



Blues og Jazz
bonus side 18

Tango i verdensklasse
side 15 og 19

Toner på VERS

Etnisk Musikkubb

Katalog nr.11

Juni - August 1999

Åpen profil:

- Musikk fra Rajasthan 12 og 13
- Flamenco på livet løs! 12,14 og 15
- Sigøynerbrass fra Rajasthan og Makedonia 14
- Didjeridoo med Zotora 14

Nordisk profil:

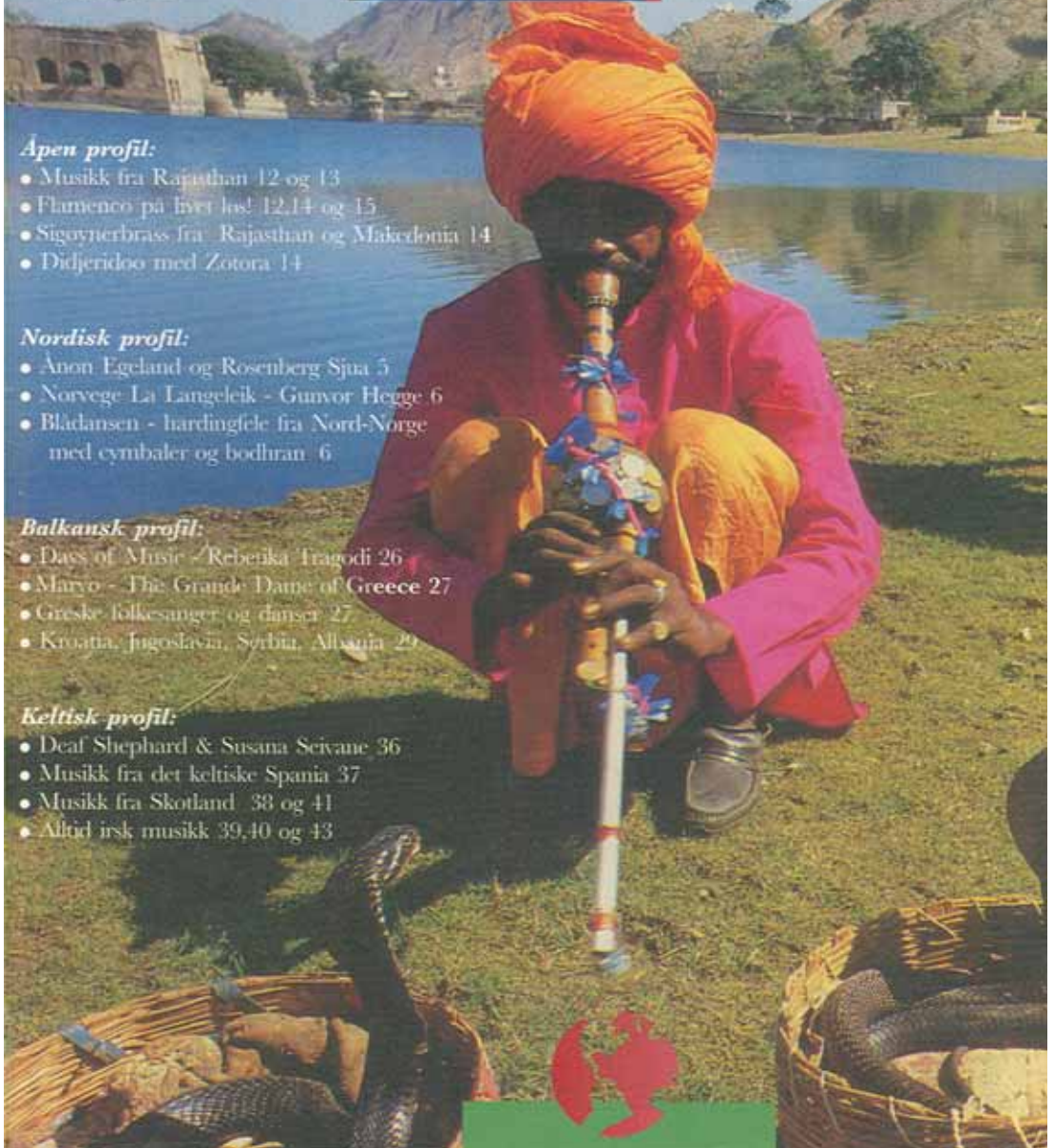
- Anon Egeland og Rosenberg Sjua 5
- Norge La Langeleik - Gumvor Hegge 6
- Bladansen - hardingfele fra Nord-Norge med cymbaler og bodhran 6

Balkansk profil:

- Days of Music - Rebetika Tragodi 26
- Maryo - The Grande Dame of Greece 27
- Greske folkesanger og danser 27
- Kroatia, Jugoslavia, Serbia, Albania 29

Keltisk profil:

- Deaf Shephard & Susana Seivane 36
- Musikk fra det keltiske Spania 37
- Musikk fra Skotland 38 og 41
- Alltid irsk musikk 39,40 og 43





Logo

Negativt i svart felt opp og nede!

Bø i Telemark 5.-8. august 1999

MUSIKK PÅ VANDRING

Ulysse (Frankrike) 6 manns ensemble (Musikk frå Middelhavet; Frankrike, Spania, Hellas, Italia og Nord-Afrika) - **Sean Keane m. band** (Irland) - **Sondre Bratland m. Knut Reiersrud, Nils Økland, Einar Mjølnes, Hans Fredrik Jacobsen - Elias Akselsen og Laila Yrvum m. Gjertruds Sigøynerorkester** (tatermusikk) - **Ånon Egeland** m. Mikael Marin (Sverige) og Leiv Solberg - **Fliflets Frie Flyt** (Hellas, Danmark, Sameland, Norge) - **Sirkus Sibylla** m. Marc Walpot og Sebastian Spinella (Italia, Nederland, Norge) - **Anne Gravir** «Vintermåne» - **Blåmann, Blåmann** m. Odd Nordstoga - **Ingor Ántte Áilo Gaup** - **Vidar Lande** - **Knut Hamre** - **Bjarne Herrefoss** - **Åsne Valland og Kjersti Wiik** m.fl.

Klubbkonsertar, utstilling, dans og utearrangement
Møt mange av artistane på kurs - be om festivalens rikhaldige kursprogram!

Billetter tlf. 35 95 35 00
Telemarkfestivalen
Tlf. 35 95 19 19 E-post: post@telemarkfestivalen.no
www.telemarkfestivalen.no



Velkommen



Velkommen

INNHold



NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SOMMERPAKKE MED ANON EGELAND OG SUSANNE ROSENBERG



NORDISK PROFIL: NORVÉGE - LA LANGELEIK - GUNVÅR HEGGE



NORDISK PROFIL; BLÅDANSEN - HARDINGFELE-MUSIKK FRA NORD-NORGE!



ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS CD: SOMMERPAKKE MED FLAMENCO OG MUSIKK FRA RAJASTHAN



ÅPEN PROFIL; FLAMENCO ANDALUSIA OG TANGO ANDALUSIA



BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: SOMMERPAKKE MED REBETIKA TRAGOUDI



BALKANSK PROFIL; TEMA: MARYO - THE GRANDE DAME OF GREECE TIL FØRDE



KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SOMMERPAKKE MED SKOTLAND OG GALICIA



KELTISK PROFIL: TEMA: MUSIKK FRA DET KELTISKE SPANIA - GALICIA

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 20,
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
M. Vanbergs Trykkeri A.s

STIFTERE OG EIERE

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spelemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling
av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
Fredag 18. Juni

Nye medlemmer fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er som velkomsttilbud. Disse gis hver 40% rabatt. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

Bestilling og avbestilling på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

Betaling av tilsendte varer skal skje **14 dager** etter mottak av varer. Svenske og danske medlemmer mottar faktura med innenriks giro som betales til innenriks konto.

Betaling med kredittkort; se gul servicekupong. Sendes i lukket konvolutt.

Vervetilbud til den som verver. Skriv opp eget navn og ønsket vervepremie på A-del, samt fullt utfyllt B-del på den som verves.

Gavetilbud: Ønsker du å sende CD'er som gave til venner; fyll ut gul A-del under «Gavetilbud». Vi kan skrive din hilsen på et vedlagt kort. Regningen sender vi deg.

BESTILLINGER kan skje hele året. **Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager!**





Musikkklubb



MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-. Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert puregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrium Justitsia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun

kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Bonus II	rabatt 25%
Øvrige vervinger	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 148,-
Månedens CD	kr 158,-
Månedens CD 2	kr 278,-
Ordinærpris	kr 168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr 188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr 198,-
Dobbel CD (S4)	kr 228,-

FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikkklubb er likevel ikke «billige» CD'er, men den unike tilgjengeligheten på folkemusikk og etnisk musikk fra hele verden er ellers ikke får kjennskap til eller får tak i.

BONUS

Det lønner seg å være trofast medlem i Etnisk Musikkklubb! Vi gir deg individuell bonusrabatt både ut fra hvor lenge du har vært medlem og etter hvor mye du har kjøpt *utover* kravet til minstekjøp på 2+5

BONUS

CD'er. Beregningen foretas av oss.

Bonus I: fungerer etter hvor lenge du har vært medlem og tas normalt kun ut under rabattkampanjer. Rabatten vil variere.

Bonus II: fungerer etter hvor mange CD'er du har kjøpt til *full pris utover* kravet til minstekjøp. Et kjøp til fullpris utover minstekravet til kjøp gir ett bonuspoeng. Rabatt-CD'er gir ikke bonus. Har du kjøpt fem CD'er til full pris, oppnår du 5 bonuspoeng og du kan kjøpe *en* bonus-CD til 25% rabatt. 10 CD'er til fullpris gir rett til kjøp av *to* bonus-CD'er osv utover. Bonus oppnås først når en CD er betalt og bonuskjøp registrert på ditt kundekort. Bonus-CD'ene er merket med *Bonus* i bladet og må også merkes tilsvarende ved bestilling. CD'er merket *Bonustilbud* kan kjøpes av alle til fullpris.

KREDITTKORT

Det er greit å benytte kredittkortene Visa, Diners, og MasterCard ved kjøp. Når du oppgir kredittkortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato, skriver vi dette inn på ditt kundekort i vår medlemsdatabase. Du blir da gitt en kredittkortlayout i vårt faktureringsystem og kortet vil bli belastet ved senere kjøp, dersom du ikke sier i fra at du ønsker endringer på dette. Du slipper dermed å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato.

FLERKULTURELL



2-360 Combinations - The New International Music of Norway

Etnisk Musikkklubb er stolte av å utgi den første CD'en med musikk fra det flerkulturelle Norge. CD'en er vår første og er frukten av et trefold samarbeid mellom DU STORE VERDEN, Norges Fredskorpssamband og Etnisk Musikkklubb. Combinations spenner fra det tradisjonelle til de moderne tverrkulturelle uttrykk, fra det rolige til det dansbare. Noen representerer den kulturen de kommer fra, andre er musikalske møter. Med cora fra Senegal, algerisk rai, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa, inka-musikk, persisk-, baluchisk- og indisk folkemusikk, kinesisk klassisk musikk, hardingfele og indisk fele, zithar og tablas, samt fornyere innen norsk jazz og marokkansk gnawa musikk. *Dette sier pressen:*

Aftenposten: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen:* En av årets viktigste norske CD-utgivelser *Dagbladet:* Den fargerike gjen-gen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen:* Eit nybrottsverk. *Osloposten:* Super samleplate - terningkast fem! *Varden:* 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalsk landskap.



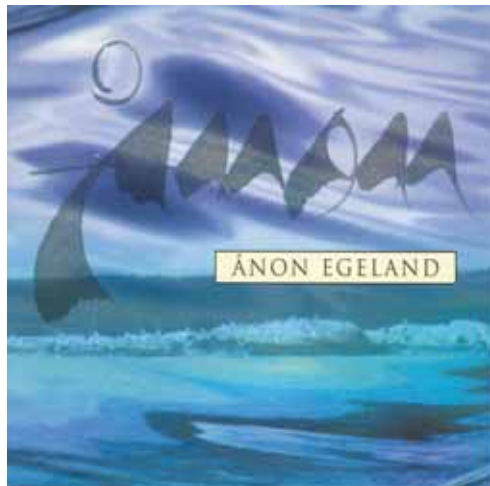


MÅNEDENS ALBUM:

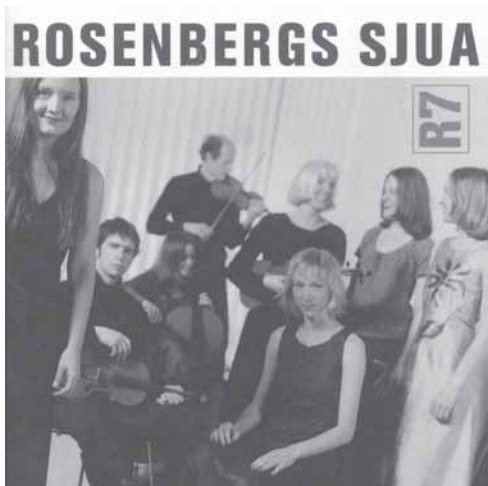
Nordisk profil



ÅNON EGELAND + SUSANNE ROSENBERG = SOMMERPAKKE



1-205 Ånon Egeland



1-206 R7 - Rosenbergs sjuå -
Flerstimmig folksang med stråk

1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV EN *SOMMERPAKKE* MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Ånon Egeland har nærmest fått en kultstatus som folkemusikalsk «trollmann». Få om noen kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandet dype skoger og kyststrøk. Han er i mange tilfeller eneforvalter av musikk ingen lenger spiller. Denne CD'en er full av gammelmodig stiltrekk, subtil ornamentikk, upresise kvarttoner, ujevne og «umulige» rytmer, som nok kan virke fremmedartet på det moderne musikkøre. Her er musikk som er langt unna skolerte vestlige kunstmusikkbegreper.

Etter mangeårige solide bidrag til andres folkemusikkproduksjoner, har Ånon her selv valgt repertoar og medspillere. Ånon Egeland er en allsidig multiinstrumentalist og spiller fele, hardingfele, munnharpe, seljefløyte, sjøfløyte og citar. Leiv Solberg spiller mandola og gitar. Mikael Marin spiller bratsj.

Dette er den mest nyskapende og kreative framføring av akkustisk svensk folkemusikk og folkesang siden Triakel, om enn helt forskjellig fra denne gruppen. Fire syngedamer og fem strykere; en fele, to bratsj, en cello og en kontrabass - skaper en energisk, lyrisk og dynamisk framdrift og energi som griper tak i lytteren fra første stund. Ikke bare har Susanne Rosenberg fått med seg en dyktig og profesjonell gjeng, men framføringen på platen overbeviser om både en inderlighet og smittende synge- og spilleglede. Det er akkurat som artistene trekker hverandre gjensidig opp, og at dette skaper en energisk motor med stor musikkalsk framdrift. Særlig merkes dette i den ladede dialogen mellom strykerne og syngedamene. En sjarmerende CD som overbeviser med til tider nesten erotisk ladet musikkalsk energi.



Nordisk profil



Nordisk profil

LANGELEIK



1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge

Rykende fersk CD med langeleik på den rennomerte franske Ocora lablen. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåtten på fele. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.

UTLA!



1-209 Dans - Utlal! (S1) 1-40 Brudd - Utlal! (S1) 1-39 Juv - Utlal! (S1)

Fersk CD med Utlal! Rå, tøff og kraftfull fusjonsmusikk. Med hardingfela som basis, får vi et kappspel mellom Hakon Høgemø på hardingfele, Karl Seglem på tenorsaksofon og bukkehorn, der tredje-mann Terje Isungset på munnharpe og perkusjon, får «stein- og beinroysa ned i bakken» til å svinge som aldri før!

DEVIL



1-211 Devil's Tune - Ethnic music from the twilight zone (S1)

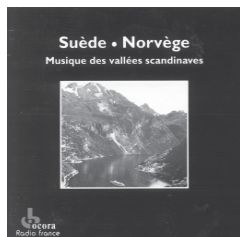
En CD som er viet slåttemusikkens myter og mystikk, tro og overtro. Alle spor på CD'en er hentet fra en rekke andre produksjoner, og framføres av en rekke folke-musikere. Både tematikken og bredden i både utøvere og områder, skaper en særs variert og spennende CD. Tekst er på engelsk og egner seg både for norske og utenlandske ører.

BLÅDANSEN



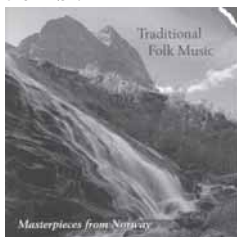
1-213 Blådanser - Malvin Skulbru

Hardingfelemusikk fra Nord-Norge er meget sjelden, men du verden så eksotisk kost! Slåttene er komponert av Malvin Skulbru og er tidvis akkompagnert av cymbals og bodhran. Hardingfele i nordnorsk lynne blir litt rått, lystig og melankolsk på samme tid. CD'en har poetiske spillekvaliteter som minner om Nils Økland - men likevel veldig nordnorsk!



1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves

En fransk produksjon fra Skandinavias daler. Halve albumet er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkemusikkkartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Bråten Berg kveding og munnharpe, Per Gudmundson fiol og sekkepiper, Gunnar Stubseid hardingfele og Ale Möller mandola og fløyter.



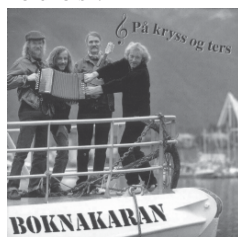
1-210 Traditional Folk Music - Masterpieces from Norway (S1)

Denne omfattende samle-CD'en har et rikt utvalg av norsk folkemusikk, både når det gjelder artister, tradisjonsområder og bredden i instrumenter. Den har også teksthfte på engelsk, tysk, fransk og japansk! 26 spor i alt med nesten like mange artister. Blå med Oddrun Hegge langleik, Sinikka Langeland kantele, Arne M. Sølvberg hardingfele, Hans Brimi fele, Erik Røine munnharpe.



1-212 Wizard Women of the North (S1)

CD med trollkvinner fra Nord (Norge, Finland og Sverige), som har det til felles at de er noen kløppere til å synge, kvede og spille folkemusikk. Med Susanne Rosenberg, Susanne Lundeng, Tone Hulbækmo, Mari Eggen, Helene Høye, Tallari, Tellu, Åsne Sunniva Søreide, Annbjørg Lien, Sinikka Langeland, Kirsten Bråten Berg, Aurora Borealis, Hele Rimestad og Pernille Anker.



1-214 På kryss og ters - Boknakaran

CD'en med visesang fra den virkelig eksotiske del av Norge. Et særtrekk ved nordnorsk tradisjon er impulser fra alle retninger. Sånn sett er denne viseplaten tradisjonell. Her høres impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Blå må framheves irsk uilleann pipe. Ellers blå gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkfloyte, fele, hardingfele, enrader, munnspill, trørgel, bodhran og kontrabass.





Nordisk profil



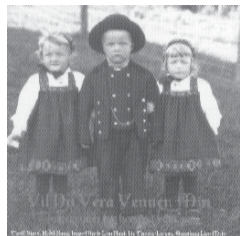
Nordisk profil

RUNARSTRENG



1-200 Runarstreng - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum (S1)

CD'en markerer 25 års samarbeid. Her får vi nye sider av folkemusikken kjernestoff; drivende slåtter, ballader, stev og salmer for det meste fra Setesdal. Runarstreng er nær og avkledd, vill og vakker. Med ulike felel, munnharper og kveding. For første gang på CD står Halvar T. Bjørgum fram som en meget habil kveder.



1-06 Vil du vere vennen min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksne. I tillegg til mange a capella framførte spor er deler av sangene akkompagnert på fløyte, langeleik, hardingfele.

HARDANGERFIDDLE



1-201 Dansarsteinen - Åse Teigland (S1)

Når jeg spiller denne CD'en med ungt feminint hardingfelespill fra Utne i Hardanger, så får jeg fram assosierte bilder av broderi. Dette er da også et fint feminint håndverk som med netthet og letthet får fram de små deltaljene av kompliserte ornamenter i slåttespillet fra Hardanger og Voss. Prisbelønt topp felespiller med solide læremester i ryggen.



1-175 I Boks - Spelemannsskolen

«I Boks» representerer fruktene av fire ungdommers 2 årige arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel av mesteraspiranter som tillegg slåttene «det lille ekstra» som kun ungdommerlig virtuositet kombinert med skoloring og talent kan gi.



1-202 Hardingfele - Torbjørn Aas Gravalid (S1)

Arkivopptak av det ekte gamle telemarksspelet stiller krav til lytteren om å komme det i møte. Spillet til Torbjørn Aas Gravalid er lett, nyansert, voggende og fint, men også fast, bestemt og myndig på samme tid. Det har også en høytidlighet og ro og balanse som ofte kjennertegner det gamle spillet. Opptak fra 1960-tallet.



1-176 Puken i kjerketårnet - Feletradisjonen fra Solør, Odal, og Finnskogen

Puken benevnes i det sørlige Hedemark som den «godslike» fetter av Fanden. Puken dukker opp i navnet på en slått som inngår i det fargerike utvalget av lokale opptak av pols-tradisjoner, runddanser og spillemåter få aner eksisterer. Om mange opptak er gamle, er mange av spelmennene i sin beste alder og de gløder av intensitet og spilleglede.

SPELEMANNSPRISEN



1-180 Toneflaum - Hallvard T. Bjørgum, Bjarne Herrefoss, Kunt Hamre (S1)

Vinner av Spelemannsprisen innen folkemusikk! Her er tre moderne fossegrimer i norsk folkemusikk med hvert sitt sett av sju slåtter i sine respektive gripende dialektspil. Her høres kvalitet fra førte strofe. Mye godt arbeid er også nedlagt i et tekst og bildehefte som følger med.



1-162 Klunkaren (S1) 1-118 Dolkaren (S1) 1-66 Skjoldmøyslaget Tre generasjoner Bjørgum

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelmenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Videre er Halvard den yngre og den eldre med på denne plata. Tidlos og sugrerende tradisjonsmusikk fra Setesdal!





Nordisk profil



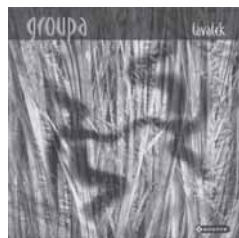
Nordisk profil

GARMARNA - GROUPA - TRIAKEL



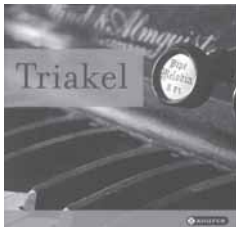
1-215 Vedergällningen
1-105 Guds spelemenn
1-164 Vittrad - Garmarna

Ny CD av den legendariske gruppa Garmarna. Dette er er deres tredje album og representerer fortsatt folkrock av høy klasse! Emma Hårdelin utgjør det vokale kraftsenteret som framfører folkesanger og ballader i et lydteppe av gitar, el-gitar, el-bass, trommer, feler, vevlira og stråker.



1-216 Lavalek - Groupa

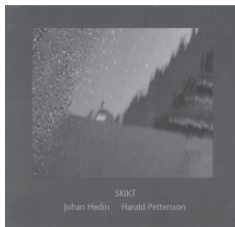
Med Terje Isungset som seremonimester på perkusjon, minner denne CD'en litt om en svensk utgave av norske Ulla, men med fine vokale bidrag av Sofia Karlsson. Ellers Mats Edén på fiol, bratsj, enrader, dronefele og melodeon. Jonas Simonson på en rekke forskjellige fløyter og Rickard Åström på keyboard og piano. De fleste melodiene er komposisjoner av gruppas medlemmer.



1-163 Triakel

Ryktene om denne gruppas særegne kvaliteter har på kort tid gjort den til den bestselgende CD i nordisk profil. Triakel består av Emma Hårdeling, sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte medlemmer fra Hoven Droven. Disse to «folkrockerne» hadde gitt hverandre et nyttårslofte om å oppte med tramporgel og fiol og dette utgjør lydbildet rundt Emmas sang. Dette er den CD'en som for alvor har fått ørene mine opp for trøorgelets muligheter. Den rause, runde akkustiske låten fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriksson eminent felespill. Og du verden som Janne Strömstedt trår på orgelet på durlåtene! At Emma Hårdelin kunne synge viste vi fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Her springer hun ut i full blomst som folkesanger. Hun har en ujallete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføring. Hun lar humor ligge i tekstene - ikke i framføring som er heller moderat og tilbaketrukket. CD'en har stor spennvidde av viser fra århundreskiftet. Ikke minst er det viser med frodig folkelig humor. - Triakel er et jemtlandsk dialektord for søt, svart lakris - nyt den! Hør dem i Førde og Bø i Telemark i år!

STRÅKHARPA



1-217 Skikt - Johan Hedin, Harald Pettersson

Denne CD'en er inngangsbilletten til en trollbindende musikalsk reise i møtet mellom to musikere. De spiller sin egen folkemusikk i et utvidet musikalsk landskap fra det nordlige europa. Nyskaping med gamle akkustiske instrumenter gir ny opplevelse. Med sopran og tenor nyckelharpa, moraharpa, stråkharpa, fele, fløyter, mbira, sekkepipe, hurdy-gurdy og kubjellet.



1-218 Bäck - Kennemark, Simonson, Källmann

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; Med Sten Källmann på sopran og baryton saksofon som fremtredende instrument blir dette en slags svensk utgave av etnisk brass. Jonas Simonson spiller tverrfløyte, altfløyte, seljefløyte og traversfløyte. Sammen med Hans Kennemark på fiol og altfiol blir dette en riktig vellykket og kreativ session med svensk folkemusikk. Med talking drum, darbouka og haiti-conga.

SÅPMI



1-219 Calbmeliiba - Frozen moments

Musikalsk møte og sammensmelting mellom joik, flamenco og tabla. Joikartistene Inga Juuso og Johan Sara jr. møter flamenco-artistene Rogelino De Badajoz Duran og Erik Sten og tablamesteren Jai Shankar Sahajpal (jfr. CombiNation). Joik og flamenco gir begge uttrykk for opplevelser, stemninger og følelser som kommer fra hjerte og sjelen.



1-194 Deh - Ivvar Niillas

Deh er en debut-CD med den 72 årige Ivvar Niillas. Den inneholder tradisjonell samisk joik fra Deatnu og Buolbmát området. Han har ikke bare en flott bølgende og variert joikteknikk som inneholder uvanlig mye tekst, men han har også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende. En av de beste tradisjonelle samiske CD'ene jeg har hørt.





Nordisk profil



Nordisk profil

FINLAND

1-150 Kaustinen Rhapsody - JPP

Finsk folkemusikkgruppe som har vært mye i fokus gjennom turnéer, festivaler og TV-innslag. Unik sound av friskhet og nostalgi; en blanding av tradisjonelle og egenkomponert materiale. Eksempel på den særegne finske tango. Med feler, kontrabass og harmonium.



1-148 Järiseudun viulimestarit

Finsk tradisjonsmusikk på fele med i alt 51 spor av 23 spelemenn. For det meste polskaer, men også og valser, samt eksempler på masurka og reinlender innimellom. Instrumentene er i overveiende grad fele, men munnspill og gitar finnes også.



1-140 Me Naiset

Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



Bonus

1-149 Tallari - Komiammasli

Finlands første profesjonelle folkemusikkgruppe presenterer her «folkhits» som gruppa har hatt suksess med, samt nye prosjekter som folkemusikk i nyskaping, egne komposisjoner. Fine arrangement på gamle felelåter og tradisjonelle sanger. Meget hederlig finsk album!



1-147 Munniharppuuna - Tapani Varis

Første finske munnharpe-CD. Manglende tradisjon for instrumentet i Finland gjør at materialet hentet fra finsk felemusikk, norske munnharpeslåter og egenkomponert materiale. Tapani Varis tolkning av dette materialet er fengende. Med fele, fløyter, gitar og tenor banjo.



1-144 Paljastuksia - Minna Raskinen

Debut-CD med egne komposisjoner for kontertantele. Kantele har en unik sound, der tonene er tynne og lyse, men samtidig har tonefarger som er dype og mørke. Kantele gir renskåren lyd som også kan være dramatisk.



1-184 Solo - Klaus Pindstrup

Dansk folkemusikk med *solo* felemusikk. Klaus Pindstrup er en ung spillemann som kan måle seg med de beste blant svenske og norske! Må varmt anbefales og bør verdsettes av de som lurer på hva ekte tradisjonell dansk folkemusikk er. Her har de svaret?



SVERIGE

1-89 Perjos Lars Halvarsson og Mattias Helje

To spelemenn som har blåst liv i i gamle Lima-tradisjonen fra Vesterdalen. Låter fra spelemenn som Sjungar Lars, Perbjörs Erik og Kvarnmyr Lars. Lars og Mattias har utviklet et friskt samspill og er ettertraktede dansespelemenn.



1- 193 Flod - Envisa

Vokalgruppen Envisa består av tre sangere med ulik musikalsk bakgrunn som her møtes i folke- og folksang. Med stemmen som eneste instrument gir de svensk folkesang nye unge ansikter. Repertoaret sprer seg fra folkelig koralmelodier og danselåter til heftige improvisasjoner.



1-97 Hopp Tussilunta - Låter från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf

Slåttespill med dialektisk særpreget rett over grensen til Sverige, lit nord-øst for Trysil og tidligere norsk område.

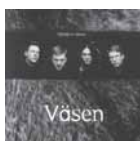


1-174 Värdens Väsen (siste)

1-15 Vilda Väsen

1-37 Väsen (første)

1-38 Levende Väsen



1-36 Låter från Rattvik, Boda & Bingsjö (S4)

Dobbelt-CD med opptak av 16 spelemenn og fire sangere fra disse kraftsentera i svensk folkemusikk. Opptak mellom 1947 og 1983. Lunt og mykt spill som får med slåttenes broderier. Personlig spillestil og temperament.



1-192 Eter

Det spirer blant unge svenske folkemusikere. Eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter innen tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.



1-187 Special, 1-105 Live - Baltinget

Inspirert av La Bottine Souriante, er messinginstrumenter med i en friske innspillingen med gammeldans. I tillegg til fele, mandolin, akkordeon, gitar, kontrabass, elektrisk bass og trommer, er tenorsaksofon, trompet, fluegelhorn og trombone.





Nordisk profil

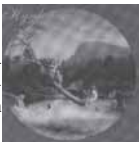


Nordisk profil

NORSK FOLKEMUSIKK

1-05 Hyrdestund - Gjeterinstrumenter i norsk folkemusikk

CD med en unik samling av gjeterinstrumenter som seljefløyte, trefløyte, hornfløyte, beinfløyte, meråkerklarinet, tungehorn, bukkehorn og prillarhorn.



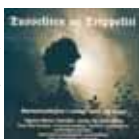
1-65 Segner syng - Ragnhild Furholt

Vakker forelding av middelalderballader, stev og bånduller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og styrke i formidling med gammel tonalitet. Med hardingfele, fele, munnharpe, bass, gitar og troorgel.



1-28 Tusseliten og Trippelitti

Resultatet av samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker som egner seg til bruk i skole og barnehage, og er en ypperlig gave til barn.



1-139 Sjøfløyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Sjøfløyte fra Numedal er et eksotisk, heilnorsk fløyteinstrument. Numedal har vært verdens sentrum for sjøfløytespilling de siste hundre årene. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfløytespillet videre! -



1-46 Det Syng! Ballader på vandring

Et knippe av gode kvedere framfører ballader som er fellesarv over landegrensene, hvorav mange fins i alle Nordiske land. Resitasjon fra Haugtussa skaper et fint stemningsbilde.



1-116 Fargespel - Knut Hamre

CD med en sentral vestlandsspelemann og bland de beste A-klassepelemenn i Norge. Fargespel er nettopp en god beskrivelse på dette lyriske, nyansert presise velformede spelet med malende utsmykning av hardangerslåttene.



1-09 Stev og slått-Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samling av fine vokalluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.



1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norsk folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er rotekte norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med formidlingen av folkemusikk.



1-159 Med rosor raude - Birgit Rike Lund

En kvederose som ruver over det meste. Birgit har en ornamentrikdom og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys litt spinkel stemme og utpreget brystklang som kjennetegner solid kvending.



1-67 Reisaren - Gunnar

Setesdalslåtter i en norsk/svensk tapning med hardingfelespelemannen Gunnar Stubseid og multi-instrumentalisten Ale Møller på bouzouki som et fornyende element, dog likevel innenfor en tradisjonell ramme. Sprudlende samspill og smittende spillelede.



1-178 Fryd - Berit Opheim, Bjørn Kjellemyr, Einar Mjøltnes, Per Jørgensen, Sighjorn Apeland

Norges fremste jazz- og folkemusikere har laget en CD det går gjetord om. Her er det nerve som en knapt ellers finner i studioinnspilling. Middelalderballader og bruesslåtter er fint fletta inn i improvisasjonens mosaikk!



1-80 Seljefløyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med seljefløyte!



1-45 Egil Syversbråten og Gunlaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling slåtter, sanger og slåttetralling fra Hallingdal av to erfarne utøvere i toppsjiktet.



1-76 Jens A Myro - Hallingspel

Karismatisk og virilt besettende dansespill fra Hallingdal. I en mannsalder har Myro vært en nestor og bærebjelke for folkemusikkmiljøet i dalen. Særlig suggestivt og prisbelønt dansespill, som den som opplever dette sent vil glemme.



Alle CD'ene har pris (S1)

10

Alle CD'ene har pris (S1)





Siste sjanse!



Kun få tilbake!

ETNISK MUSIKKLUBB HAR OVER TID EN VISS UTSKIFTING AV LEVERANDØRER. NYE KOMMER TIL OG ANDRE SIER VI OPP AVTALER MED. FØLGENDE CD'ER VIL NÅ FALLE UT AV VÅRT REPORTOAR. VI HAR FORTSATT NOEN FÅ TITLER TILBAKE AV FØLGENDE:

2-389 Double Schotch - Sébastien Farge

Fransk musettespill av en 25 årig akkordionist av verdensformat. Følsomt og intimt spill, suverent og improvisatorisk blues, jazz, tango og intim swingfusjon, smakfullt akkompagnert av kontrabass, bratsj, piano, gitar og perkusjon.

2-388 Une p'tite histoire d'accordéon diatonique

Spennende reise med diatonisk akkordion i samspill med andre instrumenter. En gruppe franske akkordionister har ønsket å gi det diatoniske knappeakkordionen en velfortjent renessanse.

2-95 Accordéon Paristango

CD med gamle og nye tango-innspillinger. Forbausende gode opp- tak av tango-band spilt på fortaurestauranter og nattklubber i Paris. Med fransk accordion, banjo, fiolin, saxofon og trommer, samt le- gendariske sangere. Et must for de som har nyoppdaget tango!

2-98 Paseando - Sandra Bessis, John McLean, Philippe Foulon, Alain Bouchaux

Jødene tok opp i seg kulturelle impulser på sine vandringer. Her er tre typer spansk-jødisk tradisjon; romancero, coplas, cancionero. - Vi fornemmer Middelhav og middelalder.

2-97 Sandra Bessis - John McLean - Chants Jedéo Espagnols

Sanger fra den Sefardisk- jødiske tradisjon i Spania. Sandar Bessis har en varm, dyp stemme. John McLean har laget arrange- menter med fløyte ved siden av det mektige vokale.

2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.

2-114 Cabaret Russe - Cabaret Tzigane - Marian Kurca, Marek Czernaiewski

Franske sigøynerne trollbinder med musikalske høydepunkter fra russisk sigøynerkabaret i Paris. Med fiolin, akkordion og vokal. Topp nivå!

3-150 Cymbalums de Bieloruse - Vedritsa

Gruppen Vedritsa fra Musikkakademiet i Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudka- fløyte, akkordion og tambour. Repertoaret omfatter også annet slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski. Sangerne Pazyreva og Krasnadoubski deltar også på innspillingen.

3-149 Bal champêtre Biélorusse - Koupalinka

Vår første CD fra Hviterussland er en munter og lystig folklore opplevelsesder folkelig dansemusikk fra hele landet kombineres med tradisjonell korsang med umiskjennelig slavisk syngestil. Særlig når koret med full vokal pondus synger til dansemelodier akkompagnert av orkester, svinger det skikkelig av denne CD'en!

3-148 Soupra - Le Banquet Géorgien - Ployphonies Géorgiennes Marani

Her inviteres vi med på musikalsk bankett der rituelle bordsan- ger framføres i landets mange ulike polyfoniske sangstiler. Dette er musikk med kompleks ornamentering, parallellsyning med be- vegelige bassdroner, som vårt vestlig notesystem ikke klarer å nedtegne. En henførende meditativ opplevelse!

3-75 Chœur des Moines de Zagorsk en concert Paris

Stor kor-opplevelse med et russisk 35-manns stort russisk munke- kor som framfører korsanger fra russisk ortodoks liturgi. Høy- potent maskulin russisk korsang! En koropplevelse av de helt sjeldne!

3-76 La Messe Arménienne de Yekmalian

Armensk liturgi av koret La Capell Sainte-Gayanée. Med framtre- dende solister som sopran og bass-solister. Messen er komponert av Yekmalian som er sentral i armensk musikkliv.

2-115 Petite Kalinka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

Akustisk CD med frisk og iørefallende tolking av et utvalg gamle russiske folkesanger og viser. Folkesangerne trakterer i tillegg både fiolin, balalaika og gitar, samt tradisjonell perkusjon.

2-116 Mamouchka - Veronika Boulytcheva, Natalia Ermilova

To russiske musikere som i tillegg til tradisjonell instrumente- ring, inkluderer saksofon og el-gitar sammen med balalaika. Lys og lett vokal folkesang med futt og snert i framførelse.

2-152 Noël pour Trombones et Trompettes - Quatuor Aria et Eric Aubier

En fransk innspilling med for oss både kjente og mindre kjente julesanger, samt fire klassiske innslag av Händel, Rossini, Bach og Mozart. Kjennetegnes av høy kvalitet på utøvere og innspil- ling, samt en høytidelig stemning og befriende lydmessig enkel- renhet med kun trombone og trompete.

2-377 Messe Arménienne de Komitas

CD med kristen armensk liturgi basert på komposisjoner av Ma- kar Yekmalin, en sentral person i armensk musikkliv. Med kor og fremtredende sopran og bass-solister og tidvis er messen ak- kompagnert av orgel.

2-207 Guitare Musique Hispano-Americaine - Christopher Neuhauser

Alle som liker klassisk gitar vil like denne CD'en med klassisk gitarmusikk av spanske og latinamerikanske komponister.

2-208 America - Valérie Duchateau

Fransk gitartrubadur tar oss med på musikalsk rundreise til Nord- Amerika, Argentina, Brasil og Venezuela. Lyrisk vakker og med- itativ solo gitarmusikk i klassisk spillestil.



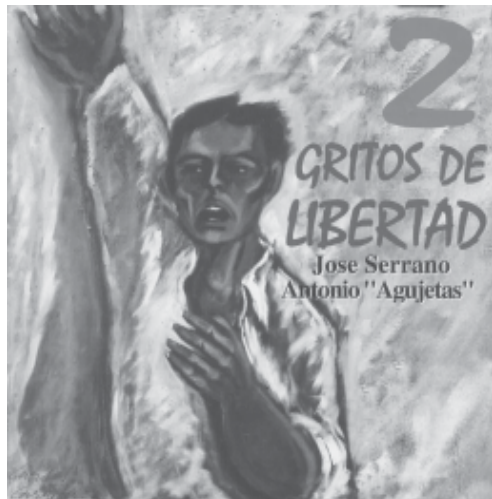


MÅNEDENS ALBUM:



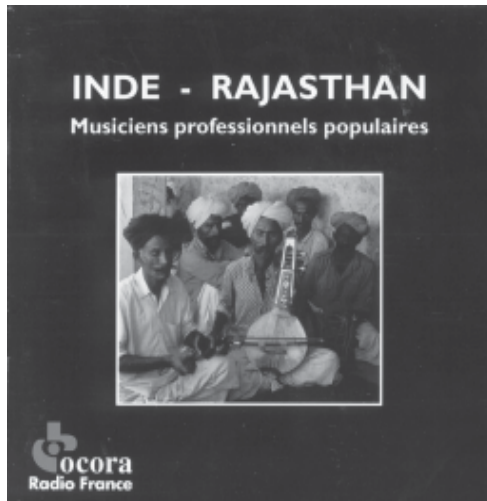
Åpen profil

FLAMENCAS DE ANDALUCÍA!



2-443 Cante en prison, 2 Gritos de Libertad - Jose Serrano, Antonio «El Agujetas»

INDISKE RAJASTHAN



2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Dette er uhyre gripende flamenco for livet og friheten. 150 innsatte i andalusiske fengsler deltok i kappleik som beste flamenco-artister. Alle som kom til finalen fikk halvert fengselsstraffen som premie. Jose Serrano og Antoni «El Agujetas» som høres på hver sin halvdel av denne CD'en sang og spilte seg til friheten. På et spor på over 10 minutter opptrer de sammen.

Dette er stilren ortodoks flamenco med tradisjonelt repertoar som bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Her er eminent falamencogitar og handklapping. Det er visse likhetstrekk mellom flamenco og musikken fra Rajastan der sigøynere er bindeleddet.

Rajasthan har en forunderlig rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere som er lavkaster. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter.

Her høres 9 musikerkaster i svært forskjellig repertoar og type instrumenter. Etter min mening finner en her etnisk musikk som er noe av det ypperste og mest besettende både rytmisk og instrumentalt. Hør bare på den doble klarinetten murali sammen med det gamle strykeinstrumentet kamayach akkompagnert av klaprepinnene khartal, eller munnharpa morchang. Rajasthan sies å være det området sigøynere kom fra. Det kan høres både i intenst stemmebruk og likheten mellom flamenco-perkusjon og bruken av khartal.

Flere flamenco-CD'er på side 14-15



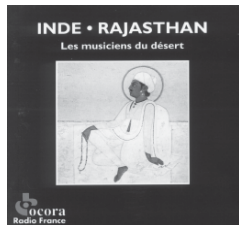


Åpen profil



Åpen profil

- RAJASTHAN - SRI LANKA - INDIA - RAJASTHAN BRASS - BALOUTCHISTAN -



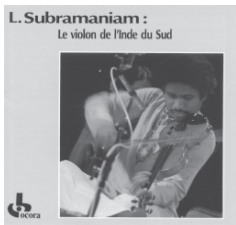
2-445 Rajasthan - Les musiciens du désert

Denne CD'en er av samme høye kvalitet som månedenes album. Her spilles musikken av de sentrale musikerkastene Langa og Manghaniyar. Instrumentene er sarangi en firestrengers fele spilt med hestehårsbue og kamayacha en firestrengers fele med understrenger, samt murali en dobbel obo. Sugerende og rytmisk med karthal, dholak og tabla.



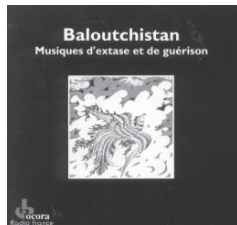
2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassisk sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerene i hele Rajasthan.



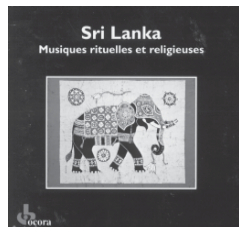
2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

Subramaniam er en verdenskjent og høyst respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indiske musikk. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trollbinnende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragaer akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tamburaspillere. Førsteklasses!



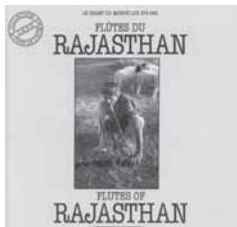
2-451 Baloutchistan - Musiques d'extase et de guérison

Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatiske og sugerende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalsslåtter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!



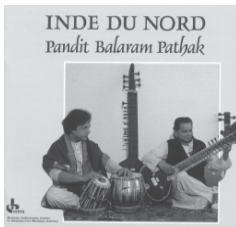
2-446 Sri Lanka - Musiques rituelles et religieuses

Feltoptak fra 1979 av tamilske rituale fra et Hindutempel midt på Sri Lanka. Instrumentene er nagaswaram, et meget stort oboe med zurnalignende lyd. Denne akkompagneres av mridangam en dobbelthodede sylindertromme og en metallsymbol som brukes til tidsmarkeringer som ritualet skrider fram. Rytmesterk musikk!



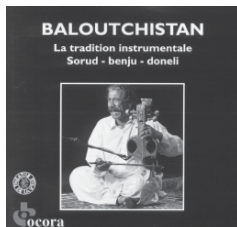
2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb nai-spill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satara hvorav den ene akkompagnerer med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



2-450 Inde du Nord - Pandit Balaram Pathak

Endelig har vi fått tak i en CD med indisk klassisk musikk for sitar og tablas. Dette er en sær melodisk meditativ og renskåren musikk. Pandit Balaram Pathak er skaper av en unik spillestil for sitar og er kjent som en stor inspirasjonskilde for andre musikere. Han er mindre kjent utenfor India, men er på samme nivå som verdensstjerner som f.eks Ravi Shankar.



2-452 Baloutchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli

Baloutchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av den mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og sugerende. Her med de særegne instrumentene; en felelignende sorud, dobbelfløyte doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen dholak. Fine studioinnspillinger. Fyldig teksthefte.



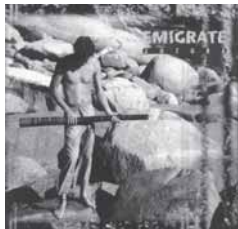


Åpen profil



Åpen profil

DIDJERIDOO



2-453 Emigrate - Zotora

Et solid album med didjeridoo av Zotora, som utvider og forsterker dette instrumentets mystiske og dramatiske karakter. Dette oppnås ved å tilføre elementer av munnharpe, seljefløyte av Hallgrim Berg, og ikke minst perkusjon av Paolo Vinaccia. Elin Ødegard må framheves med eksperimentell vokal. Munnharpe gir ekstra driv og energitilskudd. Variert!



2-138 Bowling Sounds from Dawn to Moonlight - Dhruba Ghosh

Klassisk Nord-Indisk musikk med røtter 3000 år tilbake. Sarangi er et strykeinstrument brukt for klassiske konserter med hele 30 understrenger! Sammen med tabla og tampura framføres tidsbestemte ragaer som skal spilles følgende tider på døgnet; tidlig morgen raga, midt på dagen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga og kveldsraga!

MAKEDONSK BRASS



2-454 Goldfingers - Traditional Brass Orchestra from Macedonia

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli.



3-188 Florina Brass Band

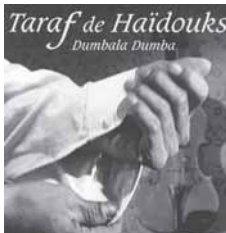
Dampende etnisk brassband musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brassband kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har for lengst blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.

TARAF DE HAÏDOUKS



2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes de Valachie Les Liatari de Clejani

Clejani er sigøyner landsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haïduks. Den er like virtuøs, voldsom og leiken som elters er denne gruppas kjennemerke. Du kan treffe dem i sommer på Førde internasjonale folkemusikkfestival sitt 10 års jubileum!



2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïduks



2-05 Honourable Brigands, Magic Horses and Evil Eye - 2-04 Musiqie des Tziganes de Roumanie - Taraf de Haïduks

MARYO



3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laika. Hun har tatt verdens festivalscener med storm i det siste. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999 av European Forum of World Wide Music Festivals. Du kan høre henne på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år!



2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortes

Dette er også toppen av kremen av nyere spanske flamencoinnspillinger. Med tradisjonelle melodier som tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerias, jaleos og siguirillas. Cortes spiller flamencogitar, men har med seg flere instrumenter som kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka og annen perkusjon. En *meget* velspilt CD!



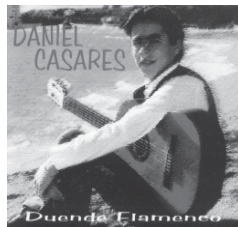


Åpen profil

Åpen profil



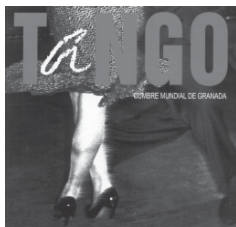
FLAMENCO



2-457 Duende Flamenco
- Daniel Casares

Ung virtuos instrumental gitar flamenco i 1.divisjon fra dagens Spania. En velspilt CD i stilren nyere flamenco. I tillegg til gitar er det tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Reportoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, mala-gueña, colombiana og buleria.

TANGO



2-459 Vol. 1 - Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dette er dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På den andre verdensmøte for Tango i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den første av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av dansemelodier fra konsertene.

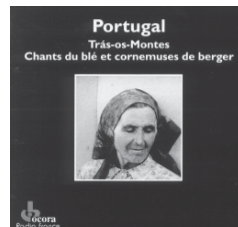
FADO



2-461 As senhoras do Fado - Lisbõa 1925-1945

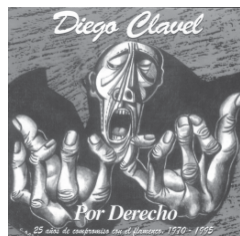
Portugisk fado er et vakker bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling fine arkivopptak av store kvinnelig fado-sangere!

PORTUGAL



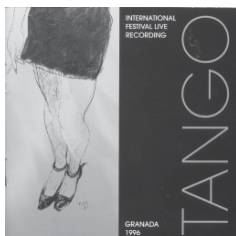
2-463 Portugal - Trás-os-Montes - Chant du blé et cornemuses de berger

Høstsanger og gjerterskekkepipemusikk fra isolerte høy fjell i nord-øst Portugal. Dette er rester av portugalsk keltiske kultur og beslektet med Galicia. Det enestående med denne CD'en er kjempfine sjeldne opptak av en eldgammel sekkepipe både i form og repertoar med røtter tilbake til 1100 tallet.



2-458 Por Derecho - Diego Clavel

Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Han har utgitt hele 14 CD'er siden 1971. Dette er en fersk samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Dette er flamenco ortodoks med stilsikker beherskelse og innlevelse.



2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996

Tangofestivalen i Granada er blitt det viktigste møte for Tango utenfor Argentina. Dette er en samling av de beste opptredner under festivalen. Det er 13 spor med tango av tilsvarende mange artister. Det er tre tangoorkestre som utgjør basis og som solister er knyttet til. Det er Trio El Borde, Jorge Ardhu' orkestra og Osvaldo Requena Trio



2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dette er dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøte for Tangoartister i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den andre av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.



2-464 Danças tradicionais do Portugal - Minho - Douro

Portugal har stor variasjon innen folkemusikk knyttet til landsdeler og til landsbyer. Her er 11 forskjellige lokale folkemusikkgrupper. Instrumentene er trekkspill, flere typer gitarer i ulike størrelser; viola, violão, cavaquinho, bambo tromme spilt med basstrommestikke, ferrinhos et triangel og reque-reque et trestykke som gnis med en pinne.





Åpen profil



Åpen profil

MADONNA



2-410 Al Mazamir - Madonna

Den arabiske Madonna er et kjent artistnavn innen denne kultursfære. Hun har en fin stemme og har ellers en utpreget orientalsk sound. De store musikalske arrangementene rundt sangen og i en dynamisk dialog med sangen må særlig framheves som vellykket. Her svinger tungt og heftig fra dabke til bellydanserytmer!

CARACALLA



2-392 Ichkal - Ali Nassar

Introduksjon til nyere arabisk musikk. Komposisjoner av Ali Nasser, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med en litt mer moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Oså med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt hele fire personer på tradisjonell arabisk tromme og diverse perkusjon.

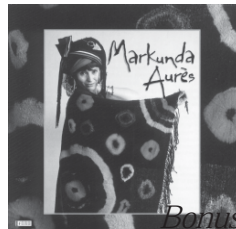
ARABIA



2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu

Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er en artist som er kjent i hele den arabiske verden. Han har utgitt en rekke album, med for det meste arabisk populærmusikk. Av hans album jeg har hørt så er dette dobbelt albumet det mest tradisjonelle. Det har rent akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggerende arabisk perkusjon. Fin sang!

BEIRUT



2-424 Markunda Aurès

Markunda Aurès er en berbersk Paris trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Hun har en fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet inn. Delvis er sangene a cappella framført og delvis er de akkompagnert av fløyter, gitar og bedir-trommen som brukes mye av beduiner og berbere. Et vakker album av en fransk berber-artist!



2-412 Best of Gihan

Gihan er en ung kommende artist fra Saudi-Arabia, men en litt moderne lys fengende sound og friskt rytmekom, som likevel er innenfor arabiske rammer. Noen av melodiene kunne nok bli spilt på et vestlig diskotek. Jeg får assosiasjoner til Alabina. For de som likte henne er dette et album som anbefales av våre unge medarbeidere. Det er allerede et av favorittalbumene blant de arabiske CD'ene når det gjelder antall kjøp!



2-397 Echoes - 2-398 Black Tents - Caracalla

For meg er musikken fra Caracella teaterets verdensberømte oppsetninger, et av de fineste og mest varierte arabiske album. Det er forrykende genuin arabisk musikk i alle dens musikalske valører. Det skifter brått fra beduinmusikk til taxim til bellydansenmusikk til debke. Ikke noen andre CD'er far en med seg så variert genuin og omskiftelig musikk!



2-408 Oud & Rhythms - Georges Yazbek

2-409 Belly Dance - Baligh Hamdi

Her har vi to kvalitets CD'er med musikk for arabisk magedans. De er de beste i sitt slag vi hittil har kommet over. Georges Yazbek er en kjent virtuos for oud og har med seg kun akkustisk arabisk perkusjon på innspillingen. Her veksles det mellom taxim som går over i magedans. Baligh Hamid er også en kjent arabisk komponist. Topp dans og lyttealbum!



2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av vårt århundre vært en av de helt store artistene på den arabiske stjernehimmelen. Dette er en gammel innspilling siden Sabah i dag er godt over nitti år gammel. Typisk libanesiske folklore som danser rammene med stort ensemble. En CD som det til tider svinger skikkelig orientalsk av. Her er det musikalske skifter fra det rolige til tunge dabke og magedansrytmer.



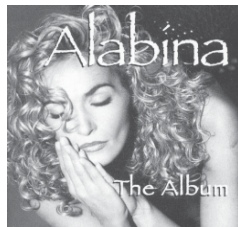


Åpen profil



Åpen profil

ALABINA



2-384 The Album - Alabina

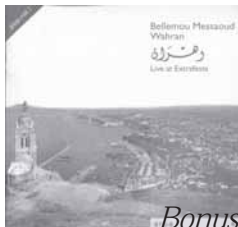
Etnisk popmusikk i en dampende og heftig fusjon mellom latinske og arabiske rytmer. Fengende festmusikk som vil kunne spilles på de fleste fester og diskoteker. Alabina synger på arabisk mens hennes fyrri-ge og lidenskaplige band Ishtar & Los Niños de Sara svarer henne på spansk. Anbefales spesielt av de unge ansatte i Etnisk Musikklubb.



2-422 Compilation Féminine - Kabyle Chantée

Dette samlealbumet er en fin introduksjon til Kabyles berbertradisjon av artister, sanger, rytmer og folkedanser slik dette framstår i dag. Her fins både tradisjonelle artister som artister iklødd en litt urban moderne form. En CD som er forskjellig fra overstående strengt tradisjonelle album. Artistene på denne CD'en har gitt ut egne soloalbum som Etnisk Musikklubb kan få tak i.

ORIENTAL BRASS



2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

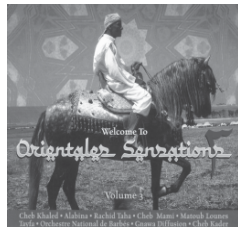
Innovativ pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-tyrsk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom særegen sound og ved sammenstilling av instrumenter: Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.



2-414 Parfums de Méditerranée - Les Plus Grands Noms de la Musique Orientale et Judéo-Arabe (S2)

Musikalsk parfyme fra Middelhavets bredder! En svært eksklusiv samling med hardtslående orientalsk og sefraisk jødisk-andalusisk folkemusikk som det svinger skikkelig av! Med fjorten artister fra Middelhavets sørlige bredd, dvs fra Maghreb-landene.

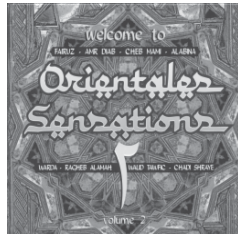
POP-RAÏ



2-416 Vol. 3 - Welcome to Orientales Sensations



2-417 Vol.2 - Welcome to Orientales Sensations



2-418 Vol. 1 - Welcome to Orientales Sensations

Denne serien på tre CD'er er en eksklusiv samling av arabisk populærmusikk fordelt på 49 artister og like mange spor. De ulike sporene er hentet fra andre album fra forskjellige labeler, hvorav mange ikke er lett å oppdrive. Det er derfor et skattkammer for alle som liker heftig orientalsk populærmusikk. Selv om dette er såkalt compilations så er det ikke billige album, men har tvert om spesialpris (S2).

RAÏ



2-176 Volume I - Le Raï en Algérie



2-419 Volume II - Le Raï en Algérie



2-420 Volume III - Le Raï en Algérie

En serie på tre CD'er som inneholder sentrale artister innen raï-genren fra Algerie. På *vol.I* finner vi Chab Khalel 3 spor, Chab Tahar 5 spor, Chab Mami 2 spor. På *vol.II* finner vi Cheb Mami 3 spor, Cheb Abdelhak 3 spor, Cheb Sahouani 2 spor, Chaba Zahouania 2 spor. På *vol.III* finner vi Chabba Zahouania 3 spor, Chab Mami 1 spor, Chabba Zohra 3 spor, Chabba Zohra & Chab Tahar 2 spor, Chab Mohamed Sghir 2 spor.





Åpen profil

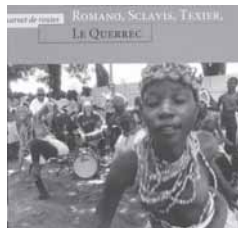


Åpen profil

JAZZ BONUS

BLUES BONUS

CAJUN



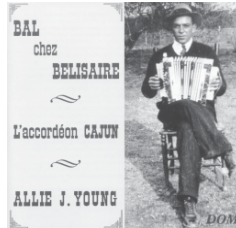
2-268 Le Querrec - Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier



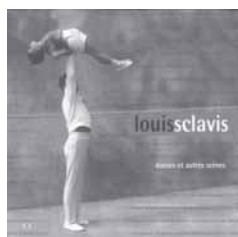
2-433 Palatino - Aldo Romano, Michel Benita, Glenn Ferris, Paolo Fresu



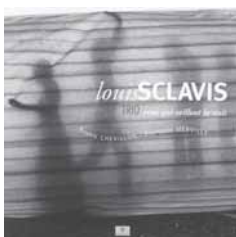
2-439 Coffee Blues - «Mississippi» John Hurt



2-390 Bal chez Belisaire - L'accordéon Cajun - Allie J. Young



2-434 Danses et autres Scènes - Louis Sclavis



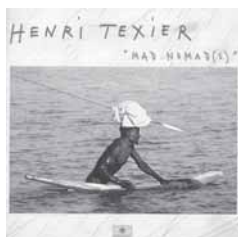
2-267 Ceux qui veillent la Nuit - Louis Sclavis



2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters



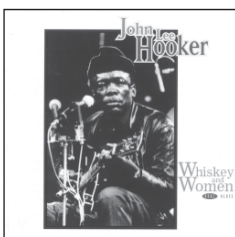
2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moïse Robin



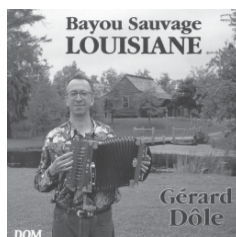
2-262 Mad Nomad(s) - Henri Texier



2-435 Mosaic man - Henri Texier Azur Quintet



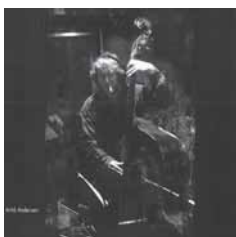
2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker



2-391 Bayou Sauvage Louisiane - Gérard Dôle



2-309 Breakin' Loose - Stratos Vougas Quartet



2-259 Through the Dark - Vangelis Katsoulis, Arild Andersen



2-442 Mississippi Fred McDowell



2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane

Jazz og blues CD'er er alle bonus-CD





Åpen profil



Åpen profil

TANGO - LATIN AMERIKA

2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka

Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er saponas, charango og bambustrømmer.



2-436 Vestida de Vida, Canto Negro de las Americas - Susana Baca
Velsunget og velspilt kvalitets-CD av Susana Baca. Negroide sanger fra det Amerikanske kontinent; USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru.

2-215 Entre Culturas - INTI

Prisbelønnet CD i 1998 for beste CD innen «World-Ethnic». Musikerne kommer fra Chile og Bolivia og trakterer gitar, sang, panfløyte, fløyte, perkusjon og kontrabass. Har turnert med Rikskonsertene og delt scene med mange kor og utøvere fra Norge og Latin-Amerika.



2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo
Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpregget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.

2-437 Caricias Cubanas - Beny More

Cubansk ledende musikklegende, og direkte etterkommer etter afrikanske slaver. Rytmemester innen carabiske rytmer som rumba, son, conga cha cha-chi, mambo. Storslåtte carabiske storband, med tropisk variant av «etnisk brass».



2-373 Papas Calientes - Music from the Rioplatense region - Gustavo Pazos Conde, Esther Steenbergen
Melodios og iørefallende gitarmusikk basert på folkemelodier fra Rio de la Plata området som omfatter Argentina og Uruguay.

2-387 Tangos - Silvanga Deluigi, Luis Di Matteo

Tango med kvinnelig argentinsk karaktersanger akkompagnert av bandoneon, piano, kontrabass og saksofon. Personlig sangstil i intens dialog mellom stemme og bandoneon. Det er tangoens mer lyse og lystige sider vi eksponeres for.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina
CD fra Colombia: velspilt, fengende, vakker og der historie høres; vibrerende perkusjonsenergi av afrikanske slaver, romantiske melodier fra av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. Etnisk smeltedigel! En CD som egger til afro-latindans!

2-232 Trio Gomina

Trio Gomina har med denne innspillingen fjernet grensene mellom skrevet musikk og poesi, utrustet med jazzens musikalske klokkskap. Trioen (gitar, bandreong og kontrabass), evner her å tilføre tangoen sine undommelige musikalske personligheter.



2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga
Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tidene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.

2-233 Mosalini - Agri Quintet

Tangomusikken flyter fram med letthet og ynde kombinert med tangoen intensitet og temperament. Framføres av en kvintet med stor artistisk integritet men også artistisk følsomhet for genren; med bandonén, fiolin, piano, gitar og kontrabass!



2-313 Coco de roda, o elógia da festa - Dona Selma
En frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nord-østre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasiliansk musikk til dansen coco som er beslekta med dansen batuque i Kongo og Angola. Livlig og suggererende musikk!

2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango

Typisk argentinsk tango orkester består av en sekstett med piano, kontrabass, to bandoneoner, to fioliner. Her er besetningen utvidet med i alt fire fioliner, tre bandoneoner og cello.



2-320 Fantastico Carnaval do Brasil
Autentiske feltopptak av karnevalmusikk fra det sørlige Brasil. Består av 21 spor hvorav 8 sambaer, 9 marcha, 3 marcha rancho og en frévo. Folkelige, livlig og frodige latinske rytmer som egger til å være med på moroa.





Åpen profil



Åpen profil

SIGØYNERMUSIKK - ROMANIMUSIKK

2-280 Les Gitans - Pèlerinage aux Saintes-Marie-de-la-Mer

Verdifullt dobbelt CD med autentisk feltopptak av franske og spanske sigøynere som møtes til katolsk sigøynermesse i Saintes Marie-de-la-Mer. Sanger som synges på campene, samt sjeldne opptak av spesiell katolske sigøynermesser.



2-273 Orama - Vassilis Seleas

Vassilis Seleas er sigøyrer og den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg personlig erfare under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse, der jeg ble invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill fikk tårene til å renne!

2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos

Nikos er et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Ung ny artist fra Hellas.



2-274 Ola archizoun tora - Makis Christodouloupoulos

Makis har vært en blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

2-09 Zingari - Acquaragia Drom
Sigøyrergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøyrerleirne.



2-277 O piitis kae o tsganos - Vassilis Païteris

Vassilis er berømt i Hellas som genuin sigøyrersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøyrersanger. Gitarbasert laika orkester med bl.a tsiftateli melodier.

2-07 Songs of Greece's Gypsy

Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! Viser greske sigøyreres innflytelse på gresk musikk i dag. Live-opptak av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av førteklasses kvalitet.



2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyrer. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, karsilama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentalsfull fargelegging på sigøyrernervis.

2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

Prisbelønt ungarsk sigøyrergruppe av stor kvalitet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. Synger i urbane sigøyrer tradisjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk.

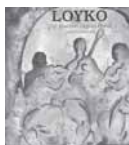


2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøyrermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solid klassisk musikkdannelse. Syntese mellom tradisjon og skoleing gir et fyrverkeri av virtuost sigøyrerspill.

2-275 ROM - Nikos Kypourgos

CD med musikk fra filmen ROM som ble tildelt den greske stats pris for beste filmmusikk i 1990. Film og musikk er laget av og spilt av sigøynere. Fine arrangementer som skiller seg en del fra de øvrige sigøyrer CD'ene ved først og fremst at den er komponert som filmmusikk.



2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøyrerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldrives du av to feler, gitar og sang.

2-283 Djelem Djelem- Tzigane Gipsy, Balalaïkas

Varm russisk sigøyrerfolklore av to ulike grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøyrermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaïkaspill som en sjelden hører!



3-154 Tzigane Russe - Les plus belles chansons - Natacha

Natacha er en russisk sigøyrerartist av stort format. Hun hun har en litt hes slegen karakterstemme med stor kapasitet. Djelem Djelem synes med innlevelse og pasjon, slik Romanifolkets «nasjonalsang» skal framføres!





Åpen profil



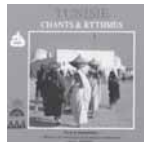
Åpen profil

MUSIKK FRA IRAN, KURDISTAN OG MIDT-ØSTEN

2-167 Musique Traditionell

Iranienne Santour - Hassan Tabar

En førsteklasses CD med iransk santor musikk. Mohammad Akhavan som regnes som den aller beste tombakspiller i Iran er perkusjonist. Henførende besettende musikk!



2-173 Chants & Rythmes - Tunisie

Heftig, rå og uberørt tradisjonsmusikk fra den tunisiske landsbygda. Her høres hele spekteret av arabiske folkemusikkinstrumenter som ghaita, tbel, bendir, derbouka, nouba, samais, me-zoued, kanoun, oud, kemendja, rebab og nai. Anbefales for elskere av rå genuine uttrykk!

2-166 Musique Iranienne Authentique

- Antour - Masoud Shenasa

Av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenasa santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.



2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

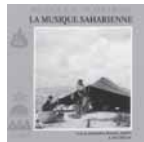
Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyloerområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tbiblet trommer, ghaita obo og vokal og kvinnekor.

2-302 Kamantché - Musique

Iranienne Authentique Vol. 2 -

Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i kamelførernes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.

2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

Kurdiske kjærighetssanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, oud, tambur, samt rabukka og bendir. Issa flyktning i Paris, en ung musiker med entusiasme og spontanitet i framføring.



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk og arabisk tradisjon. Hett musikalsk møte mellom spansk flamencogitar og sang, arabisk ud, gresk lyre, daouli, toumpeleki og zourna.

2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi, også med baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Topp innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigitet!

2-344 Les Espaces Kurdes -

Musique et Chants du Kurdistan

Sjeldne arkivopptak av kurdisk folkemusikk fra Sør-Kurdistan (Irak) gjort under privatfester på 1950-tallet. Opptakene er langt fra perfekte, men ikke desto mindre verdifulle og interessante.



2-293 Oum Kaltsoum - Vol.1

2-294 Oum Kaltsoum - Vol.2

2-295 Oum Kaltsoum - Vol.3

2-296 Oum Kaltsoum - Vol.4

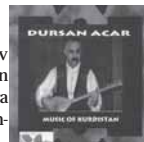
2-297 Oum Kaltsoum - Vol.5

2-298 Oum Kaltsoum - Vol.6

2-345 Music of Kurdistan - Dursan

Acar

Forbudt sang og musikk fra de tyrkiske delene av Nord-Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og senere til Australia. Tradisjonell sang og akkompagnert av baglama, zurna, mey og ney.



2-291 Chanson Populaire Tunisienne

- Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisiske folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Gruppa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.





MIDT-ØSTEN

ARABISK

MUSIKK

MIDT-ØSTEN

2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



2-394 Taksims Oud - George Abyad

Oud er kongen av arabiske instrumenter. Med sin dype bløte lyd brukes den i alle typer arabisk musikk. Her oud som soloinstrument i taksims maqâm, en type improvisasjon som inngår i orientalsk klassisk folklore.



2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre

CD for taksims og maqâm hentet fra ulike deler av den orientalske verden; Armenia, Egypt og Andalusia. Skiller seg ut fra de to andre ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek.



2-405 Oriental Improvisations -

Joseph Karam

Lyrisk vakker CD'en for solo naï, skiller seg helt ut fra andre arabiske CD'er. Kantfløyta naï har et lyst og luftig lydbilde. Her er lange improvisasjoner, taksims, som flyter høyt og svevende avgårde og hensetter lytteren i en meditativ stemning.



2-413 Warda

Warda fra Algerie er sentral og folkekjær artist i alle de arabiske land. Hun framfører arabisk musikk i grenselandet mellom klassisk og populærmusikk. Arrangementet på dette albumet er storslagent tradisjonelt orientalsk orkester med lange instrumentale partier.



2-403 Wajdi Chaya - Layali Al

Chark

Beirut er litt av et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habil folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store og populære dabke-danselåtene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



2-402 Ayouy - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store artist og trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkesteret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.



Bonus

2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

2-400 Vol. 7 - Sultan's of Al Tarab
Live-opptak fra Beirut. Genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere. Stor variasjon i bruk av instrumenter og sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for.



2-406 Vol.1 og 2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and

Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke er populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i bryllupper. Med mejez, nay og bouzouki.



Bonus

2-425 Salim Halali en Algérie

Salim Halali er den artisten som har solgt flest plater i Magreb-landene. En av de få arabiske artistene som også har skapt en karriere i europeiske land med kompromissløs arabisk folkemusikk. Han er en energisk og dynamisk sanger av stort format!



2-299 Tunisia - Chants et Rythmes - Vol. II

Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinsk innflytelse i musikken, og den egner seg til dansemedagedans. Velspilt og fin arabisk musikk!



2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie

2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

To solide album med genuin og gnistrende god folkemusikk fra Mauritania.



2-289 Chants, Rythmes et Influences du Maroc

Røft usminka album fra dypet av marokkanske tradisjon, som viser bl.a berberes og andre etniske gruppers innflytelse. Dette gjør tradisjonsmusikken fra Marokko til den rikeste og mest varierte i Nord-Afrika.





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA AFRIKA

2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter like vakker for våre vestlige ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Etniskmusikk påvirket av vestens kolonialisme (brassband).



2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framføres en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av dynamisk akkustiske gitarspill og kalabasse. En stillfaren gripende CD og et eksempel på storslagen musikk med enkle elementer.

2-27 Music of the Nile

Liveopptak av genuin arabisk folkemusikk fra Egypt. Opptak med forskjellige artister og tradisjonelle instrumenter fra Kairo og fra landsbyer langs Nilens bredde der arabisk og afrikansk kultur møtes. En variert CD og en av bestselgerne til Etnisk Musikklubb!



2-330 Kelea - Kamale ngoni

Ungdommelig «opprørsk» etnisk musikk fra Mali. Et kjerneinstrument er kamale ngoni, et langhalslet strengeinstrument på en calabash som resonansekammer, i utseende lik kora, men er en nyskaping tatt i bruk av ungdom. Suggesterende vokal, bambusfløyte og douzou.

2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luba-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med madimba, nkunvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)

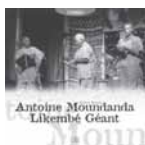


2-245 Jama - Chorale Julien Jouga

Dobbelt-CD med storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalese Choir». Inderlig og magisk korsang med lokal polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagners koret av trommer, gitar eller cora.

2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin

Urban musikk fra Khartoum i Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Blanding av tradisjonell sudansk, egyptisk-arabisk. Muhamed el Amin har i tillegg til en flott stemme og sangteknikk også et personlig lutespill.



2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en suggererende CD som hensetter en i musikalsk transe.

2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré

Vakker, sensuell, flytende og behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debutalbumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. Hun er trofast med røttene, samtidig som nye, originale, musikalske farger blandes ved å kombinere to instrumenter fra Mali. Et kjempalbum!



2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD fra dagens etiopiske kultur av en mester på krar, en etiopisk lyre. Akkompagnert av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.

2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



2-337 Xylophone Music from the Chopi People - Timbila ta Venancio Mbande, Mozambique

Venancio Mbande regnes blant de beste xylofonspillerne i Afrika. Musikken i dette xylofonensamblet reflekterer tradisjoner fra før-kolonialistisk tid.

2-334 San ga, san daró - Ensemble Kiensé - Dédougou

Rituell religiøs roots musikk fra Bwaba folket i Burkina Faso på grensa til Mali. Besettende landsbymusikk laget av vokal, 15 blokker sylindertoni, en 19 blokker sylindere balan, trommer i forskjellige størrelser og fasonger, og flere typer fløyter, fotbjeller, zither og kalabash.



2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.

Bonus





Åpen profil



Åpen profil

MUSIKK FRA VEST- OG SENTRAL-ASIA

2-121 Ay Lazzat - Oh Pleasure - Songs and melodies from Dagestan

Fjelllandet Dagestan har 30 etniske grupper, hundre dialekter og 10-språklig radio. Dette skaper mangfold i folkemusikken med rytmevariasjon og spennende melodiske strukturer. Teksthefte!



2-348 Darpan - Ustad Yunus Husain Khan, Khyal (S4)

Klassisk indisk musikk fra The Royal Tropical Institute i Nederland. Både vokal og instrumentalmusikk med Ramzan Kahn, sarangi, Hidayat Khan, tabla, Ratula Sen og Darshan Kumari tanpuras og Yunus Husain Kan, vokal og swaramandala.

2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumenter er tar, kamanche og def.



Bonus



2-127 Songs of Turkmenistan

Tyrkerne har etnisk opphav i Sentral-Asia og turkmenerne har språk tilhørende tyrkisk språkfamilie. Episke ballader akkompagnert av dutar og gidzhak. Vokaltradisjonen er en kombinasjon mellom mellismetisk sang og stakkato framføring av ornamentikk!

2-123 Heyva Gülü-Dances and ashug melodies from Nakhivhevan

Nakhivhevan tilhørende Azerbajdsjan, men er omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Danser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.



2-53 Musique Populaires du Sud - Tadjikistan

Tadjikistan har dype litterære og musikalske røtter i gammel persisk kultur. Høye isolerte fjellplåter har bidratt til å bevare en særegen kultur fram til i dag

2-125 Makruli - Ensemble Kutaisi

Polyfonisk mannskor fra Kaukasus i Vest-Georgia. Korsangen er alltid en del av seremonier og feiring på helligdager og i brylluper. Tradisjonen sokner til gresk-ortodoks religiøs sang og har bånd til gammel Byzantinsk sang.



2-138 Dhruba Ghosh, Yogesh Samsi - Bowing Sounds from Dawn to Moonlight

Klassisk Nord-Indisk musikk på sarangi. Sammen med tabla og tampura framføres; tidlig morgen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga, kveldsraga og midt på dagen raga.

2-49 Batonebo - Ensemble Kolkheti

I Georgia finnes en levende polyfon korsangtradisjon, fordelt på tre typer: dialogsang mellom tenorer og en bordun basslinje, kontrastsynging og kompleks polyfonisk sang. Med instrumentallåter og delvis akkompagnert.



2-126 Badakhshan - Mystical poetry and songs from the Ismailis of the Pamir Mountains

Folkemusikken i Badakhshan i østlige Tadjikistan tilhører islamsk kultur med mikrotonal struktur og komplekse rytmer og skalaer.

2-22 Oh, black-eyed girl - Ensemble Kolkheti

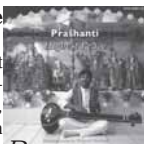
Kolkheti fra Georgia har tidligere opptrådt på Falun-festivalen, og overrasket med lyrisk sang i kontrast til de krigerske draktene. Med instrumentallåter og delvis vokalsang m/ akkompagnement.



2-378 Buddhist Prayer for Harmony and Liberation - Thick Phuoc Tan
Vietnamesisk buddistsang gir musikkopplevelse som fascinerer og griper oppmerksomheten. Monofon sang med hyppig synkende glissendo og ornamentering rundt små toneskalaer akkompagnert av membran og gong gong .

2-363 Prashanti - Highest Peace - Dhroeh Nankoe

Hinduistiske religiøse sanger basert på sanskrit som framføres i templer og åpne plasser i India. Klassiske indiske instrumenter; sitar, tabla, bansuri, shenai og akkustisk gitar. Musikken er nærmere folkemusikk enn klassisk indisk musikk.



Bonus



Bonus

2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med eldgammel pakhaw trommen som hovedinstrument, spilles liggende horisontalt fra hver kortsid. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Fire lange slåter akkompagners av ghan-ti (klokker), harmonium og surbahar.





Åpen profil



Åpen profil

OVERTONESANG - MONGOLIA - KINA - BURMA - THAILAND - INDIA - INDONESIA

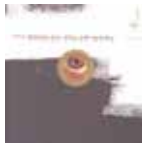
2-430 Gobi - Egschiglen

Ny generasjon av mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdefestivalen i1998. Her høres overtonesang og en rekke tradisjonelle mongolske instrumenter bl.a den typiske hestetaggcelloen. Nomadisk musikk fra det mongolske steppelandet.



2-431 Hooked Light Rays - Tibetan

Munks, E. Bernocchi, B. Laswell
Tibetansk munkertitule for guruen Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalske meditasjonen som skal fordrive det onde.



2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelse både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltopptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symboler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og selefong og ballader med gitar.



2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike instrumenter fra området.



2-366 Maan Mongkhon - Thai Music Circle

Thailandsk klassisk musikk med folkemusikalske røtter og påvirkning fra naboer. Pentatoniske melodier med særegne skalaer og instrumentene duang, tostrengs fele, ranaat eek, stor xylofon, jakke, citter og trommene thoon og rammanaa.



2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtonesang, ornamentfull «lang- og kort sang» med presis energisk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalslet lute og tovsjuur-lute.



2-365 Udan Mas - Ensemble Lingkung Seni «Malati»

Fin studioinnspilling av klassisk kammermusikk fra øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Overklassemusikk, men for oss svært etnisk og fascinerende for våre vestlige ører! Rolig konseptlåt med fløyter, rebab og kacapi.



2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av beste nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD'en åpner med et 10-min. langt herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjon fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.



2-379 Listen to the Wind in the Pines - the Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizi, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggjin en bambus zither.



2-137 Sarod - The Sound of Mughal Court Aashish Khan

Nord-indisk klassisk musikk med en majestetisk raga i en mode som regnes for vanskelig å spille. Timeslang raga i to deler; solospill kalt alap og gat med 16 dels sakte tempo som ender opp i raskt tempo i ektaal 12 dels rytme.



Bonus

2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.



2-10 The Wedding

Et unikt samle-album med bryllupsmusikk fra Bulgaria, Russland, Georgia, Mongolia, Nepal, India, Thailand og Kina. Med fyldig informasjonshefte.





MÅNEDENS ALBUM:

Balkansk profil



DAYS OF MUSIC

- REBETIKA TRAGODI

- DAYS OF MUSIC



3-181 1850-1934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Denne serien på to CD'er representerer de aller beste opptakene av gresk rebetika sang og musikk jeg hittil har hørt. Det flotte med disse CD'ene er at hele spekteret innen denne tradisjonen er med. Her finnes Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapiserviko, Taxims, såvel som enkelte andre danser. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sangene og musikken er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. Opptakene er «live-recording» gjort i Pallas Theatre 23 mars 1992 med publikum til stede. Dette tilfører opptakene en atmosfære en aldri får i studioopptak. Dette var en massemonstring i rebetika, der en rekke artister er frampå; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantionopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsaousakis, Yorgos Xindaris. Dette gjør at du får mange flåtte talenter og musikalske personligheter. Dette gir en sjelden varierende CD'er.

I perioden (1850-1934) med emmigrasjon til Amerika dominerte rebetika fra gresk Lilleasia både fastlands-Hellas, og samt i Smyrna, Constantinople og greske samfunn i Kairo og Alexandira. Her var instrumentene både messinginstrumenter og fiolin, sandouri, oud, lyre og perkusjon. I perioden 1932-1955 kom rebetikastilen fra Piraeus til å dominere. Her var instrumentene bouzouki, gitar, baglamas, akkordion og perkusjonen var bl.a glass og skjæer.





Balkansk profil

Balkansk profil



CAFE AMAN



3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laika. Hun har tatt verdens festivalscener med storm i det siste. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999» av European Forum of World Wide Music Festivals. Du kan høre henne på Førde Internasjonale folkemusikkfestival i år!

KRISTI



3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Tittelen på CD'en kan oversettes med vevd verden. Kristi regnes som en kultfigur i gresk musikkverden. Her vever hun et musikalsk teppe som er veldig gresk samtidig som inspirasjon hentes fra arabisk og indisk blandet sammen med sanger fra Kossovo, trakisk zornadika sanger og kretisk mantinades, samt øysanger. Spennende frikt album!

GRESKE DANSER



3-186 Greek Folk Dances and Songs (S1)

Et solid album med de mest kjente greske folkedansmelodier og folkesanger. Albumet består av en A-del med 16 spor av instrumentale danselåter og en B-del med 8 spor av kjente folkesanger sunget av ulike artister som også er danselåter. Yorgos Koros spiller fiolin og Panayiotis Kokodinis og Vaivos Malliaras spiller klarino. Med 96 siders hefte.

GREEK BRASS!



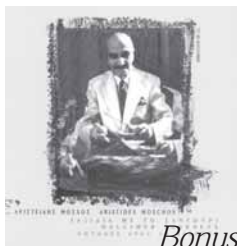
3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har for lengst blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.



2-184 Songs from the Café Aman - Maryo and Lizetta Kalimeri

«Café Aman» var stedet med harmonisk sameksistens mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Cafésangere viste også sammenhengen og det indre slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Mario og Lizetta Kalimeri og en liten gruppe musikere gir oss det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

En gresk santour virtuos som lærte å spille instrumentet som liten gutt av rumenske musikere. Kombinasjonen av rumenske lærere og musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakert av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte, gitar og kontrabass.

Bonus



3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra øygruppene Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger basert på gresk øytradisjon. Sangerene her er Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, Efi Sarri og GLYKERIA. Med CD'en følger et illustrert hefte på 104 sider på tre språk.



3-189 To proto mou fili - Tsiganeiros

«Mitt første kyss» heter denne CD'en av gruppa Tsiganeiros. Dette er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen, som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer. Musikken er laget av Eleftherios Angelopoulos og test av Yannis Chalkiadakis og arrangement av Yorgos Manikas.



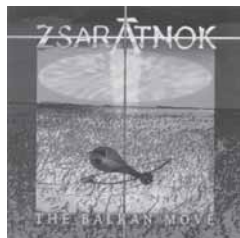


Balkansk profil



Balkansk profil

GRENSELØS BALKANMUSIKK



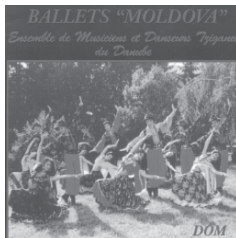
3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Zsarátnok minner om «Farmers Marked». Komposisjonene av Nikola Parov er basert på autentisk musikk fra ulike deler av Balkan. Mye av materiale er dansbart med autentisk preg, mens andre mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakkre sløye poetiske partier.



3-126 Balkanica 3-127 Mahala!

Det er 20 år mellom disse to CD'ene. Den første er samle-CD med 24 spor valgt ut fra gruppens fire første LP'er. Det svenske Orientexpressen vokste sammen med den internasjonale folkedansbevegelsen i Norden til å bli en unik gruppe i sitt slag med musikk fra Balkan og Tyrkia. De spiller sammen med en rekke prominente solister fra disse landene.



3-157 «TziganeTzigane» - Les Tziganes du Danube

Dette er en storslagen og «hei dundrende» sigøyner CD med mye felles folkloremateriale som går på tvers av statsgrensene til Moldavia, Romania og Ungarn. Alt er tonalt fargelagt av sigøynerartister, med temperament og følelesdybde. Liveopptakene gir atmosfære og det er ellers en flott lytte og ikke minst danse-CD!



3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Her er en taragot-virtuos fra Banat som framfører denne særegne tradisjonen på en glødende og mesterlig måte, med en forbløffende stakatoteknikk i alle dansemelodiene og med en sarthet og følsom tolking av områdets storslagene og langsomt flytende doinarer. Lucas akkompagneres av to folkemusikkorkestere.



3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og danse-musikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.



3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragnig mot østlig musikk og rytmer. Her tar han oss med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. En rekke instrumenter både akkustiske og elektriske er med på innspillingen; outi, tsombous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Cosasna distriktet. Vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til solist i symfoniorkestre, og har siden gått tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolering gir en ekstra teknisk brillians i spillet. Benone har turnert verden rundt som ambassadør for rumensk folklore.



3-118 Dansuri populare Românești

En forrykende rumensk CD med danse-musikk. Hele 19 orkestre og enkeltartister deltar på 30 spor. Med unntak av de to første spor et fyrverkeri med vitalitet. Mye fult, fart, tramping, plystring og roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.





Balkansk profil

Balkansk profil



- KROATIA - FYR MAKEDONIA - YUGOSLAIA - SERBIA - ALBANIA -



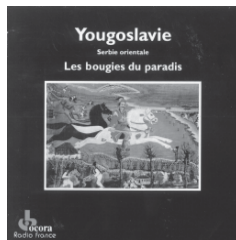
3-190 Music of Long Ago

CD med autentisk folkemusikk fra dagens Kroatia. Feltopptakene er gjort av Kroatisk radio bl.a på folklorefestivaler i perioden 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er et resultat av overlappning av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral europeiske og orientalske balkankulturer. Med fylldig tekstefte på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.

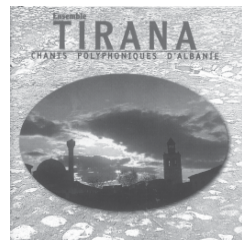


3-129 Folk music of Yugoslavia

En frodig og fin innspilling med sanger og dansemusikk fra alle deler av det tidligere Jugoslavia. Autentiske opptak gjort mellom 1969 og 1976. Gode musikere, feltopptak og kontrastfylte tradisjoner og et stort utvalg instrumenter, gjør dette til en ramsalt folkemusikk-CD for dem som liker de ekte, upolerte, men virtuose folkemusikkuttrykk. Anbefales sterkt!



3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis
Uhyre spennende CD med en av Serbias mange etniske minoriter. Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk og har frodig folkemusikk! Feltopptak av bønder som spiller byggedans (hurtige og kompliserte dansetrinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Instrumentene er fele, tambour, duduk, sekkepipe, klarinett, messinginstrumenter og fløyter.



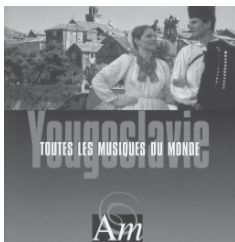
3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana

Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker sør-Albania fra Tirana og sørøver og er et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.



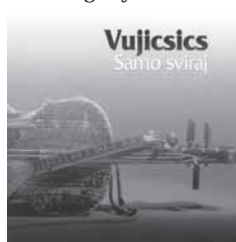
3-105 Oro Macedonian Accordion Dance Music - Igne Kitanovski

En CD med raske makedonske dansemelodier for åpen sirkel for unge menn og kvinner, med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuosens Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.



3-68 Yougoslavie

Et ferket og typisk område der tradisjonsmusikk ikke nødvendigvis følger «moderne» statsgrenser, mye fellesmateriale fra Serbia og Bosnia. Vakker, harmonisk og nytbar musikk med tradisjonell folkemusikkorkersterbesetning med fele, trekkspill, gitar, kontrabass og fløyte. Blanding av lyriske sanger og dansemelodier, for det meste varianter av kolo.



3-92 Samo sviraj - Vujcics

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multi-etniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.



3-03 Lyra - Vol. 1
3-31 Percussion Vol. 4
3-39 Gaida. Vol. 12
3-33 Canonaki Vol. 6
3-17 Sandouri Vol. 2
3-34 Outi Vol. 7
3-32 Violin Vol. 2

Noen av de titlene på en serie på 12 med greske folkemusikkinstrumenter som vi fortsatt har inne på lager. Fine danse- og lytte-CD'er der et instrument fokuseres og presenteres. Også med andre instrumenter som akkompagnement.





Balkansk profil



Balkansk profil

KRETA



3-141 s Musique populaire de Crete

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspele» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende oppfriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillesstil.



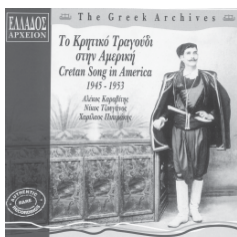
3-140 I reckon - Psarantonis

Psarantonis beste hittil! Fortsatt får vi det følelsesladede personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Hovedsida er den briljante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som fosser i hurtige danselåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtos. Danselåttene lange og mange!



3-45 Me condra ton kero - Mainides

Denne CD'en fra Kreta viser en særpreget og mindre kjent del av folkemusikktradisjonen på øya. Den viser det spesielle mandolinspillet som har slått rot etter italiensk påvirkning etter perioder med venetsianske okkupasjoner. Flott ny innspilling der mandolin inngår i samspill med andre tradisjonelle instrumenter. Inneholder fin sang!



3-180 Cretan Song in America - Alekos Karavitis, Nikos Tzoughanons - Harilaos Piperakis

Kretisk emmigrantspill fra 78-plater i Amerika. Så lyst og overmodig sang og spill har jeg ikke hørt før. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kåte gledesrop av Alekos Karavitis! Det er tydeligvis emmigranter som det har gått godt for og som i sin lyste optimisme, gis et musikalsk uttrykk.

PONTOS



3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Dette er en ren tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karaktersanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodierne tik, dipat og omal. Pontisk byggetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane.



3-106 Ta kalitera Pontiakia - Statis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmissk trokk av skarptromme og kementse; pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaidis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodd - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.



3-55 Yiorgos Amaratidis - Tragodia kai skopoi tou Pontou

Ren pontisk musikk fra landsbygda med en av de fremste tradisjonsbærerne med a capella sang og dansemusikk. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe uten droner og den karakteristiske store daouli trommen som slås på samtidig med stikker på begge sider. Dansene er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaidas.



3-109 Pontiakia dialegmena No. 2 3-110 Pontiakia dialegmena No. 3

Supere danse- og lyttealbum! En rekke artister bl.a med sang og spill av Kostikas Takalidis, sang av Statis Nikolaidis, Sofia Papadopoulou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetting med trokk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt er også i tradisjonelle landsbystil.





Balkansk profil

Balkansk profil



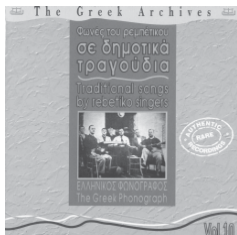
LAÏKA



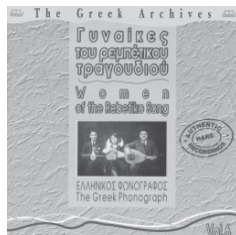
3-73 Live at Lycabettus
3-90 Haratsi - Nikos Papazoglou

Nikos er en gresk artist med stor intrighet og popularitet. Han har utviklet sin egen stil midt mellom rebetika, gresk populærmusikk og folkemusikk. Raffinert stemmeprakt med slepende ornamentaleksotisk/erotisk syngestil. Blant de beste greske mannlige artister i dag!

REBETIKA

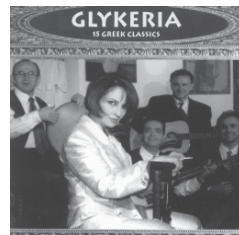


3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)
Dette er opptak av sjeldne greske folkesanger framført i urbane «cafe-aman» sammen med orientalske sanger. De tidligste opptakene er fra 1910 -1930. Sangerne her er K. Nouros, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset og forbedret etter moderne metoder, men det høres absolutt at dette delvis er svært gamle arkivopptak.

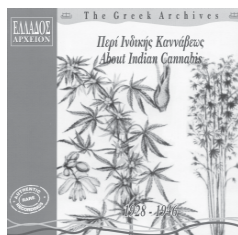


3-166 Women of the Rebetiko Song (S1)
En samling sjeldne opptak av såvel velkjente kvinnelige rebetika-artister, samt artister som har kommet i oppmerksomhetskyggen: Rosa Eskenazy, Rita, Abatzi, Marika Paghika, I. Georgakopoulou, Marika Ninou, Angeliki Karayanni, Marika Franzekopoulou, Amalia Vacha, Sevas Hanoum, Anna Pagana, Eleni Bratser, Marianna Hatzopoulou og Marika Kanaropulpu.

LAÏKA



3-159 15 Greek Classics 3-86 Golden Hits - Glykeria
Glykeria er en av de store artistnavn innen den gresk populærmusikken laika. Her er to samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Begge er flotte album for laika, med sitt unisjennelige etnisk greske særpreget, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



3-167 About Indian Cannabis (S1)

Denne CD'en fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte under påvirkning av rus fra cannabis. Dette har bl.a satt spor etter seg i selve dansestilen til enkelte rebetika danser som zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.



3-161 The Rebetiko of Sotiria Bellou (S1)

Greske rebetikasanger fra den klassiske Rebetikaperioden fra 1948-1960, av den berømte rebetikasangeren Sotiria Bellou. Hun regnes som den aller største innen denne tradisjonen. Innspillingene er fra 1966 til 1967 og med seg har hun bouzoukisolisten Stelios Zaphiriou. CD med boks som inneholder teksthefte på tre språk.



3-165 The Rebetiko of Rosa Eskenazi (S1)

En samle-CD som omfatter hele karrieren til Rosa Eskenazi fra 1900 til 1980. Hun var en ledende sanger av Smyrnatradisjonen. De fleste opptakene er fra 1930-tallet da Rosa Eskenazi var på høyden av sin karriere og berømmelse. Rosa var en entusiastisk og lidenskapelig tolker av denne tradisjonen, hvis minneverdige sanger fremdeles synges i Hellas.



3-163 Greek Music Tradition - Vassilis Tsitsanis, Sotiria Bellou, Marika Ninou (S1)

Sotiria Bellou og Marika Ninou er to ledende greske rebetikasangere. De synger her et utvalg av Vassilis Tsitsanis sine berømte sanger fra den klassiske rebetikaperioden. Et strålende album med melankolske overtoner joviale sanger alt med smektende rebetika instrumentering! Med 120 siders hefte på tre språk.





Balkansk profil

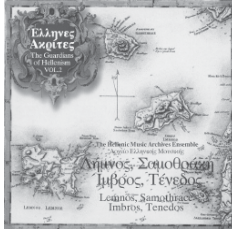


Balkansk profil

DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



3-121 Chios, Mytilene, Samos, Ikaria - Vol. 1



3-122 Lesnos Samotrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2



3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3



3-174 Pontos, Cappadocia - Vol.4



3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5



3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6



3-176 Macedonia, Thassos - Vol.7



3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8



3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9



3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10



3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11



3-164 Cyprus - Vol. 12

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikktøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)





Balkansk profil



Balkansk profil

SENTRALE FOLKEMUSIKK-CD'ER FRA HELLAS

3-112 Pontiaka dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bl.a sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, serenitsa.



3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

Ledende gresk solist på klarino, med en personlig spillestil som trollebinder publikum med lidenskapelige improvisasjoner etter gammel sigoynertradisjon. Med bl.a magedansmusikk, hassaposer-vikos, Akkordion, gitar, oud og lautao.



3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese fins tre små ukjente øyer med et hundretalls innbyggere - alle med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpatos høres, men likevel med særegene lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepipespill, samt bysantinsk korsang.

3-102 In Bygone Times - Stelios Kazantzidis

Stelios Kazantzidis er den ledende skald innenfor gresk folkelig musikk. Dette er smektende rebetika sanger med gleder og sorger fra 50-årene og fram til i dag. Med bouzouki, baglama, gitar, akkordion, bass og perkusjon. (S1)



3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

Bonus

3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



3-79 Macedonian Zournas (S1)

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zourna fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou (S1)

Domna Samiou er det best reisefølge vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisios, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syrtos og kalamatianos.



3-51 Today's Rebetiko Songs Vol.1

Live-album med unge talenter og levende leger innen rebetika bl.a med K. Kaplainis, T. Binis og A. Chrysafi. De unge talentene er bevis på at genren er en høyst levende og dyptfølt tradisjon som holdes i hevd i dagens Hellas.

3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanseer mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nytbar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

3-110 Pontiaka dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amarantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old (S1)

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill til det fosser over i suggererende danselåter. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.





Balkansk profil



Balkansk profil

PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

3-113 *Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota Papadopoulou*

Solo CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



3-116 *Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian*

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

3-114 *Pontiaka No. 5*

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kotsari og tik. Mange artister gir fin variasjon og balanse.



3-156 *Lie Crocârlie - Maria Ciobanu*

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøysterstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

3-55 *Yiorgos Amarantidis -*

Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



3-138 *Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Cliba*

Genuin og vakker folkesang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Stor musikalsk sensitivitet og personlig syngestil med mangfoldig repertoar. Akkompagneres av orkesteret Mugurel.

3-56 *Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis*

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



3-61 *Tava Vancei - Ansamblul folcloric*

Rumensk folkemusikk med friskhet og vitalitet. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt og fart, tramping og roping. Varianter av hora, sirba, briul, ciufu og jianu. - La dansefoten gå og vær med å tramp og rop av full hals!

3-16 *Énekeim - Hungarian vocal and Instrumental folk music - Kati Szvorák*

3-97 *Válaszúton népdalátiratok - Kati Szvorák, Illés Lajos*

2-219 *Jelenti magát Jézus, népénekek - Kati Szvorák*



3-95 *Magyar Tekerözenekar - Galagonya Együttes*

Ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreielire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Prisbelønnet gruppe for sitt spill og arbeid med denne delen av folketradisjonen.

3-94 *«Boldog szomorú dal» - Csik Zenekar*

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezöség.



3-96 *Magyar Tekerözenekar - Kertünk Alatt*

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Teka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

3-99 *Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit*

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Teka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



3-66 *Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes*

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!





Balkansk profil

Balkansk profil



SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Sjeldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er annerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



3-151 The red-hot snowball tree Kalina - Zharkaja

CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismatisk sang.

3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.



2-376 Musique sacree Russe - Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang. Programmet består av vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med spirituelle kvaliteter. Russiske komponister fra 19. og 20. århundre.

Bonus

3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Bisserov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjente og kjære artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.



3-136 Aricandu darigypumib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

Bonus

3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



3-155 Karoubouchka - Daniela et Emil Assenov

En raus og frodig framføring av tradisjonell russisk folklore og særegen sigøynersanger. Daniela Assenov synger spiller fele og balalaika, Emil Assenov trakterer akkordeon. Også slaviske danselåter som feinde kopanitzja.

Bonus

3-158 Meet Romania - Vol. 1 - Famous Folk Songs from Muntenia and Oltenia Counties

Lokal folklore fra sørlige rumenske regioner av en rekke artister. Variert CD med feler, dulcimer, kontrabass, gitar, cobza panfløyter og gjeiterfløyte. CD'en er en perle for dansere!



3-147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble

Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Med instrumentene første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.

3-23 «Horo»-Orchestra

CD med populære folkemusikkgruppe fra Nord-Bulgaria kjent fra mange festivaler. Regional spillestil med kaval, tamboura og tupan, men også klarinett, saksofon, accordion og kontrabass høres på innspillingen. Dansemusikk!



3-134 Balastroika - Skaz

Skaz er en russisk balalaikakvartett. Den er blitt verdensberømt for sin unike og strålende innovative spilleteknikk. Materialet er russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet, her framført med balalaika og bassbalalaika, liten domra og tenordomra.

3-106 Ta kalitera Pontiaka - Stasis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Stasis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



3-80 DD Synthesis

Storslagen og mektig musikk fra den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Nyarrangert musikk basert på gamle makedonske sanger og danser. Folkemusikkinstrumentene gaida og tapan brukes sammen med mektig vokal og kormusikk. Lyttealbum av dimensjoner, som du kommer til å spille mye!

Bonus





MÅNEDENS ALBUM:



Keltisk profil

SKOTLAND



4-193 aespark o nature's fire - Deaf Shepherd

GALICIA



4-194 Susana Seivane

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN SOMMERPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Nok en gang falt valget på gruppen Deaf Shepherd fra Skotland, når Månedens CD skulle velges fra dette området.

Deaf Shepherd har en umiddelbar renskåren virtuositet og et forbløffende eggende driv i framføring av skotske riler. Det er sjelden en hører framføring med så høy temperatur og puls, uten at det blir folkrock. Dette skyldes nok et drivende og godt bodhran- og gitarspill. Selv om riler er mange og lange, roes lydbildet ned av poetiske flerstemte sanger og melodier innimellom «slagene». Dette skaper fin helhet og balanse i albumet. Gruppen består av Clare McLaughlin fele, John Morran gitar og sang, Roy Campbell Higland pipes, small pipes, fløyter og sang, Malcolm Stitt bouzouki, gitar og munnspill. Angus McLaughlin bodhran og sang.

Dette er den type CD som kun dukker opp en sjelden gang, og som lyser over de fleste innen sin genre. Susana Seivane fortjener med sin første solo-CD å få kunnskapsrike og kritiske bekjente. Dere fortjener å bli kjent med denne artisten!

Susana Seivane er en virtuos gaita spiller, som er navnet på den lokale sekkepipa fra Galicia. Den spiller hun i flere varianter og akkompagnerer seg selv på djembe, darbuca og tambourine. Hun har ellers med seg bl.a bouzouki, akkustisk gitar, diatonisk akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt enkelte vokalinslag. Et vellykket instrumentsterkt og nennsomt arrangement bidrar her til variasjon, driv og en utrolig spennende og flott CD fra det relativt ukjente keltiske området i Spania.





Keltisk profil



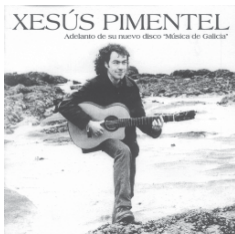
Keltisk profil

DET KELTISKE SPANIA: GALICIA



4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekeret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepipper, consertina, fløyter og ulike trommer.



4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også det mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompagnement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



4-198 Adicado - Xistra de Coruxo

Et herlig album med bygdemusikk fra Galecia! Frisk lokal musikk med sekkepipper, trekkspill, klarinett akkompagnert av buldrende bassrytmer fra store sylindertommer, triangel og kastanjetter. Her presenteres 17 folkemelodier og danseslåtter som polka, rumba, vals masurka, samt lokale danser utkjent for oss. Med fart og nerve!



4-200 Cantigas de Nadal

Dette er en variert og spennende samle-CD som gir en fin introduksjon til folkemusikken i det spansk keltiske område Galecia. Her presenteres 11 forskjellige grupper, alle med fylldig omtale i et vedliggende hefte. Her fins fire av artistene som er presentert her. Chouterira, Uxia, Pancho Alvarez og Os Cempés.



4-37 Opa iiiii! - Os Cempés

CD fra det keltiske område Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindrerformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm. Live-opptak gir ekstra atmosfære, med utrop, spillede og friskhet i dansemelodiene.



4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Et felebasert album fra galicisk med høy bueføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av felelegenden Florencio. Personlig arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill. I blant settes full spansk rytmepakke inn i arrangementet og bidrar som krydder i en fin CD. Det vokale ivaretas av Alvares samt av et knippe kvinnelige sangere.



4-199 Chuaue - Chouteira

To CD'er av en fornyende folkemusikkgruppe fra Galicia. Gammel musikk fra Galicia spilt på en ny frisk måte, men likevel med tradisjonelle instrumenter. Det er dansemusikk med improvisatoriske deler. Det som særmerker gruppen og løfter den opp er Uxia Pedreira's uttrykksfulle sang. Kastanjetter og spansk perkusjon setter sitt etniske særpreg på gruppa.



4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

En solid folkemusikk-CD fra greseland mellom galicisk og baskisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galicisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen består ellers av stor middelalderk sylindertromme. Reportoaret er pasodoble, fumba og foxtrot. Dette er ren tradisjonsmusikk og en av mine favoritter.





Keltisk profil

Keltisk profil

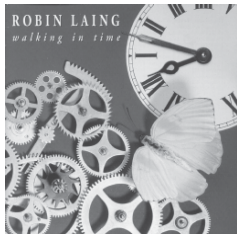


SKOTLAND; WISTLEBRINKIES - CEOLBEG - DEAF SHEPHERD



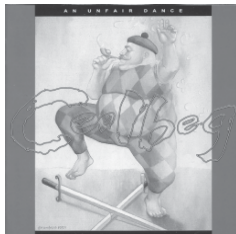
4-201 Timber Timber - Wistlebrinkies

En fersk CD av en helakustisk folkemusikkgruppe på sju, som trakterer variert skotsk folkemusikk i samspill og solo i nennsomme arrangementer som både er lyriske og har driv. Instrumenter er Lowland pipes, smallpipes, clarsach, fløyter, fele, konsertina, cello, side-drum, bodhran, perkusjon og sang.



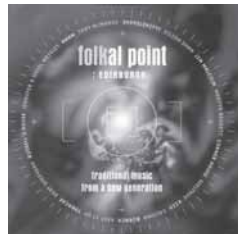
4-203 Walking in time - Robin Laing

Robin Laing er en av Skottlands fremste vise- og folkesangere. Dette er etter min mening hans beste album. Her blir solid visesang servert med en friske instrumentvalg i gode arrangementer; gitar, konsertina, fele, bouzouiki, Highland pipes, fløyter, sopran saksofon, tuba, tenorhorn, bratsj, snare drum og congas.



4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en meget anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Dave Steel er blant Skottlands meget habile mannlige folkesangere. Fine velproposjonerte arrangementer. Med instrumentene; fløyter, citter, Highland og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran, trommer og perkusjon.



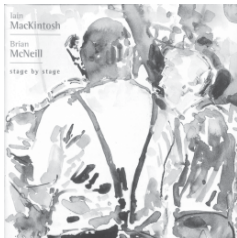
4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltdigel for unge folkemusikere. Her er en unik CD fra denne pulserende musikkscenen med 16 spor av tilsvarende mange unge band; bl.a Shooglenifty, Eilidh Shaw, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Kick, Culluna, Burach, Tabache, Russel's House, Deaf Shepherd.



4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Tron Tavern er en legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der både øl og folkemusikk flyter ganske fritt. Puben fra 1788 er litt av et nervesenter for folkemusikkscenen i Skottland. Her kan musikk høres både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister i både instrumental og vokal form.



4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To trauste turneslitere fra den skotske folkemusikkscenen, har samlet sammen noen av sine favorittmelodier og sanger fra et omstreifene turneliv. Iain MacKintosh synger, spiller banjo, konsertina, munnspill og munnharpe. Brian McNeill synger og spiller fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser. Solid folk-CD!



4-206 Westwinds - Donald Black

Et forbløffende folkemusikkalbum der munnspillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke andre gestemusikere deltar. Donald Black har en fabelaktig spilleteknikk, men har da også spilt munnspill siden han var en liten gutt. Andre instrumenter er bl.a nan piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping



4-208 Mellowosity - Peatbog Faeries

Peatbog Faeries er en berømt folkrock gruppe fra Skottland, med sekkepipper og fløyter, fele, gitar og bodhran som den akkustiske basisen. Moderne elektriske instrumenter som synthesizer og keyboards, elektrisk bass, trommer og perkusjon legges rundt og skaper folkrock-soundet med driv og trøkk.



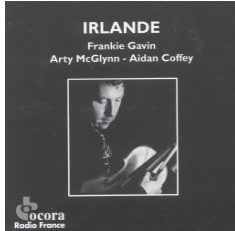


Keltisk profil



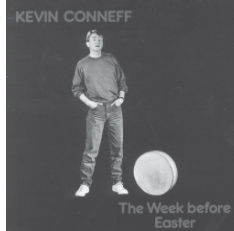
Keltisk profil

IRLAND; FRANKIE GAVIN - KEVIN CONNEFF - TOMMY PEOPLES



4-209 Irlande - 4-120 Up and Away - 4-121 A Tribute to Joe Cooley - Frankie Gavin

Tre CD'er av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Den avbildede CD'en er ny i katalogen og er fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



4-165 The Week before Easter - Kevin Conneff Kevin Conneff er viden kjent bodhranspiller i The Chieftains. Her får vi epel-friske irske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Her er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse som kjennetegner mestere. Musikkvenner deltar med fele (Máire Naoimh) og fløyte (Paul McGrattan).



4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og en som lerce innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet et solospill og samspill på små instrumenter som pikolofløyte, fløyter, munnharpe, munnspill og skjæjer. Epel-frisk CD!!!

TOMMY PEOPLES
Master Irish Fiddle Player



REELS - JIGS - HORNPIPER
MAZURKA - SLIPTIGS - LAMENT

4-168 Master Irish Fiddle Player - Tommy Peoples

Det er vanskelig å beskrive presist og «objektivt» hva som skaper en god felespiller. En merker det straks fra de første buetak på disse to CD'ene til Tommy Peoples - at her er det ikke kun snakk om en god felespiller, men en stor mester - en av de aller beste!!! På denne CD'en spiller Peadar Mercier bodhran!



4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! - Sjelden har jeg hørt et album som så variert gjen-speiler alle nyanser og musikalske farger innen den skotske folkemusikktradisjon. Et album av en ung ny favorittgruppe på den skotske folkemusikkscenen. Med fele, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran. Bland de beste CD'ene fra Skottland.



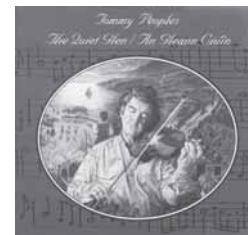
4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Første solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Ikke minst sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin

Den lille irske blekkfløyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikk-instrument. Det kommer helt an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kaste-ne!



4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

I tillegg til personlig Donegal spillestil, kommer den suverene teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for at det nå lykkes å presentere CD'er av ham.



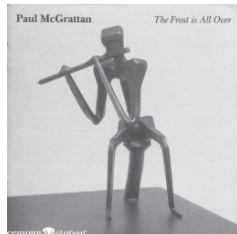


Keltisk profil



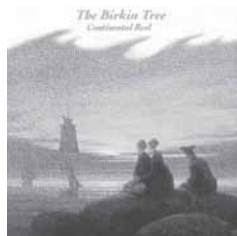
Keltisk profil

McGRATTAN



4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

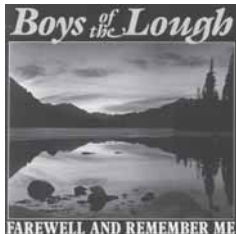
Å vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Å bli utgitt på Claddagh labelen borger for at det tette naboskapet har gitt store effekter. Med seg på denne forrykende fløyte CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Connolly bodran.



4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et sjeldent og fint album med tilgjengelighet utenfor allfarvei siden det er en Italia-basert irsk gruppe. Gruppen omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. En del kjent og ukjent materiale er med. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.

BOYS OF THE LOUGH



4-189 Farewell and Remember Me

Dette er en legendarisk folkemusikkgruppe med over tretti års fartstid på folkemusikkscenen. Gruppen har særpregede og frodige solister og instrumentalister og har i tillegg medlemmer fra ulike deler av det britiske øyriket. Det siste gjør også CD'ene deres varierte, noe som bl.a gjør gruppatil en svært ettertraktet konsertgruppe. De har gjestet de skandinaviske land en rekke ganger gjennom årene og bl.a vil de være å finne på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i sommer. Gruppen har hatt litt ulik besetning gjennom årene.

Følgende andre CD'er av Boys of the Lough er tilgjengelig fra oss:

4-188 Welcoming Paddy Home

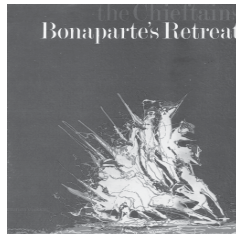
4-189 Farewell and Remember Me

4-190 Sweet Rural Shade

4-191 The Fair Hills of Ireland

4-192 The Day Dawn

THE CHIEFTAINS



4-174 Bonapart's Retreat - The Chieftains 6

The Chieftains har utviklet seg til en legendarisk verdenskjent irsk folkemusikkgruppe som i dag har blitt superstjerner. Hver og en av gruppas medlemmer er også fremragende instrumentalister og har også gjort supre soloalbum. Deres varemerke er fremragende arrangementer av folkemusikk, med hyppige og virtuose solistinnslag. Den avbildede CD'en inneholder bl.a historiske ballader med Dolores Keane.

Her presenterer vi rekken av de første CD'ene til gruppen utgitt på plateselskapet Claddagh Records. Disse er etter min mening også er de beste:

4-169 The Chieftains 1

4-170 The Chieftains 2

4-171 The Chieftains 3

4-172 The Chieftains 4

4-173 The Chieftains 5

4-174 Bonapart's Retreat

4-175 The Chieftains 7

4-176 The Chieftains 8

4-177 Boil the Breakfast Early (9)

4-178 The Chieftains 10

4-179 The Chieftains Live!

4-180 The Chieftains in China

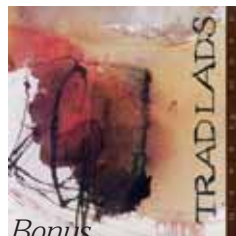
4-181 The Ballad of the Irish Horse

BONUS-CD'ER



4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Virtuos folkemusiker på tverrfløyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes.



4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre. Her er rikt monn av ren tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader i pubstil med dyp malmfull stemme gir gruppen en sterk vokalpondus. Presist felespill og bodhran- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.





Keltisk profil



Keltisk profil

CD'ER FRA CAPE BRETON, SKOTLAND OG BRETAGNE

4-161 Schottish Fiddle Rally Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.



4-111 About Time 2 - Wendy Stewart

Wendy Stewart er harpespiller i gruppa Ceolbeg og dette er hennes andre solo-CD. Her spilles både tradisjonelt og egenkomponert materiale. Medlemmer av Ceolbeg på gitar, sekkepiper, fløyter og perkusjon.

4-160 In Jig Time! - Brenda Stubbert

Brenda Stubbert fra Cape Breton, produserer en strøm av slatter like uanstrengt og naturlig som det å puste. Hun har et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt annerkjent som en keltisk artist og harpist. Her utvalgte favorittslatter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.

4-108 No Boundaries -

4-163 A Compilation - Natalie MacMaster

Spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia som har rukket å bli verdensberømt for sitt spill.



4-31 The Language of the Gael

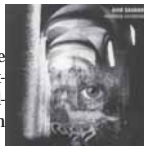
4-47 Chi Mi'n Geamhradh

Catherine-Ann MacPhee

CD'er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelsk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, fele og bodhran.

4-158 Redwood Cathedral - Dick Gaughan

Dick Gaughan er en annerkjent trubadur som de siste 25 år har vært en hjørnestein på den skotske folkemusikkscene. Her hans siste CD med følsom bluesaktig framføring av ballader med sin malmfulle, sjelfulle stemme på skotsk dialekt.

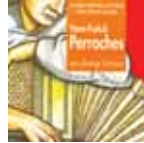
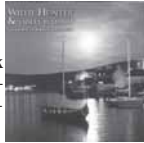


4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!

4-34 Leaving Lerwick Harbour - Willie Hunter & Violet Tulloch

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradisjonen.

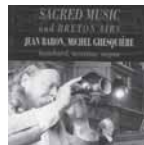


4-88 An droig hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folke-musikere som har holdt liv i tradisjonen.

4-114 Honest Poverty

4-113 High Ground - The McCalmans
Omreist folkesanggruppe som siden 1964 har utgitt 20 album. Med gitar, bass, harpe, fløyte, mandolin, munnspill og keyboard. Repertoaret er folkemusikk og visesang med distinkt vokal harmonisering Typisk folk-pub musikk!



4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquiére

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselsvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper

4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av Topic Records LP fra 1974/75. Her får vi det rotekte genuine både når det gjelder felespill, munnspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepipe- og trommebandet Gagad Kemper, til lyriske harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Aufret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.





Keltisk profil



Keltisk profil

QUÉBEC



4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakkert, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



4-101 L'Echo des bois - Michael Faubert

CD med langsomme lavmelte sanger som trollbinder med sitt flytende elektriske fusionsakkompagnement som vakkert bærer sangene framover. En blanding av Amerikansk folk-country og blues med en dash low-fi og punk.



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjåtmerende og vakker CD med flageolet-floyte som minner om røttene i Irland. Fottrampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Andre Marchand, Lisa Ornstein, Norman Miron

Renskåren folkemusikk fra Québec! Et magisk album som i sin utsøkte enkelhet gir en fortreffelig tolking av denne keltiske tradisjonen, som ikke minst kjennes på den karakteristiske fottrampen.



4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



4-157 Charivari - Les Batines

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-152 Entourloupe - La St. Berdondaine

Overbevisende tradisjonsalbum og et av mine absolutte favoritter fra Québec. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!

LA BOTTINE SOURIANTE



4-150 Y a ben du changement - La Bottine Souriante



4-106 Chic & Swell - La Bottine Souriante



4-105 En Spectacle - La Bottine Souriante



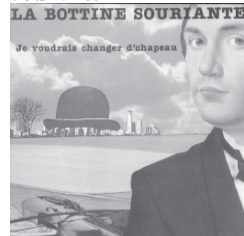
4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante



4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante



4-149 Tout comme au jour de l'an - La Bottine Souriante



4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante



4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante





Keltisk profil



Keltisk profil

SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

4-72 There was a maid - Dolores Keane

Et av de beste kvinnelige vokalbum i irsk folkemusikk og Dolores Keane sitt beste soloalbum. Rolig og dramatisk formidling av historiske ballader fra Irlands dramatiske historie. Delvis akkompagnert av Reel Union.



4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Flóinn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar



4-17 Dolores Keane, John Faulkner - Sail óg Rua

Et tospann i irsk folkemusikk med musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly, Martin O'Connor, James Kelly, Jakie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



4-75 Selected recordings - Ash Plant

Dansk-irsk gruppe som holder et nivå som plasserer dem solid i øvre sjiktet av irske grupper. Spennende og variert CD, med instrumentalister av ypperste klasse. Sangerens frodig stemme bidrar til tung kvalitet på albumet.



4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og blant de mest etterpurte konsertgruppene. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bl.a på banjo og mandolin inngår.



4-135 Measra - Brian Hughes

Fersk fløyte-CD med stor variasjonsbredde i slåttelevalg og akkompagnement og seks musikere med på arrangement! Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha O Briain.



4-75 Do me Justice - Len Graham

Len Graham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmfulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus



4-02 I gCnoc na Graf - Noel Hill,

Tony MacMahon
Danse-CD i 1. divisjon! Live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry, der dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på folkemusikk som ikke trengs «sprites opp» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbørdent virtoust spill!



4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

Et duo-album fra to av medlemmene i Altan, med repertoar av typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas. Vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie representerer det beste blant en ny generasjon folkemusikere fra Ulster.



4-84 The Drones and the Chanters

Et kjernealbum når det gjelder slåtter på uilleann pipes. Inneholder opptak med både nålevende og tidligere store mestere på dette instrumentet: Peadar Broe, Willie Clancy, Seamus Ennis, Leo Rowsome. Paddy Moloney.



4-13 Rabharta Ceoil - Paddy Glackin

Donegal spellemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status denne CD'en til overmål er et bevis på. Her får vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet.



4-81 Traditional music from East Clare

Lavmælt magisk spill med underfundige småtonale fargenyanser i slåttene. Vi tas med til et sted der vi fortrylles over dette upretensjose spillets indre styrke. Reels, jigs og hornpipes.



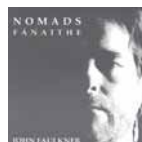
4-58 Cliarai Ceoil - Seán Ryan

Seán Ryan har et blikkfloytespill med en stakka-to rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på hans kunstneriske dyktighet som en av Irlands fremste folkemusikere.



4-18 Nomads - John Faulkner

Historiske ballader og slåtter fra Jacobite-perioden i Skottland, samt emigrant/immigrant sanger fra den store utvandringen fra det Skotske høylandet til det Nord-Amerikanske kontinent. Faulkner har en malmfull stemme, og Dolores Keane er også med. Fint innslag av gitar og uilleann pipes.





A-BLAD

Returadresse:
Etnisk Musikklubb
Masovngata 20
N-3616 Kongsberg
Norge/Norway

VERV

FLAMENCO FOR FRIHET

MELD

ET

DEG

MEDLEM

INN

TIL

I



ANTONIO "EL AGUJETAS"

ETNISK

ETNISK

MUSIK-

MUSIK-

KLUBB

KLUBB



JOSE SERRANO

LES MER PÅ SIDE 12