

Radio Romanista  
- KAL  
Bucharest Tango - OANA  
CATALINA CHITU  
side 14



Curved Grooves -  
BALKANSEMBLET  
side 8, 12 og 16

Flower & Iron -  
MALINKY  
side 18

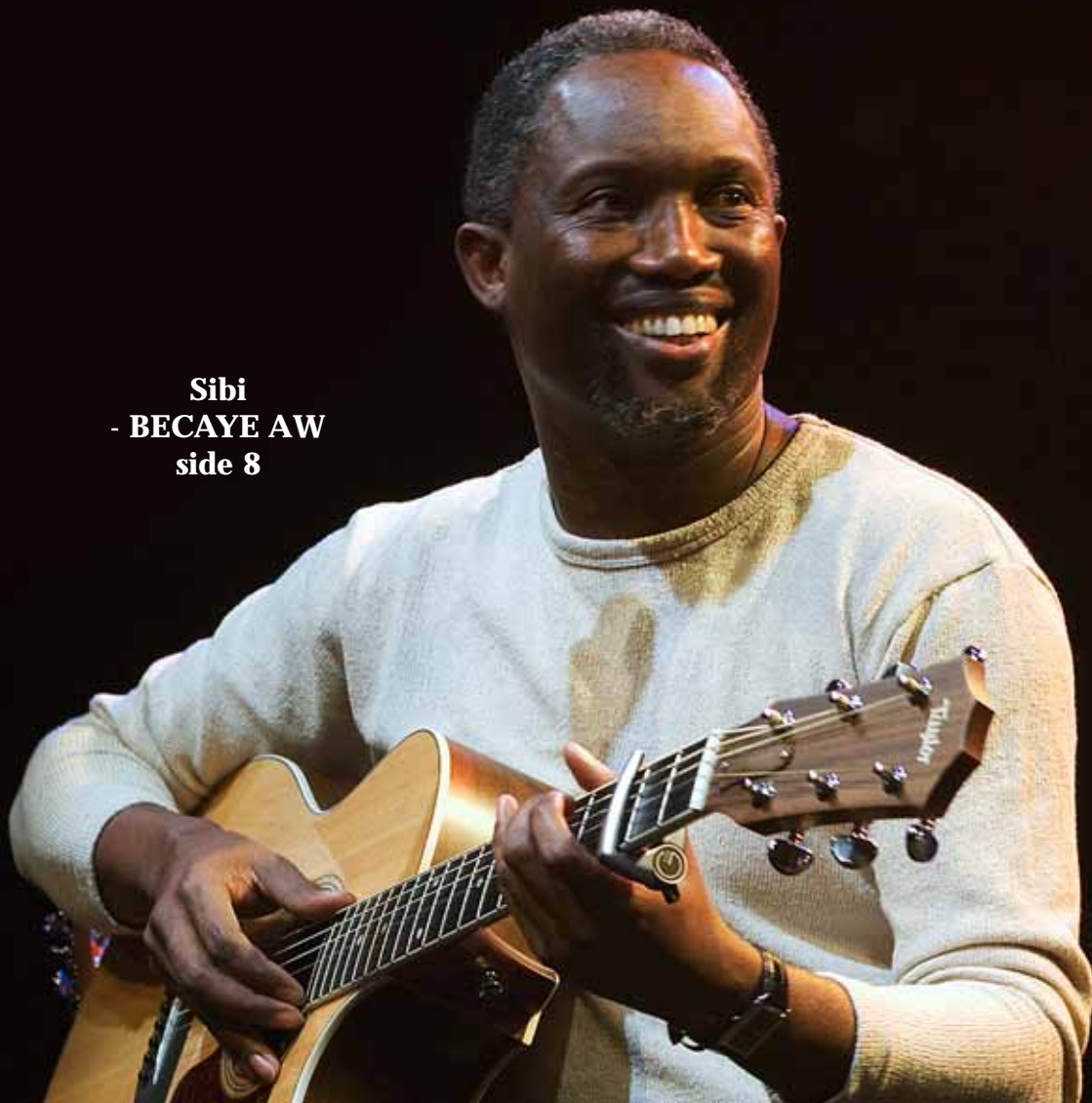
## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 74

Feb-Mars 2009

NY CD FRA ETNISK  
MUSIKKLUBB

Sibi  
- BECAYE AW  
side 8



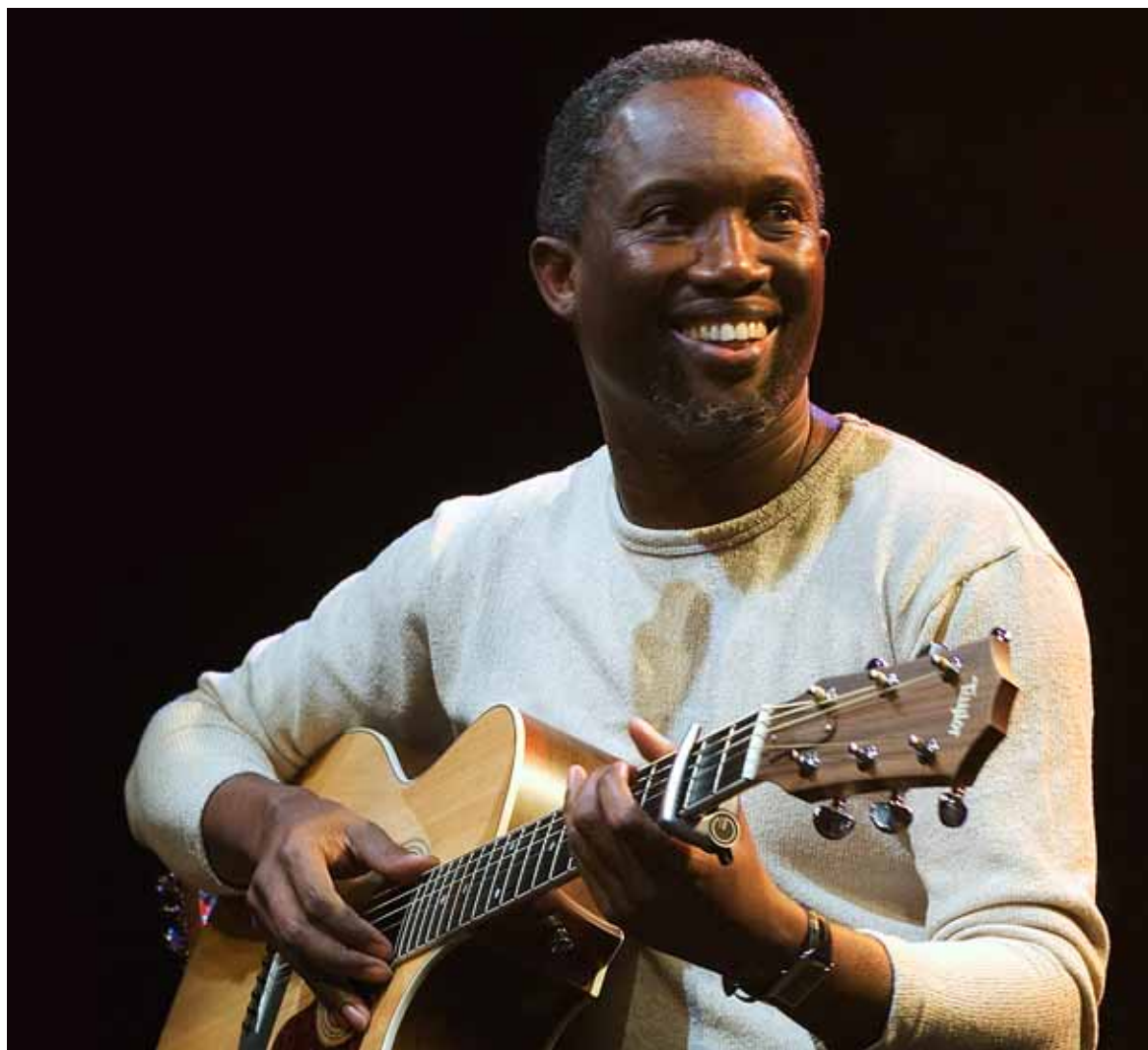
MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL  
SIDE 8




---

 Pressebilde til EM35 - Mautritania/Senegal/Norway - Becaye Aw
 

---


**FRIST!**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
 Daglig leder: Arne Fredriksen  
 Redaktør: Arne Fredriksen  
 Postadresse: Masovngata 18,  
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
 Telefontid mellom kl. 0900-1600  
 bestilling@etniskmusikkklubb.no  
 info@etniskmusikkklubb.no  
 Bankkontonr.: 7139.05.27440  
 Grafisk utforming:  
 Arne Fredriksen

Arne Fredriksen  
 Folkemusikkstudiet på Rauland  
 Førde Int. Folkemusikkfestival  
 Kongsberg Jazzfestival  
 Landslaget for Spelemenn  
 Landslaget for Folkemusikk i  
 barnehage og skole  
 Senteret for Internasjonal  
 Folkedans  
 Telemarkfestivalen  
 Vossa Jazz

**Avbestilling av  
 Månedens album  
 må være oss i  
 hende *senest innen*  
**mandag  
 2. Mars****



Redaksjonelt



Redaksjonelt

**Pressebilde til EM30 - Hardingfele - Gro Marie Svidal**



**Pressebilde til EM51 - Curved Grooves - BALKANSEMBLET**







## Sogn og Fjordane og Hordaland

1-920 Hardingfele- GRO MARIE  
SVIDAL

Getting a package of Hardanger fiddle recordings from the archives is a special experience. Butterflies in my stomach, I put a CD in the player: Which tunes are there? Which fiddlers? What stories do they tell? I press «play» and begin to listen. I hear powerful expression and humor, truth and lies, sorrow and reflection – and am continually amazed at the diversity I find. The old Hardanger fiddle tunes on this CD are ones I have learned from transcriptions and recordings, and directly from other fiddlers. My interpretations are firmly grounded in tradition but are also influenced by the times in which I live and

**Et album fra Sogn og Fjordane og Hordaland av en utøver som spiller gnistrende godt. Så kan vi plusse på med det originale, delvis lite kjent slåttetilfanget, personlige former og ikke minst rekkefølgen og kontrastene på albumet i sin helhet gjør det til et glitrende album. Sjøl sier artisten:**

Det er noko heilt spesielt å få ein pakke med gamle hardingfeleopptak frå arkivet. Det kriblar i magen når eg legg opptaka i spelaren. Kva er det for slåttar? Kva er det for spelemenn? Kva har dei å fortelje? Så byrjar eg å lytte: Eg høyrer kraft og humor, sanning og løgn, sorg og ettertanke. Eg sluttar aldri bli overvelda over mangfaldet. Repertoaret på denne cden er mi tolking av dei gamle slåttane. Eg har henta dei fram frå notar og opptak, eller lært dei direkte frå andre spelemenn. Tolkningane er bygde på tradisjon, men også inspirasjon frå samtida og dei menneska eg har møtt. Hovudsakleg er musikken henta frå Sunnfjord og Jølster, der eg

vaks opp, men eg har alltid vore nyfiken på musikk frå andre stader. Derfor var det naturleg å ta med slåttar frå ulike tradisjonsområde. Nokre har du kanskje høyrte før, andre står fram i ny drakt. Eg håpar du vil få glede av desse slåttane som på mange vis har si eiga vesle historie å fortelje.

people I have met. Most of the tunes are from Sunnfjord and Jølster in western Norway, where I grew up. It has been natural for me to include also some tunes from other areas. Some may be familiar; others are presented in a new way. I hope you will enjoy the music, and the little story each tune has to tell.  
-Gro Marie Svidal-



**1-921 Braumkvedet - Berit Opheim Versto, Karl Seglem**

Draumkvedet er sentrale og viktig middelalderballade. Dette visjons diktet fasinerer, utfordrar og provoserer. Berit Opheim Versto har arbeida med middelalderballaden i mange år og leverar ei fantastisk framføring: sunge inn i Voss kyrkje. Solo. Karl Seglem vart så inspirert at han måtte svara - ved hjelp av bukkehornet sitt og elektronikk.



**1-922 Båra Ho Bryter så vide - Viser og stubbar frå Norland og Troms - Edvard Ruud**

Edvard Ruud frå Elgsnes ved Harstad var ein av dei viktigaste utøvarane og kjeldene innan nord-norsk vokal folkemusikk. Songen til Ruud spenner frå gamle balladar og arbeidsviser til nyare skillingviser. Ruud var ein mykje nytta songar og foredragshaldar over heile landet.



**1-923 Slåttar frå Telemark - Jens Amundsen, Slåttar frå Hallingdal - Odd Bakkerud**

Jens Amundsen (1921-1987), Bø i Telemark var ein storspelemann i Bø-tradisjonen i Telemark. Mange flotte plasseringar på kappleikar. Odd Bakkerud (1931-1989), Nes i Hallingdal, Odd Bakkerud har delteke på over 100 kappleikar. Han var ein særskilt markert spelemann på 70- og 80-talet.



**1-924 Slåttar frå Vossabygdene - Lars Skjervheim - Slåttar frå Valdres - Torleiv Bolstad**

Lars Skjervheim (1915-2003) frå Voss hadde ein rik slåttetradisjon frå dei ulike Vossabygdene og pelte ofte til bryllaup og andre festlege lag. Han har mange 1. premiar frå store kappleikar. Torleiv Bolstad (1915-1979), Øystre Slidre var den mest markerte Valdresspelemannen på 60- og 70-talet.



**1-925 Gamle dansar frå Rørostraktene - Glomos Spelemannslag**

Vol 4 i den unike folkemusikkserien «Norsk folkemusikk» (19 CD + 1 DVD) originalt gitt ut frå 1954 til 1974 på EP og LP.

Opptakene med Glåmos Spellmannslag viser den spennende samspilltradisjonen på Røros, leda an av felenestorene Sven og Peder Nyhus.



**1-926 Spelferd heim - Rannveig Djonne**

Dette er fyrste gong det vert utgjeven ein cd med tradisjonsmusikk frå Hardanger og Voss på durspel. Djonne har utvikla ein heilt eigen stil på toradaren med ein tydeleg sans for det melodiose. Medmusikarar på Spelferd Heim er Inger Elisabeth Aarvik flygel, Arngunn Timenes Bell hardingfele, Anders Hall fele, Lajla Renate Buer Storli vokal, Kim André Rysstad vokal og Tuva Syvertsen vokal.



**1-927 Bergrosjer og Frøsøminner - Sven Nyhus & Asmund Bjørknes sekstett**

Nyhus og Bjørken er fortsatt etter livslange musikalske karrierer i toppform, men dette er første gang de er å finne på samme CD. På utgivelsen Bergrosjer og Frøsøminner figurerer ellers toppmusikere som Jan Erik Kongshaug, Tore Løvgreen, Ove Bjørken, og Oddmund J. Finnseth.

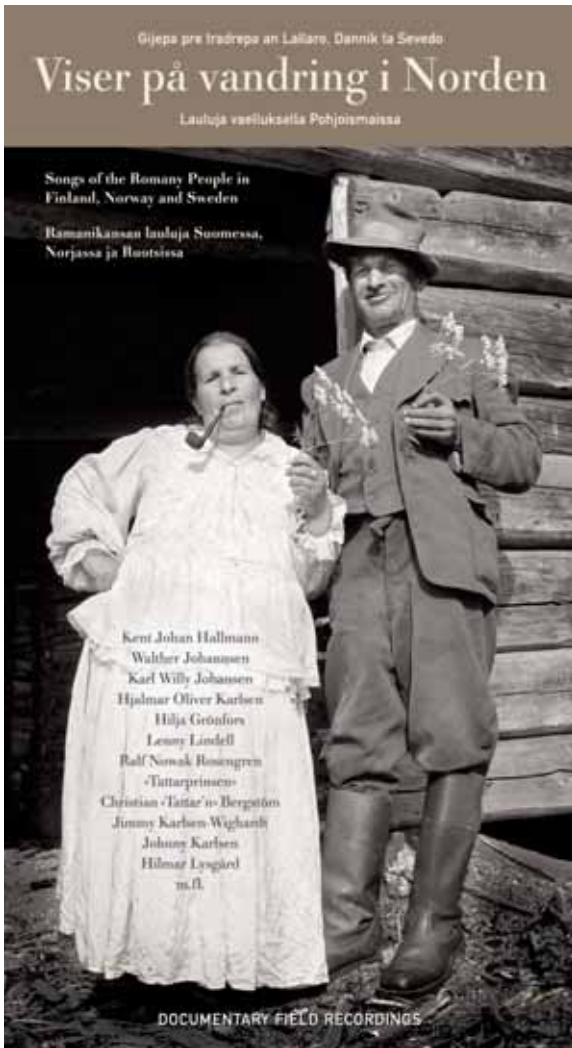


**1-928 Søttar frå Telemark II - Torkjell Haugerud, Eivind Mo**

TORKJELL HAUGERUD (1876-1954) høyrer til dei store namn i norsk folkemusikk, både som spelemann og skapande kunstnar. Han lærde mest av Halvor Flatland, Knut Dahle som hadde sitt spel etter Myllarguten. I 22 årsalder den la Torkjell Haugerud ut på si første konsertferd, og i åra som fylgde reiste han kring heile sør-Noreg.



**30 % rabatt på Album fra EMCD i februar og mars 2009**



**1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo**

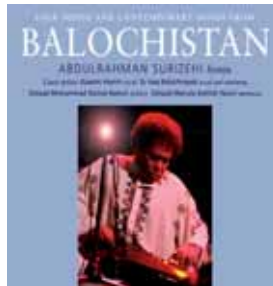
For første gang noensinne presenteres Romani-sanger fra Finland, Norge og Sverige på et og samme album. Det blir sunget på vertslandenes språk, men i tillegg er det også med eksempler på romani-sanger fra alle tre land. Det er genrespredning fra gamle tradisjonelle viser med gammel syngestil, til nyere sanger i dansebandstil og moderne "romani-rapp". Alle sangene her går i moll, noe som er et sentralt særtrekk ved romanifolkets viser i Norden. Pris kr 320,-



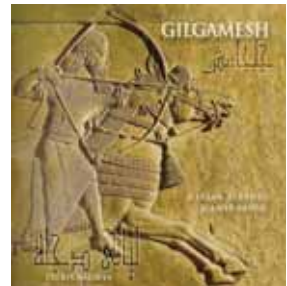
**EM28 Sigg Sigg - BENGALO**



**EM19 Naked nigon URBAN THUNEL KLEZMERAND**



**2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI**



**2-1725 Tigris Nights - GILGAMESH**



**EM 5 - Where the Music Tradition of Persia, Baluchistan and India Meet - KARVAN**



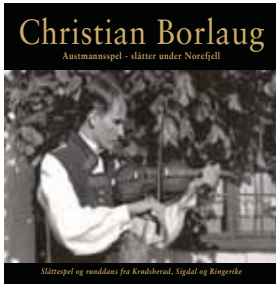
**2-1140 Zikr - PERSIANO**







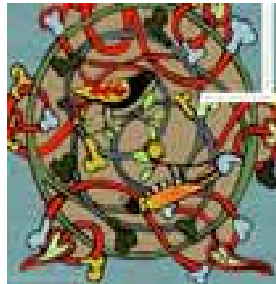
**30 % rabatt på Album fra EMCD i februar og mars 2009**



**1-871 Austmannspel - Slåtter under Norefjell - Slåttespel og runddans fra Krødsherad, Sigdal og Ringerike - CHRISTIAN BORLAUG**



**1-890 Sådagen - EILIF GUNDERSEN, Gunnlaug Lien Myhar, Terje Isungseth, Tor Egil Kreken**



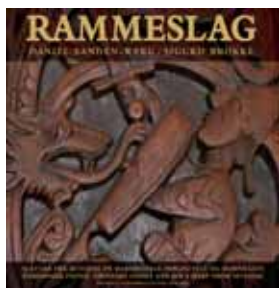
**1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN**



**1-870 Stille før stormen - FLUKT**



**1-850 Slåtter fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN**



**1-775 Rammeslag - DANIEL SANDENWARG, SIGURD BROKKE**



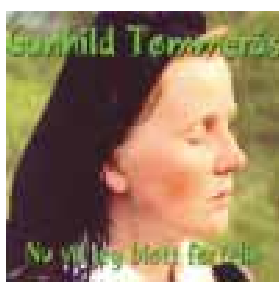
**1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD**



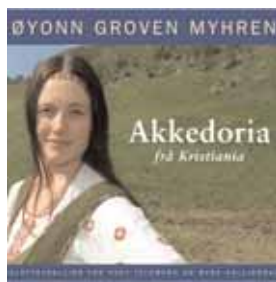
**1-670 Gåtesong - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN**



**1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN**



**1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNHILD TØMMERÅS**



**1-560 Akkedoria frå Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN**



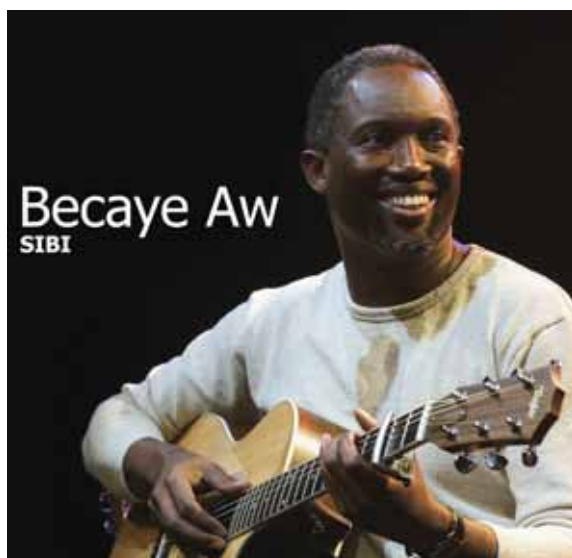
**1-740 Scordatura - ANNE SVÅNAUG HAUGAN**

## MÅNEDENS ALBUM:



## ÅPEN PROFIL

Mauritania/Senegal/Norway



**3-660 Curved Grooves -  
BALKANSEMBLET**

**2-1780 Sibi - BECAYE AW**

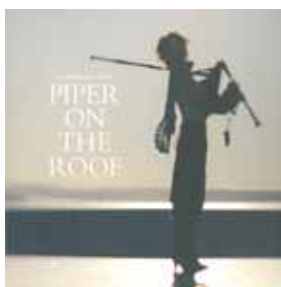
**2-1784 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #74 består av disse to album  
til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,- i dette nummeret!)**

Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere. Balkansemblet slipper et nytt album på EMCD i februar 2009. Balkansemblets første etappe var en slags oppdagelsesreise til Balkan der musikk og kultur var i fokus. Det musikalske resultatet kan karakteriseres som «balkancoverlåter» og manifesterte seg i to album, «Balkan Samlet» og «Kvikk Sand», begge utgitt på «Hot Club Records». Bandet spilte konserter i Norge og Skandinavia og deltok i en rekke TV- og radio-program. Etter den nye starten i 2005 har Balkansemblet vært på reise igjen - denne gangen hjem. Etter perioden med oppdagelser og læring, har musikken blitt mer fri og åpen, og inneholder mye mer improvisasjon. På det siste albumet er mesteparten av musikken skrevet av bandet selv. Allikevel vil du tydelig gjenkjenne Balkanatmosfæren med typiske rytmer, skalaer og klanger. Balkanmusikk i et nytt landskap, et utfordrende og spennende landskap du kan oppleve når du lytter til Balkansemblet på konsert eller på det nye albumet.

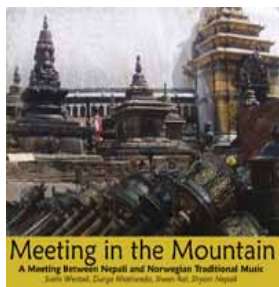
BECAYE AW (acoustic guitars and vocals) is a guitarist, singer and songwriter of the African Fulani (Haal Pulaar) People. Becaye spent his childhood in Dakar, Senegal, and it was here he first laid his hands on a guitar. Becaye is largely self-taught. After learning elementary guitar-technique from a Serere musician, he went on to develop his own style, listening to recordings and to the radio. His African approach to guitar tuning and his way of playing the instrument result in a quiet characteristic sound. Becaye began his musical career in Senegal, playing with musicians such as Baaba Maal and Mansuur Seck. He has since then participated in many groups and projects, in collaboration with a variety of musicians. This project is Becaye's debut as a soloist. The album's repertoire includes his compositions as well as traditional songs. He is joined by guest artists:

**HADDY NJIE** - Vocals, **HELGE NORBAKKEN** - Percussion, **LENI BANEL AW** - Vocals, **OLAV TORGET** - Electric guitar, hoddu, bongos, **SOLFRID MOLLAND** - Accordion, vocals, **ARRANGEMENT** - Olav Torget, Helge A. Norbakken, Becaye Aw, **LYRICS** - Becaye Aw, except SukaaBe, **PRODUCTION** Olav Torget, Becaye Aw



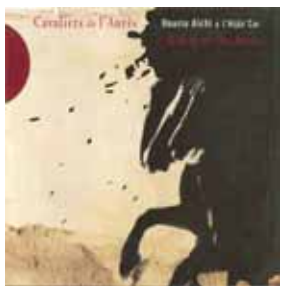


**2-7181 - Piper on the Roof - Lisabeth Vatn**  
 Elisabeth Vatn spiller selv svenske sekkepiper, klarinetter, Meråkerklarinet, trøorgel og andre tangenter, ledsaget av en melodøs og groovy kompseksjon bestående av Gjermund Silset bass/produsent, Helge Norbakken Perkusjon, Olav Torget Gitarer, og Geir Sundstøl Gitarer. På dette albumet er bare tre av låtene tradisjonelle låter, resten er egne komposisjoner.



**1-910 Meeting in the Mountain - Svein Westad - Durga Khatiwada, Jiwan Rai, Shyam Nepali**

This album is the result of an encounter between the Norwegian folk music artist Svein Westad, and music teachers at the Nepal Music Centre in Kathmandu. In 1997, Svein was invited by the folk dance group Anam Dharan, whom he had met in North Korea some years earlier, to give a concert in Kathmandu. Before leaving Norway, he was recommended by Rikskonsertene to do a workshop with musicians at the NMC, sponsored by NORAD. This meeting turned out to be so successful, that Svein invited his Nepali music colleges to join him in the concert at the Gurukul music theatre in Kathmandu. The Norwegian Munnharpe and Seljeløyte are both natural scale instruments, thus seemingly different in character from the Nepali Bansuri and the Sarangi. Nevertheless, the instruments harmonized perfectly when brought together, thanks to the players' skill in adapting their instruments to the mood of the music. Thus, Nepali and Norwegian tunes are mixed into new musical expressions.



**2-1754 Riders of the Aurès - HOURIA AÏCHI & 'HIJAZ' CAR**  
 Little did Houria Aïchi realise that one day she was to become one of the foremost representatives of her people, the Shawiya Berbers of the Aurès plateau region of the Atlas Mountains of north-eastern Algeria. And that she, who had inherited the Shawiya culture, was to become the ambassadress of its rich vocal traditions.



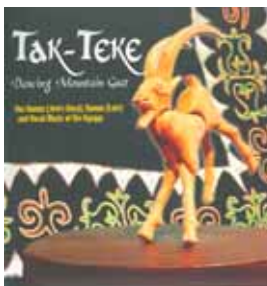
**1-885 Sviv - Ofsdal Enno**

Han har med rot i norsk folkemusikk beveget seg langt ut i den store verden, og gir deg musikk som får deg til å tenke på både Arabia, fjerne Østen og Afrika. Med seg har han bare norske musikere, selv om det høres ut som han har hanket inn folk fra det meste av kloden. Hovedpersonen sjøl spiller selvfølgelig på all slags fløyter uten at dette på noen måte er fløyteplate.



**2-1782 Inspiracion - Tangueros del Norte**

Tangueros del Norte spiller argentinsk konserttango. På Inspiración framfører orkesteret blant annet stykker av Astor Piazzolla. Inspiración inneholder også verk av en rekke andre argentinske og norske komponister, bl.a. spesielt skrevne verk for Tangueros del Norte. Tangueros del Nortenes besetning teller åtte unge musikere fra Trondheim



**1-886 Tak-Teke - Dancing Mountain Goat**

Dette er et felles norsk-japansk-kyrgyz prosjekt i bl.a. samarbeid Norsk munnharpeforum ved Svein Westad. Albumet er viet munnharpemusikk, med bl.a. lutt samt vokal musikk fra Republikken Kyrgyz i Asia og inneholder flere utøvere bl.a. av Shaken Jorobekova som overrasker publikum med sine teknikker på metallharpe.



**2-1783 Fest - Fotefar & Håvard Lund**

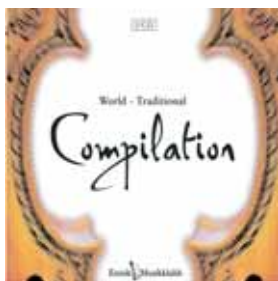
Fest er den første CDen til folk-trioen Fotefar og klarinettist Håvard Lund. Musikerne i denne gruppen har vært ansett som landsdelsmusikere for Kultur i Troms i et år nå. De har base i Målselv, men jobber over hele Nordnorge. Gruppen består av Lena Jinnegren, Bendik Lund Haanshus og Ragnhild Furebotten. Tre svært dyktige og kreative musikere.

Åpen profil  
OBS! Titler kan bli utsolgt



Åpen profil  
sett opp alternativer

Merk bestillingen: 5CD'er=rabatt30% 10CD=70%rabatt i feb-mars



1-650 Compilation - WORLD  
- TRADITIONAL - 2CD -



2-1112 Kalalou - SIMBI



2-1719 Geej - EL HADJ  
N' DIAYE



3-195 Volume 7  
Hungary 2 - Anthology  
of Folklore Music



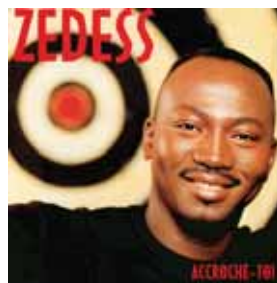
2-1203 Eterna Melodia -  
Tipico Oriental



2-1157 Tsuketani -  
KAPA DECH



3-647 Ahnaria - ELISA  
VELLIA



2-1087 Accroche-toi -  
ZEDESS



2-311 Carmelina - Totó  
la Momposina



2-1352 The falconer of  
love - MELINA KANA



6-254 Carnaval so ano  
que vem - ORQUESTRA  
IMPERIAL



3-109 PONTIAKA -  
NO. 2



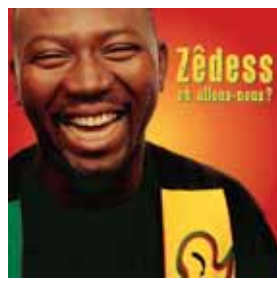
3-610 With a smile -  
MARIO



2-1202 Jean-Michel  
Cabrimol LA MAAFIA  
BIG BAND



2-710 Déli - BALLAKÉ  
SISSOKO



2-1091 Ou allon-nous -  
ZÉDESS



Åpen profil  
OBS! Titler kan bli utsolgt



Åpen profil  
sett opp alternativer

Merk bestillingen: 5CD'er=rabatt30% 10CD=70%rabatt i feb-mars



6-76 Ancestry - Kiyoshi Kitagawa, Kenny Baron, Brian Blade



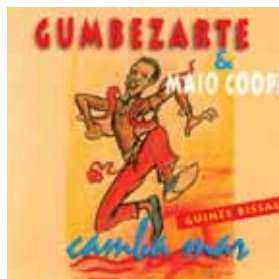
2-1077 Amor Fingido - Morna & Coladera de Boa Vista - Djalunga



2-1081 Terrero - Xubenga - Batuque de Santiago Capo Verde



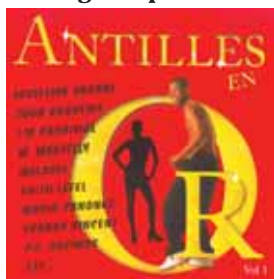
2-1079 Massemba - CARLOS BURITY



2-1092 Camba Mar Guinee-Bissau - MAIO COOPE & CUMBEZARTE



2-1093 Pikine - BOY MARONE AND CO



2-1094 Antilles en Or Vol 1



3-502 TZIFTETELIA - 35 Greek oriental songs and tunes (S4)



3-110 PONTIAKA NO. 3



2-1082 Cabo Dance Vol.1 - Cesaria Evora, Fred'd Lima



3-623 Percussions - EGYPT, LIBANON, TYRKIA OG HELLAS



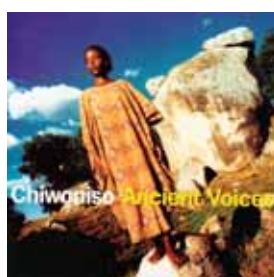
2-1086 Ziva Tako - SILITA



3-577 Zora Zori - THE FOLK ORCHESTRA



2-1097 Hey! - BOY MARONE



2-1098 Ancient Voices - CHIWONISO



2-1099 Iyo - MATHEY





**3-660 Curved Grooves -  
BALKANSEMBLET**



**6-390 Tangos, ballads & more -  
STEINAR RAKNES**

**6-391 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #74 består av disse  
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-**

Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere. Balkansemblet slipper et nytt album på EMCD i februar 2009. Balkansemblets første etappe var en slags oppdagelsesreise til Balkan der musikk og kultur var i fokus. Det musikalske resultatet kan karakteriseres som «balkancoverlåter» og manifesterte seg i to album, «Balkan Samlet» og «Kvikk Sand», begge utgitt på «Hot Club Records». Bandet spilte konserter i Norge og Skandinavia og deltok i en rekke TV- og radio-program. Etter den nye starten i 2005 har Balkansemblet vært på reise igjen - denne gangen hjem. Etter perioden med oppdagelser og læring, har musikken blitt mer fri og åpen, og inneholder mye mer improvisasjon. På det siste albumet er mesteparten av musikken skrevet av bandet selv. Allikevel vil du tydelig gjenkjenne Balkanatmosfæren med typiske rytmer, skalaer og klanger. Balkanmusikk i et nytt landskap, et utfordrende og spennende landskap du kan oppleve når du lytter til Balkansemblet på konsert eller på det nye albumet.

Bassisten Steinar Raknes første cd-utgivelse i eget navn. Steinars fascinasjon for latin-amerikansk musikk er i følge ham selv født ut fra hans kones kjærlighet til stilartern. Steinar har komponert syv av de ti sangene på albumet. Musikken er vakker, melodios, svingende og livsnært stemningsfull.

Steinar Raknes' fryktløse og eksplosive spillestil kombinert med sødmen og sensualiteten i bossa nova og tango, med en viss påvirkning fra norsk folkemusikk gir lytteren en helt spesiell opplevelse.

Tangos, Ballads & More er en inspirert jazzplate spilt av noen av Norges fineste jazzmusikere. Ola Kvernberg på fiolin, John Pål Indreberg på saksofon og Håkon Mjåset Johansen på trommer.

5/6 «Raknes har skrevet de fleste tidløst-klingende melodiene, men koster også på seg noen importerte perler, som en vakker soloversjon av Joni Mitchells «All I Want» på dette romantiske og stemningsmettede albumet.» - Dagbladet



**6-379 Still time - Zaiti Acoustic Quartet**  
Young artists evolving in Django's idiom with their sound, their language, conscious of an immortal heritage, yet their eyes looking towards the future. Zaiti acoustic quartet, four young artists living same love for jazz, with Mathieu Chatelain on guitar and double bass, a genuine and perfect rhythm section; on the lead side, Cedric Ricard on saxophone and star guitarist.



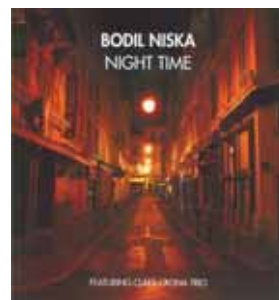
**6-392 Yesterdays - Keith Jarret, Gary Peacock, Jock DeJohnette**

Programmet består av standardlåter med et hovedvekt på bebop, med Charlie Parkes «Scrapple from the Apple», «Shaw-nuff» av Parker og Gillespie, og Horace Silvers «Strollin». Det er også et sprudlende innslag av ragtime på «You took Advantage Of Me». Selvsagt får vi også et knippe vakre ballader.



**6-393 Breeze - Jan Magne Førde**

Den lekne musikeren og komponisten har alltid søkt etter å krysse musikalske grenser og er i følge kritikere og presse en av Norges mest originale og respekterte jazztrompetister. Førde spiller selv både trompet, flügelhorn, piano, percussion og programmering – i tillegg til at han også denne gang har komponert all musikken selv.



**6-394 Night Time - Bodil Niska**

Bodil Niska er intet mindre enn en institusjon i norsk jazz. Hennes intime, sjelfulle tenorsaksofon fører arven videre fra giganter som Getz, Webster og Hawkins. Med Night Time tar Bodil et musikalsk skritt videre. Det har blitt et stemningsfullt album hvor Bodil vet å velge sine fraseringer med omhu. Her er hennes vakre ballader.

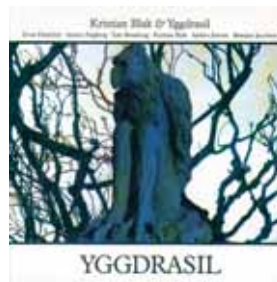


**6-395 Anytime - Mongolia Jazzband**  
Magiske øyeblikk med tradjazzband. «Anytime» er spilt inn i 1987 på LP. Platen oser New Orleans, cajun-mat og vodoo, og den er full av «blå» stemninger slik man gjerne ser på filmer fra «neger-begravelser» i New Orleans. «Anytime» fører tankene til dystre, mørke bakgater fylt med lukten av cajun-mat og varme mennesker og resultatet får da også mer substans og fylde.



**6-146 Swimming Pool - Benjamin Moussay Trio**

Benjamin Moussays på piano, Arnault Cuisinier på kontrabass og Eric Echampard trommer. I Moussays arbeider er pianisten uatskillelig fra komponisten. Piansisten kompletterer ved framføring av det komponisten har unfanget, og legger noen ganger til elektroniske effekter for å gi en "finishing touch" på sin musikalske visjon.



**6-154 Yggdrasil - KRISTIAN BLAK & YGGDRASIL**

Yggdrasil er verdenstreet i norrøn mytologi og på disse to CD'ene er det også et nordisk ensemble med de færøyske sangerinnene Eivør Palsdottir og Kari Sverrisson. Videre kjente gode nordiske jazznavn. På CD'en Yggdrasil spiller Tore Brunborg tenor- og sopransaksofoner, Anders Hagberg fløyte, bassfløyte og seljefløyte, Kristian Blak piano, Anders Jormin bass, Brandur Jacobsen tromme og perkusjon. På CD'en Risastova spiller Villu Veski saksofoner, Angelika Nielsen fiolin, Hedin Ziska Davidsen elektrisk gitar, Kristian Blak piano, vokal og grotljød, Tori Restorff Jacobsen cello, Mikael Blak bass og Brandur Jacobsen tromme og perkusjon.



**6-155 Risastova - KRISTIAN BLAK & YGGDRASIL**

## MÅNEDENS ALBUM:



## ROMANI PROFIL



**5-260 Radio Romanista  
- KAL**



**5-261 Bucharest Tango - OANA  
CATALINA CHITU**

**5-262 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #74 består av disse to album til pris kr 300,-**

Almost three years on from Kal's groundbreaking debut album band leader Dragan Ristic appears both weary and excited about the forthcoming release of Radio Romanista. Relaxing in the shadows of a downtown Belgrade bar, Ristic admits the last few years have been hectic ones. «We went from being this tiny Belgrade band, not even really known in our home town, to touring Europe and the US, hearing DJs blast our music in clubs, playing festivals, meeting all kinds of people, getting to spread the word and music of the Rom.

#### Musicians

Dragan Ristic - guitar & vocals  
Vladan Petrovic - violin  
Jovica Maric - accordion  
Radovan Petrovic - accordion  
Aleksandar Cvejic - bass guitar  
Goran Savic - drums  
Aleksandar Radojicic - percussions

«Bucharest Tango» is a unique album, one that resurrects a lost music, the sound of Romanian Tango as played in Bucharest cafes and parks, restaurants and clubs across the 1930s. Oana Cătălina Chicu (pronounce Kitsu) and her musicians combine the lost tango songs of that era with the folk ballads of Maria Tanase (1913-1963; the Romanian Piaf).

Oana was born in rural Romania and grew up listening to her father sing the lost tangos. Visiting relatives in Bucharest she found they had old gramophones and scratchy 78 recordings of the tangos. She began to memorise this beautiful, vanished music. At the same time she loved the songs of Maria Tanase, the tragic diva of Romania, whose voice once haunted the nation. No other singer of the younger generation from Romania has been able to approach both the tangos à la romanesque and Tanase's ballads so authentically yet freely.

Although Romania is a country with a rich musical tradition a virus of cheap, electronic pop music has seized the nation post-revolution. Oana represents the cutting edge of a new generation of Romanians interested in the brilliant - now largely forgotten - musical traditions from a bygone age





## SUPERB COLLECTION



**5-107 Chants Religieux  
Gitans - TEKAMELI**

En CD med religiøs romani musikktradisjon fra Perpignan i Catalonia i Frankrike med røtter tilbake til 1500-tallet. De snakker en romanivariant som er rikt påvirket av katalensk. Sangen er uforglemmelig lidenskapelig. Ellers med gitar, perkusjon og handklapping til rytmene av flamenco, rumba og en variant av cubansk salsa.



**5-179 40 grader  
- HURLAK**

Musikken til Hurlak er en reise. En reise langs den veien som Roma folket har gjort gjennom århundrer. En reise som begynner i Sentral Europa og ender blant mange andre steder, opp i Andalusia. Langs denne veien er det påvirkninger og tilpasninger som gjør at Hurlaks musikk har så mange fasetter; sans for musikalske farger og vitalitet og rik på variasjoner.



**5-253 Gypsy music from Romania,  
Moldova, Greece, Albania, Serbia  
and Turkey - 4CD Set**

**375,-**

«Again folk music with music from Hungary, Transylvania, Turkey, Greece, Albania, Serbia, and some other countries more. Not the music of the countries, but the , who lived in this country and were coined by this. - or they coined these countries. There are interesting sound near- ness to be explored, and the sad- merry melodies impressed themselves fast in heart and ear - nothing for mela- n cholic minds! And a kind of wanderlust develops never- theless...»



**5-223 When the Road  
Bends... - GYPSY  
CARAVAN**

Taraf de Haidouks Fanfare  
Ciocarlia Maharaja  
Antonio el Pipa Flamenco  
Co. Esma Redzepova.

Here is the glorious soundtrack from a film celebration that will leave your toes tapping, your heart pumping and your soul uplifted by the wonderful journey that is the Gypsy Caravan.



**5-157 Gili Garabdi -  
FANFARE  
CIOCARLIA**

Gruppa spiller en gullasje av orientalsk funk og en slags brummende "jazz" fløyelse- myke og og ville solo impro- visasjoner på samme tid. Folkemusikken i Romania med sirba og hora ligger i bunnen og repertoaret er gjerne grensesprengene. De tar ellers bramfritt for seg moderene musikk og forvandler det på mystisk vis til sitt eget.

## MÅNEDENS ALBUM:



## BALKANSK PROFIL



### 3-660 Curved Grooves - BALKANSEMBLET



### 3-661 Fake no more - LA CHERGA

## 3-662 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #74 består av disse to album til pris kr 300,-

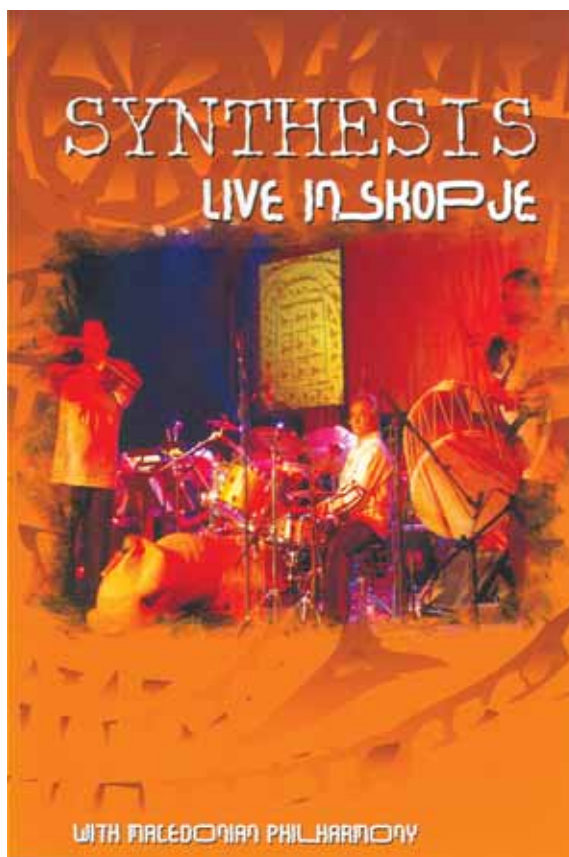
Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere. Balkansemblet slipper et nytt album på EMCD i februar 2009. Balkansemblets første etappe var en slags oppdagelsesreise til Balkan der musikk og kultur var i fokus. Det musikalske resultatet kan karakteriseres som «balkancoverlåter» og manifesterte seg i to album, «Balkan Samlet» og «Kvikk Sand», begge utgitt på «Hot Club Records». Bandet spilte konserter i Norge og Skandinavia og deltok i en rekke TV- og radio-program. Etter den nye starten i 2005 har Balkansemblet vært på reise igjen - denne gangen hjem. Etter perioden med oppdagelser og læring, har musikken blitt mer fri og åpen, og inneholder mye mer improvisasjon. På det siste albumet er mesteparten av musikken skrevet av bandet selv. Allikevel vil du tydelig gjenkjenne Balkanatmosfæren med typiske rytmer, skalaer og klanger. Balkanmusikk i et nytt landskap, et utfordrende og spennende landskap du kan oppleve når du lytter til Balkansemblet på konsert eller på det nye albumet.

Ripe, bright and tasty as stuffed peppers, LA CHERGA create 21st Century electro-roots music with a pan-Balkan consciousness. La Cherga consist of six musicians, all from former Yugoslavia. Lead singer IRINA KARAMARKOVIC is a refugee from the Kosovo conflict while NEVENKO BUCAN, a Croat electronics wizard with a taste for dubbed out Balkan grooves, also fled the fiery nationalism that destroyed Tito's Yugoslavia. Other members come from Bosnia and Macedonia. LA CHERGA came together in Germany and Austria as these musicians began to feel out a new musical identity, sharing what Irina calls a «Post Pessimist» philosophy, working on cultural exchange projects, differentiating between war profiteers and anti-war profiteers. LA CHERGA began weaving a sonic collage, inventing a Balkan internationalist music & manifesto: their sound drawing on the best of both East and West while Irina sings of freeing your mind from mental slavery. Bringing together Balkan brass, jazz vocals, Jamaican grooves and electronic beats might sound like a musical recipe for disaster but LA CHERGA rip up the rule book and demonstrate how to build musical and cultural bridges. LA CHERGA create radical unity party music.



### 3-656 Le Mystere Des Voix Bulgares (2CD)

In its sung form, the human voice is more forceful than the spoken word – and being well aware of this simple fact that the Bulgarian people have raised singing up to become the strongest in their variety of art forms. The individuality of this singing- the result of a thousand years history full of suffering and sorrow – has its roots in another world: Byzantium and certain influences go back even further into the dark and distant past of ancient Thracia, whose people were famous for their musical talents. The techniques these Bulgarian singers have preserved over the centuries were learned in their home villages. So soon as two or three of these singers get together they sing in certain seconds (major seconds, minor seconds, quarter seconds etc.) with a mathematical precision that borders on a natural wonder!



### 3-655 Live in Skopje - 10 years SYNTHESIS with MACEDONIAN PHILHARMONY

The very name of the band, Synthesis, suggests an accomplished synergy of eclectic, musical feats, especially in their studio recordings. After listening to and browsing this DVD edition entitled Live in Skopje with the Macedonian Philharmonic, all reservations and dilemmas are immediately swept away. With its unfeigned simplicity, this audio-visual piece take one's breath away: it sounds as if the rural and the urban had always been merged in one, or as if a wise elder stepped onto the stage of the Universal Hall and brought these two irreconcilable music worlds together; thus, the non-tempered tunings featuring manually crafted folk instruments and the traditional Macedonian two-vocal singing melodiously permeate the grandiose symphonic spectrum of sounds generated by this sophisticated classical instrumentarium. This jubilee concert, on the occasion of Synthesis' tenth successful music career on the stages across Europe and the world. Kr 220



### 3-647 Ahnaria - ELISA VELLIA

Ahnaria is the story of a journey which began before me and will continue after me. They are the footprints of a woman who walks across the centuries. I left my land not to earn my living but out of love of adventure, in search of a dream, and I have become a stranger wherever I go. I hang in suspense between the Mediterranean and the Atlantic. The roots that I have and colours of Greece have never abandoned me.



### 3-569 Ma-issa selini - NIKOS PAPAZOGLOU

Nikos Papazoglou stiller i toppskiket av greske artister har likevel skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Med flott raffinert stemmeprakt synger han på den karakteristiske, orientalske måten.



## MÅNEDENS ALBUM:



## KELTISK PROFIL



**4-630 ReEcho - THE FINLAY  
MACDONALD BAND**



**4-631 Flower & Iron -  
MALINKY**

### **4-632 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #74 består av 10Set boks til pris kr 575,-**

The Finlay MacDonald Band brings together the tightest of jazz and funk grooves, with blistering traditional and contemporary tunes. The Band features Finlay (various pipes, flute and whistles); Chris Stout (fiddle); Kevin MacKenzie (guitar); Fergus MacKenzie (drums) and John Speirs (bass). Together they have been forging a reputation as one of the hottest live acts to come out of Scotland and are in demand all over the U.K. and Europe. Finlay MacDonald began learning the Highland Bagpipe at the age of ten. He was taught first by his father, Pipe Major Iain MacDonald (of Neilston and District Pipe Band) and latterly Duncan Johnstone and Pipe Major Angus MacDonald. He was one of the first ten students on the BA Scottish Music Course at the Royal Scottish Academy of Music and Drama. In his final year at the RSAMD Finlay specialised in composition and performance, ultimately graduating in 1999. The band have been keen to explore their country's musical heritage in greater depth and focus on the interaction between different musical styles while keeping the greatest respect for the tradition. The exciting pedigree of this group of accomplished musicians tells you you're in for a vibey, rhythm-filled listen which is enhanced further in their live performances.

Malinky is one of Scotland's finest folksong quintets and the line-up currently comprises Fiona Hunter (vocals and cello) Steve Byrne (vocals, bouzouki, cittern and guitar); Mark Dunlop (vocals, whistles and bodhran); Mike Vaas (fiddle) and Dave Wood (guitar and bouzouki). «Flower and Iron» is Malinky's fourth album for Greentrax and may well be regarded as their best. Ranked among today's foremost young exponents of Scottish song, Malinky combine an array of vocal talent with a highly distinctive instrumental palette, in fresh yet timeless arrangements of both traditional and contemporary material. Their fast-track progress on the international Celtic scene, since forming in 1998, has been underpinned by outstanding musical prowess, fruitful artistic evolution and maturity well beyond their years. Following the success of the Band's third album on Greentrax, Malinky has had a busy international touring schedule in 2008 with dates in the USA, Canada and Germany, as well as U.K. gigs which included another headline date at Celtic Connections. Their amazing progress shows no sign of slowing. Malinky first emerged at Glasgow's prestigious Celtic Connections festival in 1999, as winners of the Danny Kyle Open Stage award. At a time when most new Scottish bands were focusing on instrumental sounds, their song-centred repertoire immediately marked them out from the crowd.



**4-633 The Full Set - THE OCCASIONALS**  
This is The Occasionals' sixth album (5<sup>th</sup> on Greentrax), and, as the title suggests, this one really is «The Full Set» – new music on audio CD for the 12 most popular Scottish ceilidh dances (recorded in the studio), plus written dance instructions in a booklet and a DVD video of live dance demonstrations for each dance. Not only that, there are an additional 4 bonus tracks on the audio CD and 1 hour documentary about the band on the DVD video. Join The Occasionals as they take their music to the dancers in a' the airts of Scotland and beyond - and invite you to have a go at the dances!

#### Some comment's from the press:

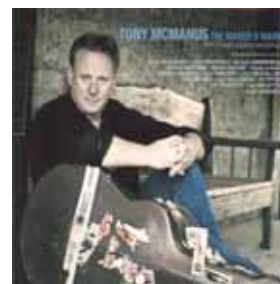
*Magnificent vocal talent» - Scotland on Sunday;*  
*«Malinky in most excellent form» - Penguin Eggs, Canada;*  
*«Few other bands are able to deliver so apparently effortlessly...» - Songlines;*  
*«Might prove to be their best yet» - fRoots, on «The Unseen Hours»;*  
*«Almost like getting several bands for the price of one» - Living Tradition.*



#### 4-267 Mysteria - CELTICA 3CD BOX - KR 200,-

Denne 3CD Box'en til spesialpris inneholder tre album som hver for seg en en fin samling av tema-musikk. Den første har Riverdance, samt andre sanger - ukjente og kjente - som Fiddlers Gres, Athur McBride, Ramling Irisman, Rising of the Moon, The Beggarman og Whiskey in the Jar. Den andre inneholder irsk folkemusikk for keltisk harpe - faktisk det fineste harpealbumet jeg har hørt noen gang alle framført av Clair Hamilton. Det siste albumet heter The Best of Celtic Rock og inneholder ballader med Enya, Clannad, The Corrs, Thin Lizzy, Kelly Family, Loreena McKennitt, Hothouse Flowers og Rednex

*«The collective sound is a mix of virtuosic tune playing and tight jazz funk grooves» Music World Central*  
*«This powerful young quintet proved that Scottish music is firing on all cylinders and then some» - The Scotsman*  
*«Finlay MacDonald is part of the new breed of virtuoso young pipers who grew up within the pipe band tradition, but are also pushing the instrument in new and more contemporary musical directions...» The Scotsman*



#### 4-634 The Maker's Mark (The Dream Guitar sessions) - Tony McManus

To find a unique voice on so ubiquitous an instrument as the acoustic guitar is quite an achievement: to do so within a centuries old idiom where the instrument has no real history is truly remarkable. In little over ten years as a professional musician Tony McManus has come to be recognised throughout the world as a leading guitarist in Celtic Music. From early childhood his twin obsessions of traditional music and acoustic guitar have worked together to produce a startlingly original approach to this ancient art. In Tony's hands the complex ornamentation normally associated with fiddles and pipes are accurately transferred to guitar in a way that preserves the integrity and emotional impact of the music.



**A**PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616Kongsberg  
[info@etniskmusikkclubb.no](mailto:info@etniskmusikkclubb.no)  
[bestilling@etniskmusikkclubb.no](mailto:bestilling@etniskmusikkclubb.no)  
[www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)  
[www.emcd.no](http://www.emcd.no), [info@emcd.no](mailto:info@emcd.no)

**NY CD FRA ETNISK  
MUSIKKLUBB**



**3-660 Curved Grooves -  
BALKANSEMBLET**

