

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 9

Desember 98 - Februar 99

combiNATIONS

Månedens album
i Åpen profil
side 13



the new international
music of norway





Velkommen



Velkommen

KULTURGLOBALISERINGENS

Det er en kjent økonomisk mekanisme at der det er *nest mulig* penger å tjene, der strømmer konkurrerende tilbydere til for å investere - nemlig innen flertallskulturen. Derfor får vi stadig mer av slik kultur som det allerede er for myt av fra før. Derfor invaderes vi av en ustoppelig mengde av kommersiell såpe/action-kultur med tendensene over og undertonger, særlig fra en kjent kulturindustriell stormakt med umiskjennelig kjenne-tegn. I 1993 rapporterte UNESCO at 70 % av alle satelitter, mer enn 60 % av alle TV-stasjoner og 75 % av Internett kontrolleres av nevnte stormakt, som i tillegg oversvømmer det globale markedet sine underholdningsprogrammer og 70 mill. videokopier i året. Asia, Afrika og Latin-Amerkia importerer 70 - 90 % av sine TV-serier fra stormakta. Global kommersiell stor-industri råder ikke bare over frem-skreden teknologi, men råder over verdens fremste eksperter innen markedsføring - en profesjon som består av en miks med sofistisert tverrfaglig viten, og virkemidler som er i stand til å påvirke verdier, holdninger og smaken til et skrem-mende stort antall mennesker globalt. Med budsjetter så store som nasjonalbudsjetter i tredje-verden stater - opererer sofistiskerte moder-ne markedsføring med usynlig hånd og sier uskyldig; «vi produserer kun det folk vil ha», (dvs. det er det de markedsorienterte media som sier) - vi skal helst ikke merke at vi påvirkes til «å velge fritt» det markedsførerne nettopp vil ha oss til å velge, men vi skal oppleve våre valg som genuint våre egne - og flertallet av oss sitter i godstolen og drøvtygger det den kulturindustrielle stormakten byr fram kveld etter kveld foran TV.

Etter murens fall har Øst-Europa blitt nye vesktoområder for kommersiell kulturinvasjon. «Den frie verdens» kommerskultur veltet inn som en flodbølge etter murens fall.

Etter besøk i flere av landene virket det faktisk som om disse territoriene har blitt en dumpingplass for vestlig døgnfluepop - for lenge utgått på dato hos oss. Aldri har jeg opplevd så grell, påtrengende og aggressive uttrykk fra umettelig multinasjonal kommersiell virksomhet i land der fattigdom, og sosial nød på nytt banket på døren for flertallet. Taverna etter taverna hadde på rød bunn heldekkende Coca Cola reklame rundt det hele, og Malborough mannen var så ofte portrettert at en skulle tro det var den nye herskeren over territoriene - alt akkompagnert av øredø-ene disco hvorhen en gikk!

Dette er kulturglobaliseringens stygge ansiktet. Det er grunn til å bekymre seg over og jobbe aktivt i mot kulturimperialismens invasjon av verden. Genuin autentisk kulturmangold ble aldri laget for å tjene mammon på et globalt marked - derfor er den også sårbar overfor slike krefter. Kulturens artsmangfold og rike variasjon kan derfor gå tapt på kommersialismens alter slik også naturens artsmangfold gjør det hver dag.

Hovmod står for fall og hverken markedsførere eller kulturindustrielle stormakter er allmektige. Flere og flere blir bevist på og reagerer negativt på den kommersielle kulturens voldsomme dominans og ensretting. Mange rundt i verden har en økende bevissthet om behovet for kulturelt selvforsvar og særlig vern av egne kulturers egenart, de står vakt om, bidrar til, og er stolte av sin egen kulturelle grunnmur. - Dessuten folk er slett ikke lenger så endimensjonale i kultursmaken (som kulturimperialistene ønsker). Folks smak er i rask endring og det blir overproduksjonskrise av såpekultur.

En annen side ved globaliseringen gjør at folk i økende grad oppdager at det ikke lenger fins *en - to - men over 200 - kultur nasjoner i verden.*

GOING CROSSWISE!

Welcome to voyages of multi-cultural discoveries! Welcome all new customer as well as new suppliers of Ethnic Music Club Limited.

We are an unique Scandinavian fastgrowing music club for genuine Folk/Ethnic music and related exploitative fields. We are an efficient tool for providing availability within this genre. We invite you on a discovery of the genuine musical heritage's of the world. We are often presenting music with scales and tonality that goes crosswise of what our western educated ears are taught to be "the right ones". Genuine ethnic music are crosswise music that often goes beyond modern states borders and beyond what the commercial interests of the multinational pop industry normally bother to spend money on - Our mission is to go crosswise and bring up the traditional music of the peoples and ethnic groups of the world. Our mission is to teach young people who daily are heavily exposed to a commercialised dominating on-track culture, that the earth is not flat culturally, but consists of a great variety of exiting musical expressions. -

We provide our suppliers with direct access to the principle target groups for this kind of music, as well as are ready to distribute most CD's in this catalogue to musical outlets in Scandinavia on ordinarily retailbased conditions. Our member magazine are released 5-6 times a year. We focus on various subjects in each magazine and suppliers may be represented in the magazines according to their possibility to cover a range of changing subjects with quality CD's. The firm are founded and jointly owned by major Folk- and Jazz Festivals in Norway and by the General Manager, Mr Arne Fredriksen.





Velkommen



Velkommen

INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: I BOKS - SPELEMANNSSKULEN OLE BULL AKADEMIET - SIDE 6



NORDISK PROFIL: JÓL - NORSKE FOLKEMUSIKALSKE JULEALBUM - SIDE 7



ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; COMBINATIONS - THE NEW INTERNATIONAL MUSIC OF NORWAY - SIDE 13



ÅPEN PROFIL; TEMA; ETNISK MUSIKK FRA SØR-ØST ASIA - SIDE 15



ÅPEN PROFIL; TEMA; ETNISK POPMUSIKK - SIDE 20



BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: I RECOON - PSARANTONIS - SIDE 29



BALKANSK PROFIL; TEMA: HVITRUSSLAND, RUSSLAND OG UKRAINA - SIDE 32



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: HAPPY DAYS - TRAD LADS - SIDE 40



KELTISK PROFIL: TEMA: FOLKEMUSIKK FRA CAPE BRETON - SIDE 44

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3600 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikklubb@pc-
cons.no.
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M.Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE OG EIERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens albums
må være oss i
hende *senest*
Torsdag 10. Desember

Nye medlemmer fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er til kr 98,- pr stykk som velkomstilbud. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

Bestilling og avbestilling på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

Betaling av tilsendte varer skal skje 14 dager etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

Betaling med kredittkort; se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

Vervetilbud til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfylt B-del på den som verves.

Gavetilbud: Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.

BESTILLINGER kan skje hele året. Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.





Musikkklubb



Distribusjon

Plateselskap

MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til NOK 98,- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemsskap.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme automatisk, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubertrettet retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Vi vil ikke sende purringer, men ytterligere tre uker etter forfall vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting.

Medlemsskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 album i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene pluss et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

ETNISK MUSIKK ER VARIGE KULTURINVESTINGER

FORHANDLERE

Dette nummeret går for første gang ut til musikkforhandlere i Skandinavia og brukers som en bestillingskatalog for butikker. I de fleste tilfellene har vi eksklusive distribusjonsrettigheter for Skandinavia, men vi kan også distribuere album der vi har ikke-eksklusive avtaler. PPD og vilkår forøvrig er tilnærmet det som ellers gjelder i bransjen.

UTGIVELSER

Vi tar sikte på utgivelse 5-6 ganger i året, cirka hver annen til tredje måned, tilpasset høgtider, sommerferie og festivaler. Det vil ikke komme ut noen numre i skolens sommerferie.

MEDLEMSPRISER

Hver 3. verving	kr	0,-
Øvrige verving	kr	98,-
Velkomstillbud	kr	98,-
Månedens CD	kr	154,-
Månedens CD'er (2)	kr	254,-
Ordinærpris	kr	164,-
CD+boks+hefte	kr	174,-
Dobbel CD	kr	225,-

Priser utover dette vil stå oppført spesielt.

ANNONSER

Vi har en viss mulighet til å ta inn annonser. Ta kontakt tidligst mulig for å avtale plass, pris og detaljer!

PLATEMERKE

Etnisk Musikkklubb har utgitt sin første plateproduksjon. Se side 13 ordre nr 2-360. Dette er et samarbeidsprosjekt og flere slike er under planlegging.

MEDARBEIDERE

Firma får nå to nye medarbeidere på deltid i midertidig engagement. De heter Goran og Espen.

KID-KODER

For å få en sikker og mer effektiv registrering av betalinger har vi investert rustet opp datasida samt innstallert ny software. Vi kan nå produsere KID-koder på fakturaene. For de som bruker Telebank, Telefongiro eller bankbetalinger via Internett må påføre KID-nummeret på fakturaen for at dette skal fungere! Hvis dette ikke gjøres vi vi noen tilfelle ikke motta betalingsmelding og dermed urettmessig sende inkassokrav.

INNKJØRINGS- PROBLEMER

I forbindelse med opprustet nytt datautstyr har vi hatt visse innkjørings- og implimenteringsproblemer som vi håper snart å komme over. Et av utslagene som dere som kunder har merket er at fonten på fakturaene foreløpig nekter å skrive y, ø, ö, å, å etc.

SAMARBEID

Vår tidligere omtalte strategiproess for utvikling av firma er i full gang. Vi har sonderinger og samtaler med mulige partnere i en fremtidig planlagt emisjon.

VELKOMMEN - GOD JUL & GOD NYTTÅR - VELKOMMEN

God Jul og Godt Nyttår til alle trofaste medlemmer som gjør denne musikkklubben mulig. Velkommen til alle nye medlemmer! Vær rask ute med Julebestillinger, så sender vi det ut straks vi får varer inn. Vi vil benytte ekspress-transport fra leverandører til Jul for å bringe ordre fram i tide til Julaften!

Vi er nå over 1600 medlemmer! Vi trenger 400 til for å sikre og konsolidere denne skandinaviske kulturetableringen. Bruk derfor Julen aktivt til å verve venner og kjente. Be om ekstra blader til verving.

Nye svenske og danske medlemmer får faktura på sine lands giroblanketter omregnet i sine lands valuta, slik at de dermed slipper en masse utgifter til valutavekslingsgebyr.





Annonse



Annonse





MÅNEDENS ALBUM:



Nordisk profil

OLE BULL AKADEMIET



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Litt frisk norsk hardingfele til jul? - av nye unge talentfulle norske folkemusikere som nylige er uteksaminerte folkemusikkstudenter fra Ole Bull Akademi - et høyskolestudium der akademikere sammen med en rekke av våre fremste folkemusikkutøvere gir et, i europisk sammenheng, enestående folkemusikkstudie.

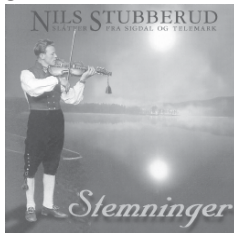
«I Boks» representerer fruktene av 2 års arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel Christian Borlaug fra Haugsbygd på Ringerike hardingfele, Liv Merete Kroken fra Hornindal i Nordfjord hardingfele, Sigrid Terese Moldestad fra Breim i Nordfjord fele og Lars Underdal fra Edland i Vinje hardingfele. Hver og en allerede mesteraspiranter som tilfører slåttene «det lille ekstra» som kun ungdommerlig virtuositet kombinert med skolering og talent kan gi.

PUKEN



1-176 Pukene i kjerketårnet - Feletradisjonen fra Solør, Odal, og Finnskogen

Pukene er en det sørlige Hedemarks «godslige» fetter av Fanden, som dukker opp i navnet på en slått som inngår i et fargerikt utvalg av lokale opptak av polstradisjoner, runddanser og spillemåter få aner eksisterer. Om mange opptak er gamle, er mange spelmenn i sin beste alder og gløder av intensitet.



1-171 Stemninger - Nils Stubberud

Denne CD'en var en stor personlig positiv overraskelse. Først fordi at det gis ut en CD med sigdalspel, et område som har ligget litt i skyggen. Den andre overraskelsen var at dette var jo en kjempegod spelmann, med potens og raffinement i framføringen. Den tredje overraskelsen var alle de kjempefine ukjente slåttene, og den fjerde og siste var den gode produksjonen av arkivopptak.

ROSUR



1-159 Med rosur raude - Birgit Rike Lund

Birgit Rike Lund er en kvederrose som ruver over det aller meste. Hun har en ornamentikkdom i framføringen og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys spinkel stemme med utpreget brystklang er en i blandt redd stemmen skal briste, men det gjør den ikke. Den står klippefast som selveste Setesdalfjella!



1-168 I vesterveg - Harald Foss

CD med sanger med klare norrøne og keltiske røtter, inspirert av vikingtid og middelalder og reiser til øyer vest i Nordsjøen. Stilmessig ligner dette litt på tidligere Ryfylke visegruppe. Med norsk harpe, bordharpe, lutt, lyre, munnharpe, sekkepiper, fløyter, sang, korsang og harmonisang, manes fram en historisk tid i sang og toner.





Nordisk profil



Nordisk profil

JULETID



1-01 Juletid - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum, Eilert Hægeland

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folkemusikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bart a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



1-162 Klunkaren 1-118 Dolkaren 1-66 Skjoldmøyslaget - Tre generasjoner Bjørgum

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelemenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappløper. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Videre er Halvard den yngre og den eldre med på denne plata.

I JOLO



1-177 I Jolo - Øyonn Groven Myhren, Alf Tveit, Eilert Hægeland

Med kvending og hardingfelespel av to ferske Landskappleikvinnere framføres musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gammlemåten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelbidrag!



1-178 Fryd - Berit Opheim, Bjørn Kjellenmyr, Einar Mjølsmes, Per Jørgensen, Sigbjørn Apeland

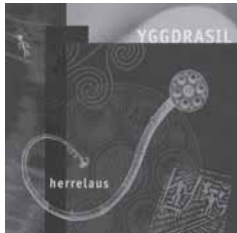
En unik konstellasjon av Norges fremste jazz- og folkemusikere har laget en CD det går gjetord om. Utgangspunktet er religiøs musikk og resultatet er til å bli «religiøs» av. Her er det nerve som en knapt ellers finner i studioinnspilling alt samlet på to spor der bl.a. senessansekoraler, middelalderballader og bruerslåtter er fint fletta inn i improvisasjonens mosaikk!

JÓL



1-179 Jól - Hans Fredrik Jacobsen

Gode musikervenner av Hans Fredrik Jacobsen; Tone Hulbækmo, Nils Økland, Bjørn Ole Rasch og Terje Isungset tonesetter lokale julesanger, som i et omfangsrikt vellaget hefte får følge av lokale mattradisjoner fra de samme områder musikken er hentet fra. Med historikk, oppskrifter og et fargerikt bildemateriale.



1-151 Herrelaus - Yggdrasil

Dette var en CD som overrasket meg atskillig! Navnet Yggdrasil i norrøn mytologi betyr verdenstret og reflekterer gruppas både utradisjonelle besetning og arrangement. Med norsk folkemusikk og innslag av balkanmusikk tas vi her med til tradisjonens yttergrenser uten å gå over genregrensene. Fele, hardingfele, didgerido, munnharpe, m.m.

FOSSEGRIMER!



1-180 Toneflaum - Hallvard T. Bjørgum, Bjarne Herrefoss, Kunt Hamre

Et nytt solid hardingfele album fra Sylvartun. Her er tre moderne fossegrimer i norsk folkemusikk med hvert sitt sett av sju slåtter i sine respektive gripende dialektspel. Her høres kvalitet fra førte strofe. Mye godt arbeid er også nedlagt i et tekst og bildehefte som følger med.



1-181 Steinstolen - Bukkene Bruse

Sentral norske folkemusikkambasadorer med hyppige opptredener i utland som her hjemme, har laget en heftig moderne folkemusikkplate med eksportrettet crossover appell utenfor tradisjonelt norsk folkemusikkmiljø, der moderne arrangementer flettes inn i tradisjonsmusikken på en kraftfull måte. Med hardingfele, fele, nyckelharpe, fløyter, munnharpe, sang, kvending og keyboards.





Nordisk profil



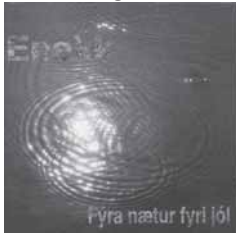
Nordisk profil

FÆRØYENE



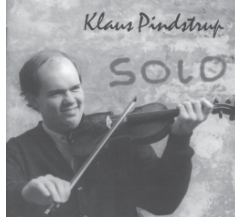
1-182 Flúgvandi bidil - Føroyisk visu- og kvæðalög

Det er en egen bølgende besettende framdrift i færøysangen, som gir en slags suggerende ro. Her har vi et veldig godt album for denne type tradisjon. På hele 35 spor får vi mye for pengene med eksempel på færøysang fra i dag og opptatt helt tilbake til 1927. Tonalit fins åpenbare likheter med norsk kveding og enkelte ballader er kjent også hos oss. (også 1-54, 1-55).



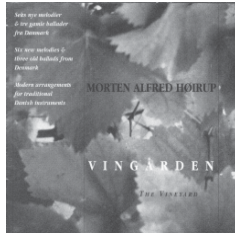
1-183 Fýra nætur fyrri jól - Enekk

Tradisjonelle færøyske viser framført i vakre melodisk ny-arrangementer med bl.a hjelp av to bulgarske musikere. Ellers er det lokale etnisk instrumenter som ravnagnsbassar og ravnagnsgittar i tillegg til flygel, akkustisk gitar, tambora, åslåttur, kontrabass harmoniku, og sang. Et færøysk eksempel på vellykket genrefusjon utført av artister som kjenner sitt folkemusikkmateriale.



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

Her er noe så sjeldent og eksotisk som en CD med bar dansk folkemusikk på rot med solo felemusikk. Her er en ung spillemann av i dag som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Et album som varmt må anbefales og som bør verdsettes av de som har spurt meg hva egentlig tradisjonell dansk folkemusikk av dag er. Her har de svaret?



1-185 Vingården - Morten Alfred Hørup

På Morten Alfred Hørupsmusikalske Vingården er det godt å være! I tillegg til 6 egenkomponert melodier servers tre eldgamle danske ballader - alt sammen i en berusende musikalsk setting av gitar, saz, fele, bratsj, kontrabass, fløyter, munnharpe, fireraders kromatisk akkordeon, hurdy gurd, nordisk sekkepipe, fals-terpipe, humle og kantele, vokal og perkusjon! Velbekomme!

TOPP DANSKE TRADISJONSALBUM!



1-186 Jeg spiller bare væk - Gyda Hougård, Helle Varming

Dette er historien om hvordan et isolert øysamfund i Danmark har utviklet genuine musikalske tradisjoner fram til i dag. Det er også historien om hvordan Gyda Hougårds Sejerømusikk vidreføres av eleven Helle Varming. Historien fortelle i en egen bok med tilhørende CD! Varmt og sjeldent dansk dialektspill! Pris 225,-



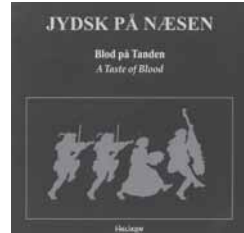
1-187 Special - Baltinget 1-105 Live - Baltinget

Med tydelig inspirasjon av gruppen La Bottine Souriante, har Baltinget på tilsvarende måte inkludert messinginstrumenter i denne friske gamledans innspillingen. I tillegg til fele, mandolin, akkordeon, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer får vi også tenorsaksofon, trompet, fluegelhorn og trombone. En meget hörbar folkemusikk-CD i nyarrangering for alle som liker litt ekstra trøkk!



1-188 Spillefuglen danser - Ove Andersen, Karen Langkjær

En sentral og sjarmerende CD med dansk folkemusikk framført med akkustiske instrumenter som fele og akkordion. Dette er godt folkemusikkhåndverk beskjedent i arrangement, men av desto større i akkustisk spillekvalitet. Typisk dansk spillestil kommer her tydelig og klart fram og det er flere enn spillefuglen som får lyst til å danse!



1-189 Blod på Tanden 1-190 Paa'en Igen! - Jydske på Næsen

En solid og akkustisk dansk folkemusikk-CD med turdanser og runddanslatter, hvorav mange er nye komposisjoner av flere av gruppens medlemmer. Lydbildet skifter fra det lett svingende til en lyrisk framføring av melodiene. Det meste er dessuten absolutt dansbart og instrumenteringen er fele, bratsj, harmonika og kontrabass!





Nordisk profil



Nordisk profil

UNG SVENSK FOLKEMUSIKK AV I DAG

SÅPMI



1-163 Triakel

Denne CD'en av gruppa Triakel er rett og slett det beste folkemusikkalbum jeg noen sinne har hørt fra Sverige. Triakel består av Emma Hårdeling, sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte medlemmer fra Hoven Drogen. Disse to «folkrockere» hadde gitt hverandre et nyttårslofte om å opptre med tramporgel og fiol og dette utgjør lydbildet rundt Emmas sang. Dette er det enkeltalbumet som for alvor har fått ørene mine opp for trøørgelets muligheter. Den rause, runde akkustiske låten fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriksson eminent felespill. Og du verden som Janne Strömstedt trår på orgellet på durlåtene! At Emma Hårdeling kunne synge viste vi jo fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Men her springer hun ut i full blomst som folkesanger. Hun har en ujalet, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring av materialet. Hun lar humor ligge i tekstene - ikke i framføringen som er heller moderat og tilbaketrukket. CD'en har stor spennvidde av viser fra århundreskiftet. Ikke minst er det viser med frodig folkelig humor. - Triakel er et jämtländsk dialektord for søt, svart lakris - nyt den!



1-191 Hårdhagen - Hulling

Ung og urban svensk folke- og muikkgruppe fra Stockholm, som inspireres og forsynes seg fra ulike tradisjoner og lager en spennende CD som både er tradisjonell og ungt fornyende. Et folkemusikalsk uttrykk som først og fremst blir deres egen. Blanding av vokal og instrumentalmusikk med nyckelharpa, fele, hardingfele, gitar, mandola, tamburin, basstromme og triangel.



1-192 Eter

Det spirer og gror blant unge svenske folkemusikere, noe dette ferske albumet er et bevis på. Eter har laget en gruppesound som reflekterer de fire musikernes tradisjonsbakkgrunn og påvirkninger. Et eksepel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter og tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag fra to av jentene, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.



1- 193 Flod - Envisa

Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folkemusikken. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg over i alt fra folkelig koralmelodier, og danselåter til heftige improvisasjoner. Veksling mellom feminin og maskulin stemme skaper spenning!



1-123 Storsvarten - Olov Johansson

Olov Johansson regnes i dag som Sveriges fremste utøver på nyckelharpa. Dette dokumenteres her med distinkt og brilliant solospill som griper tak i lytteren. Med sitt spill, ikke minst som medlem av gruppa Väsen, har han bidratt til oppblomstring av interessen for nyckelharpa. Han har mottatt mange priser og stipend for sitt spill.



1-194 Deh - Ivvar Niillas

Deh er en debut-CD med den 72 årige Ivvar Niillas. Den inneholder tradisjonell samisk joik fra Deatnu og Buolbmát området. Han har en ikke bare en flott bølgende og variert joiketeknikk som inneholder uvanlig mye tekst, men han har også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende.



1-137 Jojk - En presentasjon av samisk folkemusik (trippel-CD+bok,kr 330,-)

For deg som vil trenge inn i samisk kultur og joikens vesen, har vi her et storverk og praktverk som består av en trippel CD og en 350 siders dokumentarisk bok - alt presentert i spesialtilpasset boks. CD fra Sveriges Radio med innspillinger av 195 joiker fra 1953. Boken forteller historien om opptakene og reisen, samt historier fra samenes liv og personskildringer.



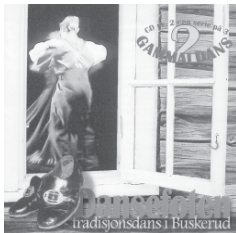


Nordisk profil



Nordisk profil

DANSEFOTEN



1-170 Dansefoten - Bygdedans



1-195 Dansefoten - Gammeldans



1-196 Dansefoten - Turdanser

En CD-serie på tre som tar for seg hele spekteret av tradisjonsdans i Buskerud. Disse kan både kjøpes samlet i boks til spesialpris kr 350, eller her for seg i løsvekt til vanlig pris.

Nr. 1. - Bygdedans fra Hallingdal, Krødsherad, Numedal, Sigdal og Lier.

Nr. 2. - Gammeldans finner vi gode innspillinger for masurka, polka, hamborger, reinlender, vals.

Nr. 3. - Turdanser med marsj, åttetur og ril.

GAMMELDANS



1-197 12 gammeldansmelodier - Lillebror Vasaasen

Dette er gammeldans CD med presis dansesnert samtidig som den har fin lyrisk framføring av tonematerialet. I tillegg til ulike durspill, bidrar gode arrangerement rundt blikkfloyte, saksofon, kontrabass, gitar, trekkspill, hardingfele, tuba, trompet, piano og perkusjon, til at dette blir en gammeldans CD som må trekkes fram i lyset!



1-198 Sognedølen - Ramstadlaget

Gammedansslåtter av Oddbjørn Ramstad. En CD som varierer både med ulik besetning fra solo-spel til gruppespel med 2-6 musikere og som også varierer fra det helt rolige til det mer viltre. Markant innslag av floyte gir en lys tonal stemning. Ellers med instrumenter som trekkspill, feler, torader, gitar og tuba. Et solid dansalbum for gammeldans som også appellerer til øret!



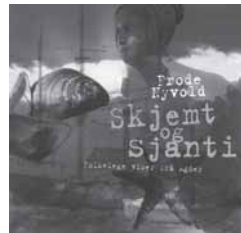
1-65 Ragnhild Furholt - Segner syng

Vakker foredling av middelalderballader, stæv og bånduller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og sin styrke i formidling som gammel tonalitet som særmerke. Utsøkt tonefølge av Halvdan Furuholt hardingfele, Anon Egeland hardingfele og munnharpa, Leiv Solberg bass og gitar og Eldbjørg Furuholt trøorgel.



1-139 Sjøfloyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Sjøfloytemusikk fra Numedal er et spennende, eksotisk, heilnorsk floyteinstrument. Numedal har vært verdens sentrum for sjøfloytespilling de siste hundre årene - en tradisjon som var ved å dø ut med de to siste tradisjonsbærerne Herleik Stuvstad og Knut N. Juveli. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører sjøfloytespillet videre! -



1-114 Skjemt og sjanti - Frode Nyvold

CD som tilfører nye farger i det norske folkemusikklandskapet, både geografisk og i form og innhold. Her er en frodig miks mellom folkelig kystkultur fra Vest-Ager som hovedingrediens, med Gjest Baardsen og Aslak Brekke attåt. Det som imponerer er den ujalete, sjarmerende tilforlatelige framføringen der humoren ligger rett under overflata.



1-161 Gullfakse - Lars Underdal

Ungt kraftfullt og overjordisk vakker og utadvendt hardingfelespill fra Vinje i Telemark i levende tradisjon etter Myllarguten og Gibøen. Lars Underdal har hatt sentrale lærermentere og tradisjonsformidlere som Stein Versto, Alf Tveit, Knut Buen, Tarjei Romtveit og Bjarne Herrefoss. Resultatet kan du høre her!!!





Nordisk profil



Nordisk profil

- FINNLAND - SVERIGE

1-150 Kaustinen Rhapsody - JPP

Finsk folkemusikkgruppe som har vært mye i fokus gjennom turnéer, festivaler og TV-innslag. Unik sound av friskhet og nostalgi; en blanding av tradisjonelle og egenkomponert materiale. Eksempel på den særegne finske tango. Med feler, kontrabass og harmonium.



- FINNLAND - SVERIGE



1-143 Loituma

Kantele og vokal folkesang utgjør hjørnesteinen på denne finske CD'en der hver av de fire medlemmene av gruppa Loituma bidrar vokalt med tekster hentet fra bl.a Kalevala, og der flere typer kantele er det dominerende instrument. Lyrisk og nytbar meditativ CD!

1-148 Järiseudun viulimestarit

Finsk tradisjonsmusikk på fele med i alt 51 spor av 23 spelere. For det meste polskaer, men også og valser, samt eksempler på masurka og reinlender innimellom. Instrumentene er i overveiende grad fele, men munnspill og gitar finnes også.



1-149 Tallari - Komiammasli

Finlands første profesjonelle folkemusikkgruppe presenterer her «folkhits» som gruppa har hatt suksess med, samt nye prosjekter som folkemusikk i nyskaping, egne komposisjoner. Fine arrangement på gamle felelåter og tradisjonelle sanger. Meget hederlig finsk album!

1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



1-147 Munniharppuuna - Tapani Varis

Første finske munnharpe-CD noen sinne. Manglende tradisjon for instrumentet i Finland gjør at her er materialet hentet fra finsk felemusikk, norske munnharpeslåter og egenkomponert materiale. Tapani Varis tolkning av dette materialet er fengende. Med fele, fløyter, gitar og tenor banjo.

1-97 Hopp Tussilunta - Låter från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf

Slåttespel med dialektisk særpreg rett over grensen til Sverige, lit nord-øst for Trysil og tidligere norsk område.

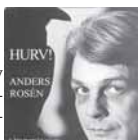


1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for kontertantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonefarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.

1-98 Huru! Låter från Särna - Anders Rosén

Solospel av Anders Rosén med låter fra en av de virkelig store folkemusikkdialekter i Sverige. Tilegnet Spak Erik som Anders lærte slåttene av før han døde.



2-15 Alban Faust - Bordenmusik från Dalsland

Legendariske CD med heftige slåtter på bla. svensk sekkepipe og andre sekkepipevarianter, samt på fiol, nyckelharpa, tambura, bouzouki og digderidoo (!!) som framhever det trolske i slåttene! Må oppdages!!!

1-122 KROOK! - Musik band trumslagare, brölloppspelmän och bergtagna kvinnor

En frodig oppfølging til Höök, som skildrer nedtegnet musikk fra bryllup på midten av 1700-tallet. Tema er bryllup, magi, liv og død som framføres med tidsriktige instrumenter som «violer, skalmeja, säckpipa og trumma».



1-16 Höök - Musik bland stadsmusikanter, krigsfångar och mästerljuvar

Musikkhistorisk spennende CD basert på håndskrevne noter fra 1600- og 1700-tallet i Sverige. Kildene er ofte ukjente, men felles for materialet var at det ofte var samtidens bruksmusikk.

1-100 Tagelsträngalåten - Låter från Älvdalen - Kristina Ståhl Cedervall, Haga Anders Rosén

CD fra Älvdalen, et annet grenseområde mot Norge, som har kanskje det «vulleste» dialektspeillet i Sverige.



1-174 Världens Väsen (siste)

1-15 Vilda Väsen

1-37 Väsen (første)

1-38 Levende Väsen





Nordisk profil



Nordisk profil

KVEDING

1-06 Vil du Vere Vennen Min

Kveding for barn og voksne fra Hallingdal. Ypperlig for alle som ønsker materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg for skole og barnehage og som gave. Vil appellere såvel til unge som voksne Fløyte, langeleik, hardingfele.



1-28 Tusseliten og Trippelitti

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.



1-46 Det Syng! Ballader på vandring

Et knippe av gode kvedere framfører ballader som er fellesarv over landegrensene, hvorav mange fins i alle Nordiske land. Resitasjon fra Haugtussa skaper et fint stemningsbilde.



1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samlig fine vokalluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.



1-47 Tiriltunga - «Det æ tungvint fri...»

Tiriltunga med Gunlaug Lien Myhr, Heidi Løvlund og Kari Lønnestad, har røtter i Hallingdal og Telemark. Slåttemusikk herfra brukes på nye måter, der egen tonedrakt legges til gammel musikk og sanger. Sangglede og friskt driv.



1-24 Berit Opheim - Eitt steg

Berit Opheim har i 10 år jobbet med a capella folkemusikk med hovedvekt på materiale fra Voss og Vestlandet. Utvalget er middelalderballader, religiøse folketoner, bårsuller, slåttestev, samt fri improvisasjon. Fin a capella!



1-45 Egil Syversbråten og Gunlaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling slåtter, sanger og slåttralling fra Hallingdal av to erfarne utøvere i toppsjiktet.



SPEL

1-21 Øystein Ellefsen - Eg og du

78 årig spelemann fra Hovin, bosatt på Kongsberg. Uten romklang, men med mye «blåtoner». Vi tas med hjem til spelemannen som generøst deler ut sine slåtter. Øystein Ellefsen er en populær dansespelemann.



1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



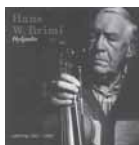
1-116 Fargespel - Knut Hamre

CD med en sentral vestlandsspelemann og bland de beste A-klassespelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske, nyanserte presise velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene.



1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norsk folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med formidlingen av folkemusikk.



1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalslåtter i en norsk/svensk tapning med hardingfelsespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spille glede.



1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med seljefløyte!



1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virilt besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Særlig suggestiv og prisbelømt dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme.





MÅNEDENS ALBUM:

Åpen profil



DU STORE VERDEN

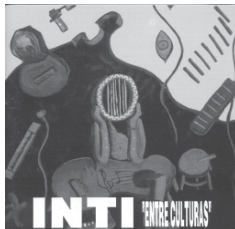


2-360 CombiNations - The New International Music of Norway

Etnisk Musikklubb er stolte av å utgi den første CD som dokumenterer det beste av musikken blant innvandrere - det flerkulturelle Norge. Slik sett er dette et historisk album som ikke skal bli det siste. Den er kommet i stand som frukten av et samarbeid i Tam-Tam-nettverket, mellom den store flerkulturelle mønstringa DU STORE VERDEN, Norges Fredskorpssamband og Etnisk Musikklubb.

CombiNations er en plate som spenner fra det tradisjonelle til de moderne etniske uttrykk, fra det rolige til det dansbare. Noen representerer den kulturen de kommer fra, andre er musikalske møter med musikere som er etnisk norske. CD'en inneholder fantastisk cora fra Senegal, algerisk rai, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk sals, inka-musikk fra Sør-Amerika, møte mellom persisk- og baluchisk- og indisk folkemusikk, kinesisk musikk, samt et møte mellom norsk hardingfele og indisk fele, zithar og tablas!

DU STORE VERDEN



2-215 Entre Culturas - INTI

CD'en har vunnet Panga Padomzi prisen i 1998 fra Kulturdepartementet for beste CD innen kategorien «World-Ethnic». Musikkerne i INTI kommer fra Chile og Bolivia. Det er 5 artister som trakterer gitar, sang, panfløyte, fløyte, perkusjon og kontrabass. Gruppen har turnert med Rikskonsertene og delt scene med mange kor og utøvere fra Norge og Latin-Amerika.



2-350 Ljos og skugge/Slått og Raga - Guttorm Guttormsen, Knut Buen, Shri Lal Sahajpal

Musikk i grenseland mellom jazz, norsk folkemusikk og internasjonal folkemusikk i form av to bestillingsverk fra 1996. «Lys og skugge» er et poetisk, dvelende og stemningskiftende verk med et menneskelig meningsinnhold. Den andre delen er bestillingsverk fra Telemarkfestivalen som ble et særst vellykket møte mellom indisk og norsk etnisk musikk.



2-361 Global Sounds - Live Music from all Continents

Den første av flere album som presenterer etnisk musikk fra flere kontinent. Opptakene er gjort på Cafe Global i Berlin. I denne utgivelsen fra kafeen er fokus mest på Afrika. Her fins eksempler på tunesisk musikk fra Sahara, ragge inspirert fusjonsmusikk fra Gambia og Karibien, rumba og soukous fra Kongo (tid. Zaire).



2-209 Music of the World 1998

En samle-CD fra det australske plateselskapet Mabuhay Records, som inneholder spor av hele 10 ulike CD'er som finnes i denne katalogen. Slik sett er det også en fin introduksjon til andre CD'er samtidig som det er en fullverdig og variert CD siden lydbildet sprer seg over mange tradisjoner, fra kurdisk-, til gresk bysantinsk sang, sør-afrikansk-, til inkamusikk, vietnamesisk til ukrainsk og makedonsk musikk.





Åpen profil



Åpen profil

DU STORE VERDEN; IRAN - KURDISTAN - BULGARIA - CUBA - AUSTRALIA - MAROKKO



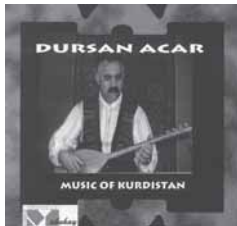
2-362 The Art of Improvisation - Hossein Alizâdeh, Madjid Khaladj

Denne CD'en føyer seg inn i rekken av gode persiske/irsanske innspillinger og rykker opp til toppen. Med strengeinstrumentene tår og tanbur akkompagnert med tombak og daf dras vi med i meditativt suggererende dynamisk musikkopplevelse av de virkelig sjeldne. Denne er det verdensklasse over!!!



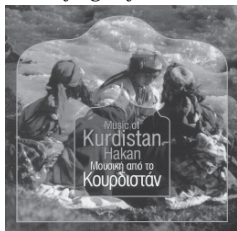
2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med stor autentisk og kvalitetsmessig autoritet!!! Renskjært virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân. Jeg tror at alle som liker pontisk og kretisk lyra, fele, og særlig kanskje hardingfele vil like dette improvisatoriske og besettende spillet!



2-345 Music of Kurdistan - Dursan Acar

Kurdisk CD med forbudt musikk fra den tyrkiske delen av Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og bor nå i Australia. Han regnes som den ledende musikeren i det kurdiske eksilsamfunnet der. Dursan behersker tradisjonell sang og akkompagneres ellers på baglama, zurna, mey og ney.



2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan i kryssningspunkt mellom Lille Asia, Persia, Kaukasus og Arabia. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



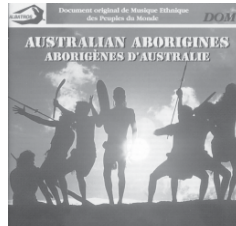
3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Her er samlet de beste folkemusikktøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. Variert CD der en rekke solister inngår, både vokal, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida, samt kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen. Ensemblet har turnert verden over og flere ganger gjestet Norge.



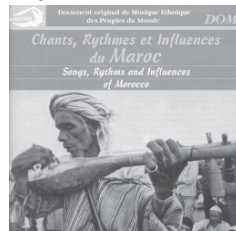
2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Ni studenter fra Havana Universitet gikk i 1976 sammen for å lage «real» cubansk musikk og «son autentico». De skulle siden bli en av de beste cubanske son/salsa band. Idealene var gamle mestere og her hører vi dem utfolde seg med akkustiske instrumenter; trompet, gitar, og andre afro-cubanske instrumenter. Sterke vokaler!!!



2-364 Australian Aborigines

Her får vi endelig en CD med feltopptak av infødte australske urbeboere, de som har didjeridu som et av sine tradisjonsinstrumenter. CD'en omfatter 29 feltopptak fra flere regioner og flere stammer med ulike språk. Kun sju av spora er med didjeridu (disse er skikkelig gode), men CD'en viser derimot bredden i vokale og rituelle uttrykk i dette urfolket.



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka dokumentaralbum fra dypet av marokkansk tradisjon, som viser bl.a berberes og andre etniske gruppers innflytelse. Dette har gjort tradisjonsmusikken fra Marokko til den rikeste og mest varierte på det Nord-Afrikanske kontinent. Okkupasjoner og invandring gjennom historien har satt spor etter seg. 12 forskjellige instrumenter og rikt informativ teksthefte følger med.



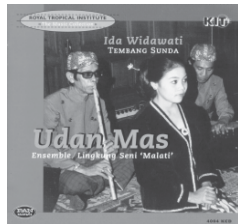


Åpen profil



Åpen profil

SØR-ØST ASIA: INDONESIA - THAILAND - BURMA - VEST-JAVA - BORNEO - BALI



2-365 Udan Mas - Ensemble Lingkung Seni «Malati»

En fin studioinnspilling av klassisk kammermusikk fra byene på øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Dette er middel- og overklassens musikk, men for oss svært så etnisk og forskjellig fra vår tilsvarende genre i vesten, men likevel fascinerende for våre vestlige ører! Rolig kontemplativ musikk med fløyter, rebab og kacapi.



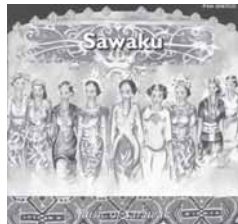
2-367 Gamelan Degung - Classical music of Sunda, West Java

Endelig kan vi presentere en CD med et gamelan ensemble med flere typer svære gong goner'er, multi-oktave metallofoner, xylofoner, og bambusfløyer. Dette er en del av den klassiske musikken på Vest-Java. Dette er gode studioopptak av profesjonelle sundanesiske musikere fra Indonesia.



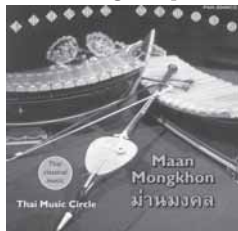
2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltoptak av det hardt prøvde og forfulgte Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Siden 1947 har de drevet geriljakrig for egen stat med grusom undertrykking fra burmesiske myndigheter. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og selefon og ballader med gitar.



2-371 Sawaku - Music of Sarawak

Musikk fra staten Sarawak på Borneo, en stat der 3/4 er dekket med tett ufrukommelig jungel og med 26 forskjellige etniske kulturer og underkulturer. Her er rike kilder, med i de fleste tilfeller for oss, uoppdaget musikk og et stort oppbud av innfødte instrumenter. Et spennende CD for alle som liker oppdagelsesreiser i musikk!



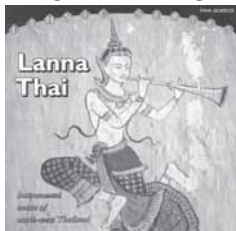
2-366 Maan Mongkhon - Thai Music Circle

Thailandsk klassisk musikk har både folkemusikalske røtter og inneholder sterke elementer fra musikk i naboland gjennom påvirkning av regionale historiske begivenheter. Pentatoniske melodier med særegne skalaer og ikke minst særegne instrumenter som duang, en tostrengs fele, ranaat eek, en stor xylofon, jakke, en type citter og trommene thoon og rammanaa.



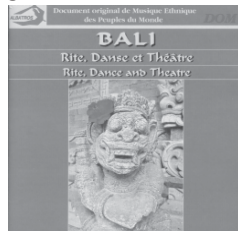
2-368 Jemblung - Narrative traditions of Java

Her er sanger basert på hindu-buddistisk poesi. Innspillingen skiller seg ut fra de øvrige fra Java ved at det er typisk feltinnspilling som dokumenterer folkelige tradisjonsuttrykk. Noe av stoffet er fascinerende mens andre deler av dette materiale låter ikke spesielt vakkert i våre ører, men ble selvsagt heller ikke framført eller innspilt for å behage vår smak. Anbefales kun for spesielt interesserte i vokalmusikk.



2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD'en åpner med et 10-min. langt herlig zurnaligede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Det består av en mosaikk etniske tradisjon tilhørende ulike etniske grupper; Lanna Thai, Hmong, Lahu, Lisu, Kayah, Pa-oh, Chinese. Her er det mye spennende og forunderlig etnisk musikk for dem som liker oppdagelsesferder innen dette området.



2-372 Bali - Rite, Danse et Théâtre

Bali er den minste av Indonesias øyrike og et kraftsenter i tradisjoner. Her har hver landsby sitt eget gamelan orkester, som er en sentral musikkform både i religiøse ritualer, i tradisjonell dans og ikke minst som teatermusikk. I dag er forestillinger rundt denne særegne musikken også litt av en turistattraksjon. En representativ og hederlig innspilling!



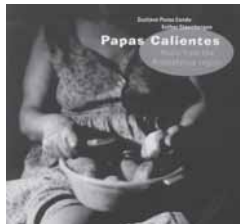


Åpen profil



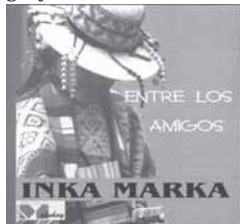
Åpen profil

LATIN AMERIKA; URUGUAY - BOLIVIA - CHILE - CUBA - COLOMBIA - VENEZUELA



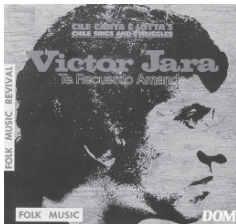
2-373 Papas Calientes - Music from the Rioplatense region - Gustavo Pazos Conde, Esther Steenberg

Melodios og iørefallende gitarmusikk basert på folkemelodier fra Rio de la Plata området (musica rioplatense) som omfatter Argentina og Uruguay, samt komposisjoner av gitaristen Conde som kommer fra Montevideo i Uruguay.



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av fire profesjonelle folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket som omfatter Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør. Gruppen har turnert verden over med sin musikk. Instrumentene er samponas (panfløyter), charango (liten tistrengers gitar) og bambustrømmer.



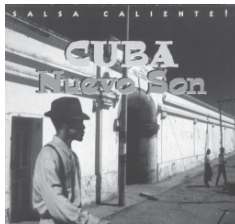
2-323 Te Recuerdo, Amanda - Victor Jara

Med mild følsom stemme og poetiske og samfunnsengasjerte viser, sang Victor Jara seg inn i hjertene på sine landsmenn, og senere en hele verden. Samtidig ble hans milde stemme en torn i øyet på kuppgeneraler og militærdiktaturet i Chile for 25 år siden, som kuttet hans fingre for å få ham til å stoppe å spille. Egene sanger, men også av bl.a Peter Seeger, Pablo Neruda.



2-325 Presente - Victor Jara

Historiske sanger fra Chile av den legendariske sangeren Victor Jara. Her med klassiske egenkomposisjoner og ellers to sanger med tekster av Pablo Neruda. Inneholder bl.a Manifesto, Vientos del pueblo, Canto libre. Victor Jara var ikke bare et symbol på militærdiktaturets undertrykkelse han var i tillegg til en betydelig komponist også en flott sanger!



2-374 Cuba Nuevo Son - Salsa Caliente!

Cuba har en frodig, rik og levende karibisk musikktradisjon som utvikles, brukes, elskes og voktes om (for ikke å bli oversvømmet av sin store kulturimperialistiske nabo i nord). Denne CD omfatter hele ni forskjellige salsa orkestre av høy standard. Den er testet ut i latinamerianske miljøer, der den har fått god evaluering. Bli kjent med Cubas mangfoldig tradisjon.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina

CD fra Colombia; velspilt, fengende og vakker og variert. I denne musikken kan historie høres; vibrerende perkusjonsenergi brakt til kontinentet av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel utviklet en musikk som startet for 500 år siden. En CD som vil vinne hjerter og ører, og hvis eggende rytmer og karakter-sang egger til afro-latindans!



2-318 Asere - Cuban Soul

Et velspilt og smektende kubansk album laget av en gruppe unge musikere som kommer sammen og spiller dansemusikk til son, guaracha og bolero! Noe av det beste jeg har hørt av innspillinger av cubansk musikk! De har utviklet en egen sjelfull frisk ungdommelig sound for en ny generasjon, men følger samtidig i sine musikalske bestfædres fotspor.



2-312 Canto de Sirenas - Vasallos del Sol

Venezuela er en mosaikk av folk med forskjellig etnisk opprinnelse. Dette er et strålende multietnisk album som viser tydelig afrikansk innflytelse på venezuelansk musikk, med såvel indiansk og europisk innflytelse. Selv arabisk innflytelse kan spores i den spansk/andalusiske linjen. Her får vi afroamerikansk versjon av fandango, salsa og andre lokale varianter. Et fyrverkeri av en CD!





Åpen profil



Åpen profil

AFRIKA: - MALI - KENIA - KONGO - ETIOPIA - SØR-AFRIKA



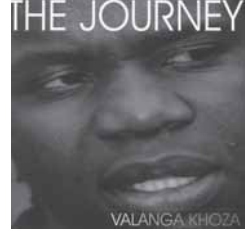
2-328 Maja - Musiques du continent Africain
Flott afrikansk dobbelt album og fargeillustrert bok med presentasjon av artister, samt artistadresser fra den franske selskapet Indigo. *Spesialpris kr 250,-*



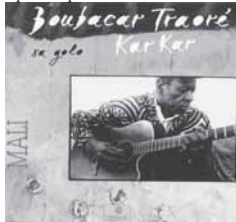
2-329 Mounèissa - Rokia Traoré
En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdensammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjempealbum!



2-336 Music from the Swahili of Kenia - Malika Tarabu
Malika, som betyr dronning, er utvilsomt den mest populære swahili artisten på den afrikanske øst-kysten for tiden. Her flyter det rytmisk og bedøvende avsted i en denne tradisjonens muliti-etniske sammensmelting av afrikansk, arabisk, og såvel indo-pakistansk og latin amerikanske innflytelse. Meget fengende album!



2-338 The Journey - Vlanga Khoza
Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet. Valanga er multi-instrumentalist og behersker både vestlige og afrikanske instrumenter. Turnert sammen med Ladysmith Black Mambazo.



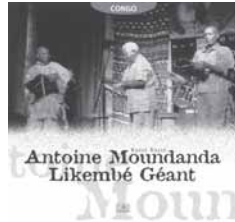
2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akkustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer. Et eksempel på storslagen musikk med enkle elementer.



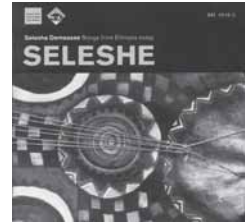
2-330 Kelea - Kamale ngoni

Ungdommelig «opp-rørsøk» moderne etnisk musikk fra Mali, men uten Vestlige pop/rock-elementer. Et kjerneinstrument i denne musikken er kamale ngoni, et langhalsed strengeinstrument på en calabash som resonansekammer, i utseende lik kora, men er en nyskaping tatt i bruk av ungdom. Suggesterende vokal, bambusfløyte og douzou utgjør instrumentene.



2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

En 70 årig artist som er en av Afrikas levende legender. Han er en sanger utenom det vanlig med en ekstraordinær vitalitet og entusiasme. Han er hovedsanger og akkompagnerer seg selv på likembé, et tommelfingerpiano, og har med seg to andre på vokal, også med hvert sitt likembé. En meget suggesterende CD som hensetter en i musikalsk transe.



2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD som viser mangfoldet i dagens etiopisk kultur av en mester på krar, en etiopisk variant av lyre. Han synger egne komposisjoner samt tradisjonelle Azmari sanger og blir akkompagnert av eget krarspill samt av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.





Åpen profil



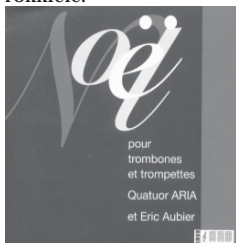
Åpen profil

JULESANGER OG RELIGJØS MUSIKK FRA; EUROPA - PERU - GUATEMALA - RUSSLAND - ARMENIA



2-153 Tant crie l'on Noël qu'il vient! - ensemble Faux Bourdon

Roper du på jula så kommer'n. Ja, en trenger saktens ikke rope! Gamle sekulære folkelige julesanger for vinterfest og karneval (som i sin tid var bannlyst av kirken). Komposisjoner av Balbastre og Dandrieu som basert på slikt materiale. Med cornemuse, gaida, orgel, klaver, viola de gamba, barokkfele.



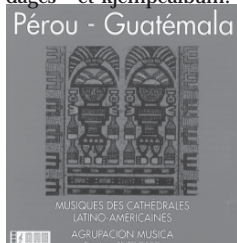
2-152 Noël pour Trombones et Trompettes - Quatuor Aria et Eric Aubier

En fransk innspilling med for oss både kjente og mindre kjente julesanger, samt fire klassiske innsalg av Händel, Rossini, Bach og Mozart. Kjennetegnes av høy kvalitet på utøvere og innspilling, samt en høytydlig stemning og befriende lydmessig enkel renhet med kun trombone og trompeter.



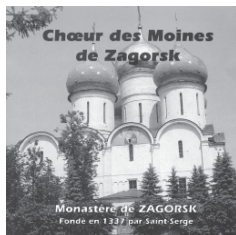
2-375 Medieval and Renaissance Music, Songs and dances from 1200 to 1550 Spain, Italy, France and Germany - Kalenda Maya

Dette er den best CD'en til Kalenda Maya og det er en glede å endelig finne plass til den! De er i hovedsak de samme musikerne som står bak Aurora Boralis alle norske eksperter på middelalder musikk og den spennende instrumenter. Må oppdages - et kjempealbum!



2-90 Perou - Guatémala - Musiques des Cathédrales Latino-Américaines

En sjelden innspilling med religiøs musikk og korsang fra Peru og Guatemala. Her møter vi et blandet lydbilde av i hovedsak vestlig klassisk korsang ikrydret noen tonedryss av latinsk middelalder og med en del elementer av lokal indianske tradisjonelle instrumenter.



3-75 Chœur des Moines de Zagorsk en concert Paris

Stor kor-opplevelse med et russisk 35-manns stort russisk munkekor som framfører korsanger fra russisk ortodoks liturgi. Opptakene er fra 1989 fra en konsert i Paris. De som ønsker seg høypotent maskulin russisk korsang har nå muligheten til å få oppfylt dette ønsket til gangs. En koropplevelse av de helt sjeldne!



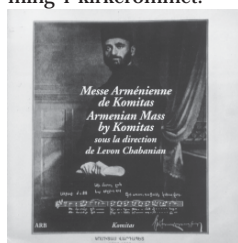
2-376 Musique sacree Russe - Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang og et av de få som turnerer innenlands og forøvrig verden rundt. Programmet består av de mest vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med sin spirituelle kvalitet. Russiske komponister fra 19. og 20 århundre.



4-19 Caoineadh na Maighdine 4-20 Vox de Nube - Monks of Glenstal Abbey

To CD'er med Caoineadh na Maighdine og munkekorret Munks of Glenstal Abbey. Her er irsk religiøs sang fra middelalderen til det 18. århundre vakker tonesatt av feminin sang så krystallklart som en irsk vårdag. Munkekorret gir en maskulin droneeffekt som gir en opphøyet stemning i kirkerommet!



2-377 Messe Arménienne de Komitas 3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

To CD'er med vokal arrangemente av kristen armensk liturgi basert på komposisjoner av Makar Yekmalian. Han er også korlederen og er ellers en sentral person i armensk musikk-liv. I tillegg til kor fins fremtredende sopran og bass-solister og tidvis er messen akkompagnert av orgel.





Åpen profil



Åpen profil

RELIGIØS MUSIKK FRA; VIETNAM - KINA - MONGOLIA - TUVA - INDIA - PAKISTAN



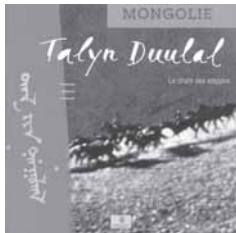
2-378 Buddhist Prayer for Harmony and Liberation - Thick Phuoc Tan

Vietnamesisk buddistsang skiller seg totalt ut fra alt annet i dette magasinet! Det gir en helt annerledes musikkopplevelse som umiddelbart fascinerer og griper oppmerksomheten. Her er monofon sang med hyppig synkende glissendo og variasjoner og ornamentering rundt små tonescalær akkompagnert av membran og gong gong i pausemarkeringer.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - the Australian Chinese Ensemble

Her er en kvartett av kinesiske emigrantartister som hver for seg har høy musikkutdanning og er virtuoser på sine instrumenter som er; dizu, en bambusfløyte fra vest-Kina, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs felle, yanggjin en bambus zither. Topp kvalitet kinesisk folklore fra ulike områder av Kina!

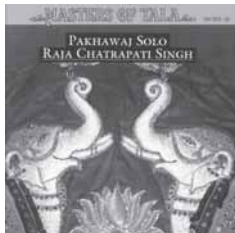


2-353 Le chant des steppes - Talynduul

Mongolske profesjonelle folkemusikere i toppskiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene. Den særegne fela av hestetagl er sammen med andre karakteristiske instrumenter, i tillegg til særmerke sangteknikker som bl.a overtonesang

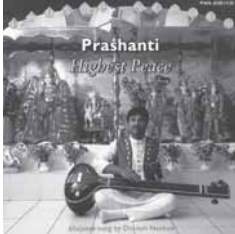


2-19 Jargalant Altai
2-131 White Moon
2-46 Tuva - Voices from the land of the Eagles
2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World
Alle disse CD'ene er en studie av fenomenet overtonesang i et felles tradisjonsområde mellom Tuva og Mongolia. I tillegg er et stor variasjon også av andre vokal- og instrumentalluttrykk og et stort spekter av instrumenter. Alle CD'ene har fyldige dokumentasjonshefter.



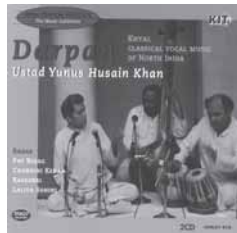
2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk der den eldgamle pakhaway trommen er hovedinstrumentet, trommen som tablas stammer fra, men som spilles liggene horisontalt fra hver kortsid. Trommen har sitt eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Fire lange slatter to av dem på 22 minutter som akkompagners av ghanti (klokker), harmonium og surbahar.



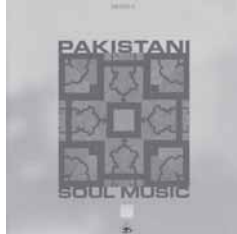
2-363 Prashanti - Highest Peace - Dhroeh Nankoe

Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. De akkompagnerende instrumentene er hentet fra klassisk indisk musikk og folkemusikk; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Musikken er nok nærmere folkemusikk enn klassisk indisk musikk.



2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal - Classical vocal music of North India

Indisk klassisk musikk på dobbelt CD. Opptakene er gjort av The Royal Tropical Institute i Nederland og borger for gode live opptak av topp utøvere. Både vokal og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Kan, vokal og swaramandala.



2-346 Pakistani Soul Music

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, også kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.





Åpen profil



Åpen profil

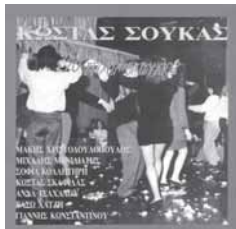
SLOW ITALIENS



2-381 Slows italiens

Sakte og seige italienske ballader med følsomt og varmt trøkk av et bass-komp, framførtes av mannlige sangere med lidenskap i kraftige maskuline stemmer. Etnisk italiensk populærmusikk med gode sangere. Erotisk ladet CD som passer for festens senere nattetimer etter at en har danset fra seg med Kostas Soukas og Alibina. Flotte innslag med saksofon.

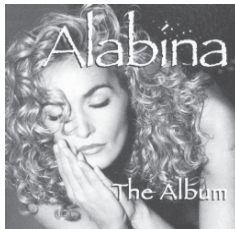
BELLY DANCE



3-160 20 Years Hits - Kostas Soukas

Skulle jeg ønske meg en CD for å spille på nyttårsfesten eller andre fester, så skulle det bli denne! Dette er glitrende, brusede og berusende gresk laika og tsiftateli musikk med mye futt i og etnisk populærmusikk av beste merke. Grekerne har utviklet en sterk selvtilitt også innen pop-musikken. Hele sju store artistnavn deltar på denne innspillingen! Garantert stemming!

ALABINA



2-384 The Album - Alabina

Etnisk popmusikk i en dampende og heftig fusjon mellom latinske og arabiske rytmer. Fengende festmusikk som vil kunne spilles på de fleste fester og diskoteker. Alabina synger på arabisk mens hennes fyrriige og lidenskaplige band Ishtar & Los Niños de Sara svarer henne på spansk. Anbefales spesielt av de unge ansatte i Etnisk Musikklubb

TANGO MORTALE



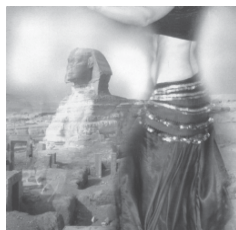
2-386 Tango Mortale Blue - Anja Lecher, Peter Ludwig

Med cello og piano henføres vi og føres vi inn i tangoens nakne eksistensielle og fatalistiske kjerner; Aldri har jeg hørt en CD som så eminent griper tangoens dramatiske emosjoner gjennom titler som tango aggresjon, psyko blues, tango nostalgisk, sirkus tango og tango fatale. Et kvalitetsalbum av mestere som har vunnet priser for sitt spill!



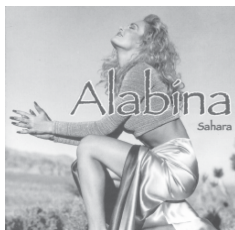
2-351 Nandu's Dance - Mynta

Mynta er en svensk-indisk fusiongruppe som inviterer til en spennende musikalsk sammensmeltning mellom europisk og indisk kultur, en en dash av afrikansk og jazz. De indiske musikerne Fazal Qureshi (tabla) og Nandkishor Muley (santoor) er begge virtuoser innen klassisk indisk musikk og har opptrådt internasjonalt med store stjerner fra hjemlandet.



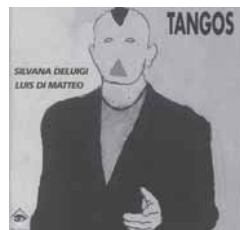
2-383 One Night in Cairo - The Sout El Hob Band

Arabisk magedansmusikk slik en kan høre den på nattklubber i Midt-Østen i dag. Den musikalske settingen er tradisjonelle arabiske instrumenter blandet med vestlige. Det er altså ikke en ren akkustisk innspilling men en hederlig representant for et moderne lydbylle. Rhw our El Hob Band inviterer til Belly Danse Party - blir du med?



2-385 Sahara - Alabina

Denne er om mulig enda heftigere i det en kan kalle andalusisk popmusikk med sin typiske fusjon mellom heftig arabiske rytmer og sang og minst like heftige sør-spanske rytmer. Ikke minst den kraftige maskuline flamencolignende sangen og kombinasjonen av arabisk og vestlig perkusjon gjør dette til en heftig festmusikk!



2-387 Tangos - Silvana Delugi, Luis Di Matteo

Et tangoalbum med en argentinsk kvinnelig karkersanger akkompagnert av bandoneon, piano, kontrabass og saksofon. Her er det personlig sangstil i en intens dialog mellom stemme og bandoneon. Og det er tangoens mer lyse og lystige emosjonelle sider vi eksponeres for. Et flott album for dem som verdsetter tangosang!





Åpen profil

Åpen profil

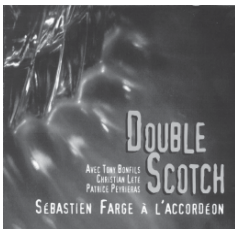


DIATONIQUE



2-388 Une p'tite histoire d'accordéon diatonique

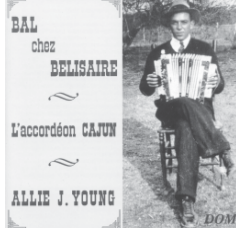
En spennende reise i nye flotte opptak av diatonisk akkordeon i samspill med andre instrumenter; i alt fra cajon, til norsk springleik til melodi fra Sarajevo til orientalske melodier til keltiske til franske samt jazzinspirerte melodier. En gruppe franske akkordionister har ønsket å gi det diatoniske knappeakkordionen en velfortjent renesanse.



2-389 Double Scotch - Sébastien Farge

Dette er fransk musette spill av en 25 årig akkordionist av verdensformat. Så følsomt og intimt spill har jeg aldri før hørt på dette instrumentet. Her spilles det suverent og improvisatorisk gjennom genre som blues, jazz, tango til intimt swingfusjon. Alt smakfullt og iørefallende akkompagnert av kontrabass, bratsj, piano, gitar og perkusjon.

CAJUN



2-390 Bal chez Belisaire - L'accordéon Cajun - Allie J. Young

Her har jeg kommet over en i mine ører «perfekt» cajun innspilling. En kjempagod utøver på akkordeon samtidig som han har en akkurat «riktig» fransk seig gammelmodig syngestil som er langt inne i bluesen på de sløye melodiene, mens two steppen er kvitt og går så det suser med hyppig bruk av triangel. Perfekt instrumentering



2-391 Bayou Sauvage Louisiana - Gérard Dôle

Den «nyeste» av cajun CD'ene både i innspilling og i spillestil. Et solid fransk cajun album med trøkk, særlig på de raske melodiene, med sikkerlig basskomp, countryfele, akkordeon og innslag av stealgitar. Gérard Dôle er en solid og kjent cajunartist og her har han inviteret venner som hver for seg deltar i samspill med Dôle på ulike spor!

CAJUN



2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin

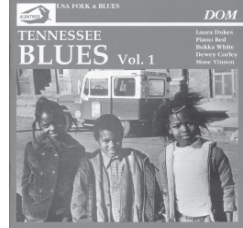
Her er en av legendene inne cajun som ble berømt for sine opptak på 78 plater i 1929. Her er feltopptak fra 1980-tallet men da av en gammel mann som fortsatt kan sine kunstner. Dette er fasinerende spill med et hav av skeive blåtoner og rusten røst. Fransk-amerikansk cajun blues av sjeldent og gammelt merke!



2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane

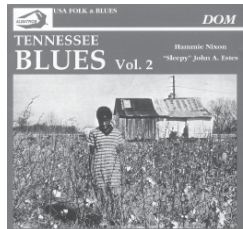
For deg som liker rustne, malmfulle opptak av artister fra folkedypet av fransk-amerikansk cajun musikk så er dette et funn av en CD. Her kommer gamle og nye opptak som perler på en snor - ja, nettopp perler fins her. Med vaskebrett, torader, munnspill, fele, banjo, gitar - alt mens triangelet dingler stødig som komp til rusten fransk dialekt til one-step!

BLUES



2-307 Tennessee Blues Vol. 1

Et mektig album av legendariske artister innen amerikansk blues fra Tennessee og Memphis. Her er flere spor av bluessangere som «Little Laura Dukes» med ukulele, John «Piano Red» Williams med piano, Bukka White med gitar, Dewey Corley med piano, Dewey Corley med fele, Mose Vinson med piano. Gode opptak med upolert «rusten» og sjelfull blues! Et must for blueselskere!!



2-308 Tennessee Blues Vol. 2

Opptak fra 1972 fra Memphis og Brownsville Tennessee med store blueslegender som Hammie Nixon (hele 13 spor) som akkompagnerer seg selv på munnsspill, gitar og kazoo. Den andre som utgjør halve CD'en (15 spor) er «Sleepy» John Adam Estes som akkompagnerer seg selv på gitar. Dette er blå «kremalbum»! Gode opptak!





Åpen profil



Åpen profil

TANGO

2-322 Woman in Tango - Silvana Deluigi Tanguera

Kvinnelig tangosanger, som i feministiske ballader forteller tangoens historie fra et kvinnesynspunkt - et oppgjør med klisjefylte machobilder av kvinnen i tango som tårefylte hører uten fremtid men kun med en lang fortid. Med bandoneon, gitar, piano og bass.



2-303 Tango Argentín - Eduardo Valenzuela, Constanza Davila

Lidenskapelig, følsom og temperamentsfull tango-musikk fra Argentina, med streng renskåren enkelhet i arrangementer. E. Valenzuela spiller cello og C. Davila spiller piano. Delvis komposisjoner av Astor Piazzolla.



2-304 Tangos - Juan Ibanez

Feiende tango CD med kjente og ukjente melodier fra et globalt tango repertoar utover kun argentinsk tradisjon. Typisk dansereportar, med rabass, fiolin, gitar med solistinnslag med et større tangoorkester. Et nostalgisk tangoalbum for gamle og tangonyfrelsete.



2-321 Original Tango Argentín - Bandoneon - Paul Funes et Sexteto Tango

Den beste tangoinnspilling hittil og en er fin danseplate med topp musikere. Raul Funes viser seg som en mektig tangosanger med karakter i stemmen.



2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokkskap. Trioen (gitar, bandreong og kontrabass), evner her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.



2-235 Ché Bandoneon» - Juan José Mosalini, Antonio Agri

Anerkjent som en fremragende argentinsk instrumentalist på bandeoeon, åpenbarer Mosalini her også sine talenter som tango-komponist. Med seg har han en legendarisk fiolinist Antoio Agri. Resultatet blir guddommelig musikalsk ynde.



2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Typisk argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandoneoner, to fioliner. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandoneoner og cello.



TANGO - LATIN AMERIKA

2-95 Accordéon Paristango

CD med gamle og nye tango-innspillinger. Forbausende gode opptak av tango-band spilt på fortaurestauranter og nattklubber i Paris. Med fransk accordion, banjo, fiolin, saxofon og trommer, samt legendariske sangere. Et must for de som har nyoppdaget tango!



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguayan harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



2-326 El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido - Quilapayun

CD satt sammen av 3 LP'er utgitt i Chile i perioden fra 1971 til 1973 og to LP'er utgitt i Paris i 1975 og 1977. Materialet er originalversjoner av sosialistiske sanger tekster av L. Advis, S. Ortega, V. Jara, E. Carrasco.



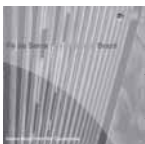
2-324 An Avant! Adelante! - Quilapayun

To LP'er slått sammen til en CD med vokal og instrumental gruppe av chilenerne i eksil. Repertoar omfatter både chilensk og argentinsk folklore, men også sanger fra hele det Latin Amerikanske kontinent.



2-219 Dance Music from the Countryside - Pé de Serra Forró Band

Bygdemusikk fra det nord-østre Brasil av en virtuos på akkordeon og concertina, Luiz Gonzaga. Akkompagnement stor sylindertromme og triangel. Musikkestilen heter forró. Sjeldent opptak av den lokal baiãorytmen.



2-213 Coco de roda, o elógia da festa - Dona Selma

En frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nord-østre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasiliansk musikk til dansen coco som er beslekta med dansen batuque i Kongo og Angola. Livlig og suggererende musikk!



2-314 Vis an nou - Kan'nida

Musikk fra etterkommerne etter afrikanske slaver på den franske øye Guadeloupe. Enormt rytmisk og fengende musikk som kan utkurrere et hvert vestlig diskotek, og egner seg til «fridans». Ledersanger og kor som «svarer», samt en stor rytmeseksjon med tanbou trommer, kalebas og triangel. Ekstatisk rytmisk musikk!





Åpen profil



Åpen profil

MIDDELHAVETS STEMMER - JØDISK MUSIKK

2-221 Voce de Corsica Polyphonies

Vakker flertonig polyfon sang av mannlig sangkvintet fra Middelhavet. Her framføres a capella både religiøs og sekulære sanger som lever i landsbyene og som har vært muntlig overlevert fra generasjon til generasjon.

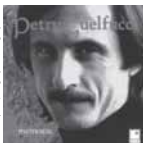


2-212 Atlante di Musica Tradizionale, Roots Music Atlas 2-215 Atlante de Musica Tradizionale, Italia «

To samle-CD'er som gir et innblikk i musikk fra Italia, Sardinia og Sardinia

2-223 Memoria - Petru Guelfucci

Ekstraordinær sanger som griper tak i deg og holder deg fast i et varmt lidenskapelig musikalsk favntak. Melodisk, melankolsk og kraftig mannsstemme med Middelhavets latinske ornamentering i framføring. Akkompagnement av gitar, fløyte, klaver, bandoneon, fiolin og kor.



4-71 Sur le Chemin de Compostelle - John McLean, Elena Polonska, Isabell Quetiller

Middelalderisk pilgrimmusikk fra Santiago de Compostela i Galicia i en blanding av keltisk og orientalsk både i toner og instrumenter.

2-224 Corsica - Petru Guelfucci

Fantastisk sanger fra Korsika. Denne er noe mer tradisjonell i sanger og arrangement enn den første, og har et innslag med polyfon korsang. Med gitar, klavér, perkusjon, mandolin, bassgitar, samt et åtte manns polyfont sangkor.



2-158 Forse Che Sì, Forse Che No - Musique de Danse Du

Italiensk «Early Music» fra midten av 15. århundre, komponert og spilt av dansemusikere ved italienske hoff. Lute, harpe, dulcimer, trombone, bombard, tambur.

2-218 Passione - A Filetta

Etter at A Filetta gjorde et uusluttelig inntrykk på Førde-festivalen 1995, har ingen annen gruppe vært så etterspurt hos oss. Nå har vi endelig klart å få tilgang på gruppa. Her framføres korsikansk polyfon korsang. Uendelig vakker mannsang.



2-301 Spring in Salonika, Sephardic folk songs - Savina Yannatou

CD med sefraiske jødiske sanger fra Tessaloniki i Hellas, som hadde sefraiske jøder i eksil etter at de måtte flykte fra Spania. Sanger bl.a kjent fra Kalenda Maya. Topp innspilling!

2-222 Una terra ci hé - A Filetta

En etterspurt gruppe som smeltet sjeler i masseomfang under Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1995. I tillegg til a capella polyfon sang er det noen melodier som er arrangert med instrumenter og naturlyder. Denne CD'en er en fest!



2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer Middelhav og middelalder.

2-23 Ammentos - Tenores Di Bitti

En juvel av en Cd av Sardinias fremste utøvere av polyfon korsangtradisjon. Alderdommelig sang der en fornemmer å være med på tidsreise århundrer bakover.



2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Judéo-Espagnols

Sanger fra den Sefardisk- jødiske tradisjon i Spania. Sandra Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrangementer med fløyte ved siden av det flektige vokale.

2-225 Intonos - Tenores De Bitti

Tenores De Bitti er i dag legendariske og er anerkjent som den ypperste utøver av den noble tusenårige sangkunsten med firedelte polyfone korsang fra Sardinia. De turnert verden over. Et spesielt og mektig sangfenomen. Denne CD'en er påtrykt anbefaling fra Frank Zappa(!)



2-300 Chant traditionnels du Peuple Hébreu

Grenseløse jødiske sanger på bl.a jiddisk fra Polen, Ukraina, (Galicia, Bessarabia), Litauen, samt orientalske jødiske religiøse sanger fra Yemen, sanger av italiensk og persisk-jødisk opphav, samt med ashkenazie dialekt. Informasjon på fransk, engelsk og italiensk.





Åpen profil



Åpen profil

ROMANIMUSIKK - GRENSELØS SIGØYNERMUSIKK - ROMANIMUSKK

2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer

Verdifull dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Sanger som synges på campene, samt sjeldne opptak av spesiell katolske sigøynermesser.



2-273 Orama - Vassilis Seleas

Vassilis Seleas er sigøyrer og den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg personlig erfare under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse, der jeg ble invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill fikk tårene til å renne!

2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis er berømt i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøyrergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk - alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyrerleirne.



2-277 O piitis kae o tsiganos - Vassilis Païteris

Vassilis er berømt i Hellas som genuin sigøyrersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøyrersanger. Gitarbasert laika orkester med bl.a tsiftateli melodier.

3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Usminka liveopptak av ungarske sigøynere fra folkedypet, mye stak og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjeer, kjeler, håndklapping og vokale rytme-effekter. Viser sigøyrertradisjonen som bruksmusikk.



2-278 Mia fotia - M. Angelopoulos 2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

Eksempler på den fine eksotiske greske musikken du engang hørte på ferie, men aldri fikk tak i. Etter min mening er disse CD'ene blant de aller beste greske album i grenselandet mellom rebetika og orientalsk laika tradisjonen.

2-282 Zotar mange - Zsuzsanna Várkonyi, Franck Dematteis

Omlakkende ungarsk sigøyrerartist som har levd som gatemusikant i Europas hovedsteder. Røtter i landsbytradisjon er smeltet sammen med klassisk skoleing. Rytmissk energi og improvisatorisk følsomhet gir ekte musikalske farger.



2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøyrermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solide klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøyrerspill.

2-180 Nuit Tzigane - Andras Santás, Rudi, Czene, Raymond Jouart

Artistisk, virtuos kafemusikk fra et grenseløst romani repertoar, fra Russland, Romania og Ungarn. Erfarne romanimusikere med fele, cymbalum og akkordion, som har vunnet priser for sitt spill. Spilt i harmoniorkester og musiker på Grand Café i Budapest.



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøyrerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldrives du av to, gitar og sang.

2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiewski

Franske sigøyrere trolldrives med musikalske høydepunkter fra russisk sigøyrerkabaret i Paris. Med fiolin, akkordion og vokal. Topp nivå!





Åpen profil

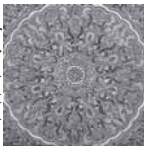


Åpen profil

MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-292 The Secret Life of Arabia

Tenk deg at du skrur på arabiske radiokanaler eller er på nattklubb i et arabisk land. Dette er musikken du da får høre. CD'en er en samling arabisk populærmusikk av i dag. Hvert spor er hentet fra egne CD'er av et plateselskap som Etnisk Musikklubb kan skaffe.



MUSIKK FRA MIDT-ØSTEN

2-173 Chants & Rythmes - Tunisie

Heltig, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekeret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaïta, tbel, bendir, derbouka, nouba, samaïs, me-zoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og nai. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!



2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

CD med kurdiske kjærlighetsanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, ud, tambur, og rabukka og bendir. Issa er ung musiker med entusiasme og spontanitet!



2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyleonrådet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tibatlet trommer, ghaïta obo og vokal og kvinnekor.



2-164 Recital - Munir Bachir

Vakker meditativ maqam for arabisk oud. Maqam tilhører klassisk- og religiøs musikk og regnes som meget høyverdig musikk innen arabisk tradisjon. Munir Bachir fra Irak regnes som den fremste oudspilleren i den arabiske verden.



2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kameljørems gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.



2-291 Chanson Populaire

Tunisienne - Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av ukjente poeter i forrige århundre. Grappa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.



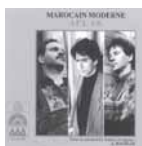
2-165 Le Oud Concert au Schloss Charlottenbourg Berlin - Farhan Sabbagh

En perle av et arabisk album fra oud virtuos fra Syria spilt på spesiallaget oud med en sjuende bass-streng. Forbløffende spilleteknikk!



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrighet!



2-167 Musique Traditionnelle Iranienne Santour - Hassan Tabar

En førsteklasses CD med iransk santour musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!



2-176 Le Raï en Algerie - Chab Khaled, Chab Tahar, Chab Mami

Raï musikk fra Algeri er også et eksempel på regional arabisk popmusikk med særpreg arabisk integritet.



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisisk diktning. Her fins beduinisk innflytelse i musikken, og den egner seg bl.a til å danse magedans etter. Vel-spilt og fin arabisk musikk!



2-27 Music of the Nile

Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredd. En variert CD og en av bestselgerne gjennom Etnisk Musikklubb!





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakert for våre vestlig ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Ektefødte musikalske uttrykk fra vestens kolonialisme.



MUSIKK FRA AFRIKA

2-211 Discover the world of fonti musicali

Denne dobbelt-CD'en gir en fin presentasjon av CD'ene som kan skaffes på labelen fonti musicali. Bl.a er denne labelen sterk på etnisk dokumentar album fra Afrikas mange folkegrupper.



2-80 Evalisto Mayinda - Music of the Baganda

Mayinda regnes som en særpreget musiker i Uganda. Lokal musikk med røtter tilbake til 1400. Med endingidi (1 strengs fele), endere (trefløyte), akadinda (22 tangenters xylofon), ennanga (8-strengers harpe), engalabi (langtromme) og empunyi.



2-65 Kiti Na Mesa - Musique Mongo

Musikk fra Mongo-folket i det nord-vestre Kongo. Perkusjonsmusikken brukes i alle livets sammenhenger. Med lokale instrumenter som trommene ngomo og lokole og boyeke, ishaka-tshaka og elondza.



2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luda-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)



2-84 Polyphonie des Twa du Rwanda

Twa-folket som utgjør 0,5 % av befolkningen, og er en del av en større pygmegruppe spredt over deler av Afrika. Polyfon vokaltradisjon, sammen med horn, ikembe lamellofone, ruharage trommen og bein-perkusjon og håndklapping.



2-81 Kikwabanga - Songs and Dances from the Land of Ngaali.

Ugandas fruktbare klima under ekvator med sjøer, elver og høye fjell, ble samlingssted for etniske grupper med varierte tradisjoner. På CD'en er det et 20-talls instrumenter fra ulike regioner.



2-83 Musiques du Rwanda

Rwanda ligger mellom Sentral- og Øst-Afrika, og er kulturelt beslektet med Burundi, Vest-Tanzania og Kivu-provinsen i Zaire. Tre etniske grupper: Huto, Tutsi og Twa. Her med ingomatromme, inagazither, umuduri, iningidifele, ikembelamellofon, vokalmusikk og handklapping.



2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.



2-77 Bewaare - They are coming - Dagare songs and dances from Nandom, Ghana

Mellom Ghana og Burkina Faso lever Dagaar-folket et tradisjonelt liv uten strøm og telefon. Lokale instrumenter; koridu en liten harpe, gyl en stor xylofon og dalaari leire-trommer.



2-64 Wassolon - percussion malinke Mamady Keita & Sewa

Ka Guinea i Vest-Afrika med djembetromme som hovedinstrument i samspill med andre typer trommer. Dette er dansemusikk som er integrert i dagliglivet.



2-76 Ensemble Tartit - Amazagh

Musikk av Tuareger, et statsløst nomadefolk i slekt med berbere i Nord- og Vest-Afrika mellom Algerie, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende suggererede og fin musikk. Rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!!!



2-79 Mamady Keita - Mògòbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjons-instrumentene finnes foulé-fløyte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.



2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA VEST- OG SENTRAL-ASIA

2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjelllandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og 10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodisk struktur. Teksthefte!



2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Isma'ilis of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadsjikistan tilhører islamske kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.

2-122 Rast Destgah - Mugam

Ensemble Jabbar Karyagdy
Etnisk klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk; makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Med tar, kamanche og def.



2-52 Goltchereh Sadikova - Falak

Goltchereh regnes som beste utøver av falaksangen og akkompagnerer seg selv på dutar, samt av sønnen på doida. Gamle persiske dikt tonesatt og framføres sammen med fjellsanger.

2-123 Heyva Güli - Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

Nakhivhevan tilhørende Azerbajdsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tjadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplataer har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag

2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiringer på helligdager og i brylluper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.



2-138 Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi - Bowing Sounds from Dawn to Moonlight

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.

2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangtradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.



3-132 Land of Flames - Mugam

ensemble Jabbar Karyagdy
Azerbajdansk klassisk musikk framført av et tradisjonelt mugam ensemble som spiller tar, kamanche og def. Sterk og inderlig sang med en typisk sangteknikk med 1/3 og 1/4 toner og hurtig og hyppig veksling mellom falsett og normal sang.

2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompagnemet.



2-225 Ziya - Ziya Aytekin

Ziay er en profesjonell zurnaspiller fra Artvin regionen i nord-østre del av Tyrkia. Han er bosatt i Sverige og er høyt skattet artist for alle emigrantgrupper fra nære-Østen; tyrkere, kurdere, armere og arabere. Han er en unik mester i improvisasjonen kunst!

3-13 Music of the Balkans and Anatolia 2 - Calgija

Balkanmusikk fra bl.a Tyrkia laget av etno musiloger og entusiaster. Omfattende teksthefte med alt fra instrumentbeskrivelse til «ordliste» over faguttrykk. Både hørbar og dansbar!



3-131 Traditional music from Armenia - Muradian Ensemble

Inspillingen av tradisjonelle armensk danse-repertoar med Muradian Ensemble. De spiller kanoun, doudouk, klarinet, zurna, oud, akkordion, dehol og kamancha, samt vokal.





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA SENTRAL- OG ØST-ASIA

2-135 Uzume Taiko - Chirashi

Japansk stortrommemusikk fra Kanada i fri tradisjonstolkning av tredjegenersjons japanere bosatt i Vancouver. Med bl.a saksofon, kinesisk pipa, shakuhachi en bambustverrfloyte og bass. Et spennende album som vi tror mange vil sette pris på!



2-17 Frozen Brass - Asia

Musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av korpsmusikk - de «innfødte» tok messinginstrumentene i bruk til folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthfte.

2-132 Tuva - Echoes from the Spirit World

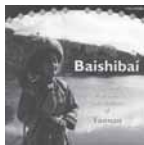
Shamanisme iblandet buddhisme har spilt en religiøs rolle i Tuva. Dette høres i musikken. The Tuva Ensemble behersker åtte typer overtonesang, samt et 20-talls instrumenter, bl.a munnharpe og shamantrømme. Med budhistisk lamasang.



Musikk fra Xinjiang der uighurene utgjør 8 av 14 mill., er den største av Kinas 56 etniske minoriteter. Området grenser til Tadsjikistan også musikalsk, og tilhører den tyrkiske språkfamilien. Et 10-talls lokale instrumenter.

2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.



I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

2-48 Khomus - Jew's harp music from the Urals, Siberia and Central Asia

En unik samling av munnharpemusikk fra et omfattende geografisk område. En CD med driv og variasjoner i flere typer munnharper, spill med eksempler på imitasjoner av dyrelyder.



2-57 Huanle de Miaojia - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou-provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarer Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svevende intervaller.

2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverrfloyte, sjanz, langhalsed lute og tovsjuurlute.



2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.

2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-347 Folk songs of Nepal

Feltopptak i serien «Document original de Musique Ethnique des Peuples du Monde». Type CD som må sortere under begrepet «interessant» med sjeldne opptak, for det meste vokal fra en liten Himalaya-stat, geografisk isolert mellom stormaktene Kina og India.

2-118 Ural - Traditional Music of Bashkortostan

Fra grenseområdet mellom Europa og Asia, der Bashkirfolket bor i et øde landskap i sørlige delen av Uralfjellene. Pentatonisk mellismatisk sang og strupesang og lokale instrumenter.



2-10 The Wedding

Et unikt samlealbum med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fyldig informasjonshefte.





MÅNEDENS ALBUM:

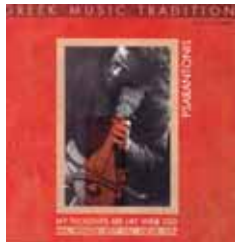
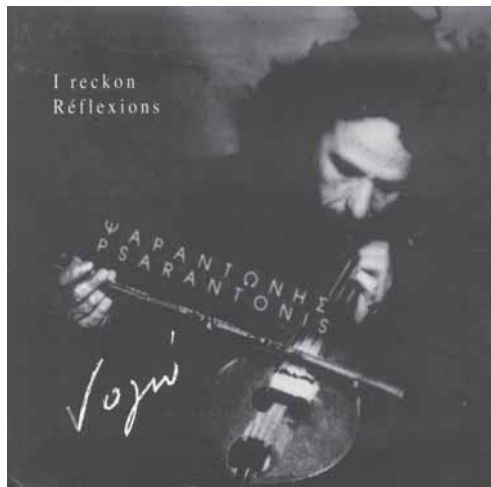
Balkansk profil



PSARANTONIS

PSARANTONIS

CRETE



3-140 I reckon - Psarantonis

3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylier til det fosser over i suggererende danselåtene syrtos, susta og maleviotis. Instrumenter her er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.

3-141 s Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggereende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.

Denne nye CD'en av Psarantonis er uten tvil hans beste hittil! Dette vil nok iallefall de som liker dansespill fra Kreta være enig i. Fortsatt får vi det følelseladete personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Men hovedsida ved denne CD'en er den brillante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som på denne CD'en fosser over i store fossefall av mange hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Til glede for dansere er disse danseslåttene lange og mange. I tillegg fins egenkomponert materialet. Albumet er rikt og «riktig» instrumentert med kretisk lyre, mandolin, tzoura, 12-strenger lute tabor, oud, kretisk trefløyte, kretisk sekkepibe, bulgari, rebab, akkustisk gitar og perkusjon. I alt 16 musikere deltar på innspillingen der Yorgos Xylouris på lute, lyre og oud, Ross Daly på rebab er de mest kjente.



3-43 Psarantonis - De Profundis

En relativt ny CD med Psarantonis der også en annen folkemusiklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc. Instrumentene er oud, boulgari, nay, psalterion.



3-45 Me condra ton kero - Mainides

Denne CD'en fra Kreta viser en særpreget og mindre kjent del av folkemusikktradisjonen på øya. Den viser det spesielle mandolinspillet som har slått rot etter italiensk påvirkning etter perioder med venetsianske okkupasjoner. Flott ny innspilling der mandolin inngår i samspill med andre tradisjonelle instrumenter. Inneholder fin sang!



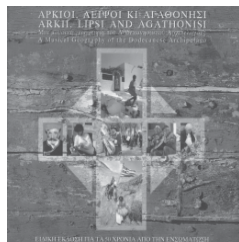


Balkansk profil



Balkansk profil

DODECANESE



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese fins tre små for de fleste ukjente øyer med et hundretalls innbyggere - alle tre øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepipespill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjoner.



3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas

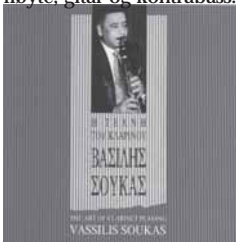
Folkesanger, kjærighetssanger, ballader og dansemelodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer. Materialet er fra 18-tallet til tidlig i dette århundre, men spilt av et musikalsk stjernelag av idag. Herlig innspilling! Velspilt og veldig orientalsk i lydbildet! Med flere typer tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Dobbel CD+boks+hefte.

DULCIMER



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos

En gresk santour virtuos som lærte å spille instrumentet som liten gutt av rumenske musikere. Kombinasjonen av rumenske læremestere og musikalske røtter som flykting fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakkert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte, gitar og kontrabass.



3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas

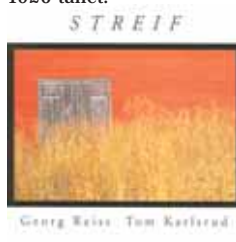
Hvis jeg skulle velge meg 20 CD i mitt musikalske skattkammer, skulle dette være en av dem. Denne kom i posten rett før trykkefristen på magasinet, så i skrivende stund vet jeg lite om artisten. Mendet jeg hører gjør at jeg bare må slå alarm om et kjempealbum med renskåren gresk tradisjon med en virtuos klarinetsolist som suverent behersker improvisasjonens kunst.

YIDDISH



3-145 Hungry Hearts - Classic Yiddish Clarinet Solos of the 1920s

For de som har etterlyst klezmermusikk; her har vi den vakreste innspillingen av Øst-Europisk jødisk instrumentalmusikk jeg hittil har hørt. Opptak fra 1986-88 i USA. Klassisk instrumentering med solo klarinett, piano, fele, trombone og tsimbalon, basert på materiale fra 1920-tallet.



3-146 Streif - Georg Reiss, Tom Karlsrud

En beskjeden norsk musikalsk perle av en CD som tar oss med på et musikalsk streif innen jødisk klezmer, ungarsk og rumensk sigøyner musikk og til våre norske folketonner. Henførende og sjelfullt improvisatorisk spill med en for oss uvanlig instrumentering; klarinett, tarogato, akkordeon, tuba, darbukka, sas, cimbalom, bratsj, trompet, trombone og perkusjon

ALBANIA



2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentalt tradisjon forenet og vi får hører vakkert klagende og glidene klarinospill.



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Dette er en særegen og lite kjent lyretradisjon som sies å være i sterk tilbakegang. I allefall er dette fint, hissig bestende og sugerende lyrespill til danselater akkompagnert av den lokale tamburin trommen dacharedes. Noen kutt med kvinnesang, fløyte- og gaida spill.





Balkansk profil

Balkansk profil



JUGOSLAVIA

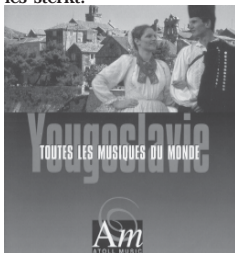
PONTOS

ARMENIA



3-129 Folk music of Yugoslavia

En frodig og fin innspilling med sanger og dansemusikk fra alle deler av det tidligere Jugoslavia. Autentiske opptak gjort mellom 1969 og 1976. Gode musikere, feltopptak og kontrastfylte tradisjoner og et stort utvalg instrumenter, gjør dette til en ramsalt folkemusikk-CD for dem som liker de ekte, upolerte, men virtuose folkemusikkuttrykk. Anbefales sterkt!



3-68 Yougoslavie

Et typisk område der tradisjonsmusikk ikke nødvendigvis følger «moderne» statsgrenser, mye fellesmateriale fra Serbia og Bosnia. Vakker, harmisk og nytbar musikk med tradisjonell folkemusikkorkersterbesetning med flele, trekkspill, gitar, kontrabass og fløyte. Blanding av lyriske sanger og dansemelodier, for det meste varianter av kolo.



3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

En samle-CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og mer urban stil. Inneholder gode danselåter for tik, dipat, serenitsa. De pontiske CD'ene har forskjellige nyanser. På denne fins eksempler på både urban og tradisjonell landsbygd-musikk..



3-109 Pontiaka dialegmena No. 2

En variert samle-CD og et supert både danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Statis Nikolaidis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsby stil.



3-106 Ta kalitera Pontiaka - Statis Nikolaidis

CD med enormt tett ryt-misk trøkk av skarptromme og kementse; pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaidis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



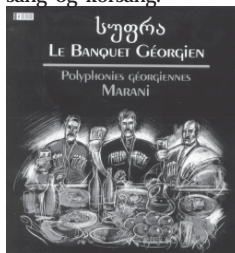
3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

En variert samle-CD og *supert* dansealbum med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amaratidis på pontisk lyra og står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er typisk urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstattet av fiolin på flere spor.



3-147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble

Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Som møtested mellom øst og vest har de utviklet helt spesielle musikalske idealer innen scælær og musikalske ornamenter. Med første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.



3-148s Soupra - Le Banquet Géorgien - Ployphonies

Géorgiennes Marani
Her inviteres vi med på musikalsk bankett der rituelle bordsanger framføres i landes mange ulike polyfoniske sangstiler. Dette er musikk med kompleks ornamentering, parallelsyning med bevægelige bassdroner, som vårt vestlig notesystem ikke klarer å nedtegne. En henførende meditatív opplevelse!





Balkansk profil



Balkansk profil

HVIT RUSSLAND



3-149 Bal champêtre Biélorusse - Koupalinka

Vår første CD fra Hvite-Russland er en munter og lystig folklore opplevelse der folkelig dansemusikk fra hele landet kombineres med tradisjonell korsang med utiskjennelig slavisk syngestil. Særlig når korét med full vokal pondus synger til dansemelodier akkompagnert av orkerster, svinger det skikkelig av denne CD'en!



3-150 Cymbalums de Biélorusse - Vedritsa

Grappa Vedritsa fra Musikkakademiet i Minsk i Hvite-Russland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudkafloyte, akkordion og tambour. Repertoaret omfatter også annet slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski. Sangerne Pazyreva og Krasnadouski deltar også på innspillingen.

RUSSLAND



3-151 The red-hot snowball tree Kalina - Zhárkaja

Den første CD som samlet gir et stort utvalg av lokale sangdialekter, danser og ritualer fra vest-, sørvest-, nordvest-, nord-, sør-Russland, samt fra Don Cossacks. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang. I slekt med bulgarsk sang.



3-134 Balastroika - Skaz

Skaz er den eneste russiske gruppen som framfører balalaikamusikk i en kvartet. Der blitt verdensberømte for sitt unike og strålende innovative spilleteknikk. Materialet er russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet, her framført med balalaika og bassbalalaika, samt liten domra og tenordomra. I hovedsak instrumental, med med et par sanger.



3-152 Balalaika - Chansons russes et tsiganes russes

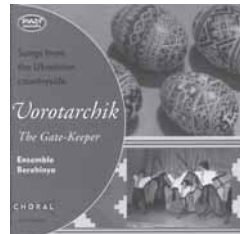
En sjelden rose av et album, delvis med russisk balalaika musikk, delvis med lyrisk vakre russiske viser og ballader framført av en rekke karakterartister, hvorav flere er russiske sigøynere. Her er pasjon og temperament i et svært variert og iørefallende lydbilde. Faktisk et av våre beste russiske album!



2-119 Kamarinskaya - Södra Bergens Kalalaikor Orchestra

Det 25 år gamle svenske balalaikaorkestret er enestående i sitt slag utenfor Øst-Europa. De behersker i dag russisk folkemusikk til fulle og trakterer et halvt dusin balalaikaer og domnaer i forskjellige størrelser i tillegg til flere typer trekkspill og perkusjon. Er korbersker i tillegg vokal russisk folkemusikk nær inn til det perfekte. En folkemusikk CD i særklasse!

UKRAINA



3-135 Vorotarchik - Ensemble Berehinya

Dette er et enormt perle av et album med storslagen polyfon ukransk korsang i blant til sprudlende og feidende folkesang til dansemelodier med både trøkk og patos. Etter min mening er dette den absolutt beste CD'en vi hittil har klart å skaffe fra hele Øst-Europa. Seks av sporene er av ukranske kossaker. Stort utvalg av instrumenter. TOPP CD!



3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina med lange tradisjoner tilbake til det 7. århundre. Det har særlig vært brukt av vandrere trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen er fra eksil ukrainere fra Australia som framfører alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.





Balkansk profil

Balkansk profil

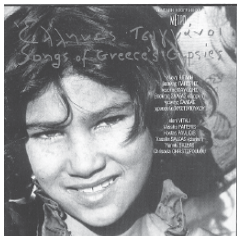


ROMANIMUSIKK FRA BALKAN OG RUSLAND

Sigøynerblues!



2-270 La salul cel negru
En CD så blå som blå kan bli og viser at sigøynere er mestere i etnisk blues. Doinane flyter langsomt avsted med cimballom og bass liggende i bunnen med et stadig rytmisk komp i mellomraskt tempo. Vart trekkspill smyer seg inn og ut, mens fiolinen flammer opp og forsvinner igjen. Musikk for sjelens irrganger som stryker og kjeler deg i kropp og sjel! Bestselger!



2-07 Songs of Greece's Gypsies
Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres live-opptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklases kvalitet. Dette er musikere som har fått tifta-teli inn med morsmelka!



2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos
Nikos er også et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Nikos er ung og relativt ny som artist i Hellas.



3-155 Karobouchka - Daniela et Emil Assenov
En raus og frodig framføring av både tradisjonell russisk folklore og særegen sigøyner-sanger. Daniela Assenov synger spiller fele og balalaika, Emil Assenov trakterer akkordeon. Her er også rene slaviske danselåter bl.a en feiende kopanitza. En variert CD og et solid sigøyner album!



2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

En prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet som kunne oppleves på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. De har nettopp utgitt sin første CD på det ungarske plateselskapet vi har kontakt med. De synger i samme urbane sigøyner tradisjonen som Románi Rotá. Ungarsk sigøyner tradisjon er temmelig forskjellig fra ungarsk



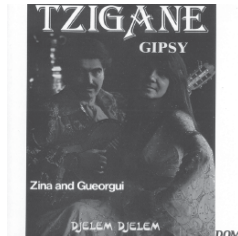
3-153 Singing the Seasons
2-278 Mia fotia
2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

Dette er kanskje den eksotiske greske musikken du engang hørte på taverna, men aldri fikk tak. Etter min mening er denne greske sigøynerartisten blant de aller beste tolkere av gresk rebetika og raika musikk. Her får vi en ladet elektrisk slepende syngestil med orientalsk laika orkerster.



3-154 Tzigane Russe - Les plus belles chansons - Natacha

Natacha er en russisk sigøyner artist av *start* format. Hun behersker den spesielle syngestilen til sigøynere svært godt, samtidig som hun har en litt hes slepen karakterstemme med stor kapasitet. Her framføres bl.a andre Djelem Djelem med den innlevelse og pasjon som denne sangen skal ha! Riktig fin!



2-283 Djelem Djelem - Tzigane Gipsy, Balalaikas

En varm CD med typisk russisk sigøynerfolklore av to grupper. Den første; Tzigane Gipsy med taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den andre delen er sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaika-spill som en sjelden hører!





Balkansk profil



Balkansk profil

UNGARN



3-94 «Boldog szomorú dal» Népzene Erdélyből és Magyarországról - Csik Zenekar

En gruppe som spiller ungarsk landsbymusikk fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. CD'en inneholder smakerbiter av gruppas innspillinger fram til i dag. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.

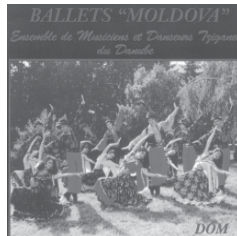
ROMANIA



3-138 Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Clipa

Genuin og vakker folksang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Margareta Clipa har stor musikalsk sensitivitet og personlig syngestil og framfører her et mangfoldig repertoar. Hun akkompagneres av orkesteret Mugurel, som består av fjorten folkemusikere med tradisjonell besetning.

MOLDAVIA



3-157 «Tzigane/Tzigane» - Les Tzigane du Danube

Dette er en storslagen og «hei dundrende» sigøyner CD med mye felles folkloremateriale som går på tvers av statsgrensene til Moldavia, Romania og Ungarn. Alt er tonalt fargelagt av sigøynerartister, med temperament og følelsdybde. Liveopptakene gir atmosfære og det er ellers en flott lytte og ikke minst danse-CD!

ROMANIA



3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Her er en taragot-virtuos fra Banat som framfører denne særegne tradisjonen på en glødende og mesterlig måte, med en forbløffende stakatoteknikk i alle dansemelodier og med en sarthet og følsom tolking av områdets storslagene og langsomt flytende doinaer. Lucas akkompagneres av to folkemusikkorkestere.



3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Superjam med trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag. Her må Judit Kóta fremheves. God lyrisk arrangering gjør dette til en gripende vakker innspilling. Lokalt folkemusikkmateriale fra fylkene Csongrád og Somogy.



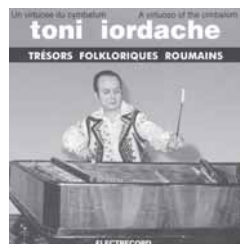
3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria Ciobanus folkesanger kommer fra det området i Romania der den legendariske gruppa Taraf de Haidouks kommer fra. Her gjenkjennes enkelte melodier kjent fra denne gruppen. Dette er likevel en ren rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Maria Ciobanu er en svært kjent artist med en særpregt stemme og syngestil.



3-158 Meet Romania - Vol. 1 - Famous Folk Songs from Muntenia and Oltenia Counties

Lokal folklore fra to sørlige rumenske regioner framført av en rekke artister. Dette skaper en variert CD som ellers er instrumentert med feler, dulcimer, kontrabass, gitar, cobza panfløyter og gjetterfløyte. CD'en er en perle for dansere og for alle som like rumensk folkemusikk av beste merke.



3-115 Toni Iordache

Her får du cimbalom som du aldri før har hørt. Ikke bare er dette det ypperste av virtoust spill jeg har hørt på dette instrumentet - men faktisk blandt de mest virtuose instrumentalister jeg har hørt overhodet! Reinheten, klarheten i instrument og ornamentfullt spill er som dryppende kildevann for den som tørster etter god musikk i en kulturfattig ørken.





Balkansk profil

Balkansk profil



BULGARIA

ORIENTEXPRESS

GRESK LAIKA



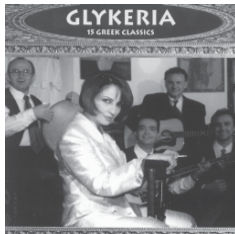
3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Her er samlet de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. Variert CD der en rekke solister inngår, både vokal, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida, samt kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen. Ensemblet har turnert verden over og flere ganger gjestet Norge.



3-126 Balkanica 3-127 Mahala!

Det er 20 år mellom disse to CD'ene. Den første er samle-CD med 24 spor valgt ut fra gruppens fire første LP'er. Det svenske Orientexpressen vokste sammen med den internasjonale folkedansbevegelsen i Norden til å bli en unik gruppe i sitt slag med musikk fra Balkan og Tyrkia. De spiller sammen med en rekke prominente solister fra disse landene.



3-159 15 Greek Classics 3-86 Golden Hits - Glykeria

Glykeria er en av de store artistnavn innen den gresk populærmusikken laika. Her er to samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Begge er flotte album for laika, med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-160 20 Years Hits - Kostas Soukas

Skulle jeg ønske meg en CD for å spille på nyttårsfesten eller andre fester, så skulle det bli denne! Dette er glitrende, brusende og berusende gresk laika og tsiftateli musikk med mye futt i. Etnisk populærmusikk av beste merke. Grekerne har utviklet en sterk selvtillit også innen pop-musikken. Hele sju store artistnavn deltar på denne innspillingen! Garantert stemning!



3-82 Music From the Pirin Mountains - Bissarov Sisters

Pirinområdet i vest-Bulgaria er bulgarsk Makedonia, noe som også kan høres musikalsk. Bissarov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjære og kjente artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter. En CD med bulgarsk dansemusikk!



3-125 Alora! - Orient Express

Orient Express kommer fra Nederland. Musikken har røtter i Balkan og Middelhavsregionen. Sangene og dansemelodiene på denne CD'en er fra Bulgaria, Tyrkia, Hellas og Italia. Orient Express er et livlig og spennende dansesband og har vakker iørefallende musikk som i hovedsak er tradisjonell, men likevel med sin personlige «touch». DANSE-MUSIKK!



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist. Hun er sigøyner og framfører på denne tidlige CD'en fra 1976 glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til dansene tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Hun har en lys kraftig stemme som slynger seg ut i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.



3-73 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Nikos Papazoglou er blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak! Han har skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt og han synger på den karakteristiske, slepende, orientalske ornamentfulle måten med ladet erotikk i framføring. Dette er live-opptak og hans beste CD.





Balkansk profil



Balkansk profil

GRESK REBETIKA



3-161 The Rebetiko of Sotiria Bellou

SERIE MED NYE OPPTAK AV GENUINE LOKALE GRESKE TRADISJONER



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5

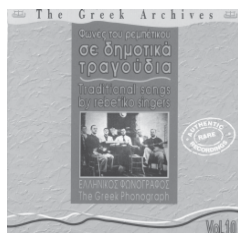


3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1

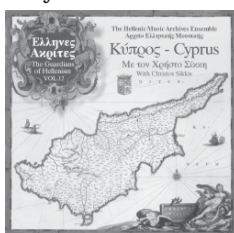
GRESK REBETIKA



3-165 The Rebetiko of Rosa Eskenazi



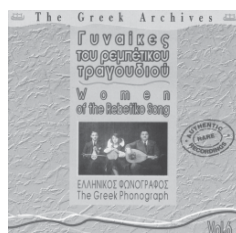
3-162 Traditional song by rebetiko singer



3-164 Cyprus - Vol. 12



3-122 Lesnos Samotrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2

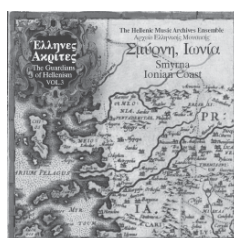


3-166 Women of the Rebetiko Song

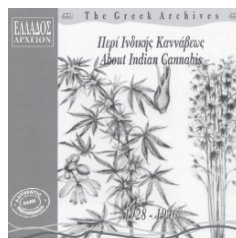


3-163 Greek Music Tradition - Vassilis Tsitsanis, Sotiria Bellou, Marika Ninou

Det greske plateselskapet FM Records har nylig begynt å utgi album i en serie som heter «The Guardians of Hellenism». Fire album har blitt utgitt hittil og flere er i vente. Dette er den beste serie med gresk tradisjonsmusikk vi har kommet bort i så langt. Musikerne bak innspill ingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble» Dette ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall sentrale lokale aktører og folkemusikktøvere. Det er nettopp denne kombinasjonen som er så bra og som sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet. Opptak av i dag gjør også at det lydmessige er på topp. Et must for dansere!



3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-167 About Indian Cannabis

**SJELDNE
OPPTAK AV
ARTISTLEGENDER
INNEN
GRESK REBETIKA
TRADISJON**



3-168 Greek Songs in New York - 1913-1933





Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

3-71 Glykeria - Smyrnika

Den kjente og populære greske sangerinnen Glykeria tolker her sanger og melodier fra det tidligere greske Smyrna-området på Tyrkias vestkyst.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

Ledende gresk solist på klarino, med en personlig spillestil som trolldriver publikum med lidenskapelige improvisasjoner etter gammel sigøynertadisjon. Med bl.a. magedansmusikk, hasaposervikos, Akkordion, gitar, oud og laouta.



3-103 If I were a man - Maria Katinari

Maria Katinari har arbeidet sammen med mange rebetikasangere, bl.a. Babis Goles, men dette er hennes første solo-CD. Fin CD med sanger som dekker rebetika-perioden mellom første og andre verdenskrig. Utpregde orientalske i både sanger og melodier.

3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon.



3-07 Ano Kato - Chtes ta Kaname

Her spilles og synges rebetika, med den lidenskapelige, lett slepende «perlevakre» sangstilen. Med bouzouki, tzouras, baglamas og gitar. Spillestilen er ren akustisk gammeldags kafeestil.

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-79 Macedonian Zournas

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zourna fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou

Domna Samiou er det best reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisos, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syrtos og kalamati-anos



3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1

Live-album med unge talenter og levende leger innen rebetika bl.a. med K. Kaplainis, T. Binis og A. Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfølt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

3-104 The Hostage - Mikis Theodorakis

Sang og musikk Theodorakis har skrevet for Brendhon Behans berømte teateroppsetning om britisk okkupasjon og undertrykkelse i Irland. Sangene ble brukt mot de greske generalenes diktaturet i perioden 1967-1974. Theodorakis synger selv. Bok på 104 sider.



3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanser mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nytbar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

3-89 Alkisti Protopsalti

Alkisti Protopsalti er en berømt gresk sangerinne som formidler en indre varm kraft og autoritet i framføring. Her synger hun sanger av Mikis Theodorakis, L. Kilaidonis, I. Andriopoulos, C. Gartzos. Mange musikere med på innspillingen og bouzouki er et sentralt instrument.



3-69 Music of the Aegean Sea - Carpathos

Gammel musikk fra tradisjonsrik gresk øy, der lokale folkedrakter fortsatt kan sees i dagliglivet. Fine dansemelodier bl.a. til zervos, mantinades, og sousta, spilt på oylyre, samt lutt og tsambouna sekkepipe. Herlig suggererende dansemusikk





Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 *Girismos ap'ti rosia* (1461-1997) «Erofame asin roisian» -

Yiota Papadopoulou

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 *Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian*

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolerer gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 *Pontiaka No. 5*

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kotsari og tik. Mange artister gir fin variasjon og balanse.



3-117 «Frumoasa vecina noastra» - Tiberiu Ceia

Folkesanger fra Banat regionen i Romani. Utpreget kraftig og mild soulfull stemme med autensitet i framføringen. Sangene er akkompagnert av forskjellige orkestre. Her er alt fra dansemusikk, til ballader og vakre donaier.

3-55 *Yiorgos Amarantidis -*

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gai-da.



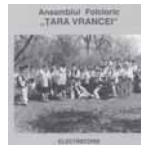
3-63 *Tresors Folkloriques*

Roumains - Dumitru Farcas

CD med det gamle obolignende folkemusikk-instrumentet taragot som fins i sør-øst Europa og Balkan og er særlig mye brukt i Rumensk folkemusikk. Dumitru Farcas er en verdenskjent virtuos på taragot, her med melodier fra Nord-Transylvania.

3-56 *Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaidis*

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innen for tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-61 *Tava Vancei - Ansamblul folcloric*

Rumensk folkemusikk med friskhet og vitalitet. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt og fart, tramping og roping. Varianter av hora, sirba, briul, ciufu og jianu. - La dansefoten gå og vær med å tramp og rop av full hals!

3-16 *Énekeim - Hungarian vocal and Instrumental folk music - Kati Szvorák*

Kati Szvorák er en verdenskjent ungarske folkesanger i 1. divisjon. Høydepunkter fra samarbeid med artister som Vizontó, Téka, Kálmán Bolaoh, Csámborgó, Beckecs og Ferenc Kiss. A capella og drivende dansemusikk fra Transylvania og Moldavia.



3-95 *Magyar Tekerőzenekar - Galonya Együttes*

Ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Prisbelønnet gruppe for sitt spill og arbeid med denne delen av folketradisjonen.

3-11 *The Blues At Dawn - Ökrös Ensemble*

Her tas vi med på en stillfrem ungarsk vokal og feleblues ved daggy. Blant gjestene har Ökrös med seg topp navn som felevirtuosén Sándor Fodor, Marta Sebestyén, og András Bercez. Sistnevnte kjent fra Telemarkfestivalen



3-96 *Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt*

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-29 *Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music*

I Karpatenes daler har ungarere, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år og utviklet en særegen kultur der europeisk og orientalsk kultur smelter sammen i Transylvania. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av den sangen fra filmen «Den engelske pasienten».



3-66 *Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes*

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!





Balkansk profil



Balkansk profil

SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er ennerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



3-139 Armenia - Armidia - Trio Liudvig Garibian

Denne armenske trioen er blant de mest kjente folkemusikere fra Armenia i dag. Instrumentene er doubouk, zurna og dehol. Garibian blir regnet for å være den ledende utøveren av zourna og doudouk en dobbelfloyte med myke toner

3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelte polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.

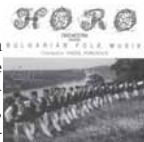


3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

Armenisk liturgi av koret La Capell Sainte-Gayane. Med framtrepende solister som sopran og bass-solister. Messen er komponert av Yekmalian som er sentral i armensk musikkliv.

3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populær folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!

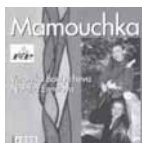


2-115 Petite Kalinka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av et utvalg gamle russiske folkesanger og viser. Folkesangerne trakterer i tillegg både fiolin, balalaika og gitar, samt tradisjonell perkusjon.

3-67 Kapanske Ensemble - Female Choir from North-Eastern Bulgaria

Monofon bulgarsk kvinnesang, halve CD'en med a capella kor, mens resten i kombinasjon av kor og orkester, vokle og instrumentale solister. Instrumenter er kaval, gadulka og gaida

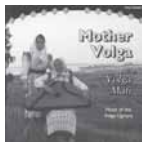


2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

To russiske musikerne som i tillegg til tradisjonell instrumentering, inkluderer saksofon og el-gitar sammen med balalaika. Lys og lett vokal folkesang med futt og snert i framførelse.

3-26 The Mystery of the Bulgarian Voices - Bulgarian Custom Songs

Her er en CD med det berømte folkesangkoret fra Bulgaria. En CD for alle som er fascinert av bulgarsk komplekse vokal folkesang i kortsangradisjonen.

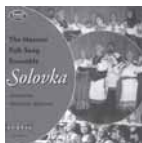


2-117 Mother Volga - Music of the Volga Ugrians

Langs Volga bor det finsk-ugriske Mari-folket som er i slekt med finner, kareler og estere. Stort utvalg sanger, sekkepiper, gusli, tjomor tromme, trestrings feler og balalaika.

3-77 Liturgy - Apostol Nikolaev-Stroumsky, Sofia «Madrigal»

Storslaget ruvende verk med sør-slavisk liturgi fra den bulgarsk ortodokse kirke, med sterke solistprestasjoner, samt med det verdensberømte koret Sofia «Madrigal».



2-120 Solovka - The Moscow Folk Song Ensemble

Første russiske konsertensemble som orienterte seg mot genuin folkemusikk. Her er det lagt vekt på trofasthet mot lokale kilder, lokal sangstil, tonalitet. Også noe instrumentalt.

3-85 Horos and other Wedding Music - Etropole Brass Band

Bulgarsk versjon av etnisk brass, der messing-instrumenter benyttes som instrumenter i lokal folkemusikk. CD smekkefull med folkedanser fra det nordlige Bulgaria; horos, ruchenitsas, bryllupsmusikk og sanger.



3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Nyarrangert musikk basert på gamle makedonske sanger og danser. Folkemusikkinstrumentene gaida og tapan brukes sammen med mektig vokal og kormusikk. Lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!



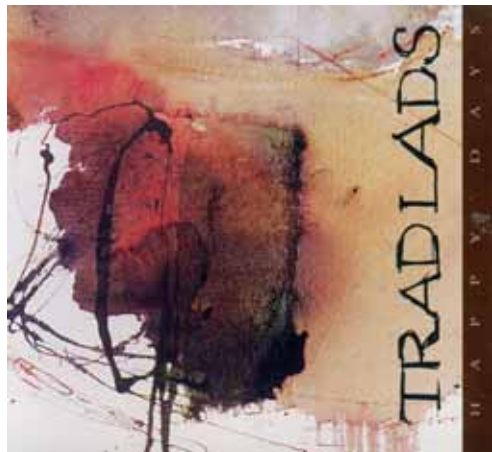


MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

TRAD LADS!



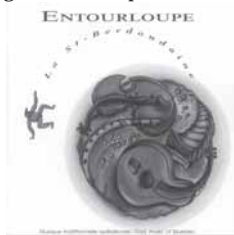
4-151 Happy Days - Trad Lads

Dette er en av de CD'er som har kvaliteter ved seg som gjør at den lenge har køet opp for endelig nå å bli plassert som Månedens CD i Keltisk profil. Trad Lads særlig kvaliteter som irsk folkemusikkgruppe er er flere. For det førte får vi på denne CD'en en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre. Her er rikt monn av både ren tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av den vi kan kalle folkelige ballader i pubstil. Kevin Horans dype malmfulle stemme gir gruppen en vokalpondus av dimensjoner. Danske Peter Sørensens presise felespill står ikke tilbake for de store virtouser innen irsk tradisjon. Marin O'Hare er bodhán- og bonespiller og er en velkjent tradisjonell irsk perkusjonist med brillianse og personlig snert i spillet. Danske Bjarne Schmidt tilfører albumet eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe. Når en så velger ut et knippe gode sanger og slatter - ja så trengs ikke mere - dette blir en festplate som du vil spille mye!

TRAD LADS



4-75 Selected recordings - Ash Plant
 Dansk-irsk gruppe fra København med delvis samme besetning som Trad Lads, holder et nivå som plasserer dem solid i det øre sjiktet av irske tradisjonsgrupper i dag. Dette er en spennende og ikke minst variert CD. Her er instrumentalister av yperte klasse og ikke minst sangerens frodige dype stemme bidrar til den tunge kvaliteten på albumet.



4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine

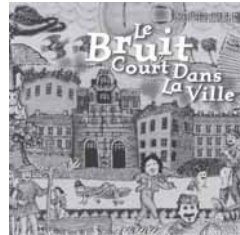
Dette er et skikkelig overbevisende tradisjonsalbum som er et av mine absolutte favoritter fra Québec. Det har samme nivå som et månedens album krever. Vi kunne likevel ikke vente med å ta det med. De holder samme høge nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

QUÉBEC



4-153 Mélodie - Quellet, Høirup, Legault

En fransk canadisk tradisjons CD som i sin livlige renskårenhet i instrumentering og arrangement utgjør en særpreget folkemusiksk svale. Akkordion, gitar og fottramp utgjør instrumentene, slik framstår musikerne «nake» uten et uttall andre instrumenter å gjemme seg bak. Nettopp derfor oppdages ders storheten!



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Renskåren folkemusikk fra Québec! Et magisk album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne keltiske tradisjonen. Trioen utgjøres av Andre Marchand gitar, Lisa Ornstein fele, Norman Miron akkordion. Som gjestartist er bl.a Daniel Roy på bodhnan - ikke minst høres den karakteristiske fottrampen.



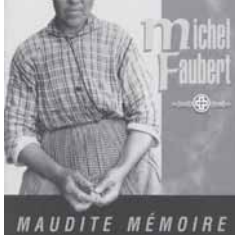


Keltisk profil



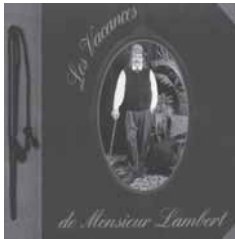
Keltisk profil

FAUBERT



4-154 Maudite Mémoire
- Michel Faubert

Michel Faubert er en av kullbrennerne på CD 4-99 og her med sitt mest tradisjonelle album. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a cappella framført.



4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

Solo CD med prominent primus motor medlem av La Bottine Souriante. Her forsyner han seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original og annerledes Quebec CD som absolutt skulle appellere til den som liker folkemusikk med litt løs snipp.

LA BOTTINE



4-150 Y a ben du changement

Dette er den første CD'en til La Bottine Souriante, som med sin uslælige intensitet og dynamikk har blitt et kulturelt ikon for folkemusikk fra Québec, der musikalske røtter, som utgjør en sammenmelting av og utvikling fra folkemusikken i Frankrike, England, Irland og Skottland. Dette er en rent tradisjonelle CD.



4-149 Tout comme un jour de l'an

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotståelig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåsere og gjør en blanding av tradisjonsfusi-

HELVETE



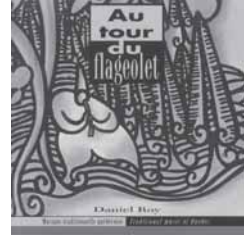
4-99 Chansons a Cappella - Les Charbonniers de l'Enfer
Disse fem «kølbrennerne fra helvete» påkaller atskillige superlativer! Det er den mest morsomme, forunderlige, munnrappe og friske vokalgruppa jeg noen gang har hørt! For det meste a cappella framført dansemusikk til iherdig fotstepping, munnharpe og tamburtromme på enkelte kutt. Et kjempealbum! Fins ikke maken!



4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante

Selv om gruppa gjennom årene har vært trofast mot røttene og beholdt sin tradisjonelle særegne umiskjennlige sound, har en rekke talentfulle musikere innen ulike genre blitt invitert med på laget. Dette høres på denne CD'en der en får en dash av messinginstrumenter med litt jazz-attåt. CD som er representativ for deres nye sound.

FLAGEOLET



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-157 Charivari - Les Batinsés

En Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass. Alle elementer integrert til en personlig spillestil for Les Batinsés. De ulike stil-elementene fremtrer tydelig i ulike spor. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



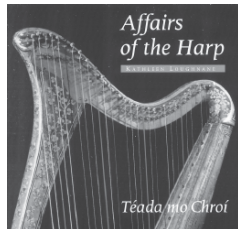


Keltisk profil



Keltisk profil

IRSK HARPE



4-136 Affairs of the Harp - Kathleen Loughnane

Kathleen er et av medlemmene i den prisbelønte gruppa Dorán, og utgir her sin solo-debut CD med tradisjonell irsk dansemusikk og airs arrangert for irsk harpe. I tillegg til Kathleens varme hapespill har hun med seg Alec Finn på bouzouki, gitar, Seán Ryan på fløyte, Mary Staunton og Sharon Shannon accordion og Martina Goggin på djembe.



4-58 Cliarai Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan har et blikkfløytespill med en stakka-rytmisk energi som kapper oppmerksomhet umiddelbart. Hen har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på hans kunstneriske dyktighet som en av Irlands fremste folkemusikere.

TIN WHISTLE



4-133 Feadóga Stáin - Mary Bergin

Noen kan synes den beskjedne lille irske blekkfløyta er et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer helt an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!



4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

På Marys andre album får vi det samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

IRSK SANG



4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Tríona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikkscene. Med fire stemmer to gitarer og clavinet er dette et vokalt jubelalbum.



4-123 Triona - Tríona Ní Dhomhnaill

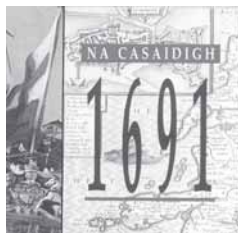
Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært anerkjent artist, som på mesmeriserende vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker stor sang og musikk!!!

CONNEMARA



4-131 Seoda Chonamara - Connemara Favourites

CD som gir et dybdedykk inn i et utrolig variert, spennende og høyst levende tradisjonsområde i Irland. Foruten å inneholde hele spekteret av uttrykk og instrumenter på 25 spor med like mange artister, er det på denne CD'en noen helt rå, eplefriske kutt med liltung. Alle kutt er hentet fra album vi kan skaffe.



4-140 1691 - Na Casaidigh

Irlands århundre lange frihetskamp er en rik kilde å øse av for folkemusikere. Tema her er hentet fra krigen i Irland (1688-91) mellom kongene William III og James II, - et tema som går rett inn i den pågående striden - ønske om et forent Irland og de som feierer den engelske kolonimakts triumf i 1691. Vakre mollstemte masjer, slåtter og ballader. Fyldig hefte.





Keltisk profil



Keltisk profil

FLØYTE



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Virtuos folkemusiker på tverrfloyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfloyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfloyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes.



4-135 Measra - Brian Hughes

En helt fersk fløyte-CD ganske forskjellig fra de øvrige med stor variasjonsbredde i slåttevalg og akkompagnement og seks musikere med på arrangement. Fem av 14 slatter er nykomponerte. Ikke minst disse er spennende. Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha Ó Briain.

IRSK DANSEMUSIKK!



4-02 Noel Hill agus Tony MacMahon - I

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med som på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtoust spill!



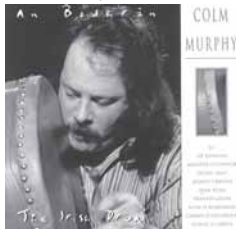
4-01 Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla Ó Lionaird - Music of Dreams

Svært sjelden har jeg hørt CD med irsk dansemusikk med så mange kvaliteter. Med gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen, setter denne CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslatter avløses innimellom av langsomme gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!



4-64 P.J. Herson agus Marcus Herson - Béal a' Mhurlaigh

En dynamisk søsken duo fra hjertet av Connemara, med tradisjon i beina, alt som fireårige tapdansere. Concertinaen trakteres med styrke, nennsomhet og god timing. Konsertfløyte spilles på en mesterlig følsom måte. Frodig bodhrán på flere spor med Kevin Conneff (fra Chieftains).



4-24 Colm Murphy - An Bodhrán - The Irish Drum

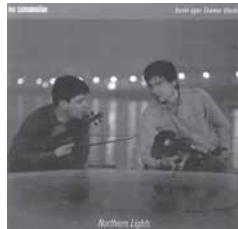
Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhver og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst fasinerende rytmeelement som får pulsen og stemingen til å stige noen ekstra grader. Med seg på denne debut CD'en har han et stjernelag av artister!

FELE



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

To medlemmer fra den velkjente gruppa Altan, har her gjort et duo-album med repertoar av typiske nordirske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas i tillegg til vakre sanger fra Ulstertradisjonen. Mairéad og Frankie representerer det aller beste blant den nye generasjonen unge folkemusikere fra Ulster.



4-144 Na Saighneáin - Kevin agus Séamus Glackin

Kevin og Séamus er sønner av den store felespilleren Tom Glackin fra Vest-Donegal. Her har du kraftfullt, intenst, lyst og selvsikkert irsk felespill med en samstemthet som en sjelden finner utenfor familier. En forfriskende CD som alle som liker folkemusikk burde ha i sin samling. Noen kutt er akkompagnert med gitar og/eller piano.





Keltisk profil



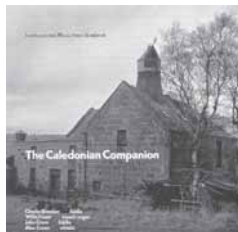
Keltisk profil

SKOTTLAND



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

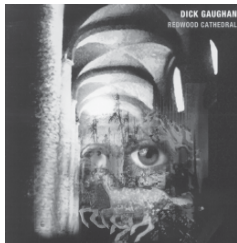
Denne CD'en har alt! - Sjelden har jeg hørt et album som så variert gjen-speiler alle nyanser og musikalske farger innen den skotske folkemusikktradisjon. Et debut album av en ung ny favorittgruppe på den skotske folkemusikkscenen. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran



4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

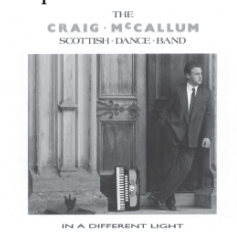
Dette er nyttigivelse av en gammel Topic Records LP fra 1974/75. Dette skulle i seg selv være indikasjon på kvalitet. Her får vi det helt rotekte genuine både når det gjelder felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).

SKOTTLAND



4-158 Redwood Cathedral - Dick Gaughan

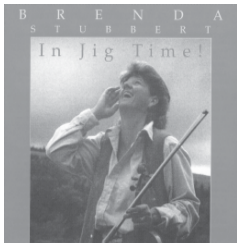
Dick Gaughan er høyt anerkjent skotsk trubadur som de siste 25 år har vært en hjørnestolpe på den skotske folkemusikkscenen. I hans siste CD vender han tilbake til det han er aller best til nemlig følsom skotsk bluesaktig framføring av ballader med sin malmfulle, sjelfulle stemme på skotsk dialekt.



4-159 In A Different Light - The Craig McCallum Scottish Dance Band

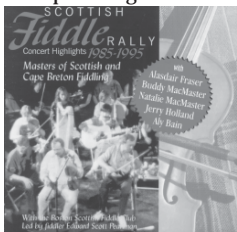
Her har vi endelig en CD med tradisjonell skotsk ceildh-musikk. Dette dansebandet framfører slåttene med en snert og presisjon som får føttene opp fra gulvet og egger til å bli med i danseringen. Med tradisjonell besting av to trekkspill, fele, trommer, kontrabass og keyboards spilles masjer, reels, jigs, two-steps, valser, og polka.

CAPE BRETON



4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbert

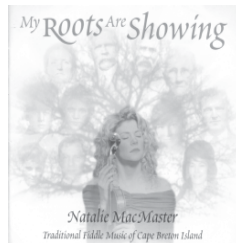
Brenda Stubbert fra Cape Breton i Canada, er den type felespiller som produserer en strøm av slåtter like uanstrengt og naturlig som det å puste. Likevel har hun et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



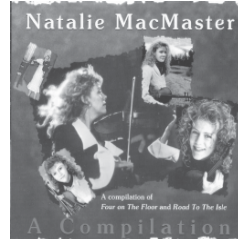
4-161 Scottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

Denne CD'en inneholder 17 spor og 75 min. med et utvalg av høydepunkter innen skotsk og cape breton felespill fra en serie med historiske konserter fra 1985-1995. Live-opptak med stor live-atmosfære. Artistene er bl.a Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.

MACMASTER



4-162 My Roots Are Showing



4-163 A Compilation



4-108 No Boundaries -



4-109 Fit as a Fiddle - Spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia har rukket å bli verdensberømt for sitt spill. Var artist på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival 1998.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA KELTISK TRADISJON

4-37 Os Cempés - Opa iiiii!

CD fra det keltiske område Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordi-on, sekkepipe, tamburin og slåttrommer, opp-leves et lydbilde av trubadurer fra keltisk mid-delalder, med det latinske Spania som en musi-kalsk understrøm



4-25 A' Jock Tamson's Bairns

To LP'er på en CD av Skottlands mest innflytel-seriske folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk.



4-106 Chic & Swell - Labottine Souriante

Tradisjonell CD dedikert alle talentfulle fele-spillere, fot-trampere, akkordionister, skje- og beinspillere, fløyter, munnspillere og sangere som vet å bringe til live egen og andres glede, legender, historier, sanger og danse-musikk fra Quebec sin kulturarv.



4-48 Ceolbeg 5

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikk-gruppe med vitalitet og friskhet. Rod Paterson er blant Skottlands beste mannlige folkesange-re. Med fløyte, citter, sekkepipe, concertina, gi-tar, elektisk bass og harpe, keyboard.



4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante

La Bottine Souriante har etter 20 år utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradi-sjonsmusikken i Québec. De har en eksplosiv musikalsk appell som en sent vil glemme. her med messingblåsere i tradisjon og fusjon.



4-31 Catherine-Ann MacPhee - The Language of the Gael

4-47 Chi Mi'n Geamhradh

CD'er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, fele og bodhran.



4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert

CD med langsomme lavmelte sanger som trollbinder med sitt flytende elektriske fusjons-akkompagnement som vakkert bærer sange-ne framover. En blanding av Amerikansk folk-country og blues med en dash low-fi og punk.



4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumen-ter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dul-cimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!



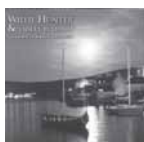
4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor sanger med markant moden særpreget stemme. CD'en har typisk fusjonspreg og ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er først og fremst Faubert sin vakre, melonkolske stem-me som gjør denne CD'en til en fest.



4-34 Willie Hunter & Violet Tulloch - Leaving Lerwick Harbour

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legenda-risk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradi-sjonen.



4-27 Gordon Duncan - Just for Seumas

Friskt spill på highland bagpipe, hornpipe, jig, reel, strathspey og slow air i solo og smak-fullt akkompagnert av bouzouki og skarpt-romme. Snert i spillestil med suggererende kraft.



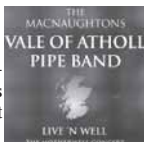
4-30 Songs from the Bottom Drawer - Rod Paterson

Visesang med tekster av den kjente dikteren Robert Burns. Typisk skotsk framføring og in-strumentering: Concertina, fløyter, gitar, har-pe og small pipes. Rolig og behagelig vise-CD.



4-28 Vale of Atholl Pipe Band - Live 'n Well

Sekkepipekorps er flaggskip i skotsk folke-musikk. 17 sekkepipespillere akkompagneres av et 12 manns trommekorps. Prisbelønnet verdenskjent gruppe med nyskapende spill.



4-115 Plays the Music from the Riverdance - Brendan Power

Brendan Power er medlem av The Riverdance Orchestra, og framfører her musikken fra det verdensberømte showet med harmonika som le-dende instrument akkompagnert av andre med-lemmer fra orkesteret; med gitar, fele, bodhran, piano, fløyte, sopran saksofaon og gadulka.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER FRA BRETONSK TRADISJON

4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folke-musikere som har holdt liv i tradisjonen.

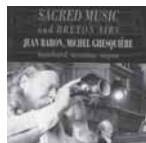


4-70 War Varc'h D'ar Mor - Triskell, L'ensemble Choral Mouez Ar Mor

Vakkert og storslått klassisk keltisk verk med programmusikk basert på keltisk mytologi. Kvinnelige og mannlige solister, kor, harper.

4-91 An Deiziou Kaer - Storvan

En gruppe som høster anerkjennede ord i det engelske magasinet Folk Roots, som en av de få helt store innen bretonsk tradisjon. Blanding av tradisjon og eget nykomponert materiale. Forfriskende og nygskapende CD.

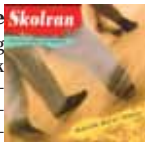


4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquiére

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksisansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-42 Skolvan - Entrez dans la danse

Skolvas likemenn fins blant de beste irske og skotske artister. Rent tradisjonell dansemusikk med en uklanderlig rytmepresisjon som er hypnotiserende og smittefarlig! Variert instrumentering som fanger opp hele det bretonske lydbildet.



4-45 Femmes de Bretagne

Her presenteres kvinnelige Bretonske folkesangere av i dag; Marie-Aline Lagadic, Klervi Rivière, Lydie Le Gall og Annie Ebrel. Ren a capella. Annie Ebrel opptrådte sammen med Skolvan på Telemarkfestivalen 1996.

4-90 Swing & Tears - Skolvan

Skolvan er kjent fra Telemarkfestivalen og er blant de fremste og mest sjelfulle tolkere av bretonsk tradisjon. Erfarne musikere som hver er store instrumentalister og som samlet bringer virtuositet inn i et godt balansert lydbilde



4-40 Dominig Bochaud, Cyrille Colas - Héol Dour - Water sun

Keltisk harpespill fra Bretagne, Irland og Galicia, av en mester som har vunnet priser og reist verden rundt med sitt spill. Med på CD'en er en annen medaljevinner på sitt instrument Oboe.

4-89 Fest Noz Live

«The ultimate Fest Noz Album» med høydepunkter med live-opptak av bretonske danselåter med de beste gruppene; Solvan, Bagad Kemper, Annie Ebrel, Noluen le Buhé Baron, Anneix dLes Freres Quéré. Fin CD for øyer og føtter!



4-86 Musique Traditionelle Bretonne Ensemble de Bombardades - Ortolan

Ortolan består av 12 musikere som utforsker bretonsk såvel som andre tradisjoner. Låter fra Irland, Portugal, Baskerland og Makedonia.

4-92 Rag ar plinn - Skeduz

Skeduz eksemplifiserer en ny generasjon av bretonske folkemusikere som entusiastisk er opptatt av ren tradisjon og nyskapning innen tradisjonen. Dette reflekteres på denne CD'en.



4-87 Dañsal e Breiz, Folk Dances of Brittany today - Jean Baron, Christian Anneix

Genuine danse-CD fra Bretagne med presis dansemusikk med fyldig info om instrumenter og dansebeskrivelse. Med bombard og sekkepipe.

4-43 Strobinnell - Breizh Hud

En gruppe ikke ulik Skolvan, som tar deg med på en reise gjennom Bretonsk folkemusikklandskap. Deres energiske dansespill av fest-noz melodier er en konstant oppfordring til dans som tvinger danseringen framover!



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Auffret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-131 Seoda Chonamara

Samle-CD som gir et dybdedykk inn i et utrolig variert og spennende tradisjonsområde i Irland. Her er hele spekteret av uttrykk og instrumenter på 25 spor med like mange artister, samt noen helt rå, eplefriske kutt med liting.



4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Flóinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar

4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospann i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-147 Mick Malcahy agus Cairde

Session med tradisjonell irsk dansemusikk på sitt beste av Mick Malcahy og venner som bl.a Mick O'Connor banjo og gitar, Joe Rynne fele og Mel Mercier på bodhran og bones. Hele spekteret av irske danselåter og som egner seg godt som dansemusikk.

4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjerneleg innen irsk folkemusikk og blant de mest etterpurte konsertgruppene. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bl.a på banjo og mandolin inngår.



4-03 Jackie Daly & Séamus Creagh

Duett CD med to fremtredende irske musikere, spekket med polkas, slides, reels, hornpipes og slow airs fra Kerry og Cork. CD som i sin livelige enkelhet lar melodier og musikere komme i fokus. Drivende godt akkompagnert av Bodhran-mesteren Colm Murphy.

4-75 Do me Justice - Len Graham

Len Gramham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus



4-53 Johnny O'Leary - An Calmfhear

Storslått spill på knappetrekkspill! Vi dras med i et uanstrengt lett potpourri av slides, jigs, polkas og hornpipes, med resonanslyden av knappetrekkspillet som perkusjonseffekt.

4-52 Paddy Keenan - Poirt An Phiobaire

Inspirert uilleann pipe spilt av en av Irlands fineste utøvere! Tonerikt, livlig og resonansfullt dialektspill kombinert med intrikat fingerarbeid på store slåtter. Arty McGlynn gitar.



4-04 Dance Music from the Cork-Kerry Border - Johnny O'Leary of Slabh Luachra

Legendarisk tradisjonsbærer spiller til dans (set-dance med reels, jigs, polkas og slides) med dansere til stede på mange av opptakene!

4-13 Rabharta Ceoil - Paddy Glackin

Donegal spellemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her få vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet.

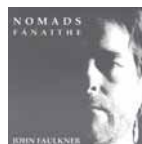


4-80 The Trip to Cullenstown - Phil, John and Pip Murphy

Irsk folkemusikk på munnspill er en sjelden forekomst. Spilleteknikk og spillestil er tilpasset det irske slåttespillet module skalaer. Alle er vinnere av All-Ireland Championship.

4-58 Cliaraí Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan har et blikkføytespill med en stakato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Hen har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på hans kunstneriske dyktighet som en av Irlands fremste folkemusikere.



4-18 Nomads - John Faulkner

Historiske ballader og slåtter fra Jacobite-perioden i Skottland, samt emigrant/immigrant sanger fra den store utvandringen fra det Skotske høylandet til det Nord-Amerikanske kontinent. Faulkner har en malmfull stemme, og Dolores Keane er også med. Fint innslag av gitar og uillann pipes.





A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 20
N-3600 Kongsberg
Norge/Norway

VERV

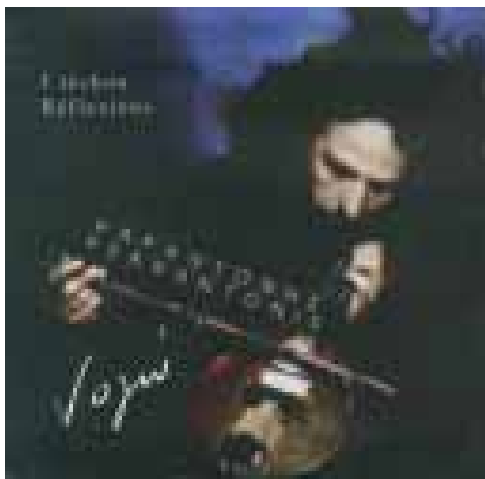
MELD

ET

DEG

MEDLEM

INN



3-140 I reckon - Psarantonis

TIL

I

ETNISK

ETNISK

MUSIK-

MUSIK-

KLUBB

**2-362 The Art of Improvisation -
Hossein Alizâdeh, Madjid Khaladj**

KLUBB

