

Kveding i heimetradisjon -
ØYUNN ROMTVEIT
side 4

Nytt album med
Kertünk Alatt - BESH O
DROM side 20



SONGLINES: Editor's
choice: Rakhshani Love
Songs and Trance Music
from BALOCHISTAN -
ABDULRAHMAN
SURIZEHI: Selected Top of
the World Album! side 14

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 87

Juni/Juli 2011

Oumou Sangare



Månedens album i Åpen profil - side 10

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

Vi vil gjerne ha den nye epost-adressa di, så skal du få info av oss

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikk.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

LARS!

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa bestilling@etniskmusikk.no ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikk.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i luften særlig knyttet til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

ØYUNN



(fortsettelse fra side 2):

Det var likevel mest av far min eg lærde kveding og visur. Hin bestefar min, Halvor Versto, song også godt. Han døyde då eg var tolv år, og me var ikkje såjammleg i hop. Likevel minnest eg særleg at han song Gufseguten. På skulen fanst ikkje folkemusikk før eg kom på ungdomsskulen. Musikk-læraren var innflytjar, og meinte det var viktig at me lærde om den lokale musikken. Me for på vitjing te Aslak Brekke, Brita Bratland, Lars Larsen og farbror min, Tarjei Romtveit. Brita Bratland var det gjevande å vitja. Toppen var likevel då Aslak Brekke kvo for okkon ungdomsskuleelevar. Han var litt utilpass fsysst, men så fort han var igong var det ulikeleg godt! Eg var meir interessera i spel enn visur i ungdomen. I seinare år har eg litt om litt plukkka upp att visune. Eg ser det som eit stort og viktig ansvar å føre vidare den kvedartradisjonen eg sjølv har vakse opp i og høyrer til, og å gjera den meir tilgjengeleg for andre som vil bruke den. Det er derfor eg gjev ut denne plata. Øyunn Romtveit

DIPLOM



Tilbud om platekontrakt på Landskappleik og Landsfestival

Det ligger Kr 10.000 i bunn som en startkapital for vinnere av platekontrakt. Det gjelder også de som vant sist år, men er knyttet til gjennomføring av prosjektene. Vi lover å bruke tid, erfaring, kontaktnett og gjennomføringskraft i å få prosjekta i havn, men vi har dessverre ikke større økonomiske muskler enn at vi må gå gjennom de ordinære søknadsrunder som ellers. Men tilbudet vitner om vårt fokus på samtidsdokumentasjon av tradisjonsmusikk av talentfulle personlige utøvere. Men om våre album blir kjøpt inn iblant så vil vi forsette å investere noe av dette til plateprosjekt med den musikken vi liker aller best. Vinnere blir i alle fall kr 10.000 nærmere målet, der plate kan være et middel i videre utvikling.

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være oss
ihende
senest innen
mandag
1. august**



EM  CD

2011

LANDSKAPPLEIKEN I SELJORD
LANDSFESTIVALEN I
GAMMELDANSMUSIKK I OPPDAL

Etnisk Musikkklubb gratulerer i år vinnere
i følgende klasser
med tilbud om platekontrakt:

*Vinner av Hardingfele kl. B
(Landskappleiken)*

*Vinner av beste langeleikspel
(Landskappleiken)*

*Vinner av beste durspel solo
(Landsfestivalen)*

Etnisk  Musikkklubb



1-1095 Kveding i heimetradisjon - ØYUNN ROMTVEIT

1-1096 Omstart - SUSANNE ROSENBERG

1-1097 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #87 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

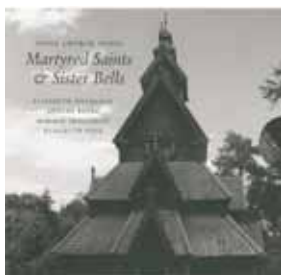
Eg er oppvaksen i Vinje, med den eineståande folkemusikken frå Vest –Telemark. Det var stor vyrdnad for folkemusikk i familien. Alle mine næraste song eller spila. Heilt frå eg var fødd kvo og spila dei rundt meg te dagleg, så det er ikkje så rart at kveding og felespil er min musikk. Eg er takksam som fekk vakse inn i denne musikken, og for forteljingar og sogur som fylgde med. At han eg er gift med deler interessa gjer det lett å lata den spila ei hovudrolle i livet. At eldste dotter Tone òg er blitt kvedar gjer det endå meir meiningsfylt. Eg begynte tidleg å tulle slåttir og syngje visur. Slåtten Lappebakken (Lappen) tulla eg fyri eg kunne rø. Skomakarvisa var eg ivitydd om at eg kunne heilt rett. Ingen måtte tru dei kunne den betre! Heime gjekk eg rundt og rundt på golvet og song. Ikkje minst når eg fylgde buss og bil song eg. «– Takk fe songjen!» sa bussjåføren ein gong eg steig av – eg minnest eg skjæmdest noko då. Det var ikkje mykje å skjæmast ivi! Eg fekk kyt for at eg kunne syngje. Bestefar Romtveit song jamnt når me var hjå han, likeins når han kom heim til okkon etter å ha vori på bui. Han tok av seg rupesekken, sette seg i kubbestolen, drog upp appelsinur eller kamferdrops til okkon ungane, begyndte å fortelje skrønur om alt han ha upplivd på bui – ville sogur om kva dei han hadde møtt hadde sagt og korleis dei hadde fari. Han vasa og lo – og så begynte han å syngje. Eg prøva vel ikkje å lære av bestefar, men han song kvar gong me trefest, så eg lærde anten det var medvite eller ikkje. (Fortsettelse side 1)

Artist som kommer til:

7.-10. juli 2011
FØRDEFESTIVALEN
 FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY

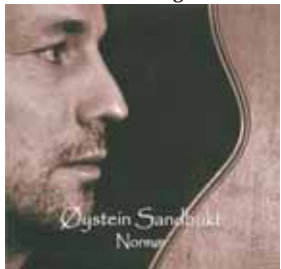
En ny platta med svensk folksångs förgrundsgestalt Susanne Rosenberg. På Reboot/Omstart tar hon svensk folksång på nya vägar. Plattan är en folksångsperformance, där Susanne själv helt akustiskt skapar spännande stämsång, utan loopmaskiner och studiopålägg. Plattan är en spännande resa med ballader, hymner, sorgesånger och lockrop. Ett måste för folkmusikälskaren!

Dette er et album vi lenge har hatt lyst til å by dere. Nå lar vi til siden artisten er en av de store divanene som kommer til Førdefestivalen !



1-1098 Martyred Saints & Sister Bells - Elisabet Holmerts, Anders Røine, Harald Skullerud, Elisabeth Vatn

Fire profilerte utøvere innen tidligmusikk, folkemusikk, jazz, samtidsmusikk og improvisasjon: Elisabeth Holmertz: vokal, Anders Røine: langeleik, Munnharpe, Hardingfele Harald Skullerud: perkusjon, keramikkklokker, spiledåse, Elisabeth Vatn: harmonium, folding organ, svensk sekkepipe, middelalderpipe, Meråker clarinet og Srutiboks.



1-1099 Normør - ØYSTEIN SANDBUKT

Normør er eit utvalg av slåttar frå Nordmøre, overført frå fele til gitar. Sjølv om det er gytaren som set premissane for det musikalske uttrykket, er det dei klare, enkle melodiane og dei markante, gode danserytmene i nordmørsspelet som er hovudingrediensen. Litt arrangert, litt improvisert, noko fritt i forhold til tempo og tonalitet - men i all hovudsak tradisjonelt.



1-1101 Kring Skorve - SELJORDSTRAD FØR OG NO - LANDSKAPLEIKEN 2011

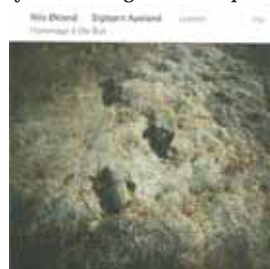
Kr 300,-

Seljord har vel aldri hatt eit så blømande folkemusikkmiljø som i dag, med 35 hardingfelelevar i kulturskulen og 60 unge dansarar og kvedarar i Tusseleiken. I ei bygd på knappe 3000 personar er dette ein stor prosent av befolkninga! Difor gjev Seljord spelemannslag ut sin fyrste CD når me nå arrangerar Landskappleiken 2011 i Seljord. Dette er ein dobbel-CD, der ei plate inneheld arkivopptak med avlidne utøvarar frå Seljord, medan den andre syner folkemusikkmiljøet i bygda i dag. Seljord har gjennom tidene hatt eit rikt folkemusikkmiljø.



1-1089 Ulrikas minne - Visor från Frostviksen - TRIAKEL

Triakel släpper nu sin femte skiva. Samtliga låtar på skivan är sånger efter Ulrika Lindholm i Raukasjö i norra Jämtland – och ytterligare ett exempel på den stora källa av musikskatter som Triakel älskar att förädla. Musik har en speciell förmåga att ställa tiden på ända. Den kan förmedla känslor som den burit med sig i år och dagar, från platser som den som lyssnar aldrig har varit på.



1-1102 Hommage a Ole Bull - NILS ØKLAND, SIGBJØRN APELAND Nils Økland og Sigbjørn Apeiland er de aller første musikere som spiller inn et album på Lysøen – øya der legenden Ole Bull (1810-1880) bygde sitt eventyrlige hjem. I årevis har de to originale musikere utforsket Bulls musikalske landskap med et åpent sinn, og funnet inspirasjon til å utvikle egne idéer. Fokus her er melodiske og kontemplative.



1-1103 Fuggel'n - INGEBJØR SØRBØEN
Ingebjør Sørbøen (21) er en av de kommende stjernene på folkemusikkhimmelen. Hun kommer fra Ål i Hallingdal og spiller stoff som hovedsakelig er fra Hallingdal på hardingfele/fele. Plata fikk tittelen «Fuggel'n», dette navnet kom av flere grunner. «Fuggel'n» er en hallinspringar som felespilleren selv liker godt, og som Olav Sataslåtten (1891-1971 fra Ål) i sin tid utformet. «Som liten ble jeg ofte kalt for en fuggel.



1-1104 Varde - BIRGER MISTEREGGEN, KVARTS, ELDBJØRG OG RAGNHILD HEMSING
Varder finner man på topper og utsiktspunkt, der en kan gjøre en stopp underveis. Med Varde presenterer Kvarts musikk laget til noen av de musikalske utflyktene gruppen har hatt de siste årene. Som gjestemusikere har Kvarts fått med seg tre fantastiske utøvere; Eldbjørg og Ragnhild Hemsing på fiolin, hardingfele og bratsj, og Birger Mistereggen på perkusjon

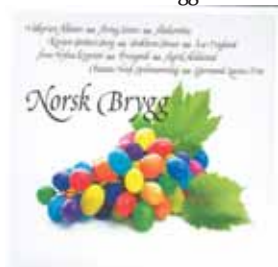


1-1105 Norsk folkemusikk fra NRK's fjernsynsarkiv
For første gang har NRK opna det store fjernsynsarkivet for ei arkivutgjeving med folkemusikk! Her får du møte legendariske utøvarar som Torleiv H. Bjørgum, Torleiv Bolstad, Johannes Dahle, Hilmar Alexandersen, Hans W. Brimi og mange fleire. Kutta er frå perioden 1960-1995 og er m.a. henta frå portrettprogram med utøvarane. Du får både koma heim til utøvarar og sjå dans og laging av seljefloyte.

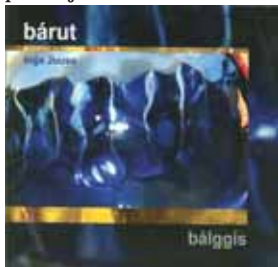


1-1106 Trallaren - ANDERS LARSSON

Äntligen är den här folksångaren Anders Larssons första soloplatta med (nästan) enbart ordlös sång - TRALL!



1-1107 Norsk Brygg
Et utvalg spennende forfriskninger fra Grappas rikholdige bardisk. Noe årgangsbrygg, noe er ferskt, noe er importert men alt er velsmakende friskt med en fyldig og sterk bouquet av tradisjon, skaperevne og spilleglede. Ja sommeren og den lyse årstiden fargelegges av denne imponerende samlingen med norske folkemusikkutøvere i solo og samspill. Alt sammen utgitt på Heilokatalogen gjennom de siste 30 årene.



1-1108 Barut - INGA JUUSO
I Barut fronter hun et nytt musikalsk samarbeid der joiken dras inn i både blues, rock og urmusikk fra andre kanter av verden. De startet som en produksjon for Rikskonsertene, og utviklet seg til et band som ønsket å ta med seg joiken inn i nye musikalske omgivelser. På CDen har de med seg flere gjester; Joikerne/vokalistene Ante Mihkkal Gaup og Annbjørg Hætta bidrar til en variert og herlig vokalstemning.



1-1109 Aidnen - BIRET RISTIN SARA
Aidnen er Biret Ristin Saras første soloalbum. Biret Ristin Saras vokal sammen med arrangement av Georg Buljo vil lett kunne plasseres i den åpne sjangeren world music. Den anerkjente samiske forfatteren Elle Márjá Vars har skrevet tekster som Biret Ristin Sara har komponert joiker til. Musikere: John Surman, Per Willy Aaserud, Tore Brunborg, Atle Nymo, Georg Buljo. Niko Valkeapää bidrar med joik på tre spor.



1-1110 Songen - KIRSTEN BRÅTEN BERG
Med god hjelp av dyktige musikere har de laget et spennende akkompanjement og spenstige mellomspill. Platen har med ulike musikerne. Glanstiden for folkesangen har nok kanskje bleknet litt den siste generasjonen, derfor trenger vi nye impulser for å vekke opp igjen sangleden. Med blant annet Vesle Kari og Blåmann gjør artisten sitt for å gi oss og norske sangskatter tilbake.





1-1100 Arban - BERIT ALETTE MIENNA, FRODE FJELLHEIM

CD'en «Arbán» (Min arv) inneholder både salmer og joik som er min samisk musikalske bakgrunn. Vokalluttrykket er gjenklang av fastboende samers sang- og joiketradisjoner. Musikken og refleksjoner jeg gjør, beveger seg mellom det profane og det hellige og er også tilstede samtidig.



1-1090 Er det runir... Gamle toner - nye klanger - Halvor Håknes, Svein Westad, Anne Svånaug Haugan, Svein Stensaker

Det musikalske materialet er hentet fra våre eldste folketonar. Slåttene er i hovedsak fra hardingfeletradisjonen i Tinn, og Svein Westad har overført dem til munnharpe og langeleik. Sammen med Anne Svånaug Haugan på hardingfele skapes nye klanger og spennende harmonier.



1-1080 Veiskille - Slåtter fra Oppdal - ANDREAS BJØRKÅS, Erlend Viken, Olav Christer Rossebø,

Oppdal er både geografisk og musikalsk sett et veiskille. Bygda grenser mot tre fylker, og dermed også minst tre ulike folkemusikktradisjoner. I gammel tid førte dette også til at bygdas musikktradisjon ble påvirket av spelemenn på gjennomreise. Vi vet for eksempel med sikkerhet at spelemenn som Fant-Karl gjestet noen av bygdas spelemenn, slik som Ola Nerlo. Dette kan man i dag høre igjen i slåttemusikken, og spesielt sprenglek - Det finnes klare innslag av både pols og Gudbrandsdalspringleik. Likevel synes jeg slåttemusikken i Oppdal har sitt klare særpreg. Sprengleken karakteriseres av et raskt tempo, og med mye trioler. Takten er også tilnærmet symmetrisk, dvs jevn, noe som skiller seg fra pols og Gudbrandsdals- springleik. På denne plata har jeg prøvd å beholde det lokale preget samtidig som jeg har tillagt musikken noe av mitt eget, og som reflekterer min egen musikalske bakgrunn. Høydepunktet i min solokarriere kom på Landskappleiken på Voss i 2010, da jeg vant klasse A i vanlig fele.



1-1085 Med eg var liten - Bygdevisur frå Telemark - KJELL HOVE - RANDI ØVERBØ HOVE

Kjell er oppvaksen på garden Hove på Møsstrond. Han vart tidleg kjend med folkemusikken då han fekk høyre felespel og kveding både i heimen og elles rundt i heimbygdi. Det var spelemenn i familien, og far til Kjell, Jon Hove, kveda gjerne i godt lag. Som kvedar reknar Kjell seg som sjølv lærd, han har plukka opp litt her og der.



1-1060 Salen var av silkety- VESLEMØY FJERDINGSTAD

Barnhager og skoler, foreldre og beste- foreldre, onkler og tanter: *Løp og kjøp!* Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlings- glede. Vi får lyst til å synge med! Og nettopp dette er Veslemøys viktigste motiv. Hun vil dele sin kunnskap, og hun vil aktivisere. Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnharpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.



1-1065 Kristian Øvrevollseie - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud



Jubileumsrabatt!
25%

EM CD



Jubileumsrabatt!
25%



1-940 Rammeslag II -
DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE



3-660 Curved Grooves -
BALKANSEMBLET



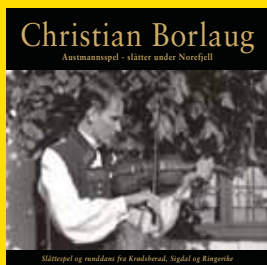
5-205 Sigg Sigg -
BENGALO



2-1400 Naked nign -
URBAN TUNELLS
KLEZMERBAND



1-601 Sordølen -
Vidar Lande,
Gunhild Tømmerås



1-871 Austmannspel -
Slåtter under Noreffell -
Slåttespel og runddans fra
Krødsherad, Sigdal og
Ringerike - CHRISTIAN
BORLAUG



1-250 Nu vil jeg blott
fortelle - GUNHILD
TØMMERÅS



1-800 VISER PÅ
VANDRING I NORDEN
- Gijepa pre tradrepa
an Lallaro, Dannik ta
Sevedo



1-775 Rammeslag -
DANIEL SANDEN-
WARG, SIGURD
BROKKE



1-670 Gåtesong -
INGVILL MARIT
BUEN GARNÅS & JON
ANDERS HALVORSEN



1-890 Sådagen - EILIF
GUNDERSEN,
Gunlaug Lien Myhar,
Terje Isungseth, Tor
Egil Kreken



1-980 Meråkerklarinetten
- GEIR EGIL LARSEN,
BJØRN AKSDAL



1-870 Stille før stormen
- FLUKT



1-900 Gullveven -
ØYONN GROVEN
MYHREN

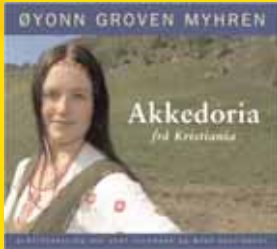


Jubileumsrabatt!
25%

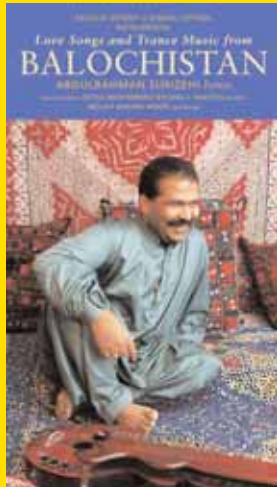
EM CD



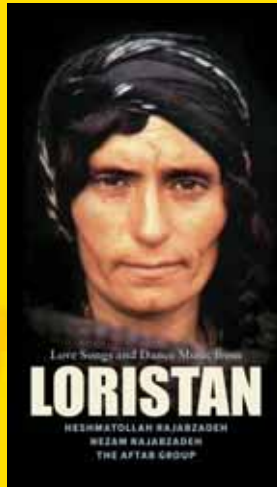
Jubileumsrabatt!
25%



1-560 Akkedoria frá Kristiania - ØYONN GROVEN MYHREN



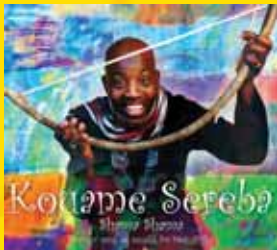
2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



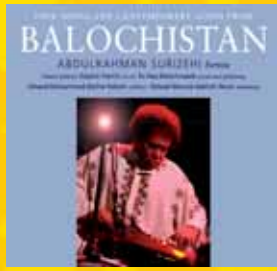
2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLAH & NEZAM RAJABZADEH AND AFTAB GROUP



2-1725 Tigris Nights - GILGAMESH



2-1935 Shama Shama - KOUAME SEREBA



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-735 Shankar of Norway - JAI SHANKAR



5-310 Foy - BENGALO



2-1884 B A K O - KOUAME SEREBA



2-1420 Naheddi - Barry - Mahdi - Saion



1-650 Compilation - WORLD - TRADITIONAL - 2CD



2-1940 Salulandela - BUCI NCUBE



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE



2-1880 Spiel Klezmer - SHIRA ETANA



MÅNEDENS ALBUM:

7.-10. juli 2011

FØRDEFESTIVALEN
FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY



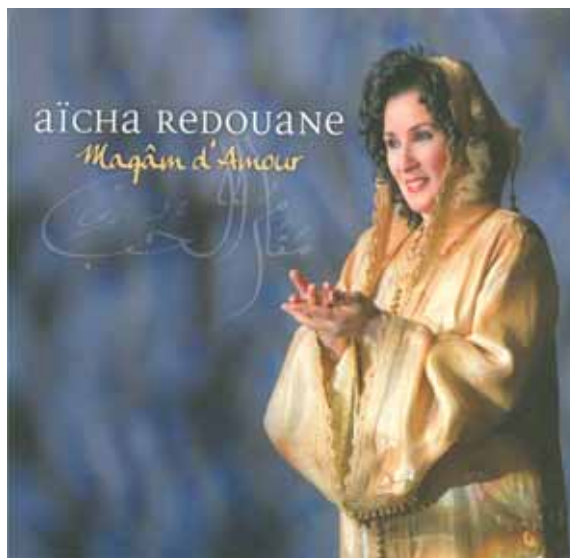
ÅPEN PROFIL

7.-10. juli 2011

FØRDEFESTIVALEN
FØRDE FOLK MUSIC FESTIVAL NORWAY



2-1953 - OUMOU SANGARE



2-1954 Maqâm d'Amour - AÏCHA REDOUANE

**2-1955 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #87 består av disse to CD'ene
til rabattert pris kr 300,-**

Like all the genuine 'greats' of any musical genre you may care to mention, Oumou Sangare owes her position in the West African Hall of Fame to something over and above the ability to sing well. Songwriter, social commentator, champion of women's rights, spokesperson for her generation and her sex, Oumou is more than just a mere 'singer'. She is something closer to a phenomenon because she embodies values and struggles many people care deeply about; because she is an African, and above all, an African woman, who speaks her mind without a trace of fear.

Oumou Sangare was born in Bamako in 1968 to parents who had emigrated to Mali's burgeoning capital city from the region south of the Niger river known as Wassoulou. Her mother, Aminata Diakite, was also a singer who, like most women of her generation, had to share her husband with two other wives. This formative experience of polygamy and its potential for causing pain and suffering made a deep impression on the young girl. Oumou's mother encouraged her to develop her precious talents as a singer, whispering to her terrified daughter just before she took the stage of Bamako's Stade des Omnisports for her first public appearance at the tender age of six, "*Sing like you're at home in the kitchen*".

«The Diva of Arab song», «A voice of molten gold», «A vestal of Arab song», «All the perfumes of the Orient»: so many different titles honour the voice and artistic talents of Aïcha Redouane, who continues to delight Arab and Western audiences as she has done since the 90s. Of Moroccan origin, but resident in France since her earliest childhood, Aïcha has sung in various styles (Berber, jazz-blues, Western and Arabic songs...) In the late 80s she abandoned architecture to devote herself to the musical tradition of the Arab maqâm, (plural maqâmât), carving herself a place not only as a singer but also as a qânum (zither) player, all by her own means. Her encounter with Habib Yammine was a major factor in her decision to specialise in the art of Arab song, poetry, composition and improvisation. The French Ministry of Culture awarded her a research grant. The album «Maqâm d'amour» (Maqâm of Love) is based on pomes written by the Sufi saint named Râbi'aAl-'Adawiyya. «Out of the stellar names of women whose intelligence and learning have left their mark on Arabo-Muslim history, her name was the one we chose. After a first show in Paris that was attended by a warm, receptive, and enthusiastic audience, and in tribute to this woman who devoted her whole life to Divine Love, several festivals and theatres kept a special place for it on their programme. Râbi'a's words of Love are timeless;

Åpen profil



Åpen profil

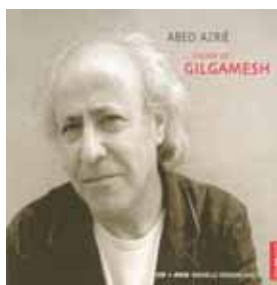
Cuba



2-1956 Omara & Chucho - OMARA PORTUONDO & CHUCHO VALDES

«For a long time now we wanted to work together again on a recording, but due to our packed agendas it hasn't been at all easy to find the right moment», Omara Portuondo explains. It is no mean feat to bring together two highly renowned and sought-after musicians like the Cuban songstress and the pianist Chucho Valdés on the same project.

Syria



2-1957 Epic of Gilgamesh - ABED AZRIE, 2CD

Composer, writer and singer Abed Azrié was born in Aleppo (Syria) and has been resident in Paris since 1967. He reigns over an imaginary land embracing all the different cultures and types of music of the Middle East. His music calls on combinations of selected traditional oriental and occidental instruments, providing a unique showcase for his deep, warm voice. His unique style is a timeless fusion.

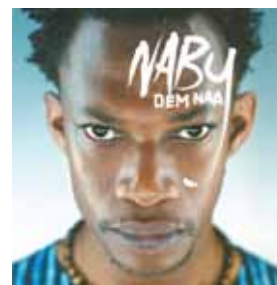
Benin



2-1958 Awadakepke - PERRINE FIFADJI

«Metamorphosis is the keyword when it comes to define Perrine Fifadji's journey through artistic creation. Her African rooted, powerful voice conjures both griot chanting and gospel and travels effortlessly across continents. The singing choreographic show that leads us down the road of cultural encounters and atypical musical craftsmanships (guitars meet sitars meet flutes meet gopichan...)

Wolof



2-1959 Dem naa - NABY

Discovery Award Winner 2009, songwriter, his melodic reggae with hints hip-hop or ragga, is also tinged with soul, funk and blues. Songwriter Naby draws inspiration from his everyday environment and sings in Wolof obstacles of life. Naby honors women and sings his love for them in «Suma rééré». His lyrics speak of the daily lives of young African. «Modern and mestizo, reggae Naby was able to transcend borders Senegal to attract internationally».



2-1960 Tunisa - Heyma - ABIR NASRAOUI

«Heyma», is an album born of the collaboration between a group of Tunisian friends, who have spent their lives travelling between several cultures: Leila El Mekki, a woman poet whose simple words are both moving and profound; Skander Guetari, a composer whose tunes, now languid, now mischievous delight the ear; and Abir Nasraoui, whose voice exudes passion and communicates emotion beyond all physical and symbolic frontiers.



2-1926 Sonando ya - SIERRA MAESTRA

Sierra Maestra provide the link between the golden era of Cuban music and today's Cuban scene. In a 30-year history they have kept the flame of son alive, even the original line up of the Buena Vista Social Club included two members of Sierra Maestra. Records amongst other labels, and on this new album, to be accompanied by a European tour, they present works by the new generation of Cuban songwriters.



2-1719 Geej - EL HADJ N' DIAAYE

Seven years after «Xel» he is back, his guitar schemes intact - simple, vertical, played in arpeggios. He has drifted from land to water, from the local to the global, from a suburb of Dakar - the district of Thiaroye - to the sea: «geej». It is indeed in the ocean - whether as a dream of exile or a hostile grave - that El Hadj has sought bonds.

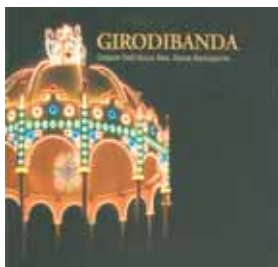


2-1961 Suiiri - JENNY MULVEY

As a singer, Jenny has mastered classical, ecclesiastical, pop, country, punk and almost everything in between, but most of all it is traditional music that she has really made her own. She has been singing since the day she was born, almost, but now she is finally letting her voice be heard by a much larger audience than ever before.



ESMA REDZEPOVA

5-270 Girodibanda -
ESMA REDZEPOVA

The group Balkan Jazz Opa Cupa, are performed with the intent to modernize popular music, moving from brass band music to popular folk, with an eye to the Balkans. Special guests, the queen of Gipsy music: Esmá Redžepova. Her *Rakenkar Phirava* is brilliant, mixed with one of the most important songs of the Salento language: *Aspro e to xarti*. The box set contains a live CD and a DVD.

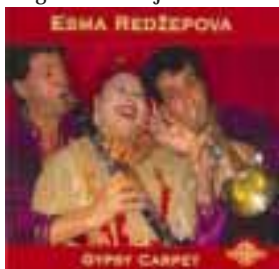
5-228 Mon Histoire -
ESMA - THE QUEEN
OF THE GYPSIES

Esmá Redžepova & Ansamble Thodosievski: Accordeon Simeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle. *Special guest* Titi Robin, *guitar and bouzouki*. Esmá Redžepova - self-proclaimed gypsy from the city of Skopje, she has travelled the world, just recently celebrated 40 years of undeniably prolific work.

SUSANA BACA

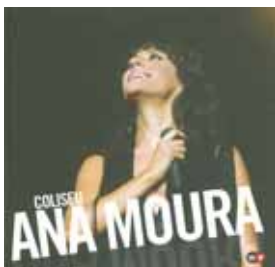
2-1763 Vestida de Vida -
SUSANA BACA

Although many of her songs are based on traditional forms such as the landó or vals, she also incorporates elements of Cuban music. She has an elegant and engaging stage presence, gliding gracefully about the stage while singing. Her delivery is so deeply felt and emotion-filled as to project a spiritual character, even in songs that are not expressly religious in subject matter.

5-215 Gypsy Cabaret -
ESMA REDZEPOVA

Esmá Redžepova er blitt en levende legende og et ikon for verdens Romanikultur. Hun lever i utkanten av Skopje nær verdens største romanikoloni, Shutka, som huser mer enn 50000 av Roma befolkning. Sammen med sin mann, adopterte hun 47 foreldreløse barn og gatebarn, som alle fikk musikkundervisning.

ANA MOURA

2-1948 Coliseu - ANA
MOURA

There is something about a live concert that transcends the music itself. Perhaps it is the increase in the adrenalin levels experience on both sides of the footlights and perhaps it is both of these. Still, this feeling can be palpable even to those sharing the event by means of a recording. Ana Moura, is one of Portugal's finest interpreters - soulful, uniquely Portuguese musical form, the fado.

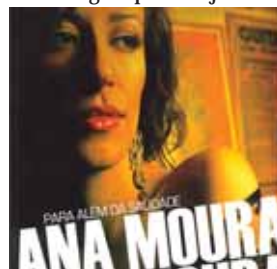
2-1667 Aconteceu -
ANA MOURA

Female fadistas have ineffably sweet voices, flexible mezzos and altos capable and are generally accompanied by guitars, including the harp-like native *cavaquinho*. Lyrical and lushly melodic despite its somberly poetic, darkly sensual lyrics, related to Brazilian *choro* and Cabo Verdean *morna*. **Ana Moura** is universally acknowledged as one of Portugal's finest young fado singers.

LIU FANG

2-1542 Le Son de Sole/
Silk Sound - LIU
FANG, Alla, Ballake
Sissoko, Henri Tournier

Liu Fang fra Yunnan i Kina spiller 4-strengt pipa og 21-strengt zheng. I Montreal møtte hun musikere fra andre tradisjoner; Alla fra Sahara i Algeri som spiller oud og Ballake Sissoko fra Afrika som spiller kora samt Henri Tournier som spiller bansuri fløyte. Tradisjon, møter og improvisasjon.

2-1665 Para Alem Da
Saudade - ANA
MOURA

Ana Moura is universally acknowledged as one of the finest fado singers of the present generation. She was born into a musical family in Santarém, Portugal, and grew up steeped in local styles. As a teenager, while pursuing a career as a rock singer, she found herself compulsively drawn toward the codified ardor of fado.

AÏCHA REDOUANE



2-1954 Maqâm d'Amour - AÏCHA REDOUANE

Aïcha Redouane, vocal, daff Habib Yammine riqq & daff , vocal Salah El-Dine Mohamed, qânûn , vocal Nabil Abdemouleh, nây , daff, vocal Safwan Kenani, kamân (violin), daff, vocal.

«The Diva of Arab song», «A voice of molten gold», «A vestal of Arab song», «All the perfumes of the Orient»: so many different titles honour the voice and artistic talents of Aïcha Redouane



2-1754 Riders of the Aurès - HOURIA AÏCHI & HIJÂZ 'CAR

Little did Houria Aïchi realise that one day she was to become one of the foremost representatives of her people, the Shawiya Berbers of the Aurès plateau region of the Atlas Mountains of north-eastern Algeria. And that she, who had inherited the Shawiya culture, was to become the ambassadress of its rich vocal traditions.

DEBAA



2-1943 Debba - THE SINGING OF SUFI WOMEN

The joys and sorrows of women of Mayotte singing debaa, a Sufi practice devoted to mystic poetry and eulogies of the Lord and his prophet.

NOK 200,- for alle disse formata.



1-1005 Maria's Song - Sinikka Langeland

På «Maria's song» møtes folkemusiker Sinikka Langeland, organist Kåre Nordstoga og bratsjist Lars Anders Tomter. Tre musikere i absolutt verdens- klasse. Folketoner veves sammen med koraler og solosonater av Bach og kantele improvisasjoner. Den norske folkemusikeren Sinikka Langeland fant mange nye lyttere med sin ECM debut «Starflowers».

OUMOU SANGARE



2-1953 Seya - OUMO SANGARE

Like all the genuine 'greats' of any musical genre you may care to mention, Oumou Sangare owes her position in the West African Hall of Fame to something over and above the ability to sing well. Songwriter, social commentator, champion of women's rights, spokesperson for her generation and her sex, Oumou is more than just a mere 'singer'. She is something closer to a phenomenon because she embodies values.



2-1962 Oumou. - OUMO SANGARE (2CD)

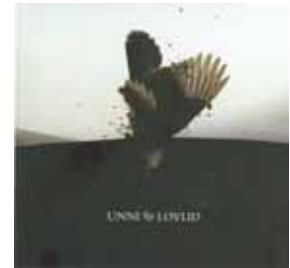
Oumou is more than just a mere 'singer'. She is something closer to a phenomenon because she embodies values and struggles many people care deeply about; because she is an African, and above all, an African woman, who speaks her mind without a trace of fear.

SUSANNE ROSENBERG



1-1096 Omstart - SUSANNE ROSENBERG

En ny platta med svensk folksångs förgrundsgestalt Susanne Rosenberg. På Reboot/Omstart tar hon svensk folksång på nya vägar. Plattan är en folksångs-performance, där Susanne själv helt akustiskt skapar spännande stämsång, utan loopmaskiner och studio-pålägg. Plattan är en spännande resa med ballader, hymner, sorgesånger och lockrop. Ett måste för folkmusikälskaren!

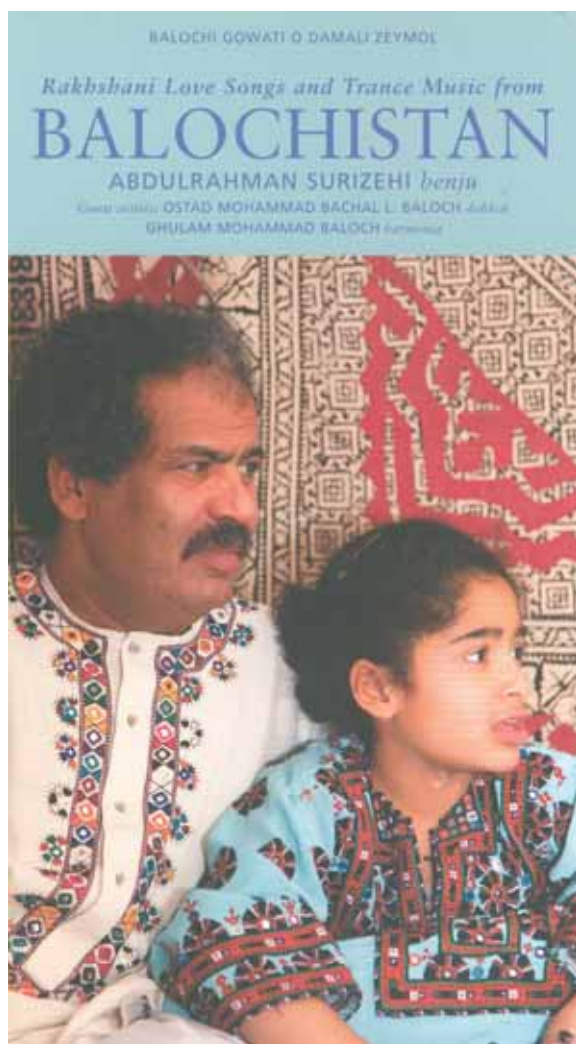


1-864 Rite - UNNI LØVLID

Denne gangen har Løvlid skrevet all tekst og musikk selv. Unni Løvlid er en allsidig musiker og kunstner, og har erfaring fra mange forskjellige prosjekter og sjangere som ligger et sted mellom norsk folkemusikk, samtidsmusikk og elektronika. Musikken på Rite er i landskapet elektronika/samtidsmusikk/world.



RAKSHAHNI



2-1950 Rakhsani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI - benju

Guest artists CD1: Sheihaan Bugti: Lankoki Tamburag, Ostad.Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*, Ghulam Mohammad Baloch: *Vocal, Harmonia*, Abdullah Baloch: *Sorud*, Maula Bakhsh Noori: *Tamburag*

Guest artists CD2: Abdullah Baloch: *Sorud*, Maolla Bakhsh Noori: *Tamburag*, Ramzan Baloch: *Sorud*, Faiz Mohd Baloch: *Tamburag*, Mostofa Baloch: *Dohkor*, Ali Mohd Baloch: *Tamburag*, Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*

SONGLINES REVIEW:

Selected Top of the World Album!



Unsung music from a crossroad of the East

This is music from a sadly neglected part of the world. Hopefully this great double CD will bring attention to the very special music of Balochistan and put its people more firmly on the map. The 10-15 million Balochis live at the meeting point of Pakistan, Iran and Afghanistan; what they consider to be Balochistan is split by the three countries, with close to ten million of them living in Pakistan. Abdulrahman Surizehi was born in Iran but since 1987 he has been resident in Norway. Here he's assembled a fine band of Balochi musicians that really show the music off. Surizehi plays the benju, a keyed dulcimer that is virtually unknown anywhere else, and is taken to great heights by Balochi musicians. He's the acknowledged master and you can hear the exceptional delicacy and virtuosity of his playing on "Bya Bya". Other instruments include the tamburag lute and the sorud, an extraordinary fiddle carved to look rather like a skull, used mainly in trance music.

The first disc feature love songs sung and accompanied on benju by Surizehi. The intricacy of the accompaniment and the web of sound the instrument creates is gorgeous. On "Koshta Mana", the sorud takes over the melody. But it is on the second disc of trance music that Surizehi bows out (apart from on the final track) and the sorud, played by Abdullah Baloch, comes to the force. Here there isn't the delicacy and the elegance of the benju love song, but play it loud and its intensity is captivating. The sorud has a scratchy, nasal tone and Baloch throws squeaks and exaggerated effects into his playing. The rhythm is insistent with an unchanging chord strummed repetitively on the tamburag. The best recording I've heard of this sort of music is on Shanachie's amazing album "The Mystic Fiddle of the Proto-Gypsies", but as a rounded introduction to the beauty and wildness of Balochi music, this album is something special. *Written by Simon Broughton/Songlines*

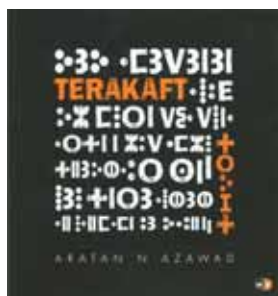


Harmonia Mundi - World Village - Harmonia Mundi



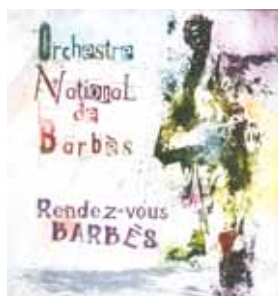
2-1925 Maunqaliba - NATACHA ATLAS

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album Ana Hina. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.



2-1949 Aratan n Azawad - TERAKAFT

Formed in 2001, the Malian group Terakaft (whose name is Tamashek for «caravan») affirms its reputation as a genuine desert rock band in this hypnotic third album. With their swirling guitar riffs, subterranean bass and shattering percussion, these blue bloods of the Sahara mine the legacy of John Cipollina and Jimi Hendrix.



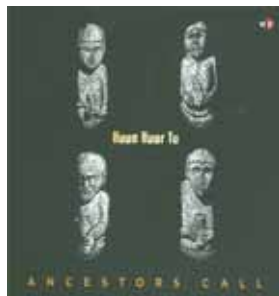
2-1917 Rendez-vous Barbès - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES

Orchestre National de Barbès, also known as ONB, is a Moroccan band formed in 1995 by Youcef Boukella, composer and bass player. The Orchestre National de Barbès (ONB) preaches a multicultural philosophy. Its music is a meld of rock and trad', gnawa, raï, salsa, chââbi, reggae, alaoui and jazz.



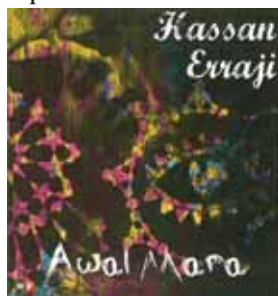
2-1915 SATIE EN ORIENT

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.



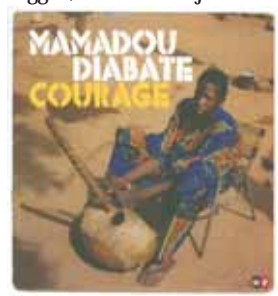
2-1934 Ancestors Call - HUNN HUUR TU

Hunn-Huur-Tu come from the former Soviet Republic of Tuva, a sparsely settled region of grasslands, boreal forests, and mountain ridges that lies 2,500 miles east of Moscow and is situated at the center of Asia, north of Mongolia. Their indigenous music highlights rare instruments and preserves what is arguably some of the world's oldest form of music-making. The best known genre of Tuvan music, xöömei (throat-singing).



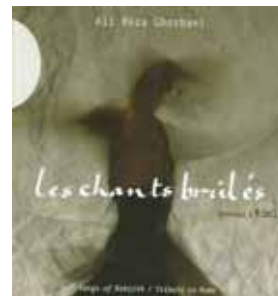
2-1918 Awal Mara - HASSAN ERRAJI

This is a comeback album of pure excellence and sure to reignite his army of dedicated admirers around the world as well as recruiting whole new legions of music aficionados about to experience the aural delights and charm of his creations for the first time. The album is packed full of compelling new songs fashioned from Hassan's immense classical musical knowledge.



2-1952 Gourage - MAMADOU BIABATE

Grammy Award-winning kora player, Mamadou Diabate presents his fifth album, recorded in Bamako, Mali. Marking a new direction for his career, a departure from the traditional melodies heard on his previous album, these contemporary pieces showcase his versatility as a composer.



2-1927 Les chant brules - Hommage a Rumi - Ali REZA GHORBANI

Familiar since childhood, by family transmission, of the Coran recitation, Alireza Ghorbani also became at thirty years a foreground singer of the Persian song. His very ramified repertory constitutes the radif and the tasnif, whose vocal rarest techniques are very well controlled from him. He occurs in small formation, with four musicians, as with the national Orchestra of Iran.

MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL



6-514 Five - PRYSM

6-515 Spring Roll Insomnia - HÅVARD STUBØ QUARTET

6-516 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #87 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Three leaders, three composers, three exceptional musicians: the basic formula of a trio, demonstrating its originality since its creation in 1994. Prysm had a strong influence in the second half of the 1990s, quickly crossing the French borders: the first French band to sign on Blue Note for four albums, the trio consistently proposed a strong and original music throughout its numerous concerts in France, and its four tours in the US, as well as several European countries, Near East and Japan. Prysm turned out to be a benchmark trio on the French scene, being sought-after by a great number exceptional soloists, such as Philip Catherine, Lee Könitz, Norma Winstone or Paolo Fresu, and even James Taylor for another US tour with a symphony orchestra in 1999. Stopped in 2001, the project re-formed in 2009 with the idea of inviting guests on the repertoire of the three co-leaders, first during a residence at the Sunside in Paris, and then at the Opera de Lyon, where two got recorded in June 2009, one with Manu Codjia and the other one with Rosario Giuliani. «Five» - fifth album, five musicians - is the result of this momentum, witnessing the «live» energy of a band enriched with experience and with the exceptional talent of its guests. Cast : Pierre de Bethman, piano, Fender Rhodes, Christophe Wallemme, acoustic bass, Benjamin Henocq, drums, Rosario Giuliani, saxophones, Manu Codjia, guitar

Spennende, ny musikk fra Stubøs skandinaviske drømmelag! Håvard Stubø Quartet har turnert flittig siden de ga ut den kritikerroste og Spellemannsnominerte debutplata Way Up (Way Down) (BLGCD009) høsten 2009, og som tittelen på denne oppfølgeren antyder har de gjort flere turer i østerled. Det harde arbeidet har åpenbart betalt seg: bandets musikk har fått en enda mer distinkt retning enn debuten, samtidig som det låter fritt, samspilt, uanstrengt og eventyrlystent. Hjørnesteinen på albumet er Stubøs Bjørnfjell Suite, men to sterke bidrag fra Zetterberg rammer inn plata og komplimenterer Stubøs komposisjoner. Resultatet er førtifem minutter med frisk, moderne rett-fra-levra jazzmusikk, der pendelen svinger hele veien fra det lyriske til det ekstatiske.



6-517 Siren Song - Live at Arsenal - ELISABETH KONTOMANOU

Invited by the Arsenal in Metz on January 19th 2008 and accompanied by the Lorraine National Orchestra (conducted by its permanent conductor Jacques Mercier), Elisabeth Kontomanou goes back to the great standards that made the history of Jazz.

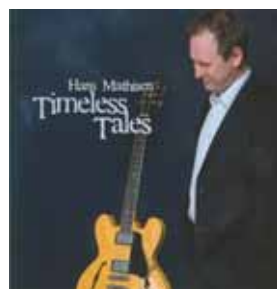


6-518 In The Clearing/ In The Cavern - Epletrio 2CD

I albumets liner notes, skrevet av Jonas H. Sjøvaag, står det blant annet at 'dette er på mange måter programmusikk - en tonal beskrivelse av en del av den nordlige halvkule,' noe som kan høres i subtile referanser til sentrale norske komponister, i partier som kan minne om svenske Jan Johansson, og i de bildene som fremkalles i oss ved gjennomlytting.



6-519 El Pais de las Maravillas - HAROLD LOPEZ-NUSSA TRIO
Not yet 30, Harold Lopez Nussa was born in Havana in a family of musicians who offered him a double French and Cuban education. After a solid classical training at the conservatory, winning numerous contests, he then opens up to the popular music. Jazz becomes his passion. And from the age of 20 he is fully dedicated to Jazz; playing solo, trio or quartet in the Havana clubs.



6-520 Timeless Tales - HANS MATHISEN

Verket ble opprinnelig bestilt til åpningen av Festsplilene i Vestfold juni 2009. Konserten ble tatt opp og det er den fremføringen som her utgis. Timeless Tales er i et mye større format enn Quiet Songs og speiler Mathisens mangeårige arbeid med storbandbesetning. Hans egen kvartett står likevel i fokus, med gitaren som ledende soloinstrument. Verket inneholder originalt flere tekster av kjente lyrikere.



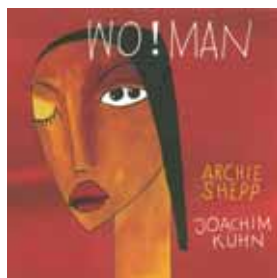
6-521 Saxapahaw - GEORG BULJO

Tunge trolltrommer og indiansk vokal møter joik et sted mellom Robbie Robertson, Sigur Ros og Erlend Øye. Georg Buljo debuterer med sitt soloalbum. Han har lang fartstid innenfor norsk og samisk musikkliv som produsent, komponist og musiker for blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää, Lars Bremnes, Eli Storbekken mfl. Endelig gir Buljo ut en soloplate der han synger og spiller alle instrumenter selv.



6-522 A Day At The Opera - ANTONSEN HVALRYG OLSTAD TRIO

Da Oslo endelig fikk sitt operahus, ble det øyeblikkelig en gedigen suksess på grunn av sin stilige arkitektur og storslåtte akustikk. Men et slik praktbygg har selvsagt mange rom. Jazztrioen Ivar Antonsen, Stig Hvalryg og Tom Olstad fant ut nettopp dette da de i 2009 leide et av prøverommene og ideen om en innspilling ble sådd blant musikerne. Så i 2010 var ideen blitt til en realitet.



6-523 Wo!Man - ARCHIE SHEPP & JOACHIM KÜHN

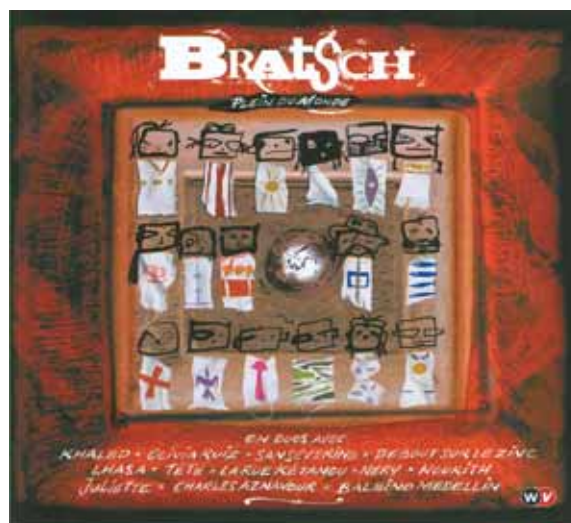
With a hypersensitive lyricism and dialogue taken to an art form, this duo demonstrates a rare ability to flow totally with the energy of the moment. The playing is supreme, the improv' sparkling, and there's unabated faith in the moment, in instinct, in the other. Whether conjuring up the Babelian memory of standards, interpreting their own compositions or letting loose in free improvisation .



6-524 WHARF - Bernard Manciet & garlo
This single document can hear the unmistakable voice of Bernard manciet (1923-2005) reading his poem in Gascon Per el Yiyo. At the initiative of Patrick Lavaud, this text has been staged by Gilbert Thiberghien presented in March 1987 in the Festival of Eysines Occitan.



5-322 Balkan Brass Battle - Fanfare Ciocărlia versus Boban & Marko Markovic Orchestra

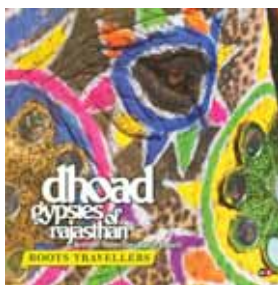


5-323 Plein du Monde - BRATSCH

6-324 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #87 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

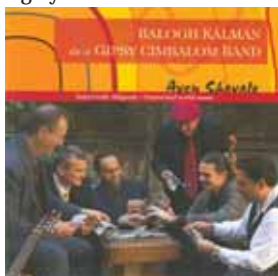
Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gypsy people. In the left corner: Fanfare Ciocărlia, the Romanian rockers who rose from rural obscurity to international fame as one of the world's most explosive live bands. Their fierce groove helped fuel a global beats revolution: Fanfare Ciocărlia tearing the roof off the sucka night after night! In the right corner: Serbian trumpet legend Boban Marković & Orkestar - survivors of the Yugoslav civil war, Guca Festival's greatest champions, immortalized in Emir Kusturica's maverick films, Boban's Orkestar now feature young gun Marko Marković, the fastest trumpet in town! The Balkan Brass Battle CD was recorded across a feverish, sleepless forty-eight hours in a Transylvanian hotel right outside Graf Dracula, the castle of Vlad Tepes. Both bands laid down their hottest grooves then shaped up for a battle royal in the studio. Your ears won't believe these Gypsy mavericks turbo charged takes on Duke Ellington's "Caravan" and John Barry's "James Bond Theme". Also recorded were Balkan folk tunes, original compositions and a surreal take on "Gummy Bear" from the McDonald's Kids Menu...

Album from the France-based acoustic outfit featuring guest appearances from famed French vocalists including Khaled, Olivia Ruiz, Lhasa, Charles Aznavour and others. As popular as Bratsch is around the world, it's the connection to their roots which enables them to play for tens of thousands or for free in a street during yet another of France's infamous strikes. But besides being politically conscious, from the 60s and still quite radical, Bratsch also produces the most wonderful of music. In their anniversary year, on 2007, the band issued a very special CD. Instead of some sort of Greatest Hits concoction, they invited their musical fans to join them in the studio. Under the title Plein du Monde –translating not only to the whole world but also to all people – they recorded an album full of «duets» with a wide array of musicians. Most songs are Bratsch originals or arranged traditionals. Cast : Charles Aznavour (Composer), Bratsch (Composer), Alain Cluzeau (Engineer), Alain Cluzeau (Realization), Nano Peylet (Clarinet), Nano Peylet (Composer), Nano Peylet (Chant), Nano Peylet (Group Member), Momo (Drums), Jean-Pierre Chabos (Mastering), Itzik Manger (Composer), Bruno Girard (Arranger), Bruno Girard (Composer), Bruno Girard (Violone), Bruno Girard (Chant), Bruno Girard (Group Member), Pierre Jacquet (Contrabass), Pierre Jacquet (Group Member), Saban Bajramovic (Composer), François Castiello (Accordion), François Castiello (Chant),



5-312 Roots Travellers - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy.



5-264 Aven Shavale - BOLOGH KALMAN ES A GYPSY CIMBALOM BAND

Kálmán Balogh is without question Hungary's most celebrated cimbalom player - able to get many varied voices out of his most distinctive of instruments - but he's also one of Hungary's most interesting and innovative musicians. His band's line-up includes violin, trumpet, sax, guitar and bass, plus guest vocalists.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs in Swedish, Romani and Swedish-Romani. These can be sorted into several categories: Medieval ballads (most often heroic ballads) Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language or in Swedish-Romani), Traveling Songs and Religious songs.



5-317 Django et rien d'autre! Live at Les Nuits Manaches (2CD)

After five years of planning and organisation, this project was given its first showing at the ALHAMBRA in Paris during the «LES NUITS MANOUCHES Festival» (Gypsy Nights), on Saturday 23 January, the exact centenary of Django Reinhardt's birth. We've been witnessing a revival of the craze for Django's style, now known as Manouche Jazz, for a good fifteen years now.



5-325 Revolve - LA CHERGA

Adisa Zvećić from Bosnia, La Cherga's new high-powered frontwoman, is using her extraordinary voice to lead the band into a new era. Always rooted in their home countries of Croatia, Bosnia, Macedonia and Jamaica, La Cherga remain true to themselves and continue to swim against the tide. Every note highlights their own individual interpretation of a post-pessimistic future on the international stage.



3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan-musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sørslavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



5-263 The Örköiek Budapest - The Örkö Gypsies from Transylvania - THE GAZSA BAND

Etnofon Recording Studio in Budapest record a bit of their special knowledge and talent - a few pieces from their scintillating singing tradition. It was a big adventure for them and the first time they had stood in front of a microphone to sing their grandparents' songs, for their grandchildren to listen to someday.



2-1785 Live at Liszt Academy - MUZIKÁS AND MARTA SEBESTYEN

Most of us began our music training with the Kodály method. From that time on, music has been a significant part of our lives. It has been our dream to convey what it is, that traditional folk music, Kodály and Bartók's music.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL

Attention! Not for conservation. It's meant to dance to!



3-721 70-80-tallet - From Traditional to World Music

3-722 Kertünk Alatt - BESH O DROM

3-723 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #87 består av disse to album til pris kr 300,-

In the HUNGARIAN WORLD MUSIC (From traditional to world music 1-3.) series we have collected together on three CDs the essential listening in the field of ethno, world and folk music from Hungary over the past forty years – compositions that radiate the joy of creation and free experimentation. Pieces that did not force its rules on the artists in this branch of music. We hope that the enduring freshness of these early records is also going to impress those who have never heard of these musical experiments until now. From Muzsikás to Barbaro, from Lajkó Félix to Csík Band, from traditional to world music. 1. **Sebő együttes**: Meg kell a búzának érni 2'20", 2. **Muzsikás**: Nem úgy van most, mint volt régen... • *It Is Not Like It Used To Be...* 4'44", 3. **Vizöntö**: Tükröt dobtam én a rétre... (török-máni dalok) 6'10", 4. **Vujicsics**: Da je visna 2'28", 5. **Vujicsics**: Tana-rance 1'58", 4. **Vujicsics**: Vrajanka 2'26", 7. **Simó Antal és Balla Antal**: A malomnak nincsen köve... • *There Is No Stone Inside The Mill...* 1'49", 8. **Új Stílus és Berecz András**: Füzesi 6'47", 9. **Muzsikás**: Betyárnóta • *Outlaw Song* 4'44", 10. **Zsarátnok**: Rekoh ti cone kazah 3'39", 11. **Kormorán**: Ilju Haramia • *Ilyu Highwayman* 2'49", 12. **C.S.Ö.**: Töredék • *Fragment* 0'48", 13. **C.S.Ö.**: Kóló 1'29" 14. **Makám**: Éneklő kövek • *Singing Menhirs* 6'33"

After 12 years, 4 continents, over 1,000 concerts, over 30,000 records sold, over 500,000 km's of journey and 6 years with no album in April 2011 their new album, entitled „Kertünk alatt”, was released by NarRator Records. Besides the bursting energy and rhythms that make even the lame dance, the album features renewed sound, new instruments and the new discoveries of their music map. „Besh o droM... means „sit on the road” in Lovari (a kind of Gypsy) language”, start all the descriptions. This expression really means „look after you business”, „do what you have to”, „find yourself”. The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests. Now is an important milestone on this road: after 6 years, the band's 5th album is complete. Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other's musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences. In this world there is no „folk police”, folk music can be used, formed freely, and from self-taught punk-rocker to instructed Gypsy musician anyone is free to play it.

Balkansk profil



Balkansk profil



3-724 90-tallet - From Traditional to World Music

In the HUNGARIAN WORLD MUSIC (From traditional to world music 1-3.) series we have collected together on three CDs the essential listening in the field of ethno, world and folk music from Hungary over the past forty years – compositions that radiate the joy of creation and free experimentation.



3-725 Fra 2000 - From Traditional to World Music

In the HUNGARIAN WORLD MUSIC we have collected together on three CDs the essential listening in the field of ethno, world and folk music from Hungary over the past forty years – From Muzsikás to Barbaro, from Lajkó Félix to Csík Band, from traditional to world music.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe er født i Namsos 1962, vokste opp i Hellas og Norge. Han har gresk mor og norsk far og bor nå i Trondheim. Han har nå laget en CD – sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er – Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger. Låtene spenner fra solistiske nummer til flere instrumenter og stemmer. Oluf Dimitri er norsk/greske komponist, musiker, folkemusiker og har det særtrekket at han synger og spiller samtidig. Han er en multi-instrumentalist, noe vi får høre eksempler av på plata, som likevel er en spissing mot tradisjonell gresk folkemusikk og Mykonos spesielt. Fire smektende melodier av Mykonos-sekkepipen Sabouna, uten droner, er med på plata. Oluf er en av de få yngre utøvere på dette instrumentet i dag.



5-240 Once I Catch The Devil - BESH O DROM

Deres 4. CD'en sterkere enn nonesinne! Her er de ute med mer av energi, entusiasme og et "villere" utvalg av varmlodige rytmer. Deres kvinnelig vokalist syner på nesten alle spor. Hun synger tradisjonelt og heftig med en nasal stemme som fenger meg enormt. Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki.



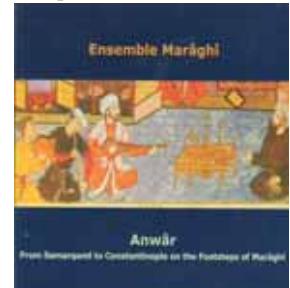
5-217 Gyil! - BESH O DROM

Besh o Drom spiller moderne romanimusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei". Gruppen framfører de mest heftige balkanrytmer og bringer overnevnte tradisjoner rett inn på dansegulvet i det 21 århundre.



3-718 Tulum - A Sound from the Black Sea - EMIN YAGCI

The Black Sea Region of Turkey covers the lands between the north-eastern the north western Anatolia. The general music character of the region had been developed in interaction with the poetry and the dance traditions of the regions. Especially the rhythmic characteristics of the melodies are being shaped largely depending on the rhythmic characteristics of the poems or the dances.



3-720 Anwâr - ENSEMBLE MARÂGHÎ

The Arab term Anwâr describe the compositions that are the halt and stages of a musical journey on the footsteps of 'Abd ul-Qâdir 'ibn Ghaybi Marâghî. He was a musician, a com-poser and a musicologist who lived along the net of trade routes called 'Silk Road'. Born in Maragheh, nowadays Azarba-yjan-e-Sharqi, Iran, he worked at the courts of Tabriz, Samarqand, Baghdad and Herât, nowadays Afghanistan.

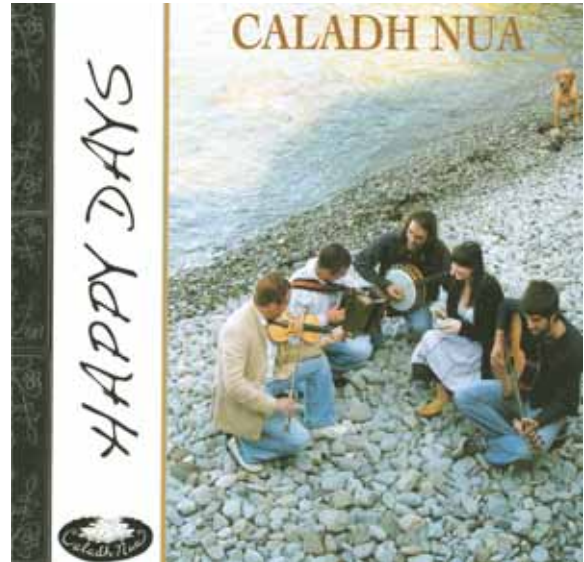
MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL



4-701 Lovers's Ghost - CRAN



4-702 Happy Days - Caladh Nua

4-703 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #87 består av disse 2 CD'ene

CRAN's third album, Lover's Ghost, is Irish traditional music at its best, mixing amazing songs and stunning instrumentals. Cran are Sean Corcoran on lead vocals, bouzouki and guitar Ronan Brown on uilleann pipes, whistles, flutes, keyboards and vocals and Desi Wilkinson on flutes whistles and vocals. All three have a long list of credentials and various solo projects, as well as collaborating in this ensemble. Their experience is reflected in Cran's ability to project a rare sense of primitive sophistication through their selection of lesser-known songs, vocal arrangements, and musicianship. This is a powerful album,

Caladh Nua means a «New Harbour» or «New Shelter place». Caladh Nua could also refer to a new comfortable place where music and song sets a warm lovely atmosphere. This very unique band was founded in early 2009. Like many of the great Irish traditional bands Caladh Nua simply formed as a result of great musicians crossing paths, realising a special connection and then wanting to share it with the world audience. The ensemble comprises of five qualified musicians from three beautiful regions in Ireland, counties Carlow, Waterford and Kilkenny. The tasteful musical arrangements of Caladh Nua include traditional Irish dance music, traditional songs alongside some more recently composed pieces. Caladh Nua has a perfect balance between innovation and preservation of Ireland's wonderful music and song tradition, the bands special repertoire and energy is guaranteed to capture an audience of any generation.

EOIN O'MEACHAIR (BANJO, MANDOLIN, WHISTLES AND VOCALS), PADDY TUTTY (FIDDLE), LISA BUTLER (LEAD VOCALS & FIDDLE), DEREK MORRISEY (BUTTON ACCORDION), COLM O'CAOIMH (GUITAR, BOUZOUKI & LEAD VOCALS)

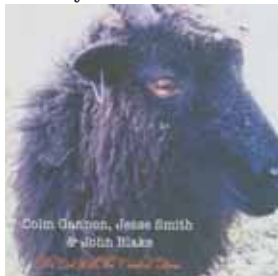


De Danann



4-704 Wonderwaltz - DE DANANN (Kr 200,-)

De Danann current line up **Alec Finn, Johnny «Ringo» McDonagh, joined by Eleanor Shanley, Brian McGrath, Derek Hickey & Mick Conneely.** Backing and accompanying vocals by Cian Finn. Double bass Trevor Hutchinson. Vocals from Eleanor Shanley



4-708 The Eve With the Crooked Horn - Colm Gannon, Jesse Smith & John Blake

All from Baltimore, have been playing music together from childhood. The two moved back to Ireland from America in 1998 where they met John Blake, from London. The three have been playing music together ever since. They've recorded their debut album as a trio Called « The Ewe with the Crooked Horn».

BODHRAN



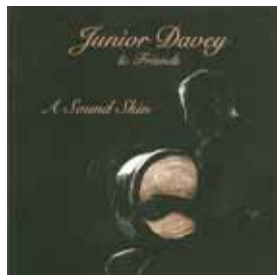
4-705 Pure Bodhran - THE DEFINITIVE COLLECTION (2-CD)

This double CD presents 19 leading exponents of the bodhran brings together a virtual who's who of top traditional musicians. Pure Bodhran has a packed agenda, built around music not just beat. Robbie harris, Ronan O Snodaigh, Tommy Hayes, John Joe Kelly, Jimmy Higgins and a gentle Cathy Jordan Christy Moore, Donal Lunny, Kevin Conneff, Johnny Mc Donough and Colm Murphy.



4-690 No Place Like Home - GERRY O'CONNOR

This is Gerrys third banjo album, and its an absolute credit to him. His incredible technique is as good as ever, and his great musicality is evident throughout His choice of tunes is spot on and they include old standards and some of his own compositions. The whole thing is invested with such good taste and musical integrity that its hard to stop playing it.



4-706 A Sound Skin - JUNIOR DAVEY & FRIENDS

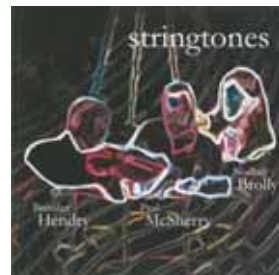
For his solo album he has surrounded himself with other musicians. Seven young musicians from his home area of south Sligo join him on various instruments to play the music in which the area is steeped. These include Declan Folan (fiddle), Damien Stenson (flute) Seamus O'Donnell (flute, saxophone) Declan and Teresa Payne on box and Banjo.



4-699 Double Strung - ANNE-MARIE O'FARRELL, CORMAC DE BARRA

As Irelands foremost harp duo Cormac and Anne-Marie have been playing together for over a decade. This recording reflects the marriage of Irelands oral musical heritage and the classical tradition. Double Strung is a collection of harp duos ranging from Irish dance tunes and O Carolan airs to Handels, The Arrival of the Queen of Sheba.

Les Reels



4-707 Stringtones

What a great new album! More to come, as we'll be playing it a lot!» **American Public Radio.** «This is such a brilliant piece of music from one of the best musicians in the business. Wonderful stuff, true to the bone.» **Chicago Irish-American News.** «Another great piece of work from Derry and Brendan Hendry. Real trad played and sung perfectly.» LiveIreland.com **Dublin, Ireland**



4-578 Les Reels Vol. II - MUSIQUE TRADITIONNELLE DU QUEBEC

Les Reels med tradisjonelle folkemusikk fra Quebec i Canada - Fra serien "Musique Traditionnell du Quebec" - en usminket tradisjonell i den betydningen at her er det kjerneutøvere som spiller solo. I quebec-tradisjonen blir det som regel akkompagnert "rasende føtter" med jern-beslag under sko. Dette er sjelsettende og eplefrisk perkusjon.



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

EM  CD

EM71



1-1095 Kveding i heimetradisjon -
ØYUNN ROMTVEIT