

Maros -
ELI STORBEKKEN

Saints & Tzadiks - SUSAN
MCKEOWN, LORIN
SKLAMBERG



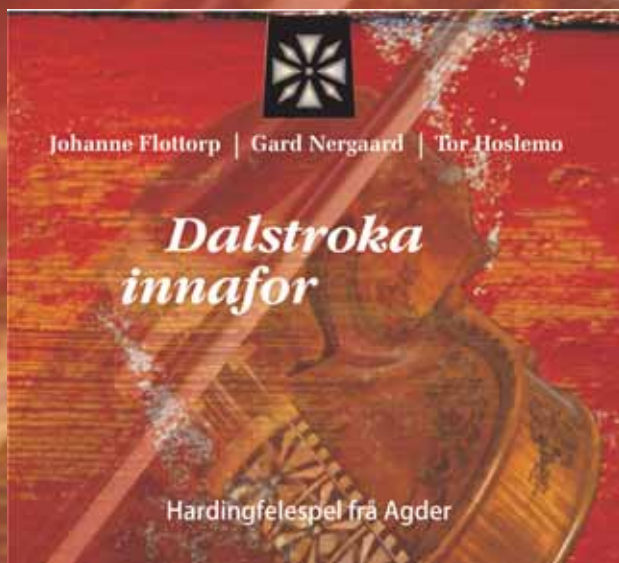
In Concert -
SÖNDÖRGÖ
& FERUS MUSTAFOV

Jaadu - FAIZ ALI FAIZ
& TITI ROBIN

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 78

Oktober-November 2009



**Dalstroka innafør -
Hardingfelespel frå Agder -**
*JOHANNE FLOTTORP,
GARD NERGAARD,
TOR HOSLEMO*



SONGLINES

★★★
MAGAZINE

Olav Luksengård

Mjelva

Fele/Hardingfele;

Røros/Hallingdal

Etnisk Musikklubb EM40

Full Price (59 mins)

★★★★

A mix and match of local Norwegian fiddle styles



In Norway there are regions of Hallingdal and Røros which are miles apart geographically and musically. In Hallingdal, for example, the traditional Hardanger fiddle is favoured, with its extra resonating strings; in Røros, they go for the standard violin. Olav Luksengård Mjelva grew up in Røros, where he learned the violin and became acquainted with the different fiddling styles of the area. But he also spent some of his childhood in Hallingdal when he was very little and so, when he went eventually to study at the Ole Bull Academy in Voss, he decided to take up the Hardanger fiddle as his second instrument and get to know the music of his other childhood haunt. The result is this CD, an unlikely but very successful

mixture of the two traditions and the two fiddles that is of great interest to the specialist but also an excellent listen for the more casual listener. The tunes are fun and energetic. There's Asle Myro's *springar* dance tune from Hallingdal, which is said to reflect the fiery temperament of an 18th century woman herding her cows, heard side by side with a Røros *pols* – a wonderful dance full of beguiling harmonies – after Marta-Johannes, a famous fiddler of the area. There's also a *pols* from Henrik Møllmann, a joyful tune written in 1899, when its composer was 16. All in all, a great listen from one of Norway's growing army of fine young fiddlers. *Fiona Talkington*



- Kim André Rysstad er tro mot tradisjonen samtidig som vi opplever en tydelig ambisjon om å utvikle og utvide denne. Vi er overbevist om at denne unge kvederen bærer i seg muligheten til å utvikle et særegent uttrykk preget av sin personlige fortellerevne, tilstedeværelse og musikalitet. Han har et uttrykk som både vil berøre og begeistre mange i årene som kommer, uttalte juryen bestående av Steinar Ofsdal, Unni Løvlid, Gunhild Tømmerås og Åse Kleveland.

Kim André kommer fra Rysstad i Setesdal, og har på kort tid etablert seg som en høyt respektert utøver med sitt eget, personlige uttrykk. Han har gått i lære hos den kjente folkesangeren Kirsten Bråten Berg, og på

INTRO FOLK RIKS KONSERTENE

Kim André Rysstad ble Årets unge folkemusiker i 2009!

Fra scenen på Nordsjøfestivalen i Farsund, kunne endelig INTRO-folks juryleder, og direktør i Rikskonsertene, Åse Kleveland, lørdag kveld utrope kvederen Kim André Rysstad (23) til *Årets unge folkemusiker*.

Avbestilling av Månedens album må være oss i hende senest innen søndag 8. november





repertoaret står stev, viser og ballader fra Setesdal og Telemark. De andre finalistene var vokaltrioen *Eplemøya Songlag* og gammaldansgruppa *Nordafjells* fra Oppdal.



Formålet med *INTRO-folk* er å styrke norsk og samisk folkemusikk. Med *Årets unge folkemusiker* ønsker man å skape en arena der utvalgte folkemusikere får muligheten til å utvikle seg som kunstner og få erfaring i formidling av folkemusikk på høyt nivå.

Dette er tredje gang Rikskonsertene, Norsk Folkemusikk- og Danselag, Landslaget for Spelemenn og flere folkemusikkfestivaler inviterer unge folkemusikere til konkurranse om å bli *Årets unge folke-musiker*. Vinneren vil få et skreddersydd lanseringsprogram i ett år. Programmet vil inneholde konserter på lanseringsfestivalene til *INTRO-folk* i tillegg til en turné i Norge i regi av Rikskonsertene.

Hilde Kirkebøen – på ei nådeseng av understrenger

Ein liten mannsalder sidan var ein medarbeidar i Aftenposten innom på ein springarfest på Ål. Han skreiv i avisa etterpå at dette måtte var ein utdøyande kultur, for alle spelemennene på scenen var «i pensjonsalderen og oppover.»

Det er rett at det ei tid såg stygt ut for den lokale rekrutteringa til den kunstarten som heiter slåttespel på hardingfele. Men så, på kort tid, sto det fram ei heil rekkje talent som har teke over tradisjonen og fører den evige stafettpinnen vidare.

Hilde Kirkebøen var den fyrste i denne nye generasjonen. Som elev av Jens A. Myro var ho i dei beste hender. No har ho gjeve ut ei flott CD-plate med både kjende og mindre nytta danseslåttar.

For dette er dansespel med stor D! Men så har ho òg trening: Det er ikkje mange som i praksis har fått spela så mykje til dans som Hilde. Heilt sidan 1994 har ho vore fast spelemann i Hallinglaget i Oslo, og dei mange danseglade elsker henne.

Plata inneheld 17 slåttar, og dei er såpass lange og drivande at det går an å få til ein heil dans til kvar og ein av dei. Dei store slåttane er med, som Tjednbal'n, Asle-Knut, Sumbreien, Skinnrøya... Men her er òg av «dei gløynde,» som Klunkelåtten og Bulkaguten (i tradisjon etter Ola Dekko, Sevat Sataøen og dermed Magne Myhren). Ein springar som Skutlen (i lina etter Olav Sataslåtten og Egil Syversbråten) er meisterleg utført, klokkeklart, likrande, prillande, og med eit sugande drag som lyftar dansarane.

Sett frå lydaren si side er spelet variert, vårt og energisk, ikkje utan temperament, kanskje litt «hoggande» i enkelte overgangar, men heile tida i perfekt rytme. Og sett frå dansaren: Du blir sterk på golvet; du veit ikkje sikkert kvar i musikken kreftene

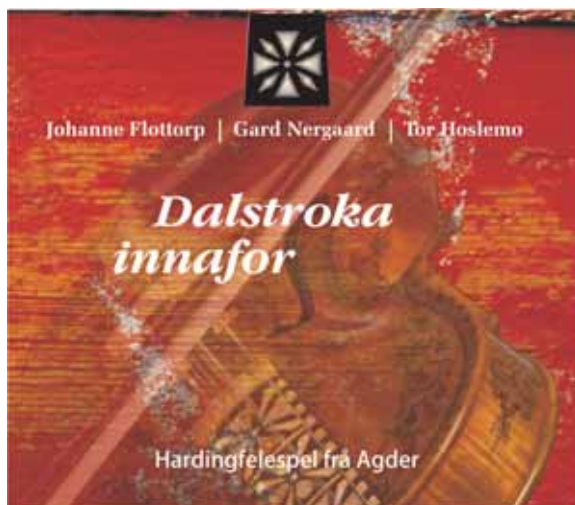
kjem frå. Det er gjerne frå femte eller sjetted springaren det verkeleg blir moro. Det er med Hilde som det var med han Jens: Du får framdrift, tyngde, lyft og bakskuv samstundes.

På det smakfulle omslaget uttalar Hilde sin filosofi om hopehavet mellom spelemann og dansar: «Det er det levande samspelet mellom spel og dans og mellom over/understrengar som inspirerer meg mest: Det å sjå mange forskjellige dansarar og danseuttrykk på ein gong, samtidig som felemusikken er i samspel med det som skjer på golvet. Når det også er samklang i sjølve fela, kjennest det som å flyte på ei nådeseng av understrengar. Når det ikkje stemmer, kjennest det heilt motsett. Hardingfela kan vera reine energikjelda og andre gonger eit stort slit.»

Me ynskjer den sympatiske debutanten til lykke med plata. Me vonar at dei to energikjeldene – Hilde og hardingfela hennar – får eit særdeles langt liv.

Hilde Kirkebøen
Tjednbalen
Etnisk Musikklubb
EM 41





**1-960 Dalstroka innafør -
Hardingfelespel frå Agder -
JOHANNE FLOTTORP, GARD
NERGAARD, TOR HOSLEMO**

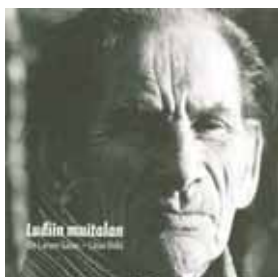


1-961 - ELI STORBEKKEN

1-962 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #78 består av disse to album til pris kr 300,-

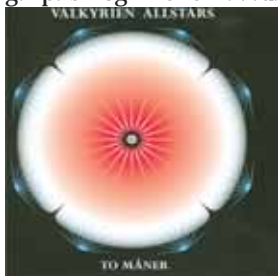
Agder folkemusikkarkiv presenterer her ei cd-plate med tre unge hardingfelespelarar frå Agderfylka, som alle er av dei fremste utøvarane i landet i sin aldersklasse. Dette er ungdomar som utan blygsel står fram med den lokale musikktradisjonen sin. Dei har allereide solid sceneerfaring frå kappleikar, talentkonkurransar og haugevis med lokale arrangement. Når dei no har nådd eit så høgt nivå som utøvarar, og er svært viktige som vidareførarar av kvar sin slåttespeltradisjon frå Agder, ynskjer me med denne plata å gje dei ein vidare inspirasjon til arbeidet med folkemusikken sin. Samstundes er plata ein dokumentasjon på kvalitet i voksteren i folkemusikkmiljøet på Agder, og det vert her presentert tradisjonar og slåttar som sjeldan og aldri har vorte gjevne ut på plate før. Denne plata vert også ei delmarkering av 10-års jubileumet til Agder folkemusikkarkiv. Harald Knutsen

Maros er sanger knyttet til naturen, mennesker og dyr. En reise i et musikalsk landskap. Eli Storbekken er folkesanger fra Tolga i Nord-Østerdalen, og gjennom en årrekke har hun formidlet den norske folkesangen i inn-og utland. Nå kommer hennes nye plate Maros. Med traller som har fulgt henne gjennom årene – traller som har betyd noe for henne – gir Eli Storbekken oss en vakker og stemningsfull plate. Ideen med å blande arkivopptak med nyspilling har hun hatt i flere år, og valget av to utøver falt på – Ellen Berglot Fløtten (1902-1983) og Kjerstina Øverland (1877-1966). Eli Storbekken har en utstrakt konsertvirksomhet som solosanger og med utallige musikkprosjekter, fra kvedarensambler til flerkulturelt musikk samarbeid. Hun har formidlet sangene til barn, unge og voksne siden 1970-tallet og var med i redaksjonsrådet for boka Sang i Norge 2008. Hun har i tillegg medvirket på 12 plateutgivelser og utgitt soloplaten «Glimt» (1989) og «Nattergalen» bok og cd (2000).



1-963 Ludiin muitalan - Ole Larsen Gaino, Lasse Ovlla

Ole Larsen Gaino og Johan Sara jr. har reist rundt ute i naturen i ulike miljøer til forskjellige årstider der de har gjort opptak av joik hvor joiken har vært, og fremdeles er, en del av hverdagen og livet. Ole Larsen Gaino minnes, forteller og joiker. De er ute om sommeren, ute på havet, inne i en reinflokk, ute og går på ski og inne i en lavvu.



1-967 To måner - Valkyrien Allstars

Albumet To Måner er inspirert av norske forfattere som Olav H. Hauge, Halldis Moren Vesaas, Henrik Ibsen og André Bjerke, men har først og fremst gitt rom for slåttene og hardingfelas uante muligheter som stemningsskapende og pådrivende rytme-fanger. Musikken er nok mer lyrisk basert enn på foregående plate.



1-964 Ipmelahi halddus - Selgon Joreha Maret ja Risten

Marit Gaup Eira og Risten Sara Gaup Turi synger kjente åndelige sanger og salmer på samisk og er oppvokst med salmesang som en naturlig del i deres liv. Sangene og salmene fremføres på en genuin samisk måte der uttrykket preges av en egen rytme og takt med særegne ornamente-inger og glidende endringer i toneleiet.



1-968 Duo - Aslak O. Brimi, Erlend Viken

Aslak Brimi og Erlend Viken er begge sterke folke-musikksolistar og har gjort det særst godt på nasjonale konkurransar i folkemusikk. På plata DUO spelar dei nyinnspelingar av tradisjons-stoff frå Lom og Oppdal. To feler i samspel er av dei eldste samspelformene vi har. Det gamaldage unisone og «grovt og grant»-spelet er noko av det Aslak og Erlend ynskjer å videreføre.



1-965 Manu Ravdni - ADJAGAS

Hvordan oppleves det når forfedrene låner stemmen din, og joiker ut sin hjertens mening? Hvordan kjennes det å høre lyden av en liten datters første skritt på snøen? Hvordan er det å svømme i månens strøm? Med disse og andre inspirasjoner inviterer Adjagas inn til sitt eget univers. Månestrømmen har strømmet i sin egen dynamikk.



1-969 Seven Winds - Unni Løvlid, Becaye Aw, Rolf-Erik Nyström

De tre anerkjente musikerne ble i 2008 spurt av Dei Nynorske Festspele om å lage et bestillingsverk basert på tekstene til Olav H. Hauge. Det resulterte i tonesetting av mange av diktene hans, hvor de blir framhevet i alt fra funk, ballade, vise, jazz, folk, ny musikk; rett og slett det som Seven Winds føler passer de forskjellige diktene best.



1-966 Koder på snor - VALRAVN

På «Koder på snor» tager Valraven nye skridt imod en mere personlig musik, der bærer sine rødder med sig men i ligeså høy grad er født af både nuet og fremtiden. Hvor debutalbummet primært var fortolkninger af traditionelle nordiske sange, er størstedelen af numrene her skrevet af bandet selv, hvilket giver musikken mere kant og endnu mere af den tågede og magiske stemning.



1-970 VALRAVN

VALRAVN har sine rødder i den urgammel nordisk musik, men med en fusion af traditionelle og nykomponerede numre giver de fem musikere deres helt eget bud på den moderne folktronica scene. VALRAVN er både et voldsomt, intenst og dragende bekendtskab. Med lige dele energi og charme forfører og tryllebinder publikum.



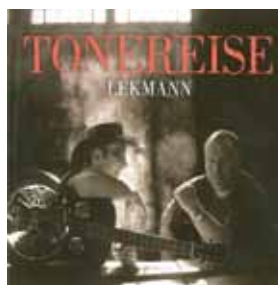
1-948 Til kvardag og fest - LOTHEPUS SALLAREN

Dette er en folkelig viseplate sterkt etnisk norsk dialektavtrykk. Leif Einar Lothe synger på hardangerdialekt og har med seg gode musikere som bor i området som Blandre John Ole Morken på fele, Lajla Buer Storli vokal, Arngrunn Timenes Bell på hardingfele, Synneva S. Haustveit vokal, Seil Ingvar Ranøyen torader, Vidar Berge gitar



1-971 Come Home - ANNBJØRG LIEN, BJØRN OLE RASCH

Duoplate med Annbjørg Lien og Bjørn Ole Rasch. Dette er en plate Annbjørg og Bjørn Ole har hatt i tankene i mange år. En personlig produksjon gjort på en naken og jordnær måte; Feler, nykkelharpe, vokal og trørgel. Den er spilt inn i deres eget Kongshavn Studio utenfor Kristiansand. De fleste låtene på plata er



1-972 Tonereise - LEKMANN

Med utgangspunkt i arven etter folkemusikaren Ragnar Vigdal sr, har Tonereise denne gongen skrive fleire tekstar og melodiar sjøve og lånt nokre lokalt. Mykje av plata omhandlar dei harde realitetane og overgangane i livet for vanlege folk opp gjennom tidene. Frå Luster i Sogn gjekk blant annet ein kolossal straum av emigrantar til USA og fleire av søskena til Ragnar Vigdal reiste til USA og kom aldri att.



1-973 Hildring - HILDEGUNN OISETH

Hildegunn Øiseth har lagd en unik plate med bukkehorn som instrument. Musikken karakteriseres som elektronika/world med folke- og jazz elementer. Hildegunn har turnert land og strand i flere år der hun har vist sitt talent som funky høyde- trompeter, lyrisk balladetolker og eksperimenterende bukkehornist. All musikk på plata er en komponert av Hildegunn.

Sámi Grand Prix '09



1-953 Sami Grand Prix 09
Sami Grand Prix er CD-samlingen av vinnere av såvel tradisjonell joik som samisk pop og rock. På denne samlinga er representert vinnere og premierte deltakere fra ulike klasser. I joikdelen ble de fem beste premiert. Vinnere i joikfinalen var debutantene Inga Biret Marja Triumf og Ann Caroling Eira, nr. 2 var Kim Hallgeir Berg.



1-939 Lapsang - BERNT MIKKEL HAGLUND
CD-debut fra Samisk musikkprodusent Bernt Mikkel Haglund som har produsert samiske artister som Lars Andreassen, Johan Kitti, Annbjørg Hætta og Elin Käven gir nå ut sin debut cd som artist. Dette er samisk musikk med joik som hovedindigriens. Anne Berit Peltopera er gjesteartist.



1-974 Norsk folkemusikk- Lsåttar frå Telemark III - KJETIL LØNDAL
Først gitt ut av mellom 1954 og 1974 på EP- og LP-plater. Kjetil Løndal frå Telemark var ein av landets beste spelemenn på 1900-talet. På desse legendariske opptaka frå NRK får du høyre mange av dei fremste låtene hans. Løndal var i si tid hardingfelelærer både for Lillebjørn Nilsen og Steinar Ofsdal.



1-975 Hardingfelespel frå Jostedal - SJUR HESJEVOLL
Sjur Hesjevoll (1914 - 1994) var den fremste hardingfelespelemannen i Jostedalen på 1900-talet. På denne cd-en får du presentert eit knippe av dei beste låtene hans. Sounden er typisk for Sogn og plata er eit funn for dei som vil vita meir om dei flotte musikktradisjonane i bredalenen.

Nordisk profil



1-976 Sapmi - TORGEIR VASSVIK

Sapmi er Torgeir Vassviks andre album. I sitt debutalbum *Sáivu*, utgitt i 2006, kombinerte artisten joik, sibirsk strupesang og naturlyder. Nye musikere setter sitt preg på albumet *Sápmi*. Produsenten drar Torgeir Vassviks komposisjoner i ulike retninger og eksperimenterer med arrangement til artistens komposisjoner og kraftfulle vokale fremføring. Torgeir Vassvik opptre i forskjellige sammenhenger med sin musikk. Noen vil kalle det vokale innslaget joik. I hvert fall er det et snakk om et musikkuttrykk med samisk utspring. Han kombinerer det vokale med naturlyder, og fremføringen er beslektet med strupesang slik vi kan møte den i andre cirkumpolare urfolks musikk. Albumet *Sápmi* består av 10 spor. Alle komposisjonene har tittel på samisk. Artisten har en internasjonal tilnæringsmate til sitt musikalske arbeid. Han har mange ganger over en lang periode hatt konserter utenfor landets grenser. Det er vel grunnen til at Torgeir Vassvik har gitt komposisjonene titler også på enten engelsk, norsk eller fransk. Produsenten Jan Martin Smordal bidrar også med vokale innslag i tillegg til bidrag på ulike instrument.



1-977 FolkeLarmOslo 2009

Albumet gjev eit rikholdig bilde på kva som rører seg i dagens nordiske folk- og worldmusikklandskap. Med fleire av dei fremste norske utøvarane og eit utvalg kvalitetsartister frå dei øvrige nordiske land, sparkar albumet kraftig ifrå. Spennet er stort frå energisk dansk etno-balkan, via finsk trekkspel og svensk fele til urnorsk og unorsk hardingfelespel og song.



1-978 Oslo World Music Festival 2009

I 16 år har Rikskonsertene og Oslo World Music Festival tatt verdensmusikken hjem til et norsk publikum. Årets festival byr på musikk fra Casablanca, Buenos Aires, Kinshasa, Bamako, Sahara, Barcelona og Paris. – Svingende rytmer, flamenco, qawwali, rock, hip hop, strupesang, ørkenblues, tango fado og afrobeat.

EM CD

HALLINGDAL

1-930 Fele/Hardingfele, Røros/Hallingdal - OLAV LUKSENGÅRD MJELVA

Det er langt mellom Røros og Hallingdal, og musikken er ganske så ulik i både melodi og form. Det mest åpenbare er at en bruker fele på Røros og hardingfele i Hallingdal. Likevel har musikken flere fellestrekk. Med mye tostrengs-spill og hyppig bruk av dobbeltgrep, ligger Rørosmusikken nærmere hardingfelestilen enn de fleste andre flatfeletradisjoner.

1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.

1-890 Sådagen - EILIF GUNDERSEN, Gunnaug Lien Myhar, Terje Isungseth, Tor Egil Kreken

Et sjeldent bukkehorn-, lur- og seljefjøyte album som knapt tidligere har vært hørt. Eilif Gundersen fra Ål i Hallingdal er hovedartisten og viser dybde og bredde i repertoaret, særlig på det vanskelige spillbare instrumentet bukkehorn, med lengre låter og blå toner.

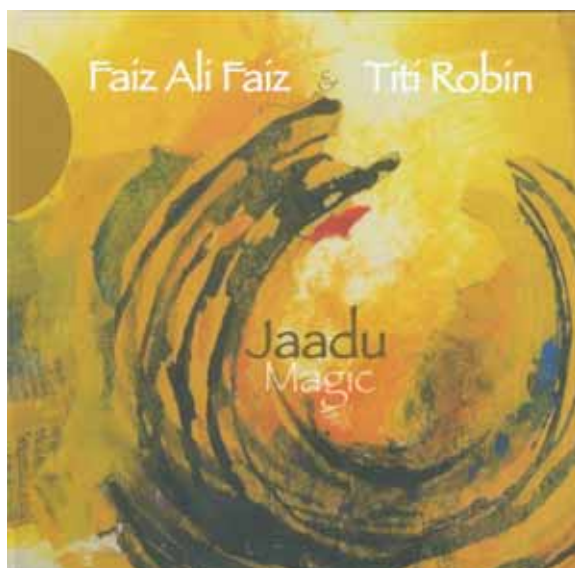
1-560 Akkedoria fra Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN

For første gang er det laget en CD med slåttetralling i sin helhet - eller slåttetrulling som det heter i Vest-Telemark og kjaftelæte i Øvre Hallingdal. Der er materialet hentet fra og der har Oslojenta Øyonn Groven Myhren sine solide folkemusikkrotter.

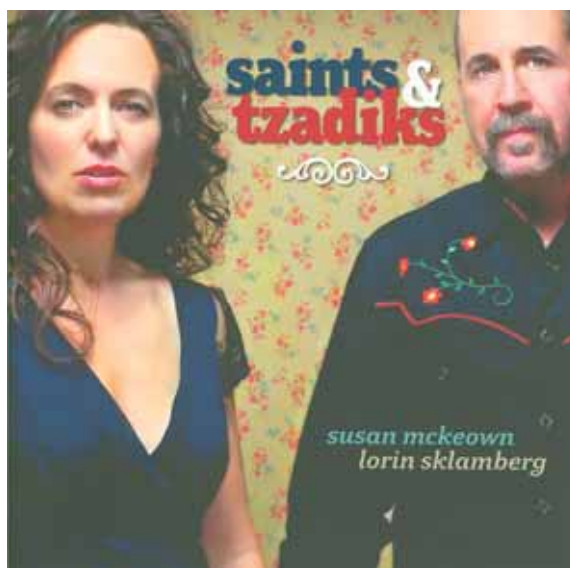
MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL



**2-1832 Jaadu - FAIZ ALI FAIZ
& TITI ROBIN**



**4-650 Saints & Tzadiks - SUSAN
MCKEOWN, LORIN SKLAMBERG**

2-1833 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #78 består av disse to album til pris kr 300,-

Since their first concert in August 2006 at the Escales de St Nazaire, the intensity of human feeling and sheer musicality manifest in the meeting of these two artists has impacted globally.

From the brilliant vocalisation of one hailed as a worthy successor to Nusrat to Titi Robin's chiselled chords, learned from the travelling community of Anjou, this musical dialogue with its strong gypsy savour links east and west in easy harmony.

Both artists show themselves at once heirs of tradition and peerless innovators as well as conceptualists who are totally at ease in this interweaving of musical worlds.

On *SAINTS & TZADIKS*, Irish-born singer SUSAN MCKEOWN and THE KLEZMATICS' New York-based lead vocalist LORIN SKLAMBERG consolidate the cross-cultural collaboration begun on *Wonder Wheel* (2006), which garnered a GRAMMY for «Best Contemporary World Music Album.» While delving impartially into rare Yiddish material (primarily culled from the Ruth Rubin Archive) and a vivid array of folkloric and popular Irish sources, alternating between languages and traditions with comradely and seemingly effortless relish, McKeown's angelic yet richly sensual alto and Sklamberg's plaintive, protean tenor are backed by an extraordinarily versatile team of musicians. The handpicked set offers Irish and Jewish tales of human and divine passion; guitar, fiddle and accordion-laced dances, dirges, romances, discourses, plaints and comedies. These are expressed through various combinations gleaned from Jewish mysticism (a *tzadik* is a righteous person with an especially potent connection to the deity), ancient Gaelic *sean nós* (a famously demanding unaccompanied vocal style), early 20th century Yiddish vaudeville, and even Argentine tangos, some of which also use playful macaronic or cumulative lyric structures.

Åpen profil

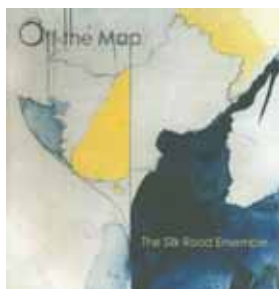


Åpen profil



2-1834 Plateau - SONAME

Soname's story is an incredible one - born in Tibet, taken from her family into servitude, fleeing across the Himalayas to India, eventually settling in England, establishing herself as a singer. Her music career so far has been self-governed, self-produced, self-motivated. She has toured widely, released a debut album appeared on TV and radio.



2-1835 Off the Map - THE SILK ROAD ENSEMBLE

The Silk Road Ensemble are passionate about cross-cultural dialogue and the historical contribution of the ancient Silk Road to the arts. Ensemble members include Wu Man on pipa (Chinese lute); Kayhan Kalhor on the kamancheh (*Persian fiddle*); Sandeep Dason on the tabla (*Indian drum*); Kojiro Umezaki on the shakuhachi (*Japanese flute*); violinist Colin Jacobsen.



2-1837 Love's Doors - BARTOK BELA TISZTELETERE

This record was born in Bartók's honour, on the 125th anniversary of his birth. The idea was that Bartók's sources for this opera - the most beautiful layers of Hungarian folk songs, ballads and instrumental folk music, re-creating our musical tradition. **Bea Palya, Ági Szalóki, Kati Szvorák** - voice **Ferenc Kiss** - violin, viola, voice.



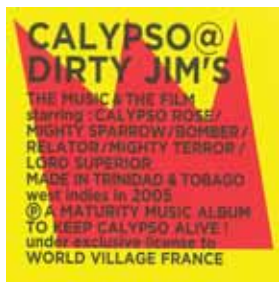
2-1838 Scent of Rerunion - MAHSA VAHDAT & MIGHTY SAM MCCLAIN

Ingenting kan stoppe elskende fra å søke hverandre på jorda. Ingen kulturforskjell eller ulikheter i tro kan forhindre dem i å forsøke å forenes på tvers av grenser som maktens folk har skapt. De finner alltid måter å åpne for hjertets tale på, selv om musikk og poesi iblant er det eneste som kan formidle følelsene.



2-1824 Siwan - JON BALKE, AMINA ALAOUI

En av årets mest oppsiktsvekkende ECM album. Kreativt og sterkt sangbasert musikk der vest møter øst på mange nivåer. «Siwan» er navnet på et nytt musikalsk prosjektet initiert av Jon Balke, med Amina Alaoui, Kheir Eddine M'Kachiche og Jon Hassel. Siwan ble bestilt av Cosmopolite, til 15 års jubileumet deres i september 2007.



2-1826 Calypso@dirty Jim's

These historical recording sessions re-create the spirit of that place featuring the living legend of calypso and a band of older musicians that play in the original style. This calypso craze again! The Film - of the last of the great calypsonians bringing together to sing classics as «Rum & Coca Cola», - an opportunity to recapture the sound of classic calypso in all of its splendour.



2-1839 Erdelyország - TIZENKÉT BANDA

Violin: Csaba Blaskó, Sándor Csoóri jr., Tamás Gombai, Attila Halmos, Gergely Koncz, Levente Major, Miklós Molnár, Csaba Ökrös, István Papp, István Pál, László Porteleki, Ottó Rómer, Beáta Salamon, Attila Szabó, András Vavrincz, Balázs Vizeli, *viola, kontra:* Zsolt Nagy, *kontra:* Péter Árendás, József Szász, *double bass, cello:* Albert Mohácsy *dulcimer:* Kálmán Balogh,



2-1840 EGYPT - Vocal and Instrumental Art of the 19th century - AÏCHA REDOUANE

The rediscovering of the art of wasla (a musical suite performed by a chamber orchestra) which reached its apogee in Cairo in the 19th century: a repertoire and a vocal technique that seemed completely lost.



OVERTONESANG

BARCELONA



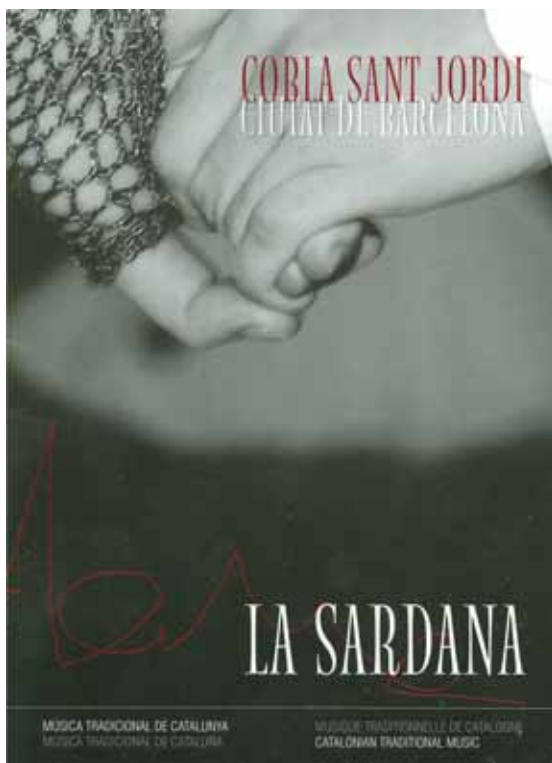
2-1799 Zazal - EGSCHIGLEN

EGSCHIGLEN are the most important and best known group in Mongolia. The traditional instruments used by EGSCHIGLEN are the main force behind the shaping of the group's sound, beginning with *morin khuur*, featuring the horse-headed violin which is played like a cello. Then there is the *yoochin* (a distant relative of the dulcimer) and the *tobshuur* (two string lute).



2-1841 GERMANY - Musc from Bavaria

Stemming from mountain culture and rural life, yodels, zither and accordion sound from king's Lake to the Lake of Constance – a lively and living tradition sure of itself.



2-1828 - La Sardana - COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA - MUSIQUE TRADITIONELLE DE CATALOGNE - Kr 200,-

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona (official cobla of the city) is one of the best Catalan groups that plays the traditional Catalan Sardana.

The group was formed in 1983 and with this recording they are celebrating their 25th anniversary.

The cobla has been conducted by some of the most important Catalan classical conductors ; Ros Marbá , Josep Pons , Salvador Más etc.....

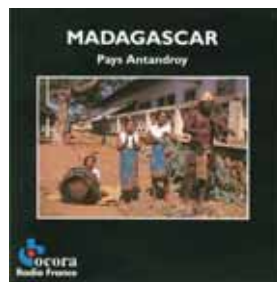
The repertoire included in the album consists in a wide spectrum of the most important works from Catalan composers of the XX , Pep Ventura , Pau Casals, Enric Morera, Eduard Toldrà



2-1842 Strings of Africa - Burundi, Madagascar, Sierra Leone



BURUNDI - Musiques Traditionnelles



MADAGASCAR - Pay Antandroy



SIERRA LEONE - Musiques traditionnelles

Åpen profil

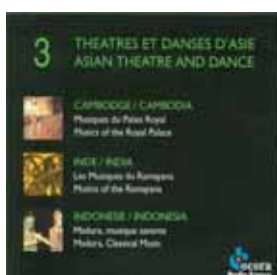
Åpen profil



3CD BOKSER TIL PRIS FOR 2CD'ER



2-1843 Drums of South America - Cuba, Guadeloupe, Venezuela



2-1829 Asian Theatre and Dance - Cambodia, India, Indonesia



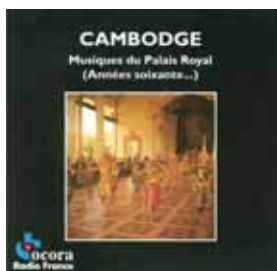
2-1830 Violins of Europe - France - Rumania - Sweden-Norway



2-1831 Voices of the Orient - North India, Iran, Syria



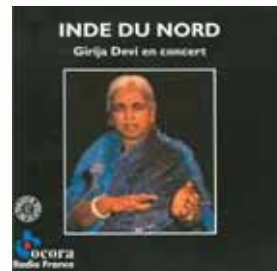
CUBA - Les Danses des dieux



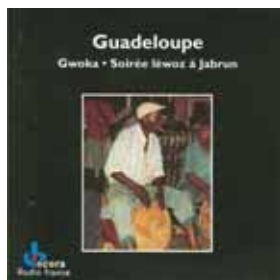
CAMBODGE - Musiques du palais royal



FRANCE - Rigodon Sauvage



INDE DU NORD - Girija Devi en concert



GUADELOUPE - Gwoka. Soiree lewoz a Jabrun



INDE Vol.1 - Les Musiques du Ramayana



ROUMANIE - La Vraie Tradition de Transylvanie



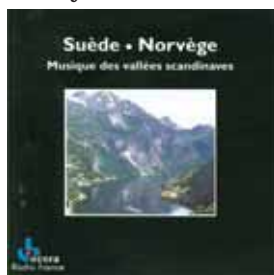
IRAN - Mohammad Reza Shadjarian



VENEZUELA - Chants et Tambours



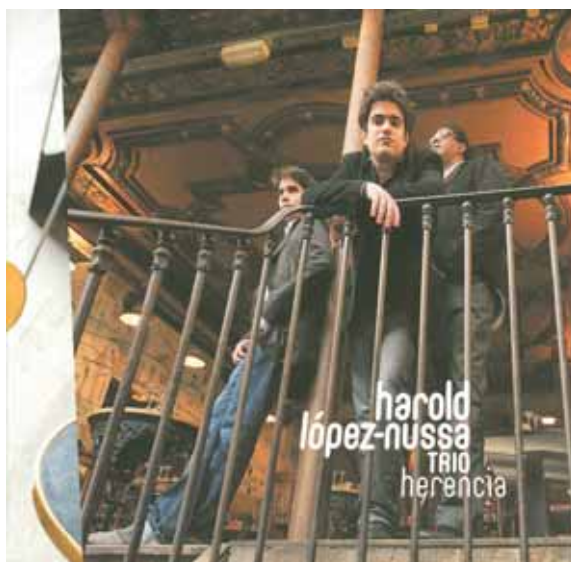
INDONESIE-MADURA - Musique savante



SUEDE-NORVEGE - Musique des vallées scandinaves



SYRIE - Muezzins d'Alep - Chants religieux de l'Islam



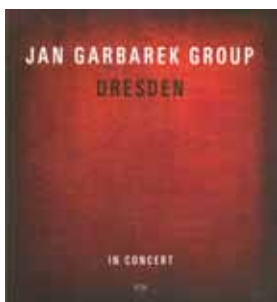
6-424 Book One - NEW ORLEANS JAZZ ORCHESTRA

6-425 Herencia - HAROLD LOPEZ-NUSSA TRIO

6-426 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #78 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

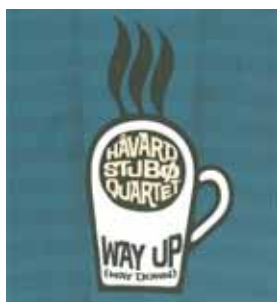
As their beloved city gradually rebounds from Hurricane Katrina, the New Orleans Jazz Orchestra's World Village debut, *Book One*, reflects upon and champions the Big Easy's indomitable spirit. Bandleader Irvin Mayfield draws upon centuries of intermingled French, African, and Latin influences, plus Southern blues, Count Basie's big-band swing, and modern grooves as fresh as today's breakfast of chicory-laced café au lait, calas and golden-brown, sweet beignets. The set commences with the sultry, strutting, tenor-sax-and-trombone-infused 7th Ward Blues. This historically heavily Creole neighborhood was almost totally inundated but the residents are gradually reclaiming their homes. Creole Thang is inspired by water in its many guises, both life giving and destructive, while *The Mistress (Madam)* depicts captures the romance of a moonlit, flower-scented summer night. *Beat* recalls colonial-era dances from the Caribbean before careening off into breathlessly frenetic and intricate yet tautly disciplined flute, trumpet, alto, sax and drum solos. *Move on Ahead*, with smoky, falsetto-voiced local R&B figurehead John Boutté on vocals, expresses both the composer's impatience with the endless bureaucratic delays that have marred the Crescent City's full recovery.

Harold Lopez-Nussa was born in a family of musicians in Cuba: he is the nephew of the famous pianist Ernan López-Nussa and the son of the drummer Ruy López-Nussa. In 2005, he was awarded First Prize in the "Piano Soloist Contest". In June 2009, the young Cuban pianist opened for Pablo Milanes at the Barbican, receiving rave reviews for his energetic set. Like all the members of his family, the 25 years old pianist benefits from a double upbringing, Cuban and French, through his grand mother. The CD "*Herencia*" ("Legacy") is a new step in the career of the talented young pianist. Following "*Sobre el atelier*", his first album recorded in 2005 after he won the Montreux Solo Piano Competition, Harold López-Nussa made this new recording as a trio with the great doublebass player Felipe Cabrera and his young brother Ruy Adrian López-Nussa, a drum prodigy. Performing his own compositions in his own style, Harold combines strong technical ability with a natural Cuban feeling and flamboyance. The album features the legendary diva singer Ómara Portuondo on "*Es mas, te perdono*" and the inspired trumpet player Mayquel Gonzalez on "*Saudade*" & "*Pa'Philippe*". He also delivers a very inspired rendition of one of Eric Clapton's most famous soft tune, "*Tears In Heaven*".



6-427 Dresden - JAN GARBAREK GROUP

Her kommer en plate mange har ventet på! Det har gått fem år siden Jan Garbareks forrige studioalbum «In Praise of Dreams» som så langt har solgt over 20 000 eksemplarer i Norge. Dresden er Jan Garbareks første livealbum, og blir helt klart en av årets mestselgende jazzutgivelser. Dette dobbeltalbumet ble innspilt i Dresdens Alte Schlachthof i oktober 2007.



6-428 Way up (way down) - HÅVARD STUBØ QUARTET

Gitaristen Håvard Stubø har satt sammen sitt drømmeband, bestående av noen av Skandinavias fremste jazzmusikere. Stubø har komponert et helt nytt repertoar for denne besetningen. Resultatet kan beskrives som groovy akustisk jazz, men også med klare trekk fra nyere norsk/europeisk jazz. På plata finns også to sterke bidrag fra Torbjørn Zetterberg.



6-429 3 - SUSANNA AND THE MAGICAL ORCHESTRA

Her er endelig oppfølgeren til deres kritikerroste og populære album «Melody Mountain», denne gangen med 8 nye, egenkomponerte låter samt personlige tolkninger av Rush sin mørke «Subdivisions» og Roy Harpers vakre «Another Day». Stemningen er mørk, romantisk og retro-futuristisk med et mer elektronisk lydbilde og en større produksjon.



6-430 Born to be slow - JON EBERSON TRIO

Eit heilt nytt jazz-album med gitaristen og komponisten Jon Ebersson. Han er ei legende i norsk jazz. Heilt frå starten av sin karriere med bandet Moose Loose, og vidare i samarbeid med vokalistane Radka Toneff og seinare Sidsel Endresen, har han gått sine egne vegar. Han to Spellemannprisar, og er både dyrka som pophelt og svært verdsatt som jazz-musikar og komponist.



6-405 Espaces croises - ERIC SEVA

Eric Sava's choice of some exceptional talents for his sidemen in an unusual instrumental combination - William Lacombe, piano, Nor lead; Lionel Suarez, accordion, Bandon eon; Pierre-François «Tate» Dolour, drums, Cajon allow him to rise to the audacious challenge he's set himself here music that's off the beaten track, with pleasure and exchange in every note.



6-404 Phat Jam in Milano - ARCHIE SHEPP

In 2004, Archie Shepp has created his own label «Archieball» which produced First Take in duet with the pianist Siegfried Kessler and Kindred Spirits getting together the Archie Shepp's Quartet and The Dar Gnawa of Tanger in 2005. In March 2007, he recorded in a French studio with his Quartet, Gemini. Phat Jam in Milano, was recorded live in 2007.



6-419 Black is the Color of My True Love's Hair - A Selection of Norwegian Folk Jazz 1971-1977

Denne platen prøver å vise frem den ukjente tidlige norske folkejazz scenen mellom årene 1971 og 1977, da den norske folkemusikkarven ble fortolket for første gang på forskjellige måter. Denne samlingen inneholder musikk fra folkejazz plater av en rekke artister.



6-431 Black Painted Bones - LA DANSE DU CHIEN

LA DANSE DU CHIEN rages for eleven years, composed of 5 musicians stemming from the jazz and from the rock-punk scene who meet in 96 around a project of sound track for a cartoon movie, Mad Dogs, it will give their first album "Jazz Punk Circus".

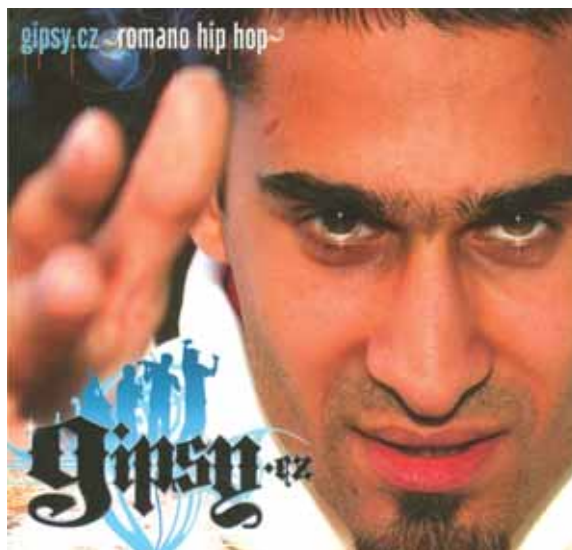
MÅNEDENS ALBUM:



ROMANI PROFIL



5-283 Kai te zav - kam ist - KALI
CHERCHEN



5-284 Romano hip hop - GIPSY.CZ

5-285 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #78 består av disse to album til pris kr 300,-

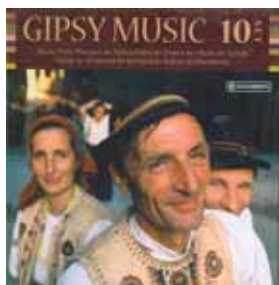
The appearance of the song Kaj te zav by Kali ercheH band changes the situation dramatically. Milan Godla, Marián Balog and Milan's son Jaroslav perform traditional songs from different regions of the Eastern Europe as well as their own songs with mastery of professionals. And professionals they are, after all. Milan and Marián have been acting in the Romani theater Romathan in Košice since its foundation in 1992. Step by step they made themselves from actors, dancers and singers into choreographers, scriptwriters or directors of the only professional Romani theater company in the Central Europe. Each of the three guys can sing the solo and the chorus parts equally well. In some songs they are supported by aneta "úpáková, also a Romathan actress. Milan's deep voice accompanied by Jaroslav's acoustic guitar and the two- or three-voice parts of the other members of the band remind in some passages of the best pieces from the legendary soundtrack by Yevgeni Doga to the film Gypsies Are Found Near Heaven, which were by coincidence performed also by Romani actors – this time from a Moscow theater for a change. It is utterly unbelievable that an album containing "only" human voices and the guitar sound so rich and vivid. Partly it is a matter of the choice of the repertoire which consists mostly of strong ballads.

One of the biggest talents, which have appeared in the country in last decades, impresses like apparition on the Czech musical scene. Romany rapper **Radoslav Banga aka Gipsy** created in the project **GIPSY.CZ** unique creative tandem with the Romany «hide violinist, **Vojta Lavi ka** (ex Deep Sweden, Alom, Natalika) and with the exceptionally talented young co-players, brothers **Petr** (accordion, guitar) and **Jan** (contrabass) **Surmaj**. With nonchalantness and elegance of the legendary gypsy bandmasters they mix the explosive mixture of rap, Romany music, funk, ethno or pop, which, besides the necessary degree of healthy aggression, does not lack humor, detached point of view and irony. In the album Romano Hip Hop you can find rapper's resentfulness, Romany musicality and knowledge of finesse of pop skill. Thus the new album brings the energetic synthesis of everything, which the talented musician with his co-players experienced and went through on their way through music and life. Gipsy gradually find their own soapbox, new sound and space, which they remelt into the souped-up album. «We want to set the sound! But I know that there are several people abroad, who make something similar. But we are original in leaving more space for the real traditional music and at the same time we are still in hip-hop.» Says **Gipsy** about the new sound *We play traditionally, although in modern manner.*



5-280 Represent - GYPSY.EZ

Gipsy.cz has released a new album called Represent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Represent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which « hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Won the 2006 Andl award in the Discovery of the Year.

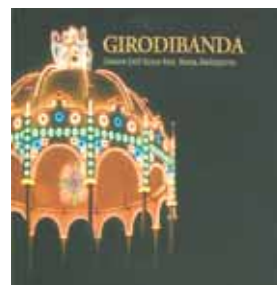


5-255 Gypsy Music 10 set - Music from Hungary & Transylvania & Greece & Albania & Serbia & Trykia & Andalusia & Romania & Balkan & Macedonia
Pris kr 475,-



5-263 The Örköiek Buda pesten- The Örkö Gypsies from Transylvania - THE GAZSA BAND

István Papp "Gázsa" - violin, voice, Péter Árendás - viola, voice, Róbert Liber - double bass, Erika Demeter - voice, bufa, István Pál "Szalonna" - violin, Zoltán Bobár "Boby" - accordion, Attila Csávás - saxophone, Tibor Jánó - voice, yells, oral bass Péter Makó - tarogato, Orza Calin - voice, oral bass, yells, Ágnes Mocsel - voice, bufa.



5-270 Gírodibanda - ESMA REDZEPOVA (1CD+1DVD)

The ensemble Opa Cupa and special guests, the queen of Gypsy music: Esma Redzepova. Her *Rakenkar Phirava* is brilliant, mixed with one of the most important songs of the Salento language: *Aspro e to xarti*. The box set contains a live CD and a DVD with videos of the night in Galatina and with extra footage of Opa Cupa.



5-281 More, love! TERNE CHAVE

TERNE CHAVE is one of hottest and most vibrant Czech live acts on both festival and club scene today. The musicians have their roots in traditional East-European gypsy music. They play and sing old Roma songs, which they have learned from their grandparents, who came to Czechia from Eastern-Slovakian gypsy settlements.



5-277 Daredevil fiddles, swirling horns and extreme vocal - BALKAN GYPSIES

The largest Rom populations, from Belgrade to Bucharest to Skopje the Rom have had a profound impact on Balkan culture and music. Throughout the region, Gypsy music is Balkan music, transcending borders and ethnicities: energetic brass bands, violin and cimbalom virtuosos and captivating voices.



5-278 ROMANIAN GYPSIES

Romania's 2.5 million Roma population embraces many of the world's top gypsy musicians, including Taraf de Haidouks, Fanfare Ciocarlia, Mahala Rai Banda, Toni Iordachi and Gabi Lunca. From energetic brass bands and mesmerising cimbalom players to legendary haunting fiddlers, and internationally acclaimed performers and local artists undiscovered outside of Eastern Europe.



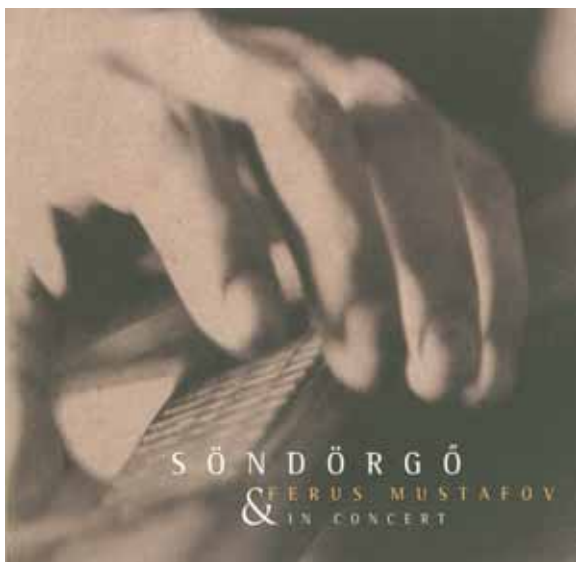
5-248 The Rough Guide To HUNGARIAN GYPSY MUSIC

Hungarian Gypsy music is vibrant, passionate and brimming with colour, yet its songs reflect the hardships of daily life. The Rough Guide To The Music Of Hungarian Gypsies explores the Gypsy revival with leading artists including Ando Drom, Kalyi Jag, Romano Drom, and Parno Graszt.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



**3-675 In Concert -
SÖNDÖRGÖ
& FERUS MUSTAFOV**



**3-676 Village Music from Kalotaszeg -
PIKO ES BANDAJA**

3-677 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #78 består av disse to album til pris kr 300,-

It is an extraordinary experience for one to play with someone else that one regards as one's master. It is this experience that we intend to share by our third album, which, in many respects, is considered first since our inception thirteen years ago. As a genre, folk music currently seems to be merging with world music, in the public view. This CD is a transition from one genre to the other since the songs are not works by an urban composer drawing upon folk music motifs, but rather at once instrumentally traditional and modern adaptations by the cooperation of Ferus, a musician from a traditional community, and the Söndörgö Ensemble, an ensemble playing traditional folk music. Before this album was released, we had played exclusively authentic folk music, so the present CD, from this aspect, is a novelty. Last but not least, this is our first release, which makes a thorough presentation of the Macedonian-Gipsy music tradition, still existing and so wonderfully rich in melodies, with Ferus, the greatest representative of the genre, playing and Ágnes Herczku singing in her exceptional voice.

Pikó and (His) Band was formed sometime about the beginning of the 1990's. Their repertoire consist of village string-music, mostly from Transylvania.

Gáspár Jékely - **violin**
István Horsa - **violin, viola**
Márton Éri - **viola**
Géza Péntes - **cello, double-bass**
Róbert Doór - **double-bass**
Zsolt Szitkai - **double-bass**
Zoltán Bobár - **accordion**
Kinga Hajdú - **voice**
Ágnes Szalóki - **voice**

Balkansk profil



Balkansk profil



3-678 A Mi Mezöseğünk - TÜKRÖS ZENEKAR

The members of the Tükrös Band are among those who believe that the beauty, power and dynamism of the well-rehearsed 'chamber music' of the very best village bands is able to offer a rare experience to the listener without any need to arrange or mix genres. The folk music of the Transylvanian Heath is not a simple matter either for the musicians or for the audience.



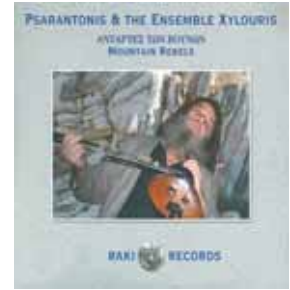
3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan- musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



3-595 Gremo den ehoun ta poulia - LOUDOVIKOS TON ANOIGHION

Loudovikos Ton Anoghion kommer fra den kretiske fjellandsbyen Anoghia og er en anerkjent og kjær komponist og låtkriver. Dette er hans nyest album der lyrisk framstilling av ekte følelser, magiske melodier, historier og eventyr står i fokus. Mandolintradisjon i Anoghia hører også med i lydbildet.



3-668 Mountain Rebels - PSARANTONIS & THE ENSEMBLE XYLOURIS

Psarantonis, brother of the legendary Nikos Xylouris, has meantime become a famous cult figure himself. The eccentric musician packs halls, be it in Heraklion, Athens, New York or Toronto. His most striking feature is his incredible musical dynamism: sometimes gently whispered, like promptings from on high during which white feathery clouds seem to descend from the skies - then suddenly a great storm rises, with boulders rumbling as if driven by Poseidon's steeds, only to quickly abate again and sink into mythic silence. His singing is in keeping with this: often husky, wild, exalted, then unexpectedly soft, gentle, refined. The rhythms are very varied, highly unusual, and rare in Cretan music. The musician enters into a strange symbiosis with his three-string lyra, which he supports on his knee, touching the strings at the sides with his finger nails instead of pressing them down. His playing technique exudes an indomitable magic, without him being a classical virtuoso.



3-669 The Fountain - DEM TRIO

A well documented and deep glance at some pivotal aspects of Turkish music is what the DEM TRIO, formed by the multi instrumentalists Okan Murat Öztürk, Murat Salim Tokaç and Cenk Güray. The structure of every piece is subject to some peculiar compositional rules, which as a whole they are known as *makan*.



3-660 Curved Grooves - BALKANSEMBLET

Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere.



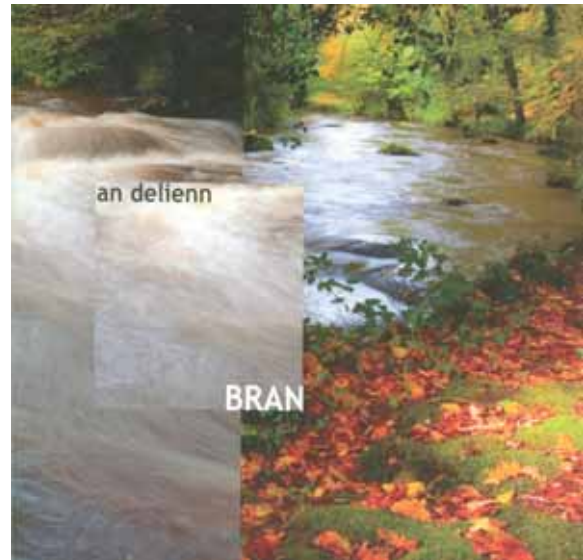
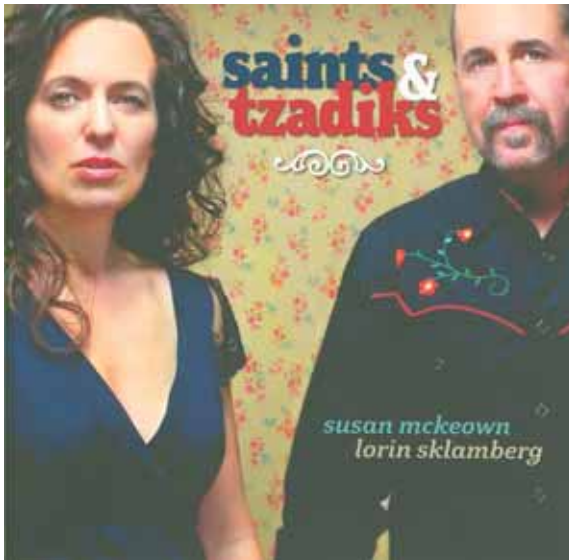
2-1785 Live at Liszt Academy - MUZIKAS AND MARTA SEBESTYEN

Most of us began our music training with the Kodály method. From that time on, music has been a significant part of our lives. It has been our dream to convey what it is, that traditional folk music, Kodály and Bartók's music.

MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL



4-650 Saints & Tzadiks - SUSAN MCKEOWN, LORIN SKLAMBERG

4-651 An delienn - BRAM

4-652 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #78 består av disse to CD'ene til kr 300,-

On *SAINTS & TZADIKS*, Irish-born singer SUSAN MCKEOWN and THE KLEZMATIC'S New York-based lead vocalist LORIN SKLAMBERG consolidate the cross-cultural collaboration begun on *Wonder Wheel* (2006), which garnered a GRAMMY for «Best Contemporary World Music Album.» While delving impartially into rare Yiddish material (primarily culled from the Ruth Rubin Archive) and a vivid array of folkloric and popular Irish sources, alternating between languages and traditions with comradely and seemingly effortless relish, McKeown's angelic yet richly sensual alto and Sklamberg's plaintive, protean tenor are backed by an extraordinarily versatile team of musicians. The handpicked set offers Irish and Jewish tales of human and divine passion; guitar, fiddle and accordion-laced dances, dirges, romances, discourses, complaints and comedies. These are expressed through various combinations gleaned from Jewish mysticism (a *tzadik* is a righteous person with an especially potent connection to the deity), ancient Gaelic *sean nós* (a famously demanding unaccompanied vocal style), early 20th century Yiddish vaudeville, and even Argentine tangos, some of which also use playful macaronic or cumulative lyric structures.

Founded in 1999, Bran brings Breton and Czech musicians together. If Bran means in Breton, the raven, which in Celtic legends is the messenger bird, then he has brought the music of Brittany to Central Europe... and a little wind from the East to Brittany...

The band expresses itself, express themselves in Breton, French and English, wishing to portray the Breton tradition of sharing and openness. Brought by the breeze from Awen, this droll bird does not know frontiers and it is between land(s) and sea(s) where Bran search for their inspiration.

The musical instruments used and the diverse influences and origins of each musician create, give, put, bring together the particular colorfulness which makes Bran original. Oriented towards dance and songs of the sea Bran offers a rich and varied repertoire made up both of the compositions its members and traditional Breton tunes.

Today, Bran is a live group which plays throughout the whole Europe... The three albums have given the testimony of our previous path's fruitfulness.



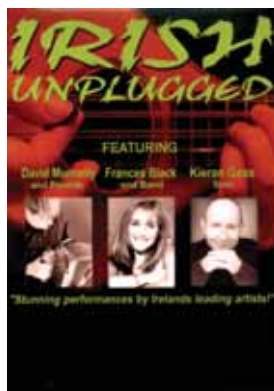
4-646 La bibournoise - GENTICORUM

« Mindful of the power of silence, space and the emotional sway of restraint, Genticorum uses concepts to great effect throughout **La Bibournoise**. Generous in spirit, meticulous in detail and flawless in execution, the trio - a sonic marvel of synergistic chemistry - never step on each other's toes, deferring to song rather than self - a lesson few learn in a lifetime...» *Steve Baylin - Montreal Hour*



4-581 Les Quadrilles - Sets Carres- MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC

Dette albumet har hovedfokus på ulike settdanser, der en utroper introduserer de ulike turene. Friskt felespille akkompagnert av piano på disse dansene. Innimellom er det noen vanvittig raske melodier som kun akkompagnere av trampende føtter.



4-645 IRISH UNPLUGGED (3 CONCERTS)

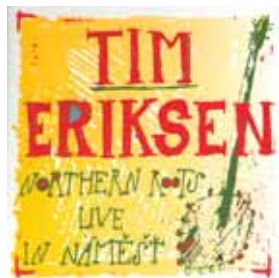
- 1 bonustrack
- biographies,
- discographies
- slideshows

The dvd *Irish Unplugged* features all three artists with their own sets. The bonustrack is performed by all the artists together.



4-643 3(three) - BIRKIN TREE

3 (Three) testifies to the **birkin tree**'s excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoy's they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».



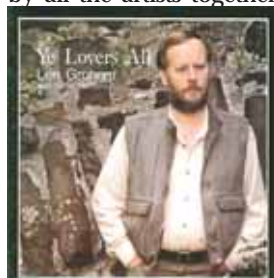
4-647 Northern Roots Live in Namest - TIM ERIKSEN

One of the best singers in American roots music, Tim Eriksen «connects the present and the ancient with an immediacy that will make your bones tremble.» A songwriter of rare intensity and an inventive multi-instrumentalist, he redefines American tradition with a «northern roots» sound.



4-605 Goreuon - AR LOG (2CD)

Ar Log was formed in August 1976 specifically to represent Wales at a Celtic Festival in Lorient, Brittany. Following the festival, on the advice of The Dubliners, the band decided to continue to perform and earn their living through touring. The band succeeded in touring full time for seven years, spending nine months of each year abroad.



4-76 Ye Lovers All - LEN GRAHAM

Irish singer Len Graham offers traditional songs in English from the North of Ireland, with memories from a lifetime of collecting and singing. Len's extensive repertory of songs covers the gamut of themes and human experience as portrayed in the old ballads, local songs, come-all-ye's, lyric folksongs, music hall pieces; songs on politics, murder, love, emigration and more.



4-556 Live from the Powerhouse - MOZAIK Mozaik består av multi-instrumentalisten Andy Irvine (Planxty, Patrick Street), samt Donal Lunny som spiller bouzouki, gitar, amerikansk old-time fele og 5-strengt banjo. Vokalistene er Andy Irvine og Bruce Molsky. Videre har vi tyske multi-instrumentalisten Rens van der Zalm og ungarske Nikola Parov. Mozaik er det ultimate globale strengensemble som spiller musikk fra ulike kulturer.



A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

EM CD



2009
Best
Solo
Album

Meet us at Womex 2009
stand CH-2

2009
Best
Cross
Over
Album



EM49 - Rammeslag II -
DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE

EM35 - Sibi - BECAYE AW



2008
Best
Solo
Album

WINNER
ALBUM
AT
NORWEGIAN
FOLK
MUSIC
AWARDS!

2008
Best
Docu-
men-
tary
Album



EM32 - Tak hardt uti hand -
KIM ANDRE RYSSTAD

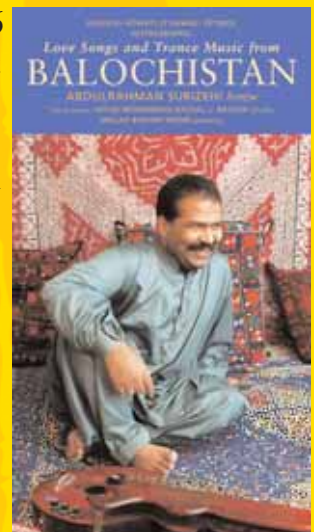
EM21Gijepa pre tradrepa an Lallaro
Dannik ta Sevedo



2007
Best
Solo
Album

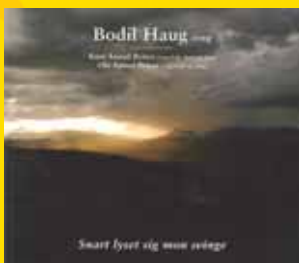
Modern
and timeless
albums
of the itangible
cultural heritage
of People
and
Ethnic Groups
living
in Nordic
Countries

2006
Best
Open
Class
Album



EM29 Rammeslag -
DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE

EM17 Love Songs and Trance
Music from Balochistan
ABDULRAHMAN SURIZEHI



2005
Best
Solo
Album

EM25 Snart lyset sig mon
svinge - BODIL HAUG

