Ghagga menn og kvinner samt 100 Gogo, humoristiske sanger fra Dar-es-Salaam, lyriske dansesanger og umiskjennelig sang fra Maasai som framføres sammen med deres hoppedanser.



**2-1476 The Nguni Sound - SOUTH AFRICA & SWAZILAND**

Opptak av ngunimusikk fra Xhosa, Zulu, Swati på kysten av Sør-Afrika. Her høres for det meste a capella grupper som synger med stor vokal kraft, melodistyrke, harmoni rikdom. Instrumentet som brukes var i hovedsak en musikkbue men også noe gitar og trekkspill er med.



**2-1475 At the Court of the Mwami - RWANDA**

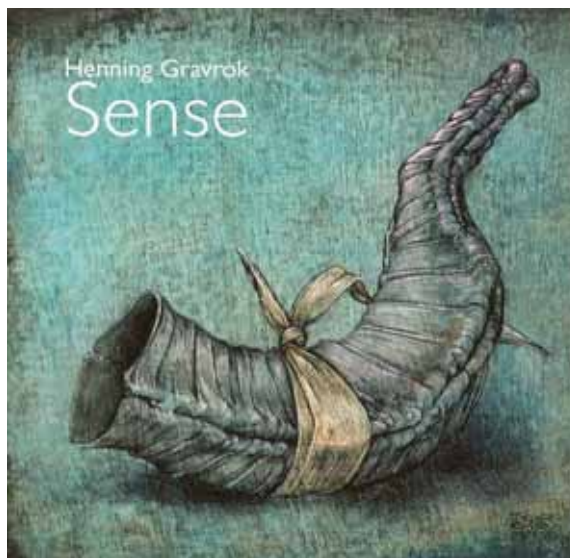
I 1961 ble Republikken Rwanda proklamert og fem århundrer med tutsi dynasti opphørte. Mwamiene rømte landet sammen med maktens fremste symbol - de kongelige trommene. Eksklusiv musikk knyttet til hoffet ble aldri hørt mer. Huge Tracey var der i 1952 og gjorde merkværdige opptak på Mutara hoffet av vakker og kraftfull perkusjonsmusikk.



## URBS &amp; SENSE



**6-181 Urbs -  
KARL SEGLEM**



**6-182 Sense -  
HENNING GRAVROK**

**6-183 MÅNEDENS ALBUM** i Jazzprofil i #62 består av disse  
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-  
(Medlemmer kr 280,-) -

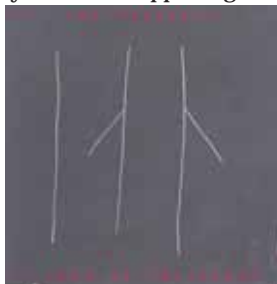
Karl Seglem er ein institusjon i norsk musikkliv. Sidan 1988 har han som soloartist og med egne grupper, gjeve ut tjuetre album. Karl Seglem påstår at den nye utgjevinga "URBS" er hans beste så langt i forhold til det han har arbeida med over lang tid: Å sameine det mange oppfattar som eit norsk folketonespråk - med improvisasjon, og med element frå andre musikktradisjonar og genrar som har opphav i Afrika og Nord Amerika. Innspelinga er sjangeroverskridande i ordets beste forstand: støy frå bukkehorn, elektronika-svev og vakre klangflater, rurale folketone-ekko frå hardingfelestrøk og heftig urban improvisasjon. En samlet musikkpresse har overøst albumet med 6'ere og noen 5'ere!!

Saksofonisten Henning Gravrok er ute med en ny CD. Nok en gang viser han evnen til å fornye både seg og sin sjanger; - sammen med unge talenter fra Jazzlinja ved i Trondheim leverer Gravrok et spennende og friskt album."Sense er for meg et begrep som kan uttrykkes med ordet fornemmelse. Det springer ut fra all tiden jeg tilbringer i naturen. I mer enn tjue år har jeg fornemmet en økende ubalanse mellom menneske og natur. Denne uroen har ligget som en tone under alle de tre CDene jeg har gitt ut tidligere med Henning Gravrok Band. Denne gangen får den sitt uttrykk i en slags lovsang til naturen og de mennesker som lever i ydmykhet i forhold til den. Jeg tilføyer at denne min evne til å sense også har hjulpet meg til å finne mine flotte medmusikanter.



**6-184 Minimum bow orce - ORHEIM/KAASIN**

Jørgen Orheim og Eivind Kaasin sin fasinasjon for hardingfelas svært rike overtonespekt gjorde at dei bestemte seg for å skapa ei elektronika-innspeling kun basert på lyden av ei hardingfele. No er endelig "minimum bow force" klar. Duoen har grave djupt og inngående. Dette er ny grenselaus musikk som gjev lyttaren store opplevingar.



**6-177 I took up the Runes - JAN GARBAREK**

Her møter vi en mer eklektrisk Garbarek enn på de tidligere utgivelsene i rekken. Albumet tilfredsstilte de lytterne som hadde vært utålmodige etter noe med litt kjøtt og muskler. Albumet ble en gigantisk kritiker-og publikums suksess da det kom ut. Her flørter Garbarek for første gang bl.a. med samisk musikk. Garbarek er her i toppform!



**6-185 Countryside - FRØY AAGRE**

Frøy Aagre er en kritikerrost, kvinnelig jazz saksofonist som jobber innovativt som komponist. Hun spiller med en stille klarhet som beveger lytterne sterkt. Aagres debutplate Katalyze fikk meget gode kritikker og hun ble sammenliknet med saxofonister som Wayne Shorter, David Liebman og Jan Garbarek.



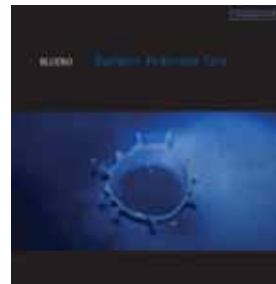
**6-187 Bring it on - JON EBERSON TRIO**

Gitaristen Jon Ebersson har vært en av hovedfigurene i det Norske jazzmiljøet i snart 35 år. Trioen har klart å forene frijazzens søkende ånd med rockens energiske lydbilde på en glimrende og spennende måte! Trioen beveger seg fryktløst og med stor grad av spontan interaktiv kommunikasjon mellom forskjellige musikalske ytterligheter.



**6-186 Lucking UP - Bill Risby Trio**

Bill Risby Trio er en Australsk trio som har fått fantastiske omtaler verden over. Jazznytt skrev (fritt sitert): Er du blant dem som liker Keith Jarreths CD "The melody at night, with you" og Bugges "It's snowing on my piano" vil du garantert like Bill Risby som også er mer forfriskende enn de to nevnte pianistene.



**6-188 Bluero - HALLGEIR PEDERSEN TRIO**

Tredje CD'en til Hallgeir Pedersen Trio. Etter de foregående kritiker-roste albumene foreligger nå den mest lekne til nå. Trioen spiller hardt-svingende samtids-bop og som vanlig oppviser ensemble spill i int. toppklasse. CD'en inneholder 8 originalkomposisjoner, samt 3 «standards», - utføres med varme, ærlighet, nerve og spilletglede.



**6-157 Jazz Grand Formats - 21 Orchestres Aujourd'hui**

Longboksen inneholder ett spor av hver artist/gruppe. I boka finnes omtale av både artist og spor samt originalalbumet de enkelte spor er hentet fra (på fransk og engelsk). Hvert av disse 21 band presenterer sine egne musikalske univers, basert på jazzrøttene. Bandene uttrykker en større eller mindre grad av billedstorm i en gledelig blanding av ulike kulturer og epoker innen jazz. Albumet har en detaljert presentasjon av hvert enkelt band, sammen med en introduksjon av Gerard Arnaud som en er kjenner av jazz og dens utvikling. Her går han gjennom historien til fransk jazz. Å høre på dette albumet og lese heftet som følger med, er som en oppdagelsesreise der både klangfylde og rikholdighet i ornamentering samt vitalitet er som en konstant fornybar uttrykksform.

## MÅNEDENS ALBUM:



## ROMANIPROFIL



5-212 Gypsy Music from the Balkans 2  
- RROMANO SUNO

5-213 Queens and Kings - FANFARE  
CIOCARLIA

5-xxx MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #62 består av disse  
to CD'ene til rabattert pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

Rromano Suno 2 er en presentasjon av ny musikk fra Balkan Roma - en reise som begynte for tre år siden med den første utgangen i denne serien. Det første albumet fikk mye publisitet ved at en kjent BBC DJ er produsent og mottok en pris for sine arbeid med Roma sound gjennom utgivelser som Bucovina Clubb og Electric Gypsyland. Den andre grunnen til Rromano Suno er blitt så populære er "hjemmegrodde" talenter som har spunket ut rundt om på Balkan, slik osm Kali, Toni Katanovski, Martin Lubenov og andre. Nesten alle bestydelig utøvere blant Roma artister finnes på albumet: Fanfare Giocarlia, Taraf de Haidouks, Mahala Rai banda, Boban Markovic Orchestra, Burhan Ocal and Trakya All Star, Lelo Nika og Kal m.f.

På sitt femte album reiser Fanfare Ciocarlia gjennom Europa og spiller sammen med ulike romanisamfunn. Mer enn to dusin romaniartister trosser problemer med grenser, visa, fremmede språk og fremmede rytmer og lager albumet Queens and Kings - en ekstraordinær feiring av Romanisanger. Her forenes Fanfare Ciocarlia brakende Balkan funk med flamencogitarene til franske Gitans Kalooome og Makedonias legendariske diva Esma Redzepova med sin trekkspilldrevet musikk. Her skjer det utrolige fortryllende øyeblikk i fusjoner en ikke ville trodd var mulig. Serbiske, ungarske, bulgarske, greske, spanske og franske, samt latin-amerikanske deltar på denne innspillingen. Her feires Romanisamhold og mangfold på samme tid.

Sjekk Romani profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)

## Romani profil



## Romani profil

25% rabatt



### 5-205 Sigg Sigg - BENGALO

Bengalo er et fyrverkeri av en gruppe – noe de som har opplevd dem på en rekke festivaler allerede vet. De har Romani-folkets musikk på Balkan som drivkraft med sin lidenskap, virtuositet og livskraft der improvisasjon og spontanitet er i sentrum. Bengalo er et romaniord som betyr betyr vill og yr. Dets kjær lett når en blir dratt med inn i denne vindskeive syntesen av eggende sigøynermusikk med opphav i Øst-Europa/Balkan. På dette nye albumet Sigg Sigg (romanes for hurtig, hurtig), synges det på romanes, serbisk og norsk. Gruppen sverger troskap til autensitet samtidig som originalitet er et bærende element både i form, uttrykk og arrangementer. Trekkspill, fiolin, sang, bass og gitar utgjør besetningen, men perkusjon, trekkspill og trompet kommer inn blant gjesteartister. Bengalo: Anne Fossen: vokal, Jovan Pavlovic: trekkspill og vokal, Oluf Dimitri Røe: fiolin og vokal, Andreas Amundsen: bass, Christian Haug: gitar. Gjestemusikere er Tør Haugerud: perkusjon, Petar Ralchev: trekkspill, Eivind Lønning: Trompet



### 5-200 Grand Bazaar - Istanbul Oriental Ensemble

Istanbul Oriental Ensemble er Tyrkias internasjonalt mest suksessfulle ensemble. Kjernen i gruppa er sigøynere her har de sprøytet ekstra energi inn i gjennom en unge konservatorutdannede musikere. Inspirasjonen er hentet fra Istanbul's Grand Bazaar - verdens største innendørsmarked. Arrangementene er som ekko fra det pulserende liv på grensen mellom Orienten og Vesten, men med ottomansk musikktradisjon som fundament.



### 5-210 Dona Dumitru Siminica - SOUND FORM A BYGONE AGE - VOL. 3

Dona Dumitru Siminica hadde en foruroligende androgen fasettaktig stemme og hans urbane sigøynerlyrikk bydde på trøst til den ensomme, heling av kjærlighetsår og forberedte de forgapte på opphør i kjærligheten. Dona Dumitru Siminica er blant Romanias mest eksponerte lautarisanger.



### 5-209 French guitar - ROMANE ACOUSTIC QUINTET

Romane sin akkustiske kvintett består av ham selv på gitar, Richard Manetti på gitar, Fanto & Yayo Reinhardt på rytmegitar, Pascal Berne på kontrabass og Christophe Cravero på fiolin og piano. Fanto & Yayo Reinhardt står for raffinement på innspillingen sammen med den unge fiolinisten Christophe Cravero som lar fela svinge. Hans piano tilfører variasjon og dybde.



### 5-171 Positivity - ORKESTINA

Orkestina lager enkel fusjon av øst-europeisk rootsmusikk, på sin egen måte; Basisen er viritiositeten til sigøyner- og klezmermusikk. Orkestina går utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folke- musikk, jazz og klassisk.



### 5-152 Jag Bari - Brass on Fire The Story of the Band - FANFARE CIOCARLIA

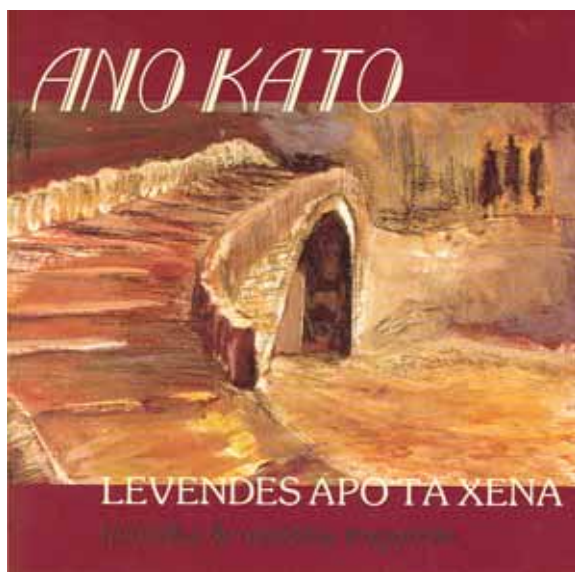
Sigøynergruppa Fanfare Ciocarlia er en strålende og elle vill gruppe fra Moldavia i Romania. For sin musikk og ikke minst sceneopptredner er turnerer de verden rundt som "rockestjerner". De har tidligere besøkt Førde Internasjonale Folke- musikkfestival. Her får vi en helafens konsert med 15 sanger. Videre er det en film på 57 min. om gruppa som heter "Jag Bari - Brass on Fire". I tillegg inneholder DVD'en en 8mm film om gruppas tidligere historie. Det er også en presentasjon av gruppas medlemmer, videoclips og diskografi. (S3)

Sjekk Romani profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)

## MÅNEDENS ALBUM:



## BALKANSK PROFIL



### 3-605 Levenes Apo Ta Xena - ANO KATO

### 3-606 The argyelus Birdie - GEREBEN

3-607 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #62 består av disse CD'ene  
til rabatterte pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

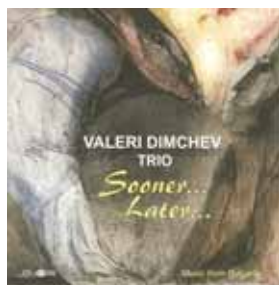
De siste årene har gruppa Ano Kato utvida repertoar med å inkludere demotika fra øyene i Egeerhavet og den nordlige fjellregionen i Epiros. I musikken fra disse områdene er det fiolin og klarinett som spiller fremtredende roller. Mens øymusikken låter lett og minner om vann og vind så er folkemusikken fra Epiros nesten hypnotiserende, full av spenning og noen ganger lunefull som de forrevne fjellene musikken kommer fra. Lyrikken er ofte full av sorg og lengsel, noe som den klagende klarinetten kan uttrykke. Epriotisk musikk kan ansees som blues fra de greske fjell. Mye av dette er kjempefin dansemusikk og instrumentene her er lauto, sandouri, klarinett, fiolin, gitar, epriotisk tamburin og darbouka.

En iørefallende CD fra Sentral-Europa. Gruppa Gereben består av to brødere og en søster: Antal Racz spiller ungarsk citter, Otto Rømer spiller fiolin og Peter Malnar spiller kontrabass og gardon. Sistnevnte instrument er et særegent ungarsk folkemusikkinstrument som kan ligne på en hjemmepikka kontrabass, men som slås på med en kjepp. Antal Racz er ansett som en nestor innen nyere ungarsk folkemusikk og blant dansehusmusikere. Her kjent for å ha utviklet den ungarske citteren til en moderne konsertinstrument, der han utviklet teknikker om muligheter som har ligget sjult i instrumentet. Han har laget spesielle strengestille og tonestille, samt egen klimpreteknikk. Ved bruk av cittere i ulike stille blir dette en virtuos musikk-løsning.





## TATAR MUSIC



**3-599 Soner ... Later - VALERI DIMCHEV TRIO**

Dette er et strålende fantastisk flott og smektende bulgarsk folkemusikkalbum! Valeri Dimchev Trio består av Valeri Dimchev på tamboura og synth gitar, Desislava Dimcheva på vokal og Anton Apostolov på akkustisk gitar. Med unntak av tre tradisjonelle folkesanger er resten komponert av Valeri Dimchev, - dog innen rammene av tradisjon, selv om albumet likevel har noe ved seg som overskrider regional tradisjon. De har en sømløs inkorporering av bulgarsk tradisjon med jazzimprovisasjon og en utrolig mengde "blues". Ved å utnytte alle disse elementene beveger de seg opp på "neste plan". Det er likevel syngestilen og stemmen til Desislava Dimcheva som avgjørende plasserer albumet i toppklassen.



**3-608 Legend of Crimean Tatar Music - LUMAN SEIDJALILOV**

Sjelden CD med Krim Tatarerne. Luman Seidjalilov spiller fiolin og synger. Hans musikk representerer fjellmusikken som er rike ornamenterte melodier og en utvikling med 5, 7 og 9 rytmemønstre. Remzi Seidjalilov spiller trekkspill og vokste opp i Uzbekistan (deportert av Stalin). Et fyldig hefte forteller historien.



**3-609 Song and melodies of Smolensk - TRAVUSHKA MURAVUSHKA**

Sanger og melodier fra Smolensk Dniepr regionen i Vest- Russland har gamle slaviske røtter men har også bånd til Litauen og Hviterussland. De fleste spor er a capella men også kromatisk stemt folketrekkspill er med på albumet.



**3-595 Gremo den ehoun ta poulia - LOUDOVIKOS TON ANOGHION**

Loudovikos Ton Anoghion kommer fra den kretiske fjellandsbyen Anoghia og er en anerkjent og kjær komponist og låtkriver. Dette er hans nyest album der lyrisk framstilling av ekte følelser, magiske melodier, historier og eventyr står i fokus. Mandolintradisjon i Anoghia hører også med i lyd bildet.



**3-519 Let God Smite Him - SYNTHESIS**

Synthesis fra Skopje er av verdensformat og lager syntese av tradisjons- musikk og jazz. De har en enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinnestemmer skjærer inn flerstemt sårt, dramatisk og melankolsk.



**3-588 Balkan Transit - YANKA RUPKINA, MANOL MIHAILOV**

Balkan Transit bygget opp sterkt og solid vennskap med noen av Bulgarias fineste musikere og sangere. Først og fremst den berømte kavalspilleren Stoyan Velichkov foruten sangere som også er gjestemusikerne på dette albumet; Yanka Rupkina og Manol Mihailov.



**3-570 TAKIM**

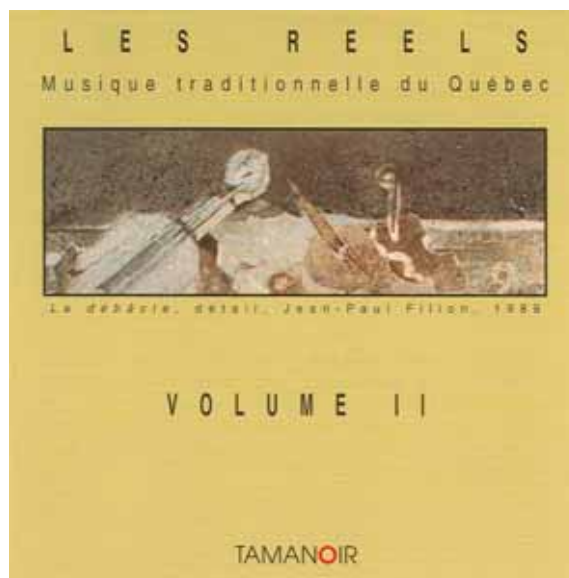
Et gresk/tyrkisk-prosjekt i hovedsak instrumentalt, men med et par særs vakre sanger av Eda Karayutug. Gruppen Takim har følgende instrumenter: oud, klarinett, kaval og fløyte, kanun, darabukka, bendir, rek, tambourine, arabisk darabukka, bendir, rek hit-hat, klokker, triangel, fiolin, gitar og kontrabass.

MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC



4-577 Les Reels Vol. 1 - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC

4-578 Les Reels Vol. II - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC

4-580 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #62 består av disse CD'ene til rabatterert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)

Disse to albumene - Vol. I og II - Les Reels med tradisjonelle folkemusikk fra Quebec i Canada - har lenge ligget på tur til å bli Månedens album i Keltisk profil. Fra serien "Musique Traditionnell du Québec" måtte det blir de to med Les Reels. Hele denne serien er usminket tradisjonell i den betydningen at her er det kjerneutøvere som spiller solo. Det vil si i quebec-tradisjonen blir de som regel akkompagnert av enten pianon eller enda bedre av egne eller andres "rasende føtter" med jernbeslag under skoa. Dette er sjelsettende og eplefrisk perkusjon som noen av dere kanskje kjenner fra den verdensberømte gruppa La Bottine Souriante. Synes dere de er tøffe, så kan jeg si at på disse to albumene finner vi enkeltspor som overgår det dere har hørt av denne gruppa. Instrumentene er enten fele, torader, trekkspill eller munnspill som alternerende hovedinstrumenter. Som perkusjon høres også i blandt både tromme samt spill på skjeer eller trestikker. Denne musikken har blitt til gjennom en utvikling med tradisjonelle impulser fra emigranter fra Storbritania, Irland og Frankrike. I disse to albumene slår den irske inflytelse sterkt i gjennom. Slåttene har uansett fått en annen form og spilles også på en annen måte enn reels spilles i dagens Irland eller Skotland. Dette er skikkelig tøff musikk!

Sjekk Keltisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



## MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC



**4-579 Giges et Galopes - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC**

Et eplefriskt album med slåtter (jig og galopp) og danser fra Quebec med opphav i England, Irland, Skottland og Frankrike. Fine og lyse melodier på fele, torader, trekkspill og med "rasende føtter" til perkusjon. Alternativt er det piano eller sjeer som utgjør akkompagnementet.



**4-581 Les Quadrilles - Sets Carres - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC**

Dette albumet har hovedfokus på ulike settdanser, der en utroper introduserer de ulike turene. Friskt felespille akkompagnert av piano på disse dansene. Innimellom er det noen vanvittig raske melodier som kun akkompagnere av trampende føtter.



**4-582 Les Quadreilles - Quadrille - Lancier - Caledonia - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC**

Les Quadrille er produkter av engelske, skotske og franske og europeiske kontradanser som alle består av 5 figurer eller partier. Dette er en liten tradisjon som har slått rot med emigrantene til Canada. Musikk med fele eller trekkspill som hoved instrument akkompagnert av piano.



**4-583 Les Valses - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC**

Et album med valser fra Quebec i Canada. Her er melodier av legendariske utøvere som Louis Boudreault og Jos Bouchard begge på fele. Ellers så er sporene hentet fra ulike album innen denne serien.



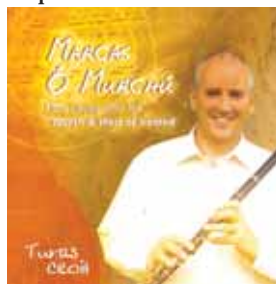
**4-571 Briseann an Duchas - ANN MULQUEEN, Odi agus Sorcha Ni Cheilleachair**

Folkemusikk fra Castleconnell i Limerick og Kerry Geltacht. Både Ann Mulqueen og hennes døtre har vunnet priser for sangen og reist verden rundt med den. Veksling mellom a capella framførte sean-nos sanger og sanger vakkert akkompagnert med fløyte, gitar, mandolin, mandocelo, trekkspill og perkusjon.



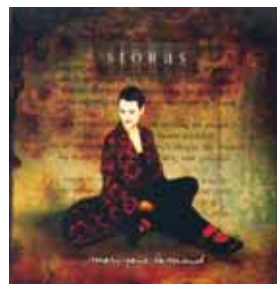
**1-xxx Op de Wilde Vaart - WINDKRACHT ACHT**

Album med sjømanns sanger fra Nederland i samme stil som Stormy Weather Chanty Choir. Halve repertoaret på engelsk samt blandingspråk. Peer van der Burgh spiller synger, spiller gitar tekkspill og munnspeil. Jos Koning spiller fiolin, munnspeil og sang. Bert Aalbers trekkspill, torader, gitar triangel, piano og sang.



**4-570 Turas Ceoil - Flute playing from the North & West of Ireland - MARCAS O MURCHU**

Presseklipp omtales CD'en som "legendarisk, fengslende bane-brytende". "en hypnotisk kvalitet", "en perfekt harmoni mellom tradisjon og nyskapning", "en av de største fløyte-spillere i irsk musikk", "Han utfolder en virtuositet som gjør ham til likeman blant de fineste musikere innen sin generasjon" -



**6-557 Storás - MARY JANE LAMOND**

De keltiske emigrantmiljøene i Nord-Amerika har klart å fostre et svært vitalt og levende tradisjonelt folkemusikkmiljø. Mary Jane Lamond er bedre enn noen keltisk kvinnelig sanger jeg har hørt på svært lenge! En ting er stemmen, en annen ting er selve utvalget av sanger - helt ukjent stoff - veldig keltiske og alle er tradisjonelle og kjempfine!



**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616 Kongsberg Norway  
info@etniskmusikkclubb.no  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
Nettbutikk:  
www.etniskmusikkclubb.no

# Førde FOLK MUSIC FESTIVAL

5.- 8. July 2007



Duisori (South-Korea) Førde-06. Foto: Geir Haugen

### Scandinavia's largest festival for folk/trad/world!

Organized for the first time in 1990, Førde Folk Music Festival is now one of the largest festivals for folk/trad/world in Scandinavia. The festival focuses on acoustic traditional and world music. A part of the program focuses on a theme, like:

*Brazil! Brazil!! (06), Tunes from the Caspian Sea (05), Saludos del Caribe (04), Music along the Silk Road etc.* Norwegian and Nordic traditional music play an important part of the program, presenting about 250 artists from 25 countries every year for 25–30 000 visitors. Førde is a small town on the west coast of Norway, "in the middle of the fjords".

### Comments:

- "All of this was like a dream! ... I have been to thousands of festivals, but very few get to this level."

(Celio de Carvalho, Brazil/Norway)

- "... my time there in Førde will remain like a little tattoo on my soul!" (Beto, Revista do Samba, Brazil)

### Information:

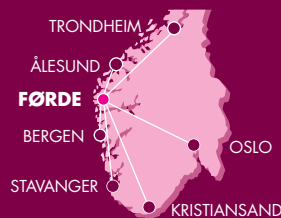
FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL

P.O. Box 395, 6802 Førde, Norway

Tel. (+47) 57 72 19 40, fax (+47) 57 72 19 41

Email: info@fordefestival.no

www.fordefestival.no



www.fordefestival.no