

SONGLINES
MAGAZINE

TOP OF THE WORLD
ALBUM

*The Nordic Fiddlers
Bloc!*

Toner
VERS

Cavan's Lilter - Seamus Fay
- side 22

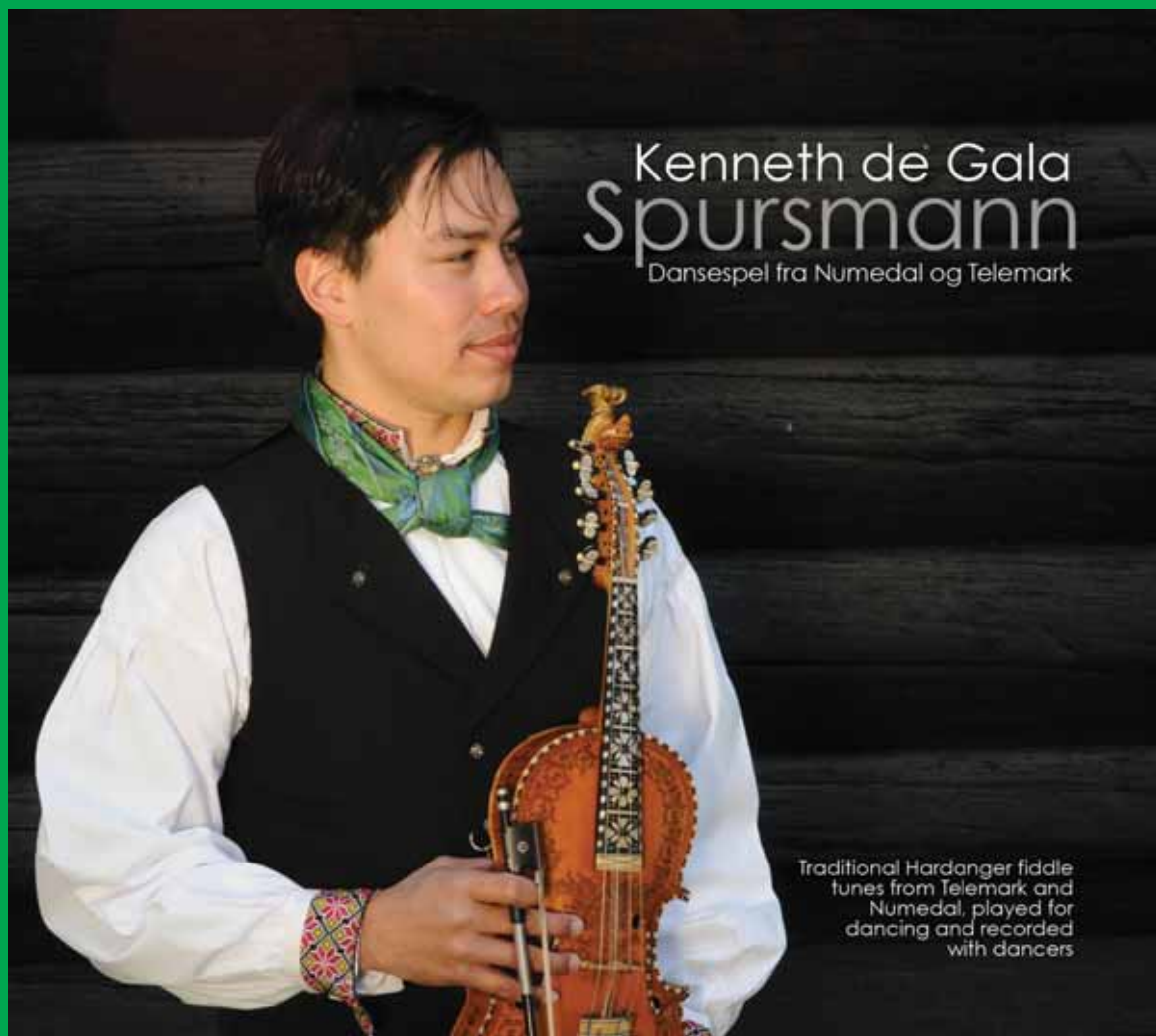
Jol i mi song - Sondre
Brattland og andre
juleplater - side 6-7

Requiem - A FILETTA
side 10

Etnisk Musikk

Katalog nr 89

November, Desember 2011



Kenneth de Gala
Spursmann
Dansespel fra Numedal og Telemark

Traditional Hardanger fiddle
tunes from Telemark and
Numedal, played for
dancing and recorded
with dancers

**MÅNEDENS ALBUM I NORDISK
PROFIL:**

1-1125 Spursmann -
KENNETH DE GALA

1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN TRIO

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

Vi vil gjerne ha den nye eposten din, så skal du få info av oss

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkclubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

LARS!

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa bestilling@etniskmusikk.no ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskupongen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikkclubb.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i luften særlig knyttet til plateprosjekter. Det går som regel bra, men er det minst trygge. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

ARNE

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

BECAYE

Becaye tar seg av alt med økonomi i firmaet. Han sjekker reskontroen og passer på at folk betaler. Har du mye utestående kan han komme til å ringe deg og avtale eventuell delbetaling. Becaye kan også gi råd om platekontrakter osv.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

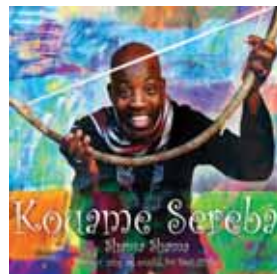
Vi gratulerer guttene i The Nordic Fiddlers Bloc som er valgt ut av redaksjonen i Songlines som ett av albumene til Top of the World - der ett spor fra plata deres er med på gratis-CD som distribueres med bladet til 20.000 abonnenter rundt i verden.

Julegave for barn!



1-1060 Salen var av silkety- VESLEMØY FJERDINGSTAD

Barnehager og skoler, foreldre og beste-foreldre, onkler og tanter: *Løp og kjøp!* Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlingsglede. Vi får lyst til å synge med! Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnharpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.



2-1935 Shama Shama - KOUAME SEREBA

Multi-instrumentalist og vokalist Kouame Sereba ble født i Abidjan i Elfenbenskysten i Vest-Afrika. 10 år gammel ble han sendt til farens landsby, Tiegba for å bo der. Der lærte han mye om det tradisjonelle livet, om musikk, dans og fortelling.

Avbestilling av Månedens album må være hos oss ONSDAG 14. DESEMBER

Stiftere:

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i barnehage og skole
Senteret for Internasjonal Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz



EM CD



www.emcd.no

15 år med folkemusikk. 70 album! Bestill i dag på Tel. 32 73 56 60, og få bestillingen før jul!

Nyheter i 2011:



EM84
Lysblåin
EINAR OLAV LARSEN TRIO



EM98
The Nordic Fiddlers Bloc
THE NORDIC FIDDLERS BLOC



EM43
Spursmann
KENNETH DE GALA



EM61
GODSRUTA - Tradisjonsmusikk
frå Hallingdal og Hemsedal
ARNE ANDERDAL



EM71
Kveding i heimetradisjon
ØYUNN RONTVEIT



EM60
Med eg var liten
KJELL HOVE



EM47
Arban
BERIT ALETTE MIENNA



EM69
Semno palla mander
RALF NOVAK-ROSENGREN



EM31
Meltemi - Wind of Mykonos
OLUF DIMITRI RØE



EM89
Kring Skørve -
Seljordstrand før og no
DIVERSE FRA SELJORD



EM78:
Kristian Øvrevollsele - Gunnlaug
Lien Myhr, Olav Luksengård Mjelva,
Ingunn Stræte Lie, Arne Anderdal,
Øyvind Brabandt



EM99. "Barneplate"
Shama shama
KOUAME SEREBA



EM52
Veiskille - Slåtter fra Oppdal
ANDREAS BJØRKÅS



EM27. "Barneplate"
Salen var av silket -
pika bør i neste by
VESLEMØY FJERDINGSTAD

Bli med i Etnisk Musikkklubb – få en CD gratis!!

Etnisk Musikkklubb

Etnisk Musikkklubb, Masovngata 18,
NO-3616 Kongsberg, Norway
Tel + 47 32 73 56 60 Fax +47 32 73 56 61
info@emcd.no | www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

Bestilling: info@emcd.no eller i plate-
butikker. Telefon: 32735660 –
fra 1000-1600 i desember.
Nettshop:
www.etniskmusikkklubb.no/shop



EM56
Slåtter Vol. 1 fra Meldal
og Orkanger
STURLA EIDE



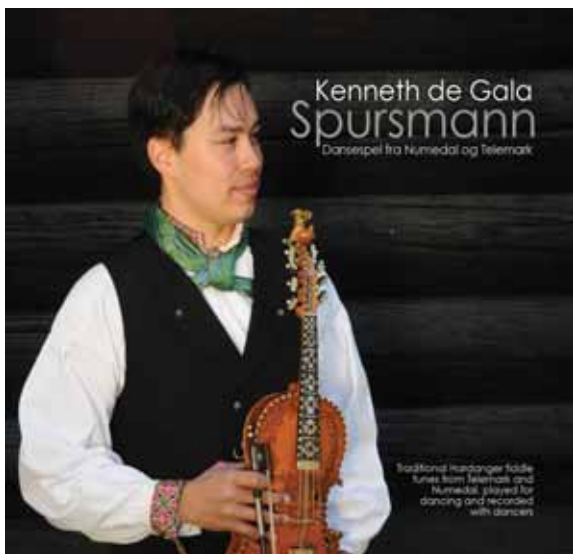
EM62
Er det runir...
GAMLE TONER - NYE KLANGER

MÅNEDENS ALBUM:

Nordisk profil



NORTHERN LIGHTS



1-1125 Spursmann -
KENNETH DE GALA

1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN TRIO

1-1126 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #89 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Kjære dansere og gode lyttere

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede.

Dansespelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter! De beste dialogene har jeg hatt med de danserne jeg kjenner godt. Det er forutsigbarheten skapt av kjennskapet til hverandre som gir en overraskelse man kan ta kontroll over – mestringsen gir en trygghet til å gi på enda mer og til å utfordre hverandre.

Med denne cd'en håper jeg å gi et innblikk i hvordan jeg tolker dansespelet på hardingfele. Jeg håper også at cd'en kan være et bidrag til lokaler som til tider mangler spelemann. God fornøyelse!

Kenneth de Gala

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.

En viktig inspirasjonskilde for trioen er felespilleren Hilmar Alexandersen (1902-1993) og hans samarbeid med pianisten Sturle Hallås (1913-1997). De to musiserte sammen i over 20 år til fest og bryllup på Innherred, og utviklet et flott repertoar basert på elegant felespill og raffinert pianoakkopagnement. På denne CD'n er flere av slåttene og arrangementene hentet direkte fra dette repertoaret.

Med min forankring i folkemusikken og Daniels bakgrunn som bluespianist og musiker i bandet til selveste Chuck Berry er det naturlig for oss å eksperimentere og leke med musikken som oppstår i møte mellom disse sjangrene. Vi håper å ha fått til en CD som kan peke både framover og bakover i tid. God lytting!

Einar Olav Larsen



NORTHERN LIGHTS



1-1111 Godsruta - ARNE ANDERDAL

Alle åra med fela har vore ei samanhengande leiting etter god musikk. Gjennom å ta ein utøvande bachelor i tradisjonsmusikk ved Ole Bull Akademiet i 2008, fekk eg høve til å studere diverse kjelder frå Hallingdal. Med stor hjelp av Håkon Asheim fekk eg tyda skurrande arkivopptak og meir eller mindre utdelege notar, og fann slik fram spennande og ubrukt materiale.

Eg har òg sett meg inn i det vesle materialet av tradisjonsmusikk med utøvarar frå heimbygda Hemsedal. I bygda var det durspel og trekkspel som lenge rådde grunnen. Difor har eg òg henta noko repertoar her og overført det til fela. Denne utgjevinga er eit tverrsnitt av det eg har spelt på gjennom snart tretti år. Heilt frå starten i spelemannslaget har eg spelt i lag med musikarar og instrument av ymse typar, og difor er det naturleg for meg å ha mykje samspel på plata. Og stor stas er det å kunne ha med denne gjengen med musikarar som til saman vert gruppa

Godsruta; Erlend Styve, Anders Hall, Leif Ingvær Ranøien, Olav Undeland



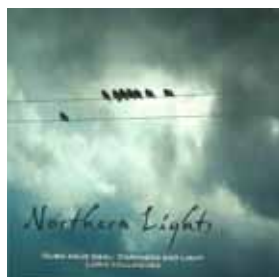
1-1127 Grieg, Thoresen, Sparre Olsen, Trad. Tunes - RAGNHILD

HEMSING, TOR ESPEN ASPAAS
Hardingfele og fiolin. På debututgivelsen YR viser Ragnhild Hemsing hvor suverent det faktisk kan gjøres. Ragnhild lar Valdrestradisjonens elegante kraft bringe villskap og naturlig skjønnhet inn i den klassiske tradisjonen. Med sin bakgrunn treffer Ragnhild timing og frasering perfekt i Griegs F-dur. Og dermed smeller musikken solid inn i den store sonatetradisjonen.



1-1129 Gi mi pols! - MJELVA/TAMNES

Olav Mjelva og Ole Jørgen Tamnes er meritterte spelmenn fra Røros distriktet. Olav har vinni Spellemannspris, og er utdannet fra Norges Musikkhøgskole. 15 timer sammenhengende buskspill i ei campingvogn på Ransåterstämman 2009 satte Olav Mjelva og Ole Jørgen Tamnes på idéen om å lage ei god gammeldags, usminka duoplate med felespill frå Rørostraktene.



1-1128 Northern Lights - LORIC COLLEQUIES

Jeg har tatt med denne irske plata i nordisk profil fordi de de prøver seg, med stor selvsikkerhet, på å synge og spille "skandivaisk" og mange vil dra kjensel på "De frearause menn" og "Sven i Rosegård". Mange vil dra på smilebåndet, men de har likevel fanget farger og dramatik i materiale. Språket veksler mellom galisk og nordisk - som høres ut som en dialekt fra vikingenes tid.



1-1130 Ingen hverdag - VALKYRIEN ALLSTARS

Valkyrien Allstars har rukket å bli en musikalsk attraksjon over store deler av verden med sin nyskapende, norske folketoner. Tuva Syvertsen (vokal, hardingfele), Ola Hilmen (hardingfele) og Erik Sollid (hardingfele) har siden 2005 utgjort Valkyrien Allstars. Nå er de tilbake. Bandet selv beskriver CD'en som «en balansert blanding og videreføring av de to første albumene».



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV

LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folke-musikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1131 Never on a Sunday - RAGNHILD FUREBOTTEN

Ragnhild Furebotten spiller her fele sammen med 6 blåsere. Tradisjonelle og nykomponert nord-norsk musikk med trøkk og snev av balkansk galskap. Ragnhild Furebotten er en prisbelønt felespiller fra Nord-Norge, kjent fra mellom anna Hekla stålstrenga, Majorstuen m.v.



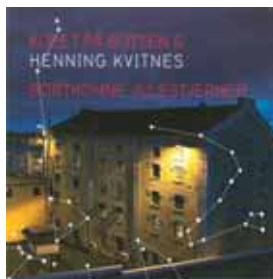
JOL I MI SONG


1-1132 Hør kor englar syng - MARTIN OG HENRIK ENGERHOLM

Brødrene Martin og Henrik Engerholm – 15 og 13 år gamle – er fullstendig hektet på musikk og sang. Som solister og medlemmer av Sølvguttene har de allerede opptrådt med artister som Andrea Bocelli, Sissel Kyrkjebø og Big Bang. Begge guttene har hatt solistoppdrag ved Den Norske Opera i oppsetninger som Pollicino og Jorden rundt på 80 dager. Martin har staket ut veien og bestemt seg for å bli opera/klassisk sanger.


1-1133 Jol i mi song - SONDRE BRATLAND

«I joletida likar eg å synge songar som evner å syne litt meir av kven Jesus var i tillegg til det vesle barnet i stallen i Betlehem. Dette livet som byrja så lite og verjelaust og kom til å bli noko av det som sterkast har påverka tru og tanke i vår del av verden både for individuelle menneske og for samfunnet i det heile.» sier Sondre.


1-1134 Bortkomne Julestjerner - Koret på Botsen og Henning Kvitnes

Fanger fra Oslo Fengsel synger julen inn sammen med Henning Kvitnes og et countryrock band av elitemusikere fra Amerika, Sverige og Norge. Jula bærer vi med oss fra år til år – til minne om at det vakreste av alt kan oppstå i det dypeste mørke. Innspilling i det gamle botsfengselet i Oslo som i dag er en avdeling av Oslo Fengsel.


1-1135 Meditations On Christmas - GUNNAR HALLE, ESPENERIKSEN

Den drevne unge duoen Gunnar Halle og Espen Eriksen presenterer på «Mediations on Christmas» de kjente julesalmene i ny drakt. Halle og Eriksen har bakgrunn jazz og kirkemusikk og lever både frie meditasjoner og mer trofaste versjoner av materialet. Halle er en av de fremste unge trompetistene i Norden i dag.


1-1136 Headland - SKAIDI RAKNES/IUUSO

Den andre CD-en fra Skáidi, og inneholder også denne gamle personjoiker, nye joiker og improvisasjoner. Både innen joik og jazz er det vanlig at artistene gjør egne versjoner av gamle joiker og låter. Flere av personjoikene er innspilt tidligere og fremføres her etter denne tradisjon i ny musikalsk drakt. Jazz og joik er to sterke uttrykk som blir en naturlig enhet, to elver som flyter sammen til et møte, Skáidi.»


4-669 A REAL IRISH CHRISTMAS

1. Christmas Eve - Paul McGrattan
2. Come Fill up Your Glasses - Skylark
3. Ship Comes Home - Tommy Potts
4. Reminiscences of Seán Ó Riada/Ag Criost an Tsiol (To Christ the Seed) - Derek Bell
5. Cead Moladh le Muire Beannaithe (All Praise to Blessed Mary) - Michael Tubridy (15 spor)


1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folke- viser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehus- viser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.


2-1785 Live at Liszt Academy - MUZIKAS AND MARTA SEBESTYEN

Most of us began our music training with the Kodály method. From that time on, music has been a significant part of our lives. It has been our dream to convey what it is, that traditional folk music, Kodály and Bartók's music.



JOL I MI SONG

NB kr 99,-!!!



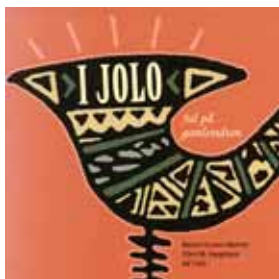
1-763 Juledrøm - Majorstuen, Gunlaug Lien Myhr, Marit Mattisgard, Gro Kjellberg Solli, Camilla Granlien, Jon Anders Halvorsen

Stjerna heng høgt i alle salar, og hei for ein vakker julsong!» Etter to instrumentalbum som tok kritikkerne med storm og høstet en Spellemannpris, ville Majorstuen gjøre noe nytt. Resultatet ble «Juledrøm», ei vakker, sterk og stemningsfull juleplate – en hyllest til den folkelige julemusikken.



2-1847 O Magnum Mysterium - M. ZLATANOU, L. H. JOHANSEN

Marilena Zlatanou er en mezzosopran med et meget bredt og mangfoldig repertoar og utstrakt konsert virksomhet. Mangeårig praksis som utøver av tidlig musikk, både som sanger og som kordirigent. Lars Henrik Johansen har arbeidet innen ulike musikalske stiler, men fokuserer nå hovedsaklig på tidligmusikk.



1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGLAND

Kveding og hardingfelespel av to Landskappleikvinnere som framfører musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gamle-måten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelspill.



1-564 På grønalihei - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskappleiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



2-556 Eclipse - KATI SZVORÁK

Ungarske Kati Szvorák er en vokalartist av verdensformat. Hun har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mesterlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekket mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemninger fra sola, månen, stjerner, dagry og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!



1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN

Middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyest respekterte vokalutøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre.



1-01 Juletid - KIRSTEN BRÅTEN BERG, HALLVARD T. BJØRGUM, EILERT HÆGLAND

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folke-musikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bort a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



1-670 Gåtesong - INGVIILL MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN

Dette er formidling av norsk songtradisjon på sitt aller beste! Manns- og kvinneverv utgjør kvarandre, dei vakre røystene er velsigna frie for staffasjar, og dei gjev oss eit umiddelbart, direkte og sterkt møte med gåtesongen. Plate som passer fint til Jula.

EM CD



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN
- Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romanisanger fra Finland, Norge og Sverige.



5-320 Semno palla mander - Ralf Novak-Rosengren, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



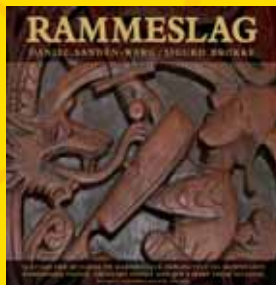
1-1065 KRISTIAN ØVREVOLLSEIE - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal

Du har blommar i fingrane dine du, Kristian", skal telemarkspelemannen Johannes Dahle, ha sagt til han ei gong.



1-1095 Kveding i heimetradisjon - ØYUNN ROMTVEIT

Eg er oppvaksen i Vinje, med den einestående folkemusikken frå Vest-Telemark. Det var stor yrdnad for folkemusikk i familien. Alle mine næraste song eller spila. Heilt frå eg var fødd kvø og spila dei rundt meg te dagleg, så det er ikkje så rart at kveding og felespil er min musikk. Eg er takksam som fekk vakse inn i denne musikken, og for forteljingar og sogur som fylgde med.



1-775 Rammeslag - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Vinner av Folkelarmprisen i 2006 i klassen for beste soloalbum. Denne CD'en dokumenter to folkemusikkutøvere som representerer ein ny generasjon særprega og svært gode utøvarar av den rike folkemusikk tradisjonen frå Setesdal. Glitrende omtaler overalt - bl.a. i det franske Trad Magazine.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens-premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevleik mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!



1-601 Sordølen - VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS

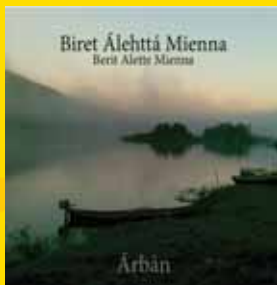
Vidar Lande fra Bygland i Aust-Agder har systematisk drevet innsamling av slåttemusikk i Setesdal siden han var ungdom. Han har lenge vært i toppskjiktet.



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - GUNHILD TØMMERÅS

Vinner av en rekke kapp-leiker og Landskapp leiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunnhild Tømmerås selv og mannen Greger Bränd- størm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.

EM CD



1-1100 Arban - BERIT ALETTE MIENNA, FRODE FJELLHEIM

CD'en «Árbán» (Min arv) inneholder både salmer og joik som er min samisk musikalske bakgrunn. Vokaluttrykket er gjenklang av fastboende samers sang- og joiketradisjoner. Musikken og refleksjoner jeg gjør, beveger seg mellom det profane og det hellige og er også tilstede samtidig.



1-1080 Veiskille - Slåtter fra Oppdal - ANDREAS BJØRKÅS, Erlend Viken, Olav Christer Rossebø,

Oppdal er både geografisk og musikalsk sett et veiskille. Bygda grenser mot tre fylker, og dermed også minst tre ulike folkemusikktradisjoner. I gammel tid førte dette også til at bygdas musikktradisjon ble påvirket av spellemenn på gjennomreise. Vi vet for eksempel med sikkerhet at spellemenn som Fant-Karl gjestet bygda.



1-920 Hardingfele - GRO MARIE SVIDAL

Det er et gnistrende godt spill på hardingfele som møter oss på Gro Marie Svidal sitt debutalbum. Dette er en produksjon som trår langt forbi dokumentasjonsfakta. Her eksponeres vi for overbevisende ferdigheter og stilsikkert uttrykk, som også er blandet med detaljrikdom og en avslappet lekenhet. En smakfull rekkefølge skaper variasjon og kontraster.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

Her kjem fyrste solo-plata med den unge kvedaren Kim André Rysstad (f. 1981) frå Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet.



1-1085 Med eg var liten - Bygdevisur frå Telemark - KJELL HOVE - RANDI ØVERBØ HOVE

Kjell er oppvaksen på garden Hove på Møsstrand. Han vart tidleg kjend med folkemusikken då han fekk høyre felespel og kveding både i heimen og elles rundt i heimbygdi. Det var spellemenn i familien, og far til Kjell, Jon Hove, kveda gjerne i godt lag. Som kvedar reknar Kjell seg som sjølvlærd, han har plukka opp litt her og der.



1-1090 Er det runir... Gamle toner - nye klanger - Halvor Håkane, Svein Westad, Anne Svånaug Haugan, Svein Stensaker

Det musikalske materialet er hentet fra våre eldste folketonar. Slåttene er i hovedsak fra hardingfeletradisjonen i Tinn, og Svein Westad har overført dem til munnharpe og langeleik. Sammen med Anne Svånaug Haugan og hardingfele skapes nye klanger og spennende harmonier.



1-850 Slåtter fra Hessedalen, Haldalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN

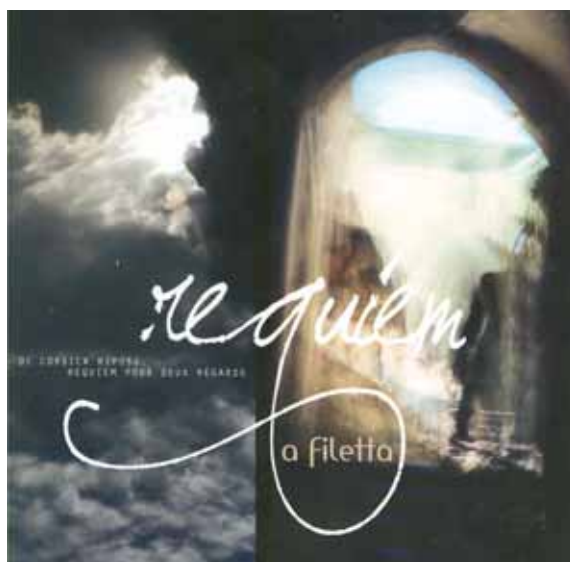
Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første solo-plata er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musiker-venner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestere og inspirasjonskilder, Ivar Schjølberg.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

BRILLIANT!



1-1130 Lysblåin - EINAR OLAV LARSEN TRIO

2-1975 Requiem - A FILETTA

2-1976 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #89 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.

En viktig inspirasjonskilde for trioen er felespilleren Hilmar Alexandersen (1902-1993) og hans samarbeid med pianisten Sturle Hallås (1913-1997). De to musiserte sammen i over 20 år til fest og bryllup på Innherred, og utviklet et flott repertoar basert på elegant felespill og raffinert pianoakkompagnement. På denne CD'n er flere av slåttene og arrangementene hentet direkte fra dette repertoaret.

Med min forankring i folkemusikken og Daniels bakgrunn som bluespianist og musiker i bandet til selveste Chuck Berry er det naturlig for oss å eksperimentere og leke med musikken som oppstår i møte mellom disse sjangrene. Vi håper å ha fått til en CD som kan peke både framover og bakover i tid. God lytting!

Einar Olav Larsen

The cult of the dead has always been important in Corsican tradition. For more than thirty years now, many ensemble from the island have brought to public notice traditional requiems sung in polyphony. The group A Filetta has contributed, in its own way, to the safeguarding of the island oral heritage, particularly by incorporating new influences and their meeting with other artist - Sardinian, Greek and Georgian.

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. A Filetta was founded in 1978 by the 13-year-old Jean-Claude Acquaviva and they have been bringing the passion, emotional fervour and beauty of this art to audiences around the world ever since. Like the fern from which they take their name, A Filetta are deeply rooted in the Corsican soil. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, film soundtracks, dance, theatre and opera collaborations, they are constantly carrying the traditions forward. You'll never forget A Filetta.



Anthology of Profane Songs and Music



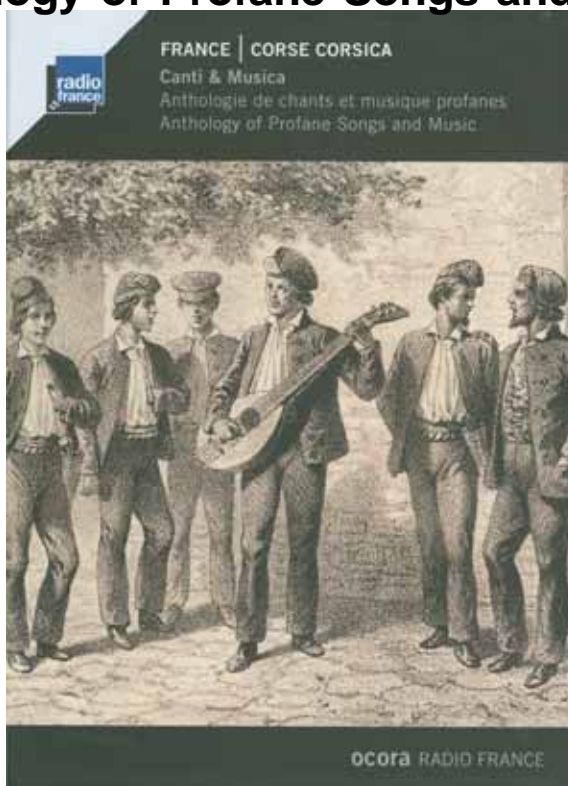
2-1977 Libertad -
ORQUESTRA ÀRAB DE
BARCELONA

«Libertad» is the name of the third album of the Orquesta Arab de Barcelona, guided by the excellent voice of Mohamed Bout accompanied with Sergio Ramos, Aziz Khodari, Joan Rectorety and Jordi Gaig. With Omar Sosa and Daniel Figueras. 12 songs with a message of peace and hope in those times of changes, marked by the spirituality and the warm sound of the production.



2-1978 Carinaire - DE
BASSOS

This acoustic music talks about the origins, wind, mountains. Back to basics and looking for true emotion, the first CD of de Barròs is a poetic journey between Occitan, Spain and Brazil, along 13 melancholy ballads and sunny (note the musical adaptation of a poem by Pablo Neruda). More than a CD, is a travelogue of life, assumed to be the start dreaming. Golpe golpe to, back to back. «Se hace camino al andar...»



2-1979 FRANCE CORSE CORSICA -
CANTI & MUSICA -
(2CD+bok) kr 300

Anthology of Profane Songs and Music

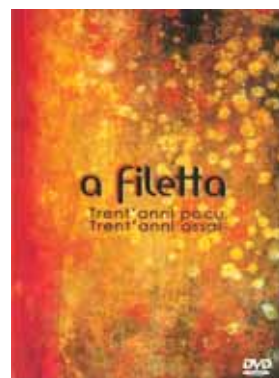
Though in Corsica the voice reigns upreme - from the polyphonic intensity of paghjella and the poetic invention of «chjama è rispondi», to lullabies, laments and funeral orations - the island also has a rich and varied instrumental repertoire... expressive «pifana» pastorale flute (in goat horn) and «pirula» flute (reed), the powerful «cialamedda» (reminiscent of the bagpipes), the «cetera» (sistra) with its crystalline tones, and more recently adopted instruments like the violin, the guitar, the mandolin and the accordion.



2-1819 Intantu - A
FILETTA



2-1740 Bracana
A FILETTA



2-1947 A FILETTA -
Trent' anni pocu, trent'
anni assai
78,37 min. DVD
dokumentar av Cathy
Rocchi
80,08 min. DVD med
Live in Citadella
30,28 min. CD - Pè a
scusa
NOK220,-

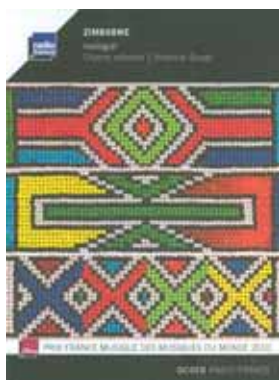


OCORA - DIGIPACK PLUS!



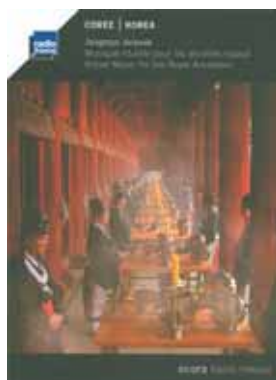
2-1980 BENIN - Yoruba Music - Voices of Menory (2CD+bok NOK300

Recorded in Bénin in 1958, 1969 and in 1996-1999, the pieces of this album and the various photographs (since before 1950 to 2009) show the richness and the diversity of Yoruba singing and musical instrum



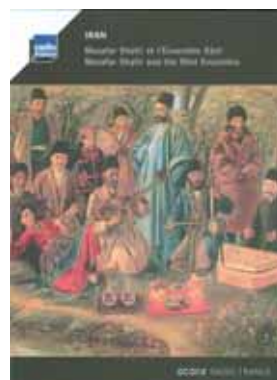
2-1981 ZIMBABWE - Insingizi - Ndeble Songs NOK200

The female has a different song to the male, so when they sing together, they sound like a chorus. (We) like to think our own sound is as beautiful as these birds»: Insight to inspiration of the three singers of Insingizi performing here a capella, or with rattle and djembe, Ndebele traditional song, gospel, along with warrior chant, political and revolutionary songs.



2-1982 COREE - KOREA - Jongmyo Jeryeak - Ritual Music for the Royal Ancestors

The Jongmyo Jeryeak refers to a combination of vocal and instrumental music, and dances, performed once a year at the Jongmyo royal shrine: for about 600 years, this and majestic ritual music - played on drums, gongs, bells, chimes, zithers, fiddles, oboes and flutes.



2-1942 IRAN - Mozafar Shafii and the Râst Ensemble. NOK200

From the most performed mode to the rarest, from dastgâh-e shur to dastgâh-e Râst, on classical poems and introduce listeners to a music which will appear new but at the same time ancient by its roots, where the intimate association of vocal art with poetry is brought to its highest



2-1941 JAPAN - Liturgy of Zen Buddhism - ZEN HÔYÔ

A monastic rite of Rinzaï Zen Buddhism: an alternation of the recitation of sūtras and prayers with instrumental sequences, traditional cult instruments joined by the resonant stones of volcanoes and the bamboo of the shakuhachi flute - voices and instruments unites for sûnyatâ. NOK200



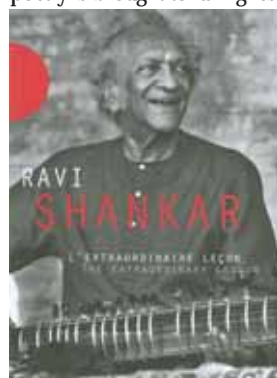
2-1943 Debaa - THE SINGING OF SUFI WOMEN

The joys and sorrows of women of Mayotte singing debaa, a Sufi practice devoted to mystic poetry and eulogies of the Lord and his prophet. NOK 200.



2-1939 Nilgiris - RAVI PRASAD & Z QUARTETT

Ravi Prasad makes a new stopover on this album bordering on Western written composition yet rooted in Indian tradition, a perfect mix of vocal art with the string quartet, a bridge the listener will find easy to cross. NOK 200.



2-1951 - RAVI SHANKAR - L'extraordinaire Leçon

The compelling lesson from music sitar player Ravi Shankar, filmed during his last European concert and with his students and his daughter Anoushka. Virtuoso sitar player, one of the world's best known, Ravi Shankar was the first ambassador of Indian music. NOK250



LES MUSIQUES DE L'ANTIQUITÉ



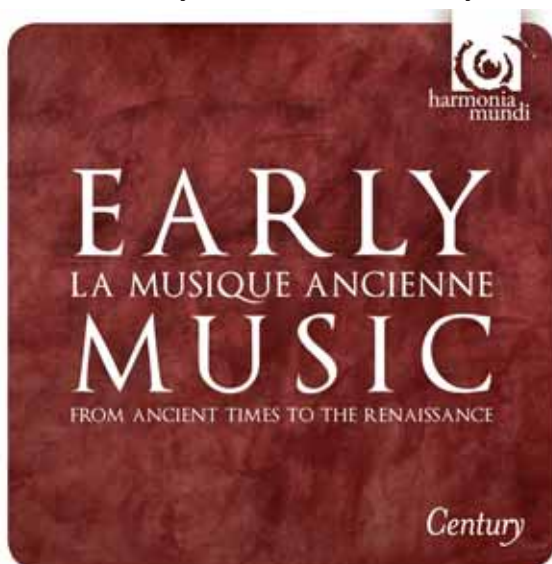
3-700 GREECE - Music of Asia Minor and Constantinople

We hear the echoes of the ancient music of Asia Minor-Constantinople (Istanbul). Smyrna (Izmir), Where for centuries numerous ethnic and religious group lived side by side:the remarkable diversity of a musical tradition often centred around the theme of love.



2-1828 - La Sardana - COBLA SANT JORDI Musique Traditionelle de Catalogne - Kr 200,-

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona (official cobla of the city) is one of the best Catalan groups that plays the traditional Catalan Sardana. The repertoire included consists in a wide spectrum.



2-1983 EARLY MUSIC

Toute la musique ancienne en 10 CD de l'antiquete a la renaissance 1000 ans de chants Gregorien

Originally issued in the Century series in 2005, this EARLYMUSIC set by the artists of harmonia mundi now returns to invite you to travel the centuries in music. In 10 CDs and more than 12 hours listening, this unique guide will allow you to (re)discover the music of the past and develop your musical knowledge. Each CD is accompanied by a detailed booklet dealing with the musical, historical and geographical context, closely linked with key elements from the visual arts of the appropriate period.From the ancient world to 1600: the pleasure of discovery is complete, for eyes and ears alike!

1-1 LES MUSIQUES DE L'ANTIQUITÉ Grèce, Gaule, Rome, ByzanceMusic of the Ancient World Greece, Gaul, Rome, Byzantium... 68"11

2-2 LE CHANT DES PREMIERS CHRÉTIENS Répertoires milanais, vieux-romain, mozarabeChant of the Early Christians Milanese, Old Roman and Mozarabic rep. 70"25

3-3 MILLE ANS DE CHANT GRÉGORIEN Unification grégorienne et répertoires locauxGregorian Chant Gregorian unification and local repertoires 76"56

4-4 TROUVÈRES ET TROUBADOURS Le temps de l'amour courtoisMinnesingers and other Courtly Arts The Age of Courtly love 76"03

5-5 LA NAISSANCE DE LA POLYPHONIE The Birth of PolyphonyPolyphonie aquitaine, École de Notre Dame, Ars Antiqua... 77"16

6-6 LE SIÈCLE DE L'ARS NOVA A Revolution in the Late Middle AgesMesse de Tournai, Machaut, Ars novae française et italienne 77"01

7-7 ARS SUBTILIOR & PRE-RENAISSANCE Dawn of the RenaissanceCiconia, Ockeghem, Paolo da Firenze, Baude Cordier... 77"49

8-8 MUSIQUE SACRÉE DE LA RENAISSANCE Renaissance de la messe, apogée du motet Renaissance Sacred Music Renaissance Mass and Zenith of the Motet 76"39

9-9 CHANSONS DE LA RENAISSANCE Madrigaux & chansons polyphoniquesSongs of the Renaissance Madrigals & Polyphonic Songs 65"46

10-10 L'ESSORT DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE De 1450 au début de l'ère BaroqueInstrumental Music From the late Middle Ages to the early Baroque 0"00 For

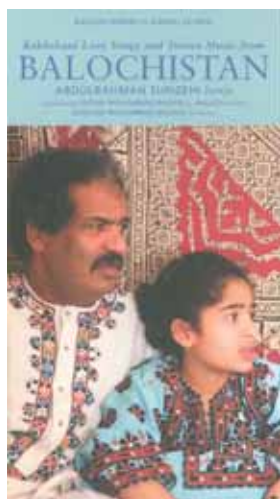
NOK 500,-



2-1974 North Indian Music - HARIPRASAD CHAURASIA and the Art of Improvisation

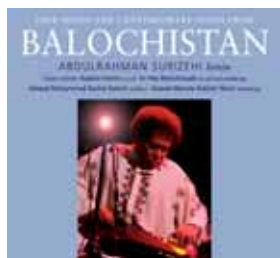
His extraordinary mastery of improvisation is dazzling for improvisers of all kinds: Pandit Hariprasad Chaurasia seems to draw ideas from an inexhaustible source, playing on every contrast, composing his musical discourse with outstanding aesthetic sense and clarity. Indian music is touching and fascinating. This book also aims to guide students, scholars, improvisers, performers and composers from various backgrounds who endeavour to explore this music in order to enrich their art.

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on *benju* and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs and has its distinctive scales and rhythms.

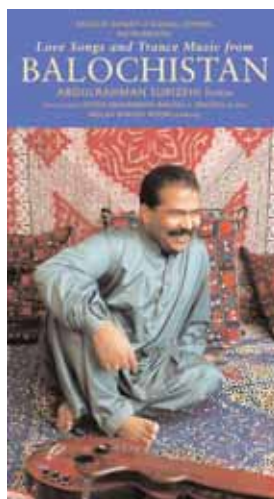


2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Guest artists CD1: Sheihaan Bugti: Lankoki Tamburag, Ostad.Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*, Ghulam Mohammad Baloch: *Vocal, Harmonia*, Abdullah Baloch: *Sorud*, Maula Bakhsh Noori: *Tamburag*. Guest artists CD2: Abdullah Baloch: *Sorud*, Maolla Bakhsh Noori: *Tamburag*, Ramzan Baloch: *Sorud*, Faiz Mohd Baloch: *Tamburag*, Mostofa Baloch: *Dohkor*, Ali Mohd Baloch: *Tamburag*, Mohammad Bachchal Baloch: *Dohkor*



2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - Abdulrahman Surizehi



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI

Abdulrahman Surizehi er en artist i verdensklasse. Han regnes av kjennere som verdens beste utøver på det balochiske strengeinstrumentet benju. Han kom til Norge i 1987 og kommer opprinnelig fra Balochistan, et landområde som fordeler seg på østlige Iran, vestlige Pakistan og sørlige Afghanistan. Han har en vitalitet og kreativitet i spillestil og innehar et stort repertoar innen Balochisk tradisjon samtidig som han er en nyskapende utvikler av tradisjonen. Her er egne og tradisjonelle melodier på første platen Love Songs. På plate 2 har han rent tradisjonell transe musikk.

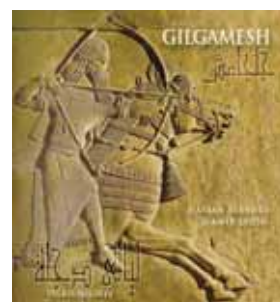


2-1725 Tigris Nights - GILGAMESH



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND THE AFTAB GROUP -

De er folkesangere av internasjonalt format. De er begge bosatt i Norge og har norsk stats- borgerskap. De er hovedvokalister i Aftabgruppen, som ellers er bosatt i og uten for Iran. Medlemmer av gruppen utgjør også gjeste artister i prosjektet. Gruppen samles når de skal holde konserter. Musikken er folke- musikk fra Lorestan, som er en region som ligger i sør vest Iran.



Harmonia Mundi - World Village - Harmonia Mundi


2-1925 Maunqaliba - NATACHA ATLAS

Globally celebrated singer Natacha Atlas has been building towards the subtle beauty of her brand new album ever since 2008's internationally acclaimed acoustic, orchestral album *Ana Hina*. Recorded with guests including pianist Zoe Rahman, a 20-piece Turkish ensemble and a chamber orchestra integrating western and Arabic styles, – is a stunning set of original new songs, evocative interludes.


2-1949 Aratan n Azawad - TERAKAFT

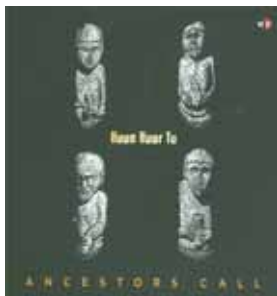
Formed in 2001, the Malian group Terakaft (whose name is Tamashek for «caravan») affirms its reputation as a genuine desert rock band in this hypnotic third album. With their swirling guitar riffs, subterranean bass and shattering percussion, these blue bloods of the Sahara mine the legacy of John Cipollina and Jimi Hendrix.


2-1954 Maqâm d'Amour - AÏCHA REDOUANE

Aïcha Redouane, vocal, daff Habib Yammine riqq & daff, vocal Salah El-Dine Mohamed, qânûn, vocal Nabil Abdemouleh, nây, daff, vocal Safwan Kenani, kamân, daff, vocal. «The Diva of Arab song», «A voice of molten gold», «A vestal of Arab song», «All the perfumes of the Orient»: so many different titles honour the voice and artistic talents of Aïcha Redouane


2-1915 SATIE EN ORIENT

This record is not an ephemeral curiosity, however strange it may seem at first to have oriental instruments plays the music of Satie. The instruments joined such as the chalumeau, the cornett and the medieval harp, throw light on Satie's fine intuitive approach when he was in the process of creating his personal and utterly personal language. There is neither East nor West. In the end, this record, moves across the land of pure music itself.


2-1934 Ancestors Call - HUNN HUUR TU

Hunn-Huur-Tu come from the former Soviet Republic of Tuva, a sparsely settled region of grasslands, boreal forests, and mountain ridges that lies 2,500 miles east of Moscow and is situated at the center of Asia, north of Mongolia. Their indigenous music highlights rare instruments and preserves what is arguably some of the world's oldest form of music-making. The best known genre of Tuvan music, xöömei (throat-singing).


2-1542 Le Son de Sole/Silk Sound - LIU FANG, Alla, Ballake Sissoko, Henri Tournier

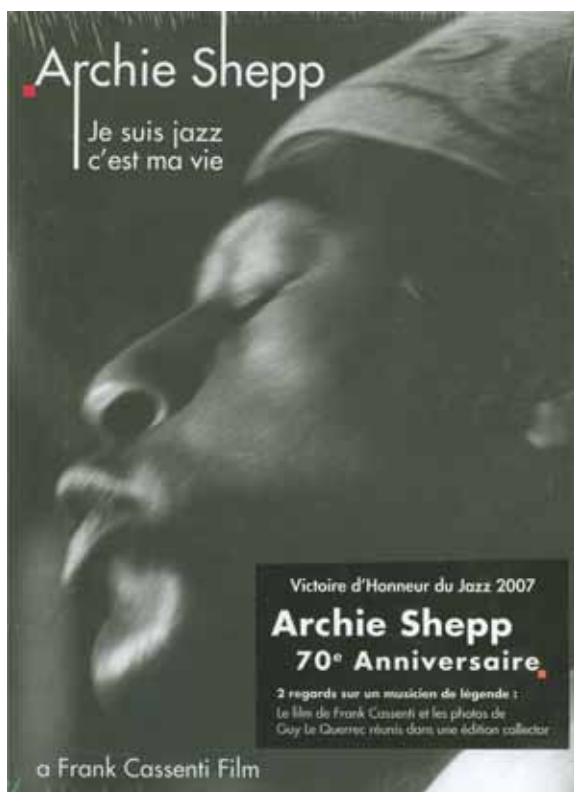
Liu Fang fra Yunnan i Kina spiller 4-strengt pipa og 21-strengt zheng. I Montreal møtte hun musikere fra andre tradisjoner; Alla fra Sahara i Algeri som spiller oud og Ballake Sissoko fra Afrika som spiller kora samt Henri Tournier som spiller bansuri fløyte. Tradisjon, møter og improvisasjon.


2-1953 - Seya, OUMOU SANGARE

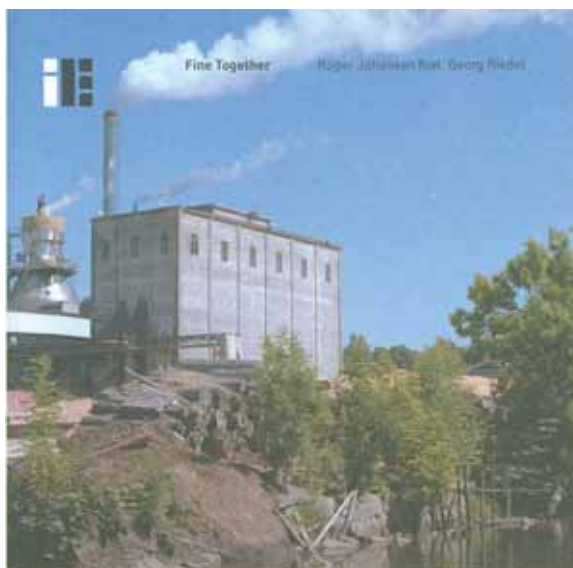
Like all the genuine 'greats', Oumou Sangare is something closer to a phenomenon because she embodies values and struggles many people care deeply about; because she is an African, and above all, an African woman, who speaks her mind without a trace of fear.


2-1970 Aleppian Sufi Transe - ENSEMBLE AL KINDI, SHEIKH HABBOUSH

Aleppo has been an important center for Sufism since the thirteenth century. Nowadays despite the sociological and cultural challenges created by the industrialization and urbanization of the Syrian society as well as the rise of the ideas of secular nationalism and Islamic reform, Sufism in Syria retains its vitality and show clear signs of internal renewal and expansion.



**6-534 Je suis Jazz, c'est ma vie -
ARCHIE SHEPP**



**6-535 Fine Together - ROGER
JOHANSEN FEAT. GEORG RIEDEL**

Basslegenden Georg Riedel i sterkt musikalsk møte med den norske trommeslageren Roger Johansen på nytt album, «Fine Together». Trommeslager Roger Johansen sammen med komponisten Georg Riedel (f. 1934) som er en av europeisk jazz' giganter. Jan Johanssons legendariske Jazz På Svenska var Riedel med på bass. Vakrere blir det ikke!

**6-536 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #89 består av disse to CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

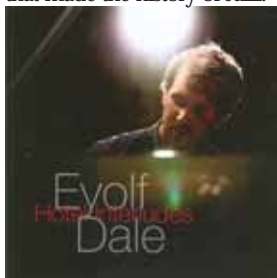
Franck Cassenti, musician and film maker try to analyze the approach of one of the greatest sax player whose effort in his new work is to reconstruct the whole past from which black American have been torn. Special clips at Porquerolles Jazz Festival featuring Siegfried Kessler, Diego Imbert, Michel Benita, Aldo Romano, Mino Cinelu, Stéphane Guéry... Guy Le Querrec: Best pictures book (with Archie Shepp commentaries). - Archie Shepp, Saxophone Sigfried Kessler, piano, Wilbur Little, bass Don Mumford & Clifford Jarvis, drums Cheikh Tidiane Fall, percussions

Det er et helt spesielt og sjeldent musikalsk samarbeid som er lydfestet på CD når en av Norges fremste jazztrommeslagere har samlet sine favorittmusikere til plateinnspilling og turné i Skandinavia. Georg Riedel, John Pål Inderberg, Lars Jansson og Tore Johansen - Et nordisk stjernelag! Sammen har de spilt inn platen «Fine Together». Det ryktes om et usedvanlig samspillt og inspirert møte mellom den eldre og yngre garde av Skandinaviske jazzmusikere. Splitter nye komposisjoner fra de medvirkende danner det harmoniske fundamentet for denne sjeldne platebegivenheten. I gamle dager spilte Georg Riedel med pionerer som Bud Powell og Eric Dolphy. Han var ved kilden til den moderne jassen, med et kraftfullt og bunnsolid basspill. I Sverige har han blitt allemannseie igjennom komposisjonene til Astrid Lindgrens filmer, og i dette norske-svenske bandet er Georg Riedel tilbake til der det hele begynte, med inspirert og ekte akustisk jazzmusikk av ypperste kaliber.



6-537 Women Only - KALLYLEE EVANS - ELISABETH KONTOMANOU - LAÏKA (3CD-box)

Kellylee Evans, a young Canadian woman with Jamaican roots, starts off her career singing «soul pop». Her 2 first albums earn her a «Gemini Award» and the award for Best Female Artist of the Year at the «Canadian Smooth Jazz Awards» in 2007. Elisabeth Kontomanou goes back to the great standards that made the history of Jazz.



6-541 Hotel Interludes - EYOLF DALE

Jazzpianisten Eyolf Dale, med sin debutplate, har allerede gjort seg godt bemerket i en rekke ulike band, prosjekter og utgivelser, men har de siste årene jobbet mye med sitt solouttrykk. Resultatet er blitt et album bestående av Dales egne komposisjoner og improvisasjoner for piano og preparert piano, en mann alene med sitt flygel. Hans pianospill er blitt beskrevet som kraftfullt, lyrisk og virtuost, med rytmiske elementer og idéer.



6-538 Kindred Spirits - ARCHIES SHEPP QUARTET, DAR GNAWA

Archie Shepp, great musician of the free-jazz, and the group of Dar Gnawa, native of Tangier. In 2000, to the festival of Essaouira in Morocco, took place a first meeting between the saxophonist Archie Shepp and the group of musicians gnawa of the maalem Abdellah El-Gourd. The success of this experience which involved free-jazz and musics of trance with complex rhythms.



6-542 The Coarse Sand & The Names We Wrote - JON EBERSON GROUP

Jon Ebersson Group - bestående av Jon Ebersson, Hilde Marie Kjersem reiser på en omfattende Norgesturné. Dette albumet var på mange måter godt forankret i jazztradisjonen, med alt fra fløyelsmyke ballader til bluesrockinspirerte låter. De beveger seg mot et mer populærmusikalsk uttrykk, men noen av låtene kan gi en følelse av at noe av soundet fra gamle Jon Ebersson Group.



6-539 Live in Morocco - NICO MORELLI TRIO

«Live in Morocco» is the testimony of the journey of three exceptional artists, a caravan of jazz guided by Nico Morelli who every evening plants its musical camp with for only purpose that to try to tame the mystery and the depth of the Moroccan nights. Nico Morelli, Aldo Romano, Michel Benita, three of the best representatives of the current European jazz gave life to this record.



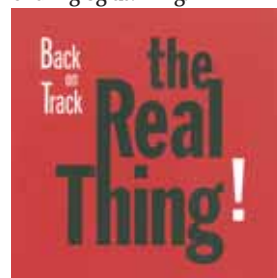
6-543 Speak Love - MAJKEN

Majken Christiansen synger i jazzdiva-tradisjonen, men på en høyst oppdatert og personlig måte, og forskjellig fra andre skandinaviske sangerinner. Uansett hva hun tolker, så formidler hun både gamle og nye tekster og melodier med varme og overbevisning. CD'en inneholder ni håndplukkede og nyarrangerte standards, både kjente og mindre kjente, pluss en ny låt av Frode Kjekstad.



6-540 Entering the Human Age - JAZZCODE

Her presenterer Jazzcode nå enda en plate med stjernelaget Knut Riisnæs sax, Lars Jansson piano, Mats Eilertsen bass og Carl Størmø trommer. På CD'en spiller kvartetten orginallåter av den svenske mesterpianisten Lars Jansson. Samspillet er tett og modent, og lyden klar som en fjellbekk. Det er gjennom samspill at vi får realisere talenter og ferdigheter, og som i jazz skjer samspillet i ensembler som hele tiden er i endring og utvikling.



6-544 Back On Track - THE REAL THING

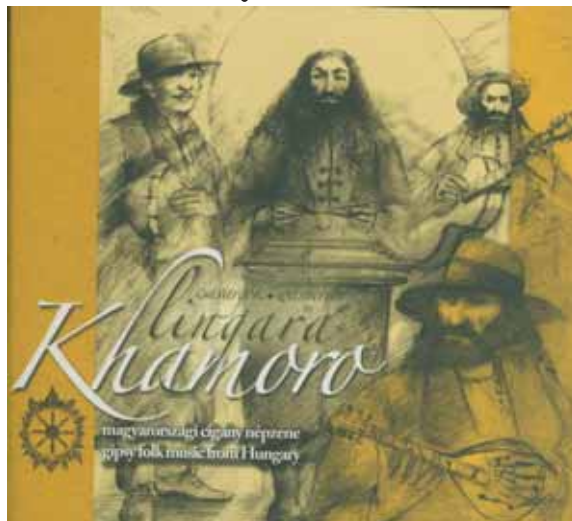
Back On Track er beviset på at The Real Thing er tilbake! Etter noen års pause, utgir den legendariske kvartetten sin sterkeste plate. Menyen er en tolvretters energibombe, spekket med alt fra funky soul-jazz til smektende ballader. Resultatet er en frisk og syrlig blanding av blues, swing, soul, latin og funk; retro og oppdatert på samme tid. The Real Thing, har fått ny saxofonist/fløydist fra England: Dave Edge tilfører bandet en ny dimensjon, både som musiker og komponist.



Gypsy folk music from Hungary, Transylvania, Slovakia, Vovvodina and the Balkans



5-330 Romano Rat - KHAMORO



5-331 Lingara - KHAMORO

5-332 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #89 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Authentic gypsy folk music from Hungary, Transylvania (in Romania), «Upper Hungary» (in Slovakia), Vovvodina (in Serbia) and the Balkans.

The Khamoro Gypsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gypsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gypsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Szatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage. The repertoire of the ensemble is continuously expanding and also being colored by the Gypsy folklore music and dance traditions of the neighboring countries like Transylvania in Romania, «Upper Hungary» in Slovakia, Vovvodina in Serbia and the Balkans. They released their first CD titled Lingara in 2007.

Zsolt Farkas - voice, guitar, spoons, oral bass, darbuka

Róbert Figur - voice, vocals

Gusztáv Balogh - voice, vocals, guitar, mandolin, violin

Miklós Rostás - accordeon, guitar, keyboards

Kálmán Gáspár - cimbalom

József Tóth - saxophone

Featuring:

Béla Lakatos - vocal, oral bass

Zsolt Bihari - vocals

Krisztián Rostás - guitar

Zsolt Farkas - voice, vocal, guitar, oral bass, spoons, darbuka

Róbert Figur - voice, vocal

Zsolt Kalányos - voice, vocal, darbuka, oral bass

Kálmán Gáspár - cimbalom

Gusztáv Balogh - voice, vocal, guitar, violin

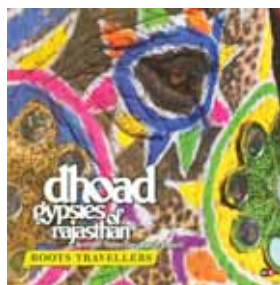
Miklós Rostás - accordeon, string

József Balogh - voice, vocal, guitar

Featuring:

Attila Kulcsár «Lakatos» - udu

Bence MezQmenti - double bass



5-312 Roots Travellers - DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN

Having performed in over 600 hundred concerts in 40 countries worldwide over the last six years, the Dhoad Gypsies are the undisputed Cultural Ambassadors of Rajasthan. Four brothers, from an esteemed tribal caste, are at the centre of the group. Their heritage reaches back seven generations, through a rich and celebrated musical legacy.



5-327 Radio Popular - FANFARA COMPLEXA

Vigorous music with dynamic rhythms that can be heard in the Moldavian part of Romania, rooted in the traditions of numerous nations (Romanian, Csango-Hungarian, Serbian, Bulgarian, Turkish, Jewish) and combine these in a unique orchestration. They adapt the presently ongoing musical processes in their own way to the musical life at home.»



5-333 Live in Marciac - STEEVE LFFONT

Steve Laffont / Rudi Rabuffetti / Serge Oustiakine / Costel Nitescu

Steeve LAFFONT Still the same old tune... Every time a new Manouche guitarist is presented, the introduction begins with ecstatic praise about his ability to play the guitar with such talent at such an early age. A young prodigy, as young as Mozart, self-taught and no complexes... Only the innocent have their hands full! History repeats itself, "I wonder why Nature so stubbornly and skilfully, yet so indifferently on a biological level, works so hard to make all your sons so like their father..." (Léo Ferré). Well, Steve Laffont's father is indeed a gypsy but he isn't a musician. He merely noticed that from a very young age, his son was capable of reproducing any song or tune he heard by ear and it was perfect every time. Young Laffont had turned this exercise into his favourite pastime, so out of admiration for the guitar-playing tradition amongst his community. Not only did Steve Laffont adopt the instrument like the she-wolf adopted Mowgli, he also rapidly became aware of the immense gaps in his mentor's knowledge of rhythm and harmony.



5-322 Balkan Brass Battle - Fanfare Ciocarlia versus Boban & Marko Markovic Orchestra

Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle showcases the wit, passion and musical genius of Europe's Romany Gypsy people.



5-326 Don't Stop Till The Break of Dawn - PARNÓ GRASZT CD+DVD (kr 230)

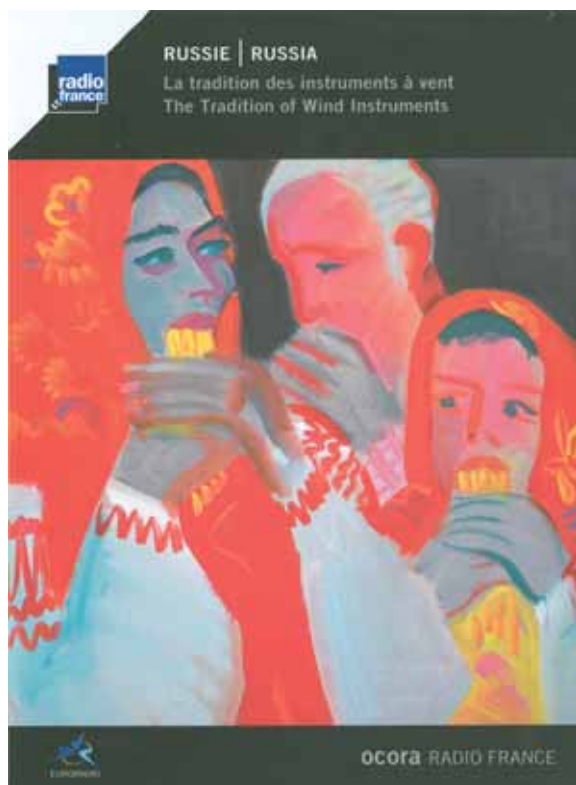
Their name, Parno Graszt means „White Horse“. The band adapted almost every Gypsy folk songs from different parts of Hungary and also from the neighbouring countries. They use traditional instruments such as guitar, double bass, tambour, spoons, water-can, oral bass and tárogató.

MÅNEDENS ALBUM:

BALKANSK PROFIL



RUSSLAND



3-730 Russie Russia - The Tradition of Wind Instruments

3-732 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #89 består av disse to album til pris kr 300,-

Boris Efremov, Choeur des Cornistes de Moscou, Ensemble Ulitsa

This CD includes recordings of two groups conducted by Boris Efremov: the Moscow Chorus of Horn Players and the Folk Ensemble Ulitsa. The basic focus of their activity is the revival of Russian traditions from the 18th and 19th centuries, especially those of wind instruments –such as horn, overtone flute, panpipes, vertical flute, shepherds' trumpet– and violin or balalaika.



3-731 In der fintster - URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

Norges mest kritikerroste klezmerband er ute med sin tredje cd «In Der Fintster» (Jiddisch for «I mørket»). Urban Tunélls utforsker nye og dypere sider av seg selv, men det låter fremdeles umiskjennelig som Urban Tunélls Klezmerband – vakkert, virtuost og virilt. Ikke så rart kanskje, for på denne plata er de fleste låtene laget av musikerne selv.

De to foregående utgivelsene «Naked Nigun» (2005) og «Zemer Atik» (2006), fikk begge svært god mottagelse av norske anmeldere. Remix EPen «Upnorth Balkan Beats – The Kohib Remixes» ble gitt ut i 2007, og skapte heftige bevegelser på dansegulvene til klubber over hele Europa. Klezmer er i utgangspunktet den gamle folkemusikken til de østeuropeiske jødene. Etter å ha vært mer eller mindre borte i Europa siden 2. verdenskrig fikk musikken et oppsving på slutten av 70-tallet, og er i dag en relativt utbredt sjanger i de fleste europeiske land. Dessverre er klezmer ofte preget av utøvere med så til de grader sentimental tilnærming til låtene at det er godt innenfor grensen til det vi gjerne kaller kitch. Urban Tunélls har derimot rørt godt rundt i klezmergryta og kommet opp med en helt annen formell! Fire nordmenn og en serber, ingen med jødisk bakgrunn, men med røtter i svært forskjellige musikalske jordsmonn har podet seg sammen til en fargerik og livskraftig plante i den norske musikkfloraen.

Balkansk profil



Balkansk profil



3-733 Pangea - CHET NUNETA

Four voices in polyphony supported by percussion. Chet Nuneta is exploring voice through traditional singings and musical creation. «With Chet Nuneta, we stand in a field where you cannot separate tradition from personal creation, memory and imagination. The music of Chet Nuneta is borderless : music of wanderings, which feeds on every emotion, every discovery and desire to go further beyond. Rhythmical subtleties, lyric melancholy .



2-1180 Winter Chasing - Carnival in Central Europe - KATI SZVORAK

Katalin Szvorak har samlet et knippe av tusenårige folkemusikalske vinterblomster fra Sentral-Europa. Dette er artistisk svært dyktige fortolkninger av folkesanger til ungare og alle folk som lever sammen med dem, både samlet og enkeltvis. Sangene har Katalin selv samlet inn.



3-305 The Sabouna of MYKONOS

På den kosmopolitiske, greske turistøya Mykonos har et tre tusen år gammelt instrument, den klykladiske sekkepipen *sabouna* overlevd. Mot alle odds har dette primitive og samtidig sofistikerte naturinstrumentet laget av geiteskinn, bukkebein, bambus og kuhorn vært sentrum i panigiri, karneval og familiesammenkomster.



3-718 Tulum - A Sound from the Black Sea - EMIN YAGCI

The Black Sea Region of Turkey covers the lands between the north-eastern the north western Anatolia. The general music character of the region had been developed in interaction with the poetry and the dance traditions of the regions. Especially the rhythmic characteristics of the melodies are being shaped largely depending on the rhythmic characteristics of the poems or the dances.



3-734 Ailleurs - CHET NUNETA

Composed of four female singers and a percussionist, the group interprets traditional songs from many countries. The arrangements are inspired by the original versions while developing their singular universe. Repertoire: songs of Madagascar, Finland, Mongolia, Bulgaria, Russia, Mexico, Macedonia, Cape Verde, Hebrew, Arabic, Gypsy.



3-722 Kertünk Alatt - BESH O DROM

After 12 years, 4 continents, over 1,000 concerts, over 30,000 records sold, over 500,000 km's of journey. In 2011 their new album, entitled „Kertünk alatt”, was released by NarRator Records. Besides the bursting energy and rhythms that make even the lame dance, the album features renewed sound, new instruments and the new discoveries of their music map.



3-726 Tamburising - Lost Music of The Balkans - SÖNDÖRGÖ

Söndörgö, lead by the Eredics brothers, is one of the most active and interesting world music groups in Hungary. They play a style of music that is hugely attractive, but little known and quite different to the traditional, fiddle-led Hungarian repertoire.



3-442 Feljött a Hold/ OGREJALA Meszecsinka - VANDOR VOKAL

I krysningspunktet mellom Europa og Asia med elementer av bulgarske, illyriske, greske, byzantinske, tyrkiske og trakiske tradisjoner. Et glimrende dansealbum! Sang fra Sør-Vest Bulgaria med flerstemt bulgarsk kvinnesang. Med gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka.

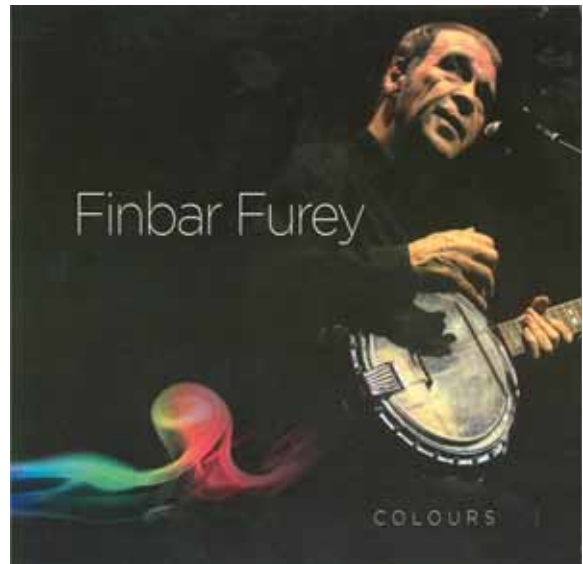
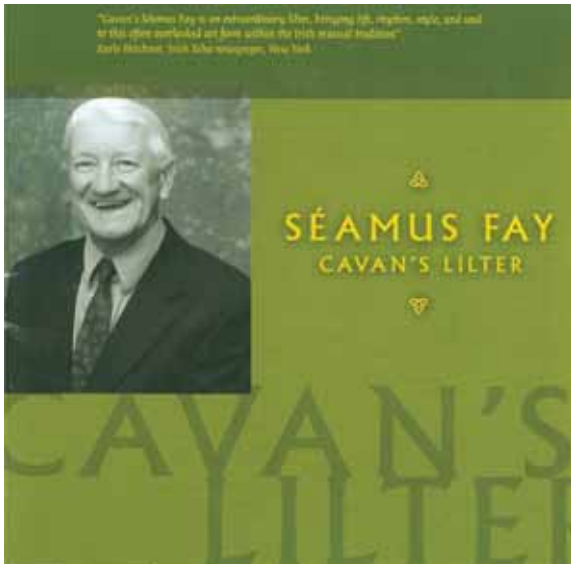
MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL

LILTING

THE FUREY



4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY

4-716 Colours - FINBAR FUREY

4-717 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil i #89 består av disse 2 CD'ene

This is the record of the month and one of the records of the year. While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night.

He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus lilting in duet with his mother, some younger lilters and one of the finest young singers of songs I have heard in years, Aoife Murray.

In 1997, with The Fureys at the height of their international popularity and after nearly thirty years as the group's front man, Finbar decided the time was right to follow his own path as a singer songwriter. It was the ideal climate in which to step aside and pursue his solo career, to present his definitive one-man show and to explore new pastures as a singer, producer and writer. Since making his decision to step aside, Finbar's reputation has increased with every performance. He has toured extensively, bringing his rare talents to a world-wide stage and treating audiences to evenings of pure Irish magic, great music, good humour, and the charm and sparkling wit associated with one of Ireland's great raconteurs



Traveller Piper - A CELEBRATION OF THE PIPING TRADITION



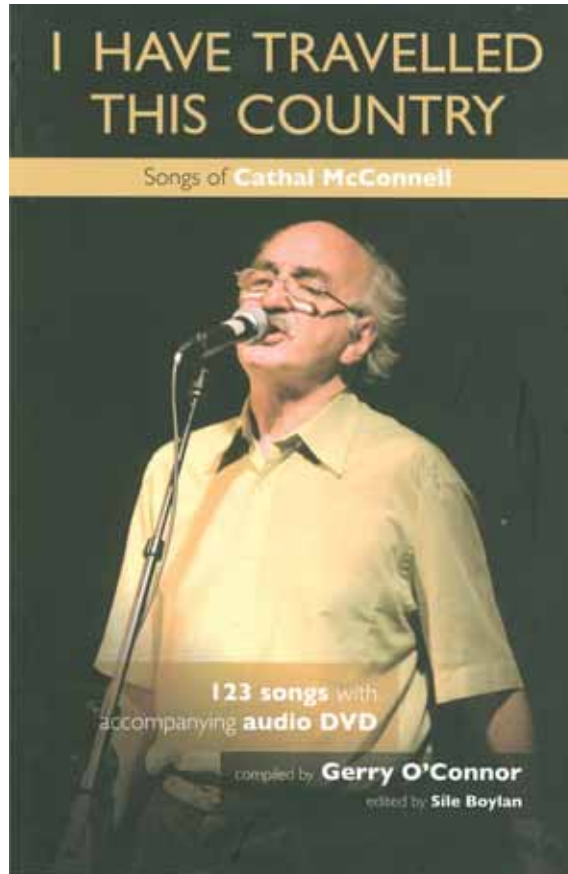
4-710 About Time - STEVIE DUNNE

Stevie is joined on the album by friends and fellow musicians Donál O' Connor (keyboards), Ryan O' Donnell (Bouzouki) and Francis McIluff (Bodhrán). Co-producing and recording the album Donál O' Connor Son of the celebrated fiddler Gerry O' Connor (Skylark, Kinvara) and renowned singer Eithne Ní Uallacháin (Lá Lugh), Dónal O' Connor has inherited a great musical legacy of at least five generations of fiddle playing.



5-329 Traveller Piper - A CELEBRATION OF THE PIPING TRADITION OF JOHNNY AND FELIX DORAN

The legacy of the Doran brothers is best reflected in the profound influence which their incredible piping has had on subsequent generations of musicians.

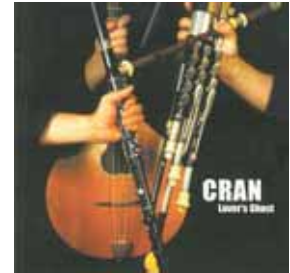


4-718 I have Travelled This Country - Songs of Cathal McConnell - 123 songs with accompanying audio DVD - compiled by Gerry O'Connor (Sangbok med sanger som kun kan spilles på PC)

Gerry O'Connor has collated and produced a collection of 123 songs and more than 6 hours of audio recording from Cathal McConnell's extensive song repertory. This body of work is in Book and Audio DVD format.

Audio DVD for computer use contains 123 audio tracks. Book is 175 pages featuring the songwords from the DVD.

The audio recordings were engineered by Dónal O'Connor, and the collection, edited by Síle Boylan. Pris kr 250,-



4-701 Lovers' Ghost - CRAN

CRAN's third album, Lover's Ghost, is Irish traditional music at its best, mixing amazing songs and stunning instrumentals. Cran are Sean Corcoran on lead vocals, bouzouki and guitar Ronan Brown on uilleann pipes, whistles, flutes, keyboards and vocals and Desi Wilkinson on flutes whistles and vocals. All three have a long list of credentials and various solo projects, as well as collaborating in this ensemble.



4-713 Live 2004 - PLANXTY

After a break of 23 years, Planxty came together this year for a series of concerts in January and February. I was at the opening night, and the atmosphere was raw with expectation. What ensued was a triumph of music, memories and nostalgia.



APRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg
info@emcd.no
www.emcd.no
www.etniskmusikkklubb.no

EM CD



**1-1130 Lysblåin -
EINAR OLAV LARSEN TRIO**

