

NYE CD'ER FRA:
INTERNATIONAL LIBRARY
OF AFRICAN MUSIC
side 10

Gresk Jazz!
side 12



HARIS TSEKOURA -
GRESK SANGDIVA
side 10

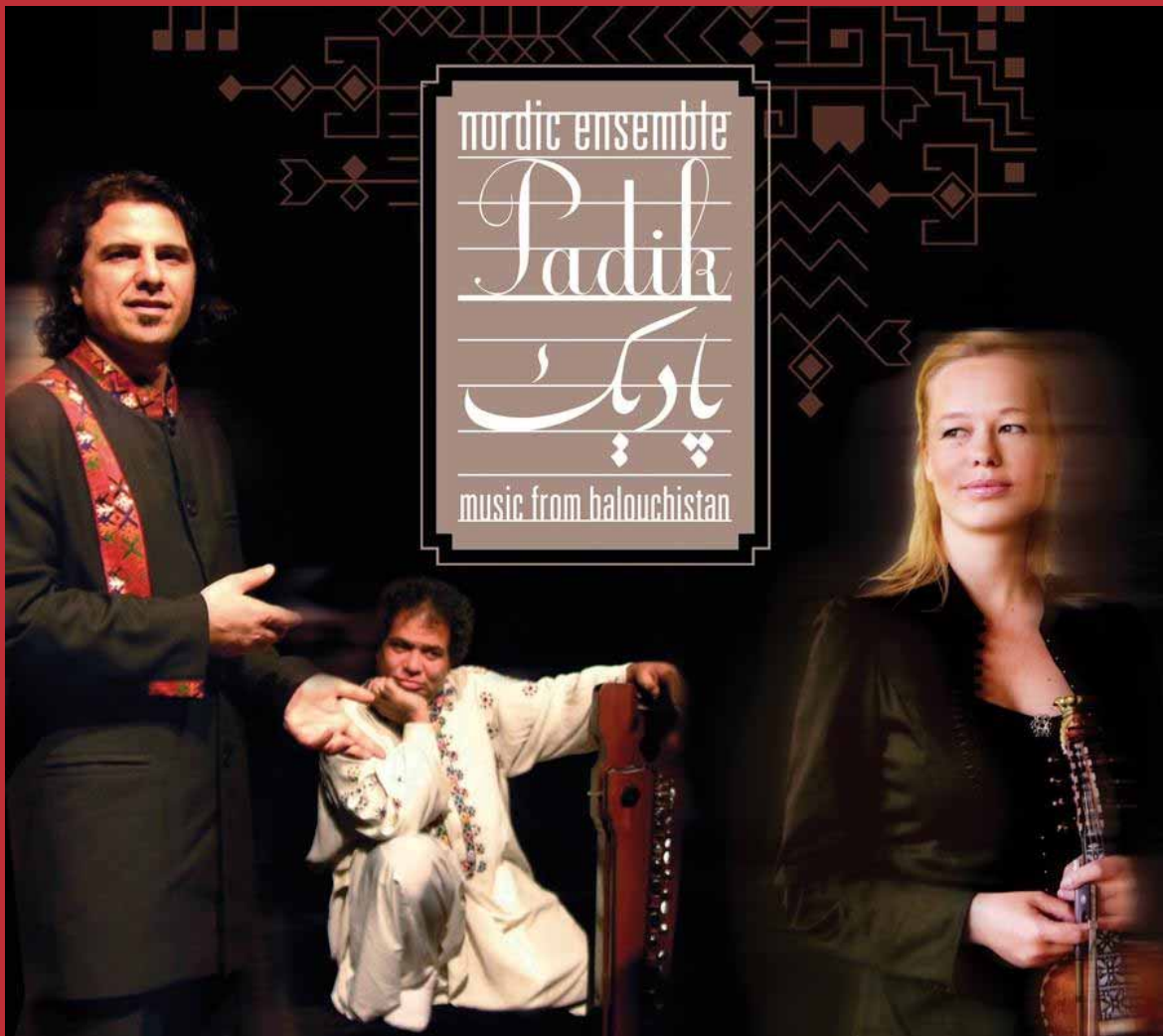
NIAMH DUNNE
Irsk traveller
Side 18

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 99

September 2013

FORMIDDABELT ENSEMBLESPILL SIDE 8



2-2075 PADIK



MEDLEMSREGLER bestilling@etniskmusikkclubb.no

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordrekunder).

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme **automatisk**, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst til høyre på denne siden). Avbestilling skal **kun** skje **etter** at du har fått magasinet og **innen** oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14

dager etter at du har fått medlemskatalogen i posten. **Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.**

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen automatisk returret på varer utover vanlig angrefrist etter norsk lov. Uberettiget retur kan belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er normalt 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purgebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel og senere til et inkassobyrå. Avtale heller med oss om utsettelse.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris kr 180,- innkl. mva minus avtalt

medlemsrabatt på 10% i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2rabatterte velkomstalbum+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding **uten** å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris for velkomst-CD'ene **pluss** et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

Alle CD'er i bladet kan ønskes til 50% rabatt både for den som verver seg selv eller verves av andre som et nytt medlem i musikklubben. For å oppnå 50 % rabatt ved verving, må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn.

**Nytt medlem;
velg 3 CD'er til
50% rabatt
eller 2 GRATIS
CD'ER
valgt av oss!**

**VELKOMMEN
til spennende
oppdagelsesreiser
i all verdens
folkemusikk
på CD.**

**Gjør verdens
genuine
musikkskatter
til dine egne!
Meld deg inn i
Etnisk
Musikkclubb
NÅ!**

**Verv et
nytt medlem
og få 50% rabatt
for en CD
eller få en
GRATIS CD
valgt av oss.**

Vanlig pris enkelt-CD
kr 180

**Vi vil gjerne ha
den nye eposten-
din, så skal du få
info av oss**

**Avbestilling
av
Månedens
album
må være
hos oss
ONSDAG
18
SEPTEMBER**

Ans. utgiver
Etnisk Musikkclubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaktør: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
Telefontid mellom kl. 1000-1600
bestilling@etniskmusikkclubb.no
info@emcd.no
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming:
Arne Fredriksen

Stiftere:
Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

Send bestilling og avbestilling til bestilling@etniskmusikkclubb.no



Rester igjen av CD'er med artister fra årets Førdefestival! Merk bestillingen: Salg



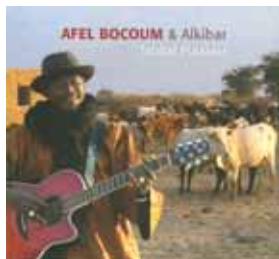
2-2067 Niger - AFEL BOCOUM

In the dancing melodies of the river and the palpitating rhythm of the hard desert wind, there is no doubt that the heritage of Ali Farka Toure is in good hands.



2-2072 Fimmana, mare e focul - ANNA CINZIA VILLANI E MACURAN ORCHESTRA

«Anna Cinzia Villani is able to understand the human value of all those men and women who make a living working the land, honoring both the beauty and the spirit in every artistic gesture. The feeling of the ordinary women, who still live in the quiet streets of Salento, is the leitmotif of 'Woman, sea and fire!' old traditional songs and new compositions in constant balance to continue a journey, started with Ninnamorella, and which will take us further deeper in this mysterious land». Flavia Gervasi



2-2064 Tabital Pulaaku - AFEL BOCOUM & ALKIBAR

One lingers among the songs of Afel Bocoum like one would among the sculptures of Ousmane Sow. Because one enters a body of work, not a juxtaposition of songs but an entity. Indeed, Afel Bocoum does not propose a collection of songs that emanate out of his inspiration by chance. He invites his listeners to follow him along a precise itinerary. With a certain logic that marks the passage of one song into another, of one language into another, of one subject into another, from one perspective to the next; but also with a manifest unity as much in the subject as in the musical approach. Each song is sculpted out of the same material, like a heavy soil, carrying an environment. Out of these red and yellow soils of Africa that give us the image and depth, come the daily life and spirit of the artists who knead them just as much as those who tread them day after day. All of his work is directed towards the same objective, how to best use this raw material to sketch these communicative thoughts.



2-2070 TascaBeat, o shonho purtuges - OQUESTRADA

The band was born from the desire of Marta Miranda and Jean Marc Pablo – both coming from the world of entertainment, she as a theatre actress with experience in the hidden Fado houses and Cape Verdean taverns, – to create a portable musical project with the shape of a small neighborhood orchestra ready to travel, where the personality and uniqueness of each individual is the main idea.



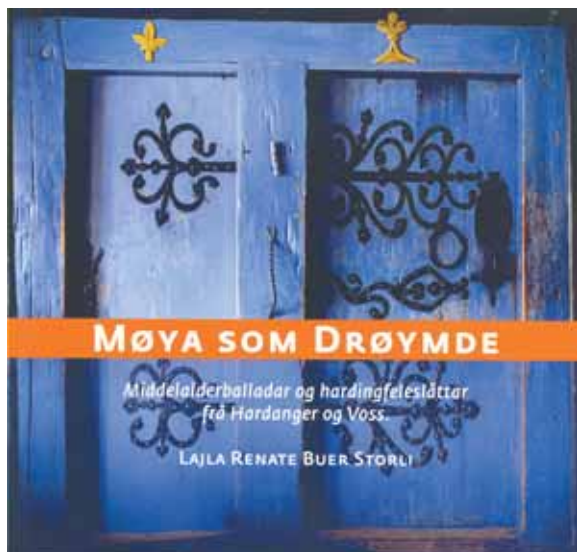
5-028 Macsó himzés - BESH O DROM

Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og iessinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenor-saksofoner og trompeter! Fengende og svingende!



2-2065 Abacabok - TARTIT

Nothing is more evocative of the fascinating expanses of the Sahara desert than the music of Tartit, a Tuareg band consisting of five women and four men residing in the Timbuktu region (Mali). Unlike that other renowned Tuareg band, Tinariwen, Tartita play quiet, hypnotic, trance-inducing music: the women sit down, sing, and play cyclic rhythms on their tinde drums, while the men accompany them on string instruments, acoustic and electric. The men are veiled, the women aren't. Tuareg society is one of the few throughout Africa in which women are allowed to choose (and divorce) their husbands. Tartit have toured Europe (a.o. as part of the Desert Blues shows alongside Afel Bocoum & Habib Koite). The album was recorded in the desert by Congotronics producer Vincent Kenis on his mobile studio.



1-1255 Møya som Drøymde -
LAJLA RENATE BUER STORLI



1-1256 Blått Gådn

1-1257 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #99 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

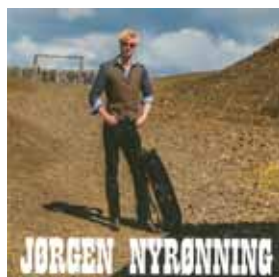
Olav Sandes urørte balladar frå Hardanger og Voss vekt til live i ei ny og fri drakt av Lajla Renate Buer Storli. Riddargarden og Lagmannstova på Aga i Hardanger viser at mellomalderen var ei tid for vekst i fjorden. Bygningar og gjenstandar etter dette finnest fortsatt, og er noko av den eldste dokumentasjonen me har frå denne tida i Noreg. Det er ganske sikkert at balladane vart bruka i Hardanger, men kvar vart dei av? Då Lajla Renate Buer Storli byrja å jobbe med dette historiske materialet, såg ho at det ikkje var skrive ned meir enn nokre frå vers. Difor måtte ho leite seg fram etter den manglande teksten ved å hente ut vers frå liknande balladar som låg i balladearkivet. Folkemusikkinnssamlarane Ludvig Mathias Lindemann og Jørgen Moe var berre nokre få innsamlingsturar til Hardanger, og ein finn lite vokalmateriale frå fjorden i samlingane deira. Olav Sande var lærar i Hardanger nokre år, og fekk med seg eit større knippe songar frå både Hardanger og Voss. Olav skreiv ned omlag 2000 songar frå Vestlandet og Sør-Noreg, og mesteparten av dei er lite kjende. Etter mykje arbeid og råd frå Kirsten Bråten Berg, sit ho att med eit repertoar på mellomalderballadar frå Hardanger og Voss som ingen brukar! Dette har vorte til cd-en «Møya som drøymde!»

Ingvid Lie, Lars Skattebu og Harald Høyvik utgjer trioen Blått Gådn. På repertoaret står ein god blanding av tradisjonelle melodiar frå Valdres og eige materiale. Trioen står sjølve for alle arrangement, i tillegg til at ein del av repertoaret er nyskrivne tekstar og musikk.

Med røter planta i folkemusikken frå Valdres, har Blått Gådn funne sitt eige musikalske uttrykk. Lyden av fleirstemmig song, langeleik, gitar, mandolin og indisk harmonium gjev gruppa eit særpreg som er lett å kjenne att i dei tradisjonelle så vel som dei nyskrivne melodiane.



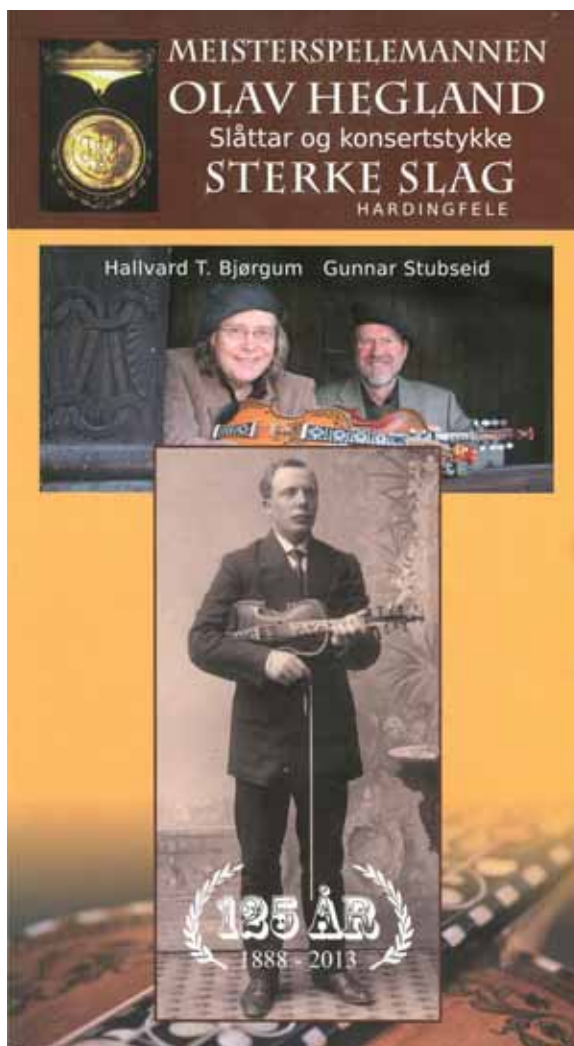
125ÅR


**1-1258 JØRGEN
NYRØNNING**

Jørgen Nyrønning er ein ung, ny stjernespelemann frå Holtålen ved Røros. Driv og rytme, kombinert med gamal tonalitet og spelestil gjer dette til nok ei fantastisk innspeling frå Rørosdistriktet! Som Jørgen sjølv seier det: På plata har jeg plukka ut mine favorittleker, som stort sett inneholder 1800tallets rock 'n roll-musikk fra Ålen og distriktet rundt.


1-1259 ØSTFOLK

For mange er Østfold en hvit flekk på folkemusikkartet. Men er Østfold virkelig fritt for folkemusikk? De tre drevne musikerne i trioen Østfolk tok saken. De lette, og fant; viser, slåttestev, religiøse toner og ballader; vilt og vakkert, fengende og lyrisk. Det finnes svært lite innspilt folkemusikk fra Østfold, og folkemusiker Vegar Vårdal (Rusk) gjorde en stor innsats med arkivgraving og vurdering av materiale.


**1-1260 Sterke slag -
Meisterspelemannen Olav Hegland -
Hardingfele - Slåttar og Konsertstykke -
125ÅR (1888-2013) - HALVARD T.
BJØRGUM & GUNNAR STUBSEID
(3 CD + BOK) kr 400,-**

Me tenkjer oss, i jubileumsåret 2013, ein trippel CD-produksjon, der Hallvard T. Bjørgum og Gunnar Stubseid på den eine CD-en spelar slåttar og konsertstykke etter Olav Hegland. Bjørgum og Stubseid er mellom dei svært få spelemenn som i dag har slåttestadisjon direkte etter Olav Hegland. Det er ein del av dette materialet som skal presenterast på denne plateprosjektet.


**1-1250
Gudbrandsdølen
- TORE
JØRGEN
RØDØLEN**

**1-1261 Umbra -
LINDA GYTRI**

Eit trekkspel. Ei kvinne. Berre eigne låtar. Umbra er debutplata til trekkspelaren Linda Gytri frå Oldedalen i Nordfjord. CDen består utelukkande av Gytri sine eigne komposisjonar, spelt på solo trekkspel. «Linda har laga melodiar som spring ut av ei kjelde. Naturleg. Som om dei alltid har vore her» skriv Sigrud Moldestad om Umbra.

EM CD



1-1210 Ruske-Saras Minne - CHRISTIAN BORLAUG

Med denne plata setter jeg fokus på det klassiske solospelet på hardingfele. For å vise litt av den nerven som kan oppstå under formidling av spel til et publikum, er det med noen spor fra konserter og kappleiker. Det er også tatt med slåtter fra gode stunder i heimen. Det å være spelemann er dynamisk. Sjøl om det nok er tradisjonelle rammer, kan tolkningen av slåtten bli på så mange vis.



1-1220 Kjerlinge i snødrevet - LISE LUNDE BRENNHAGEN

Folkemusikken og langeleiken har betydd og betyr utruleg mykje for meg! Eg spelar stort sett Valdresstoff, og det går mest i springar, halling og lyarlåttar, men spelar også noko runddanslåttar. Eg spelar låttar i ulik tradisjon, men dei eg har brukt mest er: Olav Snorheim, Ola og Ragna Brenno og Barbro Myhre.



1-1230 Kvenskfinnsk tradisjon i Norge - Minner fra barndom og ungdom

Kvenenes historie, språk, sang og musikk blei på grunn av undertrykk-kingen skjult for det øvrige samfunnet og til de grader en intern kultur.



1-1180 Komme no heim - kveding - JON ANDERS HALVORSEN

Albumet inneholder 25 sanger – nystev, slåttestev, bygdeviser, skillingviser, ballader og stubber. Mange av sangene har Jon Anders lært av tradisjonsbærere i hjemfylket og noen av dem har ikke tidligere vært lydfestet. Han har valgt å kalle albumet «Komme no heim» etter førstelinja i en lokk fra hjembygda Lunde i Telemark. De fleste sangene synger Jon Anders aleine.



5-320 Semno palla mander - RALF NOVAK-ROSENGREN, Jöran Jansen, Jonas Liljegren, Tom Karlsrud

The repertoire presented on this CD includes songs from Finland and Norway and songs in Swedish, Romani. Traditional Romani songs can be sorted into several categories: Medieval ballads. Broadside ballads, Love songs, Prison Songs, Romani folk songs (in the Romani language) Traveling Songs and Religious songs.



1-1125 Spursmann - KENNETH DE GALA

Dette er en cd med slåttemusikk på hardingfele spilt for dans, både med og uten dansere til stede. Dansspelet på hardingfele er for meg en dialog mellom spelemann og danser(e). Når alt stemmer kan dialogen være intens og elektrisk – en kjenner det med en gang den er der og følelsen er fengslende og absolutt noe å jakte etter!



1-1050 Slåtter Vol.1 fra Meldal og Orkdal - STURLA EIDE

"Slåtter (vol 1) er den første av i alt tre planlagte CDer med nettopp slåtter etter felespilleren Ragnvald Bolme og en samling etter Peder Wessel. Ragnvald Bolme var fra Meldal i Sør-Trøndelag, og en av hovedkildene i samlingen etter Peder Wessel er felespilleren Elling Holstad, også fra Meldal.



1-940 Rammeslag II - DANIEL SANDEN-WARG, SIGURD BROKKE

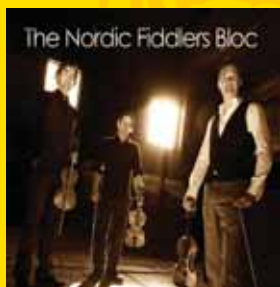
Da jeg ringte lydmannen Tom Karlsrud og spurte hvordan innspillingen av Rammeslag II hadde gått, så sa han "Denne plata blir flere hakk skarpere enn den første". Her er det verdens- premiere på nylagde munnharpeslåtter av gamle feleslåtter. Her er det stevlek mellom fele og munnharpe og stevtoner. Sigurd er i storform og Daniel illuderer rennende vann!

EM CD



1-1130 Lysblåin - EINAR OLAV LARSEN TRIO

Å spille sammen med piano har alltid vært naturlig for meg. I første omgang fordi vi har piano hjemme, deretter gjennom møter med ulike samspillpartnere opp gjennom årene. Siden 2008 har jeg hatt min egen trio sammen med Daniel Trustrup Røssing på piano og bror Audun Larsen på kontrabass.



1-1112 The Nordic Fiddlers Bloc - /OLAV LUKSENGÅRD MJELVA, ANDERS HALL KEVIN HENDERSON

Individuelt er tre av de fremste yngre nordiske felespillere på den internasjonale folkemusikkscena. Sammen utforsker de de nordiske feletradisjonene og får stadig flere oppdrag rundt i verden. Trioen har hatt flere norgesturnéer, og konserter i blant annet Sverige, USA, Romania og Skottland.



1-1155 Munnharpe - SIGURD BROKKE (1CD + 1BONUS-CD) 200,-

Etter at eg i mange år har granska eldre arkivopptak med munnharpespel, har eg dei siste åra konsentrert meg mest om å leite etter anna folkemusikk-stoff frå Setesdal som òg kan vere høveleg å bruke på dette instrumentet. Eg har no spela inn ei plate som inneheld mange "nye" munnharpeslåttar og anna "nytt" tonestoff, basert på fele- eller vokaltradisjonen.



1-1240 Smile som sumarsole - FIRIL

Firil består av Margit Myhr frå Torpo, Olav Luksengård Mjelva frå Røros/Ål og Anders Hall og Adam Johansson frå henholdsvis Arbrå og Umeå i Sverige. Ein tur til Kina i 2009 som "norsk" festivalbidrag sette i gang det helle. Me har gjennom åra vorte klar over at det finns utruleg mange gamle "hits" i Hallingdal, og her blir det presentert eit utval av dei.



1-1170 Veluringen - ØYSTEIN VELØRE

Då eg var så heldig å få sjansen til å gje ut ein cd, var eg litt i tvil om eg skulle gripa den. Når eg likevel bestemte meg for å ta sjansen, så var det fordi eg kunne få presentera ein del nytt stoff som ikkje har vore gitt ut før. Eg er fødd i 1965 på Jåstad i Hardanger og fekk tileigna meg mykje av det gamle valsaspelet i Hardanger.



1-1160 TRITULEN Tritulen spelar tradisjonsmusikk frå den norske og svenske vestlandskysten – melodiar frå kvardagen – salmar, kjærleiksviser og danseslåttar. Med felles forståing og kjærleik til musikken framfører dei inderleg og overtydande dei tidlause melodiar og ord.

Ebba Jacobsson: Song
Jonas Åkerlund: Feler, gitarar og song
Anette Thorsheim: Toradar og song



1-850 Slåtter fra Hessdalen, Haltdalen og Ålen - JOHN OLE MORKEN

Når John Ole Morken nå bestemte seg for å gi ut sin første soloplate er det en svært erfaren og reflektert 28-åring som har gått i studio sammen med noen av sine beste musikervenner, Jørgen Nyrønning, Olav Mjelva og Tore Reppe, foruten en av sine viktigste læremestre og inspirasjonskilder, Ivar Schjøberg.



1-1190 Tussegarden - RAGNAR HAUGSTØL Ragnar Haugstøl er en særegen kveder, som ikke ligner på noen andre. Han har et kraftig vokalt "fingeravtrykk" både i syngestil, tonefarger. En del viser som er spilt inn her – er han alene om å bruke. Han har også stor spennvidde på stemmen fra det vare til det kraftige og en god formidlings-evne som griper lytterne. Ragnar gikk på kurs hos Bjarne Øverbø sammen med Olav Haugen, men har også samla viser og visetoner rundt på Seljordshei.

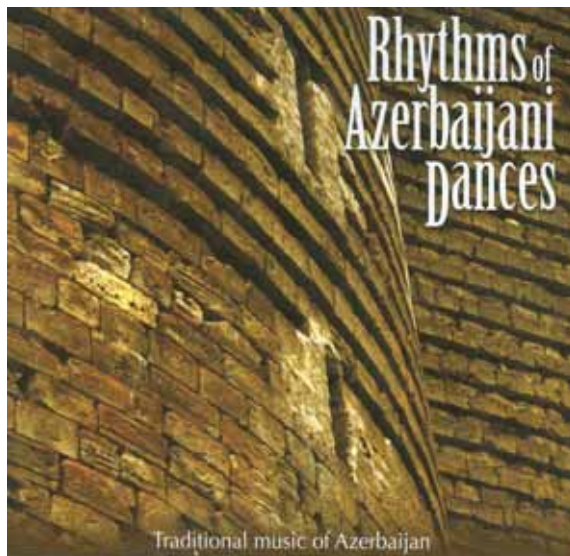
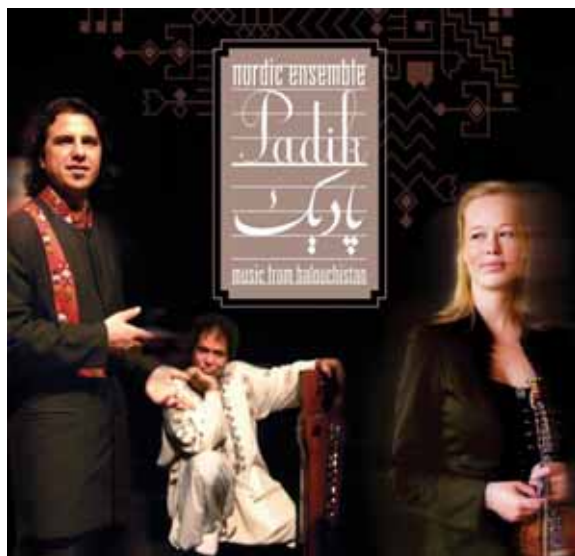
MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PFOFIL

FORMIDDABLET ENSAMBLESPILL!

FRAPPERENDE DANSERYTMER!



2-2075 PADIK

2-2074 Rhythms of Azerbaijani Dances

2-2073 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #99 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 300,-

Padik er en nordisk gruppe som består av Abdulrahman Surizehi - benji, Rostam Mir lashari - vokal, Anne Hytta - hardingfele, Nafees Irfan - tabla.

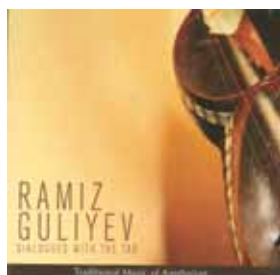
Den baluchiske folkemusikken er i høyeste grad en levende musikkform, som stadig brukes til hverdag og fest. Nye tekster diktes, nye melodier lages, og går så inn i repertoaret side om side med den eldre folkemusikken. Dette ønsket Padik å vise da di gikk i studio og resultatet er en blanding av både gamle og nye baluchiske folkesanger. Padik spiller sanger i zahirig (skalaene) kebla, keblai, mihanag, rudbari, sorna, gole zahirig på denne utgivelsen.

De rike musikktradisjonene i Baluchistan, et område som omfatter sørøst-Iran, vest-Pakistan og sørvest-Afghanistan, har et lydhørt publikum langt utenfor områdets grenser. Musikktradisjonene her har gjennom årene tatt til seg impulser fra fjern og nær, og i møtene med disse impulsene er det skapt særegen musikk som ikke låter som noe annet i verden. Denne iboende musikalske vitaliteten i det baluchiske repertoaret ønsker Padik å formidle, og gjennom gruppas blanding med skandinaviske folkemusikktradisjoner viderefører de den baluchiske åpenheten og nysgjerrigheten på andre tradisjoner.

National dance melodies are part of life of every Azerbaijani since childhood. Adult men and women, young people, elderly and children dance to these melodies at the weddings, private parties, festive events or, simply, when they are in a good mood and the body starts responding to a special, inviting rhythm. In these cases the Azerbaijani say sümüyüme düshdü, which can be roughly translated as "my bones cry out for a dance". Group and collective walk-around dances halay and yalli are the most ancient among the numerous forms and genres of Azerbaijani folk dances. Another ancient collective dance yalli is popular in many regions of Azerbaijan. They are performed by an instrumental ensemble, which mostly includes two zurna (horn) and one naghara (drum). Women's dance melodies, especially, dance of townswomen are performed to the accompaniment of balaban and naghara, or naghara and gharmon (Azerbaijan key accordion), while in the villages in the open air weddings women may dance to the accompaniment of zurna and naghara. Both rengs and diringi are performed by tar, kamancha, naghara, often balaban and other traditional instruments. In this anthology you can find example of the most significant dances of Azerbaijan played by the most important soloists and ensembles active in both folk and classical field today.

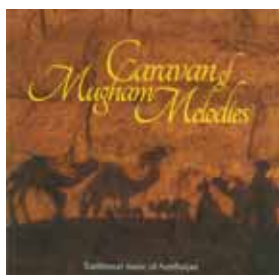


AZERBAIJAN - IRAN - UYGHUR - TIBET - KINA



2-2076 Dialogues with the tar - RAMIZ GULIYEV

The Tar is an acoustic string musical instrument with a long neck and eight- shaped body. The Tar of Azerbaijan is played with a plectrum whilst positioned on the performer's chest. Throughout the centuries, two, three, four, five and six strings variations of this instrument, had been widely played in Azerbaijan, Central Asia and Iran.



2-2077 Caravan of Mugham Melodies

Caravan of Mugham melodies carries the pearls of the Mugham repertoire, beautiful lyrical pieces highly popular with the native listeners and the performers. Their selection is supposed to show the diversity of melodic forms, musical instruments and types of music ensembles practiced at the art of Mugham - with singers and instrumentalists of different generations.



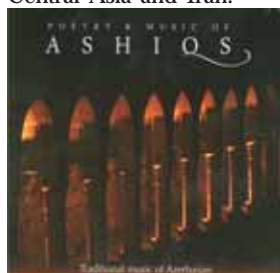
2-2078 Arzu - SANUBAR TURSU

Sanubar TURSU is the today Diva of Uyghurs music. Stylistically Uyghur music lies somewhere between the Central Asian heartland and the sound worlds of Mongolia and China. In fact, Uyghur music is closely related to neighboring Central Asian urban traditions in many ways, from the use of small ensembles of long-necked lutes and frame drums to the Sufi poetic style of the lyrics.



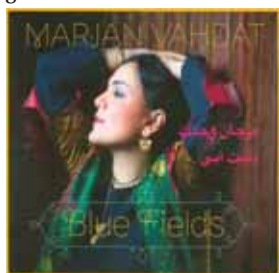
2-2079 Jasmine Flower - GUO GAN TRIO

GUO Gan's new CD presents his trio, Rao Ying on Zheng (Chinese zither), Lai Long Han on Dizi, Xiao (flutes) and Guo Gan on Erhu (fiddle) in a repertoire of classical compositions of various part of China especially arranged for the trio. The three musicians plays some of the most typical instruments of the Chinese musical tradition creating a very delicate but powerful sound.



2-2080 Poetry & Music of Ashiqs

Along with mugham, ashiq poetry and music constitute the major part of oral music heritage of the Azerbaijani culture. Like the mugham, the art of Azerbaijani ashig is included into UNESCO List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity (2009). The ashig enjoy public popularity, with numerous hearts and centers of Azerbaijani ashig culture in the Republic of Azerbaijan and in Iran.



2-2081 Blue Fields - MARIJAN VAHDAT

Sammen med sin søster har hun gjort persisk sangtradisjon kjent i mange miljøer over hele verden. Nå gir Marjan ut et soloalbum der Øst møter Vest. På «Blue Fields» er det likevel det østlige som setter premissene og tar styringen. Søstrene Mahsa og Marjan Vahdat er et fenomen innen persisk vokalkunst. Sammen har de deltatt på «Lullabies from the Axis of Evil».



2-2082 Blessing - Monks from Spituk

Monastery present of group of MONKS FROM THE SPITUK MONASTERY, one of the main Gonpa (monastery) in the entire Himalaya. Ladakh, known as small Tibet, where the Tibetan Buddhist has been present for last ten centuries, became one of the natural site for the exiled Tibetans. Spituk Gonpa is one of these important center that preserve the life of the Tibetan Buddhism.



2-2083 Mu Dan Ting - ZENG MING

Kunqu music is originally composed to accompany the singing of drama poetry, to enhance feelings of joy, sadness, bravura, as well as depict landscapes and scenic beauty. This music has survived for five hundred years because of the elegant and sophisticated poetry of its lyrics. In stage performance, audience members are more often mesmerized by elegant stagecraft, beautiful costumes, soaring vocalization, and flowing choreography.



INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC


2-2084 The Very Best of HUGH TRACEY

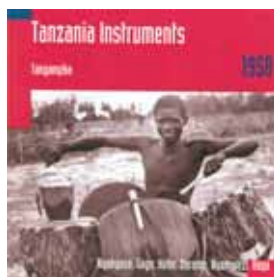
This album consists of one star track from each of the 21 cds in the "Historical Recordings by Hugh Tracey" series, plus 6 bonus tracks from the original session in 1952 with Jean Bosco Mwenda. These Mwenda recordings surfaced in the archive after Michael Baird had completed the series and we felt that we could not let them fall back into oblivion.


2-1468 Batonga across the waters - The music of the Batong of ZAMBIA AND ZIMBABWE

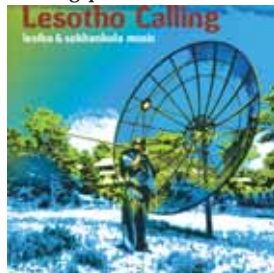
I århundrer har Tongafolket fra Gwembedalene levd langs den nordlige og sørlige bredden av Zambezi-elven som utgjør grensen mellom Zambia og Zimbabwe. I 1957 ble de drevet vekk av et stort damanlegg. Opptak fra begge sider av elvebredden som viser en rik og levende kultur.

HISTORICAL RECORDING BY HUGE TRACEY
International Library of African Music

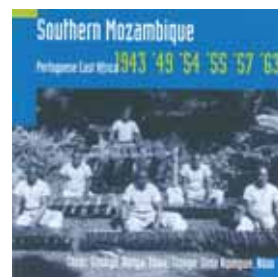
Dette er noe av det mest imponerende jeg har vært borti av historiske dokumentariske CD'er. Kvaliteten er formiddabel både i lyd, tekst og valg av utøvere. Det aller meste er veldig bra musikk. Det er en klarhet og fokus i opptakene som jeg ikke kan huske å ha hørt tidligere. Her er det en person med enorm kunnskap som står bak. Det er vesentlige utøvere som er valgt og tatt opp i en tidsepoke da det også fantes svært mye verdifullt å dokumentere. Her er det en perfektjonisme når det gjelder lyd og opptak som er imponerende - ikke minst tatt i betraktning av at opptakene er gjort i friluft på midten av forrige århundre med datidens opptaksutstyr som den gangen måtte betjenes av fire personer og fraktes på buss på kryss og tvers i Afrikas jungel. En kan reflektere over alle hindre og vansker som måtte overvinnes som feltarbeider i et langt mindre utbygd Afrika enn i dag - som den gang for en stor del var uten fast veidekke, elvekryssing samt ikke minst værforhold; vind og regn, sykdommer og losji foruten takling av lokale autoriteter med sine mange utøvere og medarbeidere. Mannen bak disse opptakene heter Hugh Tracey og det sies at han slet ut mange medarbeidere med sin ubendelige idealisme og entusiasme. Han så det som sin oppgave og videreformidle afrikansk kultur til verden og ikke minst til afrikanere selv.


2-2085 Tanzania Instrumental

Features master-musicians playing some of the many instruments that were to be found in this large country, in both instrumental tunes and in accompaniment of songs. The dark rumblings of the nanga trough zither, sparkling likembe notes, deep drumming, flute laments, panpipes - from the northwestern corner near Lake Victoria to the musical melting pot of Zanzibar.


2-2091 Lesotho Calling - lesiba & sekhankula music

Welcome to the magic world of the lesiba - a mouthbow that is blown rather than struck or plucked, an ancient Khoi instrument that survives only in Lesotho today and performed on this disc by its best players. Music of the ancestors, music of birds and mountains. Another herdsman's instrument on this album, the sekhankula, is made from junk metal and played with a horsehair bow.


2-2086 Southern Mozambique

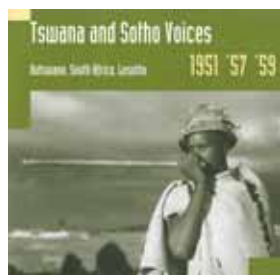
A variety of musics by the Mang'anja, Yao and Cewa peoples, found in the 1950's in the southern half of Malawi - the beautiful bangwe zither, the magnificent tuned drum likhuba ensembles, brilliant xylophone playing, a small big band of kazoos. Such a richness of good music, creativity and identity - and so well recorded. Historical recordings by Hugh Tracey.


2-2092 Secular Music from Uganda

This cd features music by the people for the people, for their own enjoyment - secular, worldly music free of any court constraints. Likembes, harps, horn ensembles, flutes, etc. Become a convert to the lyrics of the opening track: "All things in nature love each other, The lips love the teeth, The beard loves the chin. And all the little ants go br-r-r together!"



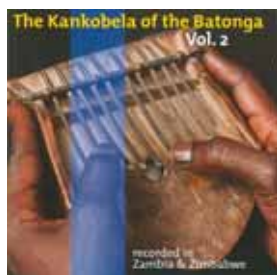
INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC

**2-2087 Tswana and Sotho Voices**

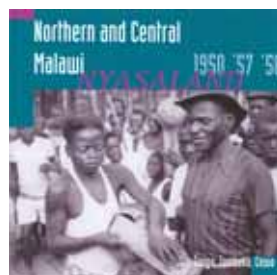
Zulu singing may be well known nowadays, but the voices of two neighbouring peoples – the culturally and linguistically connected Sotho and Tswana – have until now remained out of the spotlight. Their singing of songs of great beauty is both powerful and moving, often of ancient origins and wisdoms. And their voices are also very present in the festive dithaka reedpipe.

**2-2088 The Kankobela of the Batonga Vol. 1**

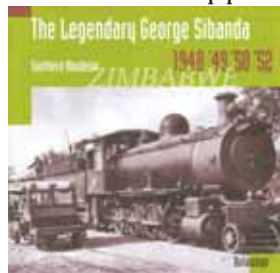
The Kankobela is the thumb-piano of the Batonga people, who live in the Zambezi Valley on both sides of Lake Kariba in Zambia and Zimbabwe. A solo instrument played by men, to express their innermost feelings in songs about a range of subjects from spiritual to humorous. But it is dying out, there are no young players of this beautiful instrument.

**2-2089 The Kankobela of the Batonga Vol. 2**

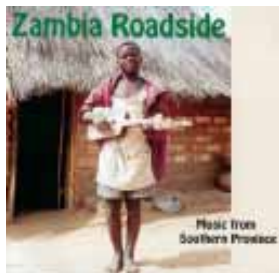
After the seven masters presented on the Vol. 1 album, here are eleven more old masters, with more otherworldly songs, deep buzzing and mesmerizing time patterns. These recordings, by Michael Baird made in 1996 and 2008, together with Vol. 1, form a rare indepth focus on just one of many music microcosms in Africa that are disappearing.

**2-2090 Northern and Central Malawi**

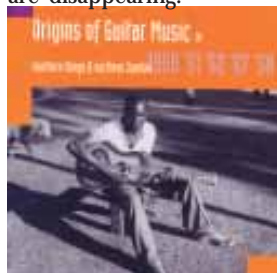
Twinned with our other Malawi album SWP 013, but now with music from the northern half of Malawi, more wonderful bangwe zither songs, and malipenga kazoos, but also the karigo lute, the kubu bow, the kalimba – and exceptional a capella singing. An album of musical jewels. Tonga, Tumbuka and Cewa peoples recorded by Hugh Tracey.

**2-1469 The Legendary George Sibanda - SOUTHERN RHODESIA ZIMBABWE**

George Sibanda fra Bulawayo i Zimbabwe ble Afrikas førte musikkstjerne sør for Sahara i 1948; oppdaget av Hugu Tracey. Han ble senere en stor radiostjerne med hits i Zimbabwe, Malawi, Sør-Afrika og Kenya. Enestående gitar-picking kombinert med en pen stemme.

**2-1470 ZAMBIA Roadside - Music from the Southern Province**

Vekk fra hovedveien fra Livingstone og nordøst mot Lusaka kommer vi til Zambias sørlige provinser og finner et område som pulserer med et mangfoldig musikkliv. Store sangere, fengslende melodier og rytmer, unike spillestiler på ofte hjemmelagde gitarer, vakker harmonisang og pent trommespill.

**2-1467 Origins of Guitar Music in SOUTHERN CONGO & NORTHERN ZAMBIA**

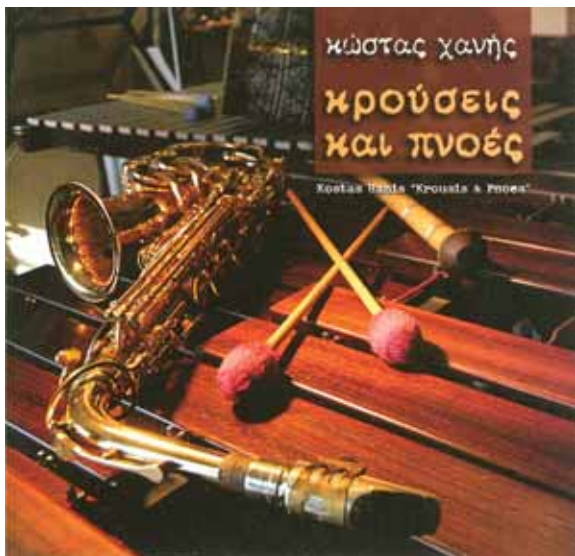
I den nye urbane kulturen på femtitallets kobbergruverbyer i Katanga provisen i det sørlige Congo og i kobberbeltet nord i Zambia, ble gitaren et viktig status symbol. Spillestilen utviklet seg forskjellig - i nord tradisjonelt, mens i sør påvirket av amerikansk musikk spillt på radio.

**2-1472 Southern RHODESIA - OTHER MUSICS FROM ZIMBABWE**

Mbira fra Zimbabwe er i dag velkjent, men det finnes ulike typer mbira og andre instrumenter. Her får vi presentert det allsidige mbira dza vaNdau til Ndaufolket sammen med chipendani og chizambi munnbuer, njari mbira og karimba, mulanji fløyten, vakker tromming og panfløyter.



PERCUSSION, WINDS, CHORUS AND ORCHESTRA



**6-628 Krouseis Kai Pnoes -
KOSTAS HANIS**



**6-629 Everybody Swings -
MANOS ATHANASIADIS**

**6-630 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #99 består av disse to CD'ene til
rabattert pris kr 300,-**

Percussion (hits) and voices (blows) create an atmosphere with strong climaxes.

Krousis & Pnoes, Kostas Hanis. Music for percussion, winds, chorus and orchestra (27') premiere Thursday 2 June Thessaloniki Concert Hall.

1 Hartina eidola (Paper images) 2 O kipos ton oneiron (Garden of dreams) 3 Odoiporiko (Itinerary) 4 Nanourisma (Lullaby) 5 Anamniseis (Memories) 6 To gamma (The letter) 7 Drosostalides (Dewdrops) 8 Odi thanatou (Ode to death) 9 Dyon anatellon (Sunrise and fall)

Alkis Baltas conductor , Kostas Hanis percussion santour, Jiannis Aggelakis orchestration, Maria Thoidou vocal, Davina Florentin percussion, Kostas Papapostolou ney, flute, Nikos Diminakis saxophone, Men Chorus « Thamyris of the temple of Prophet Elias Pylaia ,Victor Glykidis chorus master, « Pleiades «

Manos Athanasiadis :piano, lead vocal, Periklis Trivolis : acoustic bass, Spyros Panagiotopoulos : drums, Takis Paterelis : alto sax on «I've got the world on a string» &»Ain't misbehavin»

The first album by Manos Athanasiadis : Immortal Jazz standards (and not only ...) in the manner that only one aware of the particular music that endures in time, could yield ... Born in Athens, began his involvement with the music and the piano at the age of 6 years. He studied Music Theory (Harmony, Counterpoint Orchestration) with the conductor and composer Yiannis Ioannidis and he has attended improvisation courses with Markos Alexiou.

In 1999 he attended courses in Milan with the famous Italian pianist E.Pierranungi and later with American pianist Benny Green. Since 1995 he collaborates with famous Greek artists participating in well-known musical performances that left their mark in the artistic life of Athens, and often appears in various shapes and Jazz with his own trio in Athenian clubs. From 2002-2008 worked with the whole «Cammer-ton» which appeared in many festivals and venues. In September 2007 presented in its own orchestrations for the first time in Greece, extracts from the Sacred Concerts of Duke Ellington in the 7th Festival of Sacred Music of Patmos.



THE SOURCE OF SUMMER



6-631 Somewhere - KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE

Keith Jarrett Trio fyller tretti år i år. Det er uten tvil en gruppe som har satt en ny standard innen trio jazz, og dette glitrende konsertopptak både befester posisjonen og markerer jubileet. Opptaket på albumet stammer for en konsert i Lucerne i 2009. Neue Zürcher Zeitung anmeldte konserten under overskriften «Kontrollert ekstase».



6-634 Resjemheia - MATTIS KLEPPEN

Debutplata til Mattis Kleppen & Resjemheia er dels en solobassgitarplate med Mattis Kleppen og dels en plate med trioen Resjemheia. Blandinga av slåttespill for hardingfele i Bø, bluesmusikk på Notodden og afromusikken på platespilleren hjemme, utgjør basisen for denne plata. Musikken er tradisjonell og ny på samme tid.



6-632 The Source of Summer - Trygve Seim, Øyvind Brække, Mats Eilertsen, Per Oddvar Johansen

Jazzkvartetten The Source består av saksofonist Trygve Seim, Øyvind Brække på trombone, bassist Mats Eilertsen og Per Oddvar Johansen på trommer.

Nå følger The Source opp med en dobbel sommer cd, etter siden 2007 ha hatt årlige sommerkonsert over samme lest som julekonsertene på Olavsfestdagene, Litteraturfestivalen på Lillehammer og Nationalteatret. Platen er innspilt i Rainbow Studio, med Jan Erik Kongshaug som tekniker.

Blant gjestartistene denne gang finnes: Ine Hoem (Pelbo), Cheb Hocene, Solveig Slettahjell, skuespiller Torbjørn Harr, den indiske sangeren Sunanda Sharma, egyptiske Fathy Salama, fiolinist Atle Sponberg og jazzgitaristen Jacob Young.



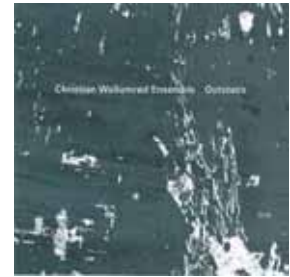
6-635 Dabrhahi Again - OLAV DALE

Olav Dale er ein av Norges fremste saksofonistar og ein bauta i Bergens jazzmiljø, der han har hatt sitt hovudvirke sidan 80-talet. Han har dei siste åra vore engasjert pådrivar for større prosjekt med Bergen Big Band samt i forskjellige andre samanhenger m.a. med Terje Rypdal. Dette i tillegg til kontinuerleg turnering med ulike band.



6-636 A Tribute to Jack Teagarden - KRISTOFFER KOMPÉN

Jack Teagarden er en av jazzhistoriens mest kjente trombonister. Han var også en glimrende vokalist, og komponist. Dette er en hyllest til min favoritt på dette instrumentet. Det har aldri vært en intensjon å skulle kopiere Teagardens spill tone for tone, men å kunne bruke hans måte å spille på gjenkjennelig i mitt eget spill.



6-633 Outstairs - CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE

Christian Wallumrød Ensemble fortsetter på «Outstairs», deres femte album, å utvikle seg i sin helt særegne retning. Wallumrøds kompositorisk signatur er umiddelbart gjenkjennelig. Ingen andre skriver stykker som han - flerdimensjonal kammermusikk inspirert av klangen av norsk folkemusikk og kirkemusikk, tidlig musikk og post-Cage avant-garde, og med jazzens frihetsideal.



6-637 All of them witches - HEDVIG MOLLESTAD TRIO

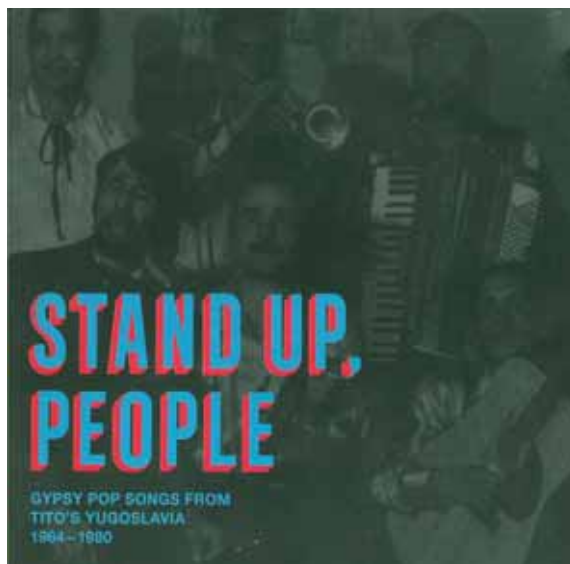
Denne hardtslående trioen debut «Shoot!» ble hyllet med topp anmeldelser i Mojo og Uncut og en rekke andre steder, New York Times sa «this record sounds so good that it almost gives the band an unfair advantage» og amerikanske Blinded By Sound klemte til med «It is hard to believe that «Shoot!» is their debut recording, because it is a master class liveband.



SOMMERLUKKET I ROMANIPROFIL DENNE GANGEN - 50% RABATT!



**5-353 Band of Gypsies 2 -
TARAF DE HAÏDOUKS,
KOCANI ORKESTRAR**



**5-354 Stand up, People -
Gypsy Pop Songs from Tito's
Yugoslavia 1964-1980**

5-355 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #98 består av disse to album til pris kr 300,-

Taraf de Haïdouks and Kocani Orkestar are undoubtedly two of the most famous and emblematic Balkan Gypsy bands. Started in 1991 in the small Romanian village of Clejani, the "band of honourable brigands" (that's the literal translation of "Taraf de Haïdouks") is celebrating its 20th anniversary this year by launching an ambitious project: a kind of Balkan big band, in which the 13 Taraf musicians and singers are joined by the 13 members of Macedonia's Koçani Orkestar, one of the top brass bands around. Together, they have recorded a new album, and will be touring from the spring 2011 on.

The name of this collaborative project, BAND OF GYPSIES, is (among others) a reference to Taraf de Haïdouks milestone 2001 album, which included three tracks in collaboration with Koçani Orkestar. This time the plan is more ambitious: all the pieces of this entirely new repertoire are written, arranged and performed by an impressive, 26-piece orchestra, which explores all the contrasts between the two bands' rich, respective textures. The swirling and fiery violins, cimbals and accordions of Taraf de Haïdouks are engaging in exciting combinations and interplay with the mighty, funky brass and percussion of Koçani Orkestar.

Stand Up, People is an astonishing collection of rare Pop songs by Roma Gypsy musicians from Tito's socialist Yugoslavia, 1960-1980. Stand Up, People features the raw, the beautiful, and often the surprising, showcasing Roma musicians' early experiments with synthesizers, electric guitars, and their growing sense of identity with their ancestral homeland, India. We hear incredibly rare early recordings of the King and Queen of Gypsy music, "aban Bajramovic and Esmā Redzepova, displaying the soulfulness that launched their careers. Other singers are less famous: Muharem Serbezovski and Medo Cun, for example, whose high-octane songs feature driving rhythms and a freewheeling Jazz aesthetic that reaches its peak in spiralling improvised solos. What is perhaps most remarkable about Stand Up, People is its inclusion of incredibly rare Kosovan Roma music. This work, exploiting distinctive oriental sounds, has lain unheard for decades. From the Kosovan Roma wedding-singing superstar Nehat Gasi to super-rare artists who only ever released one single, Stand Up, People digs deeper into the corners of Balkan Roma music than ever before. Both formats come with detailed liner notes, packed with photographs, exploring the history of these Roma musicians and of the Yugoslav scene they pioneered. Best of all, Stand Up, People presents, for the first time, Romani-language songs, laying bare the stories and poetry of these incredible artists, and the full sophistication and beauty of their Balkan blues.

Romaniprofil

50% RABATT!



5-342 Splendor - THE OTHER EUROPEANS - 2CD

The music and musicianship on this recording is outstanding and the concept intriguing. 'The Other Europeans' refers to the Jews and Roma who have both been marginalised – or worse – by the nations of Europe. This project brings together outstanding musicians playing Yiddish klezmer and Roma lautari music largely from Bessarabia (now Moldova), where Jews and Gypsies often played together before World War II. An eight-piece klezmer sub-group and a six-piece lautari sub-group were assembled by pianist and accordion player Alan Bern (Brave Old World), who leads the project. Alongside Bern, the klezmer group includes Christian Dawid (clarinet), Matt Darriau (various winds) and Guy Schalom (drums), while the lautari group includes Martin Bunea (violin), Adam Stinga (trumpet), Petar Ralchev (accordion) and Kalman Balogh (cimbalom).

Vi har rett og slett ikke klart å finne nye plater til denne profilen denne gangen, så vi har ikke Månedens album. Vi gi 50% rabatt på disse CD'ene som en kompensasjon.

Vi trenger flere medlemmer og nye leverandører av denne musikken. Gi gjerne tips om dere vet om noe.



5-217 Gyi! - BESH O DROM

En super kvinnelig vokalist som synger tradisjonelt og heftig fenger meg enormt. Derbouka, vannkanner, perkusjon, alt-saksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne romanimusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikk-dialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



Romaniprofil

50% RABATT!



5-028 Macsó hímezés - BESH O DROM

Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og iessinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenor-saksofoner og trompeter! Fengende og svingende!

3-750 Best of drom - BESH O DROM

The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests. Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other's musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences. In this world folk music Gypsy musician is free to play it.

50% RABATT!



3-722 Kertünk Alatt - BESH O DROM

After 12 years, 4 continents, over 1,000 concerts, over 30,000 records sold, over 500,000 km's of journey and 6 years with no album in April 2011 their new album, entitled „Kertünk alatt», was released by NarRator Records. Besides the bursting energy and rhythms that make even the lame dance, the album features renewed sound, new instruments and the new discoveries of their music map. „Besh o droM... means „sit on the road» in a kind of Gypsy language», start all the descriptions. The band started out 11 years ago to follow their own way, as their name suggests. Now is an important milestone on this road: after 6 years, the band's 5th album is complete. Besh o droM presents us the music of an imaginary world. In this world neighbouring peoples know each other, love each other and play each other's musics. Various traditions are free to blend with each other and with modern influences.

MÅNEDENS ALBUM:



BALKANSK PROFIL

FLOTT GRESK SANGDIVA



REBETIKO & LAIKA



3-784 Otan m' akous na tragoudo - HARIS TSEKOURA

3-785 Deigma - Rebetiko & Laika

3-786 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #99 består av disse to album til pris kr 300,-

Heller ikke her kommer den greske leverandøren meg til unsetning - med en hjelpende tekst, så derfor må jeg stole på mine egne ører:

Haris Tsekoura - en gresk bildekunstner - en også en formiddabel sangerinne. Dette er ikke ren folkemusikk - men Haris Tsekoura føyer seg inn i rekken av sangere i samme tradisjon som Maria Farandori, Nena Venetsanou, Savina Yannatou og Mikis Teodorakis - en type gresk kunstmusikk som stammer fra 1970-tallet - en slags nasjonal kunstmusikk - med et solid gresk fingeravtrykk. På dette albumet henter Maris Tsekoura masse elementer fra gresk folkemusikk, både i rytmer og ikke minst i den fylldige instrumenteringen. Den utsøkte velklingende blandingen av folkemusikkinstrumenter og klassiske instrumenter gjør dette til en estetisk velprodusert lytte album. Haris Tsekoura troner som som en vokaldiva på toppen av alt dette. Det er nettopp litt divafakter over store sangere innen denne populære greske genren. Repertoaret er også variert med en del overraskende vendinger og en mannelig gjestesangeer.

Den greske leverandøren av denne plata har sommerlukket - og mine dårlige greskkunnskaper kommer til kort når det gjelder å lese all gresk info på plata - det sammen gjelder på nettet. Så derfor må jeg bruke øra og skrive om det jeg har om kunnskap basert på det jeg hører: Tross disse vanskene så insisterer jeg på å by fram dette albumet

- Det er nemlig en kjempefin plate trykt plassert i mainstream populærgeneren Rebetiko. Det er et Laika orkester på åtte personer - to bouzouki, en gitar, en kontrabass, et trekkspill, to kvinnelige sangere med fin fylldig stemme som synger overbevisende sjelfullt, samt en dyp maskuling mannlige karakterrøst. Nettopp det siste gir fin variasjon til lydbildet, delvis solo framført men tidvis to og tre i samsang. Gitar og kontrabass utgjør en litt tung retmeseksjon - slik det skal være. Alle typer rebetikodanser er framført - både zeibetiko, hassapiko, hassapiserviko. Dette er et album som trygt kan anbefales og framskape ekte gresk rebetika atmosfære. Her er også et repertoar der - iallefall ikke jeg har hørt før. Den kan derfor trykt kjøpes av de kresende - som allerede har mye av dette fra før.



KRETA!



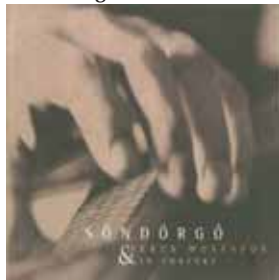
3-777 Divine - OANA CATALINA CHITU

Romanian songs from the repertoire of Maria Tnase (1913-1963) Maria Tnase is loved in Romania like no singer that has followed her. Even before the Second World War she performed folk songs, tangos, romances, couplets and cntece de mahala, music from the suburbs, in restaurants, in revue theatres and on the radio, usually accompanied by Roma musicians, the lutari. Tnase developed her own expressive way of interpretation, making songs of every origin her own. Then the iron curtain fell between Eastern and Western Europe. Maria Tnase was increasingly forgotten in Romania throughout the 1960s, because her dramatic doinas or the oriental-sounding songs from the mahala did not fit into the limited concept of man held by certain party officials. Maria Tnase was too much the extravagant diva and individualistic artist to allow herself to be co-opted by the state, let alone move even one millimetre towards mediocrity. And so in June 1963 she was buried like a queen at Bucharest.



3-787 Sti skia ton vraxon MICHALIS TZOUGANAKIS 2CD

One double **cd** and a **dvd** with all audiovisual material of concert that was given in the theater of rocks of Byrona "Melina Merkoyri" contains the new album popular Greek songwriter from Crete. A infrequent publication where you will hear and see interpretations from known traditional Cretan songs. A double cd and dvd that constitutes real acquisition for the friends of good Greek music.



3-675 In Concert - SÖNDÖRGÖ & FERUS MUSTAFOV

The Söndörgö Ensemble is an ensemble playing traditional folk music. This is our first release, which makes a thorough presentation of the Macedonian-Gipsy music tradition, still existing and so wonderfully rich in melodies, with Ferus, the greatest representative of the



3-780 Give - BALKAN BEAT BOX

They've brought it all back home with the release of Give, their most musically intense and lyrically explosive album yet. Having recorded their previous albums with large line-ups and many guests, the three core members of BBB wanted to take a different approach this time: they locked themselves up in a studio, with an array of old analog synths, and came up with this collection of slamming tracks which take their music to new territories.



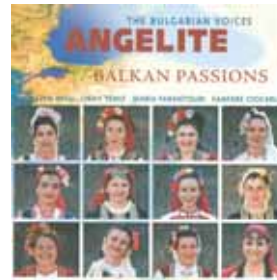
3-660 Curved Grooves - BALKANSEMBLET

Balkansemblet fikk Spellemannprisen i 1985 for albumet «Balkan Samlet». Etter to aktive tiår og to album tok bandet en lenger pause fra midt på 90-tallet. I 2005 gjenoppsto gruppa, og i dag består den av to medlemmer fra gamle «Balkansemblet» og tre nye, kreative og talentfulle musikere.



2-1955 Meltemi - Wind of Mykonos - OLUF DIMITRI RØE

Oluf Dimitri Røe sitt debut album - med gresk folkemusikk med vekt på folkemusikk fra øya der hans røtter er - Mykonos. Gresk tradisjonsmusikk er Oluf Dimitri sitt hjertebarn. Han evner å forene den rytmiske og melodiske magien i tradisjonen med eget personlig fingeravtrykk, gammel musikk i tradisjonelle og nye i fremtoninger.



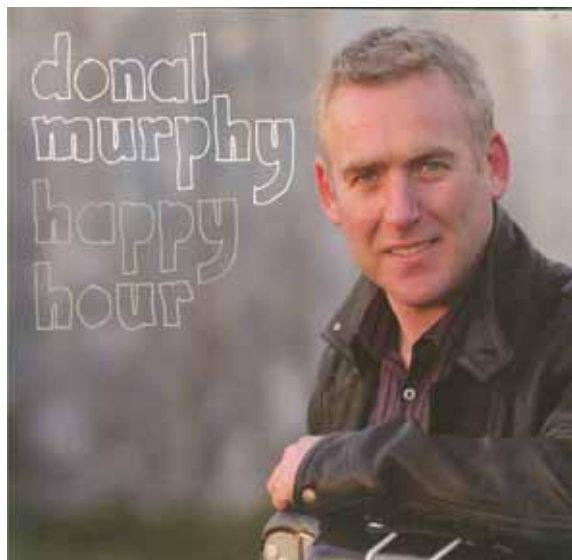
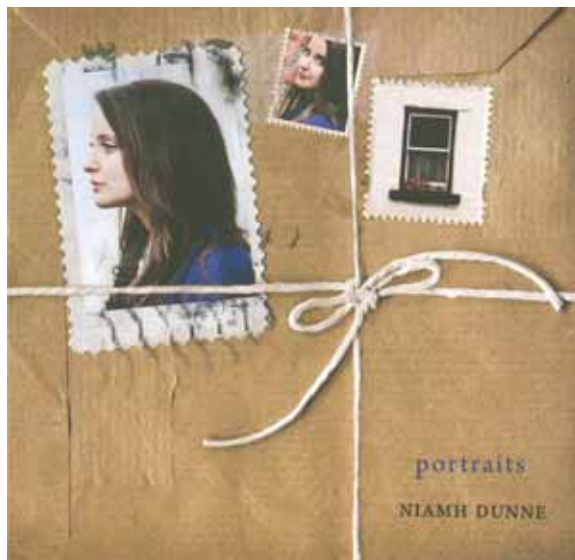
3-765 Balkan Passions - THE BULGARIAN VOICES ANGELITE

The repertoire of this CD comprises titles from Turkey, Romania, Serbia, Croatia, Thrace, Albania, Macedonia and Greece and was recorded by ANGELITE with the guest musicians Okay Temiz, Sezen Akzu, Maria Farantouri and Fanfare Ciocarlia.



BALLADER FRA IRSK REISENDE

REELS, FOOT TAPPING POLKAS



4-763 Portraits -
NIAMH DUNNE

4-764 Happy Hour -
DONAL MURPHY

4-765 MÅNEDENS ALBUM i Keltiskprofil i #99 består av disse to album til pris kr 300,-

Niamh's new vocal album is produced by master guitar player Seán Óg Graham. She said much of the album reflects the rich song tradition in Limerick, as well as some carefully chosen and newly composed songs from some of folk music's most prolific songwriters.

References to Limerick are sprinkled across the 11-track album, from Ballyneety's Walls, the Beauty of Limerick and even a song dedicated to a romance in Shanagolden.

Hailing from County Limerick, Niamh Dunne has a beautifully warm, smoky voice... she's also a classically trained violinist whose smooth fiddling is the perfect addition to Beoga's existing four-piece lineup

In August 1990, together with Cathal Hayden (fiddle), Brian McGrath (banjo), Gino Lupari (Bodhran) & Mick Daly (guitar/vocals), they formed the now renowned 'Four Men & a Dog'. Their album, 'Barking Mad', which was released in 1990, was voted Best Folk Album of the year in Hot Press Magazine. Donal took a break from touring with the band in 1993.

Traditional Irish accordion music from the South West of Ireland at its best. With rousing reels, foot tapping polkas & 1 haunting Air and Steve Cooney on guitar!



BODHRAN



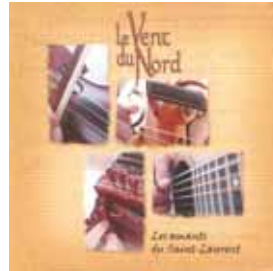
2-2069 Northumbrian Voices - KATHRYN TICKELL (2CD)

For Kathryn Tickell, the music of her native Northumberland has always been about more than the instruments, the tunes, the songs. It is a culture born from the landscape, the history – and most importantly – the people. It is something that has manifested itself in a career that has spanned nearly thirty years, no matter what aspect of traditional music Tickell has visited since her arrival as a teenager.



4-755 The Dancing Goat - MARTIN LAWLOR

Martin Lawlor is a bodhran player, who is visually-impaired from birth, who came second in the World Bodhrán Championships and third in the All-Ireland Fleadh in 2012. This is his first recording, called the Dancing Goat. He is joined by his many friends, Ciaran Ferris on Banjo, Alan Curtin on Bouzouki, Barry McGee on Concertina and Shirley Rogers on Flute and Whistle.



4-762 Les amants du Saint-Laurent - LE VENT DU NORD

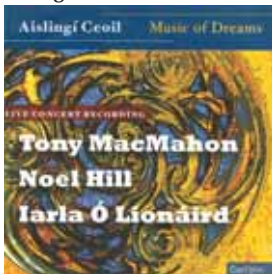
The breathlessly awaited second release from the 2004 JUNO Roots & Trad Group award-winner. The energy emanating from the four members of this Quebec trad supergroup is unstoppable, and audiences everywhere are finding it impossible to resist moving to their music! «As near perfect a record in the Quebec tradition ... absolutely essential.



4-744 The Boys of Sligo - DERVISH

Think of the name and you get the picture of the music. Possibly as good as it gets if you are looking for Irish jigs & reels etc..

Their very first album? Liam Kelly - Flute & Whistle Shane Mitchell - Accordions Martin McGinley - Fiddle & Viola Michael Holmes - Guitar & Bouzouki with Jim Lockhart - Keyboards (Tk.12)



4-757 Music of Dreams - Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird

In this live recording, three masters of the Irish folk music tradition present an evening of music and song, Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird. The fire and energy of the fast reels and jigs, the haunting slow airs and songs and the rhythmic ecstasy of the dancers - all combine to celebrate a true enduring sense of Ireland.



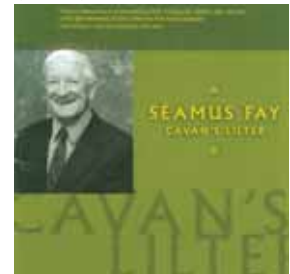
4-759 The Cow Ate the Piper - PAUL CURRAN

This new album from Dublin born Paul Curran, though still rooted in the Irish folk tradition, is much stronger than anything he has done before in that it embraces many other styles and influences from musicians he has played with over what is now his 30th year in the folk music. The sessions in his bar, The Blarney Stone, in downtown Shanghai, are the stuff of legend, and he has become the authentic voice of folk



4-761 La Part du Feu - LE VENT DU NORD

Highly spirited songs and tunes that create music, more colourful and open to fusion than ever before, La Part du Feu reveals the next step in LE VENT DU NORD's natural evolution. Guests on La Part du Feu include: Michel Bordeleau (violin, mandolin), Jean-François Branchaud (violin), André Brunet (violin) Griv'N Brass.



4-715 Cavan's Lilter - SEAMUS FAY

While its essential for every musician to be able to lilt, its rare to find a lilter who's good enough to stand up and entertain an audience, and Seamus, at the age of seventy, could keep a crowd going all night. He is also a fine singer. As a celebration of a local tradition, the album includes archive tracks of Seamus liling in duet with his mother, some younger lilters.

PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb
Masovngata 18
3616 Kongsberg

Verv
et
nytt
medlem
i

Etnisk
Musikkklubb
nå!

Velg
to
av
disse
CD'ene
som
gratis
album
!

både
for
den
som
verver
og
verves



2-2010 Romance &
YASMIN - YASMIN
LEVY



2-2065 Abacabok -
TARTIT



2-2067 Niger - AFEL
BOCOUM



2-2070 TascaBeat, o
shonho purtuges -
OQUESTRADA

Meld
deg
inn
i

Etnisk
Musikkklubb

nå!

Se medlems-
regler
på side 2.
Innveldingsskjema
finner du på
de gule sidene
i midten av
bladet.

Eller du kan sende en epost til info@emcd.no - husk
å merke e-posten: Verving eller Innmelding