

Skaidi
Where the rivers meet
RAKNES/JUUSO
side 12
IVO PAPASOV
side 16



Corsican polyphonies
A FILETTA side 8
30 CD'er med
artister som kommer på
FØRDEFESTIVALEN
side 3,6,7,14,15,19

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 70

Juni/Juli 2008

Månedens album i Nordisk og Åpen profil





1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen og Ålen
- JOHN OLE MORKEN

Vi gratulerer John Ole Morken med meget hederlig omtale og fire stjerner i det internasjonale UK-baserte fagtidsskriftet for folkemusikk og verdensmusikk!!



John Ole Morken
Traditional Norwegian Fiddle
Tunes from Sor-Trondelag
Etnisk Musikklubb EM38
Full Price (44 mins)
HHHH

Effortlessly crafted fiddle arabesques
Listening to the twentysomething Norwegian fiddler John Ole Morken is quite uncanny. The tunes he plays seem to have familial connections to so many different musics from so many unrelated parts of the world. Not that there is anything remotely 'fusion' about this album: it is a collection of straight and unadorned renditions of Norway's traditional fiddle music. And perhaps it's precisely because these performances are played so starkly and unaffectedly that this music reveals so much. One nanosecond-long trill of a finger on a fingerboard sounds strikingly similar to the discordant little ornamentations beloved of Okinawan musicians. One beautifully stately piece, 'O At Jeg Havde Tusind Munde...' could almost be one of the slower, modal moments in a Bach solo violin partita. Many of the tracks

conjure up associations of central and Eastern European musical traditions – melodies that swing around the same wintry, bittersweet melodic pivots that we associate with Bulgarian choirs at their most 'Christmassy'. 'Tenkende Sjel...' has a tentative *alap*-like quality to it, and an eliding of semitones similar to those in Indian music. Not to mention the immediately obvious parallels your ears draw with Irish and Scots traditions. You grow dizzy speculating over how much the world's musical influences are really passed on by travel and communication, and how much it's simply people entertaining themselves with similar instruments and coming to similar conclusions.

Philosophising aside, this album's true strength is the pathos Morken wrings from these tunes. Each successive line sounds like it is courteously inviting the previous one to continue an impossibly graceful dance.

Matthew Milton

AVBESTILLINGS FRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende senest innen
onsdag
18 juni!**

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 0900-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@etniskmusikkklubb.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz



ARTISTER TIL FØRDEFESTIVALEN!



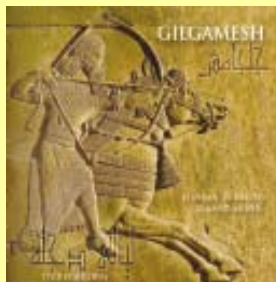
2-1691 Majáz -
LE TRIO JOUBRAN

The Joubran Trio's second opus Majáz, is the Arabic translation of the word metaphor : just like that rhetorical technique, the trio intended once more to carry its audience from one emotion to another. For this second album, the trio brought in percussionist Yousef Hbeisch. invitation to travel.



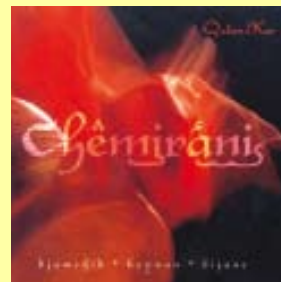
2-1400 Naked nigon
- URBAN TUNELLS
KLEZMERBAND

Urban Tunélls Klezmerband har blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerte musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen.



2-1725 Tigris Nights -
GILGAMESH

AMIR SAION from Baghdad has been a professional musician since the age of 17. In 2000 he moved to Norway. Tigris Nights is his second album with Hassan. He plays the Oud, Darbuka and sings in Arabic. **HASSAN AL-BADRI** from Basrah are playing the Oud and making music and writing lyrics.



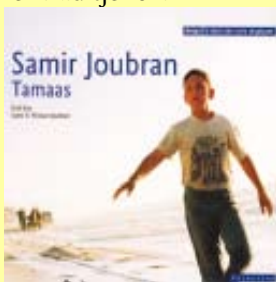
2-1007 CHEMIJRANI
TRIO

Chemijarani regnes som den fremste zarb-spilleren utenfor Iran. Far og sønner dannet Chemijarani Trio, og formidlet en formidabel rytmerikhet på en måte som ikke lignet noe tidligere uttrykk i vesten. Zarb er sentral men deres musikk inkluderer også en rekke rytme- og strenge instrumenter fra middelhavs kulturer.



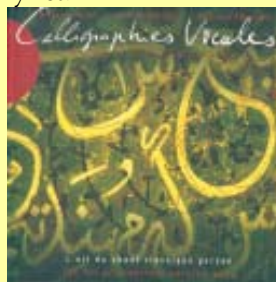
2-1402 Randana - LE
TRIO JOUBRAN

Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strengeinstrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikktradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse å oppleve på scenen og å lytte til



2-1104 Tamaas - SAMIR
JOUBRAN, WISSAM
JOUBRAN

Samir og Wissam Joubran kommer fra Nazareth i Palestina fra en familie med lange musikkrotter. Deres navn gir ekko langt utenfor den arabiske verden. Samir har spilt på en rekke verdensscener og lager musikk for palestinsk teater og film. Dette er en sjelsettende intens odduo mellom Samir og Wissam



2-1361 Vocal Calligraphy
- The art of classical
persian song - ALI
REZA GHORBANI,
DJAMCHID

Dette albumet presenterer en ny stemme fra Teheran i Iran, - Ali Reza Ghorbani. Han blir akkompagnert av mestermusikere: På tar av Daryoush Tala'i og på zarb av Djamchid Chemirani. Han har en følsom vokal framføring av dikt av Hafez Rumi og Aref Ghazvini. Flott album i bokformat.



2-1279 Le rythme de la
parole - The rythm
of speech - KEYVAN
CHEMIRANI ET LES
GRANDES VOIX DU

Den persiske rytme- mesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folke- sangere; fra Mali: Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provence: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert og mektigt!



LYRISK PRIMSTAV



**1-890 Sådagen - EILIF
GUNDERSEN, Gunnlaug Lien
Myhar, Terje Isungseth, Tor Egil
Kreken**

INTRO-FOLK



1-878 SVER

1-879 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #70 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,- i dette nummeret!)

Verdenspremiære på et storslagent bukkehorn-, lur- og seljeføyte album som knapt tidligere har vært hørt. Eilif Gundersen fra Ål i Hallingdal er hovedartisten og viser dybde og bredde i repertoaret, særlig på det vanskelige spillbare instrumentet bukkehorn, med lengre låter og blå toner. Gundersen, som også er produsent av plata, har laget nennsomme og vare arrangement på deler av repertoaret ved hjelp av tonefølge fra Gunnlaug Lien Myhr med kveding, Terje Isungseth på perkusjon og Tor Egil Kreken på kontrabass og banjo. Dette gir et variert og svært lyttbart album, der det lyriske danner grunnstemningen. Eilif Gundersen tar nok et kulturhistorisk svært viktig grep: For første gang noen sinne på et album, knyttes de gamle instrumenta og musikken til det daglige arbeidet på garden, der gardsdrifta følger årets rytme - gjennom bruk av primstaven. Primstaven er en evigvarende kalender med merkedager som forteller bl.a. om når en kunne så (derav tittelen Sådagen), når en kunne høst, reise på stølen og hva slag vær som var i vente. Her får vi presentert primstaven i sin fulle breidd, med tekst og tegna som hører til og med musikk som passer inn i kalenderen. Et fyldig tekstheft følger på norsk,

Grappa SVER med basis i Røros kommer fredag 16.november med sin første plate. Den er innspilt hos Hallibakken Studio på Nesbyen i september. Den inneholder 15 spor som spenner fra tradisjonslåter fra Røros og Hallingdal til nye komposisjoner. SVER setter tradisjonsmusikken i høysetet, men gir den gjerne en ny ramme.

Instrumenteringen ligger nært irske folkemusikkgrupper, men med den kraftfulle rørosmusikken i bakhånd blir lydbildet et helt annet.

SVER består av Olav Luksengård Mjelva fra Røros (fele, hardingfele og bratsj), Leif Ingvar Ranøien fra Røros (torader) og Vidar Berge fra Strandebarne i Hardanger (gitarer og munnspeil). SVER var i fjor plukket ut som en av finalistene i NRKs nettsjansen med mulighet for å gå videre til Kjempesjansen på tv.

I år var de med i Rikskonsertenes prestisjetunge lanseringsprogram INTRO-folk der de kom helt til finalen. Videre planer for gruppa er nå en lanseringsturne som spenner fra Røros til Bergen

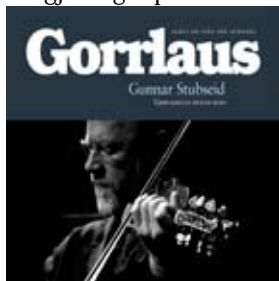


- OG BAS IGJEN



1-877 Slinkombas - og bas igjen **STUBSEID, BRÅTEN BERG, BJØRGUN, KVIFTE**

Legendarisk gjenforening og mestermøte nå også gjenutgitt på CD! Det er snart 30 år siden Slinkombas kom med sin første plate, Slinkombas. Gruppen ble pionérer, med soloutøvere som gikk sammen i en folkemusikkgruppe - en av de aller første her til lands - og de gav ut to legendariske album sammen som nå gjenutgis på en dob-



1-875 Gorrlaus - **GUNNAR STUBSEID**

Gunnar Stubseid - medlem av gruppa Slinkombas, kommer nå med sin første solo plate, med slåtter fra Setesdal, både på «moderne» hardingfele og gammel 1700-talls hardingfele. Han fremfører slåtter på «gorrlaus» felestille, slåtter som tilhører den eldste instrumentale folkemusikken vi kjenner i Norge. Disse slåttene har aldri tidligere blitt spilt inn på plate på dette instrumentet. Gjest Kirsten Bråten Berg.



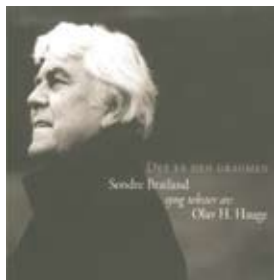
1-876 **WARG/BUEN**

Rykende fersk urgammel musikk! Daniel Sandén-Warg og Per Anders Buen Garnås glitrer i solo og samspill. Slåttene sprenger seg fram og ut av treverk og tagl, mens man hører nærveret av generasjoner av felespillere. Bli med på en reise gjennom tiden tilbake til fjellbygdene i Tinn og Setesdal, ledsaget av Norges ledende felespillere, Daniel Sandén-Warg og Per Anders Buen Garnås..



1-874 Etterrakst - **HARALD**

Etterrakst er ein samling med gamle melodiperlar frå Rørosdistriktet. Felespeleren Harald Gullikstad har rota dei fram frå det aller innerste i hovudet sitt, frå den tida han lærte slåttar hjå spele-menn som for lengst er borte. Etterrakst presenterer slåttane på den tradisjonelle Rørosmåten. Her er musikken bruksmusikk og i stor grad samspelemusikk. Det spanande instrumen-



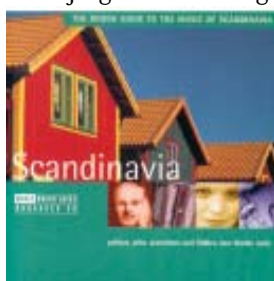
1-873 Det er den draumen - **SONDRE BRATLAND**

Sondre Bratland har laget en sterkt, melodios og stemningsfull CD med egne melodier til tekster av Olav H. Hauge. Musikk i grenselandet mellom viser, folkemusikk og country. Han blir akkompagnert av Knut Reiersrud gitarer, Helge Norbakken trommer, Matthias Eick kontrabass, trompet og vibrafon og Annbjørg Lien harding-



1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN **MYHREN**

Det er en glede å presentere denne plata med middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og højest respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjons-landskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre. Fra både far og mor har Øyonn Groven Myhren fått sanguttrykk med alderdommelige stiltrekk i vuggegave. Gjennom morsslekta har hun arvet et omfangsrikt vokalt tilfang som har vært muntlig overlevert gjennom mange generasjoner. Læremester, Gugardskvederen Hagny Huso fra Vinje, har gitt henne ytterligere repertoar både i uttrykk og stoff. Det fridige utvalget av ballader på denne utgivelsen er for det meste av Groven- og Gugards- tradisjon. Noe framføres tradisjonelt a capella, noe er arrangert ut for instrumenter med ulike former for feilstemming for utdyping av de eendommelige melodiene. Utgivelsen framstår som en forunderlig vev av det mystiske og milde, det va-

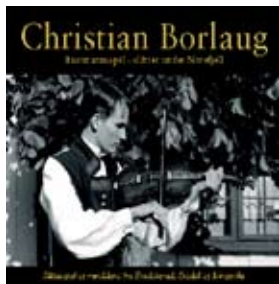


1-695 Scandinavia - polkas, joiks, accordions and fiddles: **New Nordic**

Maria Kalaniemi, Garmarna, Annbjørg Lien, Fritof, Troika, Sorten Muld, Yggdrasil, Väsen, JPP, Hege Rimestad, Wimme, Värtinaä, Knut Reiersrud, Tallari, Lena Willemark, Sanna Kurki-Suonio, Johan Hedin, Leena Joutsenlahti, Hedningarna, Louis Andereasen, Chateau Neuf Spelemannslag og Islands symfoniorkester.

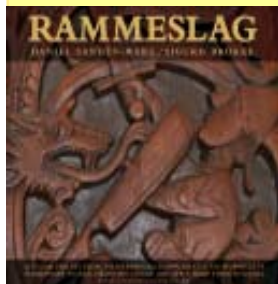


ARTISTER TIL FØRDEFESTIVALEN



1-871 Austmannspel
- Slåtter under Norefjell
- Slåttespel og runddans
fra Krødsherad, Sigdal og
Ringerike - **CHRISTIAN
BORLAUG**

Debut-CD med eldre slåttestoff og runddansslåtter fra Christian Borlaug sin hjemkommune og fra to nabokommuner. Det har knapt vært gitt ut slåtter fra Krødsherad og Sigdal før. Fra Ringerike har det aldri blitt utgitt hardingfelestoff. Krødsherad er ei slåtterik bygd der det har vært mye aktivitet på folkemusikkfronten med mange gode spelmenn. Impulser gikk veien fra vestlandet over til det store Bragernes-markedet i Drammen der, og driftkarer og andre stoppa gjerne i Krødsherad for hvil og overnatting. Med disse fulgte det ofte også musikk og spelmenn. Albumet presenterer en tradisjon som var sterk, men som nå ligger nede når det gjelder folk som bruker musikken. Hovedprofilen på denne utgivelsen er kryllingspel. Runddans på solo hardingfele, har nok vært vanlig i mange bygder i Buskerud og spesielt kanskje i midtfylket. CD'en viser derfor litt av runddansdelen innen hardingfeletradisjonen. Dette er en «glemt» tradisjon fra i Ringerike som er



1-775 Rammeslag
- DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE

Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikktradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - nå sist fra det franske Trad Magazine.



1-802 Trillar for to - BRUVOLL
HALVORSEN
Duoen Bruvoll/Halvorsen er tilbake med oppfølgeren til plata Nattsang. Da, som nå er det norske middelalderballader og folketonar som er utgangspunktet, men her utvides konseptet enda litt med egne låter, og 40 sangere og musikere bidrar til at duoformatet er betraktelig utvidet. Her sveipes inn-



1-865 Rio aga -
GABRIEL FLIFLET

Elvemot var tittelen på verket Gabriel Fliflet komponerte til Osa-festivalen på Voss i 2006. Dei fleste av komposisjonane i verket lanserast no på CD. Den har fått tittelen «Rio Aga», som er henta frå Fliflets melodiose komposisjon med samme namn, ein hyllest til vakre gardsnamn på Voss og i Hardanger.



1-859 Aibaseabmi -
ULLA PIRTTIJÄRVI

Ulla blir ofte omtalt som en av de flotteste samiske artistene vi har i dag. CD er en vakker kombinasjon av Ullas joikeinspirerte komposisjoner presentert i en eventyrlig musikalsk verden der musikalske sjangere som pop, jazz og verdensmusikk smelter sammen. Kritikere har sammelignet henne med Mari Boine, men med en egen særegen stemme.



1-816 Endelig vals
- RAGNHILD
FUREBOTTEN

Dette er kontemporær folkemusikk hentet fra Ragnhild sitt musikklandskap og består av tradisjonelle nordnorske slåtter, egenkomponerte melodier og også slåtter fra Danmark. Musikken har musikalske preferanser til samtidsmusikk, nordisk, amerikansk og fransk folkemusikk og klassisk musikk et nyskapende og internasjonalt uttrykk.



1-812 VALKYRIEN
ALLSTARS

Valkyrien Allstars kom til finalen i NRKs Kjempe sjansen. Etter det har det vært opp og fram for denne gjengen. Tuva Syvertsen, Erik Sollid og Ola Hilmen er tre forføreriske felespillere som trollbinder sitt publikum med en lekende og virtuos blanding av norsk og unorsk. De våger å samstemme det særegne med det svingende, det følsomme med det fyrige,



ARTISTER TIL FØRDEFESTIVALEN



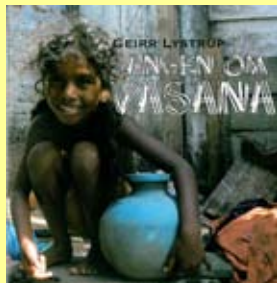
1-863 Song, trø lett på hjarta mitt - BERIT OPHEIM

Berit Opheim presenterer sitt mest personlige album gjennom karrieren. Her tar hun også noen varme skritt inn i viselandskapet og velsigner oss med et nært og behagelig musikalsk uttrykk! Musikere på albumet er velkjente jazzmusikere som Dag Arnesen, Bjørn Kjellemyr og Olav Dale. Med seg på trommer har Berit fått sin bror Kåre Opheim.



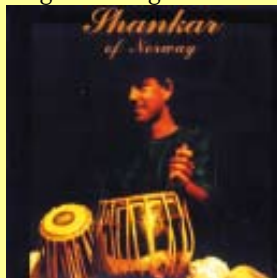
2-1698 Batement in Orient Heart - KEYVAN CHEMIRANI,

From the time Keyvan Chemirani began playing the Iranian Zarb at the age of 16 he was fascinated by the Indian tabla. Shortly after he began devoting himself to the zarb and its Persian repertoire, Keyvan became acquainted with the works of the prodigious Indian tabla player Anindo Chatterjee.



1-872 Sangen om Vasana - GEIRR LYSTRUP

Oppfølger til spellemannbarneplata «Sangen om Yebo». Geirr har besøkt Vasana som bor i Colobo i Sri Lanka. Forut driver utviklingsarbeid der og den nye CDen er en del av barneaksjonen rettet mot skoler og barnehager. Geirr Lystrup har også denne gang laget melodiske, glade og rytmisk fengende sanger.



2-735 Shankar of Norway - JAI SHANKAR

Tabla regnes som verdens mest avanserte perkusjonsinstrument. Jai Shankar er en tablavirtuos og vunnet førstepriser i India. Her er solo tabla, vokal tabla, samt melodier hentet fra klassisk og indisk folkemusikk, samt norskinspirerte Grieg Raga. Far, søster og bror er medvirkende musikere på fiolin, sitar og tampour.



1-254 Solo - HÅKON HØGEMO

Det er forfriskende godt å høre en CD med den prisbelønte Utlå-spellemannen Håkon Høgemo på rot - bart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes blant Norges fremste spellemenn og har bl.a. vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelse for sitt spill. Spill som gir meg assosiasjoner til reitrennede fjellvann.



1-253 Håstabøslåttar - Knut Hamre, Åse Teigland, Frank Rolland

100 år etter Ola Håstadbøes død hedres hans minne ved å presentere et utvalg av slåttar han laget forment ut. Her finnes korte, gode danseslåttar og store utbygde former, noen lyriske og vare, andre mer energiske og kraftfulle. Det har blitt fortalt at Håstadbø kunne spille på 14 ulike felestille og her spilles det på 7 av dem.



1-870 Stille før stormen - FLUKT

Fire år etter forrige plate, etter mange konserter og lekent studioarbeid, kommer Flukt med Stille før stormen

- deres tredje album i rekken. Flukt står for kreativitet i norsk folkemusikk. Her på deres tredje CD svever musikerne stadig videre på deres søken etter det ultimate uttrykk for kombinasjonen fele, trekkspill og trommer. De er virtuose musikere med evne til lekent, utforskende spill. Samtidig viser de dyp respekt for tradisjonen og overbeviser lytterne med sitt sikre grep om særtrekkene for genren. Innspillingen har trøkk

nok til bilradioen, og musikken passer like bra til både konsert og fest. Sturla Eide (fele og hardingfele), Øivind Farmen (trekkspill) og Håvard Sterten (trommer), kombinerer droner og ornamentikk fra feletradisjonen med trekkspilllets brede uttrykk og trommenes rytmiske driv. Platen kompletteres med dyktige musikere som Jon Krogstad (bass), Heidi Skjerve (sang), Frode Fjellheim (joik) og



LYRISK PRIMSTAV



1-890 Sådagen - EILIF

**GUNDERSEN, Gunnlaug Lien Myhr,
Terje Isungseth, Tor Egil Kreken**

CORSICAN POLYPHONIES



2-1740 Bracana - A FILETTA

2-1741 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #70 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

Verdenspremiære på et storslaget bukkehorn-, lur- og seljeføyte album som knapt tidligere har vært hørt. Eilif Gundersen fra Ål i Hallingdal er hovedartisten og viser dybde og bredde i repertoaret, særlig på det vanskelige spillbare instrumentet bukkehorn, med lengre låter og blå toner. Gundersen, som også er produsent av plata, har laget nennsomme og vare arrangement på deler av repertoaret ved hjelp av tonefølge fra Gunnlaug Lien Myhr med kveding, Terje Isungseth på perkusjon og Tor Egil Kreken på kontrabass og banjo. Dette gir et variert og svært lyttbart album, der det lyriske danner grunnstemningen. Eilif Gundersen tar nok et kulturhistorisk svært viktig grep: For første gang noen sinne på et album, knyttes de gamle instrumenta og musikken til det daglige arbeidet på garden, der gardsdrifta følger årets rytme - gjennom bruk av primstaven. Primstaven er en evigvarende kalender med merkedager som forteller bl.a. om når en kunne så (derav tittelen Sådagen), når en kunne høst, reise på stølen og hva slag vær som var i vente. Her får vi presentert primstaven i sin fulle breidd, med tekst og tegna som hører til og med musikk som passer inn i kalenderen. Et fyldig tekstheft følger på norsk,

Nowadays, Corsican polyphonies are renowned worldwide... This is thanks to pioneers such as A Filetta. Born in Balagne in 1978 out of a passion for singing and folklore, the band is deeply rooted in the land of its origin, like the local fern from which it gets its name. Their repertory illustrates the artistic journey of the band : sacred and profane hymns inherited from tradition as well as original songs. These are all witnesses to a dynamic culture that refuses to stay crystallised in its past. The band knows how to revive and share this difficult but magnificent art to which they hold the key. Their voices are mystifying and unique. Their gazes reveal a strong bond and a love for their island and for their public. The power of their passion, of their generosity and of their great talent means that you don't come out of their concerts unchanged. A Filetta has a powerful vocal style. For over twenty five years, Jean-Claude Acquaviva's leading Corsican Polyphonies band has been singing songs of praise to its land. Of these songs, no one knows the exact origin: the island's tradition is so rich of diverse influences. These timeless voices, which sow their seeds on a track of terzetti, madrigals, liturgical chanting, paghjelle, all heavy with emotion, radiate a burning poetry just like the earth in which A Filetta burrows its roots.



SISSOKO



2-1739 3MA - DRISS
EL MALOUMI,
BALLAKE SISSOKO,
RAJERY

Rajery, valiha & vocal Driss El Maloumi, oud & vocal Ballaké Sissoko, kora & vocal. This project was born out of a common desire for encounter shared by three internationally renowned musicians, each a virtuoso of their own country's emblematic instrument: oud Arab lute, Valhia bamboo tubular zither and kora Mandinka harp-lute.



2-1719 Geej - EL HADJ
N' DIAYE

Seven years after « Xel » he is back, his guitar schemes intact - simple, vertical, played in arpeggios. He has drifted from land to water, from the local to the global, from a suburb of Dakar - the district of Thiaroye - to the sea: « geej ». It is indeed in the ocean - whether as a dream of exile or a hostile grave - that El Hadj has sought bonds.

CHAD



2-1738 Talou lena
- MOUNIRA
MITCHALA

Endowed with an exceptional voice and uncommon energy, the singer and songwriter Mounira Mitchala, is one of Africa's rising star. Drawing her inspiration from the traditional rhythms of Chad to which she has added modern instruments and arrangements, she has forged a unique style.



2-1737 Sai-ko - TRIO
MIYAZAKI

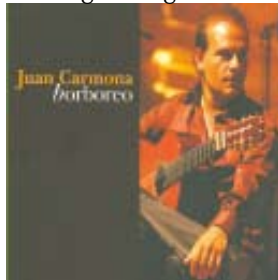
Nurtured through the Japanese tradition Mieko Miyazaki's music is melodious, profound and nostalgic. Guided by her delicate yet incisive style of koto-playing, the musical outline is liberated and fulfilled through improvisation. Multiple influences to fuse, jazz, tango, musette, contemporary effects - an original musical conversation marked by contrast

KATALONIA



2-1736 Classics Catalans
- Marina Rossell
(CD+DVD)

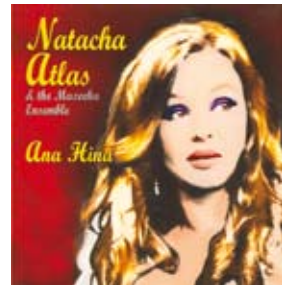
The new Marina Rossell is a compilation of her best moments in the world village discography with 4 new tracks. In total, 20 songs + DVD, her Best of in world village! The new tracks are: «Llevantina», «Per tu ploro», «Caballer enamorat» and «La mort de l'escola. DVD 40 m. of concert and footage of her 25th anniversary in the singer songwriter re-



2-1717 Borboreo - JUAN
CARMONA - 1CD +
1DVD

Juan Carmona has proven to be one of the most creative guitarists of the new flamenco generation. His stay in Spain gave birth to his recording «Borboreo» in tribute to the city of Jerez. The successful release of his previous album «Orillas» was nominated at the latin Grammy Awards, category best flamenco album.

ATLAS



2-1735 Ana Hina
- NATACHA ATLAS
& THE MAZEEKA
ENSEMBLE

Ana Hina is the exciting, brand new direction for Middle Eastern music icon and singing sensation Natacha Atlas. Her debut Acoustic project, finds Natacha exploring a more traditional roots world, again infusing Oriental and Western music but looking to the past to uncover a rich history of musical collaboration.

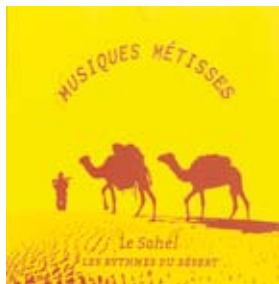


2-1105 Kaïra - Cissokho
System

Mbalax (uttale; mballah) er afrikansk musikk eller rytme, som kan sammenlignes med pop-musikken i Europa når det gjelder popularitet. Mbalax spilles på diskoteker, klubb-konserter og i radioen. I tillegg spilles denne musikken også under tradisjonelle seremonier, dåp, bryllup og begravelser. Dans er alltid en sentral del av musikken. Cissokho System tar utgangspunkt i denne stilen, og bruker groovy rytmer og melodiske sanglinjer.

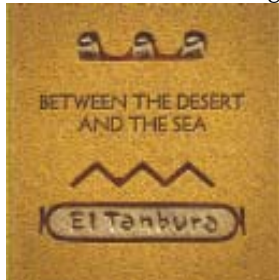


ØRKEN OG SAVANNE



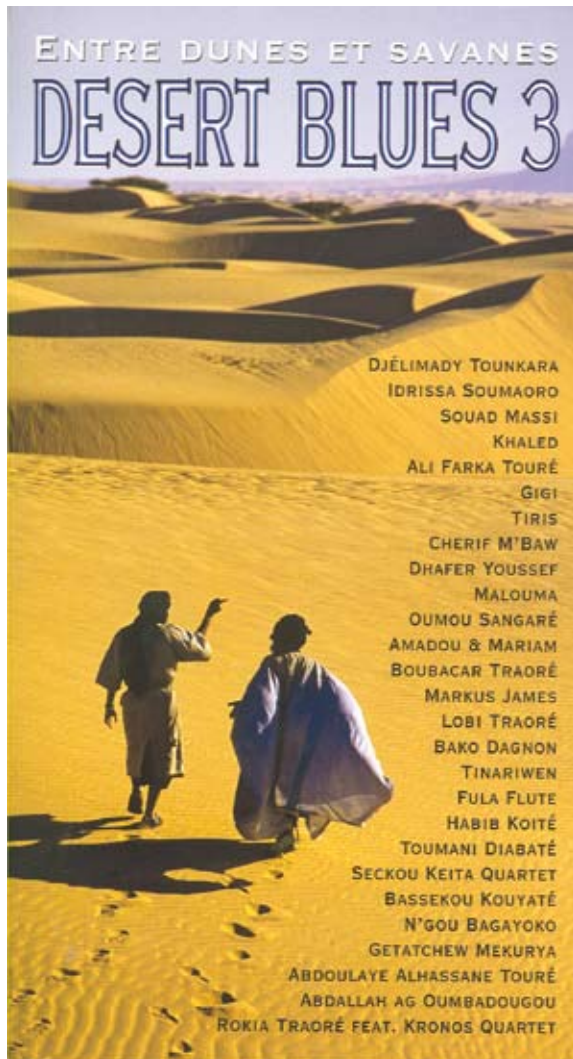
2-1734 Musiques
Métisses - Le Sahel les
rythmes du desert

The Rhythms of the Desert
Featuring: **Vieux Far-
ka Touré, Tinariwen,
Malouma, El Hadje
N'Diaye, Djelimady
Toukara, Boubacar
Traoré, Mamar Kassey,
Abdel Gader Salim...**
From the Atlantic Ocean
to the Red Sea, from the
shores of Senegal to those
of Sudan, the Sahel refers
to the long strip of arid,
semi-desert land bordering



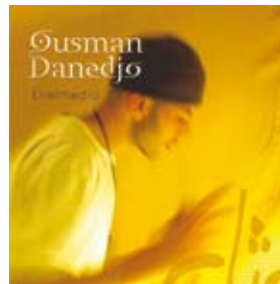
2-1721 Between the
Desert and the Sea - EL
TANBURA

A collective of veteran
Egyptian master musici-
ans, singers, fishermen
and philosophers. Port
Said: the gateway to the
Suez Canal and the world
beyond. Like their home-
town El Tanbura boast
influences from east and
west. Their music is driven
by the seductive call of the
Simsimiyya - an ancient
lyre dating back to the
Pharaohs.



2-1732 Entre Dunes et Savanes
- DESERT BLUES 3 - Resently
Discovered Finest Ballads From Mali,
Senegal, Mauritania, Guinea, Niger,
Western Sahara, Morocco, Algeria,
Tunisia, Ethiopia

A musical dream journey to the voices and vibes of
the oases, the savannas, the caravans, the endless seas
of sand and Tuareg campfires. Long-format double
CD with a well-illustrated booklet. More than 2 hours
playing time.



2-1733 Enelmedio -
GUSMAN DANEDJO

The ease with which Ous-
man moves in the different
cultures and languages of
western Africa have only
enriched his talent as a mu-
sician, but must not make
us lose sight of his unique
vocal talents and musical
creativity. His tense vo-
cal style with its dazzling
timbre is at the service of
lyrics paying homage to
what Africa has brought
him: a profound breath of
humanity.

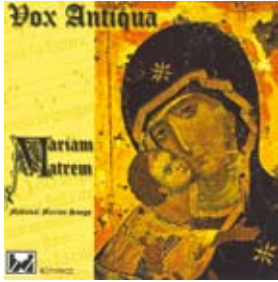


2-1731 Electric Griot
Land - BA CISSOKO

When born a Cissoko, one
is a kora player. The Gui-
nean Ba Cissoko perpetua-
tes a more than centenary
history. He is the last born of
a long lineage of griots, ma-
ster singers and agile string
pluckers. Ba Cissoko has
renewing his instrument's
approach while refining his
knowledge of the art and
of the good manners of
storytelling.



KLASSISK



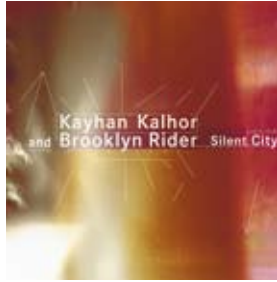
2-1730 **Mariam Matrem**
- VOX ANTIQUA

Vox Antiqua, er et av landets mest etterspurte ensembler med middelaldermusikk på repertoaret. Vox Antiqua er: Marilena Zlatanou (sang, perk.), Vegard Lund (lutt), Anna Helgadottir (fiddle), Ensembles framførelser bygger på grundige studier av tilgjengelig notemateriale og beskrivelser av framføringspraksis, kombinert med egen fantasi og intuisjon.



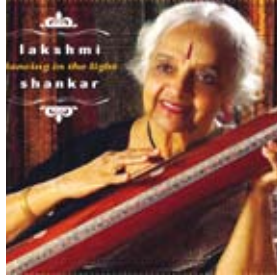
2-1713 **Reflets** - DUO PALISSANDRE

Music for 2 guitars based on folk sources. Vanessa Dartier & Yann Dufresne, guitar. Like « Reflections » in the mirror of the popular music which inspired them, the compositions presented on this record take their source in various traditions of Argentinian, Bazilian, Bulgarian, Spanish, Occitan. Three of these works are dedicated personally which are recorded for the first time



2-1729 **Silent City**
- IRAN - KAYHAN KALHOR & BROOKLYN RIDER

One of Iran's most accomplished post-revolutionary instrumentalist-composers, **Kayhan Kalhor** is a virtuoso on the kamancheh. He has composed works for Iran's most renowned vocalists, Mohammed Reza Shajarian and Shahram Nazeri, and has performed with Iran's greatest masters. Most recently, he composed



2-1728 **Dancing in the light** - LAKSHMI SHANKAR

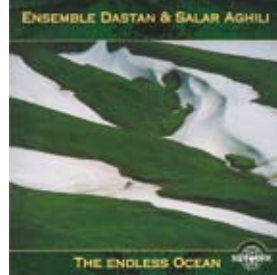
L. Shankar is a Hindustani classical vocalist of the Patiala Gharana, known for her performances of khyal, thumri, and bhajans. In 1939, when Uday Shankar brought his dance troupe to Madras, she decided to join the Almora Centre to learn Uday Shankar's original style of dance based on the Indian classics and became a part of

BRECHT



2-1726 **Ohne Sentimentalität**
- ANNE-LISE BERNTSEN, TRYGVE GRØSKE ENSEMBLE

Sanger av Hanns Eisler til tekster av Bertolt Brecht. Sangene på plata spenner fra skjøre barnesanger via bitre kabaretsanger til utagerende kampmarsjer. Anne-Lise fyller disse politiske sangene med sitt sterke nærvær og med en stemme som spenner fra en sølvglinsende sopran til den mektigste råskap.



2-1727 **The Endless Ocean** - ENSEMBLE DASTAN & SALAR AGHILI

Ensemble Dastan is a musical ensemble the spiritual affinity and mutual respect of whose musicians is clearly evident in the harmony. They engenders a tone that is extra ordinary in the magical garden of Persian music and poetry. What a beautiful melody, what a joyful sound!

JUUSO!!



1-866 **Vaimmu ivnnit**
- Patterns of the Heart
- INGA JUUSO

Inga Juuso er en av de mest fremstående samiske artister idag. Hun har vokst opp med, og lært seg, den klassiske joiken slik den praktiseres i Alta-Kautokeino området. Hun har medvirket i et flertall CD innspillinger og har samarbeidet med musikere fra ulike kulturer rundt om i verden. Hennes musikaliske reise har krysset mange grenser og tatt joiken til nye grensesprengende møter. Inga sier selv: «Joiken utvikles når man møter andre musikere, spiller sammen med dem og eksperimenterer med ulike musikkstiler.» Inga, som tidligere har vært jounalist, er en av de fremste utøvere av den tradisjonelle joiken og samtidig den som har tatt joiken på nye moderne veier. Vaimmu ivnnit - Pattern of the Heart er en sammensmeltning av joik og world-music. Improvisasjoner og akseptans for åpne former karakteriserer denne CD. Inga og Patrick Shaw Iversen har lenge arbeidet tilsammen, og deler av dette samarbeidet er med i denne CD. En annen profil innen samisk musikk, Roger Ludvigsen, har vært en viktig kraft i produksjonen.



WHERE THE RIVERS MEET



VAKKER OG UTFORSKENDE

Norma Winstone Distances Glauco Venier Klaus Gesing



6-366 Skaidi - Where the rivers meet
- RAKNES/JUUSO

6-367 Distances - NORMA
WINSTONE, GLAUCO VENIER,
KLAUS GESING

6-365 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #70 består av disse
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -

Der elvene møtes. Mellom joik og jazz ligger et musikalsk landskap som oppmuntrer til improvisasjoner. I denne CD'en møtes to betydelige tolkere av jazz og joik. Med både klassisk joik, og den frie moderne joiken, utfordrer den drevne joikeren Inga Juuso bassisten Steinar Raknes til å utforske improvisasjonens muligheter. Sammen skaper de Skáidi, kilen mellom to elver som møtes, hvorfra deres musikk sammenvevd flyter videre. Dette er en CD utenom det vanlige. Dette er et album som antakelig står alene i det norske og samiske musikklandskapet. Det er en moden og modig CD som nettopp kun beherskes av fantastiske og erfarene utøvere. Du har neppe hørt maken til dette albumet.

Distances er en vakker og utforskende plate. I 2007 ble Norma Winstone tildelt MBE i en seremoni i Buckingham Palace i anerkjennelse for sitt bidrag til britisk jazz. Men innflytelsen til den London-fødte sangeren har nådd langt ut av England. På sekstitallet var Winstone en pioner innen vokal improvisasjon i viktige samarbeid med musikere som Joe Harriott, John Stevens og Mike Westbrook. Hun kom til ECM på midten av syttitallet med gruppen Azimuth (med John Taylor og Kenny Wheeler). Deres fem album innspilt mellom 1977 og 1994 satte en ny standard for improvisert kammermusikk og åpnet opp et nytt rom mellom jazz og pulserende minimalisme. Både vokalist Winstone og tekstforfatteren Winstone kommer til sin rett på «Distances». Her opptreer hun med den italienske pianisten Glauco Venier og den tyske klarinettisten og saksofonisten Klaus Gesing. Trioen er uten tvil det sterkeste bandet Winstone har jobbet med siden Azimuth sine glansdager. Albumet byr på originalmateriale komponert av trio og coverversjoner av bl.a. Cole Porter og Peter Gabriel, hyllester til Coltrane og Pasolini, en fri calypso, og stykker inspirert av folkemusikk og Satie.



DE L'AMOUR ET DU REEL

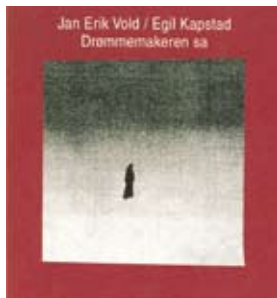


6-364 De l'amour et du reel - CARATINI JAZZ ENSEMBLE, Patrice Caratini, bass Hildegard Wanzlaw, vocal Hildegard Wanzlaw is French of Slovak and Polish origin. She trained in classical vocal technique but her approach to jazz and improvisation is essentially autodidactic. She has made live appearances with a wide range of partners including Ronnie Petterson or Ted Hawke.



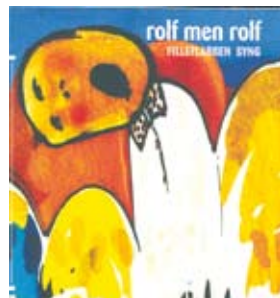
6-363 The Door - Mathias Eick, Jon Balke, Audun Erlien, Audun Kleive

Endelig kommer den etter lengtede første soloplaten til trompet fenomenet Mathias Eick! Mathias Eick trompet, gitar, vibrafon; Jon Balke piano, elpiano; Audun Kleive trommer, perkusjon; Audun Erlien elbass, gitar; Stian Carstensen pedal steel gitar. Melodiske og intense trompetspill over et heftig



6-362 Drømmemakeren sa - VOLD/KAPSTAD

Kapstad og Vold på nye veier! Verket «Drømmemakeren Sa» er med tekst av Jan Erik Vold og musikk skrevet av Egil Kapstad, for piano, sax (Atle Nymo) og strykekvartett. Det er et mektig opus, tolv dikt, hver på tolv vers, som oppsummerer Jan Erik Volds livsverk med en kraft og bredde. Musikken er i grenselandet mellom jazz og samtidsmusikk.



6-361 Fillerabben syng - ROLF MEN ROLF

Musikk for barn har i mange år hatt trange tider. Ikkje minst i forhold til formidlinga av slik musikk i ulike media. Er det plass til mangfald? ting som er litt annleis? GULL-alderen for norske produksjonar retta mot barn er definitivt forbi, men det finst heldigvis nokre eldsjeler som freistar å fornya og føra arven frå m.a. Egner, Prøysen og Cath Vestly vidare.



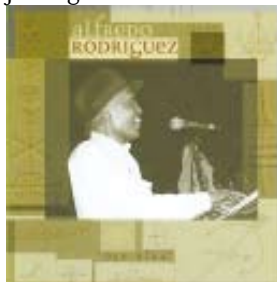
6-360 Sound Your Horn - HILDE LOUISE ASBJØRNSEN

Hilde Louise Asbjørnsen har de siste årene markert seg som jazzsangerinne, låtskriver og kabaretartist. De siste årene har hun hentet erfaringer og inspirasjon gjennom internasjonale samarbeidspartnere. Tekstene handler om ensomhet, tosomhet, og streben etter å oppnå en lykketilstand som igjen og igjen viser seg å være



6-250 Itrane - QUARTET RESISTANCE POÉTIQUE

Quartet Résistance Poétique: Sebastien Texier, saxophone. Bruno Angelini, piano Mauro Gargano, double-bass. Christophe Marguet, drums. «Itrane» means «stars» in Berber. In memory of a night spent in the desert, a place where the light coming from the sky above, after daylight disappears, is of an astonishing



6-249 Oye Afra - Live! - ALFREDO RODRIGUEZ

Oye Afra is a compilation made by Alfredo's wife: Miké Charropin. Always with him on the road, Miké has taken the time to select some of the greatest live performances of Alfredo Rodriguez, responding to the insistent profession and lovers of the Son Cubano. This compilation gathers titles of Alfredo Rodriguez.

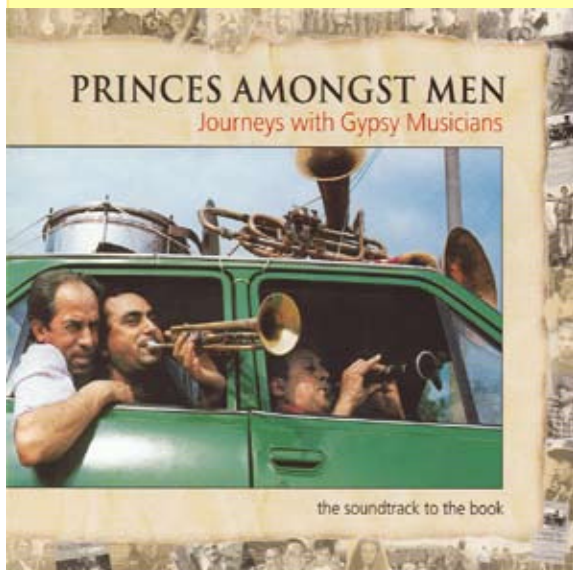


6-359 Rue de la muette - Assez de Pognon!

Between wild waltzes with a touch of Kusturica and raucous ballads about love and the disillusionment it brings, gruff and charismatic singer Patrick Ochs declaims his texts with mind-blowing force. An album that lies somewhere between a political manifesto against materialist supremacy and an ode to rebelliousness, to everything useless, light-hearted or tender but oh, what a punch it packs!



PRINCES



**5-250 Princes Amongst Men
- JOURNEYS WITH GYPSY
MUSICIANS**

**5-252 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #70 består av disse
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -**

Sudahan put a clarinet to his lips at the wedding of Elvis Huna in Skopje and blew a ferocious wail, summoning the spirit of Shutka (city of Gypsies). Dzansever's a phantom, singing only for Turkish and Gypsy weddings, her voice conveying deep Balkan blues. Sofi Marinova's charming, a devastating singer. Boban rules Serbia's Guca brass band festival. There he sent thousands of youths into ecstasy with his eerie, charged notes. Ederlezi - the holy day for Balkan Gypsies - in Kyustendil mahala, south west Bulgaria. A night never to forget. Jony & Boril Iliev's band played and the ghetto rose in a wave of joy. Esmas enters a room - any room - and is acknowledged as the Queen. Saban, choking on a cigarette, remains the Lizard King. Ekrem and Naat: stoic trumpet masters. Ferus leers. Fulgerica frowns. Kal's Dragan Ristic's a smooth operator. In Zece Prajini, Fanfare Ciocarlia's «invisible» village, geese and pigs clutter up the main road and brass echoes across the valley. Taraf de Haidouks translates as Band of Outlaws. Very apt. Eight wild, relentless months from Spring to Winter a Balkan exodus I got the bear and the bear got me. Some dream of running away to join the circus. Mine was to ride with the Gypsies. This is how the journey sounded.

TATERVISER



**5-251 LASSE JOHANSEN SYNGER
TATERVISER**

Lasse Johansen, vokalist, gitarist og komponist, er født i 1950 på Elverum, med røtter i taterkulturen. Som musiker har han deltatt i Ole Ivars, Vandrerne, Lassez, og Lasse Johansens orkester. Arne Bendiksen har spilt inn og gitt ut to LP-plater med ham i 1980 og 1981, begge med taterviser. Lasse har jobbet mye for taternes rettigheter, både politisk, ved plateutgivelser og med etablering av dokumentasjons og formidlingscenter for taternes kultur og historie i Norge. Men her er han først og fremst visesangeren, med viser de fleste voksne kjenner.



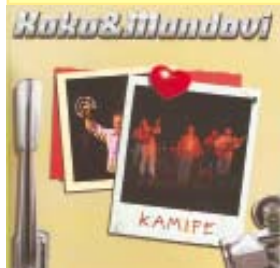
ARTISTER TIL FØRDEFESTIVALEN!



5-223 When the Road Bends... - GYPSY CARAVAN

Taraf de Haïdouks Fanfare Ciocarlia Maharaja Antonio el Pipa Flamenco Co. Esma Redzepova.

Here is the glorious soundtrack from a film celebration that will leave your toes tapping, your heart pumping and your soul uplifted by the wonderful journey that is the Gypsy Caravan.



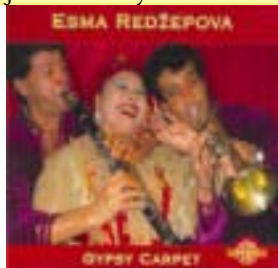
5-241 Kamipe - KOKO & MANDОВI

The vocal-instrumental group Koko & Mandovi makes core of the group with rich experience in creating gypsy music. They previously played in various gypsy bands and they share a deep passion for the Roman ethno music. Their varied repertoire is inspired by music from different parts of the Balkan peninsula where the



5-228 Mon Histoire - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES

Esma Redzepova & Ensemble Thodosievski: Accordeon Simeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle. Special guest Titi Robin, guitar and bouzouki. Esma Redzepova - self-proclaimed gypsy from the city of Skopje, she has travelled the world, just recently celebrated



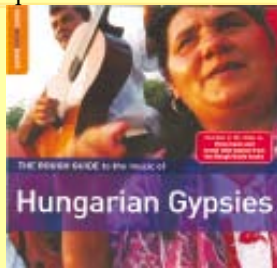
5-215 Gypsy Cabaret - ESMA REDZEPOVA

Esma Redzepova er blitt en levende legende og et ikon for verdens Romani kultur. Hun lever i utkanten av Skopje nær verdens største romanikoloni, Shutka, som huser mer enn 50000 av Roma befolkning. Sammen med sin mann, adopterte hun 47 foreldreløse barn og gatebarn, som alle fikk musikkundervisning.



5-213 Queens and Kings - FANFARE CIOCARLIA

Fanfare Ciocarlia reiser gjennom Europa og spiller sammen med ulike romaniartister trosser problemer med grenser, visa, fremmede språk og fremmede rytmer og lager CD. Her forenes brakende Balkan funk med flamencogitaren til franske Gitans Kaloom og Makedonias legendariske diva Esma Redzepova med sin trekkspilledrevet musikk.



5-248 The Rough Guide To Hungarian Gypsy Music

Hungarian Gypsy music is vibrant, passionate and brimming with colour, yet its songs reflect the hardships of daily life. The Rough Guide To The Music Of Hungarian Gypsies explores the Gypsy revival with leading artists including Ando Drom, Kalyi Jag, Romano Drom, and Parno Graszt.



5-152 Jag Bari - Brass on Fire The Story of the Band - FANFARE CIOCARLIA

Sigøynergruppa Fanfare Ciocarlia er en strålende og ellevill gruppe fra Moldavia i Romania. For sin

musikk og ikke minst sceneopptrednerer turnerer de verden rundt som "rockestjerner". De har tidligere besøkt Førde Internasjonale Folke-musikkfestival. Her får vi en helaftens konsert med 15 sanger. Videre er det en film på 57 min. om gruppa som heter "Jag Bari - Brass on Fire". I tillegg inneholder DVD'en en 8mm film om gruppas tidligere historie. Det er også en presentasjon av gruppas medlemmer, videoclips og diskografi. (S3)

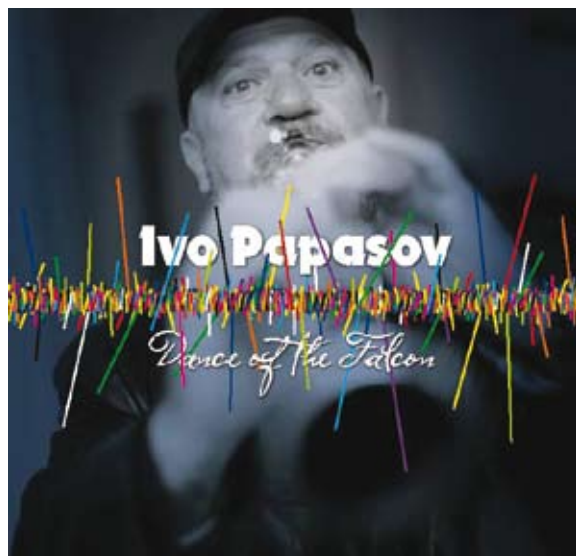


HELLAS



3-647 Ahnaria - ELISA VELLIA

BULGARIA

3-648 Dance of the Falcon -
IVO PAPASOV

3-649 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #70 består av disse
2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-
(Medlemmer kr 280,-) -

Ahnaria is the story of a journey which began before me and will continue after me. They are the footprints of a woman who walks across the centuries. I left my land not to earn my living but out of love of adventure, in search of a dream, and I have become a stranger wherever I go. I hang in suspense between the Mediterranean and the Atlantic. The roots that I have today remain superficial for fear of closing the door of return forever behind me. I have left everything, and my journey has been long, but the memories of childhood, the scents and colours of Greece have never abandoned me. I think of those who have travelled before me, and I feel the dust of their long trek flow in my veins. You are so long, Ulysses, deep inside me nestles the salty wave. The open sea forces my destiny, the oceans direct my gaze.»

Ivo Papasov, nicknamed Ibryama, is a Bulgarian clarinetist. He leads the Ivo Papasov Wedding Band in performances of jazz-infused Stambolovo music, and is one of the premier creators of the genre known as «wedding band» music in Bulgaria, along with saxophonist Yuri Yunakov and accordionist Neshko Neshev. Papasov and Yunakov have toured the United States several times. In 2005 Papasov won the Audience Award from the BBC's Radio3 World Music Awards. In September 2007 Papasov was scheduled to tour the U.S. with band mates Yuri Yunakov and Neshko Neshev.



DODECANESE

3-586 DODECANESE
FAIR

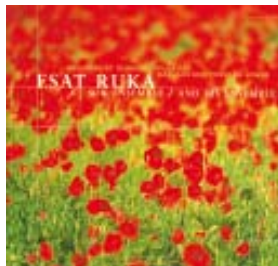
En vakker samle-CD fra den greske øygruppen Dodecanes - bestående av atten bebodde øyer, samt mange ubebodde. Hver av sangene presenterer de viktigste øyene: Rhodos, Astypalaea, Kalmynos, Carpathos, Patmos, Cos, Telos, Leros, Halki, Symi, Kassos, Nisyros og Castelorizo. Sangene er tradisjonelle og framføres av en gruppe satt sammen fra hele Dodecanes.

3-637 Gift -
ÖSTBLOCKET

Östblocket is now releasing their third album GIFT. The new album has the same tasteful blend of traditional and new pieces as preceding albums, offering the listener a unique buffet of the best dishes of gypsy, Balkan and middle-east oriented music. Special guest appearance: the Macedonian clarinet player Blagoj Lamnjov.

3-564 Balkans - brass,
fiddle & accordion:
defying boundaries

Balkan er sammensatt av noe av den mest dynamiske folkemusikken i verden. Innflytelses- vinder har blåst og vi finner tyrkiske messig- blåsere, muslimsk innflytelse sammen med vestlige harmonier, vals, polka, sekkepipe, trekkspill. Albumet gir et vidt vingspenn av et utvalg av folkemusikk fra Balkan

3-478 Ballades et
Chants Populaires
- ESAT RUKA ET SON
ENSEMBLE

Det beste albumet vi hittil har hatt av albansk folkemusikk! Det reflekterer Albanias sammensatthet, et land som gjennom historien har vært dominert av grekere, romere, slaver og tyrkere. Tre fjerdedeler er fjelland og folkemusikk har blomstret og overlevd i levende tradisjoner.

FANFARE

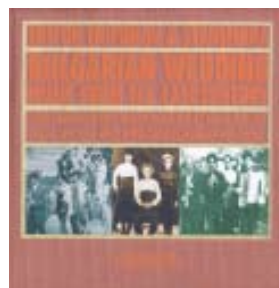
5-157 Gili Garabdi -
FANFARE CIOCARLIA

Grappa spiller en gullasje av orientalsk funk og en slags brummende "jazz" fløyelse- myke og og ville solo impro- visasjoner på samme tid. Folkemusikken i Romania med sirba og hora ligger i bunnen og repertoaret er gjerne grensesprengene. De tar ellers framfritt for seg moderne musikk og forvandler det på mystisk vis til sitt eget. Slik som her i

2-1352 The falconer of
love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotisme i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdags-dramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstra- ordi- nær fin.

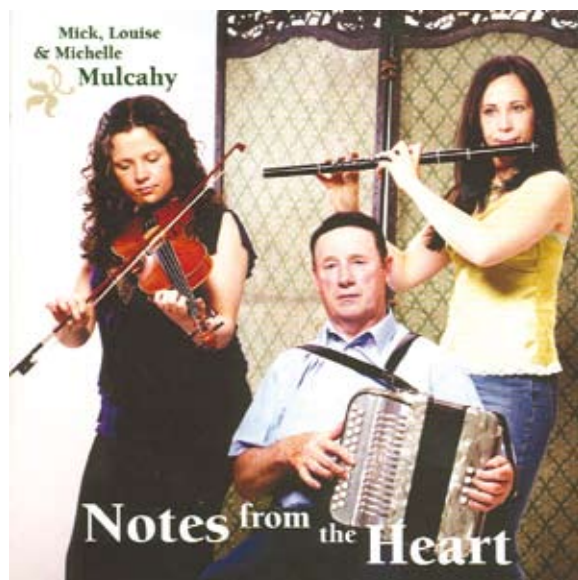
WEDDING

3-560 Bulgarian
Wedding Music from
the last Century -
TRIFON TRIFONOV
& STANIMAKA

CD fra den nordlige del av området Trakia som ligger i Bulgaria. Dette er bryllupsmusikk fra grenseområdene mot Tyrkia og Hellas, der ottomansk innflytelse fortsatt finnes i den lokale bulgarske folkemusikken.

3-465 Souli Ipeiros -
PAPA-ANASTASIS

Denne CD'en inneholder fløyelsmyk, poetisk og flytende musikk på klarino fra det greske Epirus i grenseområdet mot Albania. I sin enkelhet og renskårenhet i lydbildet fanger CD'en Epirus sin sjel og særpreg på en utmerket måte. Papa-Anastasis synger de fleste melodiene ellers med fiolin, laouto og defi.



**4-625 Notes from the Heart -
MICK, LOUISE & MICHELLE
MULCAHY**

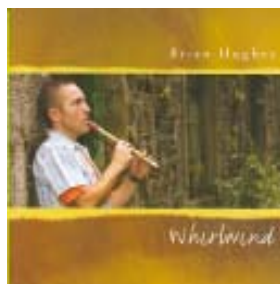


**4-624 The Home Ruler -
CATHERINE MCEVOY**

**4-623 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #70 består av disse CD'ene
til rabatterert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)**

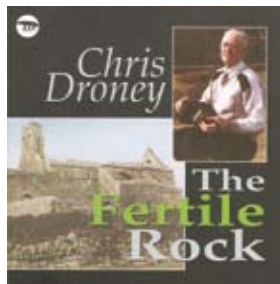
An album from Mick Mulcahy and his two daughters, Louise and Michelle, from Abbeyfeale. It is an album of soulful traditional music, and will do much to confirm the family's reputation as great players with a particularly keen understanding of traditional Irish music. Peadar Ó Riada remarks in the notes for this album that it is the sweetness and the tunefulness of the family's ensemble playing that is most striking, and he is right. Their music is full of melody and warmth, and is firmly rooted in the west Limerick and Sliabh Luachra styles, but also has a Clare influence. The Mulcahys play a dazzling array of instruments on the album; Mick plays accordion and melodeon, Louise plays concert flute and uilleann pipes and Michelle plays fiddle, concertina, harp and piano. The 17 tracks on the album include a reel composed by Michelle, *The Road to Cree*, as well as a reel by Peadar Ó Riada, *Gathering Sheep*, and another by the great Mike Rafferty, *The Thrush in the Storm*. Accompaniment is provided by Cyril O'Donoghue on bouzouki and guitar, and by Tommy Hayes on bodhrán.

Catherine McEvoy is considered one of the best exponents of the Sligo Roscommon style of flute playing and this, her third album, will do much to confirm her reputation as one of the most talented flute players in the country. Born to Irish parents, Catherine grew up surrounded by music in an Irish emigrant community in Birmingham. Her parents were from Roscommon and both were musicians; her father was a flute player and her mother a ballad singer, and so little wonder that both Catherine and her brother John developed a love for traditional Irish music. She has been described as a 'natural musician' and gives a wonderful display of her talents on this new album. In his introduction to the CD the renowned fiddler Séamus Connolly describes Catherine's playing as bringing us 'back to a time when music was played more slowly, more gracefully and less frantically. Catherine's playing has a lift that is exciting, colourful and electrifying, coupled with unexpected variations, lovely tempo and phrasing. Catherine treats the listener to a wonderfully varied selection of music on **The Home Ruler** played on D, Eb and C flutes. She is accompanied by a talented panel of musicians including Paddy McEvoy, Felix Dolan, Geraldine Cotter, Steve Cooney and Joe Kennedy.



4-590 Whirlwind -
BRIAN HUGHES

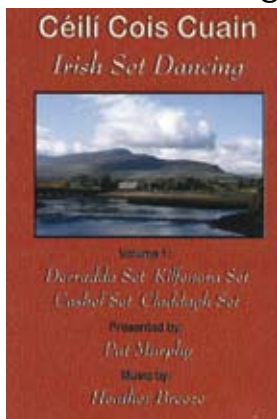
Brian Hughes has established himself as one of the finest tin whistle players in the tradition, a fact confirmed by this album of vibrant whistle music. As well as tin whistle, Brian also has a great interest in the flute and uilleann pipes and was a regular visitor to the Pipers' Club in Henrietta Street, Dublin, in his youth. He has always been an avid collector of tunes both old and new.



4-621 The Fertile Rock -
CHRIS DRONEY

Chris Droney is one of Ireland's most legendary exponents of concertina music. In the 1950's and 60's, he became Senior All-Ireland Concertina Champion nine times! His music is that of the dance, overflowing with life, vibrancy and rhythm, marked by the distinct old local style of his native North Clare.

Irish Set Dancing Til Førdefestivalen



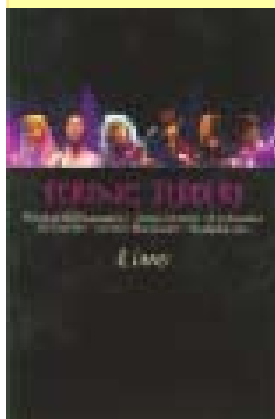
4-622 Irish Set Dancing
DVD - **PAT MURPHY,
HEATHER BREEZE**

The first DVD in the Irish Set Dancing Series. The DVD includes some of the most popular sets presented in a familiar, relaxed teaching format. Music is from the Heather Breeze Céilí Band.



4-591 The Love Token -
MACDARA

Macdara Ó Conaola is a native of the Aran Island of Inishere off the coast of Galway. **The Love Token** is his first album, and includes songs in English and Irish, both traditional and newly-composed. He spots what is beautiful in his surroundings and recognizes the perfect song for him. He surround himself with the best ex-



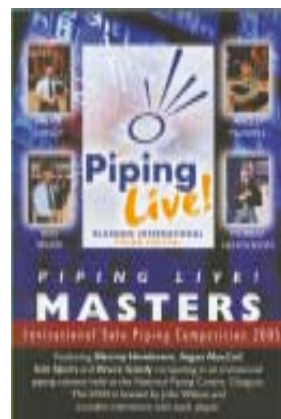
4-585 Live DVD -
STRING SISTERS



4-584 Live CD -
STRING SISTERS

Seks ledende kvinnelige felespillere var samlet til en formidabel turné Norge i februar 2005. En konsert med String Sisters er et møte mellom skandinavisk folkemusikk og verdensmusikk og inneholder alt fra nære solopartier til gnistrende samspill. De seks fiolinistene, hver med aktive solokarrierer, spilte sammen for første gang i 2001 på Celtic Connections i Glasgow. Mottakelsen var overveldende. String Sisters er Annbjørg Lien - Catriona MacDonald fra Shetland, Liz Knowles og Liz Carroll fra USA, irske Mairéad Ní Mhaonaigh og svenske Emma Härdelin

Solo Piping!



4-620 Piping Live!
**MASTERS - Solo
Piping Competition
2005 - GLASGOW
INTERNATIONAL
PIPING FESTIVAL**

«Piping Live!» The Glasgow International Piping Festival has provided a platform for pipers from a variety of different international piping traditions and audiences attending events throughout the week will have been fortunate to have had the opportunity to hear some of the worlds' finest exponents of the different traditions represented. The Scottish Highland piping tradition is extremely strong with everincreasing interest and participation worldwide. The «Masters» event brings together pipers from Canada, USA, New Zealand, Ireland and Scotland who, through their track record in competitions have proved that they are the worlds best Highland Pipers. Each piper in the «Masters» competition performs in two disciplines Piobaireachd (the classical music of the Highland Bagpipe) and then the lighter March,

A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkdubb AS
Masovngata 18
NO-3616Kongsberg
info@etniskmusikkdubb.no
bestilling@etniskmusikkdubb.no
www.etniskmusikkdubb.no
www.emcd.no, info@emcd.no

3. - 6. juli 2008

Tema: **Dialog**
330 artistar frå 41 land

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY



Legendariske Fanfare Ciocarlia (Romania) med gjester:

Esma Redzepova (Makedonia), Kaloome (Frankrike), Florentina Sandu (Romania), Jony Iliev (Bulgaria) og Mitsou (Ungarn)

Gå ikkje glipp av årets opningskonsert:

THE GYPSY QUEENS AND KINGS

Torsdag 3. juli kl 20.00

I år kan du kjøpe plassbilletter på konsertane i idrettshallen, kinosalen og teatersalen.

Hugs! Festivalpass gjev tilgjenge til: Opningskonserten, String Sisters fredag, Lions of Africa (utekonsert laurdag), gallakonserten (laurdag) og den store MELOS-konserten (søndag) med Trio Chemirani (Iran), Savina Yannatou (Hellas), Esperanza Fernandez (Spania), Ali Reza Ghorbani (Iran) - i tillegg får du halv pris på alle andre konsertar.

Prisar festivalpass: Ordinær 750,-/Student 370,-/Born 150,-

Les alt om festivalen på: www.fordefestival.no og www.myspace.com/fordefestival

Billettsal:  billettservice.no Tlf 815 33133 og Posten, Narvesen, Seven Eleven.

Billettsal frå festivalkontoret i Førdehuset frå måndag 30. juni, tlf 57 72 19 40

 SparebankenVest

FIRDA

 SUNNFJORD
ENERGI AS

 Rica Sunnfjord Hotel

 FIRDA BILLAG