

Eventyr sang og musikk fra
Øst - Vest-Afrika -
KOUAME SEREBA OG
BUCI NCUBE
Side 8 - 9

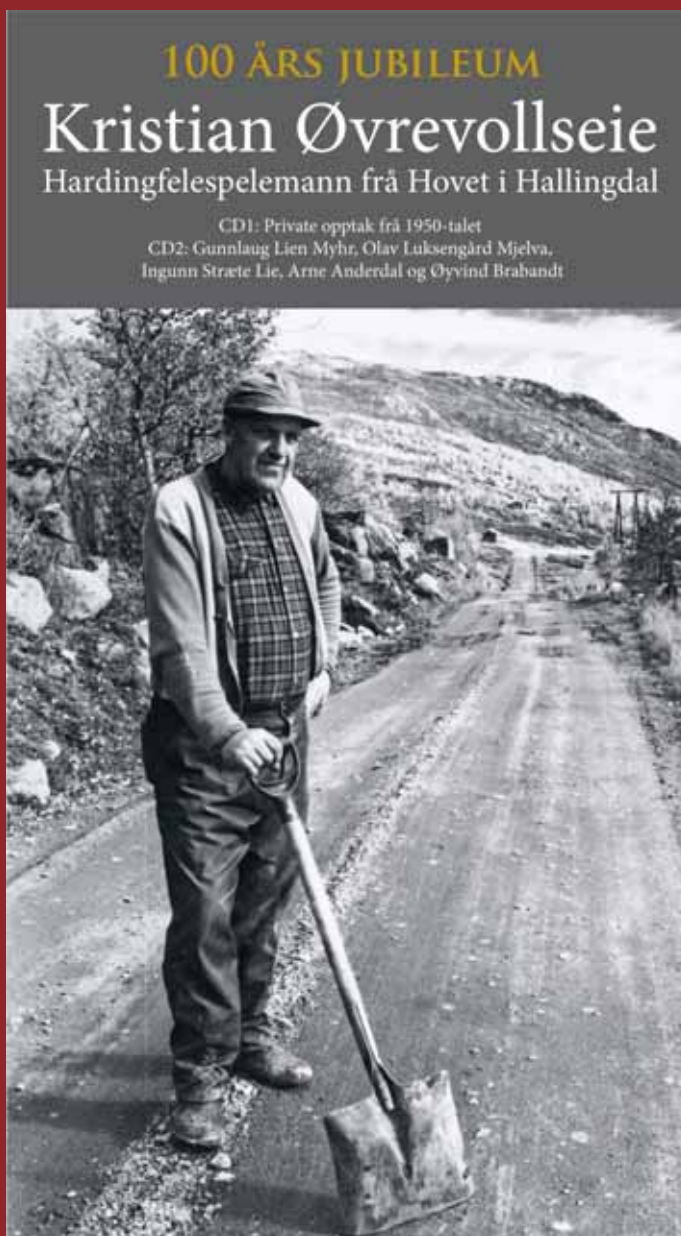


Keepers of the flame -
TRAVELLERS AND
FELLOW TRAVELLERS
Side 14
Sjekk Keltisk profil
s. 18-19

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 84

November/Desember 2010



EM CD

www.emcd.no

Local music is global music! Albums of ethnic and folk traditions in the Nordic countries.

'ETNISK MUSIKKLUBB' IS LOOKING TO EXPAND ITS OVERSEAS DISTRIBUTION PARTNERS, PLEASE CONTACT US TO BE PART OF OUR GLOBAL FAMILY'



EM35 Tak Hardt Uti Hand
KIM-ANDRÉ RYSSTAD



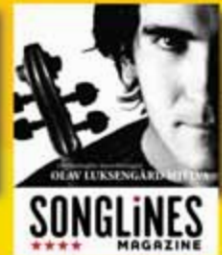
EM34 Sådagen
Eilif Gundersen



EM30 Hardingfele
GRO MARIE SVIDAL



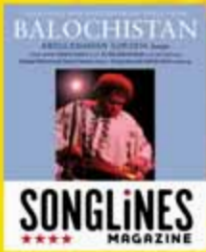
EM 32 - Sibi
BECAYE AW



EM40 Fele/hardingfele,
Raros/Hallingdal
Olav Luksengård Mjelva



EM49 Rammeslag II
DANIEL SANDÉN-WARG
& SIGURD BROKKE



EM44 Folk Songs and
Contemporary Songs from
Balochistan
ABDULRAHMAN SURIZEHI



EM21 Gjepea pre tradrepa an
Lallaro, Dannik ta Seveda
VARIOUS ARTISTS



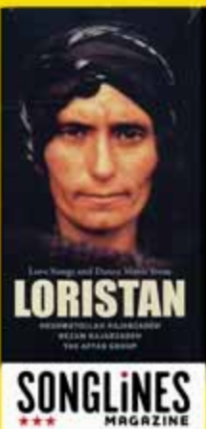
EM45 Stille før stormen
FLUKT



EM53 Meeting in the
Mountains
SVEIN WESTAD



EM46 Meråkerkarinetten i
solo og samspel
Geir Egil Larsen, Bjørn
Aksdal



EM42 Love Songs and Folk
Dance Music from Loristan
Nezam & Heshmat Raja-
bzadeh



EM55 Hallingdøleens kniv
PER O NOSS



EM63 Spiel Klezmer
SHIRA ETANA



EM64 BAKO
Kouame Sereba



EM56 Slåtter Vol. 1 fra
Meldal og Orkanger
Sturla Eide



EM85 Foy
BENGALO

Etnisk Musikklubb

Distribution in UK: Discovery Records, Benelux: Xango, France: CD Mail, USA: Qualiton Imports



Julegaver til barn i alle aldre!

Gratis porto ved kjøp av temapakke-tilbudene

I nettbutikken ligger det 17 ulike tema pakke- profiler under produktgruppe med rabatt. Vi fjerner portoen når vi ekspederer dem.

Temapakker med rabatt!

2-1859 HOT POT
Her plukker vi ut blant 10 av de beste gjennom årene - gjerne litt godt kryddret som i Hot Pot. For kr 899,- får du 10 CD'er! Du betaler kun for 5 og får 5 gratis i tillegg. Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene. NB! Du kan godt ønske spesielle CD'er og har vi den eller de CD'ene inne på lager så får du de med i tema-pakken! Tilbudet passer særlig godt for deg som ikke har så veldig mange CD'er fra før. Her kan du virkelig få noen godbiter! Mange av disse CD'ene legges ikke ut til salg fordi vi kun har rester igjen.



1-1060 Salen var av silkety, pika bor i neste by - VESLEMØY FJERDINGSTAD

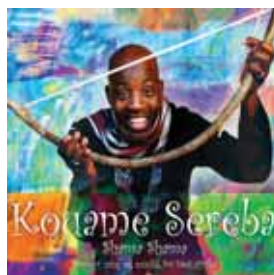
Gjesteartister:

- Eilif Gundersen (bukkehorn)
- Anne Svånaug Haugan (hardingfele og kraviklyre).
- Elfi Sverdrup (vokal)
- Rune Martinsen (munnharpe, slåttetromme og perkusjon)
- Tom Karlsrud (trekkspill)
- Bjørn Bogetvedt (baryton)

Barnehager og skoler, foreldre og beste-foreldre, onkler og tanter: *Løp og kjøp!*

-Det er tidligere sagt om Veslemøy, "stø og sikker som Jonsknuten". Det samme kan en si om Veslemøys utvalg av rim, regler og sanger og formidling av disse. Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlingsglede. Vi får lyst til å synge med! Og nettopp dette er Veslemøys viktigste motiv. Hun vil dele sin kunnskap, og hun vil aktivisere. Hun vil vise at unger er lydhøre og lar seg engasjere, selv i en presset mediehverdag. Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnharpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.

Eva Tøvsrud Knutsen, leder i Kongsberg Musikkråd



2-1935 Shama Shama - KOUAME SEREBA

Multi-instrumentalist og vokalist Kouame Sereba ble født i Abidjan i Elfenbenskysten i Vest-Afrika. 10 år gammel ble han sendt til farens landsby, Tiegba for å bo der. Der lærte han mye om det tradisjonelle livet, om musikk, dans og fortelling. I 1983 flyttet Kouame til Norge og her har han spilt en aktiv rolle i musikklivet. I tillegg til soloprojekter, samarbeider han med musikere innen mange forskjellige sjangere, som jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, samt moderne afrikansk musikk. Han har spilt hundrevis av konserter for både barn, unge og voksne i Norge og utlandet. Gjennom sine kurs og musikkworkshops prøver han å dele sitt musikalske univers der rytmelek og musikkglede er det aller viktigste.

Det å musisere med barn har alltid vært en viktig del av hans virksomhet og står hans hjerte nær. I 2003 fikk Kouame Sereba Tono 75 års Jubileumspris i klassen «Produksjon for barn». CD'en »Shama Shama» har blitt til i møtet med tusenvis av norske barn gjennom hans barn- og familieforestillinger med sang, musikk og fortelling,

EVENTYR, SANG OG MUSIKK FRA VEST-AFRIKA

1-1073

JULEPAKKE TIL BARN!

BEGGE DISSE BARNEPLATENE

UTGITT PÅ ETNISK

MUSIKKLUBB KR 300,-

Ellers koster alle enkelt-album kr 180,-

inspirert av egen barndom og livet i landsbyen Tiegba.

2009 ble Kouame Sereba kåret til Årets Folkemusikkartist, Folkelarmprisen. Fra juriens begrunnelse: *...Det er en artist som har sett de fleste kroker og kriker av vårt langstrakte land gjennom utrettelig turnévirksomhet. Få kan som han gripe et publikum og oppheve tid og rom med sin sterke formidlingsevne. Blant hans mange begeistrede publikummere er tusenvis av barn og skoleungdom som har opplevd ham på en av hans mange skolekonserter-turnéer for Rikskonsertene.*

Avbestilling

av

Månedens album

må være oss ihende

senest innen tirsdag

14. desember

MÅNEDENS ALBUM:

Nordisk profil

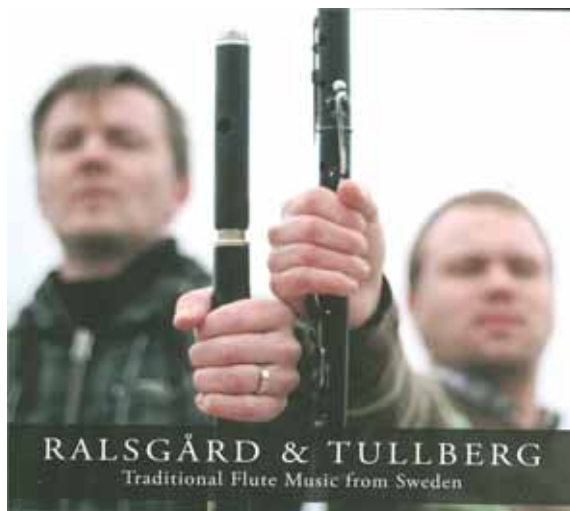
Music and song traditions of the Romani People of Scandinavia



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK ROSENGREN, JÖRAN JANSEN, JONAS LILJEGREN, TOM KARLSRUD



Den sydsvenska tvåflöjtstraditionen



1-1061 Traditional Flute Music from Sweden - ANDREAS RALSGÅRD & MARKUS TULLBERG

1-1062 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #84 består av disse 2 CD'ene til rabatterert pris kr 300,-

In spite of politics and national borders, the Romani People [Swedish: Resanderomska, English: Gypsies/Travellers] in Scandinavia have had close contact with each other since the Middle Ages. This is reflected in the music and song traditions they have in common. Songs have traveled with the Romanies and spread from family to family, from country to country. The Romani People of Sweden and Norway have been especially close. Swedish Romanies sing many songs that contain Norwegian words and are said to have come from Norway. Likewise, Norwegian Romani songs contain Swedish words and are said to have come from Sweden. Finland was part of Sweden from the 1200's until 1809, when it was taken over by Russia. This shows clearly in their music and song traditions. Some songs have survived from the time when Finland and Sweden were one country. The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway that are a natural part of the Swedish Romani culture, and songs in Swedish, Romani and Swedish-Romani. About the songs and ballads Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads (most often heroic ballads) Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language or in Swedish-Romani), Traveling Songs and Religious songs.

Duon Ralsgård & Tullberg blåser liv i den sydsvenska tvåflöjtstraditionen. Med sitt intensiva och vibrerande samspel har de båda revitaliserat den sydsvenska folkmusiken och fyllt dansgolven i såväl Ransäter som Korrö. I centrum för musiken står den levande melodin, det drivande och nyckfulla stämspelet och det gemensamma danssvänget. Musiken är på samma gång gammal och ny, lokal och global, innerlig och dansant! De båda musikernas hemvist, Skåne, utgör grunden för repertoaren även om de gärna gör musikaliska utflykter till närliggande områden som Småland och Danmark.

Ralsgård och Tullberg spelar på tvåflöjter av trä. Sådana instrument var mycket vanliga i folkmusiken i södra Sverige under arton- och nittonhundratalet. Medan instrumentet blev omodernt och föll i glömska i Sverige fortsatte man att använda det i den traditionella musiken på andra håll i Europa. Nu knyts band till dessa musikaliska världar och den svenska flöjtmusiken återupplivas. CD:n *Traditional Flute Music from Sweden* är den första i sitt slag. Aldrig tidigare har en skiva ägnats helt åt svenskt traditionellt duospel på flöjt, musik som klingat ut men som genom två visionära flöjtmusikanter nyfikna sökande nu fått nytt liv.



Øvrevollseie: Gunnlaug Lien Myhr, Øyvind Brabandt, Ingunn Stræte Lie, Arne Anderdal og Olav L. Mjelva



1-1063 Fred - KNUT HAMRE

Det er det gamle Mosafinn-spelet, med sine korte, reindyrkede slåtteformer og sin karakteristiske, slagferdige stil ; de rike , utbygde slåttene i tradisjonen etter Halldor Meland; lokale slåtter fra Granvin og nylagde slåtter på ulike måter; bårsull og improvisasjon. Og gjennom hele denne veven renner en vilje til uttrykkskraft og intensitet, kombinert med den opphøyde ro som er så karakteristisk for spillet til Knut Hamre.



1-1064 Sputer og drev - HALLGRIMBERG, ERIK RØINE

Eirik Røine har spilt munnharpe i 55 år og Hallgrim Berg i 45 – nå feirer de hundreårsjubileet med ny plate. Med ønske om å gjøre en produksjon som det er fart og fres i kommer de nåe med platen «Munnharpe i 100». Røine og Berg vil vise potensialet i munnharpa som instrument, med et utvalg av slåtter, tonerarter, klangfarger, tempo og rytme.



1-1065 Kristian Øvrevollseie - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal

Kristian Øvrevollseie (1910-73) var ein av dei mest sentrale spelemenn i Hallingdal i si samtid. Han utvikla ein særprega spelteknikk, med stor klang og særns ornamentrik fingerbruk. Ein kan seie at han måla med brei pensel, samstundes som han hadde stor detaljrikdom. ” Du har blommar i fingrane dine du, Kristian”, skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong. Øvrevollseie var nøye med å ta vare på slåttane slik han hadde dei etter eldre spelemenn, og var soleis ein viktig bevarar av dei gamle slåtteformene. Desse slåtteformene har naturleg vorte tekne opp i repertoaret til dagens spelemenn frå Hallingdal.



1-1066 Mine visur - BOLTELØKKA JENTEKOR

Bolteløkka Jentekor består av rundt 50 jenter i alderen 6-14 år. I 2010 har koret jobbet med folkemusikkprosjektet Mine Visur, i samarbeid med Vegar Vårdal fele) Åsmund Reistad git/bass og Birger Mistereggen slagverk/munnharpe. Repertoaret er hentet fra ulike deler av landet, og mange ulike former er representert: slåttestev, økeviser, laling, bruredans, gammelstev, bårsuller, springdans, bruremarsj.



1-1067 Soli - BJØRSET, TEIGLAND, HYTTA

Dei Beste Damene er dei tre beste kvinnelege hardingfelespearane i Noreg. No har dei gått saman om den første felles plata si, med highlights frå hardingfeletradisjonen i Noreg. Dei Beste Damene er Synnøve S. Bjørset (Sogn og Fjordane), Anne Hytta (Telemark) og Åse Teigland (Hardanger).

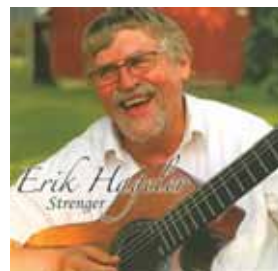


PRØYSEN

HJERTESLAG

DANMARK

VISER



1-1068 Prøysen - KNUT ANDERS SØRUM
Sammen med produsent Jon Anders Narum har Knut Anders bl.a. spilt inn Blåkløkkevikua, Ungkarssorg, Trassvisa hennes Tora, Romjulsdrøm og Du ska få en dag i mårå. En av Prøysens tekster har fått helt ny melodi av Knut Anders Sørum; Visa om løgna er kanskje en av de sterkeste Prøysen-tolkninger du har hørt på lenge. Første smakebit fra albumet er Speldåsen som slippes som singel i forkant av albumet.

1-1069 Synlige Hjerteslag - FRIDA ÅNNEVIK
Det finnes stemmer som ikke gir deg noe valg. Stemmer som får deg til å stoppe opp. Som får deg til å glemme hva du drev med. Du bare må høre hva de har å si. Frida Ånnevik har en sånn stemme. Frida er en sanger og låtskriver fra Prøysenland som får en uanstrengt miks av det rotekte, jordnære norske og noe internasjonalt og urbant til å låte helt rett.

1-1070 Burning Fields - HARALD HAUGAARD



1-1074 En gang og alltid - HELENE BLUM

1-1057 Strenger - ERIK HAGELER
Viseplate med islett av folkemusikk og litt rock. De fleste visene er mine egne, men der er også tekst av Hans Børli med min melodi (Voggevisse), Bellmann (Epistel 72), Sirilla de la Candelaria (chilensk barnesang), En mi Calle (Silvio Rodriguez fra Nicaragua- den har jeg funnet på en av platene til Catia Cardenal), Sambaliten (Cornelis' oversettelse av La Pobrecita av argentineren Atahualpa Yupanqui), altså søramerikanske innslag.



1-1047 Grannen - FRIGG
Med CD'n «Grannen» er finsk-norske Frigg ute med sitt fjerde studio-album. Gruppen har bakgrunn i møtet mellom familiene Larsen og Järvälä fra Verdal og Kaustinen, og denne gangen er det en verdalspols som har gitt navn til CD'n. Innholdet ellers er melodier med skandinavisk opphav i kjent Frigg-stil, flere av dem signert bandets egne medlemmer.



1-1029 Rent å - Spelmans- låtar ock Skillingtryck från Ågermanland - Anders Eriksson, Håkan Olsson
Storspelmännerna från Ågermanland, Anders Eriksson och Håkan Olsson, är äntligen tillbaka med en ny skiva. Et solid svensk spelemannsalbum som gir flott variasjon med skillingviser og ballader av Ulrika Bolen. Ramsalta svensk folkemusikk!



1-1071 Two we go - GUNNARANDREA BERG, HENNING SOMMERRO
Rolige og stille ballader på Kirkeorgel og elektrisk gitar. Komponistene og instrumentalistene Henning Sommerro og Gunnar Andreas Berg el.gitar, har slått seg sammen og laget ei vakker plate med egne komposisjoner. Henning og Gunnar turnerer med Hans Rotmo i forbindelse med utgivelsen av «Vårres Jul 2».



1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN
Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillingvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.

Juleprofil



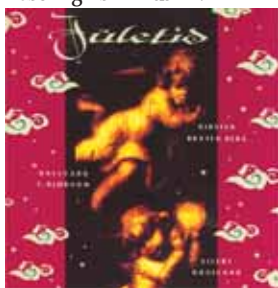
Juleprofil

Julestemning



6-483 Natt, stille - TORE JOHANSEN

Den kritikerroste trompetisten og komponisten Tore Johansen har jobbet med legender som Steve Swallow, Karin Krog, Arild Andersen, John Taylor, Kenny Wheeler og Chick Corea. Fra sin base i Bodø har han sin unge alder til tross, allerede satt preg på norsk jazzliv i en årrekke. Han er i dag en av Norges fremste jazztrompetere, med en helt særegen tone og personlig frasering i sin musikk.



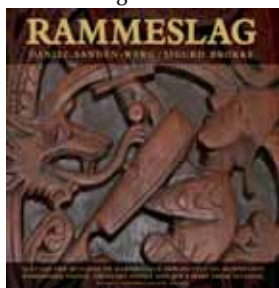
1-01 Juletid - KIRSTEN BRÅTEN BERG, HALLVARD T. BJØRGUM, EILERT HÆGELAND

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folke-musikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bart a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



6-484 Meditations on Christmas - GUNNAR HALLE, ESPEN ERIKSEN

Den drevne unge duoen Gunnar Halle og Espen Eriksen presenterer på «Meditations on Christmas» de kjente julesalmene i ny drakt. Halle og Eriksen har bakgrunn jazz og kirkemusikk og lever både frie meditasjoner og mer trofaste versjoner av materialet. Halle er en av de fremste unge trompetistene i Norden i dag og spiller bl.a. med Pierre Dørges Jungle Orchestra og Eivind Aarseth.



1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BRØKKE

Vinner av Folkelarmprisen i 2006 i klassen for beste soloalbum. Denne CD'en dokumenter to folke-musikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overallt - bl.a. i det franske Trad Magazine.



1-1072 Vinterlys - GUTTA PÅ SKAUEN

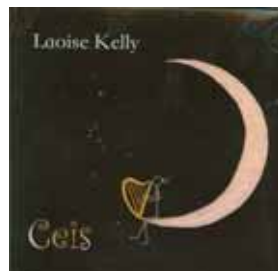
Dette er ei plate for den mørke årstid. For den tida av året da fjorden sover og puster skodde mot landets hud, og lille Jensen og andre likesinnede småtutrende drømmer seg langt vekk fra slapsete bygater. Noen av oss venter hver høst utålmodig på denne tida av året, da Skiforeningen forhåpentligvis kan melde om meterhøy snø i marka, og rakafisken kommer i store butter ned fra Hallingdal og Valdres.



1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN

Middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyest respekterte vokal-utøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre.

Julestemning



2-1932 Ceis - LAOISE KELLY

“Laoise Kelly subverts all cliched images of Irish colleens with harps by playing driving instrumental music” Cara Magazine. “Kelly virtually reinvents the instrument with her rhythmic and melodic intricacy, her syncopation and undulating chords and harmonies . . . she'll have you swaying in your bath-chair with her profound musicality.” Irish Times (Mic Moroney)



1-670 Gåtesong - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN

Dette er formidling av norsk songtradisjon på sitt aller, beste! Manns- og kvinne-røysta utfyller kvarandre, dei vakre røystene er velsigna frie for staffasjar, og dei gjev oss eit umiddelbart, direkte og sterkt møte med gåtesongen. Plate som passer fint til Jula.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

Music and song traditions of
the Romani People of Scandinavia



**5-320 Semno palla mander -
RALF NOVAK ROSENGREN,
JÖRAN JANSEN**

ZIMBABWE



**2-1940 Salulandela -
BUCI NCUBE**

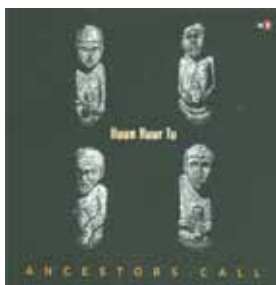
**2-1933 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #84 består av disse 2 CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

In spite of politics and national borders, the Romani People [Swedish: Resanderomska, English: Gypsies/Travellers] in Scandinavia have had close contact with each other since the Middle Ages. This is reflected in the music and song traditions they have in common. Songs have traveled with the Romanies and spread from family to family, from country to country. The Romani People of Sweden and Norway have been especially close. Swedish Romanies sing many songs that contain Norwegian words and are said to have come from Norway. Likewise, Norwegian Romani songs contain Swedish words and are said to have come from Sweden. Finland was part of Sweden from the 1200's until 1809, when it was taken over by Russia. This shows clearly in their music and song traditions. Some songs have survived from the time when Finland and Sweden were one country. The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway that are a natural part of the Swedish Romani culture, and songs in Swedish, Romani and Swedish-Romani. About the songs and ballads Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads (most often heroic ballads) Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language or in Swedish-Romani), Traveling Songs and Religious songs.

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou n'Dour, Marie Boine og mange fler. Her i Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band og komme nærmere drømmen om å etablere seg på det europeiske markedet. Med i bandet har hun blant annet fått med seg Ivan Mazuze, også han ny i Norge fra i år. Mazuze er ingen smågutt, dette året mottok han i hjemlandet prisen for beste album i kategorien contemporary jazz ved South African Music Awards. På albumet spiller Busi Ncube delvis helt akustisk og tradisjonelt på tommelfingerpianon i kombinasjon med tradisjonelle sanger, andre melodier er hennes egne komposisjoner og utgjør en frisk kombinasjon med tett fusjon av tradisjonell musikk fra Zimbabwe, sørafrikansk populærmusikk, jazz, rock og funk! På albumet har hun med seg også norsk folkemusikere som Brit Pernille Frøholm på hardingfele og Rune Martinsen på perkusjon.



STRUPESANG

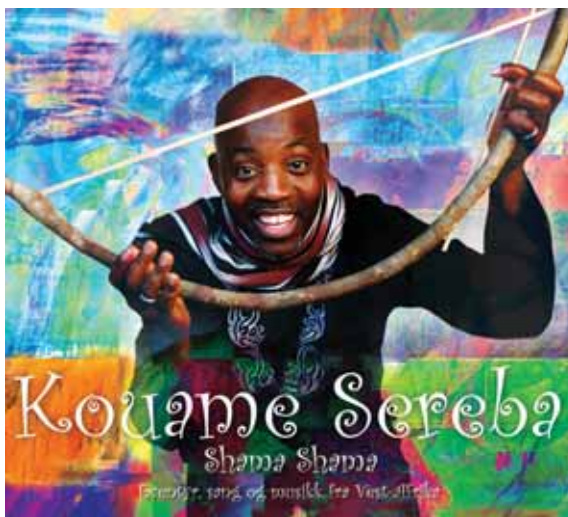
**2-1934 Ancestors Call - HUNN HUUR TU**

Huun-Huur-Tu come from the former Soviet Republic of Tuva, a sparsely settled region of grasslands, boreal forests, and mountain ridges that lies 2,500 miles east of Moscow and is situated at the center of Asia, north of Mongolia. Their indigenous music highlights rare instruments and preserves what is arguably some of the world's oldest form of music-making. The best known genre of Tuvan music, xöömei (throat-singing).

**2-1936 MONGOLIA - Kazakh Songs and Epic Tradition of the West**

Kazakh nomads: Through songs by the Kazakh nomads (accompanied on the dombra lute, with rhythms inspired by the different paces of the horse) and the millenary art of the epic passed on by the bards (for important occasions or to accompany the hunters), this recording shows two aspects of traditional music from Mongolia.

Eventyr sang og musikk fra Vest-Afrika

**2-1935 Shama Shama - KOUAME SEREBA**

Multi-instrumentalist og vokalist Kouame Sereba ble født i Abidjan i Elfenbenskysten i Vest-Afrika. 10 år gammel ble han sendt til farens landsby, Tiegba for å bo der. Der lærte han mye om det tradisjonelle livet, om musikk, dans og fortelling. I 1983 flyttet Kouame til Norge og her har han spilt en aktiv rolle i musikklivet. I tillegg til soloprosjekter, samarbeider han med musikere innen mange forskjellige sjangere, som jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, samt moderne afrikansk musikk. Han har spilt hundrevis av konserter for både barn, unge og voksne i Norge og utlandet. Gjennom sine kurs og musikkworkshops prøver han å dele sitt musikalske univers der rytmelek og musikkglede er det aller viktigste.

Det å musisere med barn har alltid vært en viktig del av hans virksomhet og står hans hjerte nær. I 2003 fikk Kouame Sereba Tono 75 års Jubileumspris i klassen «Produksjon for barn». CD'en »Shama Shama» har blitt til i møtet med tusenvis av norske barn gjennom hans barn- og familieforestillinger med sang, musikk og fortelling, inspirert av egen barndom og livet i landsbyen Tiegba.

2009 ble Kouame Sereba kåret til Årets Folkemusikktartist, Folkelarmprisen. Fra juriens begrunnelse: *...Det er en artist som har sett de fleste kroker og kriker av vårt langstrakte land gjennom uttrettelig turnévirkosomhet. Få kan som han gripe et publikum og oppheve tid og rom med sin sterke formidlingsevne. Blant hans mange begeistrede publikummere er tusenvis av barn og skoleungdom som har opplevd ham på en av hans mange skolekonserter-turnéer for Rikskonsertene.»*

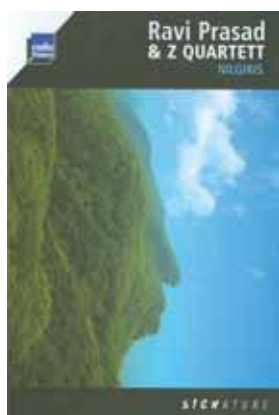
KELTISK HARPE

**2-1937 Traditional Irish Harp - SEANA**

From pieces by O'Carolan, to traditional dance tunes or recent compositions, every track is characterised by her imaginative interpretation and thoughtful arrangements. Illustrating the range of music being played on the harp in Ireland today, this recording is essential listening. Seána studied the harp and piano and holds 5 All Ireland titles. Seána is one of Ireland's most accomplished and versatile young harpists.

**2-1938 A Tiempo - ROSARIO LA TREMENDITA**

Rosario La Tremendita is one of the most promising figures of today's flamenco. She develops and searches tirelessly with her tuned voice and exact rhythm for the deepest roots of this art, which she reinterprets at every performance. She was born in 1984 in Triana into a family of flamenco singers and dancers, like her father José El Tremendo.



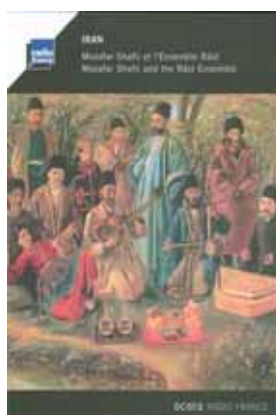
2-1939 Nilgiris - RAVI PRASAD & Z QUARTETT

Ravi Prasad makes a new stopover on this album bordering on Western written composition yet rooted in Indian tradition, a perfect mix of vocal art with the string quartet, a bridge the listener will find easy to cross.



2-1941 JAPAN - Liturgy of Zen Buddhism - ZEN HÔYÔ

A monastic rite of Rinzai Zen Buddhism: an alternation of the recitation of sūtras and prayers with instrumental sequences, traditional cult instruments joined by the resonant stones of volcanoes and the bamboo of the shakuhachi flute - voices and instruments unites for sūnyatā.



2-1942 IRAN - Mozafar Shafiq and the Râst Ensemble

From the most performed mode to the rarest, from dastgâh-e shur to dastgâh-e Râst, on classical poems and introduce listeners to a music which will appear new but at the same time ancient by its roots, where the intimate association of vocal art with poetry is brought to its highest



2-1943 Debaa - THE SINGING OF SUFI WOMEN

The joys and sorrows of women of Mayotte singing debaa, a Sufi practice devoted to mystic poetry and eulogies of the Lord and his prophet.

NOK 200,- for alle disse formata.



2-1819 Intantu - A FILETTA

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. A Filetta was founded in 1978 by the 13-year-old Jean-Claude Acquaviva and they have been bringing the passion, emotional fervour and beauty of this art to audiences around the world ever since. Like the fern from which they take their name, A Filetta are deeply rooted in the Corsican soil. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. You'll never forget A Filetta.



2-1740 Bracana A FILETTA



2-1402 Randana - LE TRIO JOUBRAN

Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strengeinstrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikk-tradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse!

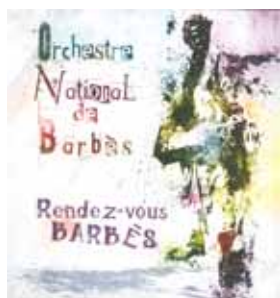


2-1890 A L'ombre des mots - LE TRIO JOUBRAN (1CD +1DVD) 220,-

The shooting of the concert given on September 19th 2008 at the Cultural Palace, in Ramallah, Palestine, on the memorial day of Mahmoud Darwich, forty days after his death. The story of the Joubran Trio's creation can be traced back some ten years. For his third album, *Tamaas*, Samir invited his younger brother Wissam

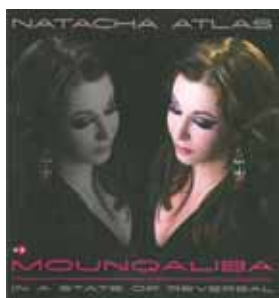


World Village - Harmonia Mundi



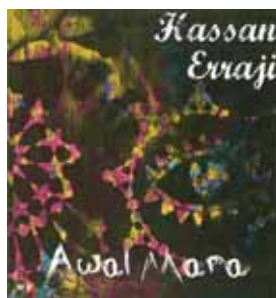
2-1917 **Rendez-vous Barbès - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS**

Orchestre National de Barbès, also known as ONB, is a Moroccan band formed in 1995 by Youcef Boukella, composer and bass player. The Orchestre National de Barbès (ONB) preaches a multicultural philosophy. Its music is a meld of rock and trad', gnawa, raï, salsa, chââbi, reggae, alaoui and jazz.



2-1925 **Maunqaliba - NATACHA ATLAS**

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album Ana Hina. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.



2-1918 **Awal Mara - HASSAN ERRAJI**

This is a comeback album of pure excellence and sure to reignite his army of dedicated admirers around the world as well as recruiting whole new legions of music aficionados about to experience the aural delights and charm of his creations for the first time. The album is packed full of compelling new songs fashioned from Hassan's immense classical musical knowledge, absorbed into a contemporary music sensibility.



2-1915 **SATIE EN ORIENT**

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.



2-1931 **Sleepless Nights - V.M. BHATT, MATT MALLEY**

Music is the language of the Gods, enfolded for the benefit of mankind and has been my love and passion. Music flows in my blood and I breathe music. It is the melody for life. The seven musical notes carry all the diverse shades of love and is an endeavor to spread the message of love and harmony all over the world. *Sleepless Nights* propagates this sacred emotion.» – Vishva Mohan Bhatt



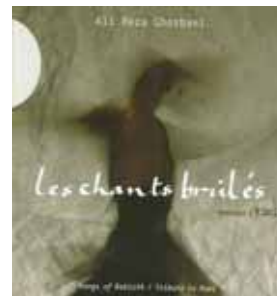
2-1916 **Tessi Tessi - VOCE VENTU & MIEKO MIYAZAKI**

A koto inspired by Corsican songs as well as Japanese polyphonic mode songs around this heart-warming story, across the oceans «Tessi tessi» weaves endlessly musical links between Corsica, Japan and Okinawa. «What a great trip! - Nice islander union offered to the winds by the Corsican voices and Mieko' koto - exchange emotion, from Corsica to Japan via Okinawa...»



2-1926 **Sonando ya - SIERRA MAESTRA**

Sierra Maestra provide the link between the golden era of Cuban music and today's Cuban scene. In a 30-year history they have kept the flame of son alive, even the original line up of the Buena Vista Social Club included two members of Sierra Maestra. Records amongst other labels, and on this new album, to be accompanied by a European tour, they present works by the new generation of Cuban songwriters.



2-1927 **Les chant brules - Hommage a Rumi - Ali REZA GHORBANI**

Familiar since childhood, by family transmission, of the Coran recitation, Alireza Ghorbani also became at thirty years a foreground singer of the Persian song. His very ramified repertory constitutes the radif and the tasnif, whose vocal rarest techniques are very well controlled from him. He occurs in small formation, with four musicians, as with the national Orchestra of Iran.



MYE BÅDE FOR ØRE OG ØYET

Comprised of vocalist Petra Magoni and bassist Ferruccio Spinetti, Musica Nuda are an Italian vocal jazz-pop duo whose popularity carried over to neighboring countries, especially France, during the mid-2000s. Born in Pisa, Tuscany, on July 28, 1972, Magoni studied music at the Conservatory of Leghorn and at the Pontifical Institute of Sacred Music in Milan. A versatile singer, she performed opera at the Teatro Verdi in Pisa early in her career while at the same time fronting a local rock group, Senza Freni. Petra Magoni (1996) marked her full-length solo album debut and was followed by a second solo album, *Mulini a Vento* (1997). She subsequently adopted the moniker Sweet Anima and released an eponymous album of English-language songs written by Lucio Battisti in 2000. In addition, she collaborated with Giampaolo Antoni in the electro-pop duo Aromatic, which resulted



Vi våger oss med en DVD i Månedens album denne gangen...

Dette er et album både for øret og øyet - I ørefallende feit dynamisk kontrabass til varm stemme som behersker vokaljazz som form både i studio og i sceneformatet.

Live in Paris: Musica Nuda - PETRA MAGONI, FERRUCCIO SPINETTI

6-485 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #84 består av denne DVD'en til rabattert pris kr 200,-

in the album *Still Alive* (2004). Most successful among her recording ventures, however, was *Musica Nuda*, a vocal jazz-pop collaboration with Piccola Orchestra Avion Travel bassist Ferruccio Spinetti that made its critically acclaimed eponymous album debut in 2004. Comprised primarily of well-known standards, many of them in English (e.g., the Beatles' «Eleanor Rigby»), the album was later licensed for reissue internationally by the Bonsai Music label. While the duo's eponymous debut proved successful from a critical standpoint, the follow-up album, *Musica Nuda 2* (2006), was internationally successful from a commercial standpoint as well, breaking into the French albums chart for seven weeks. Running two discs and 27 songs in length, *Musica Nuda 2* features numerous guests. In the midst of their international breakthrough success, Magoni and Spinetti released a pair of live recordings: a video, *Live in Paris* (2006); and an album, *Live à Fip* (2007). A third studio album, *55/21* (2008), followed shortly thereafter.



Balls and Kittens draught and strangling rain



6-486 A Vagy Muzsikal - SZALOKIAGI

«Six or seven years ago I sang two Katalin Karády tunes: "Holnap" and "Száz panaság a dalomban" at the Ráczkert and Tütü Tangó (in Budapest). Then about a year ago, I got those songs out again, got ahold of everything by Karady and listened to all of it. It was a cathartic experience. I like those confessions of love because they are simple, brave, sincere and relevant today.



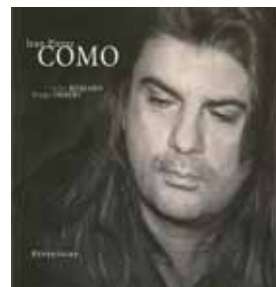
6-487 Open Ears - VIGLEIK STORAAS

Her hører vi Vigleik Storaas Trio for første gang forsterket med en firemanns- sterk blåseseksjon, bestående av noen av de fremste stemmene i Skandinavisk jazz. Septetten bringer liv til Storaas' komposisjoner på forbilledlig vis og åpner for små kammermusikalske passasjer side om side med mer storbandaktige innspark. Open Ears tør være Vigleik Storaas' mest spennende innspilling på mange år.



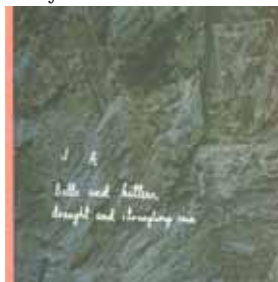
6-488 Comfort Call - JON EBERSON GROUP

Jon Ebersson Group hadde sitt gjennombrudd i Norge med platen Jive Talking for 30 år siden. Fra da til nå har gruppen rommet mange av Norges fremste musikere, som blant andre Sidsel Endresen, Pål Thowsen, Bugge Wesseltoft, Beate Slettevoll Lech og Tom Erik Antonsen. Gruppen har også mottatt et spellemannspris. Comfort Call er tittelen på gruppens syvende utgivelse, denne gang som trio med strykere.



6-477 Repertoire - JEAN PIERRE COMO

Their notes had softly tiptoed away and all these moments had faded to near oblivion. They were gone, yet they lingered about: a strange paradox, a funny feeling. Memories of earlier times, of days spent playing jazz standards, acquiring the skills of this musical genre with them, thanks to them and, finally, without them. Yet standards will not be decided upon.



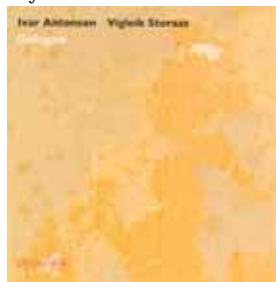
6-489 Jæ - Balls and Kittens draught and strangling rain

Knallsterkt debutalbumet! JÆ er soloprojektet til den nederlandske musikeren, låtskriveren og sangeren Jessica Slioger som i de siste årene har delt tiden sin mellom Oslo og Amsterdam. JÆs musikk er en eklektisk miks av influenser fra folk, før-krigs blues, jazz, klassisk musikk, fri improvisasjon og mer. Rufsete, vindskeivt, forførende og fengende, og alltid med en overraskelse lurende rett rundt hjørnet.



6-490 Your Songs - STEVE DOBROGOSZ

Nå er Steve klar med nok en utgivelse. På «Your Songs» tolker han klassikere av ikke ukjente Elton John. Her får vi høre andre sider av Elton John enn mange kanskje kunne forvente. Steve ny-tolker sanger som: Shine On Through, Tiny Dancer, I Need You To Turn To, My Father's Gun, Sacrifice, Blues For My Baby And Me, Pinky, Daniel, High Flying Bird, Can You Feel The Love Tonigh. Friends og Harmony.



6-491 Dialogues - Piano Duets - IVAR ANTONSEN, VIGLEIK STORAAS

To mestere innen jazzpiano har spilt inn en duoplate. Dette gleder vi oss virkelig til!

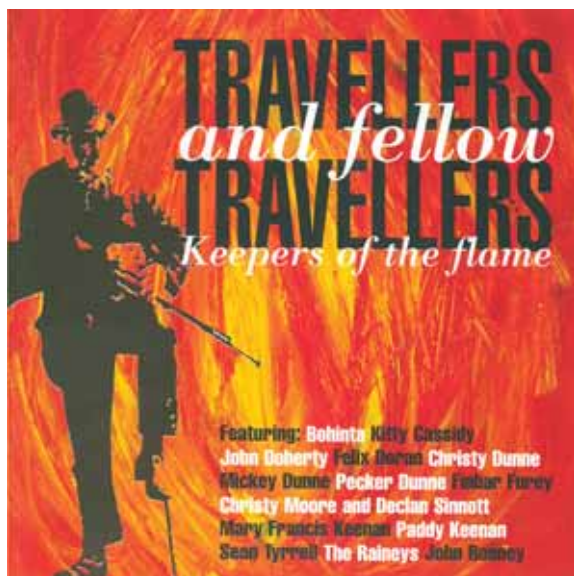


6-480 I mean you - Tribute to Thelonious Munk - ANTOINE HERVE

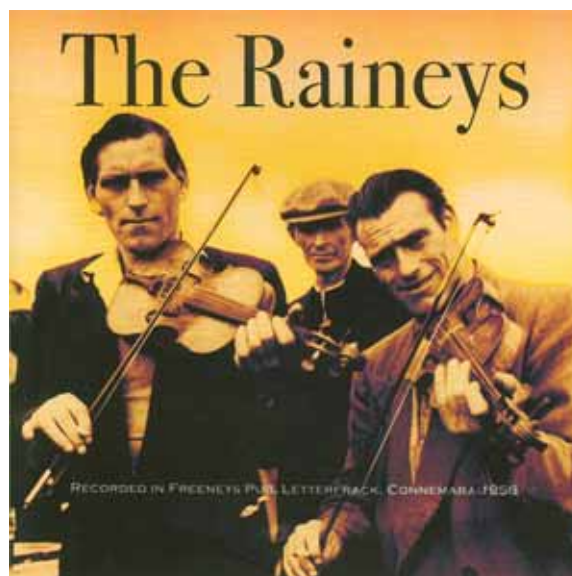
Pianist, composer, conductor, artistic director and producer Antoine Hervé is a household name on the French music scene. After graduating from Paris Conservatory, he received several prizes, among them the Django Reinhardt Award from the Académie du Jazz in 1985. From 1987 to 1989, he conducted French Orchestre National de Jazz in more than 140 concerts.



Irske reisende/Iris travellers



5-313 Keepers of the flame -
TRAVELLERS AND FELLOW
TRAVELLERS



5-314 THE RAINEYS

5-315 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #84 består av disse to album til pris kr 300,-

Produced for the twentieth anniversary of the travellers? organization Pavee Point, this CD is a celebration of the music of Ireland?s travellers. Travellers featured include Felix Doran, Finbar Furey, John Doherty, John Rooney, Pecker Dunne, Mickey Dunne, Christy Dunne, and Paddy Keenan. All of these tracks have been previously released. Tracks that have never been heard before are by Kitty Cassidy, the singer from the album ?Whisht?(Also Available), and an exciting young singer from Ennis, Mary Frances Keenan. There is also a long track (four reels) from the astonishing Galway family The Raineys, fiddle music recorded in the 1950s and never before released. The fellow travellers are Christy Moore and Sean Tyrrell. Christy has recorded ?The Travelling People? with Declan Synnott especially for this album and Sean has likewise recorded a song called ?Will There Be Any Travellers in Heaven?.

The Rainey family were well known Galway musicians whose music was renowned throughout the country. The CD is a recording by Professor Tony Knowland of rare tracks performed by the Raineys in Freeney's Pub in Letterfrack Connemara in 1956. This collection is the only known recording of the Raineys and it is the first time their music has been recorded on a CD.

Rått og kraftfull særegent felespill, som har en forunderlig intensitet over seg. En fornemmer en urkraft og villskap full av karakter likevel framført på en teknisk kontrollert måte som vitner og meget høy spilleferdighet. . Sjøl har jeg også sansen for både sangen og ikke minst syngemåten til Bridie Raineys.



5-316 Song of the Irish Travellers

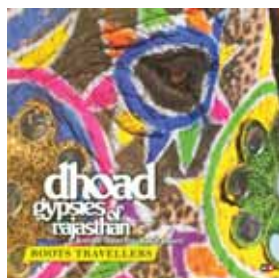
Originally released in 1983, these are the songs Tom Munnely chose himself when he was asked to make a selection of Travellers' songs for the publication by The European Ethnic Oral traditions. Now re-issued by Pavee Point with a large informative booklet.



5-317 Django et rien d'autre! Live at Les Nuits Manaches (2CD)

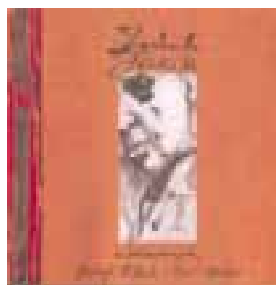
After five years of planning and organisation, this project was given its first showing at the ALHAMBRA in Paris during the «LES NUITS MANOUCHES Festival» (Gypsy Nights), on Saturday 23 January, the exact centenary of Django Reinhardt's birth. We've been witnessing a revival of the craze for Django's style, now known as Manouche Jazz, for a good fifteen years now.

The current name can be explained by the fact that its best exponents all come from the Manouche community: Tchavolo and Dorado Schmitt, Raphael Fays, Bireli Lagrene, Steeve Laffont, Yorgui Loeffler, Boulou & Elios Ferré, Fapy Lafertin, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Moreno, Mandino Reinhardt... Which does not of course mean that any gypsy who takes hold of a guitar and starts strumming is necessarily touched by a state of grace and will inevitably become "one of Django's children."



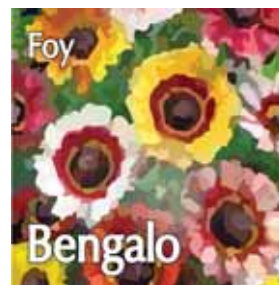
5-312 Roots Travellers - Dhoad Gypsies of Rajasthan

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy.



5-218 Zerkula Janos es. - BOLOGH KALMAN, SERKULA JANOS, CSANYI SANDOR, MEZEI LEVENTE

Den 77-årige felespilleren Janos Zerkula nedstammer fra en lang linje av berømte musikere fra Gyimes og er i dag sett på som en av de største musikere fra romanilandsbyer i Transylvania. En annen verdensberømt sigøynermusiker er Bologh Kalman på cimbalom.



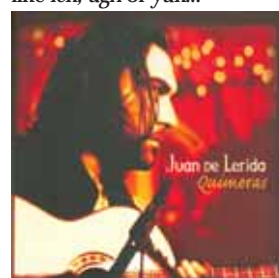
5-310 Foy - BENGALO

The most fun about making music is to be able to compose one's own material and play around with the material of others. Ever since Bengalo started (in 2000), the group has sought to evolve its own kind of expression, or «sound». Working with musicians from various countries and different backgrounds has helped us along the way. This album is a product of a continuing process... P.S. *Foy* is Serbian meaning something like *ick, ugh* or *yuk*...



3-309 All Stars - SRBIJA SOUNDS GLOBAL

1. OGNJEN I PRIJATELJI - Kadenca, 2. BOBAN MARKOVIC ORKESTAR - Disko dzumbus, 3. SABAN BAJRAMOVIC - Pena, 4. DRAGOSLAV - PAVLE AKSENTIJEVIC - Oz dol ide 5. ALEKSANDAR SISIC - Balkanski covek, 6. VRELO - Trcalo stojne goveda, 7. EARTH-WHEEL-SKY ENSEMBLE - Roma adagio 8. SVETLANA SPAJIC I DARKO MACURA - Poskok



5-271 Quimeras - JUAN DE LERIDA

Juan De Lerida comes from the Spanish gypsy diaspora. While staying true to his gypsy soul, Juan De Lerida uses his irresistible guitar playing to provoke and break the usual borders of flamenco. Exceptional musical visionary, he does not hesitate to bring his roots into contact with jazz influences and contemporary styles, integrating them into his own music, his own style.



3-709 Isaac's dry tree - ODESA KLEZMER BAND

3-710 Feketeto - CIMBALIBAND

3-711 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #84 består av disse to album til pris kr 300,-

Odessa Klezmer Band was formed in 1998 by well-known figures of Hungarian folk-, world-, jazz and rock music. They discovered the folk music of Eastern-European Jews in the course of their work, - partly while collecting folk music in the Carpathian Basin, and partly while composing music for films, theatre and dance performances. As musicians, they were stunned by the beauty of the tunes, the uniqueness of performance, and by the peculiar instrumental ornamentation, which has a characteristic atmosphere - sometimes bitter, sometimes humorous and joking, or, at times, even ironic. They were also impressed by the ability with which the Jewish village performers could transform the music motifs of the people living beside them into their world of musical images, and last but not least by the playful and sometimes meditative improvisational skill which is manifest in their performance.

Cimbaliband is not a typical folk music group. Not one of the many, whose sound and style we might have become accustomed to. We have already heard Balkan music played in many ways: very authentic, very modern or electric, and mostly dominated by either brass or stringed instruments. The formation of Cimbaliband, fronted by the pairing of cimbalom and accordion, can be regarded as a pioneering enterprise. The harmony of these two instruments - together with vocals, violin, tambura, double bass and darbuka - helps to create sound which springs from a deeply rooted tradition yet is born at the very present. This fresh and dynamic music of today, played on entirely acoustic instruments, manages to captivate even those who otherwise do not have an affinity for folk music.

Balázs Unger - cimbalom, viola, vocals
Weretics Szlobodán - accordion, vocals
Eszter Szita - vocals
Gellért Boda - violin, viola
Gergő Unger - guitar, vocals
Krisztián Rodek - tambura-violin, darbuka, vocals
Péter Pataj - double bass

Balkansk profil



Balkansk profil



3-707 ZUMRA

Sevdah is the national music of Bosnia and has a long and distinguished history, but here the treatment of the material by accordionist / arranger / producer Merima Kljuco is original and contemporary. A new and unique dimension to the traditional songs is created. Merima Kljuco and vocalist Amira Medunjanin look at these traditional songs under a new light, and in so doing, "rediscover" them and present them to us as the true gems they are.



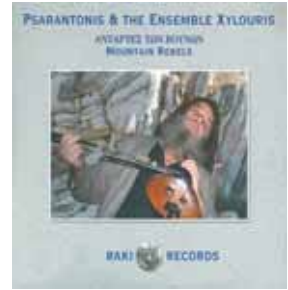
3-712 With Heart and Soul - CSIKBAND (2CD)

It has been a nice tradition in the life of our band for some years that we say good-bye to the old year on 30th December within the framework of a concert. First this was held in the town of Kecskemét, then in Fonó Music Hall in Budapest. In 2009, however, it was moved to Millenáris Teátrum because of the growing interest. It was an occasion to celebrate several things along with our audience. It was a successful year for us.



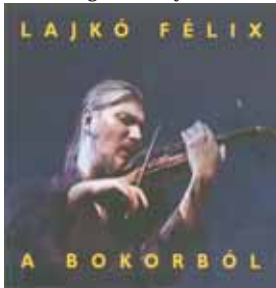
3-713 In the Moonlight - NAPRA

The second album from Napra entitled 'In The Moonlight' has been released by Folk-Európa. Their characteristic sound based on the synthesis of progressive rock, folk music and the Bartókian heritage is captured as well here as on their Fonogram Award winning album 'Oh, What A World!' of three years ago, although it is also apparent that the band have made significant steps forward in the meantime.



3-668 Mountain Rebels - PSARANTONIS & THE ENSEMBLE XYLOURIS

Psarantonis, - eccentric musician - brother of the legendary Nikos Xylouris, has become a famous cult figure. He has an incredible musical dynamism: sometimes gently whispered, - then suddenly a great storm rises. His singing is often husky, wild, exalted, then unexpectedly soft, gentle, refined. His playing technique exudes an indomitable magic, without him being a classical virtuoso.



3-705 A Bokorbol - LAJKO FELIX

Félix Lajkó was born in Yugoslavia on December 17th in 1974. He started playing the zither when he was 10 and won all the possible prizes in this category in Yugoslavia and Hungary. "My music is based on the delicacy and colourfulness of my instrument. I do not play any new types of musical genre, I only follow my own path and improvise and write music.



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music. This influences their arrangements and results in their unique sound and musical expression.



3-704 Arctic Cinema - NO BORDER ORCHESTRA

No Border Orchestra er et musikalsk samarbeid mellom Musikk i Finnmark og et stjerneleg av musikere fra Bulgaria, Serbia, Armenia og Norge. Musikken orkesteret spiller, er originalskrevet eller arrangert for denne besetningen.



5-190 Bistra Reka - Boban Markovic Orkestar

Brass band made up its mind to conquer the world. These eleven musicians live in Vladiein Han, Southern-Serbia. One could not ignore them in Serbia in the last ten years, or even in Hungary. They will amaze their audience with their energetic, virtuoso style of performance.



A REAL IRISH CHRISTMAS



4-669 A Real Irish Christmas



4-670 White Raven - The Place where life began - Irish Traditional Songs in Harmony

4-679 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #84 består av disse 2 CD'ene

1. Christmas Eve - Paul McGrattan
2. Come Fill up Your Glasses - Skylark
3. Ship Comes Home - Tommy Potts
4. Reminiscences of Seán Ó Riada/Ag Críost an Tsíol (To Christ the Seed) - Derek Bell
5. Cead Moladh le Muire Beannaithe (All Praise to Blessed Mary) - Michael Tubridy
6. Tra Va Ruggit Creest (When Christ Was Born) - Charles Guard
7. Seacht Suáilci Na Maighdine Muire - Cran
8. Aisling Gheal (A Bright Vision) - Sean Ó Riada, Seán Ó Riada
9. Old Man Rocking the Cradle - Leo Rowsome
10. Mummers' jigs (My Darling Asleep and the Priest in His Boots) - John Murphy, Phil Murphy, Pip Murphy
11. Spirits of Wine - Johnny Doherty
12. Bimis Ag Ó! (Let Us Drink) - Willie Clancy
13. Rocking the Cradle - Paddy Taylor
14. Young and Foolish - Skylark
15. Fiddlers' Farewell (A Tribute to Yehudi Menuhin) - Whistlebinkies

White Raven is a cappella vocal trio whom the Irish Times describes as "Purest Gold". They sing Irish songs in close harmony with exquisite arrangements, with Gerry O Connor on fiddle, as guest artist.

Ut av en bunke på 20 nye irske CD'er - var det denne stemningsfulle plata jeg falt for som julealbum. Denne type samsang er det også en folkelig tradisjon for som jeg sjøl har hørt utenfor en pub en gang. Dette er gripende sentement i sangene og som blir så kontrastfylt variert med skikkelig felespell - Perlevakkert i aller beste forstand.



A REAL IRISH CHRISTMAS



4-671 Chords & Beryls -
EDEL FOX

Edel Fox is one of the most accomplished Irish musicians of her generation. Despite her young age, her musical resume boasts a list of accolades. She is a regular performer on Irish National Radio and the BBC and has performed at festivals and in concert halls from North America all the way to Asia with musicians including Jackie Daly and Cherish the Ladies.



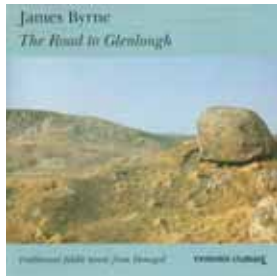
4-675 ELECTRIC CEILI

Electric Céili are a new Irish group comprising of six top musicians from Ireland with a love for Irish Traditional Music who have given 100% energy to each track which makes for exciting listening. Electric Ceili mix it up with Funk and Rock elements while always remaining sensitive and respectful to the traditional Irish melodies.



4-672 Comb Your Hair
and Curl It - CATHERINE
MCECOY, CAOIMHIN &
MICHEAL O
RAGHALLAIGH

Three greats of the trad world come together for the first time to record this stunning new album, entitled «Comb Your Hair and Curl It». They don't come much better than this.



4-676 The Road to
Glenlough - JAMES
BYRNE

James Byrne is one of the greatest fiddlers living in Ireland today. He learned his music from his father and his neighbours in Glencolmille, southwest Donegal. His record includes much rare music from a tradition little known outside his home county. Highlands and barn-dances, now common only in Donegal, take their place beside the more popular jigs and reels.



4-673 DEREK BELL'S
MUSICAL IRELAND

The Chieftains? harpist brings us on an expedition encompassing Ireland's popular music. To assist him he has the New Irish Chamber Orchestra and some of his accomplices in The Chieftains. In the variety of its music, this is an excellent introduction to the Irish melodies.



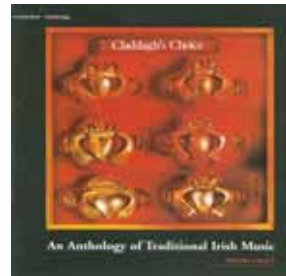
4-677 The Ring Sessions -
JAMES KELLY & ZAN
MCLEOD

James Kelly is the son of the great West Clare fiddler and concertina player, John Kelly. James plays fiddle in his father's tradition and contributes to that tradition by composing his own tunes. On this recording he is accompanied on guitar by Zan McLeod whom he met in the USA, where he now lives.



4-674 The Irish
Concertina - NOEL HILL

Clare is the home of the concertina in Ireland, and there is nobody who plays it better than Noel Hill, from west Clare. This is his only solo album, and on it he plays his instrument as it never has been played. There is fire and exuberance in his music, colour, exultation and total adherence to the tradition. Every lover of the concertina must own it.



4-678 An Anthology of
Traditional Irish Music
(2CD)

A celebration of 20 years of Claddagh records, this double CD is the best introduction to our range of traditional music and song. It is also one of the most pleasant souvenirs of a holiday in Ireland. Featuring: The Chieftains, Seamus Ennis, Sean Keane, Sean O Riada, Leo Rowsome, Derek Bell, Ronan Browne & Peadar O'Loughlin Amongst Others.....



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no



Semno palla mander

Ralf Novak-Rosengren

Göran Jansen

Jonas Liljeström

Tom Karlsrud

5-320 Semno palla mander -
RALF NOVAK ROSENGREN,
JÖRAN JANSEN