

Dreams, Drugs
and Django - JON &
JIMMY
SIDE 10

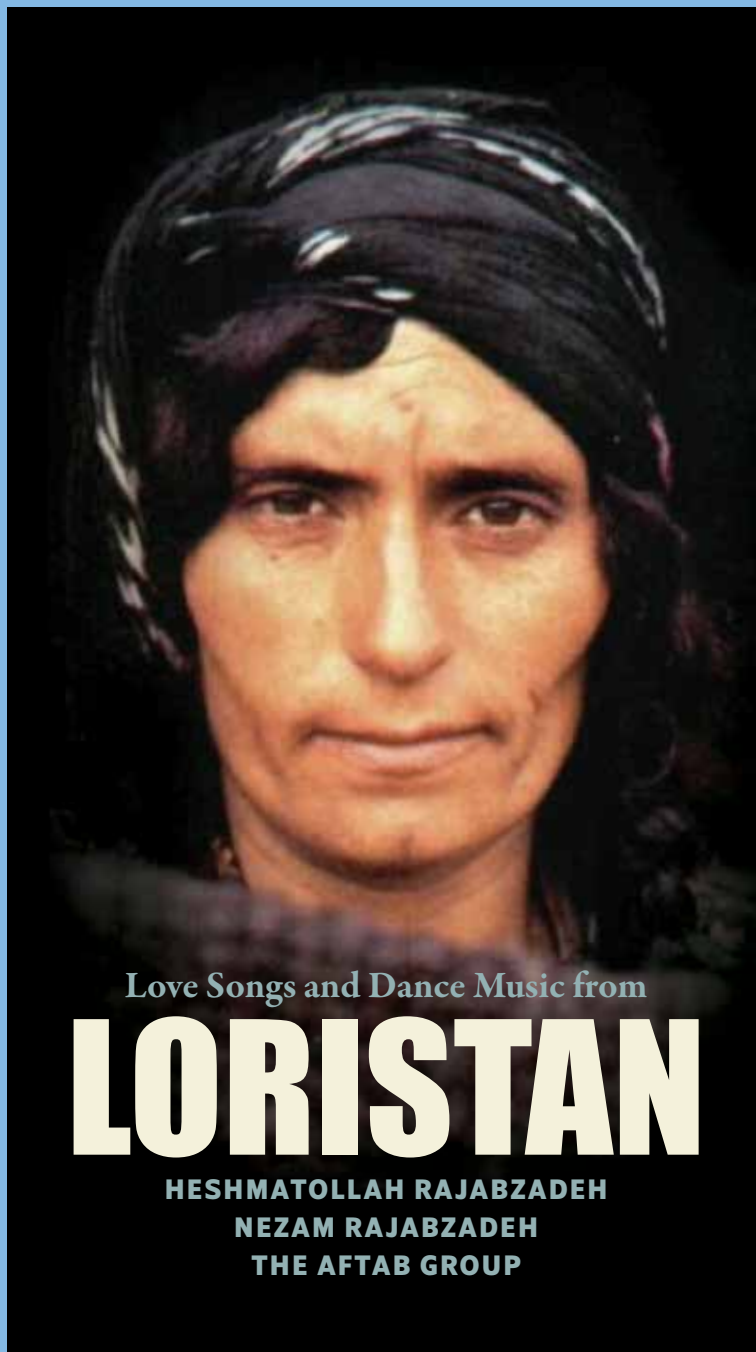


If Greet the Mountains -
GIORGIS XYLOURI, STELIOS
PETRAKIS, PERIKLIS
PAPAPETROPOULOS
SIDE 16

Etnisk Musikklubb

Katalog nr 80

Februar 2010



Love Songs and Dance Music from
LORISTAN

HESHMATOLLAH RAJABZADEH
NEZAM RAJABZADEH
THE AFTAB GROUP



Dobbeltnominert i kategorien folkemusikk/gammeldans hos Etnisk Musikkklubb

For annet år på rad er artister utgitt på Etnisk Musikkklubb blitt nominert til Spellemannsprisen i kategorien folkemusikk/gammeldans. I år var det **Rammeslag II- Daniel Sandén-Warg og Sigurd Brokke (ordrenr. 1-940) og Fele/Hardingfele, Røros/Hallingdal - Olav Luksengård Mjelva (ordrenr. 1-930)**. Den siste nominerte var Slåttar – Synnøve S. Bjørseth (ordrenr. 1-944). Ta:lik Vi gratulerer alle nominerte og vinneren kåres i Oslo Spektrum lørdag 6. mars.



NB! Vi er helt tomme for Rammeslag II og albumet trykkes og vil være på lager når du får bladet.

Rett til nettbutikken:
shop.etniskmusikkklubb.no

Dette er et salg kun fra nettbutikken!

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkklubb.no
info@etniskmusikkklubb.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Gratis porto ved kjøp av temapakke-tilbudene

I nettbutikken ligger det 17 ulike tema pakke-profiler under produktgruppe med rabatt. Vi fjerner portoen nå vi ekspederer dem.

Revisorsalget med 50% rabatt blei en knallsuksess!

Vi legger derfor 15 nye titler ut for salg. Noe er vi nesten tomme for men selger de ut. Noen går tilbake i fullpris og andre forsvinner for aldri mer å komme tilbake. Utsolgte varer fjernes og settes ikke i rest på dette salget, som varer ut februar 2010.

Fikk du ikke meldingen om Revisorsalg på epost så har vi feil epostadresse på deg.

Temapakker med rabatt!

2-1859 HOT POT

Her plukker vi ut blant 10 av de beste gjennom årene - gjerne litt godt krydret som i Hot Pot.

For kr 899,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returret på disse CD'ene. NB! Du kan godt ønske spesielle CD'er og har vi den eller de CD'ene inne på lager så får du de med i julepakken! Tilbudet passer særlig godt for deg som ikke har så veldig mange CD'er fra før. Her kan du virkelig få noen godbiter! Mange av disse CD'ene legges ikke ut til salg fordi vi kun har rester igjen.

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss
ihende
senest innen
Mandag
1. mars



July 8-11, 2010

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY

Aurelio Martinez



www.fordefestival.no

4 days - 300 artists - 30 nationalities - 90 events

Tema: FRIDOM og UNDERTRYKKING

Desse artistane er klare for årets festival: **AURELIO MARTINEZ** (Honduras), **PARNO GRASZT** (Ungarn), **KROKE** (Polen), **MALOUMA** (Mauritania), **THE KAMKARS** (Iran), **DHOAD GYPSIES FROM RAJASTHAN** (India), **AMAL MURKUS** (Palestina), **LARS-ÁNTE KUHMUNEN** (Sverige)... og eit 20-tals artistnamn kjem til etter kvart.

Heile festivalprogrammet blir presentert 22. mars.

Billettsal frå 1. april på Billettsservice.no

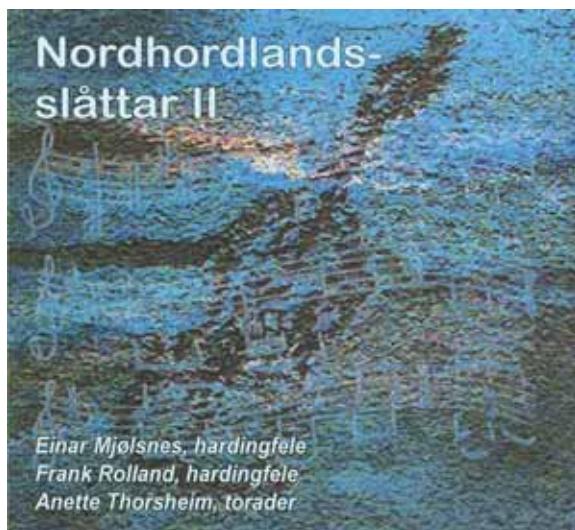
GASTA www.gasta.no

 SparebankenVest

FIRDA

 SUNNFJORD
ENERGI

 RICA Rica Sunnfjord Hotel



1-988 Nordhordlandsslåttar II - Einar Mjølunes, Frank Rolland, Anette Thorsheim



1-898 Langt ute - GEITUNGEN

1-1000 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #80 består av disse to album til pris kr 300,-

Denne CD-en er nr. to i serien slåttar som Arne Bjørndal skrev opp fra Nordhordland før 1950. Målet med CD-en er å bidra til at gjenne og glemte kommer fram i lyset og blir tatt i bruk igjen. Einar Mjølunes og Frank Rolland på hardingfele og Anette Thorsheim på torader har overført slåttene fra originale manuskripter til levende musikk. De har vært så tro mot originaloppskriftene som mulig. Slåttene framføres i solo for det meste. Her er slåttar etter Gudmund Eide fra Eksingedalen, Mons Nordvik fra Fana, Knut Øvretveit og Ivar Kvinge fra Lindås, Gjert Byrkjeland fra Masfjorden og Anders Kringlebotn Mostraum fra Modalen. Det meste er eldre slåttar som springar, rull og halling. Alle utøverne er kjent fra før, fra flere CD-utgivelser, fra konserter, og andre framføringssituasjoner. De er musikere på høyt nivå. Einar Mjølunes og Frank Rolland er fylkesmusikere i folkemusikk i Hordaland. Anette Thorsheim fra Radøy har spilt torader i mange år og har forska i ulike måtar å spille bygdedans på torader. Hun har utdanning bl. a. fra Kungliga musikhøgskolan i Stockholm. Einar Mjølunes har arbeidsplassen sin på Ole Bull Akademiet på Voss og Frank Rolland på folkemusikksamlinga på Hardanger Folkemusieum.

På plata Langt Ute presenterar trioan Geitungen låtar som ein gong var populærmusikken blant fest-sugne utkant-rogalendingar, låtar som var på topplista av låtar som ein helst ville høyra når ein gjekk til dans – rett og slett hits frå ei svunnen tid.

Geitungen spelar låtane i tråd med godt dansespel nettopp frå desse kantane og denne tida. Gjennom sitt lunefulle og eggande spel, tar Geitungen lyttaren med tilbake i tid, langt ut til dei halvmørke dansegolva i det litt meir festlege delane av utkant-Rogaland.

Langt Ute er Geitungens tredje plate. Geitungen består av Vidar Skrede, Olav Christer Rossebø og Håvard Ims. På si nye plate lar Geitungen seg til kjenne nok ein gong, i tillegg til kanskje å ta eit nytt steg vidare i ein ny retning mot noko som kan minna om populærmusikk frå ei anna tid. Langt ute.



1-980 Meråkerklarinetten i Solo og Samspill-GEIR EGIL LARSEN, BJØRN AKSDAL

Bjørn Aksdal og Geir Egil Larsen er de to, som på litt ulike måter har arbeidet mest med meråkerklarinetten og tradisjonen etter spelmannen og instrumentmakeren Harald Gilland i Meråker. Begge har lært både spill og repertoar direkte av Gilland. Geir Egil var hos Harald Gilland allerede i 1979, mens Bjørn kom til Meråker første gang i 1980. Bjørn har, i tillegg til at han har spilt og funnet fram nye melodier på instrumentet, gitt ut et hefte og skrevet flere artikler om meråkerklarinetten. Han var også ansvarlig for utgivelsen av en kassett med arkivopptak av Harald Gilland i 1988. Begge har gjort flere opptak med Gilland, og disse opptakene har vært utgangspunkt for flere radioprogrammer som har vært sendt på NRK. Geir Egil har brukt klarinetten mye opp gjennom årene, ikke minst på så godt som alle de mer enn 1200 konsertdagene han har gjennomført for Rikskonsertene i Norge og delvis Sverige, samt på turneer i Finland. I tillegg har både han og Bjørn benyttet meråkerklarinetten på flere tidligere plateutgivelser.



1-1001 Triller - STRURLA EIDE

Den nye innspelinga er prega av at Sturla og hans medmusikarar leikar seg med det norske uttrykket og både tek vare på, og fører vidare tradisjonar. Det meste av stoffet er komponert av Sturla Eide, i tillegg til nokre tradisjonslåtar. Musikarane bidreg alle på arrangementsida med sine unike stemmer. Triller er også eit resultat av at Sturla Eide var årets fylkeskunstnar i Sør-Trøndelag i 2009.



1-1004 Håvardspel - slåttar etter Håvard Gibøen

Håvard Gibøen var Myllargutens samtidige og likemann. I år er det 200 år sidan han vart fødd, og ta:lik markerer dette med ei plate der dei viktigaste tradisjonsberarane etter han spelar låttar etter Gibøen. Spelemenn på plata: Johannes Dahle, Trygve Vågen, Eivind Mo, Gunleik Smedal m.fl.



1-1002 Jiknon musihkka - Frozen Music - Elin Käven

Elin Käven er samisk artist fra Karasjok. - Meditativ musikk med drag mot det mystiske med influenser av tradisjonell samisk joik. Egenskrevne tekster på samisk. Musikken spenner mellom new folk, pop, world og jazz. Nær og lavmælt vokal med en suggerende detaljrik musikalsk oppbygning gir et avspent, flytende og åpent uttrykk.



1-1005 Maria's Song - Sinikka Langeland

På «Maria's song» møtes folkemusiker Sinikka Langeland, organist Kåre Nordstoga og bratsjist Lars Anders Tomter. Tre musikere i absolutt verdensklasse. Folketoner veves sammen med koraler og solosonater av Bach og kantele improvisasjoner. Den norske folkemusikeren Sinikka Langeland fant mange nye lyttere med sin ECM debut «Starflowers».



1-1003 Skir - MAJORSTUEN

I 10 år har felekameratene i Majorstuen lekt sammen, og dette feirer de med sin fjerde plate, Skir! Gjermund Larsen, Synnøve S. Bjørset, Andreas Ljones, Jorun Marie Kvernberg og Tove P. Dalbakk byr blant annet på halsbrekkende polkaer, dvelende blå bårsuller og groovy reinlendere. Inspirasjonen til folke-musikken sin henter de fra gamle arkivopptak, så vel som fra sin samtid.



1-1006 Unnengukka viezzak - JOHAN A. ANDERSEN

Sanger og joiker fra Varanger-området. På albumet er det flest tradisjonelle, men også to joiker skrevet av artisten selv. Johan A. Andersen joiker og synger bl.a. om Eába Gábe, som løper etter vakre underjordiske jenter, for han vil finne seg en kone, han vil hente ho Unnengukká!



5-290 Pre develske drom - HENNING GUSTAVSEN

Henning Gustavsen bidro med tre a cappella sanger på albumet Viser på vandring Volum 1. Han var også en viktig medarbeider på Viser på Vandring i Norden. I tillegg til synging a cappella, akkompagnerer Henning seg selv på gitar. Han har også instrumentfølge på banjo, mandolin, fele, tuba og piano. Noen viser er ikke tidligere innspilt og andre er kjente sanger som han har gjort overmåte gode arrangementer på. Henning er kjent som en dyktig utøver når det gjelder framføring av taterviser. Han synger i tradisjon etter først og fremst sin mor Anna, men også onkel og øvrig familie har disse visene i en sterk familietradisjon. Han har vokst opp i miljøet og kjenner den rette stilen disse visene skal synges i. Han framfører viser på en folkelig måte i en rekke sosiale og offentlige sammenhenger. Henning har et stort uutnytt potensial når det gjelder å nå ut til bredere lag av befolkningen i Norge, Norden og resten av verden. På plate representerer artisten en ny og annerledes mild, men kraftig stemme fra Romanifolket/Taterne i Norge.



1-1007 Eins - FRØHOLM/TILLUNG

Eins er debutplata til denne duoen, med felespeler Britt Pernille Frøholm fra Hornindal og akkordeonist Irene Tillung fra Bordalen. Dei er bae blant dagens fremste folkemusikk-utøvarar, og er aktive i fleire andre samanhengar. Irene er kjend som eit av medlemene i trioen Tindra, som kom med sin andre cd tidlegare i år.



1-1009 Big, fat and beautiful - LUCKYLOOP

LuckyLoop spiller mer og mindre improvisert musikk i grenselandene mellom folk, støy, elektronika og jazz og muligens noen andre genre. Trioen representerer tre ulike generasjoner musikere i Norge, og har en tilsvarende variert musikalsk erfaringsbakgrunn.



1-1008 Den blåaste natt - JO SKAANSAR

Jazzbassist Jo Skaansars debutplate Den Blåaste Natt er en tonesatt reise i natten og fremragende skandinaviske avisk lyrikk. Platen tar utgangspunkt i Skaansars allerede mangfoldige virke som kontrabassist og komponist, samt et fruktbart låtskriversamarbeid på tvers av generasjoner; med den trettifem år eldre forfatter og Bjørnsonbiograf-aktuelle Edvard Hoem.



1-1010 Slåttar frå Telemark 1

Johannes og Gunnar Dahle var to av dei fremste innanfor hardingfelespelet i Tinn i Telemark og direkte etterkommarar etter legendariske Knut Dahle som spelte inn hardingfeleslåttane for Edvard Grieg. Musikken deira er alderdomeleg og full av kvarttonar. Denne plata er eit must for generelt musikkinteresserte!



2-1847 O Magnum Mysterium - M. Zlatanou, L. H. Johansen

Marilena Zlatanou er en mezzosopran med et meget bredt og mangfoldig repertoar og utstrakt konsertvirksomhet. Mangeårig praksis som utøver av tidligmusikk, både som sanger og som kordirigent. Lars Henrik Johansen har arbeidet innen ulike musikalske stiler, men fokuserer nå hovedsaklig på tidligmusikk. Han har konsertert flittig både i de skandinaviske og baltiske land.



1-966 Koder på snor - VALRAVN

På «Koder på snor» tager Valraven nye skritt imod en mere personlig musikk, der bærer sine rødder med seg men i likeså høy grad er født af både nuet og fremtiden. Hvor debutalbummet primært var fortolkninger af traditionelle nordiske sange, er størstedelen af numrene her skrevet af bandet selv, hvilket giver musikken endnu mere af magiske stemning.

EM CD



Nominerte til Spellemannsprisen
2009 og 2010



**1-1011 Går i Fjøs -
Gjermund Larsen &
Bom Basker**

Med utgangspunkt i tradisjonelle barnesanger, rim og regler går spellemannprisvinner og en av våre fremste norske folkemusikere, Gjermund Larsen i studio for å spille inn sin første barneplate. Med seg har han rapperen Trond Wiger fra gruppa G.O.D.S -Gode Ord Dør Sist-, stjernetrekkspiller Frode Haltli og sangeren Runa Hestad Jenssen. Disse utgjør bandet «Bom Basker».



**1-900 Gullveven -
ØYONN GROVEN
MYHREN**

Middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyst respekterte vokaltøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse. Fra både far og mor har Øyonn Groven Myhren fått sanguttrykk med alderdommelige stiltrekk i vuggegate.



**1-940 Rammeslag II -
DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE**

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han " Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdenspremiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpa og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!



**1-930 Fele/Hardingfele,
Røros/Hallingdal -
Olav Luksengård Mjelva**

Det er langt mellom Røros og Hallingdal, og musikken er ganske så ulik i både melodi og form. Det mest åpenbare er at en bruker fele på Røros og hardingfele i Hallingdal. Likevel har musikken flere fellestrekk. Med mye tostrengs-spill og hyppig bruk av dobbeltgrep, ligger Rørosmusikken nærmere hardingfelestilen enn de fleste andre flatfeletradisjoner.



1-970 VALRAVN

VALRAVN har sine rødder i den urgammel nordisk musikk, men med en fusjon af traditionelle og nykomponerede numre giver de fem musikere deres helt eget bud på den moderne folktronica scene. VALRAVN er både et voldsomt, intenst og dragende bekendtskab. Med lige dele energi og charme forfører og tryllebinder publikum.



**1-960 Dalstroka innafør -
Hardingfelespel fra
Agder - JOHANNE
FLOTTORP, GARD
NERGAARD, TOR**

CD med tre unge hardingfelespelarar frå Agderfylka, som alle er av dei fremste utøvarane i landet i sin aldersklasse. Dette er ungdomar som utan blygsel står fram med den lokale musikktradisjonen sin.



**1-850 Slåtter fra
Hessdalen, Haltdalen
og Ålen - JOHN OLE
MORKEN**

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musiker-venner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestere og inspirasjonskilder, Ivar Schjøberg.



**1-870 Stille før stormen
- FLUKT**

Flukt står for kreativitet i norsk folkemusikk. Her svever musikerne stadig videre på deres søken etter det ultimate uttrykk for kombinasjonen fele, trekkspill og trommer. De er virtuose musikere med evne til lekent, utforskende spill. Samtidig viser de dyp respekt for tradisjonen og overbeviser lytterne med sitt sikre grep om særtrekkene for genren.

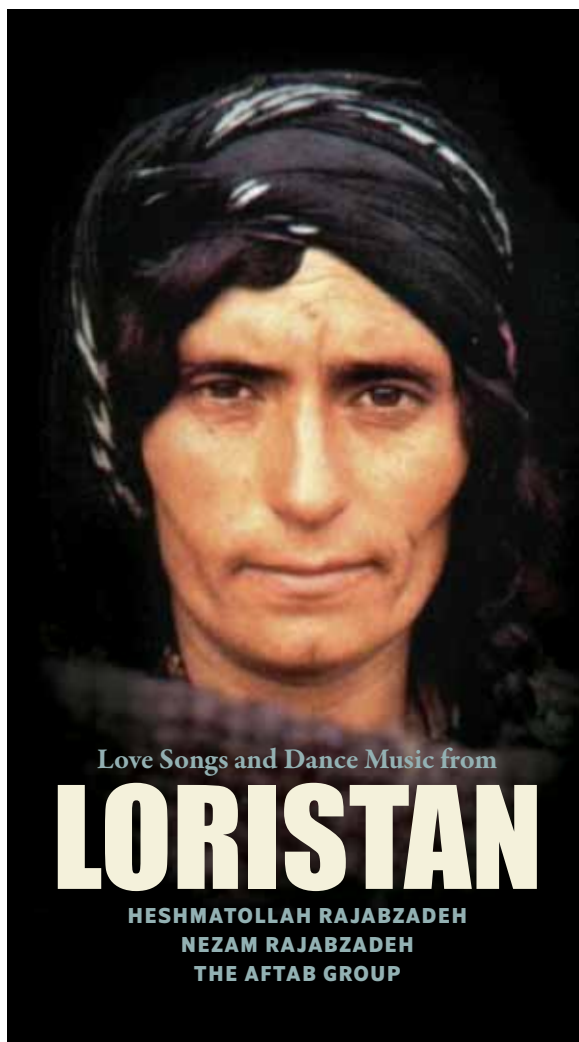


Hovedartistene i dette prosjektet er brødrene Nezam Rajabzadeh og Heshmatollah Rajabzadeh.

De er folkesangere av internasjonalt format. De er begge bosatt i Norge og har norsk statsborgerskap. De er hovedvokalist i Aftabgruppen, som ellers er bosatt i og uten for Iran. Medlemmer av gruppen utgjør også gjesteartister i prosjektet. Gruppen samles når de skal holde konserter.

Musikken er folke- musikk fra Lorestan, som er en region som ligger i sør vest Iran. Dette område har Kurdistan som nabo i vest. Lorisk musikk er en av de fire søylene til den persiske klassiske musikken.

Lorisk musikk har røtter langt tilbake og har kunnet påvirke andre deler av den persiske musikken. Prosjektet viser rik- dommen når det gjelder folkemusikk og folkesanger i denne regionen. Lorestan er et strategisk område som binder Nord- og Sør Iran sammen, og dermed har vært et knutepunkt



gjennom tusener av år. Bl.a. gikk Silkeveien gikk gjennom området.

I dette prosjektet blir det duosang av brødrene. Det er første gang en slik CD'er blir utgitt av disse to brødre på lorisk (iransk). Khial Safar (drømmen om reisen) ble lansert på konserten i 2005 i Asker. De sangene handler om kjærlighet og savn.

CD1 og CD2 inneholder både vokal og instrumental danse- musikk. Tekstene er en blanding av gamle og nyere tekster, og noe som gjør at det blir en tråd mellom den gamle musikken og samtids- musikk. Det er en glede å tilby norske og internasjonale lytterne musikken i det gamle Lorestan og det som også kan kalles samtids- musikk fra Lorestan i dag.

2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP
MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil
i #80 består av dette dobbeltalbumet
Longboks til pris kr 300,-





Marchez Noir



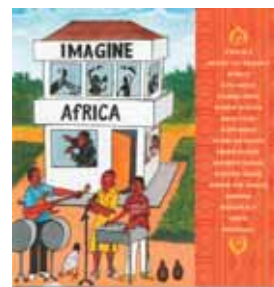
2-1854 Sweet Sweet Jamaica - Gilzene & The Blue Light Mento Band



2-1861 Solo dal vivo - GIANMARIA TESTA



2-1862 Trova - MARTA TOPFEROVA



2-1863 Imagine Africa

Mento, a distinctly Jamaican form of traditional folk music, was born from the marriage of European melodies with African rhythms. Like ska, the precursor of reggae, it is up-beat dance music. Long acclaimed on the island for their mastery of the genre, Gilzene & the Blue Light Mento Band.

Right off the bat, we must say that it's an imperfect recording. As fate would have it, though, that particular concert was a magic—a miracle of intensity and poetry, with a current of emotion flowing between stage and hall. The result is a kind of bootleg authorized by the artist, favoring emotion and soul over technical considerations.

The music of **Marta Topferova**, fuses a range of Latin American musical styles and rhythms. Topferova's blends of folk and jazz is conveyed through her silky hypnotic vocals and her crisp cuatro and guitar playing. *Trova* continues this extraordinary artist's growth and development of her own unique and decidedly sexy Latin groove.

Den gir en presentasjon av musikk fra artister og musikkprodusenter i Øst-Afrika. Dette er kunstnere som fortsatt bor i sine land og søker sin kunstneriske identitet og inspirasjon der. De blander tradisjonelle afrikanske elementer i stil, rytmikk og tonalitet med europeisk og amerikansk populærmusikk, og vet godt at den musikken som har utviklet seg i vesten har gjort en lang reise.



2-1856B Marchez Noir - AMAZIGH KATEB



2-1864 River-mudtwilight - LES TRIABOLIQUES



2-1865 Inde du Nord Dhrupad - Khyal - GOPAL KRISHAN



2-1866 Sonates orientales - WASSIM SOUBRA

Guimbri player, protest singer and groove maker... Amazigh K. - the son of the Algerian writer and poet Kateb Yacine - used to front the band Gnawa Diffusion in France. With a new band and a new album coming out, Amazigh K. brings to us his unique Gnawa fusion style. Calling for love, laughter & resistance.

«The most memorable moments came from Les Triaboliques, a pleasingly ragged supergroup in which Lu Edmonds and Mandelson joined Adams to play a broad repertoire, from Siberian songs of remorse to jubilant desert blues. Other highlights included a moody «Don't Let Me Be Misunderstood,»

A subtle dialogue between two great genres Dhrupad and Khyal, in raga Mangal-bhaiav and Tilak-Kamod, performed by masters Gopas Krishan on the vichitra veena (a rare instrument) and anindo Chaterjee on the «bass» tabla.

Oriental Sonatas is an album of instrumental music performed by the Lebanese pianist and composer Wassim Soubra that is using the grammar of classical music combined with the sounds of his childhood, a western composition that tells an eastern, Lebanese story.

Åpen profil



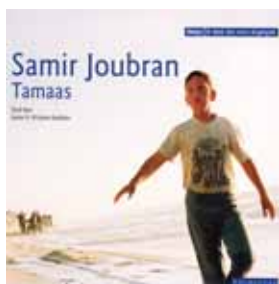
Åpen profil

LOUD & PERCUSSIONS

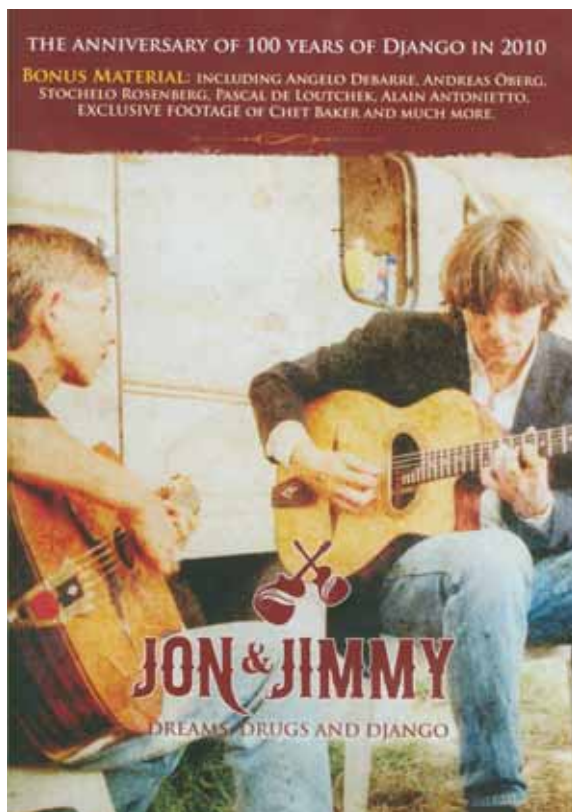


2-1890 A L'ombre des mots - LE TRIO JOUBRAN (1CD+1DVD) 220,-

“À l'ombre des mots” (“In The Shadow Of The Words”) features the recording and the shooting of the concert given on September 19th 2008 at the Cultural Palace, in Ramallah, Palestine, on the memorial day of Mahmoud Darwich, forty days after his death. The story of the Joubran Trio’s creation can be traced back some ten years. For his third album, *Tamaas*, Samir invited his younger brother Wissam



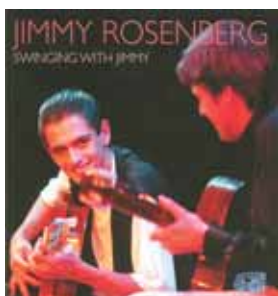
2-1104 Tamaas - SAMIR JOUBRAN, WISSAM JOUBRAN



5-294 Dreams, Drugs and Django - JON & JIMMY

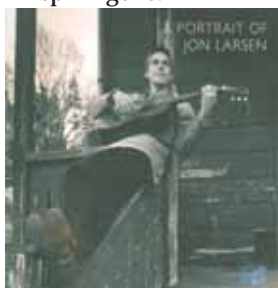
Jon and Jimmy - er den bemerkelsesverdige historien om toppgitaristen og musikkprodusenten Jon Larsen - og Jimmy Rosenberg (kalt «sigøynerjazzens svar på Jimi Hendrix»). Det er historien om hvordan penger, narkotika og avhengighet holder på å ødelegge et av de mest spennende vennskap innenfor europeisk jazzhistorie. Det som kunne vært en suksesshistorie om talent, inspirasjon og internasjonal status, blir også en åpen og sterk skildring av vennskap på liv og død.

Det er ingen tilfeldighet at historien om Jon og Jimmy lanseres i januar 2010. Den 28. januar er det hundre år siden gitaristen Django Reinhardt ble født. For Jon Larsen og Jimmy Rosenberg var Djangos musikk var den store inspirasjonen som førte dem sammen. Jimmy er av sinti-slekt, vokste opp i husvogn i Nederland og overrasket alle med sin følsomhet og fandanivoldske spontanitet. DVDen byr på 40 minutter bonusmateriale. Opptakene er live fra høyst forskjellige miljøer i Norge, Holland og Frankrike. kr 220,-



5-295 Swinging with Jimmy - JIMMY ROSENBERG

For å imøtekomme den stigende etterspørselen etter gitargeniet Jimmy Rosenberg har HCR samlet sjeldne og/eller upubliserte innspillinger til denne flotte retrospektive samlingen. Musikken er presentert i kronologisk rekkefølge, og viser Jimmys utvikling fra sin oppsiktsvekkende debut som 13-åring, og frem til de aller ferskeste innspillingene.



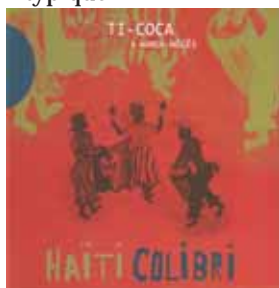
5-296 A Portrait of JON LARSEN

Gitaristen Jon Larsen er mest kjent fra suksessen Hot Club de Norvège gjennom mer enn 30 år. Men han har også spilt sammen med Jimmy Rosenberg, Babik Reinhardt, Ulf Wakenius, Vertavokvartetten, Egil Kapstad, Frank Zappa-bandet, og mange andre. Her er hans beste innspillinger samlet på én plate!



2-1867 Live a Fip - BETHANY & RUFUS

Having recently returned from the Festival Daoula in Bamako, Mali; Bethany & Rufus have expanded their group formation to include Yacouba Moumouni (Niger) and Haitian Percussionist "Bonga" Jean-Baptiste. The following summer the expanded group along with Bonga was invited to perform at Les Nuits Atypique



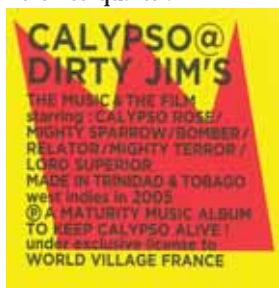
2-1822 Haïti Colibri - TI-COCA & WANGA-NEGÉS

The vocalist Ti-Coca is accompanied by the four musicians of the group Wanga-Négés, founded in 1976 by Ti-Coca Wanga Négés. The group with Ti-Coca, played regularly in the 1980s at «C'est si bon», a restaurant in Pétiion-Ville. In 1988 came its first opportunity to travel abroad.



2-1868 SONANTES

Brazilian, African, Cuban, the album places itself spontaneously in the evolutionary line of the local sounds, stressing composition and interpretation. The singer who stunned Brazil and the world but has not stunned herself, is the voice that leads this work, plus duo Dengue and Pupillo, bass and drums of the biggest Brazilian rock band, Nação Zumbi, all live in the same block of buildings in São Paulo's Perdizes quarter.



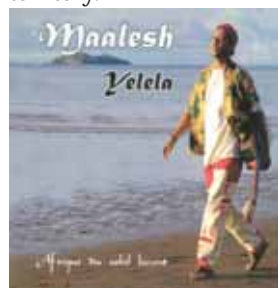
2-1826 Calypso@dirty Jim's

These historical recording sessions re-create the spirit of that place featuring the living legend of calypso and a band of older musicians that play in the original style. This calypso craze again! The Film - of the last of the great calypsonians bringing together to sing classics as «Rum & Coca Cola».



2-1869 Um Rio - MARCIO FARACO

Márcio was born in Alegrete, a small town in southern Brazil. Young Márcio was able to integrate most of the forms of traditional music, including the samba, the choro and the baião. After winning prizes at various regional festivals, 'talent-spotter' on Radio Nova says: «Like a self-questioning, serene stage in his itinerary, one bordering on asceticism, Faraco has marked out his territory.»



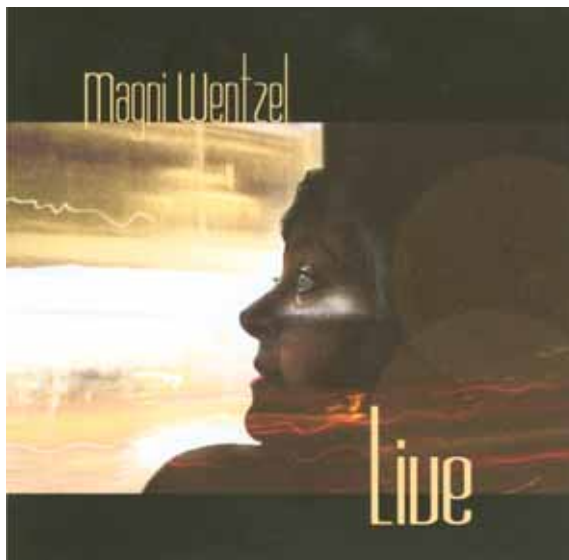
2-1870 Yelega - Afrique du soleil levant - MAALESH

Maalesh was born in Moroni under the name of Othman Mohamed Elyas in a family of 7 children from a Comorian father and an Ugandan mother. He is undoubtedly the best contemporary Comorian Artist.

MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



6-443 Blissful gnorance - MEADOW

6-444 Live - MAGNI WENTZEL

6-445 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #80 består av disse *2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-*

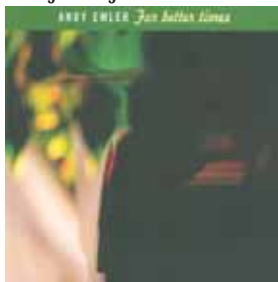
Den britiske jazz-legenden John Taylor har gått sammen med saksofonist Tore Brunborg og trommeslager Thomas Strønen og dannet bandet Meadow. Nå gir den britisk-norske stjernetroien ut sitt debutalbum *Blissful Ignorance* på Hecca Records. Meadow kom sammen og gjorde sin første konsert under Moldejazz i 2008, den gang med svenske Anders Jormin på bass. Slik samlet man et knippe av Europas mest innovative og respekterte musikere på en og samme scene. Nå er kvartetten blitt trio og er klare med sitt første album, en helstøpt plate der Meadow serverer melodisk kammerjazz med komposisjoner av alle bandets medlemmer. Med fokus på klang og tett samspill, gir den bassløse trioen melodiene mye fritt spillerom. John Taylor har vært en av de viktigste stemmene i europeisk jazz fra dets opprinnelse. Han har vært med på å definere lyden av det renommerte plateselskapet ECM og har med sitt lyriske spill inspirert pianister verden over. Taylor har spilt med Jan Garbarek, Enrico Rava, Gil Evans og Lee Konitz i tillegg til det legendariske bandet Azimut med Norma Winstone og Kenny Wheeler. 5/6 «En lydhør, fokusert tilnærming der hver tone er veloverveid» – VG

Magni Wentzel Live fra Oslo Jazzfestival 2003. Endelig får det jazzelskende publikum mulighet til å høre Magni live. I et fantastisk NRK-opptak fra Oslo Jazzfestival 2003, presenterer hun kjente og ikke fullt så kjente standardlåter. I strålende samspill med sine musikere får vi høre: *A Sleepin' Bee*, *Stockholm Sweetnin'*, *Bye Bye Blackbird*, *So Many Stars*, *I'm Hip*, *This Is New*, *Sweet Georgie Fame*, *Born To Be Blue*, *How About You* og *Peel Me a Grape*. Magni synger med en timing og musikalitet i særklasse og på dette live-opptaket får vi høre at det ikke er tilfeldig hva som tidligere er blitt sagt om hennes prestasjoner. Senest i IAJRC Journal, Mars 2009 skriver Herb Young (i sin anmeldelse av «*New Your Nights*» fra 1991): «*She is just great. Her range, her ability to put down the right thing at the right place is just beyond words. She has class... We all have that small core of recordings that just makes a difference in our lives and this is one of those for me*». Live er en solid dokumentasjon fra en fantastisk sangerinne som fortjener oppmerksomhet langt utover landets grenser. Hennes musikere på platen nå også framheves: rytmeseksjonen med Carl Morten Iversen og Espen Rud leverer et fjellstøtt komp, Jon Gordons saksofonspill fungerer optimalt som en kontrast til Magni og Jørn Øien på piano spiller med en musikalsk autoritet og ungdommelig friskhet som kler Magni svært godt.



6-446 I.S. - Tore Johansen feat. Steve Swallow

En gammel drøm gikk i oppfyllelse da Tore Johansen kunne ta i mot basslegenden Steve Swallow. Sammen med to av Sveriges beste jazzmusikere, pianisten Lars Jansson og trommeslageren Anders Kjellberg, jobbet de intenst sammen i tre dager og resultatet foreligger nå på plate. Prosjektet kom blant annet i stand som et av Johansens masterprosjekter ved jazzlinja i Trondheim.



6-447 For better times - ANDY EMLER

A catalyst of enthusiasms and initiator of musical meetings, an arranger with a passion for improvisation, spontaneous instrumentation and techniques of sound creation, Andy Emler is a man of invention. In 1989 he created his own personal laboratory, the MegaOctet, with eight of the most flamboyant improvisers and was awarded the prestigious Django D'Or prize for best French jazz ensemble in 1992.



6-448 Charlie Parker 1940-1952 - 2CD Longbox + tegneserie. kr 300,-



6-449 Chiaroscuro - RALPH TOWNER/ PAOLO FRESU

Ralph Towner: klassisk-, baryton og 12-strengs gitarer; Paolo Fresu: trompet, flügelhorn. En spennende ny duo med en uvanlig instrumentasjon. Towners akustiske gitarspill har lenge absorbert og abstrahert innflytelser fra barokk-, samtids-, jazz- og Brasiliansk musikk. Bill Evans har vært en viktig inspirasjonskilde for Ralph Towner.

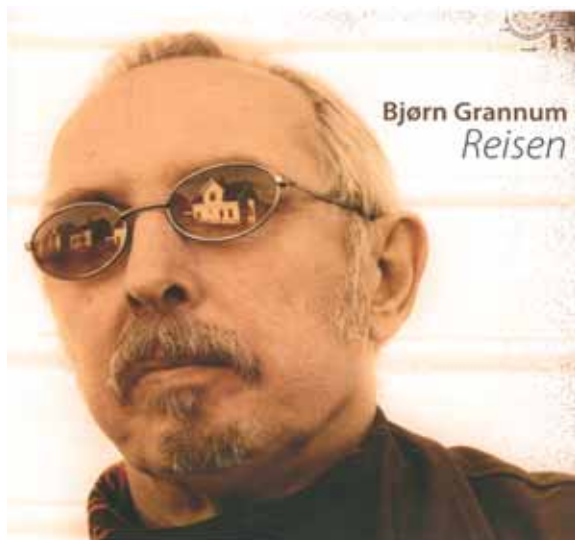


6-450 duadueduiduo - LES METRONOMES DETRAQUES

Going further than the soliloquies of jazz at its most free, the duadueduiduo explores new compositional techniques, beyond aesthetic boundaries. From Steve Reich to Thierry de Mey, from Regis campo to Fred Frith, Jean Louis Marchand and Christophe Rieger (the members of this duo) experiment brilliantly with every form of dialogue.



TATERVISER



5-297 Reisen - BJØRN GRANNUM

5-298 Ghetto Blasters - MAHALA RAI BANDA

5-299 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #80 består av disse to album til pris kr 300,-

Sterk forteller. Tateren Bjørn Grannum har opplevd litt av hvert i livet sitt med både mange tunge og skjebnesvangre stunder og noe som er mer lystbetont og livsejaende. Det er dette han forteller og synger om på albumet REISEN. Han har fått musikalsk hjelp av Stein Roger Sordal og Kenneth Silden. De passer hele tiden på at budskapet og stemmen til Bjørn Grannum skal være i fokus. Dermed kan de ti låtene på reisen karakteriseres som visesang med islett av folkemusikk. Visene fremstår som meningsfulle og sjelfulle. Her er også noen skikkelige fine melodier. Han prøver og fornye Tatermusikken med en litt annen og moderne stil, og vil prøve og nå ut til det norske folk.

In Romania, the most famous and the most gifted musicians live in two villages. In Clejani, just south-west of Bucharest, the violinists, cymbalists, double bass players and other accordion players notably formed the extraordinary Taraf de Haidouks. In Zece Prajini, north-east of the capital in Moldavia, you can find the greatest density of wind players per square meter, including the brass players of the famous Fanfare Ciocarlia. It is in these two villages, lost in the dust, the mud or the ice, according to the season, that you find the crème de la crème, the instrumentalists who are half-genius, half-rascal, capable of stirring up a wedding party with a single solo launched at supersonic speed. Knowing this, how do you find THE great Gypsy group, a sort of Balkan equivalent of the Memphis Horns with the rhythm section from Muscle Shoals, these two being the gold standard of soul music, combining power and finesse, groove and virtuosity? It's easy, just bring together the musicians from Clejani and of Zece Prajini! The story of Mahala Rai Banda begins at the end of the nineties with Aurel Ionita forming the group Rom Bengale in Bucharest. Their success had hardly begun - when this ensemble of young musicians was plagued and divided by addiction problems.



5-283 Kai te zav - kam ist -KALI CHERCHEN

Milan Godla, Marián Balog and Milan's son Jaroslav perform traditional songs from different regions of the Eastern Europe. Milan and Marián have been acting in the Romani theater Romathan in Košice since its foundation in 1992. Step by step they made themselves from actors, dancers and singers or directors of the only professional Romani theater company in the Central Europe.



5-291 Gypsy Groovz Orchestra Goes TuttiMundi

Many stars of the legendary Guca Festival got together for a special session. No sooner had they arrived in Guca, than they were all snowed in. The more than 50 musicians played as if in a delirium, the highpoint being the Hot Water Festival, when trumpets, tu-bas, clarinets and saxophones played totally free and exuberant solos to cultic Roma melodies.



5-300 Live - FANFARE CIOCARLIA CD+DVD

As soon as the 11 Allstars of Gypsy Brass enter a stage – be it in Tokyo, Moscow, Melbourne, Helsinki, London or Berlin – and set off their dazzling musical fireworks one can notice the audience going through astounding changes: entire rows of seats are spontaneously shifted aside, hats and skirts whirl through the air and even the stiffest guy finds himself dancing away to the most tricky Balkan rhythms so easily.

With their 6th CD-release the Gypsy brass band Fanfare Ciocarlia gives an exquisite taste of the incomparable experience of seeing Romania's musical export hit live on stage. The one-hour-long live recording of a concert in the "Kesselhaus der Kulturbrauerei" in Berlin-Prenzlauer Berg will not only delight devoted fans.

As a bonus the DVD „Gypsy Brass Legends – The Story of the Band“ released on Asphalt Tango Records back in 2004 is also included. Amongst others the DVD contains the acclaimed movie “Iag Bari – Brass on Fire” and gives an insight into the life in and the music of Zece Prajini, meanwhile famous hometown to Fanfare Ciocarlia.



5-290 Pre develske drom - HENNING GUSTAVSEN

Henning Gustavsen bidro med tre a cappella sanger på albumet Viser på vandring Volum 1. Han var også en viktig medarbeider på Viser på Vandring i Norden. I tillegg til synge a cappella, akkompagnerer Henning seg selv på gitar. Han har også instrumentfølge på banjo, mandolin, fele, tuba og piano. Noen viser er ikke tidligere innspilt og andre er kjente sanger som han har gjort overmåte gode arrangementer på. Henning er kjent som en dyktig utøver når det gjelder framføring av tatervisere. Han synger i tradisjon etter først og fremst sin mor Anna, men også onkel og øvrig familie har disse visene i en sterk familietradisjon. Han har vokst opp i miljøet og kjenner den rette stilen disse visene skal synges i. Han framfører viser på en folkelig måte i en rekke sosiale og offentlige sammenhenger. Henning har et stort utnyttede potensial når det gjelder å nå ut til bredere lag av befolkningen i Norge, Norden og resten av verden. På plate representere artisten en ny og annerledes mild, men kraftig stemme fra Romanifolket/Taterne i Norge.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL



3-683 If Greet the Mountains - GIORGIS XYLOURI, STELIOS PETRAKIS, PERIKLIS PAPAPETROPOULOS



3-684 Oi, Devoiche - Bulgarian Folk Heritage - STEFAN KANEV

3-685 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #80 består av disse to album til pris kr 300,-

The Mediterranean is literally and figuratively a sea of infinite possibility, a place in which Europe, North Africa and the gateway to the East meet and intermingle. The music of Crete emerges as the veritable quintessence of the Mediterranean basin. It presents an extraordinarily rich example of musical expression that delicately harks back to the past while also standing out as a unique type of music and an affirmative emblem of Crete's cultural identity. All the musicians on this album took part in much collaboration, especially with Ross Daly, the so-called 'bard without borders' of the 20th century. Giorgis, Psarantonis's son and Nikos's nephew, is the repository of an immense heritage and of a savoir-faire handed down by his father. The Cretan song repertoire and the laouto's rhythms are his lifeblood. Stelios Petrakis plays the lyra, Giorgis Xylouris the laouto, and Periklis Papapetropoulos the lavta and the bulgari. These three musicians are joined by Giorgis Manolakis, a virtuoso of lute and bouzouki, and by Keyvan Chemirani – a famous member of a dynasty of Iranian musicians – with his Iranian percussions. The songs tell of life, struggles, history, love and hope, their irresistible sweetness emerging from what at first hearing might seem to be the rather rough singing of a mountain shepherd.

BULGARIAN FOLK HERITAGE will present the most famous composers connected with arrangement of Bulgarian folk music. The first release of this series is dedicated to the 75th anniversary from the birth of Stefan Kanev – one of the most prominent authors, who created real masterpieces in this field. Ever since he graduated the Music Academy in Sofia, Bulgarian musical folklore became his destiny for life. His classical music education and rich culture was imprinted on his unique style. He always impressed with the precision and elegance of the music that he created and his deep penetration into the essence of the folk melody and lyrics. His songs and melodies have been sung and played by the best performers from all folk regions in Bulgaria: Verka Siderova, Ilija Argirov, Kalinka Zgurova, Staika Gyokova, Yovcho Karaivanov, Stoyan Velichkov, Nikola Atanassov and many others. The present album bears the name of one of these songs – "Oi, Devoiche", performed by Ilija Argirov – a song loved not only in the Pirin region, but also in the whole country. Stefan Kanev contributed a lot to the development of folk choirs, orchestras, and ensembles. All ensembles in Bulgaria have his works in their repertoire.



3-686 Songs Unrecantable - ERSATZMUSIKA

FRONTED by the achingly melancholic voice of artist and singer Irina Doubrovskaja, and people by a half dozen Soviet émigrés who escaped the turmoil of Russia following the end of Cold War for the artistic communes of East Berlin, ErsatzMusika are the ghost in the machine of 21st century music. Their sound is unique - a rootsy Russian urban folk without insulation and throwing off sparks.



3-279 Tragoudia pou efere o Notias - Nearhou Paraplaus

Dette greske albumet har lys og sommerlett musikk som jeg knytter til sommergreske øyer, varm bris og masse hav. Tittel kan oversettes med «Sanger brakt med av sønnvinden» og gruppa kaller seg «Kystseilere», som tar oss med på en båttur rundt i Egerhavet. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra tidligere ferier!



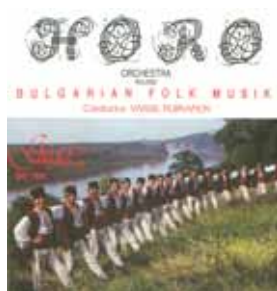
3-687 Bulgaria - PETAR RALCHEV

Petar Ralchev is a remarkable virtuoso not only in the sphere of folk music but also of classical music. While still a student, he was awarded the first prize at the Young Musicians Competition in Chirpan, Bulgaria, and later on received the special award at the International Competition in Klingental, Germany. Together with the violinist Georgi Yanev he founded the Orpheus Orchestra.



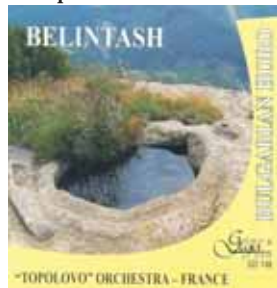
3-690 Shareno Horo - NESHKO NESHEV

Today the accordion is a part of the festive celebrations in Bulgaria and there are many virtuosic players of this instrument. An accordionist of remarkable gifts who has attracted the attention of connoisseurs of instrumental folk music since 1980 is Neshko Neshev. His name is connected with the Trakia Orchestra.



3-688 Rouse, Bulgarian Folk Music - HORO ORCHESTRA

North Bulgaria is a region with fascinating folklore obtained by the interaction of the traditions of several groups: local population, Balkan people and immigrants from Eastern Thrace. Even during the Turkish domination in Bulgaria the Danube river served as a natural link with Central and Eastern Europe. That is why one can also hear others, in which the European influence is felt.



3-236 Koga me mama rodila - Todor Kortelev, Stoyko Stoykov

Et poetisk og vakkert folkemusikkalbum fra Bulgaria i en litt annerledes valør. Flott mannsang av Todor Kortelev og dessuten fine danselåter som kjennetegnes med ekstra mye gadulkaspill og tamboura uten de svære orkestrene. I tillegg til tupan er også tresjeer og kastanjetter brukt som perkusjon. En folkemusikk-CD etter mitt eget ønske!



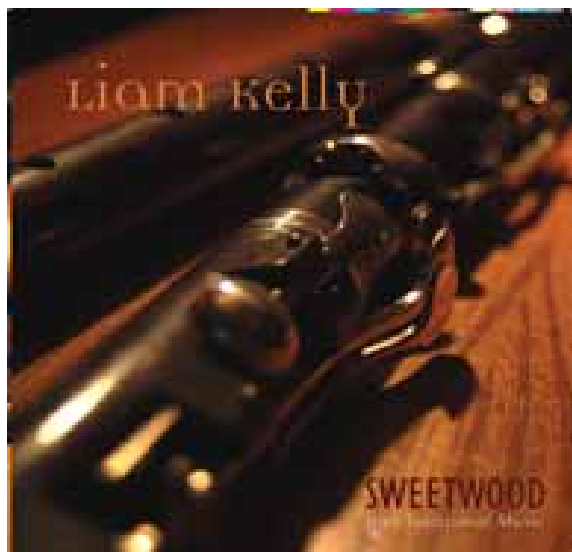
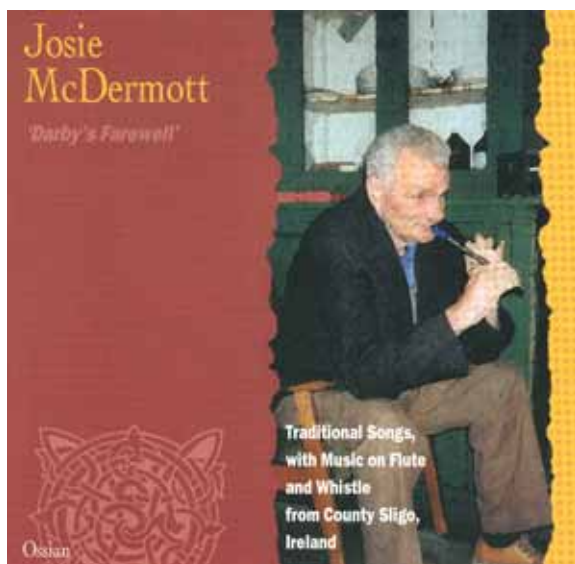
3-689 Romania - Lapus Song - GRIGORE LESE

Grigore Lese carries on the traditional singing of lapus country, in the region of Maramures: « long song », throat singing Christmas carols and songs connected to agricultural and herding cycles or social life – musical expressions from a region where traditions are long-lived.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese fins tre små for de fleste ukjente øyer med et hundretalls innbyggere - alle tre øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepypespill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av sjeldne minitradisjoner.



4-656 Darby's Farewell - JOSIE MCDERMOTT

4-657 Sweetwood - LIAM KELLY

4-658 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #80 består av disse to CD'ene til kr 300,-

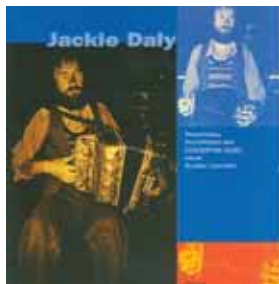
Josie McDermott plays the flute with a fine wild wind alongside of him. It is vibrant, full of life and heart and soul. It is not a style that will appeal to lovers of James Galway, or for that matter possibly even some of the Irish Traditional Music aficionados of recent years. Josie won his musical trophies in the late sixties and early seventies, competing against and judged by his peers in the flute-playing centre of the West of Ireland. To be exact, he took the title in 1964 for tin whistle, in 1967 for lilting and in 1972 for flute, all of which underwrites the quality of this disc. For the last thirty years competitions of traditional music have been held under the tutelage of Comhaltas Ceoltoiri Eireann (the Society of the Musicians of Ireland). An All-Ireland title is hotly contested, is won on quality of musicianship and brings recognition and musical opportunity to the winner. However, I am inclined to the view that this has also had the effect of creating an "officially approved" style to the playing of traditional music, and channelling young players into that style (as a pre-requisite of winning the competition), at the expense of personal and local variations of approach and technique, prejudged as contrary to "accepted practice".

Sweetwood is Dervish flute-player Liam Kelly's debut album. Celebrating his twentieth year with Dervish, one of Ireland's most successful traditional-music groups, which Liam co-founded in 1989, *Sweetwood* is a culmination of thirty years of flute and whistle playing and of his experiences in travelling the world, meeting people and playing music. *Sweetwood* includes a lament written by Liam entitled 'Sweetwood' and a tune co-written with Dervish bouzouki player Michael Holmes, 'Bethnal Green', which recalls their time in London.



4-646 La bibournoise - GENTICORUM

« Mindful of the power of silence, space and the emotional sway of restraint, Genticorum uses concepts to great effect throughout **La Bibournoise**. Generous in spirit, meticulous in detail and flawless in execution, the trio - a sonic marvel of synergistic chemistry - never step on each other's toes, deferring to song rather than self - a lesson few learn in a lifetime...» *Steve Baylin - Montreal Hour*



4-659 Irish Traditional Music on the Accordion and Concertina - JACKIE DALY

Debut album released in 1977 on Topic records. It has a photo cover and notes from Jackie and Pat Ahern of the Examiner. It features Jackie playing the music of his beloved Sliabh Luachra on Accordion and Anglo Concertina. A must have record for all lovers of Jackie's music and the music of Sliabh Luachra.



4-654 Harpe Irlandaise - "PUB MUSIC"

Irish folklore has maintained vitality and richness unusual in the West. The popular music of the «Great Gaels of Ireland» commemorated by Chesterton, has particular, bewitching colours. All these pieces were collected in the field using «live» recordings techniques.



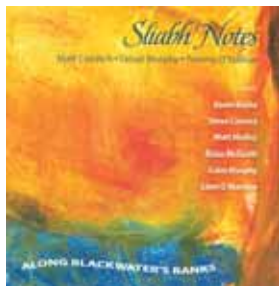
4-643 3(three) - BIRKIN TREE

3 (Three) testifies to the **birkin tree's** excellence as both composers and interpreters. On many occasions in fact **birkin tree** have won the praise of the real Irish McCoys they've met as they wowed the crowds of numerous festivals. While for Lyam O'Flynn the **birkin tree** «play with a vitality that shows they not only love this music, they also have fun with it».



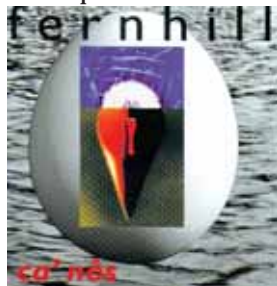
4-624 The Home Ruler - CATHERINE MCEVOY

Catherine McEvoy is considered one of the best exponents of the Sligo – Roscommon style of flute playing and this, her third album, will do much to confirm her reputation as one of the most talented flute players in the country. Born to Irish parents, Catherine grew up in an Irish emigrant community in Birmingham.



4-660 Sliabh Notes - Along Blackwaters's Bank

Along Blackwater Banks is probably the CD I play most often at the moment. It is certainly the album recommend to someone who wanted to get into Irish music. Everything is there except slip jigs. The 13 tracks can be broken down as follows: polkas (2 sets); slides (2 sets); hornpipes (1 set); reels (3 sets); jigs (1 set);



4-372 CA' NÔS - Fernhill

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en vespilt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS

Aldri visste jeg at akkordion kunne være så dvelende og besettende lyrisk! Albumet presenter fjorten unge bretonske akkordionister på diatonisk akkordion fra hver av de fire regionene som utgjør Bretagne - den keltiske provinsen nord-vest i Frankrike. De representerer en kreativ kraft som er nødvendig for at deres kulturelle identitet skal fortsette og overleve.



A PRIORITAIRE
PAR AVION

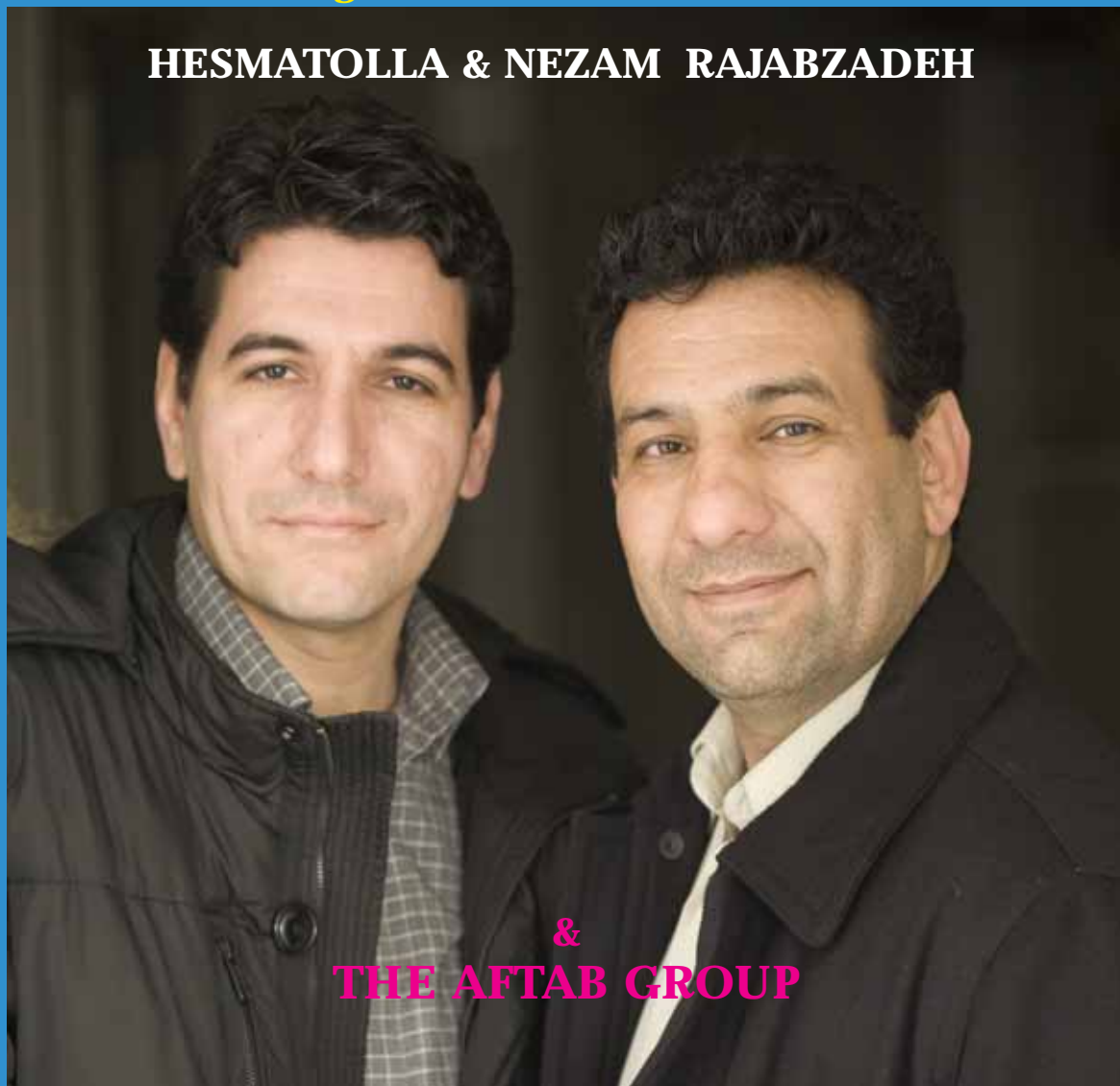


Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

EM42

Love Songs and Dance Music from Loristan

HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH



**MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil
2-1860**