

Juleprofil  
Side 6-7

TENORES DI SARDINIA  
Side 11

NAZARET PALESTINA  
SIDE 12



DELUX-ALBUM MED  
DOMNA SAMIOU  
SIDE 21

White Raven - Irish  
Traditional Songs in  
Harmony  
SIDE 22-23

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 95

Desember 2012

Kjeringe i snødrevet



LISE LUNDE BRENNHAGEN



**VELKOMMEN!**

**bestilling@etniskmusikkclubb.no**

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkclubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

Vi setter i gang en stor vervekampanje. Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikkclubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verves eller verver! Anbefal musikkclubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg

gjærne noen tidligere blader som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees selektivt på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være særlig interesserte for folkemusikk og verdens musikk på CD.

**LARS**

Lars heter han som tar i mot og registrerer bestillinger og avbestillinger av Månedens album fra medlemmer. De fleste gjør det på epost og det går som regel bra i 99% av tilfellene. Men noen ganger opplever vi at en bestilling eller avbestilling ikke har nådd oss. Lars oppfordrer alle til å bruke epostadressa som heter **bestilling** ved bestillinger og avbestillinger. Har du opplevd å ikke komme igjennom på epost så send heller inn den gule avbestillingskuponen midt i bladet.

Lars anbefaler å **ikke** send avbestillinger til sjefen, dvs. info@emcd.no eller arne@etniskmusikkclubb.no, fordi sjefen er distre og har for mange baller i lufta særlig knyttet til plateprosjekter. Det går som

regel bra, men er det minst trygg. Lars er gartner og har deltid hos oss. Han er her ikke hver dag.

**ARNE**

kontaktes for all annen info om bedriften, alt om plateprosjekter m.v. Arne kontaktes også om det er spørsmål om plater og artister bestillinger som haster. Arne er lettest å få tak i siden han bor i samme huset som firmaet. På info@emcd.no kan du nå ham. Er litt på festivaler i sommer.

**ERLING**

Heter den nye regnskapsføreren. Han vil holde styr på penger og passe på at alle betaler og vil purre dere etterhvert.

Nytt medlem;  
velg 3 CD'er til  
50% rabatt  
eller 2 GRATIS  
CD'ER  
valgt av oss!

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD.**

**Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne! Meld deg inn i Etnisk Musikkclubb NÅ!**

Verv et nytt medlem og få 50% rabatt for **en** CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Vanlig pris enkelt-CD kr 180

**Avbestilling av Månedens album må være hos oss LØRDAG 15. DESEMBER til**

**Vi vil gjerne ha den nye epostendin, så skal du få info av oss**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkclubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaktør: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 18,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
Telefontid mellom kl. 1000-1600  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
info@emcd.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming:  
Arne Fredriksen

**Stiftere:**

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

**bestilling@etniskmusikkclubb.no**



**JULEPAKKER!**

**Julegaver til barn i alle aldre!**

**For kr 699,- får du 10 CD'er.! Du bestemmer hvilke pakker du ønsker og vi plukker ut CD'er. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.**

**3-374 Transylvania**

10 CD'er med folkemusikk fra Ungarn og Romania

**5-064 Sigøynerflammen**

10 sigøyner og romanialbum fra forskjellige land.

**2-945 Rice & Curry**

10 CD'er fra India, Pakistan og Afghanistan.

**2-943 Asias tiger - 10 CD'er fra asiatiske land**

**2-465 Tusen og en Nat**

10 Arabiske CD'er med klassisk- og folkemusikk fra arabiske land

**3-193 Balkanexpressen**

10 CD'er med folkemusikk fra Balkanlandene.

**3-356 Gresk salat - 10 CD'er med gresk musikk.**

**2-928 Salsa Dip**

10 CD'er med salsa fra Cuba og andre Latin-Amerikanske land

**4-210 Keltisk stuing -**

10 CD'er med folkemusikk fra Irland, Skottland, Bretagne, Galicia og Quebec

**2-929 Afrikansk safari -**

10 CD'er fra det afrikanske kontinent.

**2-512 JazzTimes**

10 forskjellige jazzalbum.

**2-1376 Magedansmusikk**

10 forskjellige album med orientalsk magedans

**2-1377 Kalaidoskop - 10 CD med forskjellig musikk fra hele verden**



**1-1060 Salen var av silkety, pika bor i neste by - VESLEMØY FJERDINGSTAD**

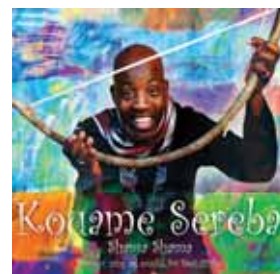
**Gjesteartister:**

- Eilif Gundersen (bukkehorn)
- Anne Svånaug Haugan (hardingfele og kraviklyre).
- Elfi Sverdrup (vokal)
- Rune Martinsen (munnsnarpe, slåttetromme og perkusjon)
- Tom Karlsrud (trekkspill)
- Bjørn Bogetvedt (baryton)

**Barnehager og skoler, foreldre og beste-foreldre, onkler og tanter: Løp og kjøp!**

-Det er tidligere sagt om Veslemøy, "stø og sikker som Jonsknuten". Det samme kan en si om Veslemøys utvalg av rim, regler og sanger og formidling av disse. Solid! Respekt for tradisjonen. Formidlingsglede. Vi får lyst til å synge med! Og nettopp dette er Veslemøys viktigste motiv. Hun vil dele sin kunnskap, og hun vil aktivisere. Hun vil vise at unger er lydhøre og lar seg engasjere, selv i en presset mediehverdag. Fine innslag med hardingfele, bukkehorn, lyre, munnsnarpe, slåttetromme, baryton og trekkspill gir liv og stemning til sangene.

Eva Tovsrud Knutsen, Kongsberg Musikkråd



**2-1935 Shama Shama - KOUAME SEREBA**

Multi-instrumentalist og vokalist Kouame Sereba ble født i Abidjan i Elfenbenskysten i Vest-Afrika. 10 år gammel ble han sendt til farens landsby, Tiegba for å bo der. Der lærte han mye om det tradisjonelle livet, om musikk, dans og fortelling. I 1983 flyttet Kouame til Norge og her har han spilt en aktiv rolle i musikklivet. I tillegg til soloprojekter, samarbeider han med musikere innen mange forskjellige sjangere, som jazz, folkemusikk, samtidsmusikk, samt moderne afrikansk musikk. Han har spilt hundrevis av konserter for både barn, unge og voksne i Norge og utlandet. Gjennom sine kurs og musikkworkshops prøver han å dele sitt musikalske univers der rytmelek og musikkglede er det aller viktigste. Det å musisere med barn har alltid vært en viktig del av hans virksomhet og står hans hjerte nær. I 2003 fikk Kouame Sereba Tono 75 års Jubileumspris i klassen «Produksjon for barn». CD'en »Shama Shama» har blitt til i møtet med tusenvis av norske barn gjennom hans barn- og familiefeststillinger med sang, musikk og fortelling, inspirert av egen barndom og livet i landsbyen Tiegba.

## MÅNEDENS ALBUM:

## Nordisk profil



### RUSKE-SARA



### KJERINGE I SNØDREVEVET



1-1210 Ruske-Saras Minne -  
CHRISTIAN BORLAUG

1-1220 Kjeringe i snødrevet - LISE  
LUNDE BRENNHAGEN

## 1-1199 MÅNEDENS ALBUM i Nordiskprofil i #95 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. Jeg har spilt inn en del av de slåttene som alltid har fulgt meg i opp i gjennom åra som spelemann, og stadig har brukt på oppdrag. Her er arkivstoff fra nesten 20 år tilbake, til nylig innspilte slåtter. På produksjonen er det gjort et forsøk på å skape en atmosfære anna enn det en vanligvis får ved alminnelige studioopptak, så for å skape litt variasjon er slåttene spilt inn i forskjellige rom med forskjellige feler. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er ofte under framførelse for folk en spelemann kommer best til sin rett dersom han er i det rette lune. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelemann er dynamisk. Sjølv om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis. Fela kan være høgstil eller låg, situasjonene så mange; spilling på konsert og kappleik, til dans, eller rett og slett aleine en sein kveld. Da kan samme slåtten låte ulikt, og det er stadig noe nytt å hente. Det er mange fasetter. "Fela er med på å sette farge på livet og gjør det rikere. Hver slått er ei rose med sitt eget indre vesen og uttrykk, full av historie. Det er glede i å finne en ny slått som appellerer og liksom vedkommer en, og så spille slåtten i tråd med eget sinnelag. Av slikt kommer sinnro og livskraft."

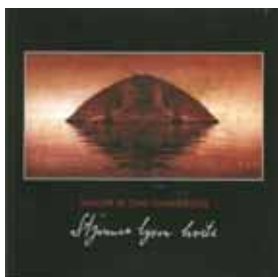
Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåtter. Eg spelar låtter i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.

Eg er fødd i 1985, og er busett på Fagernes. Eg byrja å spela som 8-9 åring, og gjekk då i lære hjå Guri Marie Hegge i 3 år. Ho har betydd mykje for meg og mi langeleik-karriere. Sidan spelte eg mykje i lag med Marit Steinsrud på Gjøvik og langeleikgruppa der.

Ellers har eg vore med på folkemusikk-kurset «Strunkeveko» på Leira seks gonger, der eg lærte av Brøtagutadn (Knut og Ole Aastad Bråten), Bergljot Hedda Lunde og Gøril Ramo Håve. Det var veldig lærerikt og sosialt og eit av årets høgdepunkt i løpet av dei åra. Eg fekk prøve meg som langeleiklærer i kulturskulen i Nord-Aurdal og Vestre-Slidle i eit år frå 2003-2004. Det var ei nyttig og lærerik erfaring. Lise vant A-klassen for beste langeleikspell på Landskappleiken 2010 og dermed platekontakt med Etnisk Musikklubb det året. Her er den.



## STJERNER LYSER HVITE



**1-1185 Stjerner lyser hvite - SANGER AV JENS GUNDERSSSEN**

Tittelen bygger på Jens Gunderssens mest kjente vise; Jens Gunderssens tekster kretser grovt sett om to hoved emner; Livet på svabergene nede på Sørlandet, og det store alvoret som er menneskelivets ferd mot døden. I denne doble CD'en følger en 32-siders booklet om Jens Gunderssens liv og levend, samt en 32-siders booklet med alle tekstene på plata.



**1-1186 Ein Visefugg - AASMUND NORDSTOGA**

Aasmund, som er broren til Odd, har sammen med produsentene Jørund Fluge Samuelsen og John Vinge samlet inn, omarrangert og spilt inn et knippe gamle flotte viser, og resultatet har blitt til et praktfullt album. Olav Nordstoga, Aasmunds far, beskriver *Ein visefugg* på følgende måte: «Ein fugg er ein liten bunt/bundel (I. Aasens ordbok).



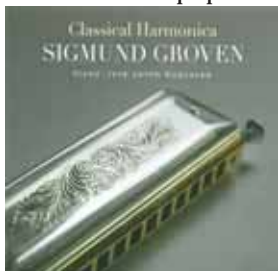
**1-1187 Friaren - AASMUND NORDSTOGA**

Albumet har fått tittelen **Friaren** og slippes 28. juni. Også **Friaren** er en samling gamle viser, omarrangert og produsert sammen med Jørund Fluge Samuelsen og John Vinge, backet av Abilso Spellemannslag. Første singel fra albumet er en norsk folkevise, **Katta satt 'pund ommen**, i duett med Gåtes Gunnhild Sundli.

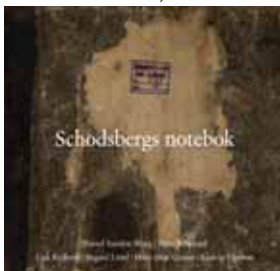


**1-1188 Eisemo - UGAGN**

Grappa Ugagn frå Setesdal / Oslo er ein spennande nykomar i norsk folkemusikk. Vokalist Sigrid Berg er dotter til den kjende kvedardronninga Kirsten Bråten Berg, og dette er platedebuten til Sigrid. Erik Sollid (kjend frå Valkyrien Allstars) spelar fele og syng, medan Bård Bjørke tilfører gruppa flamencoinspirert gitar. Stoffet er tradisjonelt frå Setesdal, med unntak av tekstar m.a. av Tor Jonsson.

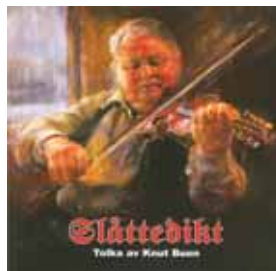


**1-1189 Classical Harmonica - SIGMUND GROVEN**  
Etter å ha samarbeidet på konserter og turnéer både i inn- og utland i over 25 år, har Sigmund Groven laget en duoplate med sin gode venn Ivar Anton Waagaard. Her har Groven og Waagaard funnet frem kortere stykker i et intimt format. En del av stoffet er originalkomponert for munnspill og klaver, resten er sanger og klaverstykker.



**1-1191 Schodsbergs notebok - Daniel Sanden Warg | Mats Berglund | Lisa Rydberg | Vegard Lund | Hans Olav Gorset | Ludvig Claeson**

Johannes Nielsen Schodsberg, f. 1799 var forpakterspillemann i Halden og Østfold tidleg på 1800-talet. Han etterlot seg en notebok som inneholdt både kondisjonert og mer folkemusikkaktig musikk.



**1-1192 Slåttedikt tolka av Knut Buen**  
Når denne cd-plata er nemnd «Slåttedikt» så er det med tanke på at mykje felespel nettopp har kome til i inspirerte livsbel, som kunstnarlege uttrykk, konklusjonar på tileigna tradisjonar, opplevingar i draum og tankar, naturelsk og skiftande lagnader. Som utøvande spelemann har eg nytta mykje forteljing til slåttespillet og meiner det er ein viktig del av tradisjonen å føra vidare.



**1-1193 Mala Fama - SUMMER:SILVOLA:KVAM**  
Sarah-Jane Summers er nå basert i Oslo, hvor hun nettopp har fullført en mastergrad ved Norges musikkhøgskole i norsk folkemusikk og fri improvisasjon. Trioen spiller moderne folkemusikk med utgangspunkt i tradisjonen fra det skotske høylandet med Sarah-Jane Summers sitt hardingfele-spill.



**1-1194 Tolv dagar i jolo - AASMUND**

**NORDSTOGA**

Den folkekjære melkebonden fra Vinje i Telemark gir oss en tradisjonell og koselig juleplate med låter som hele familien kan synges med på. Med seg har han Abildsø Spelemannslag, barnekoret Toppåsen skolekor og produsentene John Vinge og Jørund Fluge Samuelsen. Sammen med Aasmund har de skapt en koselig juleplate som passer rundt juletreet og på den store juletreffesten.



**1-1195 Christmas Tales - ALEKSANDER RYBAK**

Dette er en juleplate for hele familien som minner oss på gleden ved å være sammen og feire jul; å synges sammen og leke sammen. 'Christmas Tales' er en plate å bli glad i og glad av.

Alexander Rybak, all arrangements - vocal, violin and strings · Didrik Sollitangen · Annsofi · Ane Carmen Roggen · Ida Roggen · Staffan William-Olsson · Knut Bjørnar Asphol and more.



**1-1196 The World For Christmas - THE REAL GROUP**

The World For Christmas er den første juleplaten med a cappella-gruppen The Real Group siden de ga ut Julen er her i Norge i 2003. På det nye albumet har et antall av våre mest populære julesanger fått nye friske arrangementer. Platen har dessuten med tre nyskrevne låter signert Anders Edenroth, deriblant tittelsporet. Følelsen av kvaliteten går som en rød tråd gjennom albumet.



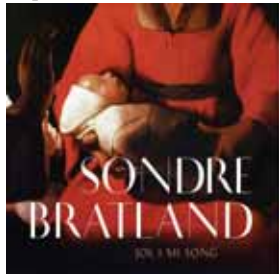
**1-1197 Julestemning i Nidarosdomen**

Gjester - en rekke av landets fremste artister. Julens sanger fremført av Nidarosdomens Guttekor er en lang og koselig tradisjon i advents- og juletiden, og på årets juleplate har de også fått med seg en rekke av landets fremste artister, alle fra Trøndelag. Åge Aleksandersen er solist på låten «Trondheimsnatt», Bjarne Brøndbo synger «Mitt hjerte alltid vanker» og leser juleevangeliet, som også var hans første opptreden som 11-åring.



**1-1198 No soli bakom blåe fjell - KARI MALMANGER**

Folkesongar Kari Malmanger fra Rosendal kjem no med sitt debut-album. Dette er eit prosjekt som har sprunget ut av hennar møte med lokal songtradisjon frå Kvinnherad, Voss og Sogn. Plata inneheld både solosong og songar framført i lekkert, leikent og stilreint samspel med fele, harmonium og gitar. Være stemningsfulle melodiar legg seg fint attmed humoristiske viser og barnesongar.



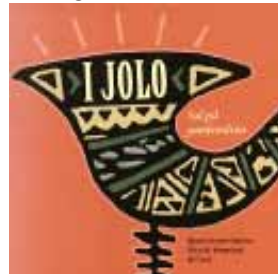
**1-1133 Jol i mi song - SONDRE BRATLAND**

«I joletida likar eg å synges songar som evner å syne litt meir av kven Jesus var i tillegg til det vesle barnet i stallet i Betlehem. Dette livet som byrja så lite og verjelaust og kom til å bli noko av det som sterkast har påverka tru og tanke i vår del av verden både for individuelle menneske og for samfunnet i det heile.», sier Sondre.



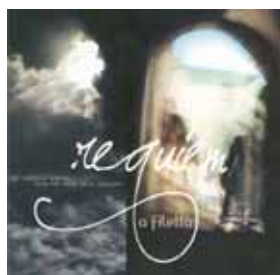
**1-763 Juledrøm - Majorstuen, Gunnlaug Lien Myhr, Marit Mattisgard, Gro Kjellberg Solli, Camilla Granlien, Jon Anders Halvrosen**

Etter to instrumentalbum som tok kritikerne med storm og høstet en Spellemannpris, ville Majorstuen gjøre noe nytt. Resultatet ble «Juledrøm», ei vakker, sterk og stemningsfull juleplate – en hyllest til den folkelige julemusikken.



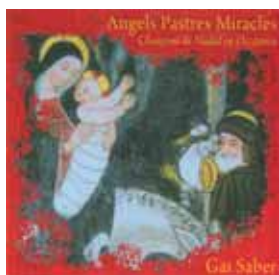
**1-177 I Jolo - ØYONN GROVEN MYHREN, ALF TVEIT, EILERT HÆGLAND**

Kveding og hardingfelespel av to Landskappleikvinnere som framfører musikk knyttet til julehøytiden med røtter til bake til førkristen tid. Her få vi en musikalsk jul på gamle måten med julestev, trollviser, julesalmer, legendeviser og juleslåtter side om side. Alt med Eilert Hæglands vare orgelspill.



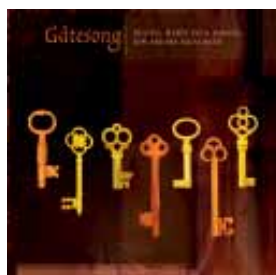
**2-1975 Requiem - A FILETTA**

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, they are constantly carrying the traditions forward. You'll never forget A Filetta.



**2-2034 Angels Pastres Miracles - GAI SABER**

Angels Pastres Miracles is a collection of chants selected from the «Novés Occitani», the traditional chants performed and represented, especially in Provence, during the Christmas period in the Occitan areas of Italy. In these popular songs, often inspired by the apocryphal Gospel's fascinating tales and presented during Christmas Eve since medieval times, you can find the straightforwardness of the countrymen.



**1-670 Gåtesong - INGVIll MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN**

Dette er formidling av norsk songtradisjon på sitt aller, beste! Manns- og kvinneverøysta utfyller kvarandre, dei vakre røystene er velsigna frie for staffasjar, og dei gjev oss eit umiddelbart, direkte og sterkt møte med gåtesongen. Plate som passer fint til Jula.



**1-01 Juletid - KIRSTEN BRÅTEN BERG, HALLVARD T. BJØRGUM, EILERT HÆGELAND**

Tidløs jule-CD, som hører med til de absolutt beste folke-musikkplatene som er laget i Norge. Kirsten Bråten Berg framfører det eldste tonematerialet vi kjenner, bart a cappella og i blant akkompagnert av hardingfele i blåtoner og med orgelbunn. Vi garanterer julestemning i de tusen hjem med denne CD'en!



**1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN**

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folke- viser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehus- viser med skillingsvisefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.



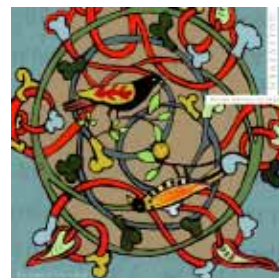
**2-2038 Bregada Bregada - BON NADAL OCCITANIA**

Bon Nadal Occitania, is a collection of compositions from the tradition conceived to commemorate Christmas. This is the unusual soundtrack for the upcoming Festivities recommended by BREGADA BERARD, the collective alter ego of Sergio BERARDO, charismatic leader of Lou Dalfin and reputed representative of the Occitania music and culture.



**1-564 På grønalihei - INGVIll MARIT BUEN GARNÅS**

Ingvill Marit Garnås er en av landets fremste kvedere og har vunnet landskapp-leiken to ganger. Hun står i en bunnsolid kvedartradisjon og er av de få som har «den gamle slengen» med alt dette innebærer av tonalitet og formmessig tilnærming. Her presenterer hun fantastiske melodier og vidunderlige tekster som nå ser dagens lys etter en lang tid i dvale!



**1-900 Gullveven - ØYONN GROVEN MYHREN**

Middelalderballader formidla av en av de mest særpregede og høyest respekterte vokaltøverene i det skandinaviske tradisjonslandskapet. Her formidles ballader med nedarvet toneføring, tonalitet, ornamentikk og rytmisk forståelse som har overlevd til tross for bevisst kamp mot slikt fra og med reformasjonens århundre.

# EM CD

JULESALG 30% I DESEMBER OG JANUAR



5-205 Sigg Sigg -  
BENGALO

Bengalo er et fyrverkeri av en gruppe – noe de som har opplevd dem på en rekke festivaler allerede vet. De har Romani-folkets musikk på Balkan som drivkraft med sin lidenskap, virtuositet og livskraft der improvisasjon og spontanitet er i sentrum. Bengalo er et romaniord som betyr betyr vill og yr.



5-320 Semno palla  
mander - RALF NOVAK-  
ROSENGREN, Jöran  
Jansen, Jonas Liljegren,  
Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



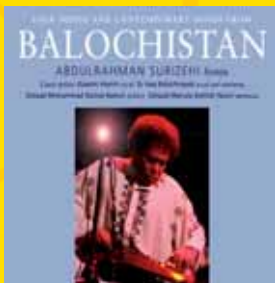
1-485 Slåtter på Vandring -  
Egeland, Lande, Austenå,  
Furholt, Bakke (S4)

Felemusikken reisende spelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbel albumet handler om de store reisende spelemenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt.



1-1125 Spursmann -  
KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansspelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



2-1655 Folk Songs and  
Contemporary Songs  
from Balochistan -  
ABDULRAHMAN  
SURIZEHI

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on *benju* and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about half of each.



1-1050 Slåtter Vol.1 fra  
Meldal og Orkdal -  
STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-1180 Komme no heim  
- kvending - JON  
ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



1-940 Rammeslag II -  
DANIEL SANDEN-  
WARG, SIGURD  
BROKKE

Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevlek mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!



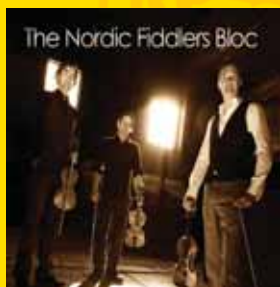
# EM CD

JULESALG 30% I DESEMBER OG JANUAR



**1-1130 Lysblåin - EINAR OLAV LARSEN TRIO**

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



**1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON**

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



**1-1170 Veluringen - ØYSTEIN VELØRE**

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



**1-1160 TRITULEN** Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten – melodiar frå kvardagen – salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song  
Jonas Åkerlund: Feler, gitarar og song  
Anette Thorsheim: Toradar og song



**1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-**

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen. For slåttane har det ikkje alltid vore eit mål å lage så nøyaktige munnharpeversjonar av feleslåttane som råd er. Dei to instrumenta er ulike på mange vis, så eg kjenner meg ikkje heilt bunden til feletradisjonen. Slik har det nok òg vore i eldre tid. På gamle arkivopptak kan ein finne munnharpeformer som er temmeleg ulike feleformene frå same området. Samstundes finn ein munnharpeslåttar som inneheld element frå fleire ulike feleslåttar. Daniel Sandén-Warg deltek på plata som gjestartist, med fire slåttar på hardingfele. Det fylgjer òg med ein "bonus-CD" til utgjevinga. Her er det berre munnharpespel. "Bonus-plata" vart spela inn samstundes med "hovudplata" og inneheld nye versjonar av slåttar eg tidlegare har gjeve ut. Nordi-Brokke, 14. april 2012, Sigurd Brokke



**2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE**

**Oluf Dimitri Røe** sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



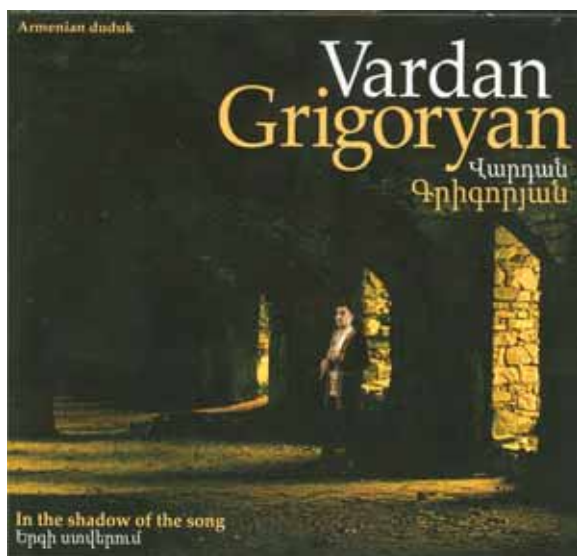
**1-1190 Tussegarden - RAGNAR HAUGSTØL** Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings-evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.

## MÅNEDENS ALBUM:



## Åpen profil

### DUDUK FRA ARMENIA



### 2-2040 In the Shadow of the Song - VARDAN GRIGORYAN

### KJERINGE I SNØDRETVET



### 1-1220 Kjeringe i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

## 2-2041 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #95 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

The sound of duduk is so peculiar that even the less attentive listener cannot escape from its charme. This instrument, a double reed shawm, typical of Armenia - but present also in Turkey as mey and Azerbaijan as balaban - has a quasi-human sound, today it is seen as the symbol of the Armenian people, the voice of its desperation and difficult history. The CD programme opens with My hearth broke through, dedicated to the memory of a dear friend, the melancholic sound of duduk takes us in a sentimental journey so intense to seem almost tangible. In the Shadow of the Song the sound comes from far away and once present it assume cadences that bring to the memory the ritual of Dervishes. Rumbulan is pure rhythm and joy to be alive Following the old an immersion in the traditional music from Armenia, rich of virtuoso passages. Dynamic and vibrant sounds in Close to fast where GRIGORYAN gives us a demonstration of his technical ability together with his companions Nerses Grigoryan e David Minasyan. Just put it on, the last track, sees Vardan switch to the zurma, a folk version of the duduk, and with this instruments afford a series of peculiar rhythms. In the album the compositions by Vardan are clearly based on the traditional heritage of his instrument. Vardan's attendance with less traditional repertoires is evident, but here he his able to make co-exist the passionate tradition of the duduk with the more modern phrasing of other musical languages.

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåtter. Eg spelar låtter i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.

Eg er fødd i 1985, og er busett på Fagernes. Eg byrja å spela som 8-9 åring, og gjekk då i lære hjå Guri Marie Hegge i 3 år. Ho har betydd mykje for meg og mi langeleik-karriere. Sidan spelte eg mykje i lag med Marit Steinsrud på Gjøvik og langeleikgruppa der.

Ellers har eg vore med på folkemusikk-kurset «Strunkeveko» på Leira seks gonger, der eg lærte av Brøtagutadn (Knut og Ole Aastad Bråten), Bergljot Hedda Lunde og Gøril Ramo Håve. Det var veldig lærerikt og sosialt og eit av årets høgdepunkt i løpet av dei åra.

Eg fekk prøve meg som langeleiklærer i kulturskulen i Nord-Aurdal og Vestre-Slidle i eit år frå 2003-2004. Det var ei nyttig og lærerik erfaring. Lise vant A-klassen for beste langeleikspell på Landskappleiken 2010 og dermed platekontakt med Etnisk Musikklubb det året. Her er den.



TENORES DI SARDINIA



**2-2043 E Prite Tottu Custu - TENORE SAN GAVINO DE ONIFERI**

We often forget that the voice was the first instrument humans had at their disposal. A major error but one that Sardinian artists, with their age old vocal tradition do not make, as can be seen from the robust health of the a tenore polyphonic chant and the numerous excellent groups who continue to practice its repertoire. One of the finest is surely the TENORE SAN GAVINO DE ONIFERI choir who confirm their reputation with a new CD. A tenore singing normally begins with the entrance of the soloist (sa 'oche) who sings the first verse and provides the tone for the piece, followed by the harmonies of the other members (mesa 'oche, contra e bassu) who create charmingly archaic sonorities out of guttural emissions and nonsense syllables. On E Prite Tottu Custu the TENORE of Oniferi propose a repertoire steeped in the traditions of their homeland from literary inspired boche pieces to ballu songs and muttos. Regarding the former it should be noted how the TENORE have always shown excellent judgement in selecting texts from the great poets of the island (from Peppino Mereu to Remundu Piras), with the result that their interpretations have won respect from the literary as well the music world



**2-2044 Voci ancestrali dalla Sardegna - TENORES DI BITTI CD/DVD**

For several decades now, the excellence of Sardinian tenor singing has a name: TENORES Di BITTI. This DVD, Ancestral Voices, is dedicated to the group that made history in this fascinating field of male polyphony. There are few literary works that address this topic, but it certainly lacked a film that would document extensively this age-old vocal style. This is the first product of its kind on the market and it fills a void difficult to explain. The DVD is divided into two parts. The first part is a live recording of the TENORES DI BITTI in concert in Turin (50 minutes) showing their vocal art and the variety of their repertoire, which includes serenades, traditional dances, satirical songs, poetry and religious hymns. In this second part, you will enjoy other examples of vocal concerts performed in suggestive places: the mountains of Calavrina, the churches of Bitti, the Nuragic site Romanzesu in the countryside of Bitti. This DVD takes us through the discovery and understanding of one of the most fascinating phenomena and ancient Mediterranean voice, a singing style that has been declared by UNESCO as «Intangible Heritage of Humanity».



**2-1975 Requiem - A FILETTA**

Standing close together, watching, sensing, their voices resonate. Finding the right balance, multiplying in intensity, they become one instrument, evoking centuries of polyphonic echoes across the Corsican landscape. Folk song and sacred hymns are part of their repertoire but with original compositions, they are constantly carrying the traditions forward. You'll never forget A Filetta.



**2-2045 Esfahan - FABIO TRICOMI, FARAZ ENTESSARI**

New chapter in our presentation of different sounds of the Middle East, an exploration we stated few years ago with titles of Ottoman, Turkish, Azerbaijani music. This time the caravan lands in Iran. The music on this CD is a small, specific part of the Persian repertoire called «classic», in particular the repertoire of the so-called Bayat Esfahan.



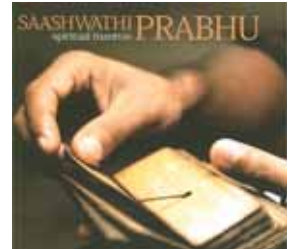
## NAZARET I PALESTINA



2-1691 Majaz -  
LE TRIO JOUBRAN



Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strenge- instrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikk- tradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse!



2-2046 Spiritual  
Mantras -  
SAASHWATHI  
PRABHU

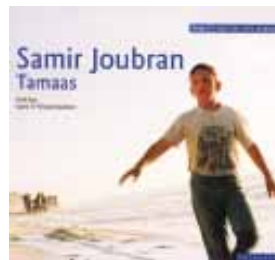
This album aids to discover the true "Self" by rendering music for the soul. Many types of music influence our moods; but chants/mantras help to stir the soul and achieve spiritual enlightenment. While music is widely accepted to be therapeutic, Saashwathi believes that spirituality can also result in a cathartic release of emotions.

The astonishing brand new studio album by the Oud masters. The three brothers have created a unique blend of hypnotic groove sounds and tight interplay. A vibrant masterpiece that will take you along. Special vocal guest: Dhafer Youssef «wistful and brooding, yet always ravishingly tasteful.»  
**SONGLINES**

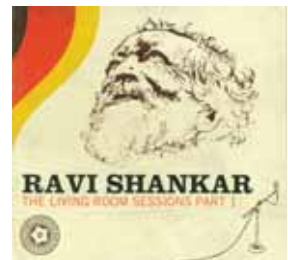
Cast: Samir Joubran, oud, Wissam Joubran, oud, Adnan Joubran, oud, Youssef Hbeisch, drums, Dhafer Youssef, special vocal guest



2-1402 Randana - LE  
TRIO JOUBRAN

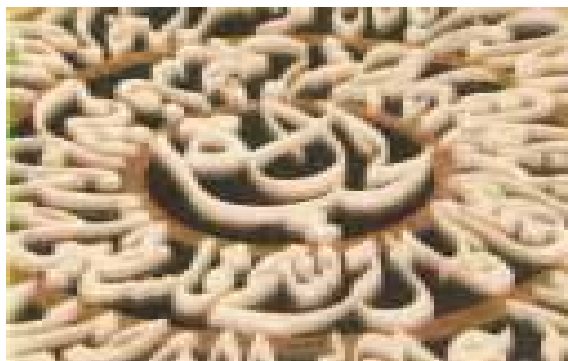


2-1104 Tamaas -  
SAMIR JOUBRAN,  
WISSAM JOUBRAN



2-2011 The Living  
Room Sessions Part 1 -  
RAVI SHANKAR

This is rather different recording.. We recorded seven ragas in four days in my living room and had a lot of fun. This disc has four of those ragas - For me, the tracks immustrate the depths and beauty of Indian classical music, which can evoke a range of emotional intensity through energetic and complicated rhythmic patterns. I hope you enjoy listening to this as much as I did.. Ravi Shankar





**2-2025 Scented maiden  
- GUO GAN**

Among the traditional Chinese musical instruments, the pipa and the erhu are probably the most renowned both in China and abroad. The pipa is a stringed instrument that belongs to the family of lutes. Often described as the Chinese 'violin', the erhu belongs to the fiddle family. Both instruments, used also in ensembles, have large solo repertoires.



**2-2047 Ferahnak -  
BEKIR SAHIN  
BALOGLU &  
NURULLAH KANIK**

**Bekir Sahin Baloglu & Nurullah Kanik presentano Ferahnak** Bekir Sahin Baloglu, ud (lute) & Nurullah Kanik, ney (flute) in their first CD, Ferahnak, present a repertoire of late Ottoman compositions. Sacred and lay tunes alternate without a clear distinction thanks to the intense spiritual approach the duo has to the music.



**2-2010 Romance &  
YASMIN - YASMIN  
LEVY**

Yasmin Levy's first album *Romance And Yasmin* focuses on Ladino music and its Turkish influences and was greatly influenced by the work of her father **Yitzhak Levy** who was collecting and preserving the songs of Sephardic Jews: songs that had been passed down orally from generation to generation in 500 years. The songs and arrangements on this first album came very naturally to the singer, based on what she had learned from home.



**2-2027 Bir - ALI FUAT  
AYDIN, CENK  
GÜRAY**

This CD contains a large selection of zeybek music, which is a characteristic folk tune style from west Turkey, and here it is performed on two baglamas. The Zeybeks were a group of people with an identity both interesting and mysterious. We know that the Zeybeks first appeared in history as outlaw clans in the western region of Anatolia at the beginning of 16th century



**4-650 Saints & Tzadiks  
- SUSAN MCKEOWN,  
LORIN SKLAMBERG**

On *SAINTS & TZADIKS*, Irish-born singer SUSAN MCKEOWN and New York-based lead vocalist LORIN SKLAMBERG consolidate the cross-cultural collaboration begun (2006), which garnered a GRAMMY for «Best Contemporary World Music Album.» While delving impartially into rare Yiddish material and a vivid array of folkloric and popular Irish sources, alternating between languages and traditions with comradely and seemingly effortless relish, McKeown's angelic yet richly sensual alto and Sklamberg's plaintive, protean tenor are backed by an extraordinarily versatile team of musicians. The handpicked set offers Irish and Jewish tales of human and divine passion; guitar, fiddle and accordion-laced dances, dirges, romances, discourses, complaints and comedies. These are expressed through various combinations gleaned from Jewish mysticism (a *tzadik* is a righteous person with an especially potent connection to the deity), ancient Gaelic *sean nós* (a famously demanding unaccompanied vocal style), early 20th century Yiddish vaudeville, and even Argentine tangos, some of which also use playful macaronic or cumulative lyric structures.



**2-1542 Le Son de Soie/  
Silk Sound - LIU  
FANG, Alla, Ballake  
Sissoko, Henri Tournier**

Liu Fang fra Yunnan i Kina spiller 4-strengt pipa og 21-strengt zheng. I Montreal møtte hun musikere fra andre tradisjoner; Alla fra Sahara i Algeri som spiller oud og Ballake Sissoko fra Afrika som spiller kora samt Henri Tournier som spiller bansuri fløyte. Tradisjon, møter og improvisasjon.



**2-2029 Jiangnan Sizhu  
Music - LINGLING YU,  
GUO GAN**

The genre presented in this CD is called Jiangnan sizhu, literally "the Jiangnan silk and bamboo." "Silk" and "bamboo" indicate, respectively, the stringed instruments, whose strings were of silk in the past, and flutes, whose main material is the bamboo. Such ensembles are widespread in various parts of South China like Shanghai, Nanjing (Nanking) and Hangzhou.





## JULESALG 30% I DESEMBER OG JANUAR



**2-2001 Sensations - KASOURAS VASILIS & GRAMMATIKOPOULOS KYRIAKOS**

**Kasouras Vasilis:** oud, lavta, (istanbul lute), tamboura, Greek lute, jura saz, rubup, vocals, **Gounentas**

**Kyriakos:** violin, **Alagabu Amin:** percussions,

**Grammatikopoulos**

**Kyriakos:** synthesizer keys, **Andreoulakis Elias:** Cretan lyre, kemence rum, (politiki lyra), **Xenoudis** **Thanasis:**

cannon, **Tatsioulis Anthie:** vocals. **Sensations**

is a comprehensive music proposal, a project of instrumental music. Presents new compositions of Kasouras which edited and orchestrated himself, collaborating with **K y r i a k o s Grammatikoooulo**. Inspirations derived from the Greek nature with blue beaches, crystal clear water running in rivers, the breath of the wind in the beautiful mountains and urban musical timbres. Embracing the wider Mediterranean region with small dishes from India, Ireland and Andalucia, come together coupled with pride in the final result. The overall sound that emerges from the project, which brings distinguished soloists as excellent **Kyriakos Gkouventas**, **Alagkampou Amen** and leaves a refreshing fragrance and is evident deposit soul.



**2-2019 SENEGAL - Chant des confreries soufies - Tijaniyya & Muridiyya**

Vocal intensity and religious fervour from the two main Sufi brotherhoods of Senegal (the Tijaniyya and the Muridiyya, founded respectively in the 18th and 19th centuries), singing hymns and poems to the glory of the Lord.



**2-1984 I will not stand alone - KAYHAN KALHOR**

On this recording Kayhan Kalhor debuts a new instrument, the «Shah Kaman», designed especially for him, with accompaniment by the rarely heard bass «santour». It is a meditation on one of the most difficult stages in his life, where darkness and violence seemed to be taking over yet through music and his connection to the people, hope rises.



**2-2020 FRANCE|MARTINIQUE - Bele, tradition & creation - EDMOND MONDESIER**

Bèlè tradition evokes distant Africa with its mix of song, dance and drums. once discouraged, this form of artistic expression has now become an emblem of Martinique.



**2-1953 Seya - OUMOU SANGARE**

Like all the genuine 'greats' of any musical genre you may care to mention, Oumou Sangare owes her position in the West African Hall of Fame to something over and above the ability to sing well. Songwriter, social commentator, champion of women's rights, spokesperson for her generation and her sex, Oumou is more than just a mere 'singer'. She is something closer to a phenomenon.



**2-2017 Rapture - IVRESSES**

Ode to God, to fate, to wine and its ecstasy, the «rubaiyat», quatrains from the poet and Persian philosopher Omar Khayyam sketch «God's ecstasy» in verses filled with mysticism. Nourished by the soufie philosophy, Omar Khayyam concerns an existential questioning about mankind, the enjoyment of living and the relation of men with the Creator. His verses describe a lover in search of the unspeakable secrets of life. His poetry irrigated the Persian empire, then the Arabic world before joining the West. «Ivresse», creation gathering for the first time the Iranian singer Ali Reza Ghorbani and the Tunisian singer Dorsaf Hamdani, will allow to hear this poetry in a dialogue between Arabic world and Persian world.

**Ali Reza Ghorbani:**

Vocals

**Dorsaf Hamdani:**

Vocals

Ali Ghamsary:

Composition & Tar

**Abdelhouaed Zaim:**

Oud

**Sohrab Pournazeri:**

Kamantche

**Hussein Zahawy:**

Percussions

**Keyvan Chemirani:**

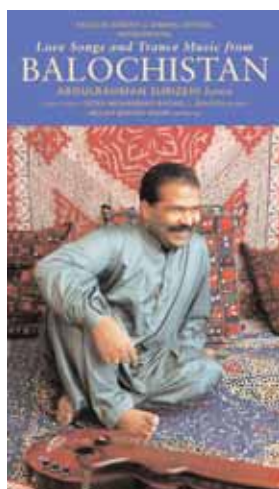
Percussions

Åpen profil

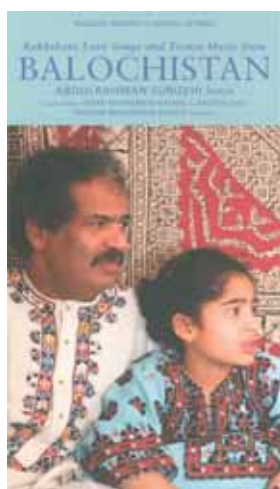


Åpen profil

JULESALG 30% I DESEMBER OG JANUAR



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - ABDULRAHMAN SURIZEHI



2-1950 Rakhshani Love Songs and Trance Music from BALOCHISTAN - ABDULRAHMAN SURIZEHI - benju



2-1860 Love Songs and Dance Music from Loristan - HESMATOLLA & NEZAM RAJABZADEH AND AFTAB GROUP

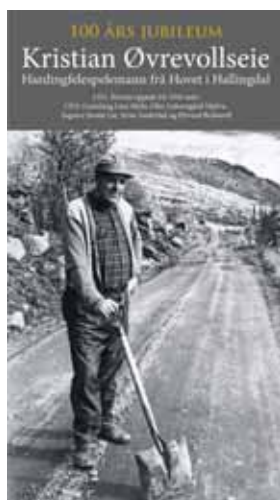


1-601 Sordølen - VIDAR LANDE, GUNHILD TØMMERÅS

JULESALG 30% I DESEMBER OG JANUAR



1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo



1-1065 KRISTIAN ØVREVOLLSEIE - Hardingfelespelemann frå Håvet i Hallingdal



1-1200 Kjømeistersongar - OLAV STEFFEN EIDE



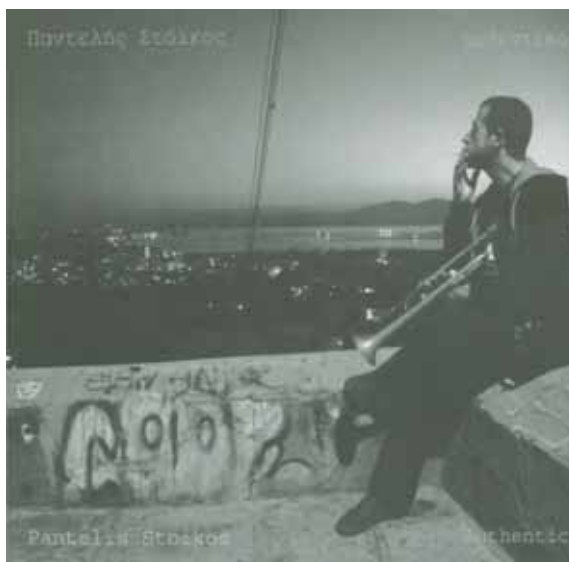
1-1150 Slatter Vol. 2 og 3 fra Meldal og Orkdal på fele, hardingfele og piano - STURLA EIDE, TRYGVE BRØSKE



## AUTHENTIKA



**6-593 Manu Katché - NILS PETTER  
MOLVÆR, TORE BRUNBORG, JIM  
WATSON, MANU KATCHE**



**6-594 Authentika  
- PANTELIS STOIKOS**

**6-595 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #95 består av disse to CD'ene til  
rabattert pris kr 300,-**

Selvtitulert album fra trommeslager og komponist Manu Katché. På sitt fjerde ECM-plate setter Manus unike trommer igjen retningen og er det sentrale omdreingspunktet for både komposisjonene og arrangementene.

Hans sterke og propulsive, men på samme tid avslappede groove er ulik alle andre trommeslagere, og inspirerer og løfter solistene. I Katchés nye band er nordmenn Nils Petter Molvær og Tore Brunborg sterkt tilstede. De to jobbet først sammen i Masqualero tidlig på åttitallet, og det er spennende å høre dem gjenforent. Den britiske keyboardisten Jim Watson bidrar også sterkt her med insisterende minimalisme, lyrisk piano og tyktflytende orgelspill. Innspilt mars 2012 i Sør-Frankrike.

Panteelis Stoikos (trumpet/kaval) Dimitris Athanasiou (percussion), Nektarios Karatzis (double bass), Costas Meretakis (percussion), Loukas Metaxas (percussion), Christos Natsios (guitar), Sofia Palamidi (canun), Alekos Papadopoulos (drums), Yiorgios Pentzikis (piano), Theodosii Spassov (kaval), Kyriakos Tapakis (ud), Laksi Tzimkas (double bass), Nikos Psaroyiorgos (drums). Panteelis Stoikos created his own, very personal style of interpreting the traditional music of his country. His sound is gentle, yet full of life and his presence on stage is very authentic. He is a natural improviser and integrates perfectly into a Jazz environment. One important inspiration for Stoikos is the legendary bulgarian clarinet player Ivo Papasov, in who's band he also plays for many years. «The album contains 15 tracks. From the very first hearing are attracting the interest kioutsek (style object that exists throughout the Balkans and meet either 4/4 or a 9/8 usually brisk and cheerful rhythm. The whole album is a set of musical themes with great variety in the rhythms that maintain a fixed interest. Quickly pieces alternating with slow, different musicians on each piece gives a sense of the unexpected and the next solo pieces often act as bridges between those with multiple instruments. Short «Soundscapes contribute to the sense of naturalness - which anyway is formed by the natural sound of trumpet and percussion.»





## MÅNESJUK



**6-596 Carta de Amor - JAN GARBAREK, EGBERTO GISMONTI, CHARLIE HADEN - (2CD)**

Et fascinerende nytt album fra tre sterke og kontrasterende musikalske personligheter. Garbarek, den brasilianske gitarist-pianist Egberto Gismonti, og den store amerikanske bassist Charlie Haden skaper kreativ musikk med klar retning på dette tidligere utgitte konsert opptaket.



**6-600 Softspeaker - ANDERS ULVO, SLAGR**

Hver note blir gitt den oppmerksomheten den krever, noe som ofte resulterer i meditative stemninger. Da Ulvo for første gang hørte samtidfolkemusikk-ensemblet Slagr, hørte han umiddelbart for seg sitt eget pianospill på toppen av ensemblets atmosfæriske klang. Med Anne Hytta på hardingfele, Sigrun Eng på cello og Amund Sjølie Sveen på vibrafon.



**6-597 Spindrift - TERJE GEWELT**

«Spindrift» er en melodios, dynamisk og inviterende jazzplate med Terje Gewelt's syngende fretless bassgitar sterkt frem tredende i lydbilde, både melodisk og solistisk. De fantastiske musikerne Eivind Lønning - trompet, Bjørn Klakegg - gitar og Erik Smith - trommer/perkusjon bidrar sterkt til at dette er blitt en utgivelse som vil begeistre musikkelskere langt utenfor de vide jazzkretser.



**6-601 Dream Logic - EIVIND AARSET**

Den anerkjente norske gitaristen slipper endelig sitt første album i eget navn. Aarset har tidligere bidratt til ECM-innspillinger med Nils Petter Molvær, Marilyn Mazur, Arve Henriksen, Andy Sheppard, Arild Andersen og Jon Hassell. «Dream Logic» er en treffende tittel som byr på saktedrivende stykker, bygget opp av lag av gitarer og har en nesten hallusinatoriske kvalitet - en utenomjordisk atmosfære.



**6-598 New Surroundings - KÅRE NYMARK JR.**

Dette er det første albumet fra trompetisten Kåre Nymark jr. i eget navn. Musikken er hardtsvingende melodisk jazzmusikk, med referanser både til hard bop, gospel, blues, afrikansk og karibisk musikk. Og New Orleans, som har vært en sentral inspirasjonskilde for trompetisten gjennom en rekke opphold i byen. Alle komposisjoner er skrevet av Nymark jr. Du hører et band i tett samspill, inspirerte solister og sterke melodier.



**2-1884 Bako - KOUAME SEREBA**

«Bako» er laget i samarbeid med Erik Wøllo. Wøllo er både produsent og arrangør, og bidrar med gitarer og diverse elektroniske instrumenter. «Bako» er en blanding av vest-afrikansk musikk arrangert sammen med et moderne elektronisk lydbilde, med vekt på et organisk og stemningsfullt uttrykk. Dette er musikk etter festen, senere på kvelden... med mer alvor, dybde og innsikt.



**6-599 Månesjuk - HILDE LOUISE ASBJØRNSEN**

Hilde Louise Asbjørnsens 6. album er en hyllest og en bønn til månen om å slippe å gi etter, servert i en mix av jazz, pop og rock, med en tvis burlesque. Låtene ble utarbeidet i eget studio i Møllergata, Oslo. Asbjørnsen har videreført samarbeidet med bandet bak «Sound Your Horn»(2008) og «Never Ever Going Back» (2010), med produsent Anders Aarum bak spakene, og gitarist Svein Erik Martinsen Ånestad som nytt tilskudd.



**6-452 Cubique - PIERRE DE BETHMANN**

Subtle lines, unusual forms, harmonic and rhythmic tensions: Pierre de Bethmann follows his way with a band he holds dear, and the cohesion of which impresses as much as the freedom of its soloists. Awarded with a Victoire de la Musique he immediately got down to work again with two artistic residences, progressively conceiving, writing and creating this brand new repertoire.



## KHAMORO

## DUTAR



**5-350 Ciganyok - GYPSIES IN THE CARPATHIAN BASIN**

The geographically closed, huge historic area indicated in the title is currently shared by Hungary, Romania, Ukraine, Slovakia, Serbia, Croatia and Slovenia. This record introduces vocal and instrumental folk music of the Gypsy communities of this region, mainly living in villages, sometimes in towns, but sometimes still living a wandering life.



**5-331 Lingara - KHAMORO**

**Authentic gypsy folk music from Hungary, Transylvania (in Romania), «Upper Hungary» (in Slovakia), Vojvodina (in Serbia) and the Balkans.**

The Khamoro Gypsy Folklore Dance Ensemble was formed in 2002 by the leadership of the dancers of the world known Kalyi Jag Ensemble. The principal objective for the formation of this ensemble is to introduce and teach the cleared, authentic Gypsy culture of Hungary. The ensemble presents the Gypsy folklore music and dance traditions of Szabolcs Szatmár Bereg county (Northern Hungary) on stage.



**5-330 Romano Rat - KHAMORO**



**5-351 Idegen vendeg - DUTAR**

The songs had been there for years, waiting for a voice to breathe life into them. Renáta's voice does that, and yet so much more: the special qualities of her voice and delivery have played a central role in shaping the group's evolving repertoire. One of the main strengths of the group is Renáta's own dual-identity. Reni's sensitivity and style lend these songs grandeur and elegance.



**5-322 Balkan Brass Battle - FANFARE CIOCARLIA VERSUS BOBAN & MARKO MARKOVIC ORCHESTRA**

Finally, the two titans of East European Gypsy music go head to head in a Balkan brass encounter of epic proportions. Following the tradition of brass battles from Serbia's legendary Guca Brass Festival to New Orleans' mean streets, the Balkan Brass Battle.



**5-319 Cimbalom Duo - KALMAN BALOGH, MIKLOS LUKASCS**

Having a cimbalom was quite common in wealthier Hungarian bourgeois families in the last century. The lady of the house frequently played cimbalom with the instrument finding its place beside or instead of the piano. In spite of the long-standing popularity of the instrument it is quite rare to be able to listen to cimbalom duets.



**5-264 Aven Shavale - BALOGH KALMAN ES A GYPSY CIMBALOM BAND**

Kálmán Balogh is without question Hungary's most celebrated cimbalom player - able to get many varied voices out of his most distinctive of instruments - but he's also one of Hungary's most interesting and innovative musicians. His band's line-up includes violin, trumpet, sax, guitar and bass, plus guest vocalists.



**5-280 Reprezent - GYPSY.EZ**

Gipsy.cz has released a new album called Reprezent. A year and a half after the release of the gold album Romano Hip Hop, the CD Reprezent is following the debut album, offering a developed "romano hip-hop" style which «hide mixes hip-hop, rap, Romani traditional music, pop and R&B elements. Won the 2006 Andl award in the Discovery of the Year.



## BOBAN MARKOVIC ORKESTAR

## Romska balada



**5-342 Splendor - THE OTHER EUROPEANS - 2CD**

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised – or worse – by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War II. An eight-piece klezmer sub-group and a six-piece lautari sub-group were assembled by pianist and accordion player Alan Bern (Brave Old World), who leads the project. Alongside Bern, the klezmer group includes Christian Dawid (clarinet), Matt Darriau (various winds) and Guy Schalom (drums), while the lautari group includes Martin Bunea (violin), Adam Stinga (trumpet), Petar Ralchev (accordion) and Kalman Balogh (cimbalom).



**5-190 Bistra Reka - BOBAN MARKOVIC ORKESTAR**

En trenger ikke går til ny musikk eller eksperiment for å få friske musikk- opplevelser. Dette kan oppleves gjennom tradisjonell serbisk sigøynerbrassband. Boban Markovic Orkestar 11 manns orkester er en mektig og opplevelse for kropp og sjel både på CD men ikke minst live. Dette er et band på samme nivå som Fanfare Ciacorlia, Kocani Orkestar og Florina Brass Band.



**5-347 Delibab mirage - BOLOGH KALMAN ES A CIPSY CIMBALOM BAND**

This collection of songs is the result of teamwork, more than any previous albums. The album features guest musicians Eszter Vácsi, Ágnes Herczku and Balogh Gusztáv, the last considered to be the best male gypsy singer of our days. Kálmán Balogh is one of the most well-known cimbalom players of the world.



**3-491 Srce cigansko - BOBAN MARKOVIC ORKESTAR**

Trompetvirtuosen Boban Markovic spiller så det damper og svinger! Musikken inspirerte film-skaperen Emir Kusturica til å legge musikken som soundtracks på filmene Arizona Dream og Underground og brakte «the Balkan sound» rundt i verden. Srce Cigansko inneholder drivende og enerigisk trumpetist med den lidenskaplige fiolinvirtuosen Lajko Félix.



**3-750 BESH O DROM**  
The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests. Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other's musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences. In this world folk music can be used, formed freely, and from self-taught punk-rockers to instructed Gypsy musician anyone is free to play it.



**5-337 Romska balada**

The album Roma Ballad contains a total of 13 songs – gypsy ballads. All the songs are interpreted in the Romany language; the cover also contains translations of their meanings. That is the only way the songs can be understood fully, even though just listening is enough to clearly understand the emotion that the ballads bring.



**5-343 TECSO BAND**

«The TécsQ Band - playing the traditional Rusin music of the Máramarosians - is one of the best-known bands of the crown town, which lies on the upper part of the river Tisza. The accordionist Jóska Csernavec and his brothers are descendants of a reputed gypsy dynasty, but the band's violinist are not family members. Somehow playing violin was not inherited within the family. All of them learnt the musical style from their ancestors.

## MĀNEDENS ALBUM:



## BALKANSK PROFIL

### FROM SERRES TO ASIA MINOR



### MEYHANE AND CAFE AMAN



### 3-757 Our Sounds in the Heighbourhood - EMPIROTECHNES

### 3-758 Meyhane - Kafe Aman LAXANDRA

### 3-759 MĀNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #95 består av disse to album til pris kr 300,-

Being called Empirotechnes (skilled, artisans) our team a group of musicians is based in Drama. The acceptance of this name has become almost mandatory, as is now well established in the common sense notion that he who seeks to express emotion without musical score can only be classified as «skilled/artisan» musician. And the wealth of eastern music cannot be captured in its entirety to score, but the extras may fill even a “skilled artisan” ...Anyway, our approach to the art of music which also characterizes the eastern style became rather through experience - how could it also be different! This album is a musical journey of this six-member gang with songs from Serres to Asia Minor, in their own covers. Released in early April 2009 refers to the melodies and songs of the Neighbourhoods from East showing the solid relationship between the Greek and the Eastern Mediterranean Music Traditions. The group-musicians are: Sakis George (oud, vocals), George Zacharias (clarinet), George Deligiannis (violin), George Tsipouridis (kanun), Dimitris Shinto (lute), Dimitris Panagoulas (percussion). Additional participant musicians for this album are: Harris Tsipouridis (violin), George Karageorgiou (percussion), Costas Kostantinidis (percussion), Loukas Metaxas (percussion), Thanos Celebi (drums), Aristides Dramali (zournas), ohn Dramali (tabor). Sung by: Sakis George, Anastasia Chatziapostolidou, East Margiola, Vassilis Velika, Apostolis Athianos George Zachariou.

This is their new album titled Meyhane - Cafe Aman, recorded in Greece (Thessaloniki, Drama, Arta, Athens, Spata), Turkey (Constantinople / Istanbul, Izmir), Spain (Valencia), Canada (Toronto) where entries of friends and fellow musicians-singers, include the following: Nick and Jasmine Saragoudas, Theodora Athanasiou, Brenna MacCrimmon, Ria ELLINIDON Sakis George, Asli Dogan, Virtue Ketime, Dilek Koc, Manos Koutsangelidis, East MARIOLI Martha Mavroidis, George Matthew, Dimitris Mystakidis, Katerina Papadopoulou, Salih Nazim Peker (song), Efen Lopez Sanz (saz), Nikos Papaioannou (cello), Nick Paraoulakis (ney), Stavros Pazarentzis (zourna), Socrates Sinopoulos (kemence), Mark Skoulios (ney), Pantelis Stoikos (trumpet), Fotis Siotas (viola) Costas Theodorou (bass), George Psaltis (violins arabesque orchestra, vocals).

Eighteen songs, plus three interview excerpts of Roza Eskenazi. To repertoire revolves around the delivery of Meyhane and Cafe Aman. It is a modern approach to urban music entertainment for decades '10-'20-'30 in urban centers such as Poli, Smyrna, Thessaloniki, Athens and Piraeus. The songs are presented with new ideas orchestrations, avoiding the contradiction of a simple reproduction (folklore).

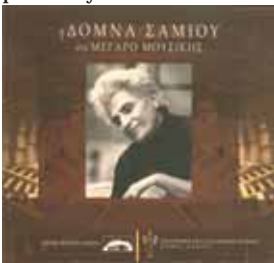


## DELUX-ALBUM MED DOMNA SAMIOU

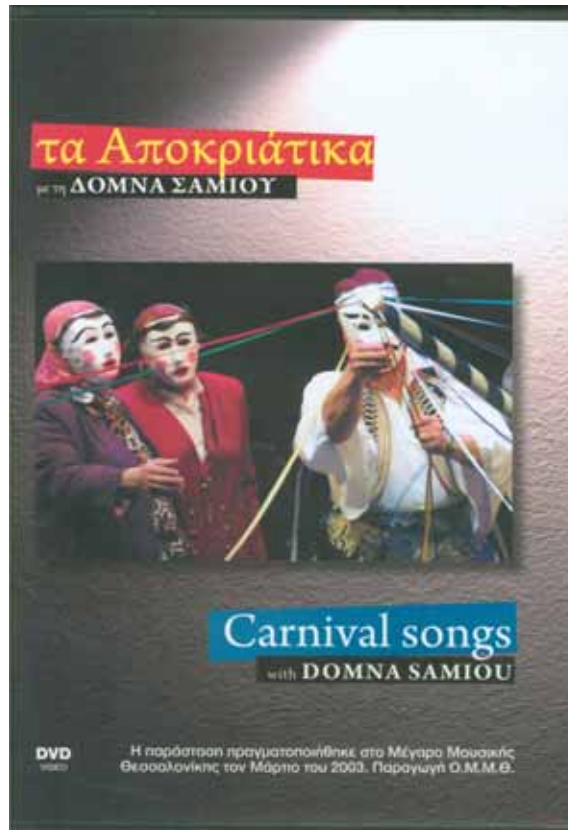


**3-760 Of nature and of Love - DOMNA SAMIOU 2CD+BOK**

Through the songs of this CD Domna Samiou wanted to state that in years gone by, man worshipped nature and treated it with awe rather than the destructive fury it's treated nowadays; nature was the measure of ultimate beauty, of order and harmony. Folk songs' down-to-earth love of nature doesn't derive from any kind of romantic nostalgia. It originally springs as a pure experience of everyday life and thus expressed in such a perfect poetic way.



**3-763 At Megaron, The Athens Concert Hall**  
«An evergreen singer - researcher of traditional Greek music, worked with consistency and dedication in what has been giving her life to the preservation of a musical legacy that continues to shrink with increasing speed ... a tribute to the great lady of folk music .Includes tracks from the concert - a tribute held in Athens Concert Hall it also contains songs from all regions of Greece.



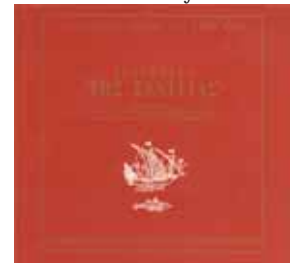
**3-761 CARNIVAL SONGS WITH DOMNA SAMIOU DVD NOK 230**

The most famous publication of Domna Samiou's Association. These 'sacred in the profane' songs of the Carnival with their ritual bawdiness disturbed the prudish 'devotees' of tradition. The records (in LP and CD) are accompanied by a detailed booklet analysing the pagan and ritualistic context in which these songs are performed; essentially connected to a specific season of the cosmic year, these songs are believed to have a sacred efficiency according to rural society's popular perceptions.



**3-762 Songs of History and Heros - DOMNA SAMIOU 2CD+BOK**

The retelling of fine, magnificent, heroic deeds from the past has always been, for all the nations of the world, the thread they follow to their future and the web of which this future is woven. Austere and Doric, as stern as the heroes they describe, the songs called Historic could function as chronicles, but also as musical myths or to serve as a lesson in history.



**3-764 Songs about Greeks far from home - DOMINA SAMIOU**

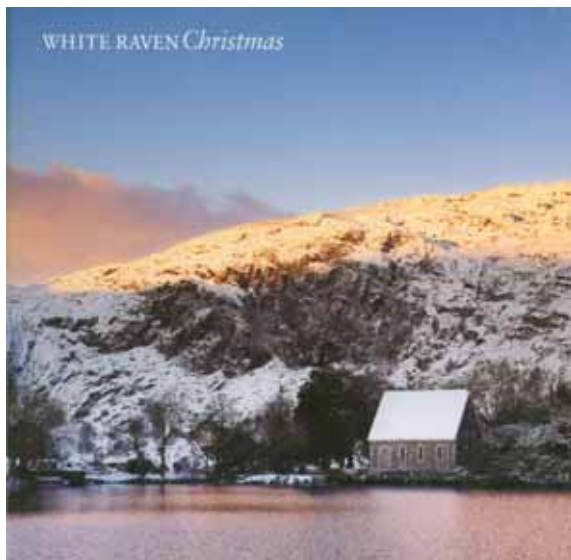
This CD includes sixteen songs narrating all the different aspects of migrating in foreign lands: the departure and the life to foreign lands, the life of the family left behind, the death in these foreign lands or the return home. This publication with its informative accompanying booklet, introduces a new orientation in Domna Samiou's music publications.

MÅNEDENS ALBUM:



KELTISK PROFIL

WHITE RAVEN



4-738 Full Chircle - COLM PHELAN

4-739 Christmas - WHITE RAVEN

4-740 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #95 består av disse to album til pris kr 300,-

“This is a fantastic CD from start to finish with top class musicians and a world class Bodhrán player.” - Junior Davey (Five times All Ireland Champion)

“The Full Circle, has thrills and spills by the dozen and is a roller coaster ride of jaw dropping and breath-taking proportions, clearly going where no bodhrán player has gone before” - John O’Regan, Irish Music Magazine

WhiteRaven present their most beloved carols and lullabies from medieval to modern times sung with incredible clarity, warmth and finesse. The exquisite arrangements for voices and harp celebrate this joyful and peaceful winter season.

- 1 The Wexford carol
- 2 Oíche chiúin / Klusa nakts / Silent night / Stille nacht
- 3 In the bleak mid-winter
- 4 The boars head carol
- 5 Away in a manger
- 6 The Coventry carol
- 7 The Sans Day carol
- 8 In the stillness of the night
- 9 Il est né le divin enfant
- 10 God rest you merry gentlemen
- 11 Don Oíche úd i mBeithil (Harp solo)
- 12 Es ist ein Ros entsprungen
- 13 Home sweet home
- 14 The Gartan mothers lullaby
- 15 Auld lang syne



## WHITE RAVEN



**4-670 White Raven - The Place where lifte began - Irish Traditional Songs in Harmony**

White Raven is a cappella vocal trio whom the Irish Times describes as "Purest Gold". They sing Irish songs in close harmony with exquisite arrangements, with Gerry O Connor on fiddle, as guest artist.

Ut av en bunke på 20 nye irske CD'er - var det denne stemningsfulle plata jeg falt for som julealbum. Denne type samsang er det også en folkelig tradisjon for som jeg sjøl har hørt utenfor en pub en gang. Dette er gripende sentement i sangene og som blir så kontrastfylt variert med skikkelig felespell - Perlevakkert i aller beste forstand.

## IRISH TRADITIONAL SONGS



**4-741 The Platinum Collection - TOMMY FLEMING - 3CD**

**(The Irish Collection): 13 spor**

**Disc 2 (The Contemporary Collection): 13 spor**

**Disc 3 (The Duets Collection): 13 spor**



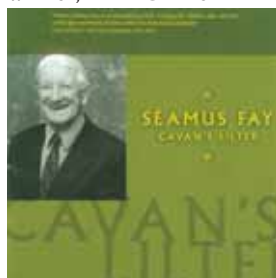
**4-743 The Nervous Man - MICHEAL O RAGHALLAIGH**

Concertina master Michael O'Reilly, from Co. Meath, releases his debut solo CD, titled "The Nervous Man", MORCD 001. It features 12 tracks of concertina music with various accompanying instruments including Harp, Guitar, and Bodhran.



**4-742 Song Ablaze - TOMMY O'SULLIVAN**

Described as one of the great contemporary folk voices of Ireland, Tommy has released his new cd featuring ten songs, which range from traditional Irish to contemporary American. Amongst them, songs by Gillian Welsh and Tom Waits as well as 2 of Tommy's own songs. It also includes 2006 Grammy winner, Tim O'Brien



**4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY**

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter whos good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus lilitating in duet with his mother, some younger lilters.

## FINBAR FUREY



**4-716 Colours - FINBAR FUREY**

In 1997, with The Fureys at the height of their international popularity and after nearly thirty years as the group's front man, Finbar decided the time was right to follow his own path as a singer songwriter. It was the ideal climate in which to step aside and pursue his solo career, to present his definitive one-man show and to explore new pastures as a singer, producer and writer.



**4-732 Fin Da Laand Ageen - KEVIN HENDERSEN**

"Fin Da Laand Ageen" is the debut album from one of Shetlands finest young fiddlers Kevin Henderson. It is a collection of purely traditional Shetland fiddle music from across the islands and features the fantastic guitar and mandola playing of Mattias Pérez from Sweden. An effortlessly beautiful masterpiece.

PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikklubb  
Masovngata 18  
3616 Kongsberg



*Ruske-Saras  
minne*

Christian Borlaug  
Hardingfele

1-1210 Ruske-Saras Minne - CHRISTIAN  
BORLAUG