

Once I Catch The Devil -  
4. CD'en til  
BESH O DROM  
Sidene 14 og 16



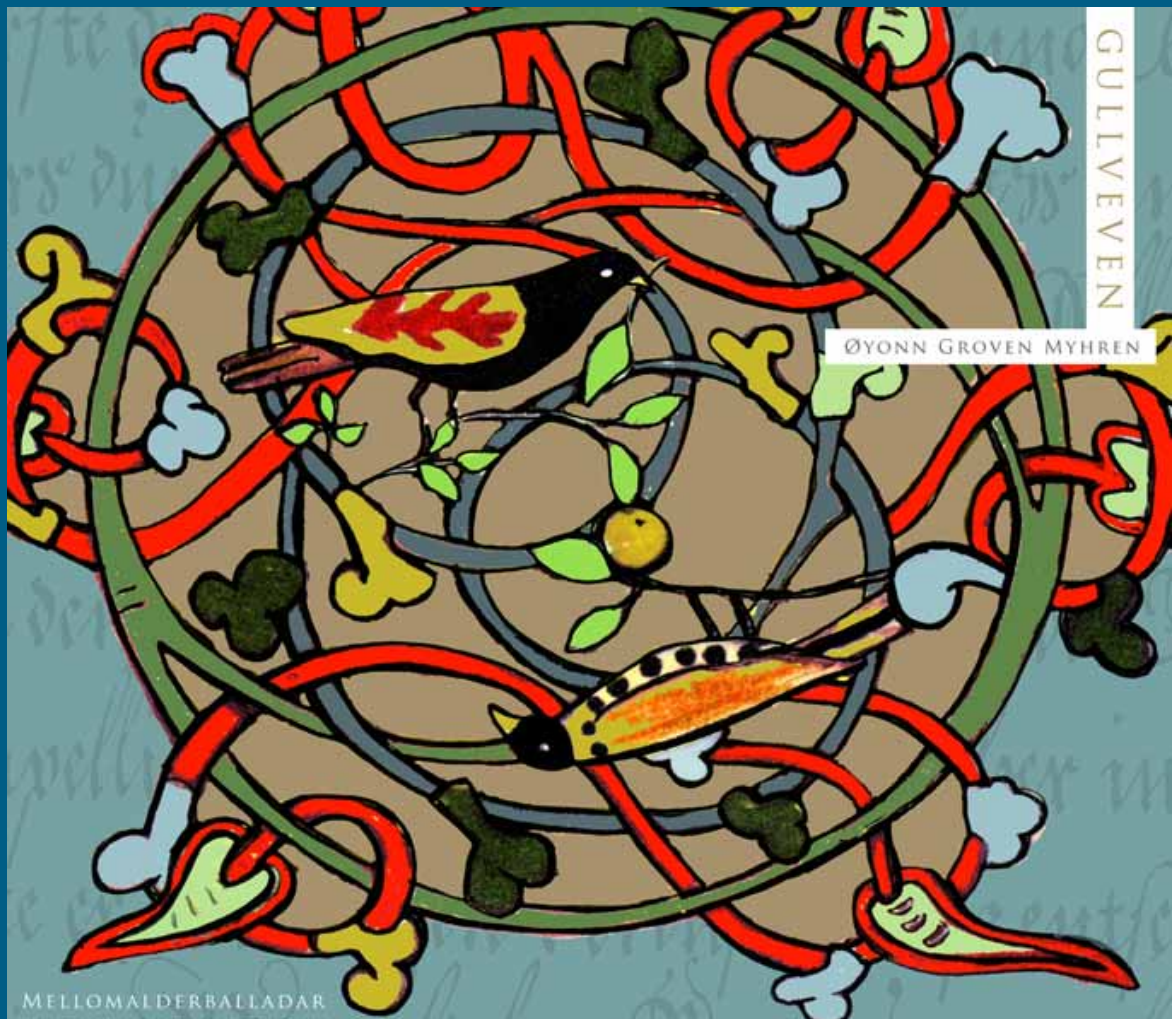
Songs and dances at  
weddings, funerals and  
circumcision ceremonies  
fra Vest-Kenya  
side 8

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 68

Februar/mars 2008

### ØYONN GROVEN MYHREN: GULLVEVEN



MÅNEDENS ALBUM I PROFILENE  
NORDISK OG ÅPEN



## MIDEM

Vel hjemme fra Midem 2008, ser ut til å gi godt resultat på på import og exportsiden. Jeg har slutta og nevne at jeg også kjøper ellers så går alle møter til deg. En er utrolig mer populær som kjøper enn som selger på slike messer. Få møter på exportsiden med mye forarbeid i januar, ga desto bedre resultat. Vi har på igjen fått distribusjon i Frankrike, samt UK og Canada. Når det gjelder Kina og Asia tror jeg det ikke før jeg eventuelt får den første bestillingen.

**SPESIELLE  
ALBUM I DETTE  
NUMMERET JEG VIL  
HENLEDE  
OPPMERSOMHET  
MOT!**

Jeg har tenkt å lede oppmerksomheten på noen album som jeg sjøl synes er veldig gode og ikke minst svært særegne.

**1. 1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN**

- et album med middelalderballader som er en bauta av et album og som vil funkle både innholdsmessig og

når det gjelder design!

**2. 1-859 Aibaseabmi - ULLA PIRTTIJÄRVI -**

et sjeldent vakkert og lydhørt samisk album i grenseland mellom flere genre, men et fint eksempel på etnisk samisk moderne musikk

**3. 2-1694 Ingosi Stars - LANGONI - Musique Luhya: Du village a la ville**

En sjelden gang får jeg inn 100% etniske album fra landsbyene, som ikke er tilpasset vestlige ører, men som likevel fenger enormt slik som denne. Vakker og sugrerende musikk!

**4. 5-240 Once I Catch The Devil - BESH O DROM**

For de av dere som kjenner de forrige tre 3'ene til denne gruppa skjønner hva jeg mener når jeg på baksida av blader gjentar SUPER tre ganger. Denne gruppa er blitt min favorittgruppe over alle andre innen genren Balkan/Romani grupper og er en gruppe som ranger høyt uansett genre. Det blir også feil å si Balkan for her bryter de ut av Balkans grenser. På dere 4. CD er Agi Szaloki med på hele 6 spor med sin hverlige nasale litt harde

skrikende tradisjonelle syngestil. Dette gjør det til et festalbum av de sjeldne. Dette albumet får pulsen opp og brukes daglig til trim og dans.

For første gang har jeg inne alle de tre første CD'ene til gruppa som eller ikke er så lette å få tak i fordi de er spilt inn på tre forskjellige plateselskap.

**5. 3-639 Ilahi's and zikr ceremony - SKOPJE RIFAI DERVISHES**

Antakelig den mest spesielle av alle album, menlig sterkt rytmisk og monoton religiøs musikk fra Skopje i slavisk Makedonia. Denne elsker du eller hater du. Jeg gjør det første.

**6. 4-611 Sean-Nos Songs from Connemara - BOITHRINI AN LOCHAIN**

Den siste som må henledes spesiell oppmerksom på er dette albumet med tradisjonell irsk Sean-Nos sang av en skikkelig god utøver av irsk "kveding". Det fine med albumet er at det også inneholder både liling, samt flere instrumentale spor slik at det blir en mer variert vokalplate.

**AVBESTILLINGS  
FRIST!**

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
onsdag  
5. mars!**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaktør: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 18,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
Telefontid mellom kl. 0900-1600  
bestilling@etniskmusikkklubb.no  
info@etniskmusikkklubb.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming:  
Arne Fredriksen

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

3. - 6. juli 2008

# Førdefestivalen

FØRDE INTERNASJONALE FOLKEMUSIKKFESTIVAL

Tema: *Dialog*

Opplevingar for livet!  
300 artistar frå meir enn 30 land

[www.fordefestival.no](http://www.fordefestival.no)

[www.myspace.com/fordefestival](http://www.myspace.com/fordefestival)

 billett service.no

815 33133 og på Narvesen, Seven Eleven og Posten

gastano  
www.piotrucylo.com



## MELLOMALDERBALLADER



## 1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN



Det er en glede å presentere denne plata med middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyest respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre. Fra både far og mor har Øyonn Groven Myhren fått sanguttrykk med alderdommelige stiltrekk i vuggegave. Gjennom morslekta har hun arvet et omfangsrikt vokaltilfang som har vært munntlig overlevert gjennom mange generasjoner. Læremester, Gugardskvederen Hagny Huso fra Vinje, har gitt henne ytterligere repertoar både i uttrykk og stoff. Det frodige utvalget av ballader på denne utgivelsen er for det meste av Groven- og Gugardstradisjon. Noe framføres tradisjonelt a capella, noe er arrangert ut for instrumenter med ulike former for "feilstemming" for utdyping av de eiendommelige melodiene. Utgivelsen framstår som en forunderlig vev av det mystiske og milde, det vakre og det ville, det staute og det stille.



## Nordisk profil



## Nordisk profil

Norsk kveding og amerikansk old time music



**1-860 For allje dei - BRITT PERNILLE FRØHOLM**

Debutplata til Britt Pernille Frøholm inneheld harding felemusikk med fokus på Hornindal. CD'en inneheld eit utval av både slåttar og visetonar, hovudsakleg solospel på hardingfele, men også nokre slåttar i samspel med Irene Tillung på akkordeon. Det er ei variert plate, med eit spenn frå drivande gode danseslåttar, til vare og skjøre visetonar.



**1-852 Lån meg vengjene -RAGNHILD FURHOLT**

Ragnhild Furholt frå Agder er ein av landets fremste kvedarar. Ho har ein vakker, mørk stemme som kler det vakre tradisjonsstoffet frå Agder. Med seg har ho multimusikarane Leiv Solberg (strenginstrument) og Birger Mistereggen (slagverk m.m) Vunne Landskappleiken og Spellemanspris.



**1-854 Jarnnetter - CAMILLA GRANLIEN BAND**

Tekstene på cd-en er skrevet av to store diktere fra Lom, Tor Jonsson og Olav Aukrust, mens melodiene er eldre og nylagde folkeviser tonesatt med norsk kveding og amerikansk old time music. Camilla Granlien er blant Norges fremste tradisjonelle kvedar, men beveger seg her inn i et mer moderne lydbilde.



**1-853 Frå ætt til ætt - BJØRGULF STRAUME**

Bjørgulf Straumes sterke og rivende munnharpespill appellerer til våre mest primitive musikalske følelser, samtidig som man på en genuin og uhøytidelig måte føler en slags ydmykhet for «alt som en gang var». Selve munnharpen er et universelt instrument som finnes i en rekke kulturer. Bjørgulf Straume er en tradisjonsbærer i ordets beste forstand.



**1-861 The Journeyman's Test - RØYSENG/AASE**

Lars Røyseng og Stian Aase er blant de fremste utøverne på trekkspill/akkordion i Norge. De startet sitt samarbeid under studietiden ved Norges Musikkhøgskole, og ble kjent for det norske folk gjennom Kjempesjansen på NRK. Duoen har også gjort det skarpt i internasjonale konkurranser gjennom flere år.



**1-850 Slåttar fra Hessdalen, Haldalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.



**1-851 Vandringsmannens beste - ELIAS AKSELSSEN**

Her får du en unik samling med det beste fra tatersangeren Elias Akselsens utgivelser! Platen inkluderer den ikke-utgitte hit'en "Ingen ingen", som Elias her gjør sammen med tidenes mest populære danseband, Viking- arne. Og også privatopptak fra tiden da han var "rännstenssanger" blant drankere, narkomane og prostituerte i Sverige.



**1-855 Hardingfelespel frå Vestre Slidre - OSCAR HAMRY**

Oscar Hamry utvandra frå Norge til Minnesota i 1912 med namnet Ola Reishagen. I USA spelte han hardingfele i det norske miljøet, men også fiolin i det lokale symfoniorkesteret. CD-en inneheld også filmopptak med utvandra valdrisar som dansar springar og halling. Både lyd og bilde er frå 1939.

Sjekk Nordisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



**Songlines!**

**Spellemannspris!**

**Eventyrlig musikalsk verden**



**1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD**

Her kjem fyrste soloplatå med den unge kvedaren Kim Andr  Rysstad (f. 1981) fr  Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert ut var med solid musikalsk integritet. Kim Andr  har hatt songen i seg sidan han var liten gut, og kom tidleg i kontakt med folkemusikken. I Agder Folkemusikkarkiv høyrde han på gamle vokalopptak dag ut og dag inn, og i staden for   ta skrekken, gav dette meirsmak. Han vart svært teken av dette materialet og valde   setje hovudfokus på dette uttrykket i si vidare musikkarriere. Til stor lukke for folkemusikk-miljøet! Med sin sterke musikalitet og stillkjensle har han raskt tileigna seg dei element som kjenneteiknar den tradisjonelle folkesongen som oftast vert kalla kveding. Kim Andr  har sitt eige personlege uttrykk. Songen hans er roleg og takande, det me i spelemannsterminologien kallar d mrik. Kim Andr  har mykje av denne takande roen, det meditative i songen sin.

**1-840 Taus - SIGRUD MOLDESTAD**

Sigrid Moldestad gjev ut plata TAUS basert på historer om dei uvanlig mange kvinnelige fele spelarane som "herja" i Nordfjord og på Sunnmøre fr  1730-1880. Plata er ei vidareføring av konsert- forestillinga med same namn og inneheld friske tolkningar av den tradisjonelle musikken samt nyskrivne songar og l tar av Moldestad, m.a songen "Samuline".



**1-810 Trommeslåtter - ROLF K. SELDAL: Sl ttetromme, lur, bukkehorn, signalhorn, munnharpe, langeleik, LAILA KOLVE: S jlfly te, seljefly te, LAJLA RENATE BUER STORLI: Hardinge**

For første gang noensinne er det utgitt et album med trommeslåtter og annen norsk folkemusikk på slåttetromme.

**1-859 Aibaseabmi - ULLA PIRTTIJ RVI**

Ulla blir ofte omtalt som en av de flotteste samiske artistene vi har i dag. CD er en vakker kombinasjon av Ullas joike-inspirerte komposisjoner presentert i en eventyrlig musikalsk verden der musikalske sjangere som pop, jazz og verdensmusikk smelter sammen. Kritikere har sammelignet henne med Mari Boine, men alltid konkludert med at hun har en egen s rege stemme.



**1-857 Olgun ja siste - MARIE KEMI JA OLE KEMENY**

For barn i ulike aldre – for hele familien! Olgun inneholder musikk inspirert av rock, blues, jazz, joik, klassisk. Ole Kem ny har komponert musikken, og spiller alle instrumenter. Tekstene er på samisk. Marie Kemi er fra Karasjok og Ole Kem ny er født i Budapest. En del av l tene har et østlig preg, kanskje naturlig p ga. hans ungarske bakgrunn.

**1-858 Min silbaboagan - IDJA**

Idja presenterer her sitt debutalbum. Plata en inneholder både tradisjonell joik arrangert av bandet, og selvkomponerte låter. Vokalist Irene Pettersen kjenner vi fra Tanabreddens Ungdom. Idja består også av Per Gunnar Andersen på bass og Kjetil Balto på gitar. Talentfulle Juh n Niillas Wigelius debuterer med en egen l t på CD-en.



**1-856 White Ceaskat - SOFIA JANNOK**

Stjerneprodusenten Svein Schultz (Mari Boine m.fl.) har med stor kreativitet og kunstneriske sinn arrangert Sofias acapella sanger til moderne suggestive melodier som bringer nye og friske vinder til samisk musikk. I studioen har Svein Schultz skapt en elektronisk og akustisk musikalsk sfære rundt hennes stemme.

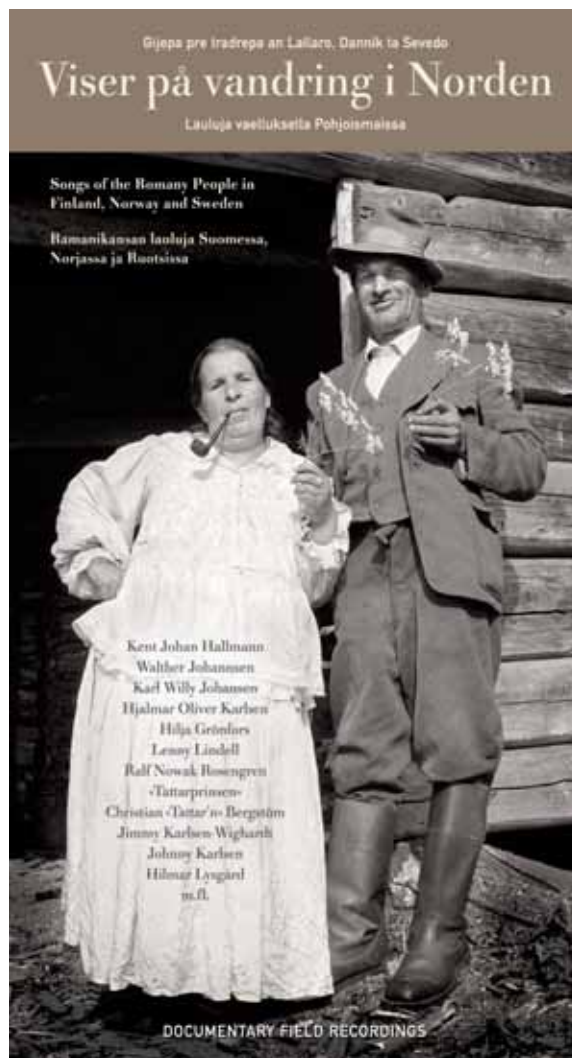


## SANG OG MUSIKK PÅ DROMEN



### 5-234 Spellmann på dromen - På sporet av den legendariske "Fant-Karl"

Hvem var Fant-Karl? Mary Barthelemy (f. 1947) har gjennom en årrekke arbeidet med å identifisere felespilleren og valseformidleren «Fant-Karl». Barthelemy har funnet fram til et imponerende tilfang av kilder om denne spellmanns-skikkelsen, som ser ut til å være identisk med tateren Karl Johansen Rosenberg. Hun har også studert kilder som forteller om romanifolkets levesett i Rosenbergs samtid. I boka tar Barthelemy og Rosenberg oss med på *dromen* (veien) gjennom Sør-Norge og Sverige, og vi møter spellmenn, fogder og taterfamilier undervegs. Ved å sette sammen «puslespillbiter» som noter til feleslåtter, historier, opplysninger fra kirkebøker og passprotokoller, skjønner vi at dette er reiser som faktisk har funnet sted. Boka tar utgangspunkt i Barthelemys masteroppgave: *Fant-Karl. En vandring i tradisjon og historie etter spor av en elektriserende taterspellmann* (Høgskolen i Telemark 2006) *Spellmann på dromen* er en lekker bok med 128 sider og mer enn 50 illustrasjoner (foto, litografikopier, kart, noter). Målgrupper: Lesere med interesser i musikkhistorie og taternes historie i Norge/Norden. NOK 260,-



### 1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

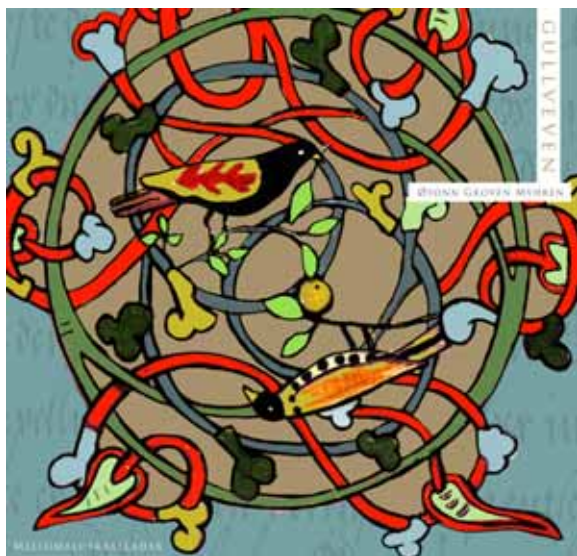
For første gang noensinne presenteres Romani-sanger fra Finland, Norge og Sverige på et og samme album. Det blir sunget på vertslandenes språk, men i tillegg er det også med eksempler på romani-sanger fra alle tre land. Det er genrespredning fra gamle tradisjonelle viser med gammel syngestil, til nyere sanger i dansebandstil og moderne "romani-rapp". Alle sangene her går i moll, noe som er et sentralt særtrekk ved romanifolkets viser i Norden. Pris kr 320,-

## MÅNEDENS ALBUM:



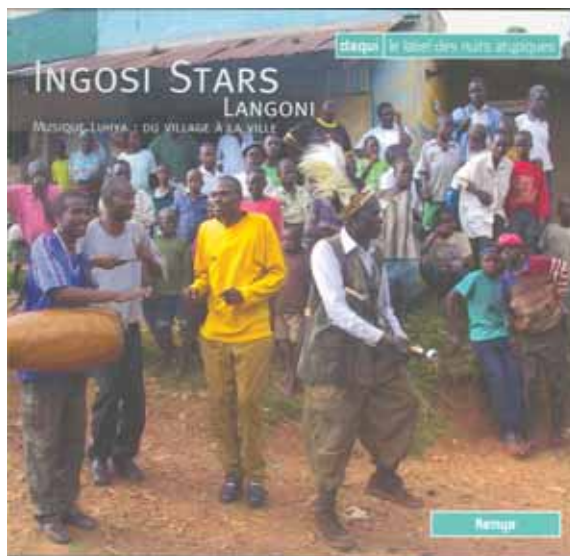
## ÅPEN PROFIL

### MELLOMALDERBALLADER



**1-900 Gullveven -  
ØYONN GROVEN MYHREN**

### CIRCUMCISION CEREMONIES



**2-1694 Ingosi Stars - LANGONI -  
Musique Luhya: Du village a la ville**

**2-1695 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #68 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)**

Det er en glede å presentere denne plata med middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyst respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre. Fra både far og mor har Øyonn Groven Myhren fått sanguttrykk med alderdommelige stiltrekk i vuggegave. Gjennom morslekta har hun arvet et omfangsrikt vokaltilfang som har vært munnlig overlevert gjennom mange generasjoner. Læremester, Gugardskvederen Hagny Huso fra Vinje, har gitt henne ytterligere repertoar både i uttrykk og stoff. Det frodige utvalget av ballader på denne utgivelsen er for det meste av Groven- og Gugardstradisjon. Noe framføres tradisjonelt a capella, noe er arrangert ut for instrumenter med ulike former for "feilstemming" for utdyping av de eiendommelige melodiene. Utgivelsen framstår som en forunderlig vev av det mystiske og milde, det vakre og det ville, det staute og det stille.

**Mzee William Ingosi Mwoshi spends his life between his home in western Kenya – where he keeps a small estate and plays, sings and dances at weddings, funerals and circumcision ceremonies – and Nairobi – where he comes whenever he is called to play at concerts, parties or official functions. In spite of his fame, he has never become rich, for his songs have not been copyrighted and he is most often paid a pittance for his performances. He is today one of the best representatives of a generation of Kenyan musicians who were brought up in the traditions of the rural areas, who mastered them and were able to adapt them to a changing society, so that they would still make sense both for people in the villages and for people in the towns.**

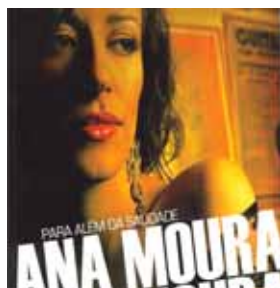


## Åpen profil



## Åpen profil

### FADO



**2-1665 Para Alem Da Saudade - ANA MOURA**

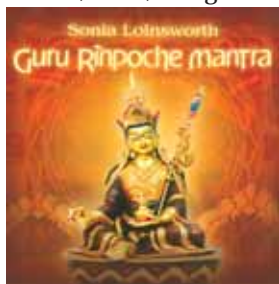
Ana Moura is universally acknowledged as one of the finest fado singers of the present generation. She was born into a musical family in Santarém, Portugal, and grew up steeped in local styles. As a teenager, while pursuing a career as a rock singer, she found herself compulsively drawn toward the codified ardor of fado. When Maria da Fe, an acknowledged star of the genre, invited ana to perform at her Lisbon nightclub, the youthful artist learned to mesmerize solely through her voice and presence, without microphones or other modern distractions. A collaboration with composer-producer-arranger-guitarist Jorge Fernando, who played with the late, great amália rodrigues, deepened her commitment and enhanced her repertoire, inspiring ecstatic reviews from the most demanding critics. Before long, her plaintive, smoky vocals had garnered a loyal European following. Thanks to the success of *Aconteceu* («It happened» – 2006 – nominated for an Edison award, *(the Dutch equivalent of a Grammy)*

### DIVINE



**2-1696 Divine Inspiration - ARUNA SAIRAM**

The nine songs in this album vary in language, structure, melodic identity, pace, mood and rhythmic texture while the nine poets belong to different periods and regions in India. They all belong to the *Bhakti* Movement and this serves as the common theme. The songsters spoke in many tongues, but were one in denouncing the distinctions of caste, creed, and gender.



**2-1699 Guru Rinpoche mantra - SONIA LOINSWORTH**

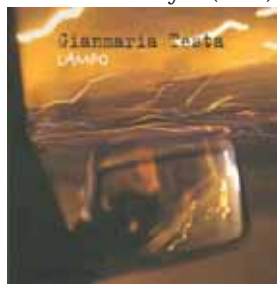
Inspirert av gregoriansk sang og det kvinnelige vokalideal fra Tibet. Med en særlig dybde formidler Sonia Loinsworth's stemme dette mantraet knyttet til den indiske yogi Padmasambhava, som brakte indisk tantrisk buddhisme til Tibet på 800-tallet. Et musikalsk landskap i kryssningen mellom klassisk europeisk musikk og synthbasert lydskulptur, -kontemplativ og meditativ.

### BANDONEÓN



**2-1697 Troileana - LILIANA BARRIOS**

Troileana is the first international release of the Argentinian tango singer. This recording counts with the participation of some of the most important Argentinian tango players: Walter Ríos (*bandoneón*), Horacio Romo (second *bandoneón*), Juan Alberto Pugliano (*piano*), Juan Pablo Navarro (*upright bass*), Jorge Pérez Tedesco (*cello*), Leonardo Ferreyra (*violin*).



**2-1692 Lampo - GIANMARIA TESTA**

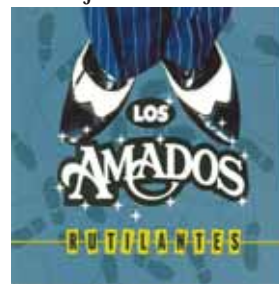
Lampo is a disc of micro-stories, of everyday people and things that take on surprising dimensions: lovers in Rome, the moon, chestnut trees, chalk dust left on doorsteps to mark the steps of visitors... Once again, critics were unanimous in welcoming a magnificent album, alive with a quiet, gentle swing, seemingly suspended in a dimension outside of time, «lunar» and earthy at the same time.

### TABLA & ZARB



**2-1698 Batement in Orient Heart - KEYVAN CHEMIRANI, PANDIT ANINDO CHATTERJEE**

From the time Keyvan Chemirani began playing the Iranian Zarb at the age of 16 he was fascinated by the Indian tabla. Shortly after he began devoting himself to the zarb and its Persian repertoire, Keyvan became acquainted with the works of the prodigious Indian tabla player Anindo Chatterjee.



**2-1685 Rutilantes - LOS AMADOS**

A musical journey through Bolero, mambo, cha-cha-chas, conga, danzón. An intoxicating mix of songs that explores the 50's and 60's sounds of the Latin Orchestras. Los Amados in concert are dressed if they were living in that period!! Los Amados are based in Buenos Aires and band members are from different South America countries, Uruguay, Cuba, Puerto Rico, Guyana.



## CASTILLA



**2-1680 ESPAGNE -  
Musique de Castilla y  
Leon**

These recordings from Radio Nacional de España offer a selection of traditional music from Castilla y León, mostly songs accompanied by a percussion instrument, and sometimes enhanced by the flute, the bagpipe, the oboe or the rebec: ancient tunes linked to agricultural labour, to pagan or Christian beliefs, to the life of the communities.



**2-1683 ITALIE -  
Musiques  
traditionnelles**

These recordings from 1950's mostly excerpted from the archives of the R.A.I (*Italian Broadcasting Corporation*) and from Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, display a panorama of the great musical diversity of the country-from continental Europe to the Mediterranean.

## Os AFRO SAMBA



**2-1700 Os Afro Samba -  
BADEN POWELL**

An analysis of his repertoire reveals a wide range of interests. It spanned all the idioms of Brazilian popular music of the 20th century: Samba, Bossa Nova, Afro-bahian ritual music, Frevo, Choro, North Eastern Sertão music, even European and Japanese lullabies. He was also deeply influenced by Jazz, especially Bebop and Swing.



**3-623 Percussions -  
Egypt, Libanon, Tyrkia  
og Hellas**

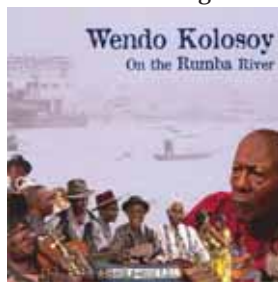
A fine selection of improvising rhythm sections as well as traditional dances from Lebanon, Syria, Egypt, Turkey & Greece. Musicians featured: **Mahfouz Nouhad** (Egypt), **Metin Sesen** (Turkey), **Solis Barkis**, **Kostas Meretakis** (Greece), **Mohamad Abuzeid** (Liban) **Zilia** (turk: Parmak Zili) **Bell** (Greek: Koudhouni, Turk: can.

## RUMBA



**2-1701 The Very Best of  
Congoles Rumba - THE  
KINSHASA ABIDJAN  
SESSIONS**

Recorded in Abidjan in 1997 and in Kinshasa in 1999 this double CD is the ultimate testimonial to the golden age of one of the most beautiful music genres that stemmed from the African continent at the dawn of the independences. Two great historical figures of rumba, Wendo Kolosoy from Kinshasa and Antoine Moundanda - from Brazzaville on the other side of Congo River.



**2-1684 On the Rumba  
River - WENDO  
KOLOSOY**

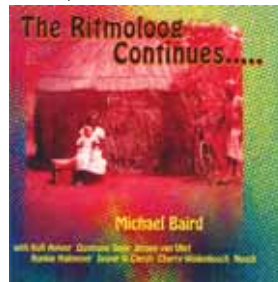
Along the Congo river sails a boat which never sank. A boat called Rumba. At the helm Papa Wendo, 82 years young, continues to sing his Rumba, the irresistible music that sets alight the eyes of dancers, and conjures up soft and sad nostalgia. At the end of 2004 and perhaps for the last time Wendo went back into the recording studio.

## GONGS



**2-1702 Gongs and Bells  
- MICHAEL BAIRD**

Gongs and bells vibrate, tremble, quake, quiver, flutter, murmur, hum, tinkle, oscillate, ring and shake. Each one a microcosm. Add some African thumb-pianos and a Fender-Rhodes electric piano, and you have an interesting soup. All instruments by Michael Baird, recorded in 2002.

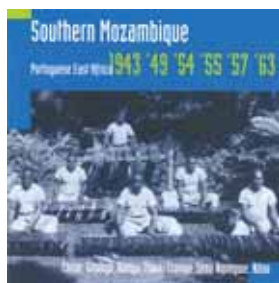


**2-1703 The Rithmoloog  
Continues - MICHAEL  
BAIRD**

Michael is known as an innovative drummer/composer, incorporating African concepts into his music, and here there are influences from Cameroon, Zambia, Malawi, Senegal, Botswana. Mixing electronics with audio and some words, this is highly personal music - nine different rhythmic pieces, nine different moods. Is it lounge, trance, jazz, voodoo, hypno, pop?

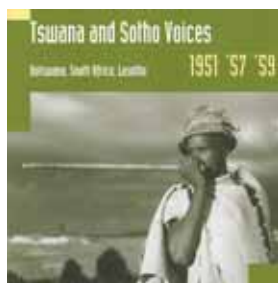


## INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC!



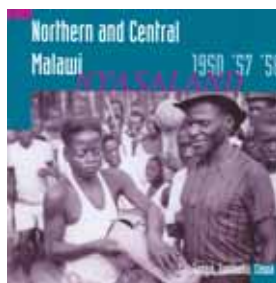
**2-1704 Southern Mozambique - Portuguese East Africa**

Mozambique is the longest country in Africa, and has a correspondingly wide range of cultures and music. The area below the Zambezi River is generally referred to as "Southern Mozambique". Sit back and be amazed, by xylophones, drums, mbiras, singing horns, reedpipes and young girls playing ocarinas as if in a dream.



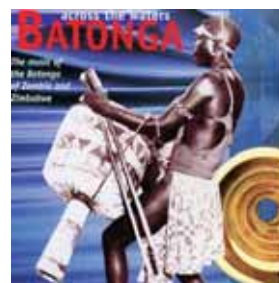
**2-1705 Tswana and Sotho Voices - Botswana, South Africa, Lesotho**

Zulu singing may be well known nowadays, but the voices of two neighbouring peoples - the Sotho and the Tswana - have until now remained out of the spotlight. Their singing of songs of great beauty is both powerful and moving, and their voices are also very present in the festive dithlaka reedpipe ensembles and eerie lesiba mouthbow songs



**2-1706 Northern and Central Malawi - Tonga, Tumbuka, Cewa**

From the northern half of Malawi, more wonderful bangwe zither songs and malipenga kazoos, but also the karigo lute, the kubu bow, the kalimba - and exceptional a capella singing. Tonga, Tumbuka and Cewa peoples recorded by Hugh Tracey.



**2-1468 Batonga across the waters - The music of the Batong of ZAMBIA AND ZIMBABWE**

I århundrer har Tongafolket fra GwembeØdalen levd langs den nordlige og sørlige bredden av Zambezi-elven som utgjør grensen mellom Zambia og Zimbabwe. I 1957 ble de drevet vekk av et stort damanlegg. Opptak fra begge sider av elvebredden som viser en rik og levende kultur.



**2-1582 Colonial Dance Bands - Kenya, Tanganyika, Portuguese East Africa, Northern Rhodesia, Belgian Congo**

En unik og mangfoldig samling av afrikanske band som spiller dansemusikk fra kolonitiden - tatt opp i britiske kolonier. Noe av repertoaret var rettet mot koloniherrerne, andre ble spilt for afrikanere.



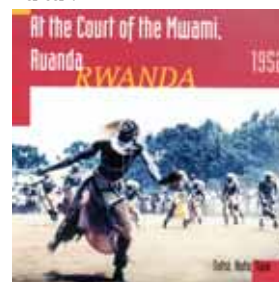
**2-1586 Bulawayo Jazz - SOUTHERN RHODESIA - ZIMBABWE**

Ikke i noen bøker om jazzens historie er denne musikken nevnt! Det er en unnlattelses- synd, fordi denne spennende egne jazz-stilen fra Bulawayo utviklet seg i begynnelsen på 1950-tallet i det økonomiske hjertet av det sørlige Rhodesia - nå Zimbabwe.



**2-1583 Kenyan Songs and Strings**

Denne samlingen av musikk omfattes av a capella kor og sang akkompagert av strengeinstrumenter. Bortsett fra noen spor med knappe-trekkspill, gitar og oud, så er alle instrumentene av lyretype. Her er en rekke vakre opptak, ikke minst av ulike vokalstiler.



**2-1475 At the Court of the Mwami - RWANDA**

I 1961 ble Republikken Rwanda proklamert og fem århundrer med tutsi dynasti opphørte. Mwamiene rømte landet sammen med maktens fremste symbol - de kongelige trommene. Eksk. musikk knyttet til hoffet ble aldri hørt mer. Hugu Tracey var der i 1952 og gjorde merkelig opptak på Mutara hoffet av vakker og kraftfull perkusjonsmusikk.

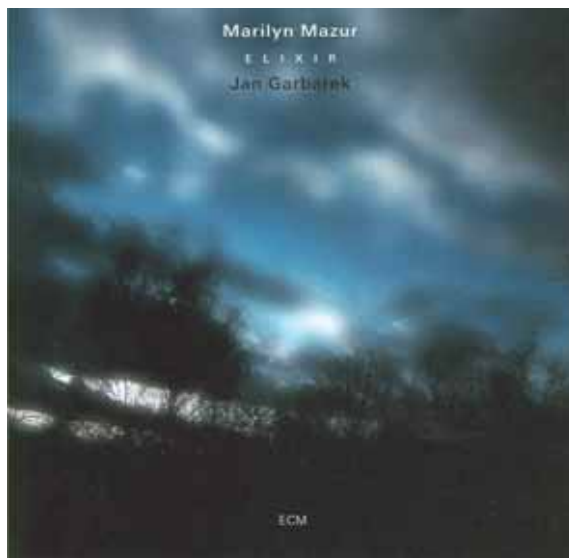
## MÅNEDENS ALBUM:

## JAZZ PROFIL



### MOSCOW NATURE GIRL

### LEVENDE ORGANISME



6-239 Nature girl - ZARIFA

6-242 Elixir - MARILYN MAZUR,  
JAN GARBAREK

6-241 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #68 består av disse  
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-  
(Medlemmer kr 280,-) -

**Moscow-born Zarifa (1983) has been immersed in music since her earliest childhood. At the age of three she was already singing in a gypsy theatrical troupe. At thirteen she entered the prestigious Moscow Music School, amongst the elite of arts centre there, to study piano and singing. At the age of fifteen she came to live in France. It was here that she got to know Florin Niculescu, one of the greatest violinists on today's scene, who was so impressed by her vocal talent that he gradually introduced her to jazz. She discovered the best voices in jazz and spent hours studying their standards. After lessons with Anne Ducros for a year, she was ready to work with some of the big names in jazz and began appearing in clubs in Paris too. At only 22, Zarifa already has a place in the top ranks!**

Marilyn Mazur: perkusjon; Jan Garbarek: tenor og sopran saksofoner, fløyte. Et fascinerende album med solo og duo fremføringer med Danmarks ledende perkusjonist, produsert av Manfred Eicher i København. På mer enn halvparten av albumet bidrar Marilyns tidligere bandkollega Jan Garbarek. På "Elixir" inviterer hun han inn i sin lydverden. På mer enn halvparten av albumet bidrar Marilyns tidligere bandkollega Jan Garbarek med sterke og poetiske improvisasjoner. Mazur var medlem av Garbareks band i 14 år. På "Elixir" inviterer hun han inn i sin lydverden. Mazur har sagt at musikken hennes ikke er ment å være "polert og ferdig", men mer som "en levende organisme. Den representerer et vidt dynamisk spektrum og utforsker mange stemninger og følelser." Et utgangspunkt for musikken på "Elixir" var lyden av de mange ulike perkusjonsinstrumentene hun spiller på. Marilyn utforsker deres farger og muligheter og Garbarek responderer, fritt og kreativt, i en serie personlige musikalske dialoger. Begge spiller personlig, originalt og med lyrisk fantasi. Marilyn Mazur er en av skandinavias mest betydningsfulle jazzmusikere. Hun fikk sitt internasjonale gjennombrudd med Miles Davis, som hun arbeidet med i tre år.


**KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE**

**6-245 Cloud Line Blue - KARIN KROG, JOHN SURMAN**

I 1979 utgav Karin Krog og John Surman den banebrytende LP «Cloud Line Blue». Den markerte et musikalsk samarbeid som fremdeles eksisterer. Med bruk av «State of the art» teknologi skapte duoen et album rikt på spennende klanger og fargetoner, som fremdeles låter friskt og stimulerende nesten 25 år senere. Nå for første gang tilgjengelig på CD


**6-244 Nora- for Swingende!!! - NORA BROCKSTEDT**

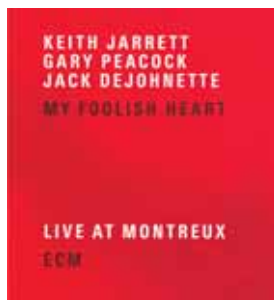
Nora fyller 85 år den 20 januar. Her leverer hun et jazzalbum av skyhøy kvalitet, uten antydning til preg av alderdom - kun et levet liv. Hun formidler sangene som ingen annen og imponerer med musikalitet, virtuositet og en unik tilstedeværelse. Trioen som komper henne består av Per Husby, Stig Hvalryg og Roger Johansen, samt gjester.


**6-243 Setting Standards - New York Sessions - KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE - 3CD**

Verdens mest populære jazztrio Keith Jarretts Standards trio feirer 25 års jubileum i år. I januar 1983 var Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack De Johnette, samlet for å spille inn en plate. Det utviklet seg til en kreativ utladning av en session.


**6-247 Bluesand - KARIN KROG & JOHN SURMAN**

Det legendariske samarbeidet mellom Karin Krog og saksofon- og multiinstrumentalisten John Surman har røtter tilbake til 70-tallet. Kombinasjonen av tradisjonelle akustiske instrumenter og mulighetene som ligger i moderne elektronikk har vært et av duoens varemerker. "Bluesand" har blitt en nydelig syntese av samarbeidet, ispedd a touch of blues.


**6-235 My Foolish Heart - Live at Montreux -**

**KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE**  
Dette er konsertopptak som viser trioen på sitt mest swingende, frydelfulle, melodiske og dynamiske. Hvis jazz handler om swing, energi, og personlig ekstase for musikerene og lytteren, så kan jeg ikke komme på noen konsert med trioen som uttrykker disse kvalitetene så utfyllende og komplett." Keith Jarrett


**6-232 Pust - FEMKANT**

PUST er en av Norges aller fremste vokalgrupper og et av de mest spennende og nyskapende ensembler på den norske vokalarenaen. De har sin base i Oslo og ble startet opp våren 2003. Sangerne er profesjonelt skolerte med musikkutdannelse og lang fartstid som solister og ensemblesangere i noen av Norges fremste kor og ensembler og innen genre som klassisk, folkemusikk, pop og jazz.


**6-229 Les noces de dada - Struber Z'Tett plays ZAPPA live**

Dear Frank, Last time you came to my hometown, it was at a time when I hadn't yet grasped the fabric of your invention nor could I decode the sarcastic irony of your Californian accent. Since then, I've attended a concert of the Jazztett at the Nancy Jazz Pulsations, and thanks to them, I've landed on your fantastic planet where a pumpkin barks at a cat.


**6-246 Sentimental Streak - CATHERINE RUSSELL**

The critical raves that greeted Catherine Russell's debut album have understandably raised the bar for this, her sophomore CD. From track one, it's obvious that this impassioned and versatile vocalist is more than equal to the challenge! Born in New York City, Ms. Russell's late father, Luis, was Louis Armstrong's longtime musical director.

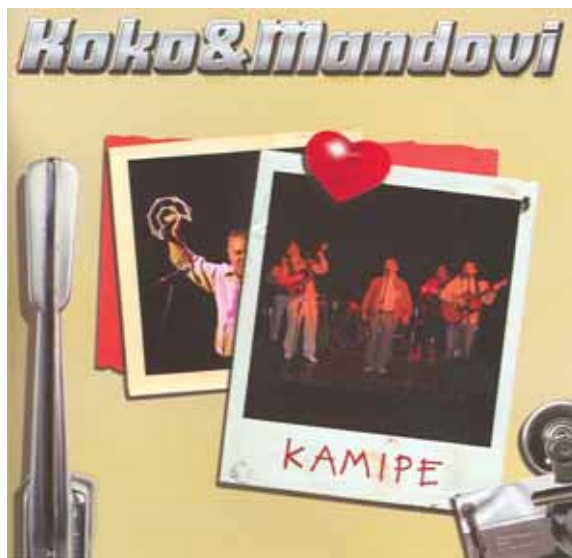
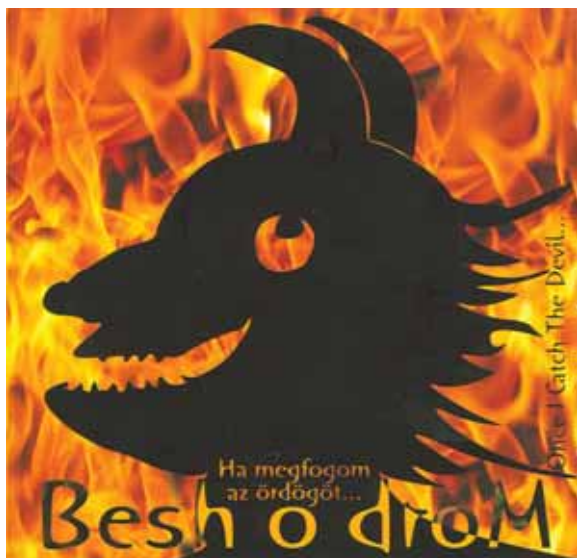
## MÅNEDENS ALBUM:

## ROMANIPROFIL



### CATCH THE DEVIL

### KOKO & MANDОВI



5-240 Once I Catch The Devil - BESH  
O DROM

5-241 Kamipe -  
KOKO & MANDОВI

5-242 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #68 består av disse  
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-  
(Medlemmer kr 280,-) -

Deres 4. CD'en sterkere enn nonesinne! Her er de ute med mer av energi, entusiasme og et "villere" utvalg av varmblodige rytmer. Deres supre kvinnelig vokalist syner på nesten alle spor. Det er kun fire instrumentale låter. Hun synger tradisjonelt og heftig med en nasal stemme som fenger meg enormt. Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne folkemusikk fra Ungarn, Romania, Serbia, Makedonia, Hellas og Bulgaria, - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei".

A vocal-instrumental group Koko & Mandovi was formed in 2004. The core of the group is made of members with rich experience in creating gipsy music. The members of the band previously played in various gipsy bands and they share a deep passion for the Roman ethno music. Their varied repertoire is inspired by music from different parts of the Balkan peninsula where the Roman people live. This has influenced their authorship music where the Roman melodies mix with the energy of rock "n" roll. Their first album entitled Kamipe was released in 2007. It offers a top selection of modern and energetic songs which have captured the hearts of the public at their concerts. Since its beginnings, the group has listed a number of successful concerts in Slovenia and abroad.

## Romani profil

## Romani profil



### KOSOVO ROMA



**5-077 KOSOVO ROMA**  
- Music of the Gypsies  
from Kosovo

Opptak med Kosovo Roma, tatt opp rett før krigene, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalands- byer i det norlige Hellas -masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM!



**5-126 Fairground - IVO PAPASOV**

For ti år siden kom Ivo Papasov farende inn på den vestlige musikkscenen med sine to første eksplosive album. Ivo Papasov, kongen av bulgarsk bryllupsband musikk. Med Fairground er han ti år eldre, ti år villere, ti år mer følsom, med ti år heftigere melodilinjer og ti år mer sprø rytmer. Prøv å hold følge og kjenn adrenalinet bruse. Sterke musikalske farger

### DJANGO REINHARDT



**5-243 Django Reinhardt**  
plays Django Reinhardt

Now the moment has come to listen to his compositions one after the other – that it to say, the music he actually did play: the moment of felicity. The selection we present here appears to repose on a principle of irrefutable objectivity: we regard as 'compositions of Django Reinhardt' all the titles he signed or co-signed.



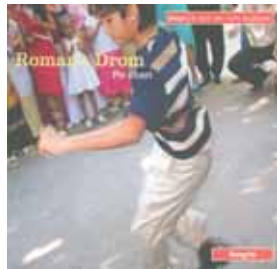
**5-239 Forever Swing, Grappelli Forever - COSTEL NITESCU**

Anyone who's seen Costel Nitescu live for the first time, in whatever context - as soloist with Tchavolo Schmitt, or playing with Mandino Reinhardt or Marcel Loeffler, at a party organised by Bill Clinton, or in the gipsy group called Arbat, has immediately grasped that they were in the presence of a truly phenomenal musician.



**5-244 Stephane Grappelli**  
swinging  
with Django Reinhardt

Stéphane Grappelli represents a whole century of jazz. Although his own style remained close to swing, he followed every stylistic change and development of jazz; his nomadic but brilliant lifestyle symbolizes jazz in its cultural and social role. From the street and backrooms of cafés to the most prestigious concert halls in the world, via silent film theatres and clubs.



**5-222 Po cheri - ROMANO DROM**

Romano Drom reflects as well the tradition and the modernity of the oláh gipsy music. The power of their traditional music is in the voices and vocal games but also the use of romani language as their mother tongue. The basic olah gipsy songs are arranged by Antal Kovács who also composes new songs, mostly based on traditional melodies. and lived experiences.

### Delem, Delem



**5-082 Bice skoro propast sveta nek propadne nije steta** - Muzika iz filmova  
**ALEKSANDRA SASE PETROVICA**

Det er sparsomt med info her og det som er er på serbo-kroatisk. Men det går klart fram at dette er opptak av romanisanger og romaniartister fra seks jugoslaviske filmer i perioden 1965 til 1994. Her er kjente Delem, Delem i flere versjoner og feiende dansemelodier.



**5-228 Mon Histoire - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES**

*Esma Redzepova & Ansamble Thodosievski:* Accordeon Simeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, **Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle.** *Special guest* Titi Robin, *guitar and bouzouki* Esma Redzepova is often a collaborator with Sevo Teodosievski and his Sevo Teodosievski Ensemble.

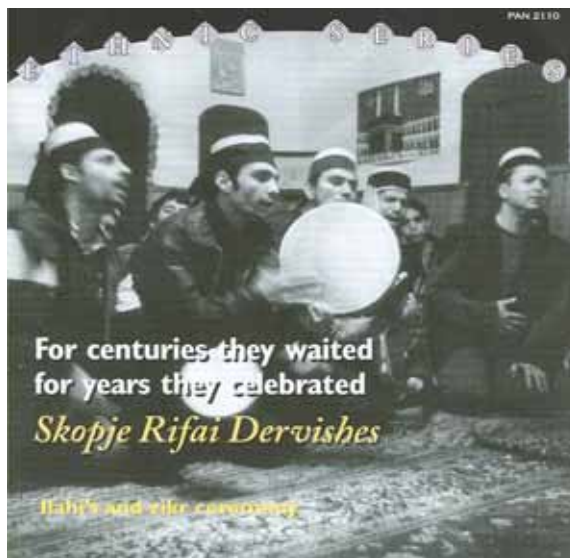
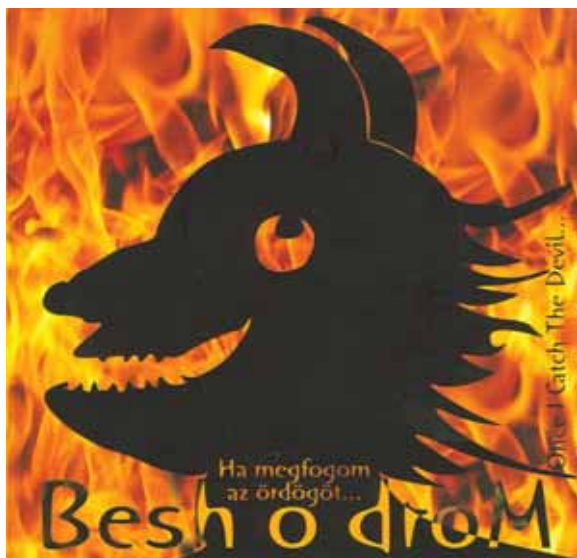
## MÅNEDENS ALBUM:

## BALKANSK PROFIL



### BESH O DROM

### SKOPJE DERVISHES



5-240 Once I Catch The Devil - BESH O DROM

3-639 Ilahi's and zikr ceremony - SKOPJE RIFAI DERVISHES

3-640 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #68 består av disse  
2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-  
(Medlemmer kr 280,-) -

Deres 4. CD'en sterkere enn noensinne! Her er de ute med mer av energi, entusiasme og et "villere" utvalg av varmblodige rytmer. Deres supre kvinnelig vokalist syner på nesten alle spor. Der er kun fire instrumentale låter. Hun synger tradisjonelt og heftig med en nasal stemme som fenger meg enormt. Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne folkemusikk fra Ungarn, Romania, Serbia, Makedonia, Hellas og Bulgaria, - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei".

Skopje Rifai Dervishes. Ilahi's and zikr ceremony.

The Skopje Rifai Dervishes are a Sufi sect, of which the members get together once a week. They sing praise songs to Allah in turkish, arabic, roma, serbian, and albanian languages and so reach a state of trance. For Sufi's the zikr is an important way of coming closer to God. The CD contains a complete zikr ceremony.

The ceremonies have been followed and studied for a few years by arabist Dr. Niek Biegan, who made photographs and recordings and took care of the liner notes. 20 page booklet, in english language. 76+ min.



## Balkansk profil



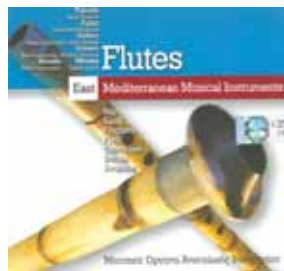
## Balkansk profil

### BALKANBEAT



#### 3-637 Gift - ÖSTBLOCKET

Östblocket is now releasing their third album *GIFT*. The new album has the same tasteful blend of traditional and new pieces as preceding albums, offering the listener a unique buffet of the best dishes of gypsy, Balkan and middle-east oriented music. Special guest appearance: the Macedonian clarinet player Blagoj Lamnjov.



#### 3-625 FLUTES -

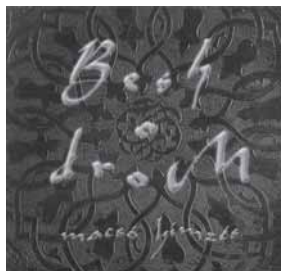
*Musicians featured:* **Mohammad Samhoun** (SYRIA), **Ahmad Hariri** (EGYPT), **Joseph Jabri** (LEBANON), **Mehmet Funda** (TURKEY), **Muamer Yoluk** (TURKEY), **Thomas Konstantinou** (GREECE).

### BESH O DROM



#### 3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan- musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



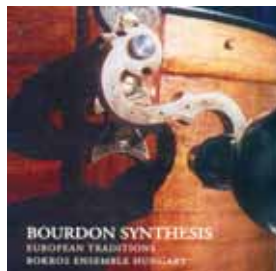
#### 5-028 Macsó hímzés - BESH O DROM

Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkesspann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!



#### 5-217 Gyi! - BESH O DROM

Besh o Drom spiller moderne romanimusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei". Gruppa framfører de mest heftige balkanrytmer og bringer overnevnte tradisjoner rett inn på dansegulvet i det 21 århundre.



#### 3-447 Bourdon Synthesis - BOKROS ENSEMBLE

**HUNGARY**  
The Bokros Ensemble er ei ny folkemusikkgruppe med medlemmer fra Teka, Vujicsics og Hungarina Hurdy-Gurdy Ensemble. Gruppa har spesialisert seg på å kultivere den tradisjonelle bordunlyden og spiller Hurdy-Gurdy og sekkepiper. Likevel er de både tradisjonelle og innovative på samme tid.

### MANDOLIN



#### 3-595 Gremo den ehoun ta poulia - LOUDOVIKOS TON ANOGHION

Loudovikos Ton Anoghion kommer fra den kretiske fjellandsbyen Anoghia og er en anerkjent og kjær komponist og låttriver. Dette er hans nyest album der lyrisk framstilling av ekte følelser, magiske melodier, historier og eventyr står i fokus. Mandolintradisjon i Anoghia hører også med i lydbildet.



#### 3-626 OUD

**Nay, Kaval, Floghera, Fyell, Cyledjare, Sviral, and Dvojnice.**  
*Musicians featured:* **Basil Wahhed** (Palestine), **M o h a m a d Maqsood**(Egypt), **Nihad Celebioglu, Ihsan Bozbay**(Turkey), **Haris Lamprakis, Aristidis Vassilaris**(Greece), **Matte Marinovich**(Croatia), **Saban Sokoli** (Albania).

## MÅNEDENS ALBUM:



## KELTISK PROFIL

### PÅ DEN IRSKE PUBEN

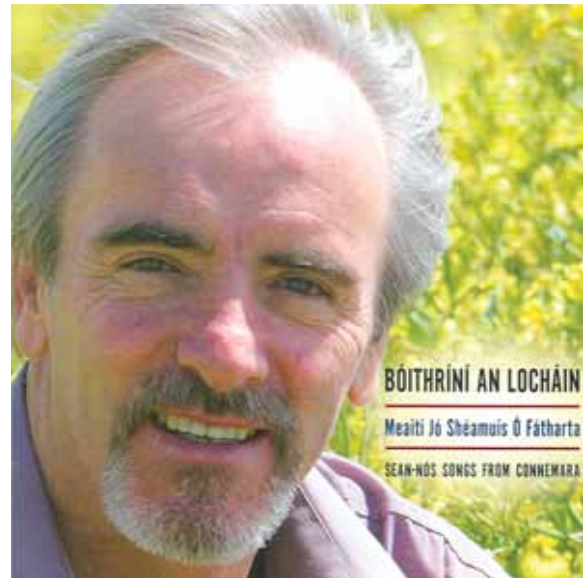


### 4-610 ISLAND EDDY

4-612 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #68 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)

**Island Eddy is the new album from the group by the same name with musicians Brendan Larrissey (fiddle), Brian Duke (flute), Jim McKee (vocals, guitar) and Martin Gavin (bodhrán). Brendan Larrissey, from Dundalk, Co. Louth and living in Galway for almost twenty years, has established a reputation as an excellent fiddler. Jim McKee is from Cookstown, Co. Tyrone and penned three new songs for this album based on his experience of life in Northern Ireland. Brian Duke is from Roscommon, the home of traditional flute-playing and is a gifted exponent of that same tradition. Martin Gavin is a talented bodhrán player from Ballinasloe, Co. Galway and has a great interest in the music of east Galway.**

### CONNEMARA, CO. GALWAY



### 4-611 Sean-Nos Songs from Connemara - BOITHRINI AN LOCHAIN

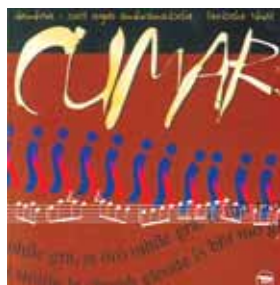
Mattie Jó Shéamuis Ó Fátharta is from Na hAille in Connemara, Co. Galway, and is a well-known and respected figure in music circles throughout this country and further afield. He is an acclaimed sean-nós singer, and won Corn Uí Riada, the All-Ireland sean-nós competition, in 2001. He is also a skilled instrumentalist, and plays flute and uilleann pipes.

This long-awaited debut solo album from Mattie contains a wonderful collection of songs, including local versions of *An Bhó Bhán* and *An Sagart Ó Domhnaill*. Of course, it also includes Mattie's signature song *Bóithríní an Locháin*.

There is one track of lilting on the album and three tracks of music: a beautiful flute duet with Neansaí Ní Choisdealbha; and two tracks of sets of reels and jigs played by Mattie on uilleann pipes with Neansaí Ní Choisdealbha (flute), Aisling Ní Neachtain (harp), Johnny Connolly (melodeon), Luisne Ní Neachtain (fiddle), Micheál Deáirbí Ó Fátharta (melodeon) and Tommy Ó Méalóid (accordion).



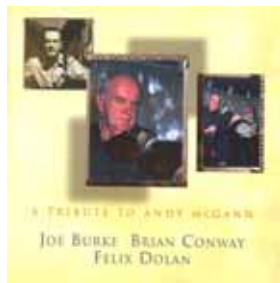
## COUNTRY &amp; IRISH

**4-613 CUMAR**

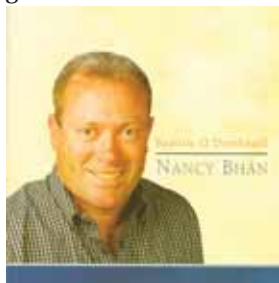
CUMAR is a week-long school in the indigenous Gaeltacht arts which takes place annually in Conamara. This album contains nineteen tracks recorded live in concert at the first CUMAR in 1999. Featuring mainly younger, previously unrecorded artists of exceptional talent, including singers, whistle and flute players, fiddlers, accordionists and harpists. A taste of things to come for Irish music.

**4-596 Pride of the West - JOHN WYNNE AND JOHN MCEVOY**

The combination of flute and fiddle has pride of place in traditional Irish music and *Pride of the West* draws on the immense flute and fiddle tradition of north Connacht and on the musicians' strong Roscommon connections, and communicates the excitement, tension and tranquillity inherent in the combination of these two great instruments.

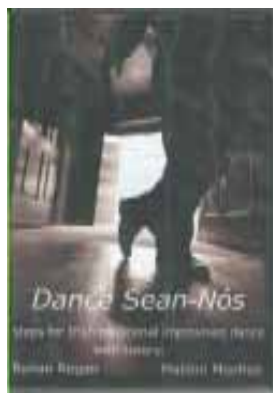
**4-614 A Tribute to Andy McGann - JOE BURKE, BRIAN CONWAY, FELIX DOLAN**

1 April 2006 in the Irish American Heritage Center in Chicago, Joe Burke, Felix Dolan and Brian Conway performed together in a concert titled 'A Tribute to Andy McGann', honouring a great musician and friend who had passed away in 2004.

**4-609 Nancy Bhan - BEAIRTLE O DOMHNAILL**

The songs on the album are in the Connemara country and Irish style made popular by singers like Beairtle and John Beag Ó Flatharta. Accompaniment on the album is provided by Dymrna Carroll on backing vocals, and musicians Mick Conneely, Eugene Kelly, Ger Fahy and Eugene Killeen.

## Dance Sean-Nos

**4-600 Dance Sean-Nos - Steps for Irish Traditional Improvised Dance - RONAN REGAN, MALDON MEEHAN - DVD Kr225,-**

A sean-nós dance steps are presented for you to learn. Firstly, in the form of a dance trade with Maldon and Ronan as Johnny O' Halloran plays reels on the melodeon. Finishes with a live session.

## WALES

**4-608 Y gwenith gwynnaf - GWENAD GIBBARD**

Gwenad is one of Welsh music's most exciting young talents. Hailing from the Llwn peninsula in north-west Wales, she was brought up in a Welsh speaking family in which singing and Welsh culture in general played an integral part. She has won many harp and singing competitions and has represented Wales, as a harpist and singer.

**4-605 Goreuon - AR LOG**

Ar Log was formed in August 1976 specifically to represent Wales at a Celtic Festival in Lorient, Brittany. Following the festival, on the advice of The Dubliners, the band decided to continue to perform and earn their living through touring. The band succeeded in touring full time for seven years, spending nine months of each year abroad.

**4-607 Dwndwr - The Great Noise - CRASDANT**

Crasdant comprise four of Wales' most outstanding musicians, all with highly credited individual careers, who came together six years ago to place Welsh music in its rightful illustrious place alongside its better known Celtic cousins. Crasdant bring to centre stage the indigenous Welsh harp and the triple harp



**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616Kongsberg  
info@etniskmusikkklubb.no  
bestilling@etniskmusikkklubb.no  
www.etniskmusikkklubb.no  
info@emcd.no  
www.emcd.no

**SUPER SUPER SUPER!**



**5-240 Once I Catch The Devil -  
BESH O DROM**

**Måndens album i Romani- og  
Balkanprofil**

