

Vaimmu ivnnit -
Patterns of the Heart
- INGA JUUSO
Side 5



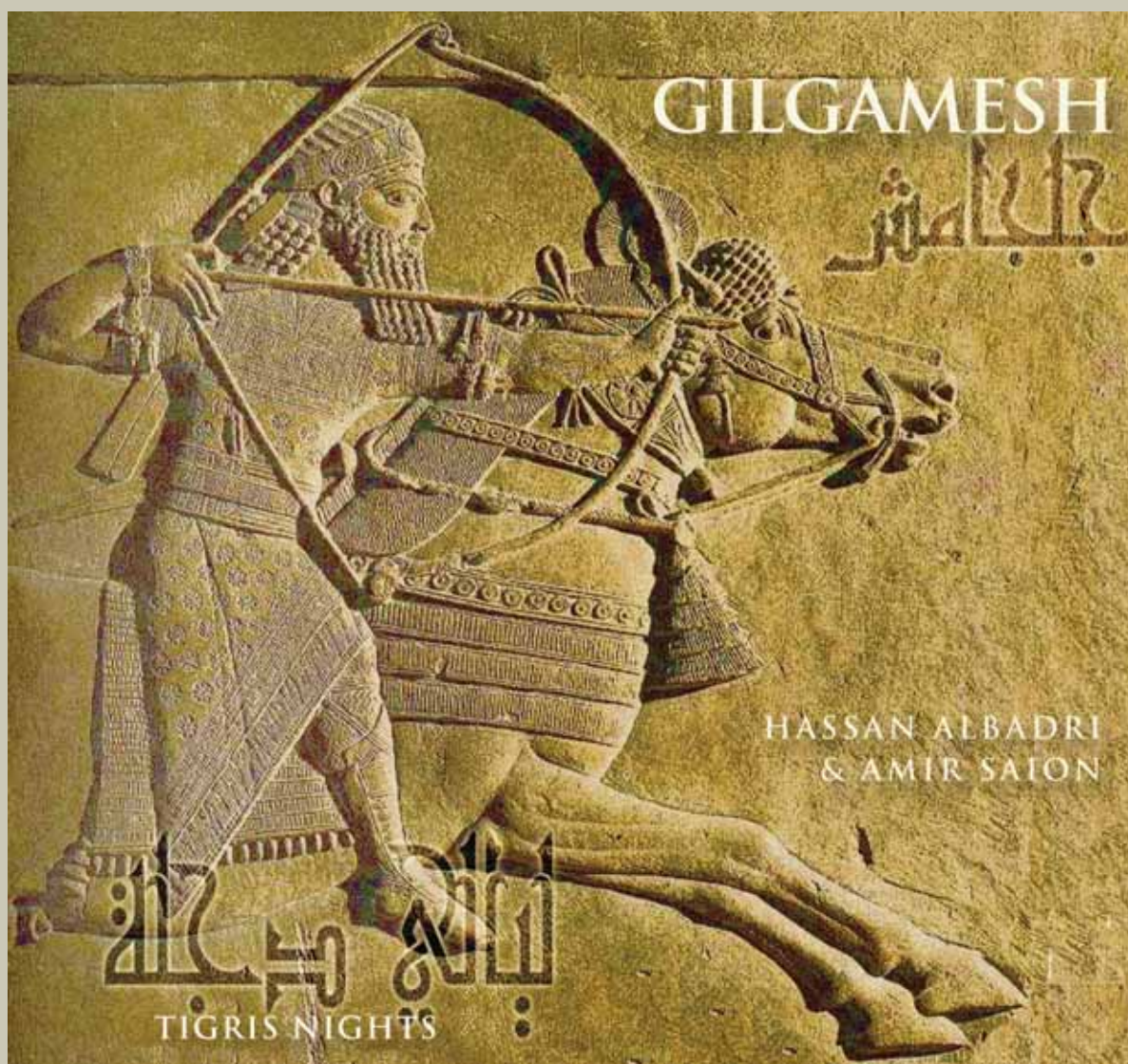
KLASSISK - OG
TIDLIGMUSIKK!
Side 11
ROMANIAN MUZICA
LAUTAREASCA
Side 14

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 69

April/Mai 2008

Månedens album i Åpen profil



EM39



**Kim-Andre Rysstad
med 5 av 5 mulige
sterner i det UK baserte
internasjonale
folkemusikk- og
verdensmagasinet
Songlines!**

Vi gratulerer Kim-Andre med stålende omtaler av plata både i norske og nå også utenlandske aviser! Det er uhyre sterkt at en i hovedsak vokalbasert norsk folkemusikkplate får 5 sterner av 5 mulige.

Her er det nok fenomenet der stemmen og melodiene taler til "hjertet" selv om en ikke skjønner hva som synges. Kim-Andre står som en bauta på dette albumet, likefrem uten store fakter, men med poetisk foredrag. Les bare...



**1-820 Tak hardt uti hand -
KIM-ANDRE RYSSTAD**

**Kim André Rysstad
Tak Hardt Uti Hand:
Medieval Ballads &
Folksongs**

Etnisk Musikkklubb EM32
Full Price (48 mins)

★★★★★

*Haunting songs from an old
young soul*



Sometimes you hear a voice that just stops you in your tracks. This was my first experience

of a young man from the Setesdal region of Norway at a performance at the Førde International Folk Festival a couple of years ago. Kim André Rysstad's voice, its lightness, purity and beauty has haunted me ever since. In his debut solo album Rysstad's voice has matured into something even richer and his sheer love of traditional Norwegian ballads shines through his performances.

The unaccompanied ballad that opens the album shows his voice

to be both sweet and gentle while effortlessly negotiating some shivering folk harmonies. It magically melts into the strumming banjo playing of Daniel Sandén-Warg accompanying a broadside ballad about a soldier home from war. It's a great way to set up the pacing of the album, sad tales and humour side by side taking us to the heart of Norwegian traditional song. Nature is never far away and on 'Gamlestev' Rysstad's joined by guitarist Trond Sporsheim Berg for a song full of strangely enchanting harmonic twists and a simplicity of delivery that speaks of midsummer on the mountain. Songs like this work when the performer sings from his own heart and this is what we get throughout the entire album, culminating with the title-track 'Hold Tight To The Hand', a lesson in love and the beauty of life itself. This is quite simply an outstanding album from an outstanding young singer.

Fiona Talkington

**AVBESTILLINGS
FRIST!**

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
torsdag
24 april!**

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 0900-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@etniskmusikkklubb.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spel menn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

3.-6. juli 2008

Tema: **Dialog**

330 artistar frå 41 land

Førdefestivalen

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL

www.myspace.com/fordefestival

www.fordefestival.no

Artistar på Førdefestivalen 2008:

STRING SISTERS Annbjørg Lien/Catriona Macdonald/m.fl. (Norge/Storbritannia/Irland/USA/Sverige)
SAVINA YANNATOU (Hellas) **THE GYPSY QUEENS & KINGS** Fanfare Ciocaria/Esma Redzepova/m.fl.
(Romania/Bulgaria/Makedonia/Frankrike/Ungarn) **LIONS OF AFRICA** (Senegal) **FRIFOT** (Sverige)
BUENOS AIRES TANGO ENSEMBLE (Argentina) **VALKYRIEN ALLSTARS** (Norge) **RAGNHILD FURE-
BOTTEN TRIO** (Norge) **MARIA KALANIEMI** (Finland) **LE TRIO JOUBRAN** (Palestina) **MELOS** Ali Reza Ghorbani/
Trio Chemirani/m.fl. **BRUVOLL/HALVORSEN** (Norge) **URBAN TUNÉLLS KLEZMERBAND** (Norge/Romania) **DANIEL
SANDÉN-WARG/ SIGURD BROKKE** (Norge) **SOLO CISSOKHO FAMILY** (Senegal) **MUNNHARPER FRÅ 5 LAND**
(Norge/Japan/Kirgisistan/Kina/Sør-Afrika) **HAUGAARD & HØIRUP** (Danmark) **GEIRR LYSTRUP** (Norge) **ELVEMOT**
Gabriel Filflet/Berit Opheim/Gjermund Larsen/Sondre Meisfjord/Tore Bruvoll/Ånon Egeland (Norge) **FARGESPEL** (Verda)
ULLA PIRTTIJÄRVI TRIO (Finland/Norge) **NAWAL** (Komorane) **HYPERBOREA** (Finland) **BRITT PERNILLE FRØHOLM/IRENE TILLUNG**
(Norge) **BAKA BEYOND** (Storbritannia/Kamerun) **GROVASTE SPELEMENNENE VESTPÅ** (Norge) **NORDAFJELLS** (Norge) **JAI SHANKAR SAHAJPAL
M/FAMILIE** (India) **SHANBEHZADEH ENSEMBLE** (Iran) **INDRE SUNNFJORD SPELEMANNSLAG** (Norge) **GRÅLYSING** (Norge) **SHALVA CHEMO**
(Georgia) **JOVAN PAVLOVIC/PETER RALCHEV/LELO NIKA** (Romania/Bulgaria) **VRENY ALESSANDRI-STADELMAN** (Sveits) **DJ 99** (Norge)
NAUSTEDALEN SPELEMANNSLAG (Norge) **GILGAMESJ** (Irak) **BÆRUM SPELEMANNSLAG** (Norge) **TALENT 2008** (Egypt/Palestina/Norge)
GAMLEBANKEN SPELEMANNSLAG (Norge) **MANSUR RAJIH/MARIA REME** (Jemen/Norge)

 **billettService.no**
a ticketmaster company

 SparebankenVest

 Rica Sunnfjord Hotel

 SUNNFJORD
ENERGI AS

FIRDA

 FIRDA BILLAG

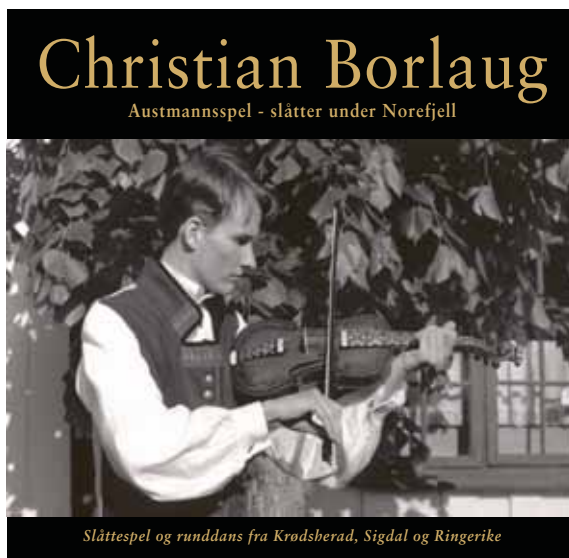
MÅNEDENS ALBUM:



NORDISK PROFIL



1-870 Stille før stormen - FLUKT



1-871 Austmannspel - Slåtter under Norefjell - Slåttespel og runddans fra Krødsherad, Sigdal og Ringerike - CHRISTIAN BORLAUG

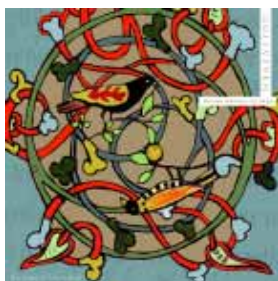
1-869 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #69 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,- i dette nummeret!)

Fire år etter forrige plate, etter mange konserter og lekent studioarbeid, kommer Flukt med "Stille før stormen" - deres tredje album i rekken. Flukt står for kreativitet i norsk folkemusikk. Her på deres tredje CD svever musikerne stadig videre på deres søken etter det ultimate uttrykk for kombinasjonen fele, trekkspill og trommer. De er virtuose musikere med evne til lekent, utforskende spill. Samtidig viser de dyp respekt for tradisjonen og overbeviser lytterne med sitt sikre grep om særtrekkene for genren. Innspillingen har "trøkk" nok til bilradioen, og musikken passer like bra til både konsert og fest. Sturla Eide (fele og hardingfele), Øivind Farnen (trekkspill) og Håvard Sterten (trommer), kombinerer droner og ornamentikk fra feletradisjonen med trekkspilletts brede uttrykk og trommenes rytmiske driv. Platen kompletteres med dyktige musikere som Jon Krogstad (bass), Heidi Skjerve (sang), Frode Fjellheim (joik) og Andreas Aase (gitar), og det hele samles i lyd fra Roger Valstad, tidligere produsent til bl.a. "DumDum Boys" og "The Monroes". Flukt er et eksepsjonelt eksempel på en moderne norsk gruppe som spiller både "folkemusikk" og "world music".

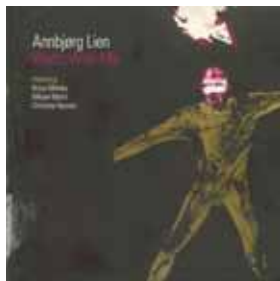
Musikken på denne debut-CD presenterer eldre slåttestoff og runddansslåtter fra Christian Borlaug sin hjemkommune og fra to nabokommuner. Det har knapt har vært gitt ut slåtter fra Krødsherad og Sigdal før. Fra Ringerike har det aldri blitt utgitt hardingfelestoff. Krødsherad er ei slåtterik bygd der det har vært mye aktivitet på folkemusikkfronten med mange gode spelemenn. Impulser gikk veien fra vestlandet over til det store Bragernes-markedet i Drammen der, og driftekarer og andre stoppa gjerne i Krødsherad for hvil og overnatting. Med disse fulgte det ofte også musikk og spelemenn. Albumet presenterer en tradisjon som var sterk, men som nå ligger nede når det gjelder folk som bruker musikken. Hovedprofilen på denne utgivelsen er kryllingspel. Når det gjelder runddans på solo hardingfele, så har nok dette vært vanlig i mange bygder i Buskerud og spesielt kanskje i midt fylket. CD'en viser derfor litt av runddansen innen hardingfeletradisjonen. Dette er en «glemt» tradisjon fra i Ringerike som er definert som et «hvitt område» på folkemusikkartet. Dette stemmer altså ikke. Med denne produksjonen rykker grensen for hardingfelas utbredelse enda noen mil østover. Nesten ingenting av dette stoffet har blitt dokumentert på en CD før.



JUUSO!!


1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN

Det er en glede å presentere denne plata med middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyest respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjons-landskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre. Fra både far og mor har Øyonn Groven Myhren fått sanguttrykk med alderdommelige stiltrekk i vuggegave. Gjennom morslekta har hun arvet et omfangsrikt vokalt tilfang som har vært munntlig overlevert gjennom mange generasjoner. Læremester, Gugardskvederen Hagny Huso fra Vinje, har gitt henne ytterligere repertoar både i uttrykk og stoff. Det frodige utvalget av ballader på denne utgivelsen er for det meste av Groven- og Gugards-tradisjon. Noe fram-føres tradisjonelt a capella, noe er arrangert ut for instrumenter med ulike former for "feilstemming" for utdyping av de eiendommelige melodiene. Utgivelsen framstår som en forunderlig vev av det mystiske og milde, det vakre og det ville, det staute og det stille.


1-867 Waltz With Me - ANNBJØRG LIEN

Annbjørg Lien var festivalkomponist på Telemarkfestivalen og fremførte der sitt nyskrevne bestillingsverk Waltz With Me, sammen med sin internasjonal folkemusikalsk strykekvartett. Strykekvartetten består av: Annbjørg Lien, hardingfele og fele; Bruce Molsky, fele og vokal -USA; Christine Hanson, cello -Canada/Skottland og Mikael Marin, bratsj - Sverige.


1-864 Rite - UNNI LØVLID

Denne gangen har Løvlid skrevet all tekst og musikk selv. Unni Løvlid er en allsidig musiker og kunstner, og har erfaring fra mange forskjellige prosjekter og sjangere som ligger et sted mellom norsk folkemusikk, samtidsmusikk og elektronika. Musikken på Rite er i landskapet elektronika/samtidsmusikk/world.


1-866 Vaimmu ivnnit - Patterns of the Heart - INGA JUUSO

Inga Juuso er en av de mest fremstående samiske artister idag. Hun har vokst opp med, og lært seg, den klassiske joiken slik den praktiseres i Alta-Kautokeino området. Hun har medvirket i et flertall CD inspillinger og har samarbeidet med musikere fra ulike kulturer rundt om i verden. Hennes musikalske reise har krysset mange grenser og tatt joiken til nye grensesprengende møter. Inga sier selv: «Joiken utvikles når man møter andre musikere, spiller sammen med dem og eksperimenterer med ulike musikkstiler.» Inga, som tidligere har vært journalist, er en av de fremste utøvere av den tradisjonelle joiken og samtidig den som har tatt joiken på nye moderne veier. Vaimmu ivnnit - Pattern of the Heart er en sammensmeltning av joik og world-music. Improvisasjoner og akseptans for åpne former karakteriserer denne CD. Inga og Patrick Shaw Iversen har lenge arbeidet tilsammen, og deler av dette samarbeidet er med i denne CD. En annen profil innen samisk musikk, Roger Ludvigsen, har vært en viktig kraft i produksjonen.


1-865 Rio aga - GABRIEL FLIFLET

Elvemot var tittelen på verket Gabriel Fliflet komponerte til Osa-festivalen på Voss i 2006. Dei fleste av komposisjonane i verket lanserast no på CD. Den har fått tittelen «Rio Aga», som er henta frå Fliflets melodiose komposisjon med samme namn, ein hyllest til vakre gardsnamn på Voss og i Hardanger.

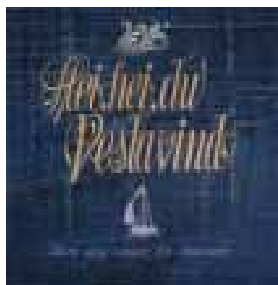

1-863 Song, trø lett på hjarta mitt - BERIT OPHEIM

Berit Opheim presenterer sitt mest personlige album gjennom karrieren. Her tar hun også noen varme skritt inn i viselandskapet og velsigner oss med et nært og behagelig musikalsk uttrykk! Musikere på albumet er velkjente jazzmusikere som Dag Arnesen, Bjørn Kjellemyr og Olav Dale. Med seg på trommer har Berit fått sin bror Kåre Opheim.



1-852 Lån meg vengjene -RAGNHILD FURHOLT

Ragnhild Furholt frå Agder er ein av landets fremste kvedarar. Ho har ein vakker, mørk stemme som kler det vakre tradisjons- stoffet frå Agder. Med seg har ho multimusikarane Leiv Solberg (strenginstrument) og Birger Mistereggen (slagverk m.m) Vunne Landskappleiken og Spellemanspris.



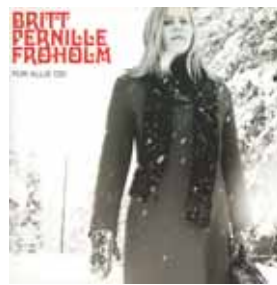
1-784 «Hei, hei du Vestavind" born syng songar frå Sunnmøre - ÅLESUND SPELEMANNSLAG

Av 37 sanger er det 20 nummer som er solosang, 15 med allsang, og av de er det 6 som har følge av instrument. To sanger som spilles på bukkehorn. Produsert av Brita Hunskaar. CD ekstra fås fram ved å legge CD'en i PC'en. Der ligger et fyldig teksthefte med kilder.



1-859 Aibaseabmi - ULLA PIRTTIJÄRVI

Ulla blir ofte omtalt som en av de flotteste samiske artistene vi har i dag. CD er en vakker kombinasjon av Ullas joike-inspirerte komposisjoner presentert i en eventyrlig musikalsk verden der musikalske sjangere som pop, jazz og verdensmusikk smelter sammen. Kritikere har sammelignet henne med Mari Boine, men alltid konkludert med at hun har en egen særegen stemme.



1-860 For allje dei - BRITT PERNILLE FRØHOLM

Debutplata til Britt Pernille Frøholm inneheld harding felemusikk med fokus på Hornindal. CD'en inneheld eit utval av både slåttar og visetonar, hovudsakleg solospel på hardingfele, men også nokre slåttar i samspel med Irene Tillung på akkordeon. Det er ei variert plate, med eit spenn frå drivande gode danseslåttar, til vare og skjøre visetonar.



1-862 Din råta tjuv - CARL HAAKON WAADELAND

Tradisjonelt sett blir trommeslåttar spilt av én tambur. En grunnleggende idé på Din råta tjuv er å bruke de sterke rytmiske motivene og tematikken som karakteriserer trommeslåttene til å lage nye trommemelodier, groover og improvisasjoner, som er spilt av flere trommeslagere.



1-810 Trommeslåttar - ROLF K. SELDAL: Slåttetromme, lur, bukkehorn, signalhorn, munnharpe, langeleik, LAILA KOLVE: Sjøflyøte, seljeflyøte, LAJLA RENATE BUER STORLI: Hardingfele

For første gang noensinne er det utgitt et album med trommeslåttar og annen norsk folkemusikk på slåttetromme.



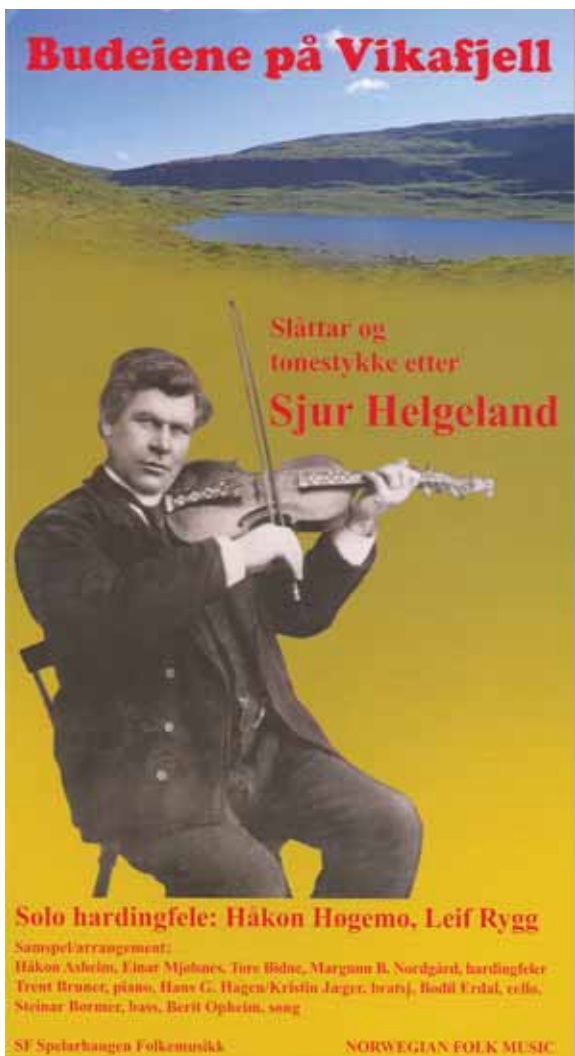
1-850 Slåttar fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN

Når John Ole Morken bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervener, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

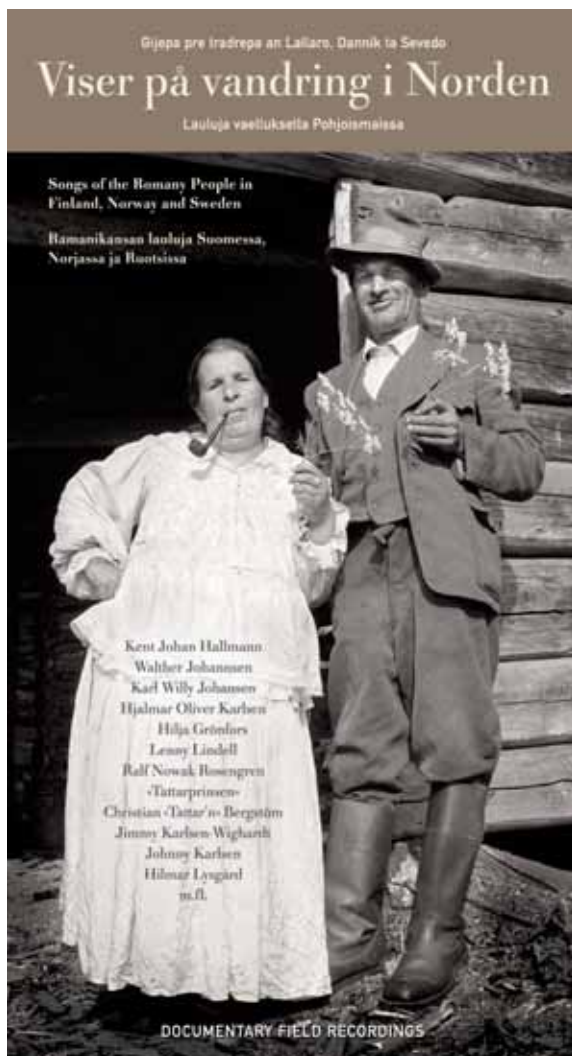


1-854 Jarnnetter - CAMILLA GRANLIEN BAND

Tekstene på cd-en er skrevet av to store diktere fra Lom, Tor Jonsson og Olav Aukrust, mens melodiene er eldre og nylagde folkeviser tonesatt med norsk kveding og amerikansk old time music. Camilla Granlien er blant Norges fremste tradisjonelle kvedar, men beveger seg her inn i et mer moderne lydbilde.



1-868 Budeiene på Vikafjell - Slåttar og tonestykke etter Sjur Helgeland - (1858-1924) Traditional folk music from Norway - HÅKON HØGEMO, LEIF RYGG, HÅKON ASPHEIM, EINAR MJØLSNES, TRENT BRUNER, BERIT OPPHEIM PRIS KR 300,-



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romani- sanger fra Finland, Norge og Sverige på et og samme album. Det blir sunget på vertslanenes språk, men i tillegg er det også med eksempler på romani- sanger fra alle tre land. Det er genrespredning fra gamle tradisjonelle viser med gammel syngestil, til nyere sanger i dansebandstil og moderne "romani-rapp". Alle sangene her går i moll, noe som er et sentralt særtrekk ved romanifolkets viser i Norden. Pris kr 300,-

MÅNEDENS ALBUM:

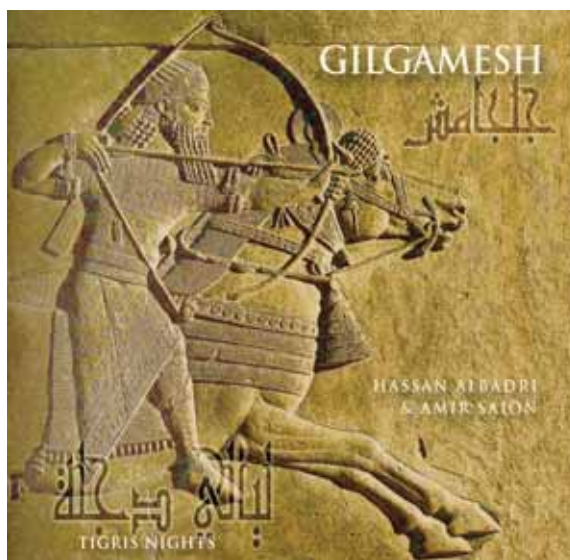


ÅPEN PROFIL

IRAK



**1-870 Stille før stormen -
FLUKT**



**2-1725 Tigris Nights -
GILGAMESH**

2-1722 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #69 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

Fire år etter forrige plate, etter mange konserter og lekent studioarbeid, kommer Flukt med "Stille før stormen" - deres tredje album i rekken. Flukt står for kreativitet i norsk folkemusikk. Her på deres tredje CD svever musikerne stadig videre på deres søken etter det ultimate uttrykk for kombinasjonen fele, trekkspill og trommer. De er virtuose musikere med evne til lekent, utforskende spill. Samtidig viser de dyp respekt for tradisjonen og overbeviser lytterne med sitt sikre grep om særtrekkene for genren. Innspillingen har "trøkk" nok til bilradioen, og musikken passer like bra til både konsert og fest. Sturla Eide (fele og hardingfele), Øivind Farnen (trekkspill) og Håvard Sterten (trommer), kombinerer droner og ornamentikk fra feletradisjonen med trekkspilletts brede uttrykk og trommenes rytmiske driv. Platen kompletteres med dyktige musikere som Jon Krogstad (bass), Heidi Skjerve (sang), Frode Fjellheim (joik) og Andreas Aase (gitar), og det hele samles i lyd fra Roger Valstad, tidligere produsent til bl.a. "DumDum Boys" og "The Monroes". Flukt er et eksepsjonelt eksempel på en moderne norsk gruppe som spiller både "folkemusikk" og "world music".

AMIR SAION was born in Baghdad. He started playing the Darbuka when he was 12 years old and the Oud from the age of 15. Amir has been a professional musician since the age of 17. He is educated at the academy of music in Baghdad. In 2000 he moved to Norway. *Tigris Nights* is his second album with Hassan. On his first album, *Naheddi*, he played with Hassan and Adama Barry from Africa. Hassan has met Amir by a coincidence in his hairdresser in 2003 and then they started to play together. On the album *Tigris Nights* he plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic. **HASSAN ALBADRI** is 27 years old. He was born in Basrah where he started playing the Oud when he was 18 years old. Hassan is not just playing music, he is also making music and writing lyrics. He was a member of the poem association in Basrah. Studied theater in Basrah university in 1999-2000. Herein Norway he joined the music band «Naheddi» in Bergen in 2005, and *Naheddi* was his first album. He left the group in 2006, and now he is playing in another band called «Gilgamesh». On the album *Tigris Nights* he plays the Oud and sings in Arabic. He has made some of the songs in the album.



EGYPT



2-1721 Between the Desert and the Sea - EL TANBURA

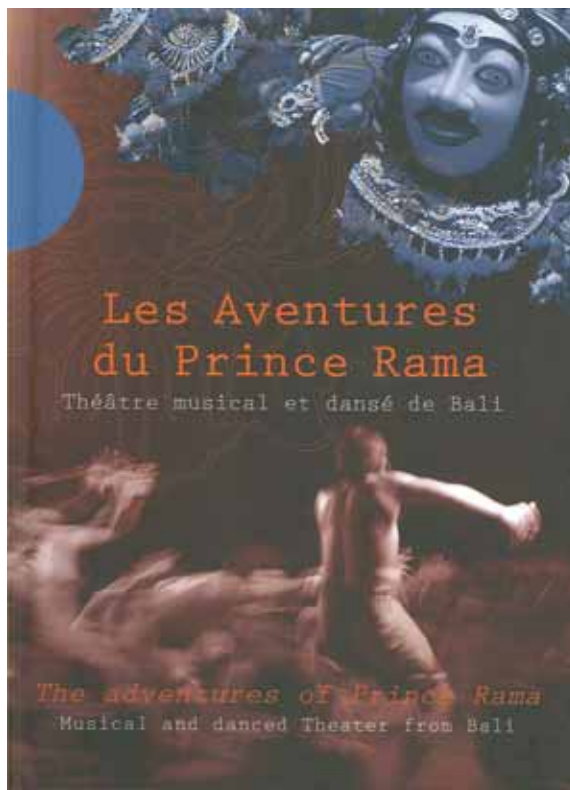
A collective of veteran Egyptian master musicians, singers, fishermen and philosophers. Port Said: the gateway to the Suez Canal and the world beyond. Like their hometown El Tanbura boast influences from east and west. Their music is driven by the seductive call of the the Simsimiyya - an ancient lyre dating back to the Pharaohs.



2-1718 Brazza - LES TAMBOURS DE BRASSA 1CD +1DVD

Created in 1991 the drummer and songwriter Emile Biayenda, the Congolese band «Les tambours de Brazza» blend tradition and modernity, playing Ngoma drums alongside drum sets, bass, guitars and other modern instrument. These «drums of Brazza» resound with the rhythms of the various Congolese ethnic groups.

BALI



2-1720 The Adventures of Prince Rama - MUSICA AND DANCED THEATER FROM BALI - 1CD + 1 DVD

B A L I The adventures of Prince Rama Dance, music and masks from Bali Musical and danced theatre from Bali

Nine months of work would be necessary to bring to fruition this artistic and human adventure. The purpose was to lay aside the conventions of tourist folklore and to create a virtually completely new show, of which the content would be moreover ninety percent pure traditional Balinese. Balinese dramatic traditions would also have to be adapted to the vast spatial dimensions of the Roman theatre.

SENEGAL



2-1719 Geej - EL HADJ N' DIAYE

Seven years after « Xel » he is back, his guitar schemes intact - simple, vertical, played in arpeggios. He has drifted from land to water, from the local to the global, from a suburb of Dakar - the district of Thiaroye - to the sea: « geej ». It is indeed in the ocean - whether as a dream of exile or a hostile grave - that El Hadj has sought bonds.



2-1717 Borboreo - JUAN CARMONA - 1CD + 1DVD

Juan Carmona has proven to be one of the most creative guitarists of the new flamenco generation. His stay in Spain gave birth to his recording «Borboreo» in tribute to the city of Jerez. The successful release of his previous album «Orillas» was nominated at the latin Grammy Awards, category best flamenco album.

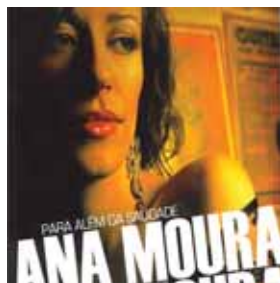


FADO

KURDISTAN

AMAZONAS

KENYA



2-1665 Para Alem Da Saudade - ANA MOURA

Ana Moura is universally acknowledged as one of the finest fado singers of the present generation. She was born into a musical family in Santarém, Portugal, and grew up steeped in local styles. As a teenager, while pursuing a career as a rock singer, she found herself compulsively drawn toward the codified ardor of fado. When Maria da Fe, an acknowledged star of the genre, invited ana to perform at her Lisbon nightclub, the youthful artist learned to mesmerize solely through her voice and presence, without microphones or other modern distractions. A collaboration with composer-producer-arranger-guitarist Jorge Fernando, who played with the late, great amália rodrigues, deepened her commitment and enhanced her repertoire, inspiring ecstatic reviews from the most demanding critics. Before long, her plaintive, smoky vocals had garnered a loyal European following. Thanks to the success of Aconteceu («It happened» – 2006 – nominated for an Edison award, *(the Dutch equivalent of a Grammy)*

2-1716 Kurdomania Kurdish Dance - ISSA
«If you are a Kurd, you cannot possibly ignore the Kurdish dance. You might say it would be impossible, or even unimaginable, for a Kurd not to know a few dance steps or be able to sing a song. But all are not equally attracted to this art. In my case, I was already dancing with the adults when I was five! I could not be seen without my little plastic guitar, then my real grown-up guitar, and finally with the saz .



3-623 Percussions - EGYPT, LIBANON, TYRKIA OG HELLAS

A fine selection of improvising rhythm sections as well as traditional dances from Lebanon, Syria, Egypt, Turkey & Greece. Musicians featured: **Mahfouz Nouhad** (Egypt), **Metin Sesen** (Turkey), **Solis Barkis**, **Kostas Meretakis** (Greece), **Mohamad Abuzeid** (Liban) **Zilia** (turk: Parmak Zili) **Bell** (Greek: Koudhouni, Turk: can.

2-1715 Caminho Para O Amazonas - BOA FONTE
 Pascal Bournet, guitar & arrangements Hector Gomez, percussion All the tracks lead to Amazon...the longest river in the world, which crosses the immense Amazonian forest. Homage to the Indian peoples of South America, to the music of high plains of the Andes, where the Amazon has its source, 5507 metres above sea-level in the Apacheta cliff in Peru, and also to Brazillian music.



2-1701 The Very Best of Congoles Rumba - THE KINSHASA ABIDJAN SESSIONS

Recorded in Abidjan in 1997 and in Kinshasa in 1999 this double CD is the ultimate testimonial to the golden age of one of the most beautiful music genres that stemmed from the African continent at the dawn of the independences. Two great historical figures of rumba, Wendo Kolosoy from Kinshasa – and Antoine Moundanda – from Brazzaville.

2-1694 Ingosi Stars - LANGONI - Musique Luhya: Du village a la ville

Mzee William plays, sings and dances at weddings, funerals and circumcision ceremonies – and Nairobi – where he comes whenever he is called to play at concerts, parties or official functions. He is today one of the best representatives of the rural areas, who mastered him.



2-1698 Batement in Orient Heart - KEYVAN CHEMIRANI, PANDIT ANINDO CHATTERJEE

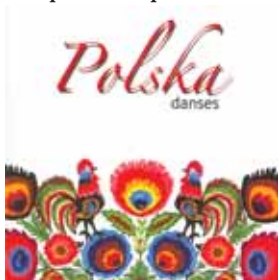
From the time Keyvan Chemirani began playing the Iranian Zarb at the age of 16 he was fascinated by the Indian tabla. Shortly after he began devoting himself to the zarb and its Persian repertoire, Keyvan became acquainted with the works of the prodigious Indian tabla player Anindo Chatterjee.



ARMENIA


2-1714 Armenie - Musiques de tablees - SAMVEL & JIORA

The musical instruments are brought out. Samvel takes up his accordion and Jiora his duduk, a small oboe made of apricot wood, and there is also the dhol, a double-headed cylindrical drum, generally played with the fingers. Nasal and slightly muffled, the duduk strikes up the melody. On the accordion, Samvel holds a tonic drone, as Jiora completes his phrase.



2-1710 Polska Dances
This record is devoted to dances from the districts of Rzeszów and Przeworsk in southeastern Poland, districts from where the present musicians come. These three ensembles, who are well-known in these regions and who have received prizes at different occasions, are composed of performers the majority of whom stem from the same family. They perpetuate a rich tradition of their musical folklore.

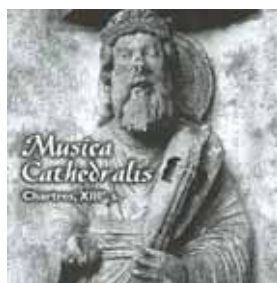
KLASSISK - OG TIDLIGMUSIKK!


2-1713 Reflets - DUO PALISSANDRE

Music for 2 guitars based on folk sources. Vanessa Dartier & Yann Dufresne, guitar. Like « Reflections » in the mirror of the popular music which inspired them, the compositions presented on this record take their source in various traditions of Argentinian, Bazilian, Bulgarian, Spanish, Occitan. Three of these works are dedicated personally which are recorded for the first time ever.


2-1709 Virgin and Whore - PER ARNE GLORVIGEN

En sjokkerende reise fra kirkene i Tyskland til horehusene i Argentina. Legenden om bandoneonet favner både J.S. Bach og Astor Piazzolla. Piazzolla elsket å fortelle historien, om hvordan bandoneonet ble utviklet for å være et portabelt orgel i tyske kirker rundt 1850 – for så å slå ut i full blomst på det nye kontinentet: tangoen.


2-1712 Musica Cathedralis - Chartres, XIII Siecle (2CD)

The 13th century is the Golden Age of the medieval music, the century of St Louis and of Blanche de Castille, his mother, of the extension and officialisation by the Church of the cult of the Virgin Mary, pilgrimages and Crusades; the age of polyphony and of the birth of instrumental music. Starting off from a terrestrial world and moving towards a celestial world represented by the Cathedral.


2-1708 A. Vivaldi Concerti con molti strumenti - ENSEMBLE MATHES (2CD)

An opportunity to discover one of the jewels of the Pierre Véran catalogue through a very attractive special offer, Vivaldi's beautiful and complete 'Concerti con Molti Strumenti'. This is one of the finest recordings of these works, hailed as a reference when it was released and still regarded as a reference today.

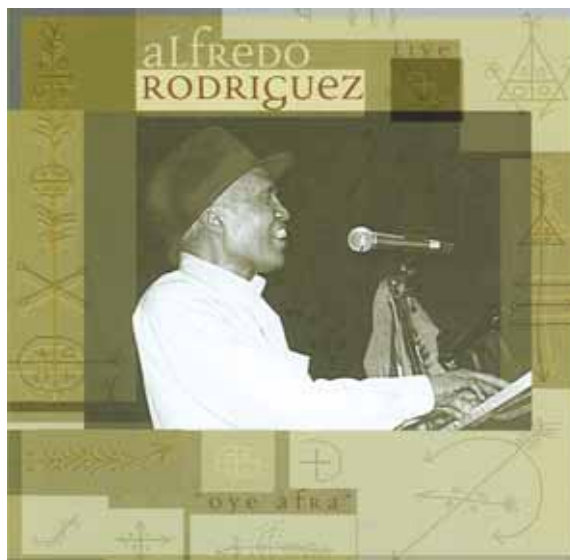

2-1711 CHOERS CELEBRES

Choruses, famous, magnificent, everlasting. Moving, evocative pieces written by some of the greatest composers. Arion presents a panorama of some of the best-known and best-loved choral pieces - ones that have left their mark and are still regarded as exemplary today. On this rousing recording, you will find many of the pieces that are among the gems of classical music.


2-1707 Haendel - Jephtha - CHÆUR ET ORCHESTRE OPERA FUOCO (2CD)

After *Semele*, an English oratorio. Opera Fuoco and its conductor David Stern perform another, later oratorio (1752) by the same composer, to a libretto by Thomas Morell. As usual, the cast is impressive and the performance is of the highest quality, bringing all the colours and nuances of this very fine work.



QUARTET RESISTANCE POÉTIQUE RODRIGUEZ

**6-250 Itrane - QUARTET
RESISTANCE POÉTIQUE**
**6-249 Oye Afra - Live! - ALFREDO
RODRIGUEZ**
**6-248 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #69 består av disse
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -**

CHRISTOPHE MARGUET *Quartet Résistance Poétique* I T R A N E. Sebastien Texier, *saxophone*. Bruno Angelini, *piano* Mauro Gargano, *double-bass*. Christophe Marguet, *drums*. « Itrane » means « stars » in Berber. In memory of a night spent in the desert, a place where the light coming from the sky above, after daylight disappears, is of an astonishing beauty. Being irradiated with the stars by such a black sky and feeling the vibrations of that silence land, are magical sensations that allow an incredible impression of peace and harmony go right through you. The silent infinity transports you so intensely that it becomes a vital and essential moment, veritable nourishment to be humane soul. Then the desire comes; the longing for telling, for trying to express those feelings through sounds, melodies, rustles; trying to translate them into stories that give themselves up in their own way, sonorous poems, hearts that open up.....Sharing these moments of life turns out to be essential to me and provides me an extreme joy; here there are some excerpts, some inner moments that are genuine and sincere.

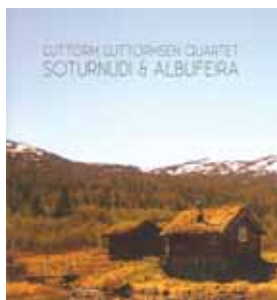
Oye Afra is a compilation made by Alfredo's wife: Miké Charropin. Always with him on the road, Miké has taken the time to select some of the greatest live performances of Alfredo Rodriguez, responding to the insisting profession and lovers of the Son Cubano. This compilation gathers titles of Alfredo Rodriguez for most them that have not been recorded, all performed in live by the most prestigious cuban musicians. A relatively early member of a movement of Cuban jazz players into New York, Alfredo Rodriguez was born near Havana in 1936, where he mainly trained in classical music and French. In 1960, he moved to Manhattan, where he spent some time studying jazz under Albert Dailey and Bill Evans, and then moved into roughly a decade of playing with various Caribbean acts in the big city. After a brief stint in Miami in the early '70s, he began working as a session player and club performer in New York with notable success, recorded best on the 1976 album Ready for Freddie with Patato Valdes. Rodriguez moved to Paris in 1985, working as a bandleader in a market less saturated with Cuban jazz and gaining his due respect as a pianist. From that point, his excursions into major-release recordings have met with relative success.



SPORT & CULTURE


6-251 Life in Leipzig - KJETIL BJØRNSTAD, TERJE RYPDAL

En kraftfull og poetisk duoplate fra to ruvende skikkelser i norsk musikk! Ketil Bjørnstad og Terje Rypdal har arbeidet sammen i diverse konstellasjoner siden 1992. I 1999 begynte de jobbe som duo, og siden det har dette samarbeidet vært det de har turnert mest med. Endelig kommer det første albumet som dokumenter samarbeidet.


6-252 Soturnudi & Albufeira - GUTTORM GUTTORMSEN

Guttorm Guttormsens kvartett har en veldig original sound for å være fra Norge i denne perioden; man hører inspirasjonen fra latin jazz, spiritual jazz, norsk folkemusikk- samtidig som bandet har en utrolig groove og lyrisk kvalitet. Musikere som medvirker er Guttorm Guttormsen, Espen Rud, Carl Morten Iversen, Brynjulf Blix, Rune Klakegg og Jørgen Næss og alle er i sin prime.

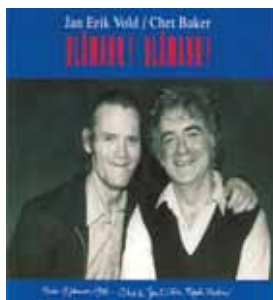

6-255 Sport & Culture - AMESTOY TRIO

This is the album of a trio - accordion, guitar and tuba. Tree utensils - three cooks - ten fingers each. A tuba like a heartbeat. A hint of guitar, just a sprinkling rather than piled on by the ladle. Sobriety itself. The notes, the touch and the arrangements are delicate. Stitched by hand, you could say, like a pullover, but with fingers instead of a needle -and carefully does it with the finish.


6-256 Songs by George & Ira Gershwin - KARIN KROG

Dette Gershwin-albumet ble spilt inn i 1974. Vi hører Krog i godt selskap med Bjarne Nerem (tenorsax), Egil Kapstad (piano) og arrangør Arild Andersen (bass) og Jon Christensen (trommer). Denne innspillingen gjorde sitt til at Krog vant prisen som årets kvinnelig artist i 1974.

ORQUESTRA IMPERIAL


6-253 Blåmann! Blåmann! - VOLD/BAKER

Det tjuer år siden Jan Erik Vold og Egil Kapstad spilte inn platen Blåmann! Blåmann! i Paris sammen med den legendariske amerikanske trompetisten Chet Baker, som døde få måneder etterpå. Med seg i studio hadde de Terje Venaas på bass og den belgiske gitaristen Philip Catherine. En av de mest solgte norske jazzplater gjennom tidene.


6-254 Carnaval so ano que vem - ORQUESTRA IMPERIAL

Originally conceived from a meeting of some friends from different scenes of the Brazilian pop music environment. Since its first appearance on summer 2002, the ORQUESTRA became more and more one of the biggest sensations of the recent Carioca cultural scene, attracting and living up great public, with a growing up audience.


6-257 Swing from Paris - LES POMMES DE MA DOUCHE

This quintet "gadje" invites us to travel in its musical universe where gypsy jazz and gypsy waltz mix with swing tendencies... Come on a guided tour with guitars, violin, double bass and concertina... They are unifiers in spirit, and their music is not a revival but a continuity which prolongs the work of Django Reinhardt.

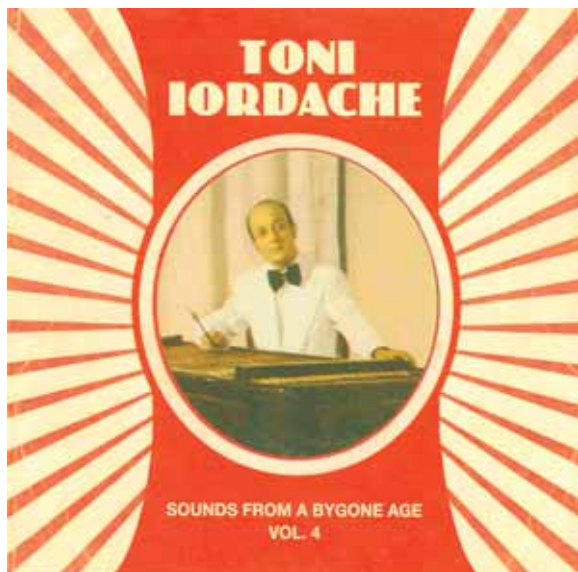

6-258 Northern Lights - MIKE MAINIERI

Mike Mainieri er en av verdens mest kjente jazz vibrafonister, og har hatt en produktiv og svært allsidig karriere. Her et møte mellom veteranen Mike Mainieri og et imponerende topplag av norske musikere innenfor den nye jassen. Utenom Hofseth bidrar Bugge Wesseltoft, Nils Petter Molvær, Eivind Aarset, Jan Bang og mange flere.





SOUNDS FROM A BYGONE AGE - ROMANIAN MUZICA LAUTAREASCA

5-245 Sounds from a bygone age -
Vol. 4 - TONI IORDACHE5-246 Sounds from a bygone age -
Vol. 5 - GABI LUNCA5-247 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #69 består av disse
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -

At the age of four Toni Iordache got to know the smaller portable version of the tzambal (cimbalom). Iordache's friend, the trumpeter Costel Vasilescu, remembers their first meeting well: «I met Toni in 1954 in a village on the outskirts of Bucharest. Toni was playing there and everyone was just standing around him and getting scared, because his playing was so insanely good.» Iordache was so gifted a musician he soon was sent on tour through many European countries, the USA and Asia as a representative of Socialist Romania. Returning home he often drove from Bucharest Airport straight to a wedding where his band were waiting for him. Toni Iordache was famous for his complex solos, a gifted ensemble player, who enriched many melodies with oriental elements and sophisticated rhythms. For him the technique of playing the tzambal was not solely one of speed; his sensitive touch, immense skill and imaginative verve marked him as a master amongst Lautari. Seriously ill with diabetes, Toni Iordache died in February 1988. He respected tradition, but even back then he allowed jazz influences to sound through. He gave us young musicians courage due to his musical audacity.» This album contains several Iordache instrumentals alongside recordings with the Lautari singers Gabi Lunca and Romica Puceanu.

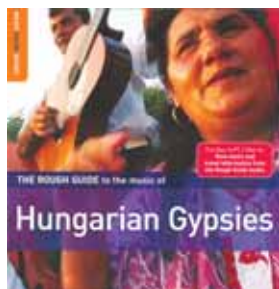
Gabi Lunca also spent many years singing at weddings, and although from the beginning of the 1990s her only performances were in Pentecostal churches, her voice remains unforgotten in Romania. Her songs are the quiet, melancholic songs of passion and yearning for one's home, mother, or sweetheart; songs to lift the weight from one's soul. Gabi Lunca's silvery, lightly strained singing was often copied, but never equalled, although as the accordion player Victor Gore remembers, she «always sang slightly out of time». Alongside Romica Puceanu, Gabi Lunca was the most valued performer of Romanian muzica lautareasca. Yet unlike her sensuous and hard-drinking rival, Gabi Lunca's life, partly because of the four children she had with the accordion player Ion Onoriu, was spent in familiar seclusion and without excess. Not only for this reason, but also because of her carefully selected stage clothes and her great professionalism, she was also referred to as the Tziganca de matase, the silken Gypsy woman. Gabi Lunca played with Aurel and Victor Gore's taraf until her marriage to Ion Onoriu. Later she worked with the trumpeter Costel Vasilescu, the tzimbal god Toni Iordache and other big names from the Bucharest Lautari scene in the state-owned Electrecord studio.

Romani profil

Romani profil

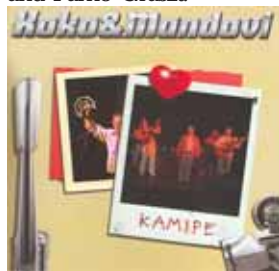


HUNGARIAN GYPSY



5-248 The Rough Guide To Hungarian Gypsy Music

Hungarian Gypsy music is vibrant, passionate and brimming with colour, yet its songs reflect the hardships of daily life. From the camps and villages of rural Hungary, its popularity has swept around the world. The Rough Guide To The Music Of Hungarian Gypsies explores the Gypsy revival with leading artists including Ando Drom, Kalyi Jag, Romano Drom, and Parno Graszt.



5-241 Kamipe - KOKO & MANDОВИ

The vocal-instrumental group Koko & Mandovi makes core of the group with rich experience in creating gypsy music. They previously played in various gypsy bands and they share a deep passion for the Roman ethno music. Their varied repertoire is inspired by music from different parts of the Balkan peninsula where the Roman people live.

BESH O DROM



5-240 Once I Catch The Devil - BESH O DROM

Deres 4. CD'en sterkere enn nonesinne! - mer av energi, entusiasme og et "villere" utvalg av varmblodige rytmer. Super kvinnelig vokalist på nesten alle spor som synger tradisjonelt og heftig med en nasal stemme. Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki.



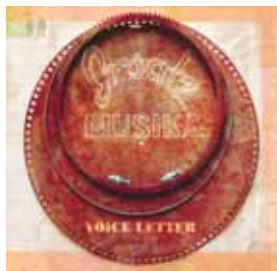
5-217 Gyi! - BESH O DROM

Besh o Drom spiller moderne romanimusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei". Gruppen framfører de mest heftige balkanrytmer og bringer overnevnte tradisjoner rett inn på dansegulvet i det 21 århundre.



3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan-musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



5-249 Voice Letter - ERSATZMUSIKA

These 6 Berlin-based musicians spent a large proportion of their lives in the USSR - that mythical and legendary place where Gypsies sing of woollen boots, worshippers of Mammon decry broken hearts and glasses sing paens to lost love. And where, what's more, the troubadour is an outlaw. Several band members have already caused a sensation.

KOSOVO ROMA



5-077 KOSOVO ROMA - Music of the Gypsies from Kosovo

Opptak med Kosovo Roma, tatt opp rett før krigen, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalands-byer i det norlige Hellas - masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM!



5-082 Bice skoro propast sveta nek propadne nije steta - Muzika iz filmova ALEKSANDRA SASE PETROVICA

Det er sparsomt med info her og det som er er på serbo-kroatisk. Men det går klart fram at dette er opptak av romanisanger og romaniartister fra seks jugoslaviske filmer i perioden 1965 til 1994. Her er kjente Delem, Delem i flere versjoner og feiende dansemelodier.



LE CHANT DES ENFANTS DU MONDE



**3-644 Bulgarie - LE CHANT
DES ENFANTS DU MONDE VOL. 11**

**3-642 Bulgaria Songs and Dances -
THE FOLK ENSEMBLE VARNA**

**3-643 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #69 består av disse
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -**

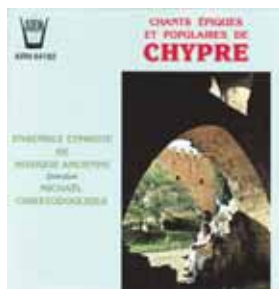
The entire second volume of the collection of songs from Bulgaria is made up of love stories. These songs of love, both happy and unhappy, dealing with love's awakening to the passionate declaration of love, are recurrent themes in the popular and traditional refrains heard throughout all the countries that we visited, and Bulgaria was no exception. Through these songs, young people internalize a culture and a definition of their identity which has its origins in a language unique in Eastern Europe, and in the musical forms that offer a complexity of unimaginable tones and rhythms. The selection of songs and instrumental pieces on this album highlight the voices of children and adolescents that are specially noteworthy thanks to the quality and variety of the timbre of their voices and their assurance during the recording sessions. Some very beautiful songs to listen to while waiting for spring to come.

Bulgarian music originated from a mixture of European and Asian cultures, because Bulgaria has been a meeting place of great cultures for centuries. Without intellectual leadership, the culture rested in hands of the people from the 14th to the 19th century; thus songs and dances were directly connected with the everyday life of the people and became a national characteristic. One of the most distinctive features of Bulgarian folk music is its great rhythmic and metrical variety.

Balkansk profil



Balkansk profil



3-646 Epic and Popular Songs from Cyprus - CYPRIOT EARLY MUSIC ENSEMBLE

This CD consists of long sung epic poems, brought by the oral tradition of the troubadours from one village to another. The man would arrive in a village, settle himself in the street or on a square and invite people to gather round him to listen to his interpretation of a semi-improvised story, of which everyone already knew the plot and the music.



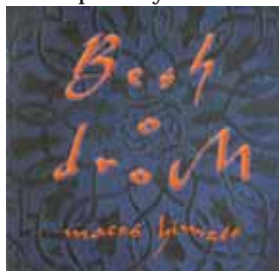
3-637 Gift - ÖSTBLOCKET

Östblocket is now releasing their third album *GIFT*. The new album has the same tasteful blend of traditional and new pieces as preceding albums, offering the listener a unique buffet of the best dishes of gypsy, Balkan and middle-east oriented music. Special guest appearance: the Macedonian clarinet player Blagoj Lamnjov.



3-645 Lume Lume - NABILA

The approach adopted by Nabila and her musicians is quite unusual. No member of the group is of Balkan origin, nor do they aim to capture the authenticity of the music they perform. The themes are taken from various southeast European traditions, but neither the vocal interpretation nor the instrumental arrangements initiate their models. They re-create this music freely but respectfully.



5-028 Macsó hímzés - BESH O DROM

Et heftig og hardsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, mellespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!



3-641 GREECE - BOUZOUKI AND TOUBERLEKI

The music retraces the meeting between the two currents of Greek popular tradition «dimotiki», which is essentially a rural tradition and «laiki», which is an urban innovation with its own rhythms and instruments. The improvised and exceptional union of the two musicians has permitted the resuscitation of the dialogue between bouzouki and toublerleki.



2-1352 The falconer of love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotiske i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstraordinær fin.



2-1629 Tutti baci - SAVINA YANNATOU - ELENA LEDDA

Her har vi et album som er et musikalsk integrert møte mellom to folkemusikk-divaer av internasjonalt format; greske Savina Yannatou og italienske Elena Ledda fra Sardinia. Hver av divaene har med seg sine respektive musikere: Mauro Palmas med mandoloncello og mandola og de ti musikerne i Primavera en Salonico



3-627 QANUN

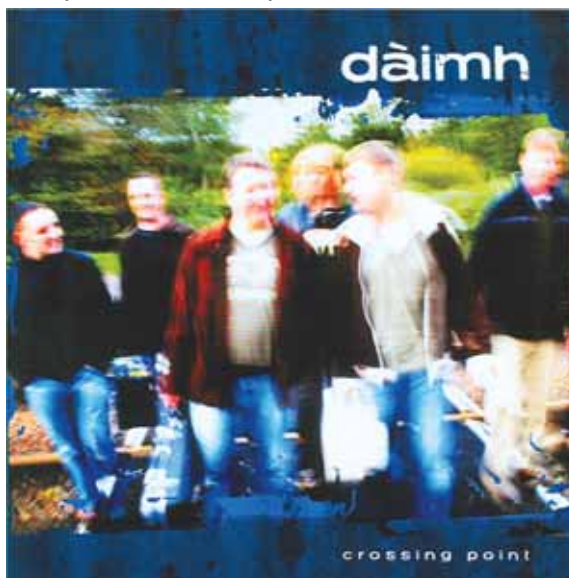
Musicians featured: **Samer Hamdan** (SYRIA), **Mostafa Masri** (EGYPT), **George Hakim** (LEBANON), **Husein Unal** (TURKEY), **Petros Tabouris** (GREECE).



LE MEILLEUR DES MUSIQUES CELTIQUES



4-615 Le Meilleur des Musiques
Celtiques - Bretagne - Irlande -
Ecosse



4-616 Crossing point -
DÀIMH

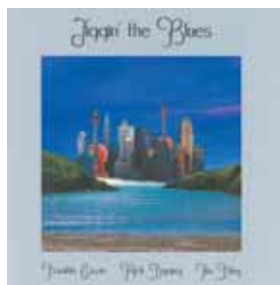
4-617 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #69 består av disse CD'ene
til rabattert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)

With this compilation of pieces from its catalogue, Arion invites the listener to share its very very real interest in Celtic music. Whether it be through the different generations, with the Goadec sisters and Yann Fanch Kemener, or through the diversity of regions covered, Scotland, Ireland, Brittany, Arion takes you on a journey to the heart of Celtic Music, with its history, its sincerity.

Dàimh (pronounced da-ève) is the Gaelic word for affinity or kinship. The six-piece Band bring together an exciting combination of young musicians from Cape Breton Island, Ireland, the West Highlands of Scotland and the ever-innovative Irish/American scene - effortlessly blending music and song from their native traditions. Their music is a very high energy, fast-flowing mixture of tunes and songs from these traditions, fusing together to produce a breathtakingly fluid and arousing sound which has been setting audiences alight from North America to Eastern Europe. Their individual styles on bagpipes, fiddle, banjo, guitar, bodhran, mandola and vocals create the unique and compelling Dàimh sound



FRANKIE GAVIN


4-618 Jiggin' The Blues
 - FRANKIE GAVIN,
 RICK EPPING, TIM
 EDEY

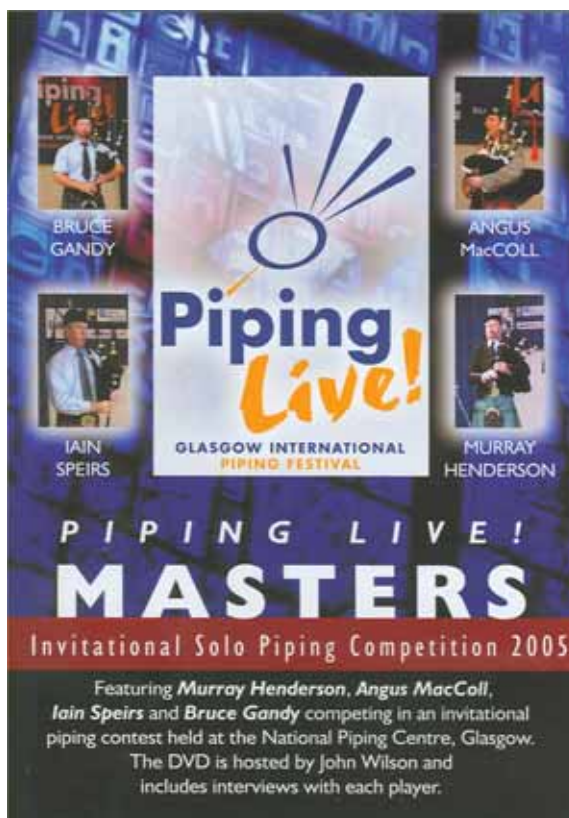
Frankie Gavin needs no introduction, being one of Ireland's top traditional fiddle players and a founder member of the widely travelled Irish band De Dannan. On this quite unique album he is joined by two other brilliant musicians - Rick Epping harmonica and Tim Edey guitar - for an extraordinary mix of traditional tunes played in a blues style.

CEILIDH MINOGUE

**4-619 CEILIDH
 MINOGUE**

With one of the most mischievous band names around, CEILIDH MINOGUE has developed over the last eight years as one of Scotland's best known and most popular ceilidh bands, playing to audiences and dancers throughout the U.K. and as far afield as Dubai, Tunisia and Lithuania.

PIPING LIVE DVD!


**4-620 Piping Live! MASTERS -
 Invitational Solo Piping Competition
 2005 - GLASGOW
 INTERNATIONAL PIPING
 FESTIVAL**

«Piping Live!» – The Glasgow International Piping Festival has provided a platform for pipers from a variety of different international piping traditions and audiences attending events throughout the week will have been fortunate to have had the opportunity to hear some of the worlds' finest exponents of the different traditions represented. The Scottish Highland piping tradition is extremely strong with ever-increasing interest and participation worldwide. The «Masters» event brings together pipers from Canada, USA, New Zealand, Ireland and Scotland who, through their track record in competitions have proved that they are the worlds best Highland Pipers. Each piper in the «Masters» competition performs in two disciplines – Piobaireachd (the classical music of the Highland Bagpipe) and then the lighter March, Strathspey and Reel.

WALES


**4-608 Y gwenith
 gwynnaf - GWENAD
 GIBBARD**

Gwenad is one of Welsh music's most exciting young talents. Hailing from the Llwn peninsula in north-west Wales, she was brought up in a Welsh speaking family in which singing and Welsh culture in general played an integral part. She has won many harp and singing competitions and has represented Wales, as a harpist and singer.


**4-605 Goreuon - AR
 LOG**

Ar Log was formed in August 1976 specifically to represent Wales at a Celtic Festival in Lorient, Brittany. Following the festival, on the advice of The Dubliners, the band decided to continue to perform and earn their living through touring. The band succeeded in touring full time for seven years, spending nine months of each year abroad.



A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 18
NO-3616Kongsberg
info@etniskmusikkklubb.no
bestilling@etniskmusikkklubb.no
www.etniskmusikkklubb.no
info@emcd.no
www.emcd.no



1-870 Stille før stormen - FLUKT

Christian Borlaug

Austmannsspel - slåtter under Norefjell



Slåttespel og runddans fra Krødsherad, Sigdal og Ringerike

**1-871 Austmannsspel - Slåtter under
Norefjell - Slåttespel og runddans fra
Krødsherad, Sigdal og Ringerike-
CHRISTIAN BORLAUG**

Måndens album i Nordisk profil