

Med eg var liten -
Bygdevisur frå Telemark -
KJELL HOVE - RANDI
ØVERBØ HOVE
SIDE 4

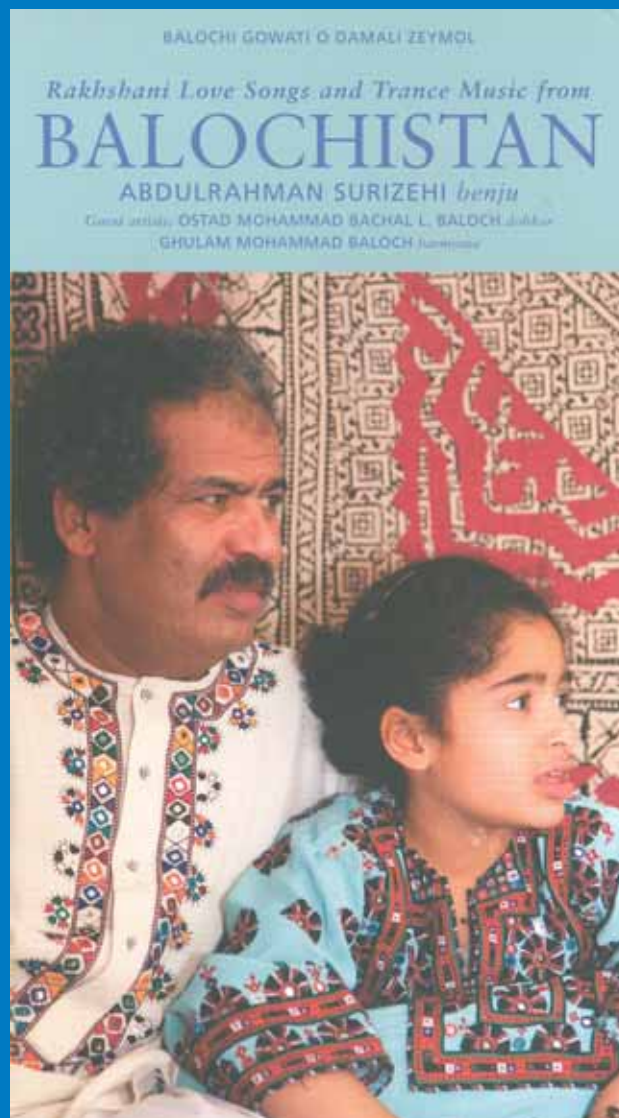


To og en halv time A
Filetta DVD + en halvtime
CD Side 9
SONGLINES: Editor's
choice: Primas Parade
Side 16

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 85

Februar/Mars 2011



7.-10. juli 2011

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY

Oumou Sangare



www.fordefestival.no

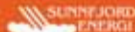
Tema: Women's World

Desse artistane er klare for festivalen: **OUMOU SANGARÉ** | Mali, **ESMA REDZEPOVA** | Makedonia, **SUSANA BACA** | Peru, **URNA** | Mongolia, **MAHOTELLA QUEENS** | Sør-Afrika, **SIGRID MOLDESTAD** | Norge, **KIRSTEN BRÅTEN BERG** | Norge, **SUSANNE ROSENBERG** | Sverige, **SPINDEL DUO** | Norge... og eit 20 tals artistnamn kjem til etter kvart.

*Heile festivalprogrammet blir presentert i slutten av mars.
Billettsal frå 1. april på BillettService.no*

 SparebankenVest

 FIRDA

 SUNNFJORD ENERGI

 Rica Sunnfjord Hotel

GASTA www.gasta.no



GRATULERER MED DAGEN!

Den 8. mars 2011 har Etnisk Musikkklubb 15 år jubileum. Da blei vi stifta og registert som et AS av undertegnede og represen- tanter for sentrale aktører innen musikkmiljøer i Norge; Landslaget for Spelemenn, Kongsberg Jazzfestival, Landslaget for folkemusikk i barnehage og skole, Førde Folkemusikkfestival, Vossajazz, Telemarkfestivalen, Senter for int. folkedans og HiT - Folke musikkstudiet i Rauland. Selskapet skulle drive en medlemsbasert musikkklubb etter bokklubb prinsippet. Verdens første og eneste musikkklubb for etnisk musikk og folkemusikk på CD var danna. Den posisjonen holder vi enda om ikke noen kan fortelle meg noe annet.

Polyfonisk sang fra Middelhavet, indisk brass, sjamanmusikk, norsk folkemusikk, overtonesang fra Sør-Sibir, nordisk folkemusikk, flamenco, tango, japansk trommemusikk og irsk dansemusikk ble sluppet løs fra firmaet! Huset ble fylt av hyllemeter med CD'er fra alle verdens hjørner.

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være oss
ihende
senest innen
tirsdag
8. mars**

Salgsmetodene var helt motsatt av den til popindustrien. Der andre framhever store stjerner og bestselgende album, lovet vi reisen inn i det, for mange, ukjente. En verden med et mangfold lik regnskogens - lovet vi på musikkens område; genuin, opprinnelig musikk innen ulike kulturgrupper. Nesten alltid musikk og artister som lever i skyggen til den kommersielle musikkindustrien og dens stereopole hegemoni i inn og utland.

Musikk ble gjennomlyttet og anbefalt av sjefen sjøl, alt måtte holde en viss kvalitet. Lytteplater strømmet til fra verdens plateselskaper. Jeg tar min egen smak med på råd, men måtte ikke personlig like alt som selges igjennom musikkklubben. Med årene har nok maskevidden blitt større, men er likevel blitt flink til å vurdere kvalitet - særlig det som selges som Månedens Album i de ulike profilene. De skal holde en god kvalitet, så er nå det en bonus for de som "glemte" å avbestille.

Begynnelse på etableringen av musikkklubben begynte med tre par dansesko: et par bunadssko til norsk folkedans, et par Opanci for balkandans og et par sko med dobbelt jern under til irsk/amerikansk steppedans - clugging. Plateavdelingen på Deichmanske Bibliotek må sies å ha "en aksje" i etableringen, der jeg i min tid som ukepender i Oslo lånte meg igjennom hele platesamlingen deres med norsk og internasjonal folkemusikk. Så må etablerersenteret Revita på

Kongsberg, ved Gro Moen, framheves, som trodde på ideen da jeg nokså utbrent og sliten av intensiv pendling, la fram løse fragmenter til forretningplan - en plan jeg hadde tenkt ut på alle timene på pendertoget mellom Kongsberg og Oslo.

Så må jeg ikke glemme at også et politisk sinne - var med å legge grunnlag for firmaet - sinnet over den øredøvende Anglo-Amerikanske musikkdominansen (i norsk- eller originaltapping) som terroriserte meg hvor enn jeg gikk. Den var allestedsnærværende - enten i form av egne kanaler og dominerende på spilleflater på NRK, i klesbutikker, på utesteder, i skiheien - "you name it".

Synes vel at vi i den store sammenhengen ikke har kommet så mye lengre. Fortsatt er kultur opp i kurven til utenriksminister Clinton, som virkemidler som skal fremme smartere amerikansk imperialisme, sammen med dødelig våpen om gjør afghanske barn faderløse. Spilleflater i radio og TV gjenspeiler vel politiske maktforholdene i verden. Fortsatt er det sånn at om vi tilfører noen riff av amerikansk i norsk folkemusikk så selger den dobbelt så mye. Men det er hegemoniet vi er i mot - ikke nødvendigvis musikken.

Som grunder og ildsjel er en villig til å legge ned mye krefter og jeg innrømmer at det til tider også har vært slit. Selv om jeg hadde bakgrunn fra produktutvikling og markedsføring, så har jeg mange ganger ønsket at jeg

også var "datautdanna" for; pga høye IT-ambisjoner, så brant vi oss her - mye tid og penger blei svidd av på IT-konsulenter og mislykka pilotprosjekt med Micosoft sin samarbeidspartner i Norge - It works. Nå funker i allefall Nettbutikken og bruken øker stadig.

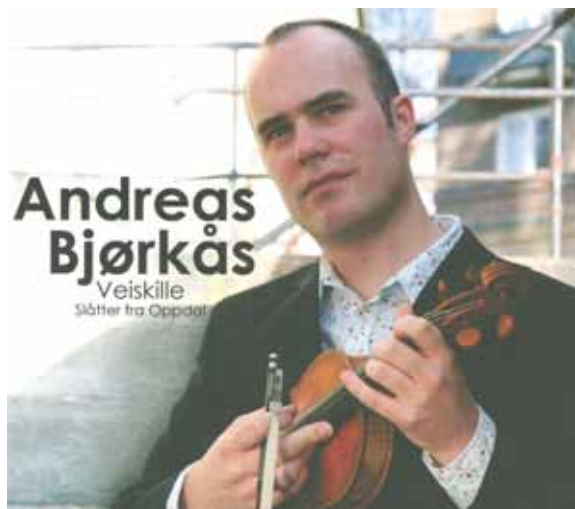
Så lærte vi å lage plater av å selge CD'er fra noen av verdens beste labeler på folkemusikk. Det har blitt priser også i utland samt gode anmeldelser og eksport internasjonalt. Mens store deler av platebransjen gjør platen en bjørnetjeneste og roper på streaming og online-tjenester, så øker vi utgivelsene, frekvensen av utgivelser og omsetningen av selve CD-formatet. Over tid har vi utviklet oss i retning av formatet CDB, dvs CD-Bok-formatet. Med tekster på norsk, engelsk og fransk som standard på de fleste, men vi har også språkene spansk, gresk og kinesisk på noen av våre utgivelser. Første kvartal i år har vi like mange utgivelser som i 2010. Det lover godt for jubileet! Utover året vil vi feire på ulik vis. Vi vil også etterhvert dele med dere noen strategier for famtiden og flere tilbud kommer. Vi begynner med å gi alle gamle og nye medlemmer en "bursdags-gave" på 30% rabatt på alle våre egne utgivelser ut 2011, dvs album utgitt på vår label EMCD! Det er jo dere - trofaste medlemmer - som **er** Etnisk Musikkklubb!

**30 %
Jubileumsrabatt
for alle medlemmer
på alle album laget av
EMCD**

MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil



1-1080 Veiskille - Slåtter fra Oppdal - ANDREAS BJØRKÅS, Erlend Viken, Olav Christer Rossebø,



1-1085 Med eg var liten - Bygdevisur frå Telemark - KJELL HOVE - RANDI ØVERBØ HOVE

1-1084 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #85 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Oppdal er både geografisk og musikalsk sett et veiskille. Bygda grenser mot tre fylker, og dermed også minst tre ulike folkemusikktradisjoner. I gammel tid førte dette også til at bygdas musikktradisjon ble påvirket av spelemenn på gjennomreise. Vi vet for eksempel med sikkerhet at spelemenn som Fant-Karl gjestet noen av bygdas spelemenn, slik som Ola Nerlo. Dette kan man i dag høre igjen i slåttemusikken, og spesielt sprenglek - Det finnes klare innslag av både pols og Gudbrandsdalspringleik. Likevel synes jeg slåttemusikken i Oppdal har sitt klare særpreg. Sprengleken karakteriseres av et raskt tempo, og med mye trioler. Takten er også tilnærmet symmetrisk, dvs jevn, noe som skiller seg fra pols og Gudbrandsdalspringleik. På denne plata har jeg prøvd å beholde det lokale preget samtidig som jeg har tillagt musikken noe av mitt eget, og som reflekterer min egen musikalske bakgrunn. Som spelemann har jeg opptrådt i mange settinger i både inn- og utland. Høydepunktet i min solokarriere kom på Landskappleiken på Voss i 2010, da jeg vant klasse A i vanlig fele. Fra tidligere har jeg også flere topplasseringer i denne klassen. Jeg håper du som lytter vil finne «Veiskille» interessant å lytte til. I tillegg til soloslåttene har jeg vært så heldig å få med meg to svært flinke gjestemusikere som jeg tror vil bidra ytterligere til en spennende lytteopplevelse. - Andras

Kjell er fødd i 1955 og oppvaksen på garden Hove på Møsstrond. Han vart tidleg kjend med folkemusikken då han fekk høyre felespel og kveding både i heimen, litt av kokkene på internatskulen og elles rundt i heimbygdi. Det var spelemenn i familien, og far til Kjell, Jon Hove, kveda gjerne i godt lag. Å høyre folkemusikkhalvtimen på radioen var også fast tradisjon i Kjell sin barndomsheim. Som kvedar reknar Kjell seg som sjølvlærd, han har plukka opp litt her og der av sambygdingar, frå opptak av andre kvedarar og av sine folkemusikkvener rundt i kring i landet når dei treffest på kappleikar. Han deltok på kappleik fyrste gong på landskappleiken på Rauland i 1994. Der fekk han fyrstepremiegrad og i løpet av 2 år rykte han rett opp i A-klassa. Sidan har han delteke på ei lang rekkje lokale kappleikar og kvart år på landskap-pleiken. Songstilen til Kjell er av den gamle, gode. Han er svært glad i dei gamle bygdevisene og har hatt Bjarne Øverbø som sitt største førebilete innom kvedinga. Han kjende Bjarne godt, var mykje i lag med han både på kappleikar og elles, og seier sjølv at han var ein stor beundrar av Bjarne. Både fordi Bjarne var ein framifrå kvedar, men også fordi han var så triveleg og liketil å vera saman med. På denne CD-en har han med ein del av dei visene Bjarne bruka å kveda, i tillegg til mange andre bygdeviser både av gamal og litt nyare årgang. I oktober 2008 gifta Kjell seg med Randi Øverbø som også er kvedar.



**1-1075 Alde -
BENEDICTE
MAURSETH**

I januar 2009 satte Det Norske Teatret opp premieren på Andvake, teaterforestillinga basert på Jon Fosses roman. Rikskonsertene hadde spurd folkemusikar Benedicte Maurseth om å komponera musikken til forestillinga, og dei gode kritikane lèt seg ikkje venta på. Musikken til denne forestillinga, samt nye komposisjonar etter endt premiere er nå å høyre på Benedicte sin første solo-CD.



**1-1079 Intrigue -
HEAVYJOIK**

Intrigue er et Karasjokband som har slått igjennom med sin blanding av heavymetal og joik. Den første EP-en Heavyjoik solgte til gull i 2003. Heavyjoik EPen som lenge har vært utsolgt er nå tilgjengelig igjen i en remastret utgave. Det er den danske metall-guruen Tommy Hansen i Jailhouse studio som står bak masteringen.



**1-1076 Slåttehjerter -
HELENE HØYTE, OLE
SIGVARD LUNNAN**

Slåttejazz er en duo med felespilleren Helene Høye og jazzpianisten Ole Sigvard Lunnan. De kommer nå med egen- komponerte slåtter, der folke- musikkstilen fra Gudbrands- dalen dominerer. Tittelen er Slåttehjerter, og henspiller på at slåtter, når de er godt forma, er små fortetta musikkstykker, der ikke en tone er uvesentlig, med en alltid sterkt tilstede- værende puls, og som har kraft til å gripe tak i en og finne sin plass i hjertet.



**1-1081 Glød - LENA
JINNEGREN**

Lena er landsdelsmusiker i Troms. Hennes mor er finsk – og Lena har turnert med et tango-prosjekt der hun selv har skrevet mange av låtene. Lena sier: – Valet av musiker var ganske enkelt. Far och dotter Lillebjerka, Arnfinn Bergrabb, Truls Waagø, Maria Næss och Bendik, samtliga med fantastisk känsla för musiken. Ola Bremnes hjälpte mig sätta samman programmet och Karin Olsen fick mig ta mina första tangosteg. –



**1-1077 VERDDE -
JOHAN ANDERS BÆR**

Johan Anders Bær, fra Karasjok og Magerøya, har røttene solid plantet i den klassiske tradisjonelle joiken. Han er også blant de fremste i å ta joiken til moderne former og andre musikksgangere samtidig som joikens særegne uttrykk beholdes. På sin nye CD Verdde/Guest Friend stiller Bær med en kompakt combo med musikere som bærer med seg den beste erfaringen fra møter mellom musikalske kulturer.



**1-1082 Ima Hutkosat -
NILLAS HOLMBERG,
HILDA LÄNSMAN**

Ima hutkosat (Ima's påhitt) er en ny CD for barn og ungdom sunget av Niillas Holmberg og Hilda Länsman. Ima Aikio-Arianaick har skrevet tekstene til alle 12 låtene som er tonsatte av de unge artistene, foruten en (Råvnjfi fárrui) som er tonsatt av Hildás mor Ulla Pirttijärvi. Sangene er arrangert og produsert av Miro Mantere.



**1-1078 Mot -
SUSANNE LUNDENG**

Det er 20 år siden Susanne Lundeng kom ut med sin første cd, Havella med slåtter fra Nordland. Hun har alltid hatt en forkjærlighet til den nordlandske polsdansen, og den ligger i bunn for flere av slåttene på hennes nye CD også . På denne utgivelsen ønsker hun blant å fremheve og utforske det frie og improvisatoriske felespillet mot de faste rammene i tradisjonen. Dette er Bodø Sinfoniettas bestillingsverk.



**1-1047 Grannen -
FRIGG**

Med CD'n «Grannen» er finsk-norske Frigg ute med sitt fjerde studio-album. Gruppen har bakgrunn i møtet mellom familiene Larsen og Järvälä fra Verdal og Kaustinen, og denne gangen er det en verdals-pols som har gitt navn til CD'n. Innholdet ellers er melodier med skandinavisk opphav i kjent Frigg-stil, flere av dem signert bandets egne medlemmer.



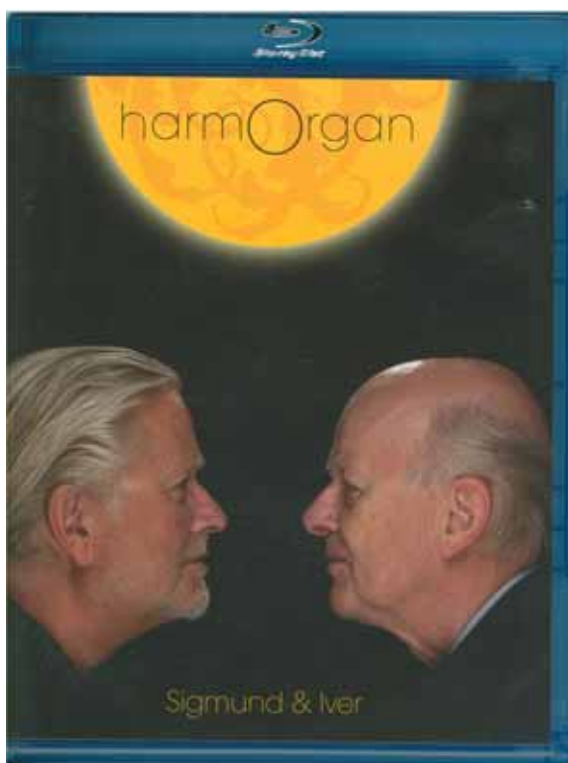
1-1029 Rent à - Spelmans- låtar och Skillingtryck från Ågermanland - ANDERS ERIKSSON,

Storspelmännen från Ågermanland, Anders Eriksson och Håkan Olsson, är äntligen tillbaka med en ny skiva. Et solid svensk spelemannsalbum som gir flott variosjon med skillingviser og ballader av Ulrika Bolen. Ramsalta svensk folkemusikk!



1-1057 Strenger - ERIK HAGELER

Viseplate med islett av folkemusikk og litt rock. De fleste visene er mine egne, men der er også tekst av Hans Børli med min melodi (Voggeviser), Bellmann (Epistel 72), Sirilla de la Candelaria (chilensk barnesang), En mi Calle (Silvio Rodriguez fra Nicaragua- den har jeg funnet på en av platene til Catia Cardenal), Sambaliten (Cornelis' oversettelse av La Pobrecita av argentineren Atahualpa Yupanqui), altså søramerikanske innslag.



1-1083 Harmonica & Organ - SIGMUND GROVEN & IVER KLEIVE

Munnspill og Orgel - En Uvanlig Kombinasjon. Du undrer deg kanskje hvordan det klinger; det minste og det største instrumentet som finnes - David mot Goliat! Selv om Sigmund og Iver har valgt seg svært så ulike instrumenter, og nok er forskjellige som personer på mange måter, er de på bølgelengde og har en felles musikalsk innstilling. Begge kommer de fra musikalske familier og fikk tidlig sterke impulser og opplevelser som kom til å bestemme kursen videre; telemarkinger med røtter både i folkemusikk og klassisk musikktradisjon, men nysgjerrige på det de møter av uttrykk i andre stilarter. Begge søkte til utlandet for å få inspirasjon og utdanning på sine respektive områder. Iver reiste til den sterke tyske tradisjonen ved musikkhøgskolen i München med Franz Lehrndorfer som orgelprofessor og legendariske Karl Richter som mentor i kordireksjon. Sigmund oppsøkte sitt barndoms idol, den like legendariske munnspillpioneren Tommy Reilly i England. Sigmund Groven og Iver Kleive har samarbeidet i over 30 år. Gjennom denne tiden har de bygget opp et repertoar med hovedvekt på barokkmusikk og norsk folkemusikk. De meste har de selv komponert og arrangert i sin unike stil. Hybrid SACD + Pure Audio Blu-ray i en og samme pakke.

**Jubileumsrabatt!
15 år x 2 = 30%**



1-890 Sådagen - EILIF GUNDERSEN, Gunnlaug Lien Myhar, Terje Isungseth, Tor Egil Kreken



1-980 Meråkerklarinetten - GEIR EGIL LARSEN, BJØRN AKSDAL



1-870 Stille før stormen - FLUKT



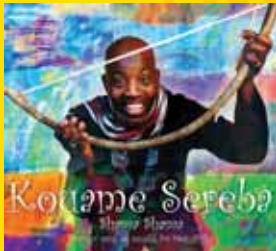
1-900 Gullveven - ØYUNN GROVEN MYHREN

Jubileumsrabatt!
15 år x 2 = 30%

EM CD

Jubileumsrabatt!
15 år x 2 = 30%

Øvrevollseie: Gunnlaug Lien Myhr, Øyvind Brabandt, Ingunn Stråte Lie, Arne Anderdal og Olav L. Mjelva



2-1935 Shama Shama -
KOUAME SEREBA



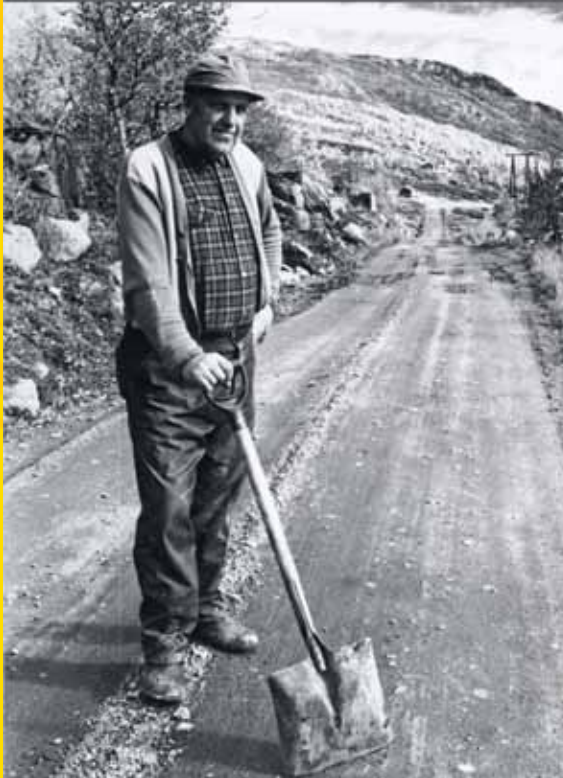
1-1060 Salen var av
silkety, pika bor i neste
by - VESLEMØY
FJERINGSTAD



2-1884 B A K O -
Kouame Sereba



1-1050 Slåtter Vol.1 fra
Meldal og Orkdal -
STURLA EIDE



1-1065 Kristian Øvrevollseie -
Hardingfelespelemann frå Håvet i
Hallingdal

Kristian Øvrevollseie (1910-73) var ein av dei mest sentrale spelemenn i Hallingdal i si samtid. Han utvikla ein særprega spelteknikk, med stor klang og særns ornamentrik fingerbruk. Ein kan seie at han måla med brei pensel, samstundes som han hadde stor detaljrikdom." Du har blommar i fingrane dine du, Kristian", skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong. Øvrevollseie var nøye med å ta vare på slåttane slik han hadde dei etter eldre spelemenn, og var soleis ein viktig bevarar av dei gamle slåtteformene. Desse slåtteformene har naturleg vorte tekne opp i repertoaret til dagens spelemenn frå Hallingdal.



5-320 Semno palla
mander - Ralf Novak-
Rosengren, Jöran
Jansen, Jonas Liljegren,
Tom Karlsrud



5-310 Foy - BENGALO



2-1940 Salulandela -
BUCI NCUBE



2-1880 Spiel Klezmer -
SHIRA ETANA


Sør-Vest-Pakistan (Øst-Balochistan) og Øst-Iran (Vest-Balochistan), Sør-Afghanistan (Nord-Balochistan)

Musikken i dette albumet lokaliserer seg til grenseområdene på begge sider av Pakistan (Øst-Balochistan) og Iran (Vest-Balochistan), rett sør for grensen til Afghanistan (Nord-Balochistan). Dette albumet med Abdul Rahman Surizehi vil fokusere på Rakhshanimusikken i det nordlige Balochistan i Rakhshaniområdet – et grenseområdene mellom Iran og Pakistan og rett sør for grensa til Sør-Afghanistan. Det er en 2CD Longboks med rikelig plass til å presentere tradisjonsområdene, historie og geografi. I dette fyldige heftet vil vi rett og slett forsøke å svare på spørsmålet vi så ofte har fått: Hva er Balochistan og hvor ligger det?

Med sin store kunnskap innen tradisjonsmusikk fra Balochistan presenteres vi her for en verdenspremiere på Rakhshanimusikk fra det nordlige Balochistan (Øst-Iran, Sør-Afghanistan og Vest-Pakistan) innen to kategorier: Kjærlighets-sanger og transemusikk. Den ene CD'en vil være med kjærlighetssanger og den andre med transemusikk. Rakhshan er et stort område i Balochistan og Rakhshani er benevnelsen på en av de to hoveddialektene i balochisk språk som snakkes i dette nordlige området. Musikken har ofte et alderdommelig preg, de improviserende elementene er minimalistiske og musikken preges av repetitive mønstre. Det finnes ikke eksakte grenser, men den andre hoveddialekten Makorani er konsentrert i sør, mens Rakhshani i Nord-, Midt- og


2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI - benju

Guest artists CD1: Sheihaan Bugti: Lankoki Tamburag, Ostad.Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*, Ghulam Mohammad Baloch: *Vocal, Harmonia*, Abdullah Baloch: *Sorud*, Maula Bakhsh Noori: *Tamburag*

Guest artists CD2: Abdullah Baloch: *Sorud*, Maolla Bakhsh Noori: *Tamburag*, Ramzan Baloch: *Sorud*, Faiz Mohd Baloch: *Tamburag*, Mostofa Baloch: *Dohkor*, Ali Mohd Baloch: *Tamburag*, Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*

Øst-Balochistan.

Et annet særtrekk ved rakhshanimusikk er at strenge instrumentet Tamburag, som i sør kun er akkompagnerende – i nord blir melodiførende. Det må også nevnes at det aldri er tatt opp fonogram fra Rakhshanimusikk i Balochistan og fordi området er splittet i tre stater så tar ingen der ansvar for den immaterielle kulturarven fra området Balochistan. En av verdens beste artister innen balochisk musikk og tradisjon er norsk statsborger.

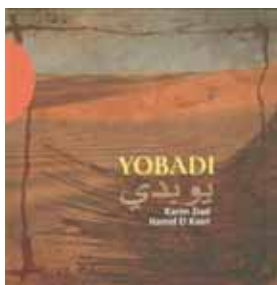
Om artisten:

Abdulrahman Surizehi kommer fra den iranske delen av Balochistan, men er nå bosatt i Norge og er norsk statsborger. Han spiller det balochiske instrumentet Benju og blant kjennere av denne tradisjonen, regnes han i dag som verdens fremste og virtuose utøver på dette instrumentet. Han har deltatt som gjestemusiker på flere CD-innspillinger for Etnisk Musikkklubb i Norden samt på den prestisjetunge franske labelen Ocora. Han turnerer i dag i Norden og stadig mer utenlands. Han vant Folkelarmprisen i 2006 i Åpen klasse for dobbeltalbumet «Love Songs and Trance Music from Balochistan» fra Makroniområdet i sør. For denne mottok han også den prestisjefylte tyske plateprisen «Preis der Deutschen Schallplatten Kritik».

Arne Fredriksen

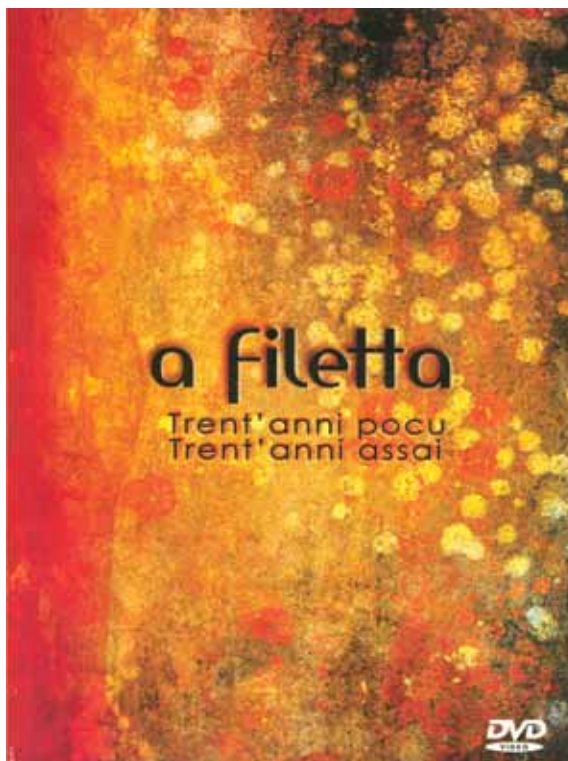


You'll never forget A Filetta.



2-1945 Yobadi - KARIM ZIAD, HAMID EL KASRI

Leader of Ifrikya, Karim Ziad also programs the Festival of Essaouira, the «Folles Nuits Berbères» at «Le Cabaret Sauvage» in Paris and is a talented drummer. He shares his musical identity between his roots from the Maghreb and his passion for Jazz. The project for the record «Yobadi» is the fruit of a narrow collaboration between Karim Ziad and Hamid El Kasri.



2-1947 A FILETTA - Trent'anni pocu, trent'anni assai

78,37 min. DVD dokumentar av Cathy
Rocchi

80,08 min. DVD med Live in Citadella
30,28 min. CD - Pè a scusa
NOK220,-



2-1946 Sétimo fado - JOANA AMENDOEIRA

In 2010 and with only 27 years old, Joana Amendoeira presents its seventh album, an original work that combines the traditional fado with arrangements of accordion, piano and cello. Inside and outside of Portugal, Fado's known for its classical roots but also by demand for new musical languages. «Sétimo Fado» is the first production of the artist with her own Company. Joana Amendoeira has created, «Nosso Fado».

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. A Filetta was founded in 1978 by the 13-year-old Jean-Claude Acquaviva and they have been bringing the passion, emotional fervour and beauty of this art to audiences around the world ever since. Like the fern from which they take their name, A Filetta are deeply rooted in the Corsican soil. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. In Corsica, when someone leaves the island and forgets his roots they say «S'e' scurdatu di a filetta» You'll never forget A Filetta.



2-1940 Salulandela - BUSI NCUBE

Busi Ncube hører til blant det sørlige Afrikas mest spennende stemmer og er en profilert musiker i sitt hjemland Zimbabwe. Hun har delt scene med Miriam Makeba, Youssou n'Dour, Marie Boine og mange fler. Her i Norge stiftet vi først bekjentskap med henne som frontfigur og vokalist i den multinasjonale gruppen Women's Voice. Nylig flyttet Busi til Norge for å bygge opp et nytt band



2-1938 A Tiempo - ROSARIO LA TREMENDITA

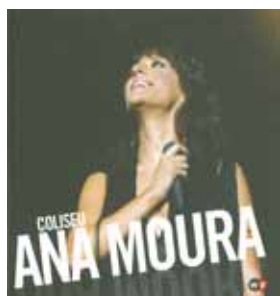
Rosario La Tremendita is one of the most promising figures of today's flamenco. She develops and searches tirelessly with her tuned voice and exact rhythm for the deepest roots of this art, which she reinterprets at every performance. She was born in 1984 in Triana into a family of flamenco singers and dancers, like her father José El Tremendo.

Åpen profil

Åpen profil

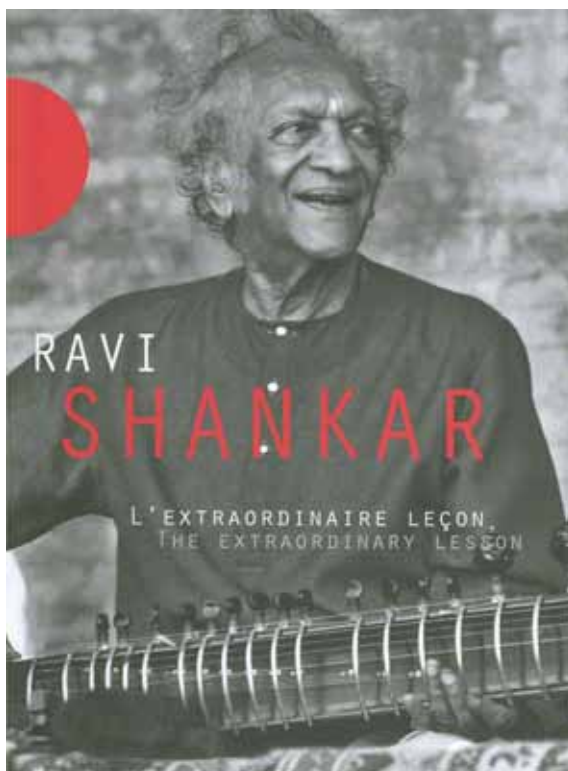


Harmonia Mundi - World Village - Harmonia Mundi



2-1948 Coliseu - ANA MOURA

There is something about a live concert that transcends the music itself. Perhaps it is the increase in the adrenalin levels experience on both sides of the footlights and perhaps it is both of these. Still, this feeling can be palpable even to those sharing the event by means of a recording. Ana Moura, is one of Portugals's finest interpreters soulful, uniquely Portuguese musical form, the fado.



2-1951 - RAVI SHANKAR - L'extraordinaire Leçon

1. 53,20 min. Documentair

2. 53,20 min. Une Mastercalss de Ravi Shankar

3. 32.52 min. Festival Ravi Shankar Centre.

The compelling lesson from music sitar player Ravi Shankar, filmed during his last European concert and with his students and his daughter Anoushka. Virtuoso sitar player, one of the world's best known, Ravi Shankar was the first ambassador of Indian music, which he popularized in the West since 1956. Throughout his long career he has raised the question of transmission of his art. Unlike Western classical, Indian music is transmitted orally, in the everyday and the guild. This documentary shows on his last visit to Paris, he presents himself as his last trip to Europe, where he chose to give for the first time a music lesson to the public of the Salle Pleyel. The director has also filmed his daily work at the center of Ravi Shankar, Delhi, India with his followers and his daughter Anoushka. This young modern woman, living alternately in India and America, agrees on the same road as his father with equal conviction: respect the essence of classical



2-1949 Aratan n Azawad - TERAKAFT

Formed in 2001, the Malian group Terakaft (whose name is Tamashek for «caravan») affirms its reputation as a genuine desert rock band in this hypnotic third album. With their swirling guitar riffs, subterranean bass and shattering percussion, these blue bloods of the Sahara mine the legacy of John Cipollina and Jimi Hendrix.



2-1941 JAPAN - Liturgy of Zen Buddhism - ZEN HÔYÔ

A monastic rite of Rinzaï Zen Buddhism: an alternation of the recitation of sùtras and prayers with instrumental sequences, traditional cult instruments joined by the resonant stones of volcanoes and the bamboo of the shakuhachi flute - voices and instruments unites for sùnyatâ.



2-1943 Debaa - THE SINGING OF SUFI WOMEN

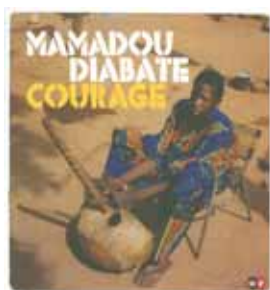
The joys and sorrows of women of Mayotte singing debaa, a Sufi practice devoted to mystic poetry and eulogies of the Lord and his prophet.

NOK 200,- for alle disse formata.





Harmonia Mundi - World Village - Harmonia Mundi



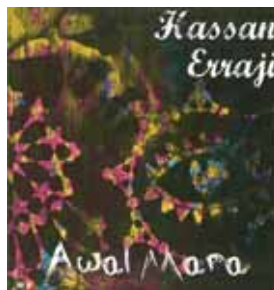
2-1952 Gourage - MAMADOU BIABATE

Grammy Award-winning kora player, Mamadou Diabate presents his fifth album, recorded in Bamako, Mali. Marking a new direction for his career, a departure from the traditional melodies heard on his previous album, these contemporary pieces showcase his versatility as a composer.



2-1925 Maunqaliba - NATACHA ATLAS

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album Ana Hina. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.



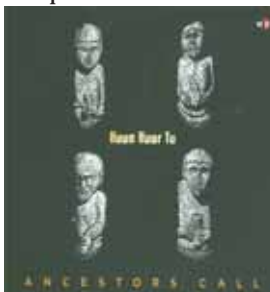
2-1918 Awal Mara - HASSAN ERRAJI

This is a comeback album of pure excellence and sure to reignite his army of dedicated admirers around the world as well as recruiting whole new legions of music aficionados about to experience the aural delights and charm of his creations for the first time. The album is packed full of compelling new songs fashioned from Hassan's immense classical musical knowledge, absorbed into a contemporary music sensibility.



2-1915 SATIE EN ORIENT

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.



2-1934 Ancestors Call - HUNN HUUR TU

Hunn-Huur-Tu come from the former Soviet Republic of Tuva, a sparsely settled region of grasslands, boreal forests, and mountain ridges that lies 2,500 miles east of Moscow and is situated at the center of Asia, north of Mongolia. Their indigenous music highlights rare instruments and preserves what is arguably some of the world's oldest form of music-making. The best known genre of Tuvan music, xöömei (throat-singing).



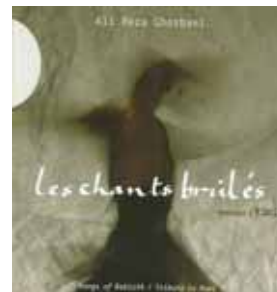
2-1917 Rendez-vous Barbès - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Orchestre National de Barbès, also known as ONB, is a Moroccan band formed in 1995 by Youcef Boukella, composer and bass player. The Orchestre National de Barbès (ONB) preaches a multicultural philosophy. Its music is a meld of rock and trad', gnawa, raï, salsa, châabi, reggae, alaoui and jazz.



2-1926 Sonando ya - SIERRA MAESTRA

Sierra Maestra provide the link between the golden era of Cuban music and today's Cuban scene. In a 30-year history they have kept the flame of son alive, even the original line up of the Buena Vista Social Club included two members of Sierra Maestra. Records amongst other labels, and on this new album, to be accompanied by a European tour, they present works by the new generation of Cuban songwriters.



2-1927 Les chant brûlés - Hommage a Rumi - Ali REZA GHORBANI

Familiar since childhood, by family transmission, of the Coran recitation, Alireza Ghorbani also became at thirty years a foreground singer of the Persian song. His very ramified repertory constitutes the radif and the tasnif, whose vocal rarest techniques are very well controlled from him. He occurs in small formation, with four musicians, as with the national Orchestra of Iran.



6-492 Valse & Attrape - ALAIN DEBIOSSAT



6-493 1st the 1 (...then the other) - LAMM DAVID

6-494 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #85 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

The album *Valse & attrape* accomplishes this fine undertaking and throws new light on Alain Debiossat, who comes across as both a familiar and an original musician. A saxophonist whose fingers wander towards other instruments (he also plays the flute and rhythm guitar), Debiossat unveils the harmonious multiplicity of his talent on this album revealing the free spirit of a man who fondly embraces all his musical desires. As can be inferred from the album title, the *musette* waltz leads the dance; it is the natural companion of the composer, who adorns it with the best harmonic finery. Be it African rhythms seized by the spirit of the gnawa trance (*Sommeil de l'ange*) or by the soft exhilaration of contemplation (*Terres bleues*), moments of sheer calm (*NoSpeed*), the feverish embraces of jazz and groove (*Troubadour Blues*, *Gala de prestige*, *Phase*), or circular melodies (*Why did you choose these shoes?*), all these variations of languages, moods and dynamics are neither skill exhibitionism nor meaningless style dissipation. They are evidence of an ongoing search for the perfectly balanced colour mix needed to achieve the right final picture. From the opening mists of *Zanao* to the ultimate melodic flashes of *La Joliette*, it is indeed a full, coherent world that is outlined here – a world brought down to the size of a secret garden yet open as far as the ear can hear. To journey through this world, Alain Debiossat has chosen to travel light, without unnecessary instrumental luggage.

As indicated in the title of the project, the album is built on two different approaches, two different bands. "The 1" (LD3) is based on chamber-jazz. The trio consists of bassist, Márton Soós and drummer, Elemér Balázs. The band plays my original compositions - ranging eclectically through a number of musical genres. "The Other" consists of a groove band, playing all sorts of groove-based music from reggae to hip-hop to R'n'B . These two different musical approaches seem to complete each other well.

Dávid Lamm – guitar

Márton Soós – upright

Elemér Balázs – drums

(Feat.: **József Balázs**, **András Dés**)

Dávid Lamm – guitar, vcls

Ági Szalóki - vcls

Márton Soós – bass guitar

József Balázs/Zoltán Csanyi – keyboard

Gábor Bolla – saxophone

Aron Koós-Hutás – trumpet

MC Zeek – rap

András Mohay/Elemér Balázs/Toni Snétberger - drums


6-495 Toy Balloons - SONIA CAT-BERRO

Sonia Cat-Berro is a jazz singer. She has got the swing, the rhythm and the phrasing it takes and a sensual approach. If she has honed her skills from those who preceded her, she is essentially a jazz singer firmly anchored in her era and has evolved her own aesthetic from the modern jazz found in clubs today. Her music is state-of-the-art, it is hip as well as pop, jazz, a little funky – in short, there's a whole lot of groove.


6-496 Une vie de voleuse - LOLA LAFON

Hearing Lola Lafon sing always makes me think of Leonard Cohen, this CD will no doubt serve as a way of ranking her performance, categorizing her, giving her a place in the new French chanson, whereas what really pleases and strikes one is actually the way she fits profoundly into a certain tradition that she's defending by reviving it; I mean that of Piaf, Barbara, Colette Magny...


6-497 Light & Loneliness - ANDREAS ULVO

Solo album fra en av Norges mest aktive og spennende jazzpianister. Andreas Ulvo er jazzpianist med fokus på forholdet mellom komposisjon og improvisasjon. Han er medlem av band som Eple Trio, Ulvo Ensemble, Mathias Eick Quintet, Frøy Aagre Quartet og Karl Seglem Quartet. "Light and loneliness" er hans første utgivelse med solo piano, og vil bli sluppet januar 2011.


6-498 New Direction - JØRN SKOGHEIM

«New Direction» er en ny retning i musikken til Jørn Skogheim. Først og fremst fordi produksjonen inne- har en fantastisk lovende sangerinne i tysk/svenske Foruten Jørn og Djamilá er også den tidligere BWM-trio med. Trioen ble under Moldejazz 2000 trukket frem som et av de mest lovende unge jazzband. Ensemblet består av Roger Williamsen: 6 strengs el. bass, Klaus Blomvik: trommer og Bernt Moen: akustisk piano.


6-499 Draging - OKERSOL

De mange A-listingene har gjort at bandet har fått en mye større oppmerksomhet og fanbase enn de hadde drømt om da de slapp sitt debutalbum. Nå er oppfølgeren Draging klar, og den har allerede fått strålende kritikker fra lokale medier. To av låtene og også satt på NRKs spillelister. Albumet er preget av Okersols umiskjennelige sound. Masse natur, vær og folkemusikk har inspirert bandet til å skrive sanger med solide norske tekster.


6-500 Ultima Notte A Mala Strana - PEPPE VOLTARELLI

Born in 1969 in Cosenza, south of Italy, singer, writer and composer, a band mixing rock and Calabrian folk music. His album is a mix between the Calabrian dialect, gypsy jazz, flamenco and French Chanson. It's fun, it's fresh and it could be listened to as a more politically engaged follower of Paolo Conte or GianMaria Testa. This album was selected among the Best Album section for the equivalent of the Grammy awards in Italy.


6-501 In The Clearing/ In the Cavern - EPLE TRIO (2CD)

På sin tredje plate, dobbelalbumet «In the Clearing» & «In the Cavern», viser Eple Trio at de har full kontroll på formatet de arbeider i, og at de har vokst i form og uttrykk siden forrige utgivelse i 2008. Platene er hver på i overkant av 30 minutter, og favner både det introverte og ekstroverte i moderne norsk trio jazz.


6-502 Night Song - KETIL BJØRNSTAD, SVANTE HENRYSON

Ketil Bjørnstads duoalbum med cellisten David Darling, «The River» og «Epigraph», er blant de mest populære utgivelsene i hans diskografi hos ECM. På «Night Song» spiller Bjørnstad med en cellist med et ganske annet temperament: Svante Henryson - «den perfekte kammermusiker» etter Ketils oppfatning. Som cellist jobber Henryson for tiden i duoen og trioen med fremragende klassiske utøvere.

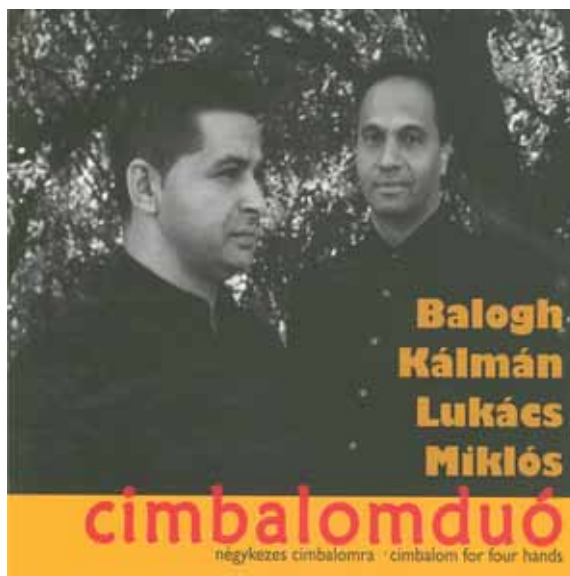


ROMÁNI-ROTÁ



BARO DROM SZASZ • GIPSY FOLK MUSIC

5-318 Baro Drom Szasz - ROMANI-ROTA



Balogh
Kálmán
Lukács
Miklós

cimbalomduó

négykezes cimbalomra • cimbalom for four hands

5-319 Cimbalom Duo - KALMAN BALOGH, MIKLOS LUKASCS

5-320 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #85 består av disse to album til pris kr 300,-

I have been following the path of this band - sometimes from afar, sometimes as a helping hand - since their first record 15 years ago. Sometimes their path has been smooth, sometimes so bumpy that they had to stop and rest on the edge of a ditch. They have had great experiences and also setbacks along the way. but perhaps now they have gotten rolling again. They have pulled the family together: the relatives from the villages of Börvely and Piskolt (Berven and Piscoit in Romania near the northeastern border of Hungary) with the Budapest branch of the family. They have (so-to-speak) cleaned and oiled the wheels of their Gypsy wagon and the family band is ready to set out on the road again. With new energy and lots of experience, their Gypsy-Hungarian-Romanian musical language has been refreshed, but keeping its variety and wild colors. I wish Románi-Rotá lot of momentum to take them to new heights." - Ferenc Kiss

Feri Balogh - voice, guitar, dance

Ildi Varga - voice, dance

Lajos SzQcsi - violin, voice

József SzQcsi - guitar, voice

Levente Balázs - accordion, voice

Attila Balázs - keyboard, voice

Peti Boda - voice, water jug, dance, scat bass

Tibi Szilágyi - voice, wooden spoon

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets. Although Kálmán Balogh and Miklós Lukács fairly regularly perform in duos independently, they started playing together only recently on the initiative of the label. The album for the most part contains the compositions of Miklós and transcriptions which are based on folk music sources suggested by Kálmán. The two musicians built this production on the foundations of the playing style of the "strongholds" of Hungarian and Romanian cimbalom playing (the Szatmár and Székelyföld regions) and the interpretations of famous cimbalom players such as Pál Tendl from Sopron. That Kálmán and Miklós established such a rapport was not unexpected, since although they move in different professional circles, a lot of parallels can be detected in their careers. For more than twenty years Kálmán Balogh has been playing together with countless formations of the best Hungarian folk musicians, while at the same time he has frequently made excursions into the realms of classical music, jazz and rock music both at home and abroad. Miklós Lukács has also tried his hand at several musical genres, most notably jazz and ethno-music.



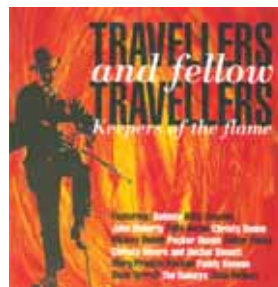
5-321 Live in Paris - ANGELO DEBARRE

This concert selected out of all those recorded during the Les Nuits Manouches Festival gives us the opportunity to re-experience the reality of that evening, the art of this singular musician, outstanding instrumentalist and unusual personality. Debarre has performed in several significant Romani and jazzfestivals, particularly Birdland's «Django festival.» He's one of the most active and requested Gypsy guitar player in the world.



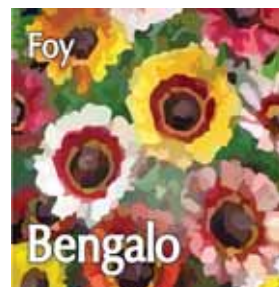
5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN Jöran Jansen, Jonas Liljgren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs in Swedish, Romani and Swedish-Romani. These can be sorted into several categories: Medieval ballads (most often heroic ballads) Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language or in Swedish-Romani), Traveling Songs and Religious songs.



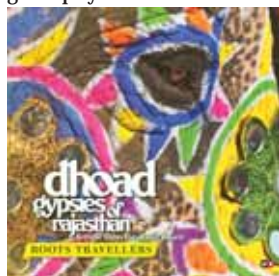
5-313 Keepers of the flame - TRAVELLERS AND FELLOW TRAVELLERS

Produced for the twentieth anniversary of the travellers? organization Pavee Point, this CD is a celebration of the music of Ireland's travellers. Travellers featured include Felix Doran, Finbar Furey, John Doherty, John Rooney, Pecker Dunne, Mickey Dunne, Christy Dunne, and Paddy Keenan. All of these tracks have been previously released.



5-310 Foy - BENGALO

The most fun about making music is to be able to compose one's own material and play around with the material of others. Ever since Bengalo started (in 2000), the group has sought to evolve its own kind of expression, or «sound». Working with musicians from various countries and different backgrounds has helped us along the way. This album is a product of a continuing process... P.S. Foy is Serbian meaning something like *ick, ugh* or *yuk*...



5-312 Roots Travellers - Dhoad Gypsies of Rajasthan

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy.



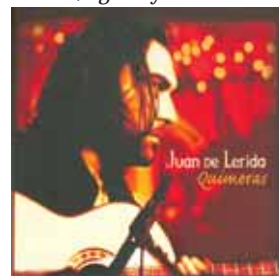
5-317 Django et rien d'autre! Live at Les Nuits Manaches (2CD)

After five years of planning and organisation, this project was given its first showing at the ALHAMBRA in Paris during the «LES NUITS MANOUCHES Festival» (Gypsy Nights), on Saturday 23 January, the exact centenary of Django Reinhardt's birth. We've been witnessing a revival of the craze for Django's style, now known as Manouche Jazz, for a good fifteen years now.



5-314 THE RAINEYS

The Rainey family were well known Galway musicians whose music was renowned throughout the country. The CD is a recording by Professor Tony Knowland of rare tracks performed by the Rainey's in Freeney's Pub in Letterfrack Connemara in 1956. This collection is the only known recording of the Rainey's and it is the first time their music has been recorded on a CD.



5-271 Quimeras - JUAN DE LERIDA

Juan De Lerida comes from the Spanish gypsy diaspora. While staying true to his gypsy soul, Juan De Lerida uses his irresistible guitar playing to provoke and break the usual borders of flamenco. Exceptional musical visionary, he does not hesitate to bring his roots into contact with jazz influences and contemporary styles, integrating them into his own music, his own style.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL

SONGLINES: Editor's choice



3-714 Primás Parade

Songlines: Editor's choice of the 10 best new releases 2010.

3-716 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #85 består av disse to album til pris kr 300,-

One of the biggest world music magazine, the british Songlines has selected FolkEurópa's Primás Parade album into the 69 - July 2010 issue's editor's choice selection of the 10 best new releases. Here you can read Simon Broughton's review: In Hungarian, primás usually refers to the lead fiddler of a band, but other instrumentalists, such as the cimbalom player, could equally be the lead musician. Assembled for Primás Parade is a supergroup of musicians drawn from the folk, jazz, rock and classical scenes with a common root in traditional music. An entire primás group does conjure up an Orwellian paradox: everyone is a primás but some are more primás than others. In fact the result is splendidly democratic with Balázs Vizeli (fiddle), Kálmán Balogh (cimbalom), Mihály Dresch (sax) and Miklós Bóth (electric guitar) doing solo spots in a springy opening legényes dance. Accompanying throughout the disc is a fabulous trio of violin, viola and double-bass. All the stars get a turn on subsequent tracks with music that's mainly from different parts of Transylvania. Dresch has a Romanian tune featuring furulya (wooden flute), Balogh a collection of cimbalom melodies and violinist Róbert Lakatos a suite of dance tunes. Bóth, who plays in the band Napra, plays traditional tunes from Kalotaszeg on electric guitar to create the most extraordinary track on the album.

Redaktørens favorittplate!



3-715 Tovafele - Music from Beyond The Carpathian Mountains - TŰZ LA'NGJA

Klára Korzenszky - voice
Klára Csernók - violin
Soma Salamon - winds, accordeon
Krisztián Kiss - kobza, kaval
Ferenc Zimber - cimbalom
Aron Porteleki - drums
Péter Darabos - guitar, kobza
Gergő Szabó Csobán - double bass
András Hodorog - flutes, kaval

1. Szerelmesek tánca
2. Ludasim pajtásim
3. Három botosánka és egy de-doi
4. Csángó Reindhardt
5. Menyecske
6. Bazári
7. Tovafele
8. Kavalos dallamok Hodorog Andrásról
9. Neuitat
10. Mikor leány voltam
11. Szerba itt, csere ott...
12. András bácsi nótái

Balkansk profil

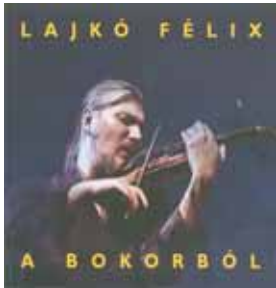


Balkansk profil



3-717 Live @Fono - CIMALIBAND

Balázs Unger - cimbalom, voice, **Eszter szita** - voice **Gergő Unger** - guitar, vocal, **Krisztián Rodek** - tamburabrács, derbuka, vocal, **Wertetics Szlobodán** - accordion, **Péter Pataj** - double bass, bass guitar, **Gellért Boda** - violin, Arco di Capriccioso, **László Ürmös** - viola, **Zoltán Jónás** - violin, **Béla Baranyi** - violin, **József Pénzés** - cello, **Sándor Budai** - double bass,



3-705 A Bokorbol - LAJKO FELIX

Félix Lajkó was born in Yugoslavia on December 17th in 1974. He started playing the zyther when he was 10 and won all the possible prizes in this category in Yugoslavia and Hungary. "My music is based on the delicacy and colourfulness of my instrument. I do not play any new types of musical genre, I only follow my own path and improvise and write music.



3-710 Feketeto - CIMALIBAND

CimbalBand is not a typical folk music group. We have already heard Balkan music played in many ways: very authentic, very modern or electric, and mostly dominated by either brass or stringed instruments. The harmony of these two instruments - together with vocals, violin, tambura, double bass and derbuka - helps to create sound which springs from a deeply rooted tradition yet is born at the very present.



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA

Klezmer is a name for Jewish folk music that used to be played at weddings and festive gatherings in Eastern Europe prior to World War II. Shira Etana plays traditional klezmer melodies. The ensemble's members have varied musical backgrounds - classical, jazz and folk music.



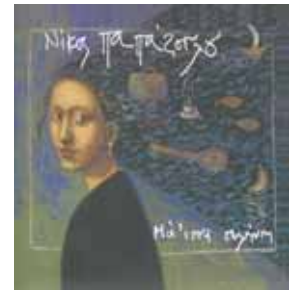
3-683 If Greet the Mountains - GIORGIS XYLOURI, STELIOS PETRAKIS, PERIKLIS PAPANETROPOULOS

The music of Crete emerges as the veritable quintessence of the Mediterranean basin. It presents an extraordinarily rich example of musical expression that delicately harks back to the past while also standing out as a unique type of music and an affirmative emblem of Crete's cultural identity. All the musicians on this album took part in much collaboration, especially with Ross Daly.



3-707 ZUMRA

Sevdah is the national music of Bosnia and has a long and distinguished history, but here the treatment of the material by accordionist / arranger / producer Merima Kljucic is original and contemporary. A new and unique dimension to the traditional songs is created.



3-569 Ma-Issa selini - NIKOS NIKOS PAPAZOGLU

Nikos Papazoglou stiller i toppskiket av greske artister har likevel skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Med flott raffinert stemmeprakt synger han på den karakteristiske, orientalske måten. Som alltid har han med seg et lag med topp musikere som trakterer fele, gitar, to bouzoukispillere, cello, baglama, klarino og kontrabass.



5-190 Bistra Reka - Boban Markovic Orkestar

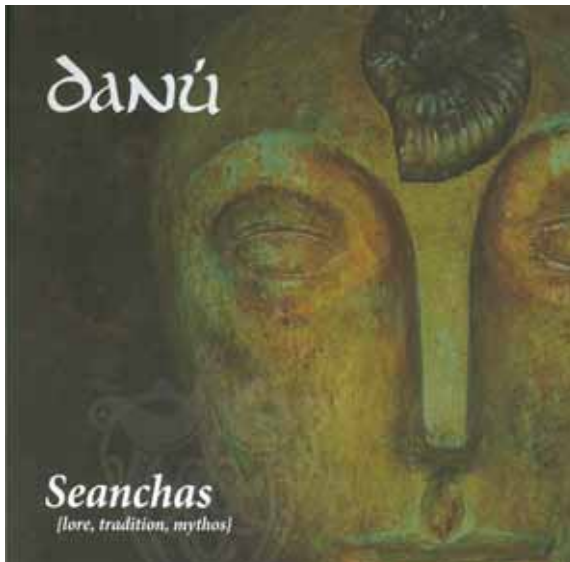
Brass band made up its mind to conquer the world. These eleven musicians live in Vladiein Han, Southern-Serbia. One could not ignore them in Serbia in the last ten years, or even in Hungary. They will amaze their audience with their energetic, virtuoso style of performance.

MÅNEDENS ALBUM:



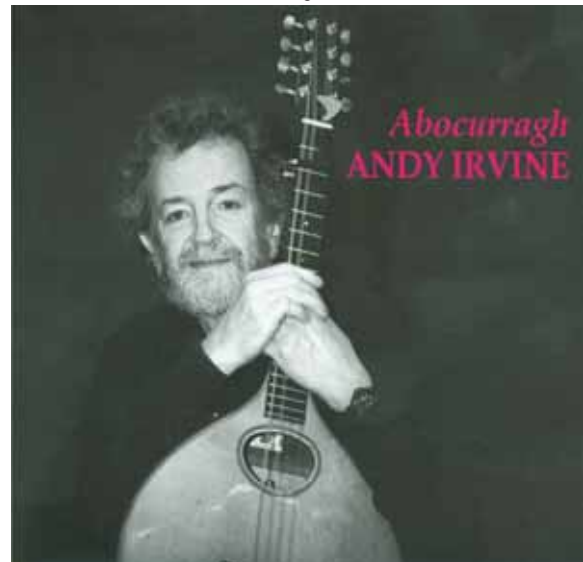
KELTISK PROFIL

The band is on top form!



4-680 Seanchas - Lore, tradition, mythos - DANU

Oslo / Norwegian Mazurka



4-681 Abocurragh - ANDY IRVINE

4-682 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #85 består av disse 2 CD'ene

It has been over five years since Danu have released an album. This is put out on their own label and is a cracker! It sounds as polished as ever and Muireann's voice is getting more beautiful with time. This is yet another top class album from the group, which is taking a break from the punishing routine of touring. It features the singing of Muireann Nic Amhlaoibh, as did their last one, and her choice of songs is a good one, featuring traditional and contemporary ballads. As usual the band is on top form.

- 1-An Staicín Eornan (Song)
- 2-The Glen Cottage, John Brosnans, Peata An Mhaoir (Polkas)
- 3-Cailín na nÚrla Donn (Song)
- 4-Snug in the Blanket, Patsy Geary's (Jigs)
- 5-The Boys Of Barr Na Sráide (Song)
- 6-Murphy's Hornpipe, Lord Gordons (Hornpipe, Reel)
- 7-Malai na gCuach Ní Chuilleannáin (Song)
- 8-Fiona's Arrival, O'Connells Trip to Parliament (Jig, Reel)
- 9-Clancy's Farewell To Whiskey, An Dro des Petits Bateaux (Air, An Dro)
- 10-Never Tire Of the Road, The Green Fields Of America (Song, Reel)
- 11-Apples In Winter, The Frost is All Over (Jigs)

«Album of the century!» Well...my first solo album since 1999. Recorded in Dublin, Norway, Australia, Hungary and Brittany between February 2009 and April 2010. Thanks to all my friends who helped me record it. Especially Dónal Lunny who worked so hard in the production of it, let alone playing on every track bar one. I hope it won't be my last album of the century!! - Andy Irvine. Produced by Dónal Lunny. Musicians are: Dónal Lunny, Liam O'Flynn, Máirtín O'Connor, Annbjørg Lien, Lillebjørn Nilsen, Nikola Parov, Jacky Molard, Bruce Molsky, Rens van der Zalm, Rick Epping, Graham Henderson, Paul Moore, Liam Bradley, Kate Burke and Ruth Hazleton.

Track list:

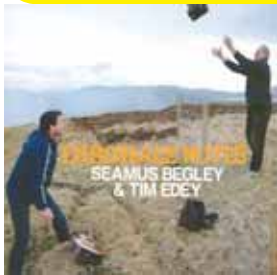
1. Three Huntsmen
2. Willy of Winsbury
3. Emptyhanded
4. The Close Shave / East at Glendart
5. James Magee
6. The Girl from Cushendun / The Love of my Life
7. The Spirit of Mother Jones
8. Victory at Lawrence
9. The Demon Lover

Encores:

1. Banks of Newfoundland
2. Oslo / Norwegian Mazurka



FRISKT NYTT, noe gammelt, noen vanskelig å få tak i.


4-683 Disgrace Notes - SEAMUS BEGLEY & TIM EDEY

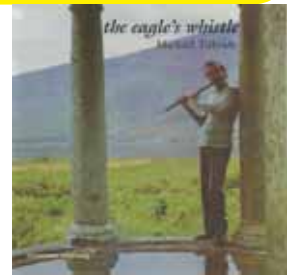
He's back, with a fire in his belly that'd set flame to the western seaboard. Seamus Begley's accordion traces a characteristically ferocious path through local tunes and songs from west Kerry on the aptly titled *Disgrace Notes*, but the finesse of the arrangements, the eclecticism of song choices and the riches mined by his collaborators (including Rita Connolly, Shaun Davey and Begley's daughter, Méabh.


4-684 The Open Road - STEPH GEREMIA

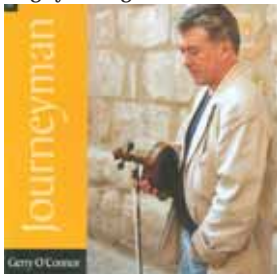
The album features a stellar line up of musicians: **Johnny 'Ringo' McDonagh** on bodhran, **Michael Rooney** on harp, **Brendan O'Regan** on bouzouki, **Alan Kelly** on accordion, **Jim Higgins** on percussion, **Tola Custy** on fiddle and young, up and coming guitarist, **Matt Griffin**. She is traditional flautist and singer, and a vibrant, versatile, young emerging face on the traditional music scene.


4-685 The Living Stream - MATT CRANITCH & JACKIE DALY

For many years, Matt Cranitch (fiddle) and Jackie Daly (accordion) have been among the foremost interpreters of the rich Sliabh Luachra tradition of instrumental music. The unique cultural area on the borders of northwest Cork and east Kerry provides a special repertoire of tunes as well as a very distinctive style of playing, and has long been a source of inspiration for both Jackie and Matt.


4-686 The Eagle's Whistle - MICHAEL TUBRIDY

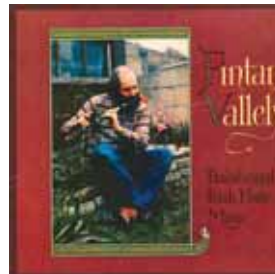
Michael Tubridy is steeped in the music of west Clare. An expert dancer of sets as well as a musician with The Chieftains, Michael draws on the traditions in which he was immersed as a youth. On flutes, concertina, bombarde and bodhran he plays what can truly be called his native music, as learned from his elders at the house dances around Kiltrush.


4-687 Journeyman - GERRY O'CONNOR

Gerry O'Connor is by now almost a veteran performer. Over the years he has recorded with Skylark and LA Lugh, and has travelled the world as a solo player. His family are all musical, and his mother is a renowned fiddle teacher. On this album he is joined by his son, Donal, Paul McSherry, Martin O'Hare and the great South Armagh accordionist, Martin Quinn.


4-688 The Starry Lane to Monaghan - FINTAN VALLELY, MARK SIMOS

This is a collection of old and new, Irish and Scottish Traditional music, a personal selection of Fintan Vallely's which arose out of his playing in Scotland with singer Tim Lyons in the 1980s. The music looks both backwards and forwards - beginning in the 18th century Scottish composition period which defined a great chunk of what we know as Traditional music today.


4-689 Traditional Irish Flute Music - FINTAN VALLELY

Irish Traditional Music on Concert Flute. This is Fintan Vallely's first album, recorded while in America in the early autumn of 1979. In it his style is raw and fresh, yet rounded and solid. He plays here with Mark Simos Fintan Vallely was born in apple country in north county Armagh. He was brought up in the townland of Drumsill.


4-672 Comb Your Hair and Curl It - CATHERINE MCECOY, CAOIMHIN & MICHEAL O RAGHALLAIGH

Three greats of the trad world come together for the first time to record this stunning new album, entitled «**Comb Your Hair and Curl It**». They don't come much better than this.



APRIORITAIRE
PAR AVION



PORTO BETALT
VED
INNLEVERINGA
PÅ
NORGE / NØREG

Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

