

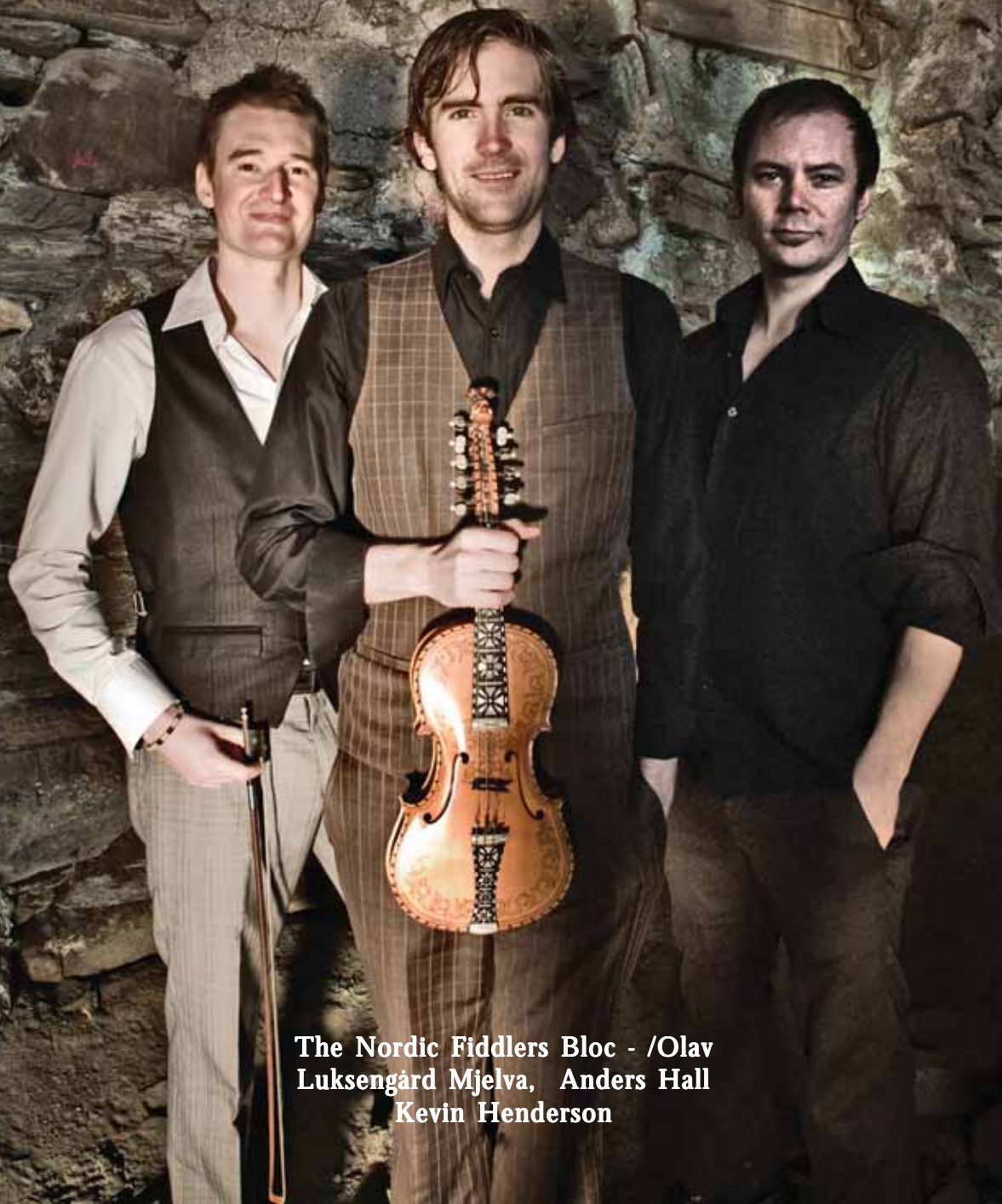
Godsruta - ARNE
ANDERDAL
side 4
Nytt album med
As Får - LE TRIO
JOUBRAN side 10



Don't Stop Till The Break
of Dawn - PARNO
GRASZT CD+DVD side 16
Tamburising - Lost Music
of The Balkans -
SÖNDÖRGÖ Side 18

Katalog nr 88

September 2011



The Nordic Fiddlers Bloc - /Olav
Luksengård Mjelva, Anders Hall
Kevin Henderson

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

Vi vil gjerne ha den nye epost-adressa di, så skal du få info av oss

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkclubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

LARS!

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa bestilling@etniskmusikk.no ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikkclubb.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i luften særlig knyttet til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

THE NORDIC FIDDLERS BLOC

Til høyre er guttene i "røyken" tatt under foto-sessionen av Ingerid Eide. Noen utvalgte pressebilder av Trio'en Nordic Fiddlers Block: Øverst Olav Luksengård Mjelva, hardingfele og oktavefele, under til høyre er Anders Hall fra Sverige, fele og bratsj og nederst trion med Kevin Henderson fra Shetland på fele.

Opptak: Tor Magne Hallibakken i Hallibakken studio, Miks og maseter, Fidtjof Lindeman fra Strype Audio. Støttet av Fond for utøvende kunstnere, Billyst og Voss Spelemannslag

EM CD



**Avbestilling
av
Månedens
album
må være oss
ihende
senest innen
fredag
30. august**




1-1111 Godsruta - ARNE ANDERDAL
**1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /
Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall
Kevin Henderson**
**1-1113 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #88 består av disse 2 CD'ene
til rabatterte pris kr 300,-**

Alle åra med fela har vore ei samanhengande leiting etter god musikk. Gjennom å ta ein utøvande bachelor i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet i 2008, fekk eg høve til å studere diverse kjelder frå Hallingdal. Med stor hjelp av Håkon Asheim fekk eg tyda skurrande arkivopptak og meir eller mindre utydelege notar, og fann slik fram spennande og ubrukt materiale.

Eg har òg sett meg inn i det vesle materialet av tradisjonsmusikk med utøvarar frå heimbygda Hemsedal. I bygda var det durspel og trekkspel som lenge rådde grunnen. Difor har eg òg henta noko repertoar her og overført det til fela. Denne utgjevinga er eit tverrsnitt av det eg har spelt på gjennom snart tretti år. Heilt frå starten i spelemannslaget har eg spelt i lag med musikarar og instrument av ymse typar, og difor er det naturleg for meg å ha mykje samspel på plata. Og stor stas er det å kunne ha med denne gjengen med musikarar som til saman vert gruppa

Godsruta; Erlend Styve, Anders Hall, Leif Ingvar Ranøien, Olav Undeland

The Nordic Fiddlers Bloc er et unikt nordisk samarbeid mellom Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall og Kevin Henderson. Nå er de ute med deres første CD! Albumet ble spilt inn i Hallibakken studio på Nesbyen og gis ut av Etnisk Musikklubb.

Individuelt er de ansett som tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.

Norge, Sverige og Shetland har tre av de rikeste feletradisjonene i verden, med dokumenterte historiske linker som går tilbake flere hundre år. The Nordic Fiddlers Bloc bringer nå disse historiske linkene og tradisjonene til liv og presenterer dem i en ny, spennende utgave samtidig som de er trofast mot røttene i hver tradisjon. Samtidig som de blander deres individuelle stiler lar de også alle tradisjonens særpreg komme frem, noe som gir et lydbylde som er unikt, intenst og pirrende!



1-1114 Ho venta på rock - ASLAK O. BRIMI & ERLEND VIKEN

Aslak Brimi og Erlend Viken er to av landets fremste folkemusikarar på fele. Erlend er utdanna frå Norges musikkhøgskule, medan Aslak har vunne Landskappleiken (NM i folkemusikk) to gongar. På denne cd-en held dei fram suksessen frå debutplata i 2009 med nye innspelningar av slåttar frå Gudbrandsdalen og Oppdal.



1-1115 JUUSK - INGA JUUSO, HARALD SKULLERUD

I JUUSK har den kjente joikeren Inga Juuso fått med seg Harald Skullerud på perkusjon. JUUSK har spilt sammen i 4 år og har holdt flere konserter i inn og utland. I 2010 var de på to meget vellykkede turner, en i Japan, og en i Argentina. Inga Juuso er også kjent frå Skaidi, og Harald Skullerud har lang fartstid blant annet som musiker for Mari Boine.



1-1116 Vegen - KIM ANDRE RYSSTAD

I 2007 slapp Rysstad debutalbumet Tak hardt uti hand – en samling folkeviser og middelalderballader. Albumet ble kåret til «Årets soloalbum» under bransjetreffet Folkelarm i 2008, og i forbindelse med utgivelsen skrev Vårt Land at «allerede med sin debut står Kim André Rysstad frem som en stemme for alle tider!». 9.september kommer albumet «Vegen» etterfulgt av en Rikskonsert turné.



1-1117 Lyst heile natta - 15 nordlandspolser

Ei unik samling av spenstig og tøff dansemusikk frå Nord. Det er spelt inn alt for lite god tradisjonell danseusikk frå Nord-Norge og denne plata er eit unikt dugnadsprosjekt av spellemenn frå landsdelen for å bøte på det. Meisterspelemennene Susanne Lundeng, Ragnhild Furebotten, Vegar Vårdal, Julie Alapnes Normann, Måselv spelemannslag og fleire er med på plata



1-1118 Seljord anno 1935 - PER ANDERS BUEN GARNÅS

Per Anders Buen Garnås kjem no med den andre soloplatå si. Han har konsentrert seg om spellemenn og tradisjons liner knytt til Seljord i året 1935 - Då var mange kjende spellemenn samla i Seljord, og vi får høyre spel etter desse. Per Anders Buen Garnås, f. 1980 er ein av landets aller fremste spellemenn på hardingfele.



1-1119 Aftensteming - CAMILLA GRANLIEN OG KRISTIN SEVALDSEN

I 2010 startet jazzmusiker Kristin Sevaldsen og folkesonger Camilla Granlien et samarbeide rundt dikt av Bjørnstjerne Bjørnson. Ideen var å lage melodier til utvalgte dikt, kombinert med mat i Bjørnsons ånd, inspirert av Jakob Ågotnes bok Til bords med Bjørnson og tekster og brev sendt til og av forfatteren selv.



1-1096 Omstart - SUSANNE ROSENBERG

En ny platta med svensk folksångs förgrundsgestalt Susanne Rosenberg. På CD'en tar hon svensk folksång på nya vägar. Plattan är en folksångsperformance, där Susanne själv helt akustiskt skapar spännande stämsång, utan loopmaskiner och studio pålägg. Plattan är en spännande resa med ballader, hymner, sorgesånger och lockrop.



1-1120 Makrame - HEKLA STÅLSTRENGA

Makramé er andreplata til gruppa Hekla stålstrenga frå Nord-Norge. Ei flott blanding av folkemusikk, vise og rock, med nordnorske tekstar og trøkk. Med i gruppa blant andre Ragnhild Furebotten (fele), Anne Nymo Trulsen (Vokal) og Tore Bruvoll (gitar)



**1-1121 Langeleik -
OLAV SNORTHEIM**

Olav Snortheim var langeleikens ubestridte meister. Han utvikla langeleikspelet til nye høgder, spelte hundrevis av gongar i nrk, og samarbeidde med mange av tidas fremste musikarar. på 1950 og 1960-talet spelte han konsertar over heile Europa.



**1-1122 Visa vid vinden
Ångar - ALEXANDER
RYBAK**

Gjennom flere år har Alexander Rybak beundret komposisjonene og tekstene til den svenske visedikteren og poeten Mats Paulson. Etter at Alexander fremførte Paulsons «Visa vid vindens ångar» under en konsert i 2009, ble et amatørproptak publisert på YouTube. Mats Paulson fikk tilsendt en link til dette klippet av en venn, og skrev deretter et brev til Alexander. Dette resulterte til et nært et samarbeid mellom Mats og Alexander.



**1-1123 Førnesbrunnen -
CD HAUK BUEN &
HALLVARD T. BJØRGUM
DVD JØRGEN
TJØNNSTAUL 90ÅR
1.7.1984
HEIDERSKONSERT
LEIA AV KUNT BUEN**

CD og DVD i same pakning med 60 siders bokhefte med mange bilder av gamal og nyare dato. Hallvard Bjørgum splear 7 slåttar etter Jørgen Tjønntaul og resgten slåttar frå Telemark, og Hauk Buen andre halvdel, alt i alt 26 slåttar over mest fem kvarter. Ei plate med kontrastar i spelestilen. Dvd plata er dokumentaropptak av heiderskonserten for Jørgen Tjønntaul i Seljord 1.7.1984, då han var 90 år, leia av Knut Buen. Høgdepunktet her er samtala mellom Jørgen Tjønntaul og Knut Buen, samt Finn Kvalem som les opp eventyr, soger og skrøner om og etter Tjønntaulen. Dette er den første Dvd plata med tema folkemusikk på marknaden. Og den største satsing får Sylvartun Folkemusikk nokon gong. Har samla materialet til denne i 30 år, altså ein mannsalder!



**1-1124 40 år med Sven
Nyhus Kvartett CD +
DVD (Kr 220)**

40 år med Sven Nyhus kvartett Professor i folkemusikk, kommandør av St. Olavs Orden og spellemann Sven Nyhus fra Glåmos er en av de ytterst få kunstnere som får oppleve å bli en legende i levende live. Både som soloutøver, pedagog, folkemusikksamler og -gransker og ikke minst som leder for eget orkester har han en ubestridt status i det levende folkemusikk-miljøet og i norsk musikkliv i vid forstand. Siden 1969 har Sven Nyhus vært aktiv med eget orkester, Sven Nyhus kvartett. Kvartetten har utgitt 15 LP- og CD-roduksjoner, og deltatt i tallrike fjernsynsprogrammer både i inn- og utland. Gruppen har fått Spellemannprisen to ganger og er nominert flere ganger. Denne utgivelsen er en gammeldanskavalkade som strekker seg over over fire ti-år, 30 slåttar og til sammen nesten 1,5 time med Sven Nyhus kvartett. I hovudsak er opptakene hentet fra NRKs fjernsynsarkiv. Som en ekstra bonus følger det med en CD-plate, tatt opp live i Solli i 2008.



**1-1095 Kveding i
heimetradisjon -
ØYUNN ROMTVEIT**

Eg er oppvaksen i Vinje, med den einestaande folkemusikken frå Vest-Telemark. Det var stor vurdning for folkemusikk i familien. Alle mine næraste song eller spila. Heilt frå eg var fødd kvo og spila dei rundt meg te dagleg, så det er ikkje så rart at kveding og felespil er min musikk. Eg er takksam som fekk vakse inn i denne musikken, og for forteljingar og sogur som fylgde med. At han eg er gift med deler interessa gjer det lett å lata den spila ei hovudrolle i livet. At eldste dotter Tone og er blitt kvedar gjer det endå meir meningsfylt. Eg begynte tidleg å tulle slåttir og syngje visur. Slåtten Lappebakken (Lappen) tulla eg fyri eg kunne rø. Skomakarvisa var eg ivitydd om at eg kunne heilt rett. Ingen måtte tru dei kunne den betre! Heime gjekk eg rundt og rundt på golvet og song. Ikkje minst når eg fylgde buss og bil song eg. «- Takk fe songjen!» sa bussjåføren ein gong eg steig av – eg minnest eg skjæmdest noko då. Det var ikkje mykje å skjæmast ivi! Eg fekk kyt for at eg kunne syngje. Bestefar Romtveit song jamnt når me var hjå han, likeins når han kom heim til okkon etter å ha vori på bui. Han tok av seg rupesekken, sette seg i kubbestolen, drog upp appelsinur eller kamferdrops til okkon ungane, begynde å fortelje skrønur om alt han ha



1-1100 Arban - BERIT ALETTE MIENNA, FRODE FJELLHEIM

CD'en «Arbán» (Min arv) inneholder både salmer og joik som er min samisk musikalske bakgrunn. Vokalluttrykket er gjenklang av fastboende samers sang- og joiketradisjoner. Musikken og refleksjoner jeg gjør, beveger seg mellom det profane og det hellige og er også tilstede samtidig.



1-1090 Er det runir... Gamle toner - nye klanger - Halvor Håknes, Svein Westad, Anne Svånaug Haugan, Svein Stensaker

Det musikalske materialet er hentet fra våre eldste folketonar. Slåttene er i hovedsak fra hardingfeletradisjonen i Tinn, og Svein Westad har overført dem til munnharpe og langeleik. Sammen med Anne Svånaug Haugan på hardingfele skapes nye klanger og spennende harmonier.



1-1080 Veiskille - Slåtter fra Oppdal - ANDREAS BJØRKÅS, Erlend Viken, Olav Christer Rossebø,

Oppdal er både geografisk og musikalsk sett et veiskille. Bygda grenser mot tre fylker, og dermed også minst tre ulike folkemusikktradisjoner. I gammel tid førte dette også til at bygdas musikktradisjon ble påvirket av spelemenn på gjennomreise. Vi vet for eksempel med sikkerhet at spelemenn som Fant-Karl gjestet noen av bygdas spelemenn, slik som Ola Nerlo. Dette kan man i dag høre igjen i slåttemusikken, og spesielt sprenglek - Det finnes klare innslag av både pols og Gudbrandsdals-springleik. Likevel synes jeg slåttemusikken i Oppdal har sitt klare særpreg. Sprengleken karakteriseres av et raskt tempo, og med mye trioler. Takten er også tilnærmet symmetrisk, dvs jevn, noe som skiller seg fra pols og Gudbrandsdals-springleik. På denne plata har jeg prøvd å beholde det lokale preget samtidig som jeg har tillagt musikken noe av mitt eget, og som reflekterer min egen musikalske bakgrunn. Høydepunktet i min solokarriere kom på Landskappleiken på Voss i 2010, da jeg vant klasse A i vanlig fele.



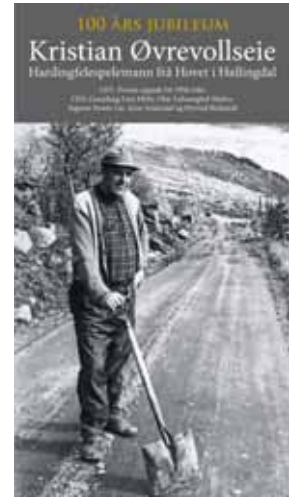
1-1085 Med eg var liten - Bygdevisur frå Telemark - KJELL HOVE - RANDI ØVERBØ HOVE

Kjell er oppvaksen på garden Hove på Møsstrond. Han vart tidleg kjend med folkemusikken då han fekk høyre felespel og kveding både i heimen og elles rundt i heimbygdi. Det var spelemenn i familien, og far til Kjell, Jon Hove, kveda gjerne i godt lag. Som kvedar reknar Kjell seg som sjølv lærer, han har plukka opp litt her og der.



1-1060 Salen var av silkety- VESLEMØY FJERDINGSTAD

Barnhager og skoler, foreldre og beste- foreldre, onkler og tanter: *Løp og kjøp!* Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlings- glede. Vi får lyst til å synge med! Og nettopp dette er Veslemøys viktigste motiv. Hun vil dele sin kunnskap, og hun vil aktivisere. Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnharpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.



1-1065 Kristian Øvrevollseie - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

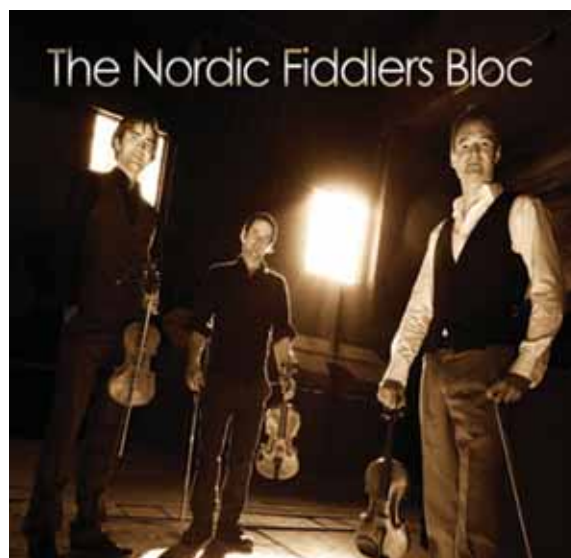




Palestina



2-1965 As Fâr - Le Trio Joubran

1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /
Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall
Kevin Henderson

2-1966 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #88 består av disse to CD'ene
til rabattert pris kr 300,-

The astonishing brand new studio album by the Oud masters. The three brothers have created a unique blend of hypnotic groove sounds and tight interplay. A vibrant masterpiece that will take you along. Special vocal guest: Dhafer Youssef «wistful and brooding, yet always ravishingly tasteful.»
SONGLINES

Cast :

Samir Joubran, oud
Wissam Joubran, oud
Adnan Joubran, oud
Youssef Hbeisch, drums
Dhafer Youssef, special vocal guest

The Nordic Fiddlers Bloc er et unikt nordisk samarbeid mellom Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall og Kevin Henderson. Nå er de ute med deres første CD! Albumet ble spilt inn i Hallibakken studio på Nesbyen og gis ut av Etrisk Musikkklubb.

Individuelt er de ansett som tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.

Norge, Sverige og Shetland har tre av de rikeste feletradisjonene i verden, med dokumenterte historiske linker som går tilbake flere hundre år. The Nordic Fiddlers Bloc bringer nå disse historiske linkene og tradisjonene til liv og presenterer dem i en ny, spennende utgave samtidig som de er trofast mot røttene i hver tradisjon. Samtidig som de blander deres individuelle stiler lar de også alle tradisjonens særpreg komme frem, noe som gir et lydbilde som er unikt, intenst og pirrende!

Åpen profil



Åpen profil

Young diva



2-1967 Daughter of the Spring - MOR KARBASI

Dramatic diva with a haunting voice and stunning stage presence. Daughter Of The Spring, singer Mor Karbasi explores roots: remembering and recalling childhood, parents, family, «the fire of» youth, first love, the search for true love and the passing on of wisdom and tradition through one's own family. «Mor Karbasi is one of the great young divas of the global music scene.

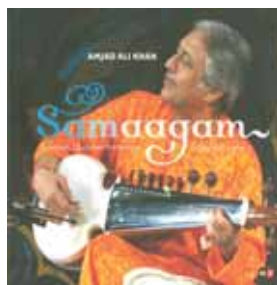
Ethiopia



2-1968 Remembrance - Addis Acoustic Project TEWESTA

Making its World Village debut, the Addis Acoustic Project, directed by guitarist/arranger Gimur Mezmur, transports Ethiopia's instrumental popular hits of the 1950s & 1960s into the 21st century. Inspired by East-African, Jazz and Latin musical styles, AAP creates an intoxicating blend of sounds that «Mondomix.com» called «a gentle groove with carefully rounded edges».

Sarod



2-1969 Samaagam - AMJAD ALI KHAN

Following the success of live performances given in March 2010, India's sarod maestro Amjad Ali Khan joined the Scottish Chamber Orchestra and conductor David Murphy in the studio to record Samaagam. Scored for solo sarod and orchestra, the work is a wonderful fusion of Eastern and Western musical traditions. Cast: Amjad Ali Khan, Sarod, Scottish Chamber Orchestra.

Sufi



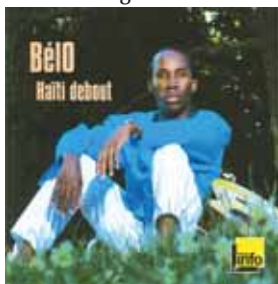
2-1970 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI, SHEIK HABBOUSH

Aleppo has been an important center for Sufism since the thirteenth century. Nowadays despite the sociological and cultural challenges created by the industrialization and urbanization of the Syrian society as well as the rise of the ideas of secular nationalism and Islamic reform, Sufism in Syria retains its vitality and show clear signs of internal renewal and expansion.



2-1971 Por meu cante - ANTONIO ZAMBUJO

Through my singing – was recorded live and released in Portugal in 2004 to immediate critical acclaim; it was considered one of the loveliest albums of the year. Today this album reveals not only an outstanding singer, but also the triple influences at the basis of António Zambujo's art: the cante of Alentejo, polyphonic singing from the region of his birth in southern Portugal; Brazilian music – the bossa nova and M.P.B.; and finally, cool jazz from the US.



2-1972 Haiti debut - BELO

Bélo has always been very committed to the cause of the less fortunate, the education of children, respect for women, social solidarity and environmental protection, peace in Haiti and around the world. The earthquake which devastated his country, gives more strenght to his commitment and intensifies the messages he conveys in his songs.



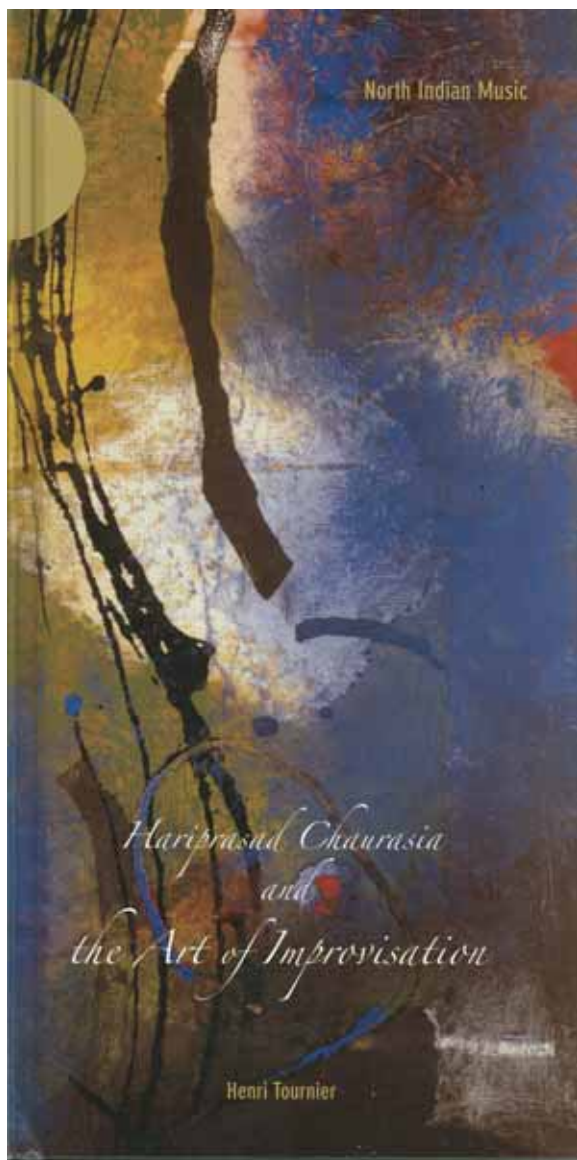
2-1973 Algeria - In the Mood for the Nouba - BEIHDJA RAHAL

The performance of the M'djanba and Mazmûm presented here requires warmth, both of soul and of feeling. The crystal-clear tones of Beihdja Rahal ring out in these classical pieces from the Andalusian-Algerian repertoire. This is accompanied by traditional instruments such as the târ, the darbûka or goblet drum, the lute, the violin, the kwîtra and the qânûn



2-1958 Awadakpekpe - PERRINE FIFADJI

«Metamorphosis is the keyword when it comes to define Perrine Fifadji's journey through artistic creation. Her African rooted, powerful voice conjures both griot chanting and gospel and travels effortlessly across continents. The singing choreographic show that leads us down the road of cultural encounters and atypical musical craftsmanships (guitars meet sitars meet flutes meet gopichan...)



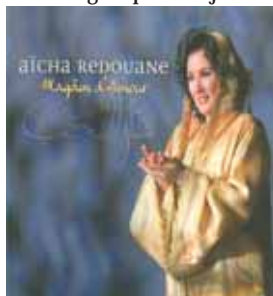
2-1974 North Indian Music - HARIPRASAD CHAURASIA and the Art of Improvisation

His extraordinary mastery of improvisation is dazzling for improvisers of all kinds: Pandit Hariprasad Chaurasia seems to draw ideas from an inexhaustible source, playing on every contrast, composing his musical discourse with outstanding aesthetic sense and clarity. Indian music is touching and fascinating. This book also aims to guide students, scholars, improvisers, performers and composers from various backgrounds who endeavour to explore this music in order to enrich their art.



2-1542 Le Son de Soie/ Silk Sound - LIU FANG, Alla, Ballake Sissoko, Henri Tournier

Liu Fang fra Yunnan i Kina spiller 4-strengt pipa og 21-strengt zheng. I Montreal møtte hun musikere fra andre tradisjoner; Alla fra Sahara i Algeri som spiller oud og Ballake Sissoko fra Afrika som spiller kora samt Henri Tournier som spiller bansuri fløyte. Tradisjon, møter og improvisasjon.



2-1954 Maqâm d'Amour - AÏCHA REDOUANE

Aïcha Redouane, vocal, daff Habib Yammine riqq & daff, vocal Salah El-Dine Mohamed, qânûn, vocal Nabil Abdemouleh, nây, daff, vocal Safwan Kenani, kamân, daff, vocal. «The Diva of Arab song», «A voice of molten gold», «A vestal of Arab song», «All the perfumes of the Orient»: so many different titles honour the voice and artistic talents of Aïcha Redouane



2-1953 - Seya, OUMOU SANGARE

Like all the genuine 'greats', Oumou Sangare is something closer to a phenomenon because she embodies values and struggles many people care deeply about; because she is an African, and above all, an African woman, who speaks her mind without a trace of fear.



2-1956 Omara & Chucho - OMARA PORTUONDO & CHUCHO VALDES

«For a long time now we wanted to work together again on a recording, but due to our packed agendas it hasn't been at all easy to find the right moment», Omara Portuondo explains. It is no mean feat to bring together two highly renowned and sought-after musicians like the Cuban songstress and the pianist Chucho Valdés on the same project.

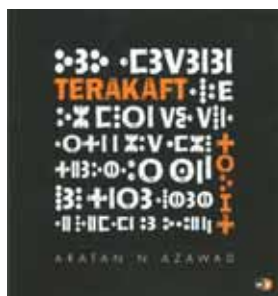


Harmonia Mundi - World Village - Harmonia Mundi



2-1925 Maunqaliba - NATACHA ATLAS

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album *Ana Hina*. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.



2-1949 Aratan n Azawad - TERAKAFT

Formed in 2001, the Malian group Terakaft (whose name is Tamashek for «caravan») affirms its reputation as a genuine desert rock band in this hypnotic third album. With their swirling guitar riffs, subterranean bass and shattering percussion, these blue bloods of the Sahara mine the legacy of John Cipollina and Jimi Hendrix.



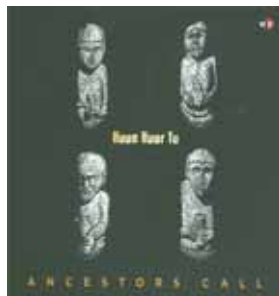
2-1917 Rendez-vous Barbès - ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Orchestre National de Barbès, also known as ONB, is a Moroccan band formed in 1995 by Youcef Boukella, composer and bass player. The Orchestre National de Barbès (ONB) preaches a multicultural philosophy. Its music is a meld of rock and trad', gnawa, raï, salsa, chââbi, reggae, alaoui and jazz.



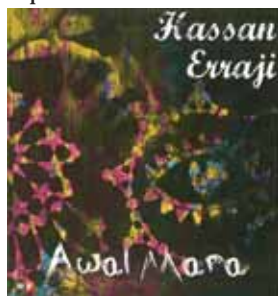
2-1915 SATIE EN ORIENT

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.



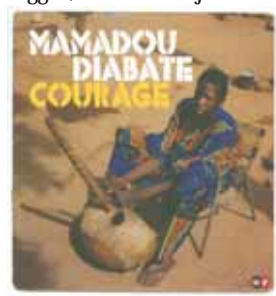
2-1934 Ancestors Call - HUNN HUUR TU

Hunn-Huur-Tu come from the former Soviet Republic of Tuva, a sparsely settled region of grasslands, boreal forests, and mountain ridges that lies 2,500 miles east of Moscow and is situated at the center of Asia, north of Mongolia. Their indigenous music highlights rare instruments and preserves what is arguably some of the world's oldest form of music-making. The best known genre of Tuvan music, xöömei (throat-singing).



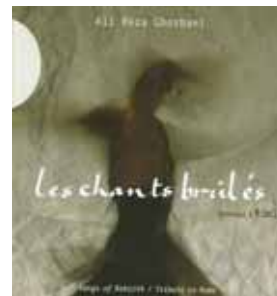
2-1918 Awal Mara - HASSAN ERRAJI

This is a comeback album of pure excellence and sure to reignite his army of dedicated admirers around the world as well as recruiting whole new legions of music aficionados about to experience the aural delights and charm of his creations for the first time. The album is packed full of compelling new songs fashioned from Hassan's immense classical musical knowledge.



2-1952 Gourage - MAMADOU BIABATE

Grammy Award-winning kora player, Mamadou Diabate presents his fifth album, recorded in Bamako, Mali. Marking a new direction for his career, a departure from the traditional melodies heard on his previous album, these contemporary pieces showcase his versatility as a composer.



2-1927 Les chant brules - Hommage a Rumi - Ali REZA GHORBANI

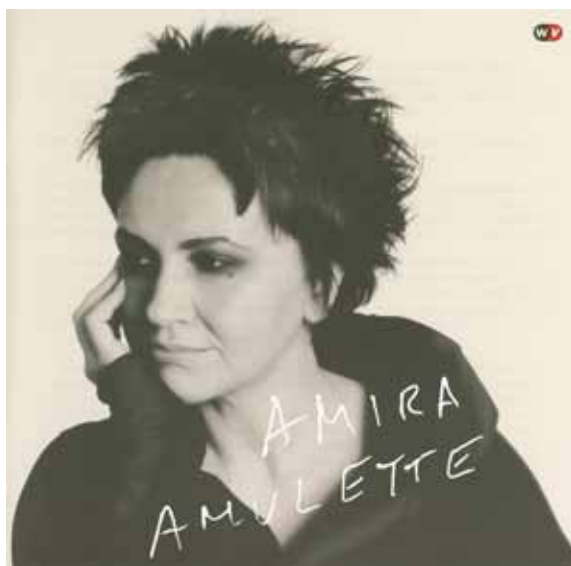
Familiar since childhood, by family transmission, of the Coran recitation, Alireza Ghorbani also became at thirty years a foreground singer of the Persian song. His very ramified repertory constitutes the radif and the tasnif, whose vocal rarest techniques are very well controlled from him. He occurs in small formation, with four musicians, as with the national Orchestra of Iran.

MÅNEDENS ALBUM:

JAZZ PROFIL



Bosnia and Herzegovina, Serbia and Macedonia



6-525 Athens Concert - CHARLES LLOYD, MARIA FARANTOURI - (2CD)

6-526 Amulette - AMIRA

6-527 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #88 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Charles Lloyd: tenorsaksofon, fløyte, tarogato; Maria Farantouri: vokal;

Jason Moran: piano; Reuben Rogers: kontrabass; Eric Harland: trommer;

Socratis Sinopoulos: lyra; Takis Farazis: piano

Charles Lloyd: «Maria og jeg bar sammen denne drømmen om å skape en musikalsk bro mellom våre to verdener. Denne drømmen ble manifestert i Athen Concert».

«Athens Concert» er en stor begivenhet, og et veldig spesielt konsertdobbel album.

Albumet dokumenterer en imponerende musikalsk begivenhet fremført foran et stort publikum i friluft på Odeon Herodes Atticus. Den unikt uttrykksfulle saksofonisten Charles Lloyd og Hellas motstandsstemme Maria Farantouri kommer sammen. De har vært venner i et tiår, mener dette deres første dokumenterte samarbeid.

Lloyd er i strålende form og kvartetten med Jason Moran brenner av kreativitet og spilleglede.

Amira Medunjanin was born in Sarajevo and sings «Sevdah» - the distinctive Bosnian singing style best translated as «Yearning» and similar to the Portuguese «Duende». Amira turns sevdah inside out, finding new contexts and forms within a tradition that is hundreds of years old. After guesting on Mostar Sevdah Reunion's album A Secret Gate in 2003, Amira recorded her debut album, Rosa, which garnered great reviews in the UK and across Europe, featuring in several «Album of the Year» lists. In 2009 Amira released the album Live, a recording of a concert held at the Jazz Fest Sarajevo in 2008. In the same year Amira released the album Zumra in collaboration with Merima Kljuc, the internationally renowned accordionist. The album represents an innovative approach to the musical tradition of Bosnia and Herzegovina, Serbia and Macedonia by fusing contemporary accordion and arrangements to the traditional melody, lyrics and vocal styling. For her new album Amira invited the Serbian pianist Bojan Z to accompany her and her band, and to arrange and produce the album. Bojan Zulfikarpasic is a revered jazz musician, especially in France where he has received numerous awards including the Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. The songs on Amulette are all traditional, from Bosnia, Serbia, Macedonia and Kosovo. Bosnia's



foremost novelist Aleksandar Hemon has written the sleeve notes. To quote: «Amira has found a musical soulmate in Bojan Z who feels all of her sadness and joy and perfectly complements it on his piano, ever respectful of the silence looming beyond it all. It does not hurt at all that their choice of songs to perform together is impeccable, superbly suited to their shared tradition and sensibility—a kind of melancholy so deeply felt that it inescapably results in the pleasure of expressing it.»

The Sunday Times described Amira as: «Angelic, simply angelic» and the Daily Telegraph has said: «Suicidal melancholy has rarely sounded as pretty...». fRoots magazine described Zumra as «in the ballpark for one of this year's best.»

Cast:
Amira, vocals
Bojan Z, piano
Nenad Vasilic, double bass
Bachar Khalife, percussion



6-528 Live at Moldejazz 2010 - Ytre Suløens Jass-Ensemble & Tricia Boutte

Endelig kommer opptakene med Ytre Suløens Jass-ensemble og Tricia Boutté ut på plate. En herlig blanding av evergreens, ballader og New Orleans relaterte melodier i umiskjennelig Suløen stil. Både Tricia og bandet er i strålende form. Det må nevnes at Tricia Boutté nå bor i Norge, og må betegnes som en av våre aller beste jazzvokalister.



6-531 Park - FATTIGFOLKET

For den norsksvenske kvartetten Fattigfolket har parker vært viktige tilfluktssteder under turneer i inn og utland i løpet av de siste årene. Disse øyeblikkene har vært en stor inspirasjon for nye komposisjoner og improvisasjoner i studio. De elleve sporene på Fattigfolkets første internasjonalt distribuerte cd, har blitt et subtile konseptalbum, som kretser rundt en rekke parker.



6-529 Splashgirl - PRESSURE

Splashgirl er etter vår mening et av de mest spennende unge instrumentalbandene fra Norge de siste årene. Med sitt tredje og til nå klart sterkeste album «Pressure» tar de enda et nytt stort steg videre og åpner samtidig også opp dørene til flere nye musikalske rom - både til den fuktige og mørke kjelleren og til loftet - der alle glemte minner ligger stuet bort.



6-532 Diven Athe The Oceansound

Med en ny og enklere besetning (piano, kontrabass og gitar) og rene swing tolkninger er dette en levende og intim presentasjon av jazz-sangerinnen og tekstformidleren Asbjørnsen. «Både tekstene, melodiene og min egen tolkning av dem fikk et helt nytt spillerom, og levde på en ny måte. Etter to utgivelser med stramme arrangementer og rik instrumentering følte jeg nå behovet for å lydfeste det tid og levnad kan gjøre med skreven musikk.»



6-530 Nord - TORE JOHANSEN

Et halvt år etter utgivelsen av «Natt, stille» er Tore Johansen tilbake på «visejazz-arenaen». Johansen gjør som den moderne trompetjazzens far Dizzy Gillespie; han henter låter i nærmiljøet. Dizzy på Manhattan, på Broadways musikalscener og fra Walt Disneys filmer fra 30 og 40-tallet, og Tore fra sitt nabolag i Nord-Norge, hos de fremste nordnorske sangskriverne.



6-533 SkyDrive - MATS EILERTSEN

Alle medlemmene fra den opprinnelige kvartetten er fortsatt med: Tore Brunborg (saksofon) - spiller også sammen med Eilertsen med i Tord Gustavssens band. Den spennende gitaristen Thomas T Dahl, og den fantasifulle finske trommeslageren Olavi Louhivuori kjent fra Ilmiliekki Quartet og Tomasz Stankos band. Ny på laget er den uvanlig raffinerte finske pianisten Alexi Tuomarila. Intenst vakkert og flytende virtuost.



5-326 Don't Stop Till The Break of Dawn - PARNO GRASZT
CD+DVD (kr 230)



5-327 Radio Popular - FANFARA COMPLEXA

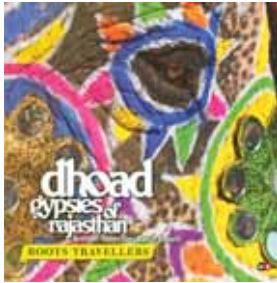
5-328 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #88 består av disse to CD'ene til rabatterert pris kr 300,-

The band was formed in 1987 in the most underdeveloped – and culturally most authentic region of Hungary – Szabolcs-Szatmár-Bereg County. Their name, Parno Graszt means „White Horse”. The band adapted almost every Gypsy folk songs from different parts of Hungary and also from the neighbouring countries. They use traditional instruments such as guitar, double bass, tambour, spoons, water-can, oral bass and tárogató, the traditional flute of Transylvania. Their first album entitled I Bang The Piano released in May 2002, was in the top 10 of the World Music Chart Europe. A documentary, co-produced by the Hungarian television and the BBC was recorded about the band and the milieu inspiring their music, and was distributed among the member states of the EBU. In 2005 Parno Graszt was voted one of the 10 best bands by the Swiss magazine „Vibrations”.

DVD: Csavargók, bolyongók, vándorok - Silló Sándor filmje /Ramblers, Roamers, Vagabonds - a film by Sándor Silló

We adapt in our performance living, vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and we combine these in a unique orchestration and approach. Our goal is to adapt the presently ongoing musical processes in our own way to the musical life at home.» - Fanfara Complexa

Péter Bede - alto saxophone
Csaba Sófalvi Kiss - tenor saxophone, kaval
Soma Salamon - accordion, kaval
Szabolcs Róka - Eastern European lute
Félix Benke - drums, mouth harp, leaf
Csaba Novák - bass guitar
Featuring:
Kálmán Balogh - cimbalom



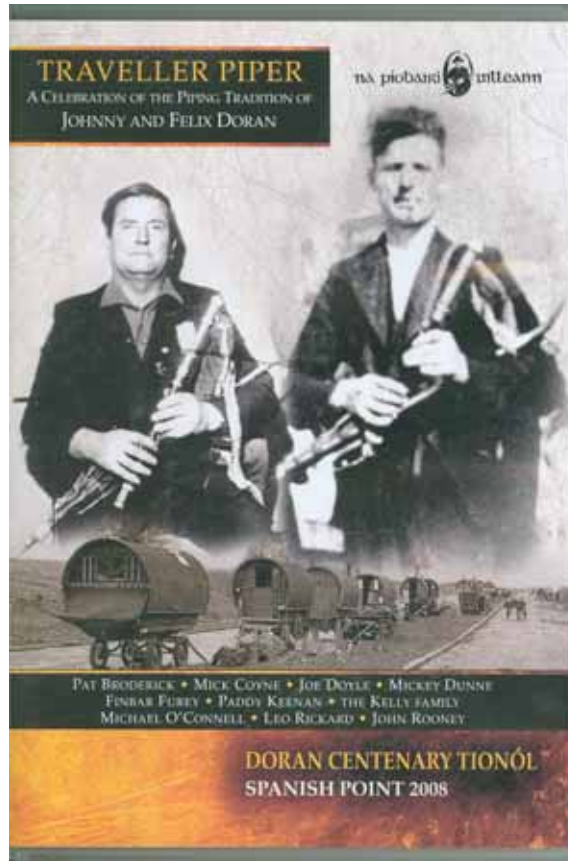
5-312 Roots Travellers - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy.



5-323 Plein du Monde - BRATSCH

In their anniversary year, on 2007, the band issued a very special CD. Instead of some sort of Greatest Hits concoction, they invited their musical fans to join them in the studio. Under the title Plein du Monde – translating not only to the whole world but also to all people – they recorded an album full of «duets» with a wide array of musicians. Most songs are Bratsch originals or arranged traditionals.



5-329 Traveller Piper - A CELEBRATION OF THE PIPING TRADITION OF JOHNNY AND FELIX DORAN

The legacy of the Doran brothers is best reflected in the profound influence which their incredible piping has had on subsequent generations of musicians. Piping luminaries such as Davy Spillane, Paddy Keenan and Finbar Furey all cite the Dorans as sources of inspiration and that extraordinary influence remains undiminished today. The 'travelling' style of piping often refers directly to the Doran legacy. Traveller Piper features material filmed at the Doran Centenary Tionól which took place at Spanish Point in April 2008 and includes contributions from Finbar Furey, Paddy Keenan, Mickey Dunne, Mick Coyne, John Rooney and Leo Rickard. A series of interviews and performances details the lives of these extraordinary musicians and their rich contribution to Irish traditional music. The Doran brothers were brought up in Rathnew, Co. Wicklow and are direct descendents of the great 19th century travelling Wexford piper John Cash. Johnny died tragically in 1950 aged only 42 but fortunately the Irish Folklore Commission had made recordings of his music in 1947, a year before he was struck down by an accident.



5-322 Balkan Brass Battle - Fanfare Ciocarlia versus Boban & Marko Markovic Orchestra

Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gypsy people.



5-228 Mon Histoire - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES

Esma Redzepova & Ansamble Thodosievski: Accordeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle. *Special guest* Titi Robin, *guitar and bouzouki* Esma Redzepova - self-proclaimed gypsy from the city of Skopje, she has travelled the world, just recently celebrated 40 years of undeniably prolific work.

MÅNEDENS ALBUM:

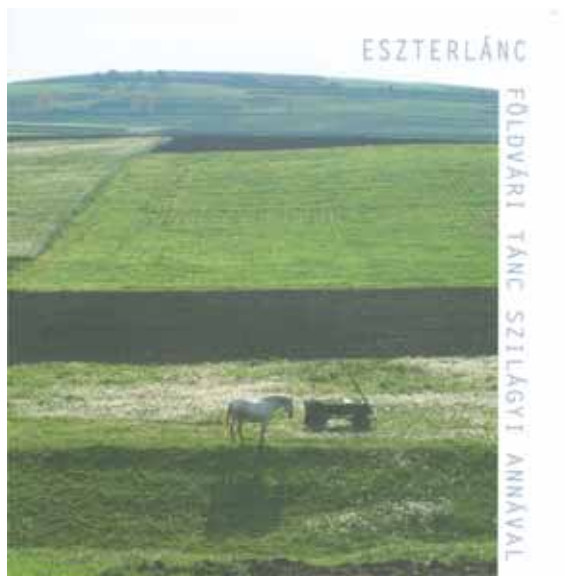


BALKANSK PROFIL

Lost Music of The Balkans



TRANSYLVANIA



3-726 Tamburising - Lost Music of The Balkans - SÖNDÖRGŐ

3-727 Földvari Tanc Szilagyi Annaval - ESZTERLANC

3-728 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #88 består av disse to album til pris kr 300,-

Söndörgő, led by the Eredics brothers, is one of the most active and interesting world music groups in Hungary. They play a style of music that is hugely attractive, but little known and quite different to the traditional, fiddle-led Hungarian repertoire. Their aim is to foster and preserve Southern Slavic traditions of the Serbs and Croats as found in various settlements in Hungary. In contrast to most groups playing Balkan music, Söndörgő isn't playing brass band music, it is a tamburita band. The tambura is a small and agile plucked instrument similar to the mandolin which is occasionally supplemented by wind instruments and accordion.

Cast: Söndörgő.

Attila Buzás, Bass tambura, Vocals.

Benjamin Eredics, Kontra tambura, Trumpet.

Salamon Eredics, Accordion Flute, Alt tambura.

Áron Eredics, Tambura, Tenor tambura, Derbuka, Tapan,

Vocals. Dávid Eredics, Tambura II, Alt tambura, Kaval,

Clarinet, Saxophone, Vocals. Featuring:

Kátya Tompos, Vocals, Tracks 3, 13.

Antal Kovács, Vocals, Tracks 6, 9.

József Kovács, Tambura, Tracks 3, 5, 6, 8, 9, 12

Songs from Melegföldvár and music from Búza, played by Eszterlanc with Anna Szilágyi - singer from Melegföldvár - and Mihály Dresch.

Eszterlanc is a collaboration between traditional singers and a lead violinist from Búza, a settlement in Mezőcsanak, the Transylvanian Heath, and a group of experienced folk musicians from the Budapest area. Together they perform the music of Mezőcsanak, ancient songs and tunes presented in time-honoured style using authentic playing techniques. The band use reshaped classical music instruments retaining the characteristic tuning of the region and Alexandru Ripa, the first violinist possesses a unique and inimitable playing technique. The pure style of the singers is characterised by penetrating force and tasteful ornamentation.

Réka Juhász - voice

Márton Komáromi - viola

Dénes Juhász - viola, flute

Attila Császár - three-stringed viola

Sándor Bankó - double bass



3-729 Traditional Village Music From the Carpathian Basin - SZALONNA AND BAND

The album of "Szalonna" is a great imprint of his personality. The compilations on the album perfectly reflect his character. As an opening, we can hear a tune from the stylistic verge of urban and village Roma band music. This is followed by the tracks from the two different genres, from Rábaköz to MezQség. As if we leaped back in time, not much, but a few decades.



3-725 Fra 2000 - From Traditional to World Music

In the HUNGARIAN WORLD MUSIC we have collected together on three CDs the essential listening in the field of ethno, world and folk music from Hungary over the past forty years – From Muzsikás to Barbaro, from Lajkó Félix to Csík Band, from traditional to world music.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe er født i Namsos 1962, vokste opp i Hellas og Norge. Han har gresk mor og norsk far og bor nå i Trondheim. Han har nå laget en CD – sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er – Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger. Låtene spenner fra solistiske nummer til flere instrumenter og stemmer. Oluf Dimitri er norsk/greske komponist, musiker, folkemusiker og har det særtrekket at han synger og spiller samtidig. Han er en multi-instrumentalist, noe vi får høre eksempler av på plata, som likevel er en spissing mot tradisjonell gresk folkemusikk og Mykonos spesielt. Fire smektende melodier av Mykonos-sekkepipen Sabouna, uten droner, er med på plata. Oluf er en av de få yngre utøvere på dette instrumentet i dag.



3-722 Kertünk Alatt - BESH O DROM

After 12 years, 4 continents, over 1,000 concerts, over 30,000 records sold, over 500,000 km's of journey and 6 years with no album in April 2011 their new album, entitled „Kertünk alatt”, was released by NarRator Records. Besides the bursting energy and rhythms that make even the lame dance, the album features renewed sound, new instruments and the new discoveries of their music map.



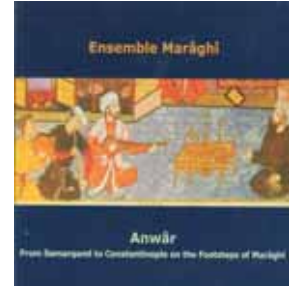
3-724 90-tallet - From Traditional to World Music

In the HUNGARIAN WORLD MUSIC (From traditional to world music 1-3.) series we have collected together on three CDs the essential listening in the field of ethno, world and folk music from Hungary over the past forty years – compositions that radiate the joy of creation and free experimentation.



3-718 Tulum - A Sound from the Black Sea - EMIN YAGCI

The Black Sea Region of Turkey covers the lands between the north-eastern the north western Anatolia. The general music character of the region had been developed in interaction with the poetry and the dance traditions of the regions. Especially the rhythmic characteristics of the melodies are being shaped largely depending on the rhythmic characteristics of the poems or the dances.



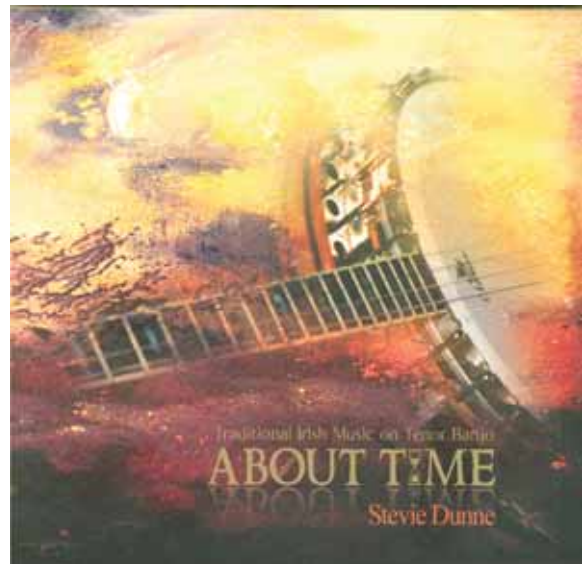
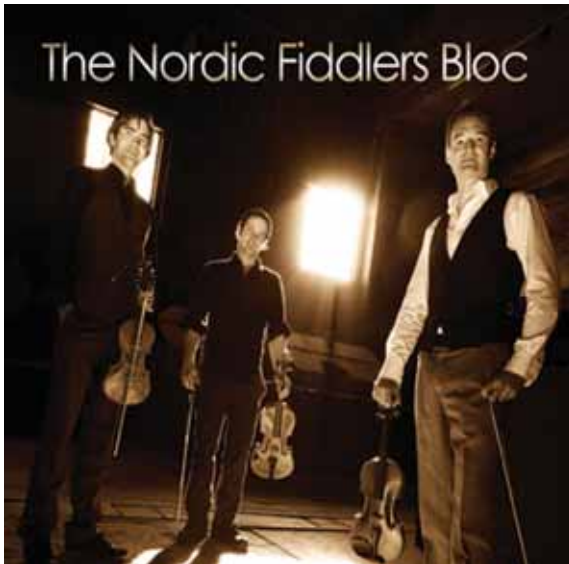
3-720 Anwâr - ENSEMBLE MARÂGHÎ

The Arab term Anwâr describe the compositions that are the halt and stages of a musical journey on the footsteps of 'Abd ul-Qâdir 'ibn Ghaybi Marâghî. He was a musician, a composer and a musicologist who lived along the net of trade routes called 'Silk Road'. Born in Maragheh, nowadays Azarbaijan-e-Sharqi, Iran, he worked at the courts of Tabriz, Samarqand, Baghdad and Herât, nowadays Afghanistan.

MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL



**1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /
Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall
Kevin Henderson**

4-710 About Time - STEVIE DUNNE

**4-711 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #88 består av disse
2 CD'ene**

The Nordic Fiddlers Bloc er et unikt nordisk samarbeid mellom Olav Luksengård Mjelva, Anders Hall og Kevin Henderson. Nå er de ute med deres første CD! Albumet ble spilt inn i Hallibakken studio på Nesbyen og gis ut av Etnisk Musikklubb.

Individuelt er de ansett som tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.

Norge, Sverige og Shetland har tre av de rikeste feletradisjonene i verden, med dokumenterte historiske linker som går tilbake flere hundre år. The Nordic Fiddlers Bloc bringer nå disse historiske linkene og tradisjonene til liv og presenterer dem i en ny, spennende utgave samtidig som de er trofast mot røttene i hver tradisjon. Samtidig som de blander deres individuelle stiler lar de også alle tradisjonens særpreg komme frem, noe som gir et lydbilde som er unikt, intenst og pirrende!

About time is the debut album by Stevie. It portrays Stevie's artistry on tenor banjo, tenor guitar and accompanying guitars. It also demonstrates Stevie's capacity for composing, arranging, recording and producing.

Stevie is joined on the album by friends and fellow musicians Donál O' Connor (keyboards), Ryan O' Donnell (Bouzouki) and Francis McIluff (Bodhrán). Co-producing and recording and mixing the album Donál O' Connor Son of the celebrated fiddler Gerry O'Connor (Skylark, Kinvara) and renowned singer Eithne Ní Uallacháin (Lá Lugh), Dónal O'Connor has inherited a great musical legacy of at least five generations of fiddle playing.

Francis McIluff was born into the legendary McPeake family in Belfast. Francis McIluff was introduced to the sights and sounds of traditional music at a very early age, and whilst widely recognised today as one of the finest pipers in the Ireland, it was on the Bodhrán that he made his debut performance at the age of 12.



De Danann



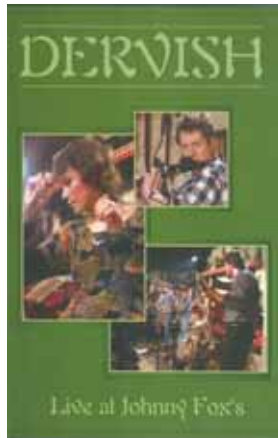
4-704 Wonderwaltz - DE DANANN (Kr 200,-)

De Danann current line up **Alec Finn, Johnny «Ringo» McDonagh, joined by Eleanor Shanley, Brian McGrath, Derek Hickey & Mick Conneely.** Backing and accompanying vocals by Cian Finn. Double bass Trevor Hutchinson. Vocals from Eleanor Shanley



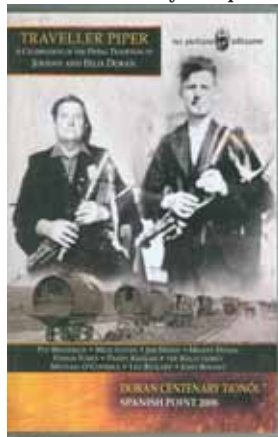
4-705 Pure Bodhran - THE DEFINITIVE COLLECTION (2-CD)

This double CD presents 19 leading exponents of the bodhrán brings together a virtual who's who of top traditional musicians. Pure Bodhran has a packed agenda, built around music not just beat. Robbie Harris, Ronan O Snodaigh, Tommy Hayes, John Joe Kelly, Jimmy Higgins and a gentle Cathy Jordan Christy Moore, Donal Lunny, Kevin Conneff, Johnny Mc Donough and Colm Murphy.



4-712 Live at Johnny Fox's - DERVISH -DVD

Performed by the second incarnation of Dervish, with Shane McAleer on fiddle, this excellent concert video with 13 numbers recorded, including 6 songs by the great Kathy Jordan, is now available on multi-region DVD and at a very nice price.



5-329 Traveller Piper - A CELEBRATION OF THE PIPING TRADITION OF JOHNNY AND FELIX DORAN

Traveller Piper features material filmed at the Doran Centenary Tionól and includes contributions from Finbar Furey, Paddy Keenan, Mickey Dunne, Mick Coyne, John Rooney and Leo Rickard.



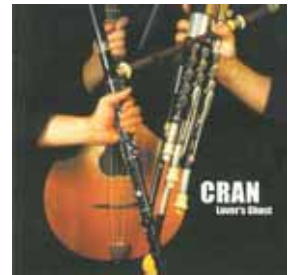
4-713 Live 2004 - PLANXTY

After a break of 23 years, Planxty came together this year for a series of concerts in January and February. I was at the opening night, and the atmosphere was raw with expectation. What ensued was a triumph of music, memories and nostalgia.



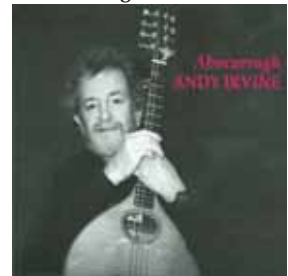
4-714 Live - FRANKIE GAVIN

Virtuoso fiddle-playing founder of De Dannan captured live in concert in his native land. Over the years he has guested with The Rolling Stones, Keith Richards and Earl Scruggs. In this programme he is joined by Steve Cooney, Dermot Byrne and Carl Hession, and Stephane Grappelli.



4-701 Lovers' Ghost - CRAN

CRAN's third album, Lover's Ghost, is Irish traditional music at its best, mixing amazing songs and stunning instrumentals. Cran are Sean Corcoran on lead vocals, bouzouki and guitar Ronan Brown on uilleann pipes, whistles, flutes, keyboards and vocals and Desi Wilkinson on flutes whistles and vocals. All three have a long list of credentials and various solo projects, as well as collaborating in this ensemble.



4-681 Abocurragh - Andy Irvine

«Album of the century!» Well...my first solo album since 1999. Recorded in Dublin, Norway, Australia, Hungary and Brittany between February 2009 and April 2010. Thanks to all my friends who helped me record it. Especially Dónal Lunny who worked so hard in the production of it, let alone playing on every track bar one. I hope it won't be my last album of the century! - Andy Irvine.



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

EM CD



1-1111 Godsruta - ARNE ANDERDAL

