



*Nordisk profil:*

- Kvarter – Poetisk  
dansemusikk fra Norge
- Lyst – Lange Linen  
Dansk tradisjonsmusikk

# Toner på VERS

*Keltisk profil:*

- De Danann og ny Ash Plant  
– irsk musikk i 1. div.
- Legendariske Wolfe Tones  
– ny serie på 11 CD'er

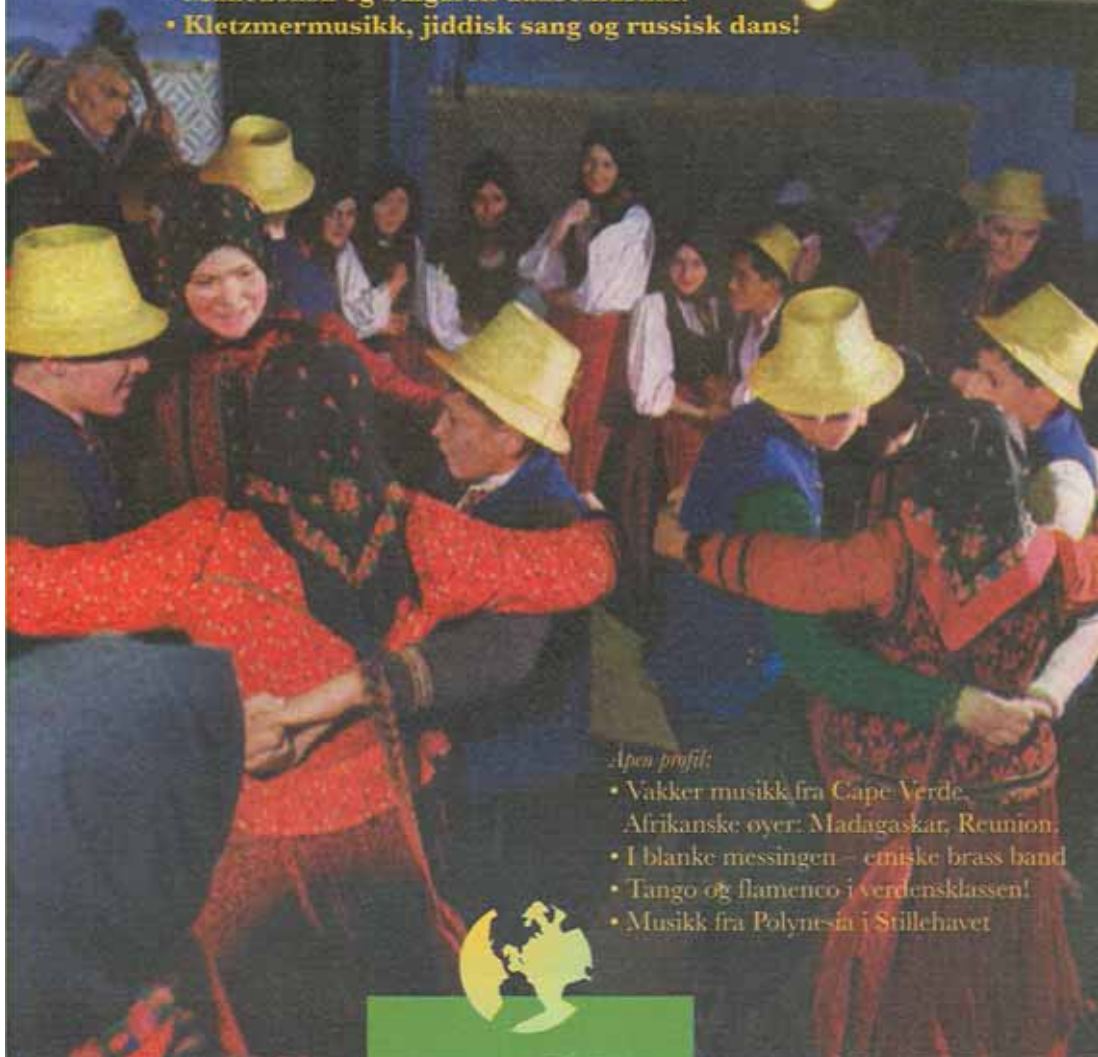
## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 12

September - Oktober 1999

*Balkan profil:*

- **FORRYKENDE UNGARSK «DANCEHOUSE» MUSIKK FRA TRANSYLVANIA,**  
samt rumensk og sigøynertradisjon
- **Makedonsk og bulgarsk dansemusikk!**
- **Kletzmermusikk, jiddisk sang og russisk dans!**



*Åpen profil:*

- Vakker musikk fra Cape Verde,  
Afrikanske øyer: Madagaskar, Reunion.
- I blanke messingene – etniske brass band
- Tango og flamenco i verdensklassen!
- Musikk fra Polynesi i Stillehavet





Velkommen



Velkommen

**INNHold**

**VERVEKAMPANJE 2000**



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:  
HØSTPAKKE MED KVART OG LANG LINKEN**



**NORDISK PROFIL: NORVÉGE - LA LANGELEIK -  
GUNVÅR HEGGE**



**NORDISK PROFIL; BLÅDANSEN - HARDINGFELE-  
MUSIKK FRA NORD-NORGE!**



**ÅPEN PROFIL; MÅNEDENS CD: HØSTPAKKE FRA  
CAPE VERDE**



**ÅPEN PROFIL; FLAMENCO ANDALUSIA OG TANGO  
ANDALUSIA OG ARGENTINSK TANGO**



**BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM:  
HØSTPAKKE FRA TRANSYLVANIA**



**BALKANSK PROFIL; TEMA: KLEMSMER OG  
JIDDISCH MUSIKK FRA EUROPA**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:  
HØSTPAKKE MED DeDANANN OG ASH PLANT**



**KELTISK PROFIL: TEMA: SERIE MED LEGENDARISKE  
WOLFE TONES**

**MOT ÅR 2000** vil vi starte en vervekampanje for å få minst 2000 medlemmer. Vi oppfordrer derfor medlemmene til å ta et løft, bestille ekstra medlemsblader til verving. Skriv antallet bak på den gule servicekupongen. Vi har også igjen blader fra de to siste numre. Del ut til interesserte i din vennekrets, på skoler, på arbeidsplasser, på dansekurs, i spelemannslaget, til medlemmer i koret osv. osv. Bruk gjerne litt tid på å fortelle litt om klubben. Sørg for at de kjenner til medlemsbetingelsene. Når du verver så er det best om du selv sender inn utfylt B-del for de du verver, sammen med din egen utfylte A-del, der du fører opp ønsket CD til vervepris eller ønsket gratis-CD dersom du verver tre personer.

**NYE MEDLEMMER** fyller ut B-del av gul servicekupong midt i bladet. Du velger fritt to CD'er som velkomsttilbud. Disse gis hver 40% rabatt. Dette er inngangsbillett for å bli medlem. Send inn servicekupong som post, på faks, via e-mail eller ring.

**BESTILLING OG AVBESTILLING** på A-del på gul servicekupong sendes i post, på faks, via e-mail eller telefon. Se frist nedenfor!

**BESTILLINGER** kan skje hele året. Se gul bestillingskupong midt i bladet. Sett opp alternativer pga. begrenset lager.

**DIV. OPPLYSNINGER**

**STIFTERE OG EIERE**

**AVBESTILLINGSFRIST!**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
E-mail: etnisk-musikklubb@pc-cons.no.  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen  
Repro og trykk:  
M.Vanbergs Trykkeri A.s

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

**Avbestilling**  
av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
**Onsdag 15. September**





## MEDLEMSBETINGELSER

Du må være medlem for å kunne kjøpe gjennom musikkklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlig tilbud i medlemsmagasinet (uansett valgt klubbprofil).

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje etter at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager.

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Ubertegiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en puring påplusstet puregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel fra Intrum Justitia.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpsplikt, kun

kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er).

Ved eventuell ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

### PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Bonus II	rabatt 25%
Øvrige verving	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 148,-
Månedens CD	kr 158,-
Månedens CD 2	kr 278,-
Ordinærpris	kr 168,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr 188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr 198,-
Dobbel CD (S4)	kr 228,-

### FORDELEN

Hovedfordelen ved å være medlem av Etnisk Musikk-lubb er ikke «billige» CD'er, men den unike tilgjengeligheten på folkemusikk og etnisk musikk fra hele verden en ellers hverken får kjennskap til eller så lett får tak i.

### KREDITTKORT

Visa, Diners, og MasterCard kan benyttes ved kjøp. Oppgir kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøpt. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.



## SUPERTILBUD!

**2-465 TUSEN OG EN NATT**  
For tusen og en krone (NOK 1001,-) får du 10 arabiske CD'er. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi bestemmer hvilke CD'er. Vi lager likevel en individuell pakke til deg og sjekker ut at du ikke har kjøpt disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

**2-466 JORDA RUNDT**  
For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 CD'er fra 10 forskjellige land. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

**3-193 BALKANEXPRESSEN**  
For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 CD'er fra Balkanland, Sentral-Europa og Øst-Europa. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

**4-210 KELTISK STUING**  
For ni hundre og nittini kroner (NOK 999,-) får du en pakke på 10 CD'er fra keltisk profil. Du får dermed *fire CD'er gratis* i forhold til full pris. Vi plukker ut CD'ene, men lager en individuell pakke til deg. Vi sjekker ut at du ikke har kjøpt noen av disse fra før. Det er ingen bytte- eller returrett på disse CD'ene.

## FLERKULTURELT!



**2-360 CombiNATIONS - The New International Music of Norway**

*Arabesk* kan i sin anmeldelse varsle «om en usedvanlig vellykket CD-utgivelse: CombiNATIONS» er en allsidig og velbalansert produksjon, seriøs i alle ledd. Styrken ligger i at den tør å presentere folkemusikk i original ren form uten «alibi», side om side med virkelig gode eksperimenter og forsøk på grensesprengning. Allsidighet er et annet stikkord; her finner du strengeinstrumentet cora fra Senegal, algerisk rai, afrikansk drum-bass, norsk-kubansk salsa i internasjonal klasse, en syntese av persisk, baluchisk og indisk folkemusikk, inka-musikk, kinesisk zheng, samt et møte mellom norsk hardingfele, zithar og tablas - alle er absolute eliteutøvere!»

*Aftenposten*: Den gode lyden av det nye Norge. *Dagsavisen*: En av årets viktigste norske CD-utgivelser *Dagbladet*: Den fargerike gjen-gen bak CD'en «combiNATIONS» står for en musikkform som vil dominere mer og mer i årene som kommer. *Klassekampen*: Eit nybrottsverk. *Osloposten*: Super samleplate - terningkast fem! *Varden*: 14 låter, små og store dykk i et formidabelt musikalsk landskap.

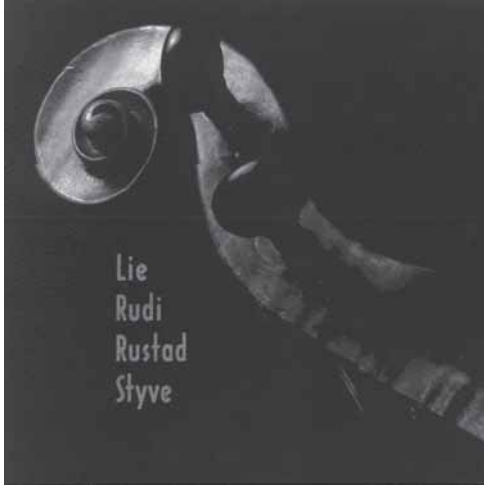


MÅNEDENS ALBUM:

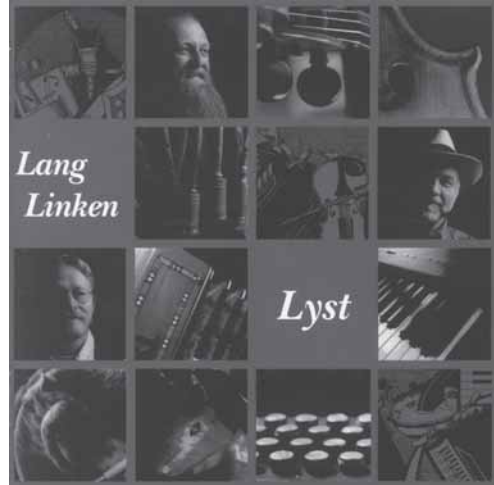


Nordisk profil

NORGE - KVARTS - HØSTPAKKE - LYST - DANMARK



1-220 Kvarts - Lie, Rudi, Rustad, Styve



1-221 Lyst - Lang Linken

1-160 MÅNEDENS ALBUM I NORDISK PROFIL BESTÅR AV EN HØSTPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

«Kvarts er tidlaus materiale, slitesterkt og vakkert. Det er gjennomsliktig i rein form, men blanda med andre materiale får kvarts nye valører». Slik står det på denne CD'en av Jo-Asgeir Lie trekkspel, Øystein Ovrum Rudi vanlig fele, Tom Willy Rustad kontrabass, gitar, torader og munnharpe og Erlend Styve gitar. Alle med røtter i ulike distrikt, noe som gjør at vi får en musikk med et bredt spekter og hentet fra rike kilder, som de likevel har gitt sitt personlig uttrykk.

Folkemusikken her blir tidløs spennende med glitrende reint spel tilsatt nyanser av poetiske fargetoner. Det er kanskje det mest poetiske albumet med norske slåtter jeg kan huske. Det er også et utsøkt knippe slåtter vi får servert. Her får vi durvals, trollhallinger, marsjer, polkett, masurka, brudeslått, reinlender fra Hardanger, springleikstudd fra Sjak springleikkule og springleik etter Hans Brimi og vals etter Karl Fant og samletone fra Sunnmøre og Setesdalsgangar etter Dreng Ose.

Lang Linken er uten tvil den beste danske folkemusikkgruppa jeg har hørt hittil. Dette albumet er en godbit som har ligget på lager med tanke på en passende anledning for å bli tilbudt som månedens album. Lang Linken spiller tradisjonell dansemusikk slik de har lært av de gamle spillemenn og lærermestere. Noe er også nyere musikk og opp i det hele har de blandet inn en liten sangrekke av danske vers og sanger. Dette er musikk med lunt og trivelig dansk musikalsk lynne i tillegg til gode musikere.

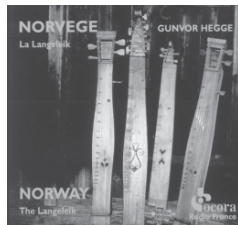
Lang Linken, betyr en lang rekke av danske spelemenn. De siste ledd i denne linken er Keld Nørgaard på sekkepipe, violin, piano, humle, seljefløyte, gitar og sang. Poul Lendal spiller fiolin, drejelire, slagverk, gitar, munnharpe og sang. Carl Erik Lundgaard spiller på kromatisk og diatonisk munnspill og sang. Her serveres polka, hurtig polka, hopsa, marsjer, to-, tre- og firetruer, reinlender, valser og ballader. Det medfølgende heftet beskriver både dansematerialet og kilder og lærermestere.



## Nordisk profil

## Nordisk profil

### LANGELEIK



#### 1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge

Rykende fersk CD med langeleik på den rennomerte franske Ocora lablen. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåtstuen på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.

### BLÅTONER



#### 1-205 Ånon Egeland

Ånon Egeland har en kultstatus som folkekunstmusikalsk «trollmann». Få kan i dag trekke fram i lyset glemte eksotiske perler fra Sørlandets dype skoger og kyststrøk. Han er i mange tilfeller eneforvalter av musikk ingen lenger spiller. CD full av gammelmodig stiltrekk, subtil ornamentikk, upresise kvarttoner, ujevne «umulige» rytmer og musikalsk formgivning som er langt unna skolerte vestlige kunstmusikkbegreper.



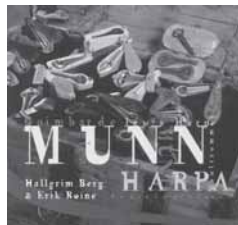
### RUNARSTRENG



#### 1-200 Runarstreng - Kirsten Bråten Berg, Halvard T. Bjørgum (S1)

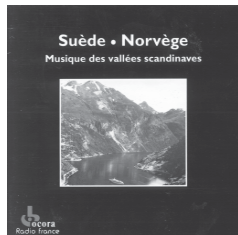
CD'en markerer 25 års samarbeid. Her får vi nye sider av folkekunstmusikkens kjernestoff; drivende slåtter, ballader, stev og salmer for det meste fra Setesdal. Runarstreng er nær og avkledd, vill og vakker. Med ulike feler, munnharper og kveding. For første gang på CD står Halvar T. Bjørgum fram som en meget habil kveder.

### MUNNHARPA



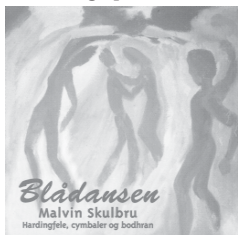
#### 1-222 Munnharpa - Hallgrim Berg, Erik Røine (S1)

Det internasjonale folkekunstmusikkinstrumentet munnharpa er likevel typisk norsk i den betydning at særnorsk slåttemusikk er utvikla på dette instrumentet over lang tid. Her får vi rikelig med eksempler på slike tradisjonsslåtter men også nyskapt slåtter. Her får vi både lydarslåtter og dansespel der gamle slåtter får ny tonedrakt.



#### 1-208 Suède - Norvège - Musique des vallées Scandinaves

En fransk produksjon fra Skandinavias daler. Halve albumet er fra Sverige og halve fra Norge. Topp folkekunstmusikartister fra begge sider av kjølen; Lena Willemark sang og fiol, Kirsten Bråten Berg kveding og munnharpe, Per Gudmundson fiol og sekkepipe, Gunnar Stubseid hardingfele og Ale Möller mandola og fløyter. Materiale på CD'n er fra en norsk/svensk turné de hadde i 1998.



#### 1-213 Blådansen - Malvin Skulbru

Hardingfelemusikk fra Nord-Norge er en meget sjelden, men du verden så eksotisk kost! Slåttene er komponert av Malvin Skulbru og er tidvis akkompagnert av cymbals og bodhran. Hardingfele i nordnorsk lynne blir en kombinasjon av litt rått, lystig og melankolsk på samme tid. CD'en har poetiske spillekvaliteter som kan minne om Nils Økland - men altså likevel veldig nordnorsk!



#### 1-162 Klunkaren (S1) 1-118 Dolkaren (S1) 1-66 Skjoldmøyslaget Tre generasjoner Bjørgum

I Klunkaren får vi tre generasjoner Bjørgum, alle ruvende spelmenn fra Setesdal og alle med sitt særpreg og topp-plasseringer på kappleiker. Faren Torleiv er allsidig representert med hardingfele, fele, munnharpe og stevkveding. Videre er Halvard den yngre og den eldre med på denne plata. Tidløs og sugerende tradisjonsmusikk fra Setesdal!



#### 1-223 Folk Music from Norway (S1)

Denne CD'en inneholder et bredt utvalg av norsk folkekunstmusikk, spesielt satt sammen med tanke på de som ikke er særlig kjent med norsk folkekunstmusikk. Slik er CD'en en rundreise som viser bredde og variasjon innen tradisjonell norsk folkekunstmusikk. Halve CD'en er en presentasjon av gammeldansmusikk av en rekke utøvere og andre halvdel er fordelt mellom vokal og instrumental slåttemusikk.





## Nordisk profil



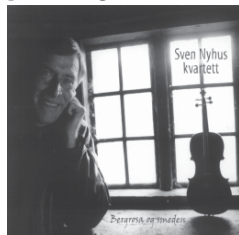
## Nordisk profil

### LEIK



**1-224 Leik - Nye Ringnesin (S1)**

Denne gruppa fra Gudbrandsdalen har tidligere vært Spellemannsprisnominert for sitt album, noe denne siste CD'en deres også kvalifiserer til. Her har de utvikla repertoaret og instrumentbruk og vi serveres innslag av lyrisk konsertspel såvel som solide innslag med lyrisk dansbar gammeldansmusikk fra området, likevel utforma på deres egen måte.



**1-228 Bergsra og smeden - Sven Nyhus kvartett (S1)**

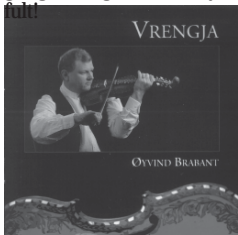
I denne nye CD'en med Sven Nyhus kvartett er repertoaret nyinnspillinger av selvkomponerte dansemelodier hentet fra LP'er og MC'er utgitt på 1970- og 1980-tallet. Her får vi kvikk røråmusikk med særpreg og entusiasme. Dette er dansemusikk der folk kan teste ut knesvikten i pols og eller kaste seg ut i friske toner til polka og reinlender. 25 spor er med, i blant med sjeldne felestillinger som trollstem og blåstem!

### HARDANGERFIDDLE



**1-225 Hardingfelespel frå Vestre Slidre - Ola Bøe (S1)**

Dette er fargerikt slåttespel fra Valdres med kraft og spent på ulike felestyle. Her er det ekte gammel tonefølelse der musikken ikke er av det polerte slaget. Selv om Ola Bøe har et direkte «rett på» spel så har han likevel tid til å la felebuven og fingre utforske og hente inn slåttenes små hemmeligheter i tonale kroker og iringanger. Sugererende sjelfullt!



**1-229 Vrengja - Øyvind Brabant**

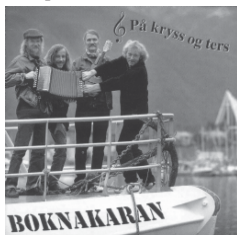
Øyvind Brabant har gjennom lang tid ofte vært min favoritt på kappleiker. Han har da gått til topps rett som det er. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert villskap og framdrift og det gode rytmiske drivet som kjennetegner spillet fra Nes i Hallingdal. Her føyer Brabant seg inn i rekken av store lokale spellemenn for han. Ypperlig dansespel og et ypperlig album!

### NORD-NORGE



**1-226 Danseslåtter fra Finnmark - Lakselv Spellemannslag, Dag og Vegar Vårdal m.fl. (S4)**

En dobbelt-CD med danseslåtter fra Finnmark. Mye skikkelig kildegransking og kartlegging ligger bak dette arbeidet. Resultatet er både høyt hørbart og dansbart. Ikke minst er dette en sjelden og viktig dokumentasjon av tradisjonsmusikk fra vår nordligste landsdel, der både finske og russiske impulser har satt spor i musikken.



**1-214 På kryss og ters - Boknakan**

CD'en med visesang fra den virkelig eksotiske del av Norge. Et særtrekk ved nordnorsk tradisjon er impulser fra alle retninger. Sann sett er denne viseplaten tradisjonell. Her høres impulser fra fjern og nær både i tone, tema, instrumenter, i tid og rom. Bla må framheves irsk uilleann pipe. Ellers bla gitar, banjo, bouzouki, oud, blikkføyte, fele, hardingfele, enrader, munnspeil, trørgel, bodhran og kontrabass.

### FLERKULTURELT



**1-227 Jiddischkeit - a concert in the jewish spirit - Bente Kahan (S1)**

Et flerkulturelt uttrykk av skuespilleren Bente Kahan fra Norge med sanger og musikk fra jødisk kultur og fra jiddisch folkemusikk og teater som startet i Øst-Europa i forrige århundre. Bente Kahan synger på jiddisch. Med seg har hun musikere fra Gjertruds Sigøynerorkester som gir en fin tonedrakt til denne tradisjonen. (Se også side 28).



**1-230 Med gjester - Gjertrud Sigøynerorkester (S1)**

Dette norske sigøynerorkesteret er en blanding av høyt skolerte musikere fra Norges Musikkhøyskole, entusiaster med en stor samlet breddeerfaring fra norsk musikk. Fokus på CD'en er den urbane sigøynertradisjonen fra Budapest kafeer, som en en fusjon mellom ungarsk folkemusikk, 1800-tallsslagere, europisk kunstmusikk og andre lands folke- og populærmusikk. Musikk fra Ungarn, Russland og Romania.





## Nordisk profil

### R7 - GARMARNA - TRIAKEL



#### 1-206 R7 - Rosenbergs sjua - Flerstämmig folksång med stråk

Den mest nyskapende og kreative framføring av svensk folkemusikk siden Triakel. Fire syngedamer og fem strykere; en fele, to bratsj, en cello og en kontrabass - skaper en energisk, lyrisk og dynamisk framdrift og energi som griper tak i lytteren fra første stund. Framføringen overbeviser om en inderlighet og smittende syngje- og spilleglede.



#### 1-215 Vedergällningen 1-105 Guds spelemenn

En ny CD av den legendariske svenske folkrockgruppa Garmarna. Dette er deres tredje album og representerer fortsatt folkrock av høy klasse! Emma Härdelin, sangerinnen i Triakel, utgjør det vokale kraftsenteret som har en sterk framføring av folkesanger og ballader i et lydteppe av gitar, el-gitar, el-bass, trommer, feler, vevlira og stråkar.



#### 1-163 Triakel

*Ryktene* om denne gruppas særegne kvaliteter har på kort tid gjort den til den bestselgende CD i nordisk profil. Triakel består av Emma Härdelin, sangeren i Garmarna, Kjell-Erik Eriksson fiol og Janne Strömstedt tramporgel - de sistnevnte medlemmer fra Hoven Droven. Disse to «folkrockerne» hadde gitt hverandre et nyttårslovte om å opptre med tramporgel og fiol og dette utgjør lyd bildet rundt Emmas sang. Dette er den CD'en som for alvor har fått ørene mine opp for trørgellets muligheter. Den rause, runde akkustiske låten fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Eriksson eminent felespill. Og du verden som Janne Strömstedt trår på orgelet på durlåtene! At Emma Härdelin kunne syngje visste vi fra hennes sterke vokalbidad i Garmarna. Her springer hun ut i full blomst som folkesanger. Hun har en ujalete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og laadet i framføringen. Hun lar humor ligge i tekstene - ikke i framføringen som er heller moderat og tilbaketrukket. CD'en har stor spennvidde av viser fra århundreskiftet. Ikke minst er det viser med frodig folkelig humor. - Triakel er et jemtlandsdialektord for søt, svart lakris - nyt den!



## Nordisk profil

### DANMARK



#### 1-231 Dronningens Livstykke

Dette er en sjelden CD som inneholder et knippe svært spennende dansk folkemusikk i en blanding av akkustisk og ikke-akkustiske instrumentdrakt. Ved siden av dansemelodier fins det ballader og umiskjennelige danse vokalpartier knyttet til dansemelodier. Den i alt 10 manns sterke gruppa behersker et stort antall instrumenter, som skaper spennende variasjoner.



#### 1-218 Bäck - Kennemark, Simonson, Källmann

Svensk folkemusikk litt «løs i snippen»; Med Sten Källmann på sopran og baryton saksofon som fremtredende instrument blir dette en slags svensk utgave av etnisk brass. Jonas Simonson spiller tverrfloyte, altfloyte, seljefloyte og traversfloyte. Sammen med Hans Kennemark på fiol og altfiol blir dette en riktig vellykket og kreativ session med svensk folkemusikk. Med talking drum, darbouka og haiti-conga.

### FINLAND



#### 1-232 Finlande - Musiques Traditionnelles

Fine arkivopptak av finsk folkemusikk på 1950-tallet. Opptakene dokumenterer den store variasjon i instrumenter og type folkemusikkmateriale. Her er alt fra napoliensmarsjer, polkaer, brudemarsjer, gjertermelodier til kalevalasanger. Instrumenter er gjerterfløte og gjerterhorn, kantele, fele, enrader, akkordion og munnspill, samt vokale bidrag.



#### 1-194 Deh - Ivvár Niillas

Deh er en debut-CD med den 72 årige Ivvár Niillas. Den inneholder tradisjonell samisk joik fra Deatnu og Buolbmát området. Han har ikke bare en flott bølgende og variert jolke-teknikk som virker både uvanlig mye tekst, men han har også en myk, fin stemme som formidler en besettende ro som virker både hypnotiserende og beroligende. En av de beste tradisjonelle samiske CD'ene jeg har hørt.





## Nordisk profil



## Nordisk profil

### NORSK FOLKEMUSIKK

#### 1-06 Vil du vere vennen min

Vår bestselgende CD med kveding for barn og voksne. Ypperlig for alle som ønsker seg materiale for selv å prøve seg i kveding. Egner seg særlig godt som opplæringsmateriale for skole og barnehage. Vil appellere såvel til unge som voksne.



#### 1-65 Segner syng - Ragnhild

**Furholt**  
Vakkert foredrag av middelalderballader, stev og bårsuller av en av våre fremste kvedere. Ragnhild har sikkerhet i tradisjonen og styrke i formidling med gammel tonalitet. Med hardingfelle, fele, munnharpe, bass, gitar og troergel.



#### 1-28 Tusseliten og Trippeliti - Agnes Buen Garnås, Knut Buen

Samarbeid mellom Agnes Buen Garnås, Knut Buen og jazzmusikeren Guttorm Guttormsen. Slåtter, stubber og barneleiker egner til bruk i skole og barnehage. En ypperlig gave til barn!



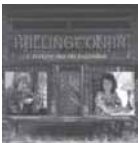
#### 1-139 Sjøfloyta - Steinar Ofsdal & Per Midtstigen

Numedal i Buskerud har vært verdens sentrum for eksotisk heilnorsk sjøfloytespilling de siste hundre årene. Per Midtstigen og Steinar Ofsdal fører her sjøfloytespillet videre! -



#### 1-45 Egil Syversbråten og Gunnlaug Lien Myhr - Hallingtonar

En variert samling hardingfeleslåtter og ungt spel av Egil Syversbråten, samt kveding og slåtteralling av Gullaug Lien Myhr fra Hallingdal av to erfarende utøvere i toppsjiktet.



**1-176 Puken i kjerke- tårnet - Feletradijonen frå Solør, Odal, og Finnskogen**  
Puken benevnes i Hedemark som «godslige» fetter av Fanden. Han dukker opp i navnet på en slått som inngår i et fargerikt utvalg av opptak av polstradisjoner, runddanser og lokale spillemåter få aner eksisterer.



#### 1-09 Stev og slått - Agnes Buen Garnås og Knut Buen

Slåttestev av Agnes der Knut spiller tilhørende slåtter. Dette gir en utvidet forståelse for slåttene, og er både en samling av fine vokaluttrykk og fine slåtter. Egner seg godt i opplæring.



#### 1-117 Hyljarliv - Hans W. Brimi

Norsk folkemusikk-CD som ruver! Hans W. Brimi er en konge i vare blåtoner! Dette er rotekke norsk blues. Få har så mange premier fra Landskappleiker som Brimi. Har fått kongens fortjenestemedalje i gull for sitt arbeid med formidlingen av folkemusikk.



#### 1-159 Med rosar raude - Birgit Rike Lund

En kvederose som ruver over det meste. Birgit har en ornamentrikdom og en alderdommerlig tonalitet som få behersker i dag. Med lys litt spinkel stemme og utpreget brystklang som kjennetegner solid kveding.



#### 1-209 Dans - Utlå (S1), 1-40 Brudd - Utlå (S1), 1-39 Juv - Utlå (S1)

Rå, tøff og kraftfull fusjonsmusikk med hardingfelle som basis. Håkon Høgemo hardingfelle, Karl Seglem tenorsaksofon, bukkehorn, Terje Isungset munnharpe og perkusjon.



#### 1-178 Fryd - Berit Opheim, B. Kjellemyr, E. Mjølunes, P. Jørgensen, S. Apeland

Norske jazz- og folkemusikere har laget en CD det går gjetord om. Middelalderballader og bruesslåtter er fint fletta inn i improvisasjonens mosaikk! Poetisk innspilling med nerve!



#### 1-80 Seljefloyta - Steinar Ofsdal, Hallgrim Berg, Hans Fredrik Jacobsen

Verdens første CD med en samling av norske folkemelodier og slåtter på seljefloyte!



#### 1-56 Leif Rygg - Lengt

Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



#### 1-175 I Boks - Spelemannsskolen

Her er fruktene av fire ungdommers 2 årig arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk på Ole Bull Akademiet, der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert delvis i samspel og delvis i solospel.



Alle CD'ene har pris (S1)

Alle CD'ene har pris (S1)







## MÅNEDENS ALBUM:

## Åpen profil



SOL, HAV, HISTORIE - HØSTPAKKE FRA CAPE VERDE - SOL, HAV, HISTORIE



2-467 Gira Sol - Bana



2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - ParaTi ParaTodos

### 2-272 MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL BESTÅR AV EN HØSTPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Månedens album denne gangen er full av sol, varme, ørken, saltvann og ikke minst europeisk og afrikansk *historie!* Disse to CD'ene fra Cape Verde, en afrikansk øy langt ute i Atlanterhavet 500 kilometer fra Senegals kyst, forteller en musikalsk historie om hvordan særegen genuin folkemusikk kan skapes og tilslipes av turbulent historie. Det forunderlige med musikken fra Cape Verde er hvordan dette lille øyrike på ti øyer har et helt eget lite univers av ulike musikkgenre, riktignok påvirket utenfra, men som likevel er deres eget.

Det var NRK Radios medarbeider Arne Berg, med sin fascinerende musikkjournalistiske rapport fra øystaten, som først gjorde meg oppmerksom på disse spennende tradisjonene. I arkivet til Etnisk Musikklubb fant jeg nettopp kjempetin musikk fra øyene og ble frelst for denne musikken. Dette måtte jeg by fram for medlemmene!

De fleste slaveskipene over til Amerika, brukte Cape Verde øyene som transittsted. Mange av slavene som særlig kom fra Guinea, Senegal, Sierra Leone, Benin og Angola, lyktes å flykte innlands, overleve og etablere seg på øyene. Her har vi kildene til de afrikanske elementene i folkemusikken, særlig de rytmiske *batuque* og *funana* fra Santiago, den mest afrikanske øya. Funana har en sterkt erotisk dans med tett omfavnelse. Cape Verde har vært portugisisk kolloni fra 1500-tallet fram til frigjøringen i 1975. Herav en av kildene til den vakre vemodige *morna* som har portugisisk fado og modinha som en viktig ingrediens blandet med afrikansk soul og blues. Mora fins på Boa-Vista og San Vicente. Med sin strategiske beliggenhet for skipsfart har europisk historie påvirket øya, franske og engelskmennkoloniherrer og handelsskip. Norske hvalskip hadde hyppig transitt og det fins infødte som har lært norsk fra opphold på norske skip. På øya Santo Antao fins en særegen lokal adopsjon av *mazurka* i en gammelmodig elegant form slik den ble danset i Paris. En kombinasjon av kolonial vanstyre og vulkanøyas begrensede ressurser, har ført til at det store flertallet av Cape Verdes befolkning bor i utlandet, ca 800 000 har emigrert til bl.a til Senegal, Frankrike, Nederland, Amerika og andre land. Dermed omhandler sangene mye om emmigrantenes «farvel» og lengsel tilbake. *Coladeira* fra øya Sao Vicente blir sett på som en genre skapt av fruktene av hjemvendte som har brakt impulser med fra sin utlendighet. Coladeira ble mye brukt som et fritt musikalsk og tekstmessig uttrykk knyttet til politisk protest mot kolonialismen.

Bana er mester i Cape Verdes egen blues, morna og er en pillar i Cape Verde nyere musikalske liv. Stor kvalitet i sang, litt moderne i arrangement. Flått innspilling! - Rabasa representerer de ulike tradisjonene med ulike sangere i en rent tradisjonell form. Særlig vakker kvinnesang av Terezinha Fernandes med yndig framførte mornasanger.





## Åpen profil



## Åpen profil

### CAPE VERDE



#### 2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duoen fra Cape Verde har mottatt «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra som er Cape Verdes free-style rap, en fusjon mellom den lokale bandera, rytmien & blues, samba, rock & roll og mye mer. Uansett merkelapp, så er dette fin musikk for alle med sans for moderne urban fusjonsmusikk.



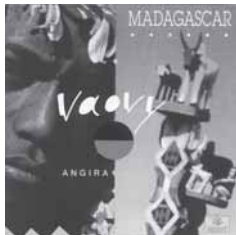
#### 2-473 Cap-Vert - Kodé di Dona

Funana musikk fra øya Santiago Cape Verde. De fleste slaveskip fra Guinea, Senegal og Sierra Leone, Benin og Angola endte opp her og mange slaver flyktet innlands. Funana er derfor de svartes musikk med elementer fra portugisisk imigrantmusikk. Funana er i dag nær knyttet til trekkspelet som de «skapret» i begynnelsen av århundret. Funana symboliserer motstand mot kolonialisme og har en sterkt erotisk danseform i tett omfavelse.

### MADAGASCAR



2-470 Vamba - Vaovy  
Multietniske Madagaskar reflekteres ved mange spennende instrumenter og tradisjoner. Her en drivende dialogsang med forsanger og «svarende» kor. Alt akkompagnert til tradisjonelle perkusjon og en svært sugerende lokanga (fele/lyre-lignende hes strykeklang) som ligger under på mange av låtene. Følsomt men fengslende akkordionspill er også et sentralt instrument på dette fine albumet, ved siden av gitar.



2-474 Angira - Vaovy  
Dette er musikk fra Antandroy folket på Madagaskar og er særmerket og forskjellig fra landets mange etniske grupper pga isolasjon som jegere og gjeterfolk. I tillegg til vakre a cappella harmonier og en unik vokaltidisjon er det lokanga en tradisjonell tre strengers fele som gir den en forbløffende særmerke lyd-bilde på disse to CD'ene. Lokanga er faktisk enda mer framtidene på overstående CD'en Vamba. En 24 strengers harpe marovany, er også med her.



#### 2-471 Horombe - D'Gary & Tihé

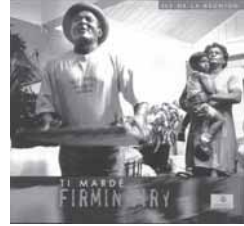
2-250 Mbo Loza-D'Gary  
Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatiske musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat. Med presist, raffinert gitarspill framfører kompromissløs tradisjonell musikk.



#### 2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar på sørstkysten av Afrika i det indiske hav, har vært og er en smeltedigel og mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer selv ulike kulturer på øya og reflekteres i en fusjonsound som er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst internasjonalt: Med vokal, akkustisk gitar, kabosy, kasta, mavovany, munnsspill, akkordion, saksofon og mange flere....

### REUNION



#### 2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Sterkt sugerende monoton hardtslående rytme danner basis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Her møtes afrikansk og indisk tradisjon og instrumenter; djembé, kayamb, roulér, claves, pikèr og triangel. To forsangere og fem dialogsangere på fransk dialekt, samt seks dansere er sentral setting.



#### 2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Personlig er nattkonserten med denne gruppa på Sundfjord Hotell under Førde festival i 1997, en av de aller største opplevelsene jeg har hatt på denne festivalen. Gruppa fra Reunion i det indiske hav består av bestefar og bestemor sjøl sammen med mange barn og barnebarn. Så massiv var dampen av svette fra ekstatisk artister og kokende entusiastisk publikum at kamerainser og briller dogget. Kanskje må en ha opplevd denne gruppen for å verdsette denne sterkt rytmiske musikken fullt ut.

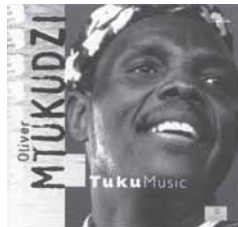




## Åpen profil

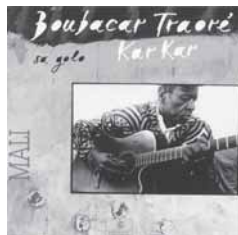
## Åpen profil

### ZIMBABWE



#### 2-477 Tuku Music - Oliver Mtukudzi

En trollbindende vakker og svingende CD fra det sørlige Afrika. Oliver Mtukudzi fra Zimbabwe har en uforglignelig syngestil, farget med soul og fengende rytmer. Som hovedsanger i gruppa Black Spirit er han landets store sanger, som har skapt sin egen stil, hvor likevel sterke elementer av lokal stamme-tradisjoner utgjør elementer. Likevel en CD med modern urban afrikansk musikk.



#### 2-243 Sa golo - Boubacar Traoré

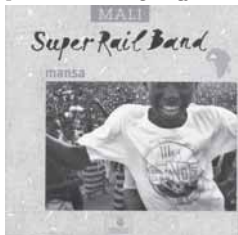
Afrikansk blues fra Mali av en av deres største artister. Med melankolsk karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akustiske gitarspill og av Baba Dramé på kalebasse. En stillfaren CD som griper og som du vil elske mer og mer. Et eksempel på stor-slagen musikk med enkle elementer. *På lager igjen!*

### MALI



#### 2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré

En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solo debut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdens-sammenheng. På samme tid som hun er trofast med røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali. Dette er et kjemppealbum! *På lager igjen!*



#### 2-478 Mansa - Super Rail Band

Sløy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Dette er modernisert folke-musikk som vil egne seg godt som festmusikk og dansemusikk litt utpå kvelden. Med gitar, rytmegitar og bassgitar, to saksofoner, to trompeter, perkusjon sang og koring. Røtter og inspirasjon er basert på griot-tradisjon men mixen er ny.



### SALSA



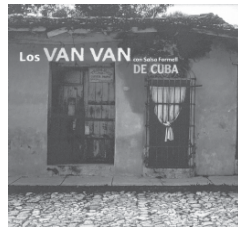
2-480 Salsa - «La Musica Que se fuma» (kr 450,-) Skal det være salsa? Vær-sågod! Her har du en hel boks! Nede i en delikat innpakket sigåreske av finér med lås, av typen en kjøper Havanasigarer i, finnes tre CD'er smekkfulle med salsarytmer! En kjempefin samling, samt en fin gave å gi bort til personer med sans for latin-amerikanske rytmer. På 44 spor høres legendariske salsa artister for det meste fra Cuba!



#### 2-479 Colombie - Le Vallenato

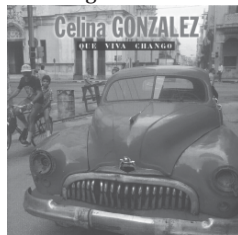
Sammen med CD 2-311 Carmelina - Totó la Momposina, overbeviser denne nye CD'en at Colombia har en svært fengende og rik folkemusikktradisjon der indiansk, afrikansk og europeisk tradisjon smelter sammen. Vallenato er trubadører som kommer fra det isolerte Magdalena Grande der det er rikt på både indiansk og afrikansk tradisjon. Instrumentene er akkordion, caja vallenata trommen.

### CUBA



#### 2-481 Con Salsa Formell de Cuba - Los Van Van

I årevis har Los Van Van fått kubanere opp å danse. Det har de også på hele det Latin-Amerikanske kontinent, der de nyter en utrolig popularitet. Dette er nær og kontaktskapende framføringer og levende vokalbidrag av hovedsangeren Pédrito. Innspillingen er preget av teknisk og sjelfull briljanse med en særlig god perkusjonist som heter Changuito.



#### 2-482 Que viva Chango - Celina Gonzalez

Celina Gonzales er kalt Dronningen av tradisjonell kubansk musikk, etterhvert viden kjent tolker av denne tradisjonen rundt i verden. Hun har en klar kraftfullstemme og en utrolig rik fornyet musikkstil, uten å miste røttene der spanske og afrikanske rytmer inngår i en symbiose. Innspillingen kjennetegnes med velspilt storband med en særlig utbygd rytme-seksjon. Med dansene son, guajira og punto.



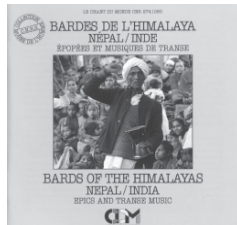


## Åpen profil



## Åpen profil

### HIMALAYA



#### 2-483 Bardes de l'Himalaya - Népal/Inde Épopées et Musiques de Transe

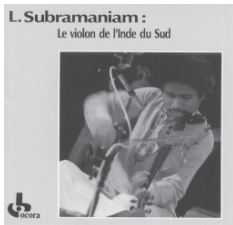
Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. En blanding av interessant fremmedartet sang og musikk til den mer spennende og fine ekstatiske rituelle transemusikken. Instrumenter og rytmer fra indisk landsbymusikk men man hører også at Kina er nær.



#### 2-484 Meeting No 1 - Behnam Samani

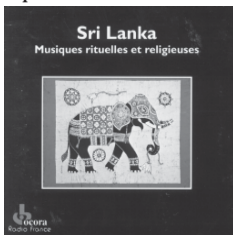
Denne CD'en kjøpte jeg av tobakspilleren i gruppa Karvan (spor nr. 10 på combINATIONS) som opptrådte på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i år. Det er en særdeles rytmesterk CD siden den kun består av tre perkusjonister og en saksofon spilt av Herbert A. Mitschke. Foruten Behnam Samani på tombak, deltar Mor-teza Ayan også på tombak og til siste Kousic Sen på tabla.

### TAMIL



#### 2-449 Le violon de l'Inde du Sud - Subramaniam

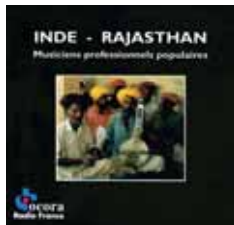
Subramaniam er en verdenskjent og høyst respektert virtuos på indisk fiolin. Repertoaret er klassisk tamilsk sør-indiske musikk. Spillestilen er hurtig energisk teknikk med en trollebinnende evne til improvisasjoner. Her er fem lange ragaer akkompagnert av de dobbelthodede trommene mridangam og to tambur-spillere. Førsteklasses!



#### 2-446 Sri Lanka - Musiques rituelles et religieuses

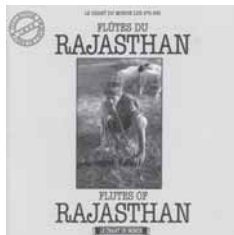
CD med feltopptak fra 1979 av tamilsk rituale fra et Hindutempel midt på Sri Lanka. Instrumentene er nagaswaram, et meget stort oboe med zurnalignende skarp lyd. Denne akkompagneres av mridangam en dobbelthodede sylindertromme og en metallsymbol som brukes til tidsmarkeringer som ritualet skrider fram. Rytmesterk musikk!

### RAJASTHAN



#### 2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

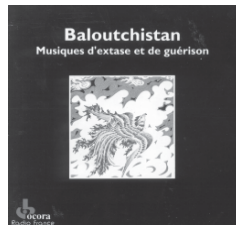
Rajasthan har rik og varierende folkemusikktradisjon som særlig ivaretaes av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



#### 2-448 Flutes du Rajasthan

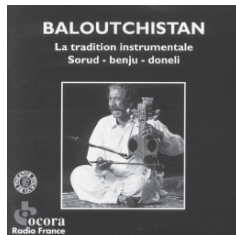
En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthanens rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter som er med og fordelt på 9 relativt lange spor; først superb nai-spill i solo og i kombinasjon med en type strupesang. Så får vi tre spor med dobbelfløyten satura hvorav den ene akkompagneres med en slags droneeffekt. Så nok en dobbelfløyte pawa, med droneeffekt og kort melodifløyte.

### BALOUTCHISTAN



#### 2-451 Baloutchistan - Musiques d'extase et de guérison (S4)

Sammen med Rajasthan CD'er på Ocora, utgjør dette dobbeltalbumet noe av det ypperste innen etnisk musikk! Det er enormt ekstatiske og suggererende musikk, samtidig som det har en framdrift som kan minne om karismatisk og mesterlig spill av setesdalsslatter i rytmisk mottakt. Det er en personlig glede å tilby dette albumet!



#### 2-452 Baloutchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli

Baloutchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og suggererende. Her med de særegne instrumentene; en felelignende sorud, dobbelfløyte doneli, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fine studioinnspillinger. Fylgide teksthfte.





## Åpen profil

## Åpen profil



### ETNISKE BRASS BAND - I BLANKE MESSINGEN - ETNISKE BRASS BAND



#### 2-17 Frozen Brass Asia - Anthology of brass band music #1

Et album som forteller en musikalsk kolonihistorie, der europeisk handel, vestlige soldater og misjonærs kolonisering av jorda ble akkompagnerte av janitsjarmusikk. Lokal musikk ble forbudt og «infødte» musikere fikk opplæring i messinginstrumenter for å spille ved kolonierenes høytider. Siden ble messing tatt i bruk i lokal folkemusikk.



#### 2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band

Britiske koloniherrer brukte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassisk sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerene i hele Rajasthan.



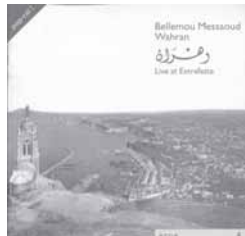
#### 2-485 Stip Macedonia - Duvacki Orkestar Mladi Braka Kadrievi

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslaviske Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basisen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!



#### 2-432 Passione - Banda Ionica

En forunderlig CD med etnisk brass fra Sicilia og Sør-Italia. Reportoaret er gamle begravelsesmarsjer av glemte komponister samtidige med Verdi. Den spilles på Langfredag til Påskeprosesjoner i små landsbyer på Sicilia. Denne dramatiske langsomme brassbandmusikken ville egne seg til å lydsette høydepunkter i en Fellini eller Hitchcock film.



#### 2-415 Wahran - Live at Extrafesta - Bellemou Messaoud Wahran

Et nyskapende pop-raï fra Algerie med trompet og saksofon som det svinger av! Et originalt etnisk brass album av et orkester der afro-arabisk-tyrkisk-spansk-fransk kultur smelter sammen både gjennom særegen sound og ved sammensettning av instrumenter: Perkusjon fra Afrika, orientalsk fele, oud og darbouka, spansk trompet og fransk akkordion.



#### 3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band musikk fra Florina i gresk Makedonia. Heftige svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og instrumentene har forlenget blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon i Makedonia som i øvrige Balkanland.



#### 2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia

Orientalisk brassbandmusikk er spesialiteten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



#### 2-254 L'Orient est Rouge - Naat Veliov, Kocani Orkestar

Dampende heit orientalsk brass band musikk er sigøynernes spesialitet over hele Balkan. Så du Kusturica's film «Underground»? - Dette er like ekspllosive musikk som på denne filmen; med to trompeter, tre tubaer, saksofone, klarinett, zurna og tradisjonell perkusjon spilles tradisjonell dansemusikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia og Tyrkia



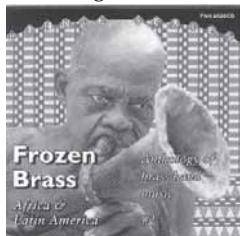


## ETNISK BRASS!



**2-486 Hot brassband music - Orquestra de frevo**

Frevo brass band er nært knyttet til karnevaltradisjonen i nord-østlige Brasil. Dette er hurtig og svingende brassbandmusikk. Dansen til Frevo har Brazil mest akrobatisk hoppende dansetrinn og skaper en het dampende atmosfære. Med to trumpeter, to tromboner, alt og tenorsaksofoner, tuba, tamburiner, snare drums og surdo (lange trommer).



**2-18 Frozen Brass Africa & Latin America - Anthology of brass band music #2**

Album fra den samme dokumentariske serien som 2-17, men fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Jeg ville lyve om jeg skrev at alt her låter like vakkert for våre vestlige ører. Medfølgende omfangsrike teksthefte er til å bli klok av. Dette er musikalske uttrykk som er ektefødte barn av vestens kolonialisme. Med fylldig teksthefte.

## BRASS LIGHT!



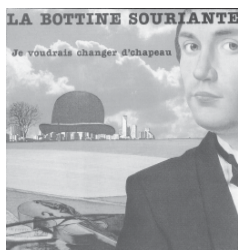
**4-102 Jusqu' aux p'tites heures - La Bottine Souriante**



**4-149 Tout comme un jour de l'an - La Bottine Souriante**



**4-104 La Mistrine - La Bottine Souriante**



**4-107 Je voudrais changer d'chapeau - La Bottine Souriante**

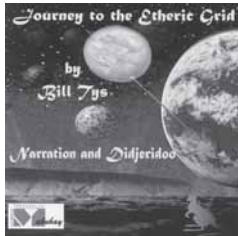
## DIDJERIDOO



**2-487 Ninji-Ninji - Zotora**



**2-453 Emigrate - Zotora**



**2-489 Narration and Didjeridoo - Journey to the Etheric Grid - Bill Tys**

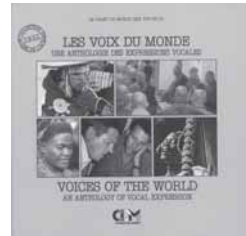
To didjeridoo-album av Zotora. Det første mer tradisjonell enn det andre som har spennende arrangement og effekter der han evner å fordype og forsterke instrumentets mystiske karakter. Med munnharpe, seljeflytte, perkusjon og eksperimentell vokal. CD'en av Bill Tys har fint spill av didjeridoo, også med tilleggelementer der en historie fortelles.

## VERDEN



**2-488 Les Danses du Monde(S4)**

Et dobbeltalbum og bok om all verdens dans. Rikt illustrert med fine fargebilder men kun tekst på fransk.



**2-490 Les Voix du Monde - Une Anthologie des Expressions vocales**  
En trippel-CD-bok på fransk og engelsk som tar for seg den menneskelige stemmen fra verdens ulike kulturer i alle dens fasetter og funksjoner. Første CD tar for seg stemmeteknikker bl.a knyttet til folkloristisk utrop og skrik, stemmen og pusteteknikker. Andre CD stemmeteknikker med instrumenter, harmonier, ornamenter. Tredje CD med polyfoni, bl.a droneeffekter og kombinerte sangteknikker. (kr 450,-)





## Åpen profil

## Åpen profil



### TANGO

### FLAMENCO: Ortodoks - Nouvelle

### TANGO

Norden»!

i

«Verden

i

åpningskonserten

på

Kommer



**2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra - J.J. Mosalini, L. Sanchez**



**2-232 Trio Gomina - Juan Jose Mosalini**



**2-234 Bordoneo y 900 - Juan Jose Mosalini et son grand orchestre de Tango**

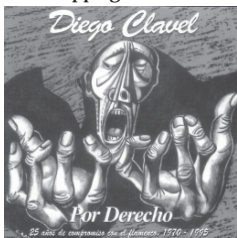


**2-492 La Bordona - Juan Jose Mosalini, Gustavo Beytelmann, Patrice Caratini**



**2-443 Cante en prison, 2 Gritos de Libertad - Jose Serrano, Antonio «El Agujetas»**

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.



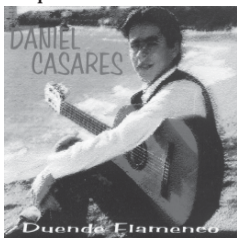
**2-458 Por Derecho - Diego Clavel**

Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Han har utgitt hele 14 CD'er siden 1971. Dette er en fersk samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodríguez. Dette er flamenco ortodoks med stilsikker beherskelse og innlevelse.



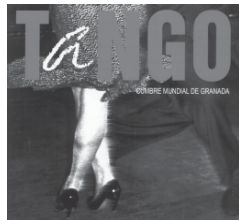
**2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés**

Kremen av nyere spanske flamencoinnspillinger. Med tradisjonelle melodier som tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Cortés spiller flamencogitar, men har med seg flere instrumenter som kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka og annen perkusjon. En meget velspilt CD!



**2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares**

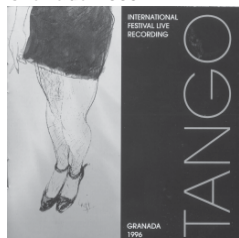
En kvalitetsinnspilling av en ung virtuos instrumentalt flamencogitarist i 1. divisjon fra dagens Spania. En velspilt CD i stilen nouvel flamenco. I tillegg til gitar er det tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Reportoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og buleria. En særdeles vakker flamencoinnspilling!



**2-459 Vol. 1 - Cumbre mundial del Tango, Granada 1995**



**2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995**



**2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996**

Tre kvalitets-CD'er med tango. 2-459 og 2-460 er innspillinger med dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! 2-462 har få spor med dansetango, men har tilgjengelig særs lyttespor med særlig gode artister. Opptak av melodier fra konserter på verdensmøte for Tango i Granada i 1995 og 1996. Opptakene er plukket ut blant de beste opptredener under festivalen.





## Åpen profil



## Åpen profil

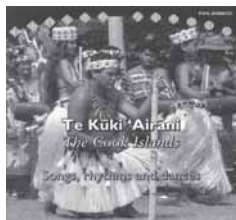
### STILLEHAVET: POLYNESIA - COOKØYENE - SAMOA - ROTUMA - HAWAII - TONGA



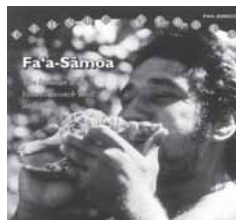
**2-493 Fiafia - Dances from the South Pacific for children and adults**  
En imponerende samling med dokumentariske liveopptak av hele 47 barnesanger og sangleiker for barn og voksne fra det sørlige stillehavet, nærmere bestemt fra øyene; Tuvalu, Marquesa, Hawaii, Kiribati, Aotearoa, Samoa, Niué, Tonga, Cook Island, Fidju og Norfolk Island. En interessant blanding av tradisjoner og vestlig påvirkning.



**2-494 Hula, Haka, Hoko! - Polynesian dances**  
En fin CD med en samling med feltopptak av nyere og tradisjonelle sanger og dansemelodier fra stillehavsoyene Rapanui (Paskeøyene) Aotearoa (New Zealand), Hawaii, Samoa, Tonga Tuvalu, Rotuma og Te Kuki Airani (The Cook Islands). I alle sangene fortelles historier og musikken, rytmen, sangen og dansene er til for å understreke historiene.



**2-495 Songs, rhythms and dances - The Cook Islands**  
Feltopptak av sangstiler og sang/dramatradisjon og polyfonisk kor og danser fra øygruppen. Det mest forbløffende ved denne CD'en er trommetradisjonen Tumu nu fra The Cook Islands. Den er så intens og eplefrisk at den tar nesten pusten fra deg. Trommene er rørt laget av stammen av et kokosnøttr. Tumu nu brukes til annonsering av sammenkomster.



**2-496 The Samoan way - between conch shell and disco**  
CD med et tidsbilde av musikken på øya Samoa i det sørlige Stillehavet. En rytmesterk tradisjon med mange typer trommer. En særegen kortradisjon har blitt dannet som en hybrid av tradisjonsang (som ble bannlyst av misjonærene) og vestlige salmer. Innholder også lokale varianter av moderne musikkformer (jfr. tittelen på albumet).



**2-497 Tautoga and other songs and dances of Rotuma**  
Den lille øya Rotuma er den nordligste av Fidji-øyene. Befolkningen er i hovedsak polynesiske. De tar for seg av sanger, danser og tradisjoner fra omkringliggende øyer men har også en særegen tradisjon som heter tautoga, en svær sang- og dansesession i rekkeformasjon der både menn og kvinner deltar. Dokumentariske feltopptak av suggererende vokalistiske rytmske sessjoner.



**2-498 Hana Hou! - Hawaiian hula chants and songs**  
Hula hula sang og danser som du neppe har hørt dem før. Her har vi en CD av Hawaiis tradisjonelle innbyggere av polynesiske opprinnelse. Disse utgjør kun 1% av Hawaiis innbyggere i dag og 20% er av oppblandet opphav. Dette er sang og musikk med gode utøvere og en fin innspilling. Sparsomt akkompagnement av bare ipu heke tradisjonell tromme eller av ukelele.



**2-499 Strings of love - Tongan stringband music**  
CD med vakkersøte flytende stillehavsballer kalt hiva kakala som synges i solo, duo eller flerstemt med lyst mildt stemmeleie akkompagnert av akkustisk gitar, banjo, ukelele, ens-trengsbass og fele (ikke lenger så vanlig). Dette er en form for særegen utviklet etnisk populærmusikk fra Tonga. Musikken brukes både til fest og begravelser men med tilpasset lyd bilde til anledningene.



**2-500 Málie! - Dance music of Tonga**  
CD'en har dokumentariske opptak av tradisjonelle polinesiske danser fra Tonga slik de danses i dag. Det er hele 11 danseformer som presenteres som danser fra før-kristen tid, danser som er importert utenfra og moderne danser fra en ny etnisk tradisjon. Dansene er en balansert kombinasjon av poesi, musikk og bevegelse. Alle CD'ene fra Stillehavet har fylldige informasjonshefter.







## Åpen profil

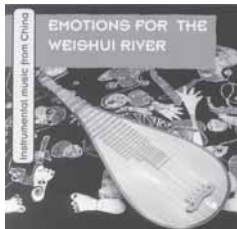
## Åpen profil

### ASIA: MONGOLIA - TIBET - KINA VIETNAM - FILLIPINENE - BURMA



#### 2-501 Naariits Biilye, Mongolian khuuryin tatlaga - Ensemble Altai-Hangai

Dette er en kjempetin CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovsuher en mongolsk lut. I tillegg får vi presentert Mongolias varierte sangteknikker, deriblant den etterhvert kjente strupesang og overtone-sang.



#### 2-502 Emotions for the Weishui River - Instrumental music from China

Her hører vi vakker klassisk kinesisk musikk her pipa, en pæreformet firestrengers lut er sentral. Andre instrumenter er zheng, en lang citter, di, en tverrfløyte av bambus og erhu, en to-strengers fele. Instrumentene er flere tusen år gamle i kinesisk tradisjon. Behagelig flytende musikk.



#### 2-503 Viet-nam Improvisations - Nouvelle Musique Traditionnelle

Denne velklingende CD'en framfører nyskapt improvisatorisk musikk av i dag som likevel strengt følger en flere hundre år gamle tradisjonslinje. Tran van Khe spiller på dan kim en måneformet lut. Videre fins trong nhac le en cernitromme, dan tranh en citter, muong skjær, sinh tinen og song lang også tradisjonelle intrumenter.



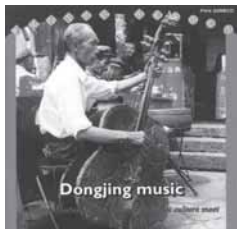
#### 2-504 Asie Centrale - Traditions Classiques (S4)

Dette dobbelt albumet åpner en musikalsk verden som ennå for det meste er ukjent. Dette er flotte innspillinger av svært dyktige utøvere av tradisjonell klassisk etnisk musikk fra tidligere sentral-asiatiske sovjet republikker: Uzbekistan, Tadjikistan, Kazakhstan, Kirghistan og Turkmenistan. Fylldig og informativt teksthefte om instrumenter og tradisjoner følger med.



#### 2-505 Achelhamo, Celestial Female - Parts from Tibetan Opera

Denne CD'en med tradisjonell kvinneopera fra Tibet, må sorteres under «interessant» for de helt spesielt interessante. Dette låter svært sært og heftig i allefall i mine ører. Her kombineres teater, pantomime, musikk og dans og temæne er fra buddistiske tekster - alt akkompagnert av store trommer og instrumenter med heller skarp lyd.



#### 2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

Denne CD er først og fremst interessant ved at den tar for seg dokumentariske feltopptak av religiøse folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan provinsen i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er en kulturell blanding av tre religioner både Taoisme, Buddhism og Confucianisme. Dette reflekteres i musikken.



#### 2-507 Philippines - Musique des Hautes-Terres Palawan

Endelig har vi fått tak i folkemusikk fra Filipinene. De første 7 spor er med milde lyriske kjærlighetssanger akkompagnert med lut og citter. Så følger musikk for en tostrengs stor lut, der nest munnharpemelodier, fløyte, to episke ballader og til siste ti minutters lang tinsten sugererende sermønik rytmesesjon for fest. Fylldig dokumentarisk hefte følger med.



#### 2-508 Birmanie - Musique D'Art Vol. 1 & 2 (S4)

Et nydelig dobbelt album for ører og sjel med tradisjonell klassisk etnisk kunstmusikk fra et såpass lukket og ukjent land som Burma. Dette er kongelig hoffmusikk fra fjerne tider med bløt behagelig musikk av burmesisk trettenstrengers harpe saung gauk akkompagnert av små cymbaler som kalt hsi. Videre er en bambus xylofonen pat tala sentral, sammen med vakker fløytemusikk.



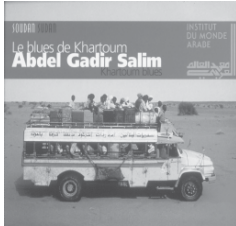


## Åpen profil



## Åpen profil

### ARABISK BLUES



**2-509 Le Blues de Khartoum - Abdel Gadir Salim(S1)**

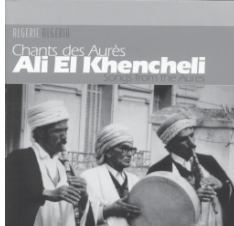
Dette er lun varm blues fra Khartoum i Sudan. Urban etnisk musikk utviklet i hovedstaden og er forskjellig fra landsbygdas musikk. Her er nyere instrumenter som som akkordion, fiolin og saksofon koblet sammen i et skjønt samspill med de tradisjonelle instrumentene som oud, gitar, lokal perkusjon og fløyte. Behaglig fengende!



**2-511 Musique Andalousse de Fès - Abdelkrim Raïs(S4)**

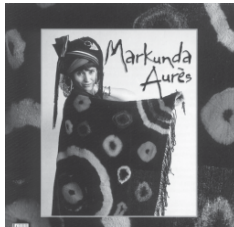
En stilren dobbeltalbum med marokkansk-andalusisk kunstmusikk fra Fès i Marokko. I tillegg til det vokale er instrumentene i Abdelkrim Raïs Ensemble har tostrengs rabab, to fioliner, to oud og tar en dobbeltromme med cymbaler, darbuka, munched og alto. Albumet består av få men lange spor på opptil 30-40 minutter. Serien er utgitt av Institut du monde Arabe.

### Berber



**2-510 Chants des Aurès - Ali Ei Khencheli (S1)**

Herlig ramsalta og vill genuin folkemusikk fra berberland i Aurèsfjellene i Algeri. Tradisjonell musikk fra dette område framføres med to fløytespillere på gasbafloyta (syv hull) og to perkusjonister på bendir. Her høres rask, heftig og besettende rytmisk spill på nevnte instrumenter med perodevis dynamisk sang sekenverser. Ny fin innspilling!



**2-424 Markunda Aurès**

Markunda Aurès er en berberisk trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Hun har en fin stemme og synger tradisjonelle berbersanger som hun selv har samlet inn. Delvis er sangene a cappella framført og delvis er de akkompagnert av fløyter, gitar og bedirrommen som brukes mye av beduiner og berbere. Et vakkert album av en fransk berberartist!

### ARABISK POP-/RAÏ



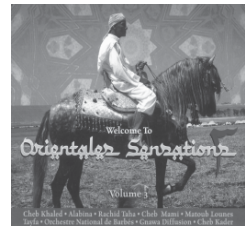
**2-414 Parfums de Méditerranée - Les Plus Grands Noms de la Musique Orientale et Judéo-Arabe (S2)**

Musikalsk parfyme fra Middelhavets bredder! En svært eksklusiv samling med hardtslående orientalsk og sefaisk jødisk-andalusisk folkemusikk som det svinger skikkelig av! Med fjorten artister fra Middelhavets sørlige bredd, dvs fra Maghreblandene er det plukket de beste innspillingene!



**2-176 Volume I  
2-419 Volume II  
2-420 Volume III - Le Raï en Algérie**

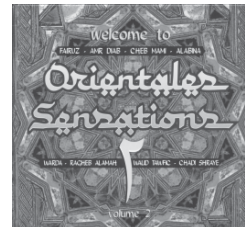
Serie på tre CD'er med sentrale raï-artister fra Algerie. *Vol.I* Chab Khaled 3 spor, Chab Tahar 5 spor, Chab Mami 2 spor. *Vol.II* Cheb Mami 3 spor, Cheb Abdellhak 3 spor, Cheb Sahouani 2 spor. *Vol.III* Chabba Zahouania 3 spor, Chab Mami 1 spor, Chabba Zohra 3 spor, Chabba Zohra & Chab Tahar 2 spor, Chab Mohamed Sghir 2 spor.



**2-416 Vol. 3 - Welcome to Orientales Sensations**



**2-417 Vol.2 - Welcome to Orientales Sensations**



**2-418 Vol. 1 - Welcome to Orientales Sensations**  
Denne serien på tre CD'er er en eksklusiv samling av arabisk populærmusikk fordelt på 49 artister og like mange spor. De ulike sporene er hentet fra andre album fra forskjellige labeler, hvorav mange ikke er lett å oppdrive. Det er derfor et skattkammer for alle som liker heftig orientalsk populærmusikk. Selv om dette er såkalt compilations så er det ikke billige album, men har tvert om spesialpris (S2).



## Åpen profil



## Åpen profil

### NORD-AMERIKA

#### 2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnsspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



#### 2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CDen er innspilt på den franske Iris labelen.



#### 2-439 Coffee Blues - «Mississippi» John Hurt

Alle kjenner av Nord-Amerikansk blues, kjenner også til den store bluesartisten John Hurt. Her er en sofistisert bluesinnspilling for de kresne kjennerne av denne genren.



#### 2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



#### 2-391 Bayou Sauvage Louisiane - Gérard Dôle

Den «nyeste» av cajun CD'ene både i innspilling og i spillestil. Et solid fransk cajun album med trøkk, særlig på de raske melodiene, med sikker basskomp, countryfele, akkordeon og innslag av stealgitar.

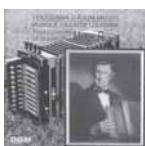


2-356 Travailler c'est trop dur - Musique Cajun de Louisiane «Rustnè», malinfullt sang og spill av artister fra dypt av fransk-amerikansk cajun. Gamle og nye opptak med perler fins her. Med vaskebrett, torader, munnsspill, fele, banjo, gitar - alt mens trianglelet dingler stødig til one-step!



#### 2-357 Musique Cajun de Louisiane - Moise Robin

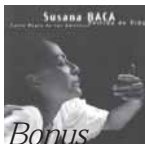
Cajunlegende som ble berømt for opptak på 78-plater i 1929. Opptak fra 1980 av en gammel mester som fortsatt kan sine kunstner. Fascinerende spill med et hav av skeive blåtoner og rusten røst. Cajun blues av sjeldent merke!



### SØR-AMERIKA

#### 2-436 Vestida de Vida, Canto Negro de las Americas - Susana Baca

Velsunget og velspilt kvalitets-CD av Susana Baca. Negroide sanger fra det Amerikanske kontinent; USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru.



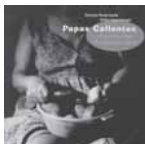
#### 2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguaysk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpreget og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.



#### 2-373 Papas Calientes - Music from the Rioplatense region - Gustavo Pazos Conde, Esther Steenbergen

Melodios og iørefallende gitarmusikk basert på folkemelodier fra Rio de la Plata området som omfatter Argentina og Uruguay.



2-311 Carmelina - Totó la Momposina CD fra Colombia; velspilt, fengende, vakker og der historie høres; vibrerende perkusjonsenergi av afrikanske slaver, romantiske melodier av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. Etnisk smeltedigel! En CD som egger til afro-latindans!



2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tidene. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toiada, embolada, martelo, quadrille.



2-313 Coco de roda, o elógia da festa - Dona Selma En frodig men lite kjent tradisjonsmusikk fra den nord-østre kystregionen i Brazil. Dette er afro-brasiliansk musikk til dansen coco som er beslekta med dansen batuque i Kongo og Angola. Livlig og suggererende musikk!



2-316 Entre Los Amigos - Inka Marka Inka Marka består av folkemusikere fra Bolivia og Chile som spiller musikk fra det gamle Inka-riket (Peru, Bolivia, Ecuador og Colombia i nord og Chile i sør) Instrumentene er saponas, charango og bambustrummer.





## Åpen profil



## Åpen profil

### SIGØYNERMUSIKK/ROMANIMUSIKK

#### 3-157 «Tzigane/Tzigane» - Les

##### Tziganes du Danube

«Høf dundrende» sigøyner-CD med folkloreremateriale som går på tvers av statsgrensene til Moldavia, Romania og Ungarn. Tonalt farge-lagt av sigøynerartister, med temperament og følelsedybde. Liveopptak! Dansemusikk!



#### 2-273 Orama - Vassilis Seleas

Vassilis Seleas er sigøyner og den beste klarinospiller i dagens Hellas. Dette fikk jeg personlig erfare under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse, der jeg ble invitert til en liten «oase» der Saleas klarinospill fikk årene til å renne!

#### 2-276 Emena m' agapane - Nikos

##### Romanos

Nikos er et velkjent musikernavn i Hellas både som sanger og komponist. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romani-dialekt. Ung ny artist fra Hellas.



#### 2-274 Ola archizoun tora - Makis

##### Christodouloupoulos

Makis er berømt i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikken og selv spiller på klarino.

#### 2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstillende slektinger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



#### 2-277 O piitts kae o tsiganos -

##### Vassilis Païteris

Vassilis er berømt i Hellas som genuin sigøynersanger og har vært aktiv de siste 20 årene og er det fortsatt. Spor 3 og 7 er tradisjonelle sigøynersanger. Gitarbasert laika orkester med bl.a tsiftateli melodier.

#### 3-189 To proto mou fili - Tsiganeiros

Tsiganeiros er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.



#### 2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsiftateli, kar-silama, zeibekiko, tsamiko, hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentsfull fargelegging på sigøynervis.

#### 2-281 Alom a szememen - Amaro

##### Suno

Prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikk-festival i 1998. Synger i urbane sigøyner tradisjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk.

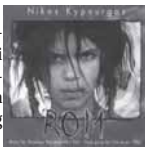


#### 2-112 Furtuneteller - Loyko The Russian Gypsy Band

Russiske sigøynermusikere med direkte overlevert tradisjon, samt solid klassisk musikkutdannelse. Syntese mellom tradisjon og skole-ring gir et fyrverkeri av virtuost sigøynerspill.

#### 2-275 ROM - Nikos Kypourgos

CD med musikk fra filmen ROM som ble tildelt den greske stats pris for beste filmmusikk i 1990. Film og musikk er laget av og spilt av sigøynerne. Fine arrangementer som skiller seg en del fra de øvrige sigøyner CD'ene ved først og fremst at den er komponert som filmmusikk.



#### 2-113 Live in Concert - Loyko The Russian Gypsy Band

Live-opptak av Loyko, som har tatt navnet etter en legendarisk russisk sigøynerfelespiller. Når tradisjon og dyktighet møtes i slik en skjønn forening, trolldrives du av to feler, gitar og sang.

#### 2-283 Djelem Djelem- Tzigane

##### Gipsy, Balalaikas

Vårn russisk sigøynerfolklore av to grupper; Tzigane Gipsy spiller i typisk taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den gruppen spiller sigøynermusikk kombinert med livlig russisk balalaikaspill.



#### 3-171 Oriental West - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot østlig musikk og rytmer. Her tas vi med på orientalsk perkusjonsferd med rytmisk instrumentalmusikk. Med outi, tsoubous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.





## Åpen profil

## Åpen profil



### MUSIKK FRA IRAN, KURDISTAN OG MIDT-ØSTEN

#### 2-422 Compilation Féminine - Kabyle Chantee

Samle-CD med feminin berbertradisjon av artister, sanger, rytmer og folkedanser av i dag. Både tradisjonelle artister samt artister ikledd en urban moderne form. Eggende dansemusikk!

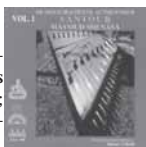


#### 2-392 Ichkal - Ali Nassar

Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksofon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.

#### 2-166 Musique Iranienne Authentique - Antour - Masoud Shenasa

Av de eldste musikkformer vi kjenner i levende tradisjon flere tusen år tilbake, framføres av Irans aller beste tradisjonelle musikere; Masoud Shenasa santour og Mohammad Akhavan tombak fra Shiraz og Tabriz.



#### 2-174 Musique & Tradition - Le Folklore Kabyle

Berbermusikk fra nord-Afrika, fra det særdeles spennende Kabyloområdet med heftige musikalske uttrykk. Her med ashwikfløyte, tibatletrommer, ghaita obo og vokal og kvinnekor.

#### 2-302 Kamantché - Musique Iranienne Authentique Vol. 2 - Mehdi Azarsina

Flott innspilling med renskåret virtoust spill av en mester som regnes blant de beste nålevende utøvere på dette instrumentet. Akkompagnert på zarb av Morteza Ayân.



#### 2-172 Musique & Traditions - La Musique Saharienne

Beduinmusikk fra Sahara er den mest tradisjonelle arabiske musikk som har sine røtter i karnellforenes gamle sanger. Frodig usminket folkemusikk med langsomme besettende rytmer.

#### 2-161 Music of Kurdistan Vol. 2, Love Songs and Dances - Issa

Kurdiske kjærighetssanger og tradisjonell dansemusikk med instrumentene buzuk, nay, oud, tambur, samt rabukka og bendir. Issa flyktning i Paris, en ung musiker med entusiasme og spontanitet i framføring.



#### 2-401 Folk Songs - Mohammed

**Abdu**  
Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er kjent i hele den arabiske verden. Utgitt en rekke album. Dette albumet har kun akkustiske instrumenter med folkesanger akkompagnert av suggerende arabisk perkusjon. Fin sang!

#### 2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi, også med baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Toppinnspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



#### 2-175 Marocain Moderne - Aflak

Denne marokkanske gruppa Aflak var den første i den arabiske verden som tok i bruk moderne vestlige instrumenter. Påvirket av rock og rai, samt egen folkemusikk, har de laget sitt eget genuine uttrykk som hverken er rock eller rai. Etnisk popmusikk med intrigitet!

#### 2-344 Les Espaces Kurdes - Musique et Chants du Kurdistan

Sjeldne arkivopptak av kurdisk folkemusikk fra Sør-Kurdistan (Irak) gjort under privatfester på 1950-tallet. Opptakene er langt fra perfekte, men ikke desto mindre verdifulle og interessante.



#### 2-293 Oum Kaltsoum - Vol.1

#### 2-294 Oum Kaltsoum - Vol.2

#### 2-295 Oum Kaltsoum - Vol.3

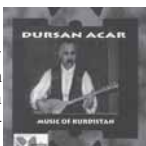
#### 2-296 Oum Kaltsoum - Vol.4

#### 2-297 Oum Kaltsoum - Vol.5

#### 2-298 Oum Kaltsoum - Vol.6

#### 2-345 Music of Kurdistan - Dursan Acar

Forbudt sang og musikk fra de tyrkiske delene av Nord-Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og senere til Australia. Tradisjonell sang og akkompagnert av baglama, zurna, mey og ney.



#### 2-291 Chanson Populaire Tunisienne - Rbaibiya

Spesiell genre innen tunisisk folkemusikk med beduinopphav laget av poeter i forrige århundre. Gruppa Rbaibiya benytter seg av zokra, mezwed og tbal en sylindertomme som slås på med stikker og bendir tromme av geiteskinn.





## MIDT-ØSTEN

## ARABISK

## MUSIKK

## MIDT-ØSTEN

### 2-393 Instrumental Festival

Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



### 2-402 Ayouy - Mohammed Abdu

Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkesteret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.

### 2-394 Taksims Oud - George Abyad

2-395 Improvisations Orientales - Oud er kongen av arabiske instrumenter. Med sin dype bløte lyd brukes den i alle typer arabisk musikk. Her oud som soloinstrument i taksims maqâm, en type improvisasjon som inngår i orientalsk klassisk folklore.



### 2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab

2-400 Vol 7 - Sultan's of Al Tarab Live-opptak fra Beirut. Genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere. Stor variasjon i bruk av instrumenter og sanger kjennetegner denne gruppa, som jeg personlig falt for.

### 2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre

CD for taksims og maqâm hentet fra ulike deler av den orientalske verden; Armenia, Egypt og Andalusia. Skiller seg ut fra de to andre ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek.



### 2-406 Vol.1 og 2-407 Vol. 2 - The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub

Debke er populær danseform i den arabiske verden. Dette er skikkelig tradisjonell folkemusikk som brukes mye i brylluper. Med mejez, nay og bouzouki.

### 2-405 Oriental Improvisations -

#### Joseph Karam

Lyriske vakker CD en for solo naï, skiller seg ut fra andre arabiske CD'er. Kantfløyta naï har et lyst og luftig lydbilde med lange improvisasjoner, taksim, som flyter svevende avgårde og hensetter lytteren i en meditativ stemning.



### 2-397 Echoes -

#### 2-398 Black Tents - Caracalla

Musikken fra Caracallateaterets verdensberømte oppsetninger, blant de fineste og mest varierte arabiske album. Det er forrykende genuin arabisk musikk i alle dens musikalske valører; fra beduinmusikk, taxim til bellydansemusikk til debke.

### 2-413 Warda

Warda fra Algerie er sentral og folkekjær artist i alle de arabiske land. Hun framfører arabisk musikk i grenselandet mellom klassisk og populærmusikk. Arrangementet på dette albumet er storslagent tradisjonelt orientalsk orkester med lange instrumentale partier.



### 2-299 Tunisia - Chants et Rythmes -

Vol. II Nyere folkemusikk fra Tunis basert på kunstmusikk og moderne og eldre tunisiske diktning. Her fins beduinisk innflytelse i musikken, og den egner seg til magedans. Vêlsplilt og fin arabisk musikk!

### 2-403 Wajdi Chaya - Layali Al

#### Chark

Beirut er et kulturelt kraftsenter innen den Arabiske kulturkrets. Et meget habit folkemusikkalbum fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier og skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



### 2-423 Le «Medeh» par les Haratines de Mauritanie

#### 2-290 Mauritanie Musiques Traditionnelles

To solide album med genuin og gnistrende god folkemusikk fra Mauritania.

### 2-404 Dances from Lebanon & The Middle East

Folkedans fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til de helt store dabke-danselatene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



### 2-411 Sabah

Sabah fra Libanon har i det meste av århundre vært blant de store artister på den arabiske stjernehimmelen. Typisk libanesiske folklore med stort ensemble. CD som til tider svinger skikkelig orientalsk. Med musikalske skifter fra det rolige til eggende dabke og magedansrytmer.





## Åpen profil

## Åpen profil

### AFRIKA AFRIKA



#### 2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen under Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swaziland og Mozambique. Musikken reflekterer frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.



#### 2-331 Afö - Mamady Keita & Sewa Kan

Mamady Keita fra Guinea, er en internasjonalt kjent afrikansk perkusjonsmester med bokstavelig talt slagkraftig autensitet. Djembé er perkusjonsinstrumentet og landsbyspillet er tradisjonen. Super afrikansk trommemusikk!

#### 2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og friskhet. Akkompagnementet på likembé, et tommelfingerpiano, gjør dette til en sugerende CD som hensetter en i musikalsk transe.

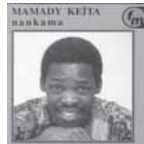


#### 2-79 Mamady Keita - Møgöbalu

Dobbelt CD der Mamady Keita er tilbake i sin barndoms landsby og inviterer de 24 beste musikerne i Guinea. I tillegg til alle perkusjonsinstrumentene finnes foulé-flytte, bala xylofon, kora og bøløn, et annet strengeinstrument.

#### 2-82 Tombe Ditumba - Luba-Shankadi du Shaba

Opptak fra 1970-tallet gjort av Luba-folket som omfatter Kasai- og Shaba-provinsene. Kultur med røtter tilbake til 1300. Med mädimba, nkumvi, kyondo, ditumba og dikembe (fingercymbal)



#### 2-78 Mamady Keita - Nankama

Mester på Djembe-musikk fra Guinea i Vest-Afrika. Mamady Keita har et personlig spill med dype røtter i Malenke-tradisjonen, men spiller også rytmer fra beslektede etniske grupper, som i dag har adoptert djembe som instrument.

#### 2-245 Jama - Chorale Julien Jouga

Storslagen karismatisk og dynamisk sang av «Senegalese Choir». Inderlig og magisk korsang med polyfoni på fire offisielle språk; oulof, diola, sérere og portugisisk creole. I blant akkompagners koret av trommer, gitar eller cora. (S4)



#### 2-64 Wassolon - percusion malinke Mamady Keita & Sewa Kan

Fra Guinea i Vest-Afrika med djembetromme som hovedinstrument i samspill med andre typer trommer. Dette er dansemusikk som er integrert i dagliglivet.

#### 2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspillere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



#### 2-332 Hamanah - Mamady Keita

En annerledes afrikansk perkusjons-CD der hovedinstrumentet er dobbeltsidige sylindertrommer med store bjeller. Vi er i Guinea og her høres dunumba musikken som er populær rituell dansemusikk kalt «The Dance of the Strong Men», med rike og varierte rytmestrukturer!

#### 2-330 Kelea - Kamale ngoni

Ungdommelig «opprørs» etnisk musikk fra Mali. Et kjerneinstrument er kamale ngoni, et langhalset strengeinstrument på en calabash som resonanse-kammer, i utseende lik kora, men er en nyskaping tatt i bruk av ungdom. Sugerende vokal, bambusflytte og douzou.



#### 2-306 Losokya - Elanga Nkake

En perle av et genuint album fra Mongofolket i Equatorial regionen i Rep. Kongo (tidligere Zaire), med bluesaktige sanger akkompagnert av tommelpianoet marimba. Sugerende musikk med utrolig marimbaspill innen en hypnotisk monoton ramme.

#### 2-334 San ga, san daró - Ensemble Kiensé - Dédougou

Rituell musikk fra Bwaba folket i Burkina Faso på grensa til Mali. Besettende landsbymusikk. 15 blokker sylinder tyoni, en 19 blokker sylinder balan, trommer i forskjellige størrelser, flere typer fløyter, fotbjeller, zither og kalabash.



#### 2-76 Ensemble Tartit - Amazagh

Musikk av Tuareger, et statsløst nomadefolk i slekt med berbere i Nord- og Vest-Afrika mellom Algerie, Libya, Niger, Burkina Faso og Mali. Ytterst spennende sugerende og fin musikk. Rytmemarkering i mottakt! - må oppdages!





## Åpen profil



## Åpen profil

### OVERTONESANG: - MONGOLIA - KINA - THAILAND - INDONESIA

#### 2-21 Shu-de - Voices from Tuva - Kongurei

Mystisk og fasinereende overtonesang eller strupesang fra Tuva. Gruppen har vunnet flere internasjonale priser for sin strupesang på festivaler verden rundt. Med shamanperkusjon og tradisjonelle instrumenter.



#### 2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

#### 2-46 Tuva - Voices from the Land of the Eagles

Overtonesang/strupesang er et fenomen på yttergrensen av stemmens yteevne. En ytterst fascinerende, om enn fremmedartet sangteknikk. Også med ulike tradisjonsinstrumenter fra området. En bestselger!



#### 2-369 Karenni - Music for the border areas of Thailand and Burma

Feltopptak av Karenfolket i landsbyer i Burma og flyktningeleiere i Thailand. Varierte uttrykk fra symbaler og gong gong til lyriske fløyter, bambus citter og seleton og ballader med gitar.

#### 2-430 Gobi - Egschiglen

Ny generasjon av mongolske folkemusikere som tok publikum med storm på Førdefestivalen i1998. Her høres overtoner og strupesang og tradisjonelle mongolske instrumenter bl.a den typiske hestetaggelcelloen. Nomadisk musikk fra det mongolske steppelandet.



#### 2-366 Maan Mongkhon - Thai Music Circle

Fin studioinnspilling av folkemusikalske røtter og påvirkning fra naboer. Pentatoniske melodier med særegne skalaer og instrumentene duang, tostrengs fele, ranaat eek, stor xylofon, jakke, citter og trommene thoon og rammanaa.

#### 2-131 White Moon Tsagaan Sar - Traditional and popular music from Mongolia

Shamanistisk overtone- strupesang, ornamentfull sanger med presis engelsk rytme. Instrumenter er hestehårsfele, limbe og en tverfløyte, sjanz, langhalslet lute og tovsjuur-lute.



#### 2-365 Udan Mas - Ensemble Ling

Fin studioinnspilling av klassisk kammermusikk fra øya Sunda i vest-Java i Indonesia. Overklassemusikk, men for oss svært etnisk og fascinerende for våre vestlige ører! Rolig konseptativ med fløyter, rebab og kacapi.

#### 2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituale for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalske meditasjonen som skal fordrive det onde.

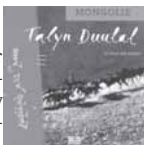


#### 2-370 Lanna Thai - Instrumental music of north-west Thailand

CD'en åpner med et herlig zurnalignede instrument fra det nord-vestlige Thailand. Ellers en mosaikk av etniske tradisjon fra ulike etniske grupper; Spennende og forunderlig musikk for dem som liker oppdagelsesferder.

#### 2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



#### 2-57 Huanle de Miaojia - A happy Miao family

Miaofolket tilhører en av Guizhou-provinsens 10 etniske minoriteter, og tilsvarer Norges befolkning i antall. Særlig syngestilen er spesiell med ofte svært svedende intervaller.

#### 2-19 Jargalant Altai

Overtonesang fra Altai-fjellene i Vest-Mongolia. Opptak både fra arkiv og av nålevende tradisjonsbærere. Eksempler på ulike typer plystring, sang og munnharpe. 8 forskjellige instrumenter, de fleste særegne for området.



#### 2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosialfunksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.





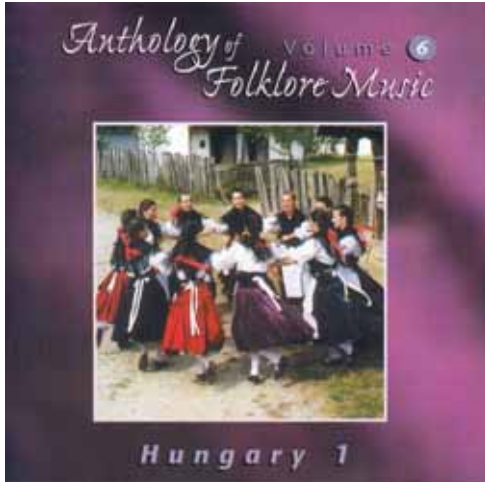


## MÅNEDENS ALBUM:

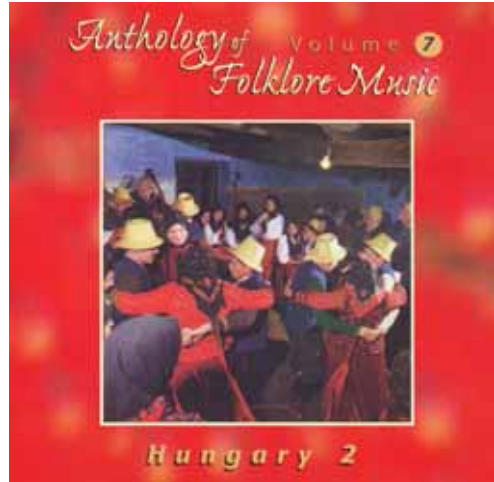
## Balkansk profil



HØSTPAKKE: «DANCE HOUSE»- MUSIKK FRA UNGARN OG TRANSYLVANIA



3-194 Volume 6 Hungary 1 -  
Anthology of Folklore Music



3-195 Volume 7 Hungary 2 -  
Anthology of Folklore Music

3-108 MÅNEDENS ALBUM I BALKANSK PROFIL BESTÅR AV EN HØSTPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk, ble jeg først kjent med for mange år siden, da jeg tilfeldig kjøpte den dobbelte LP'en uhørt på opphørsalg. Det viste seg at jeg hadde fått med meg hjem musikalske «gullbarrer»! Siden har jeg målt ungarsk folkemusikk opp mot dette albumet, og det er få som kommer i nærheten! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik - alt etter fantastisk musikk i hovedsak fra Sebö Ensemble, men også med Méra Ensemble, Magyarpalatka Ensemble og Vaydaszentivány Ensemble. For meg setter dette album standard, ikke bare for folkemusikk fra Ungarn og ungarske samfunn i Transylvania, men også for annen folkedansmusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede, ekstase, villdyret!

Jeg har siden spurt ungarske plateselskap om de kjenner til om dette dobbelt albumet hadde kommet ut på CD. Lenge var mine undersøkende anstrengelser uten resultat. Så en vinterdag kommer Ricky Holden inn fra kulden med en bunke CD'er, hvor dette albumet utgjorde to CD'er i hans serie Antology of Folklore Music. Her var det klart for handel - dette måtte jeg bare by fram til medlemmene i Etnisk Musikklubb! Den saken var helt klar! Flere av gruppene som spiller på disse CD'ene har også egne album som tilbys i dette bladet. (Se også øvrige album i denne serien).





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### TRANSYLVANIA



#### 3-196 Roumanie - Musique pour cordes de Transylvanie

Her har vi et album tradisjonsmusikk fra rumenske samfunn i Transylvania. Flott er det å høre usminka upolert rumensk folkemusikk på landsbynivå. Her høres slektskapet men også forskjellene fra ungarsk tradisjon i samme området. Dette er musikk så virtuos og suggererende inntil det ekstatiske. Jeg får gledessug i magan av denne CD'en!



#### 3-197 Vajdaszentivány

Når vi først er i gang med den gode musikk fra Transylvania så tar vi likegodt med dette særegene flerkulturelle albumet. Det er enorm variert, sterk og rik landsbymusikk fra Vajdaszentivány (Voivodeni) i grenseområdet mellom Székelyföld og Mezőség. Her lever, spiller, synger og danser ungarene, ungarsk sigøynere og rumenere sammen. En sterkt levende tradisjon og *et normalt folkemusikkalbum!*

### MAKEDONIA



#### 3-198 Makedonski Narodni Pesni I Ora

Dansealbum fra det multi-etniske tidligere jugoslaviske Makedonia. CD har tjuе forskjellige presise folkedanser. Opptakene er valgt ut og lisensiert av Atanas Kolarovski. Stor variasjon i type danser og i utvalg av instrumenter. Musikken er spilt av Macedonian State Folk Ensemble. En flott CD å lytte til samt til bruk for internasjonale folkedansere.



#### 3-199 Bulgaria and Macedonia - Anthology of Folklore Music Volume 2

Her er flotte innspillinger av kjente folkedanser fra både Bulgaria og (fyr) Makedonia. Mange av disse melodiene har jeg selv tidligere kun hørt på knitrende kassettopptak. Utvalget av dansere selv og også i tekstheftet er det detaljert notert takt og rytmemønster, samt hvilke områder som dansene kommer fra.

### BULGARIA



#### 3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

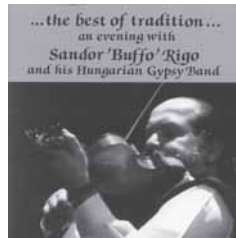
Storslaget bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida av Lazar Kanevski og Stefan Zahmannov. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Herlig med bulgarsk folkemusikk på landsbynivå. Fra Dobroudja området er det også flotte spor med gadulka, gaida og kaval, samt vokale innslag.



#### 3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope område rundt Sofia. Her fins det også dansemusikk spilt på instrumentene gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan (tradisjonell bulgarsk perkusjon). Her fins rene instrumentale danselåter, såvel som sammen med sang. Ellers er sju spor viet den spesielle bulgarske folkesangen her i ekte landsbydrakt.

### SIGØYNER



#### 3-202 The Best of Tradition - Sandor «Buffo» Rigo and his Hungarian Gypsy Band

Dette er urban ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på enkelte kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk og har et element av musikalsk familiearv. Liveopptak med entusiasme og virtuositet på 1. og 2. folin, bratsj, cello, klarinett, tarogato, cimbalom og kontrabass.



#### 3-203 Gjertrud Sigøynrerkester (S1)

Vi trenger ikke dra til Budapest for å oppleve urban sigøynertadisjon. Vi har et utmerket orkester i Norge som behersker denne tradisjonen med entusiasme og overbevisning: Gjertrud Økland fiolin, Georg Reis klarinett og tarogato, Tom Kalsrud trekkspill, Pål Thorstensen kontrabass, Trond Villa bratsj, mandolin, Helene Waage cello, sang og László Rác cimbalom og gitar.



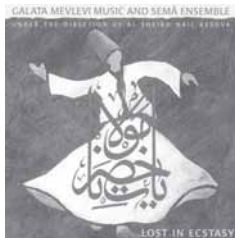


## Balkansk profil

## Balkansk profil



### SVARTEHAVET



**3-204 Lost in Ecstasy - Galata Mevlevi Music and Sema Ensemble**

Religiøs derwish musikk fra Istanbul som brukes til en rituell virvlende ekstatiske åndelig dans. Musikalsk er dette basert på komposisjoner av klassisk tyrkisk musikk. Tilsvarende egyptiske derwisher besøkte Førdefestivalen for noen år siden. Her med åtte vokaler, og instrumentene kanoun damanche tanbour, nay, kudum, oud, bendir

### KLEZMER



**3-205 Bojbriker Klezmerim**

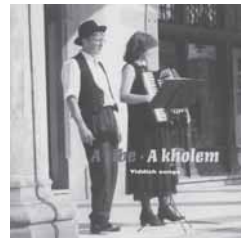
Klezmermusikk i verdensklasse av gruppa Bojbriker Klezmerim. Musikken veksler mellom det muntre og det sarte, poetisk melankolske. Klezmermusikk er gammel vandrende jødisk musikk fra Øst-Europa. I tillegg til en vokalsterk CD er instrumenter som klarinett, akkordion, tuba, trompet, kontrabass og slagverk med på innspillingen.



**3-206 First Klez - Salomon Klezmerim**

Dette er poetisk klezmermusikk som griper deg med en gang! Duoen Salomon Klezmerim består av Marcel Salomon clarinet, tarogot, vokal og Teo van Tol akkordion. Begge har solid utdannelse på sine instrumenter og utviser en fortryllende og lekende beherskelse av musikken. Med på innspillingen er også fele, cimbalom og tromme.

### YIDDISH



**3-207 A Libe A Kholem - Yiddish songs**

Dette er et renskåret tradisjonsalbum med sanger og melodier på yiddish med Betty Visser på trekkspill og Paul Custers sang. Dette er den type album der det helt enkle får stor kraft. Pauls fine stemme er poetisk besettende ved siden av trekkspilles melankolske toner. Jeg får assosiasjoner til enkelte arrangement av Brecht's teatermelodier.



**3-208 Georgian, Crimean Greeks, Kuban Cossacks - Songs from the Shores of the Black Sea**

En interessant CD med sanger fra tre folkegrupper som befolker breddene av det nordlige og østlige svartehavet. Til tross for tett nabo-skap har de svært forskjellig kultur. Fra Georgia synger Elessa Male folk-song ensemble (13 spor). Videre får vi 4 spor med krimgrekere av Crimean Greek family ensemble, 6 spor med Cossack folk-music ensemble.



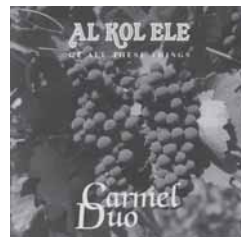
**3-209 The Art of the Trio - Salomon Klezmerim**

Dette er den eneste av klezmer-albumene som ikke er rent tradisjonelle. Her er en skjønn blanding av jazz/rock-inspirert klezmer, rumensk folkemusikk, tradisjonell klezmer og world music. Det er denne synthesen som er The Art of the Trio. Denne «sunden» er ny for en gruppe som ellers spiller tradisjonell klezmer. Med klarinet, tarogot, alt saksofon, vokal, akkordion og trommer.



**3-210 The KlezMiracles - Jewish Soul Music Band**

Klezmer er tradisjonell instrumental musikken til yiddish talende jøder fra Øst-Europa (Ukraina, Hvitrussland, Litauen, Moldavia, Polen, Rumania, Ungarn og Slovakia). KlezMiracles er eminente utøvere av klezmer. De består i dag av fem musikere; Hans Schnabel piano, Robert Duizend fiolin, Jan Hein van Huizen trommer, Mischa Kool kontrabass og Rogier Wolf klarinett.



**3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo**

En vakker melodios CD med Doran Peper gitar og vokal og Freek van Diest fele og bratsj, begge med jødiske røtter. Variert muskalsk praksis fra folkemusikk og andre genre kan høres på innspillingen. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere er Paul van den Berg piano og kontrabass og Ruud Spetter trommer.





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### RUSSISK



#### 3-212 «Oï Tsvetyot Kalinka - Russian Dances Selected

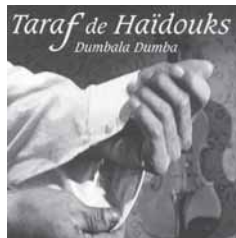
Det er oss en glede for første gang å tilby en CD med skikkelige russiske folkedansemelodier. Det er min erfaring at når tradisjonelle dansemelodier spilles til dans, så blir også musikken bra å høre på. Jeg synes dette er en av de fineste innspillingene av russisk folkemusikk jeg har hørt. 25 dansemelodier er valgt ut fra en rekke regioner.

### TARAF DE HAÏDOUKS



#### 2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes

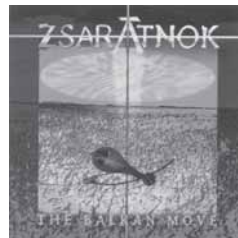
Clejani er sigøyner landsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haïdouk kommer fra. Musikkerne her består av medlemmer av Taraf de Haïdouks. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før denne ble verdensberømt.



#### 2-253 Dumbala Dumba - Taraf de Haïdouks

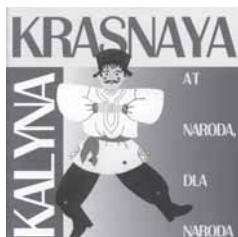
Denne eksentriske rumenske sigøynergruppa med et dusin briljante artister fra 17 til 70 år, har erobret hjertet verden over med sine varme skeive blåtoner, sin utilsrørte strålende spilleglede og sjarmende sceneopptredener. Intim og poetisk CD der også andre sigøynerere er invitert med på innspillingen, bl.a en kvinnelig sanger.

### ZSARÁTNOK



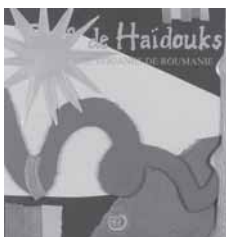
#### 3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Zsarátnok minner om «Farmers Marked». Komposisjonene av Nikola Parov er basert på autentisk musikk fra ulike deler av Balkan. Mye av materiale er dansbart med autentisk preg, mens andre mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk farvann med vakre sløye poetiske partier.



#### 3-213 At Naroda dla Naroda - Krasnaya Kalyna

Dyktige erfarne russiske folkemusikere som levde bedre som gatemusikanter i vest etter kollapsen av Sovjet, enn hjemme i et Russland i kne. Her serveres vi et vidt spenn av russisk folklore fra århundrer tilbake fram til i dag. Her er en rik blanding av både urban og landsbymusikk, fra det melodiske og livlige til de mer alvorlige og satiriske sanger.



#### 2-04 Musique des Tziganes de Roumanie - Taraf de Haïdouks

Dette er den første CD'en til denne etterhvert verdensberømte sigøynergruppa fra Romania. Denne CD'en er en prisbelønt og bestselgende folkemusikk-CD i en rekke land. Dette er røffe og sjeive toner og spill men samtidig så følsomt og virtuost på samme tid! Dette er folkemusikkens svar på Rolling Stones!!



#### 2-05 Honorable Brigands, Magic Horses and Evil Eye - Taraf de Haïdouks

Denne andre CD'en av Taraf de Haïdouks er også belønnet med priser og har som den forrige vært et bestselgende folkemusikkalbum i mange land. Med sitt forrykende virtuose spill og sjelfulle og ornamentfulle sang, tas vi med til dypet av menneskelig erfaring i sorg og glede og til sigøynerens sjel.



#### Bonus 3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.





## Balkansk profil

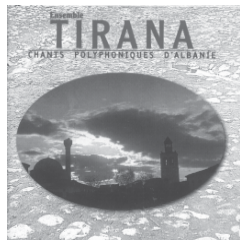
## Balkansk profil

### ALBANIA

### VLASI

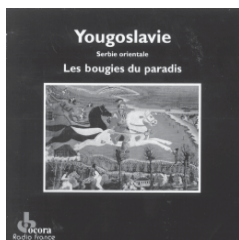


### LYRA: KRETISK OG PONTISK



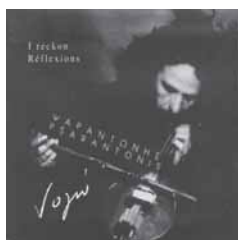
**3-172 Chant Polyphoniques d'Albanie - Ensemble Tirana**

Denne innspillingen med albansk polyfon sang har vunnet hele tre internasjonale priser fra musikkbransjen! Det er i sannhet også en vakker perle både musikalsk og innspillingsmessig. Denne tradisjonen dekker sør-Albania fra Tirana og sørover og er et felles tradisjonsområde med Epirus i Hellas.



**3-191 Serbie orientale - Les bougies du paradis**

Uhyre spennende CD med en av Serbias mange etniske minoriter. Vlasi fra det østlige Serbia snakker rumensk og har frodig folke-musikk! Feltopptak av bønder som spiller bygdedans (hurtige og kompliserte dansetrinn), bryllupsmusikk og musikk til begravelser. Instrumentene er fele, tambour, duduk, sekkepípe, klarinett, messinginstrumenter og fløyter.



**3-140 I reckon - Psarantonis**

Psarantonis beste hittil! Fortsatt får vi det følelses-ladete personlige spillet med elementer av inderlige lyriske partier. Hovedsida er den brillante spilleteknikken kombinert med det voldsomme spillet som fosser i hurtige danseslåtter som pentozalis, kastrinos, pidichtos og varianter av syrtyos. Danseslåttene lange og mange!



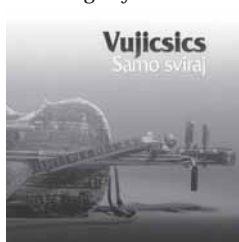
**3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos**

Dette er en tradisjonell pontisk kvalitets-CD med pontisk lyra og vokal. Chrysanthos er en ruvende karakter-sanger som skiller seg ut med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal. Pontisk bygdetradisjon er temmelig forskjellig fra den urbane. Gresk svartehavsmusikk!



**2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet**

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epirus-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumentaltradisjon forenet og vi får høre vakkert klagende og glidene klarinospill. Med danselåter!



**3-92 Samo sviraj - Vujicsics**

Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatisk samfunn i Ungarn gjennom århundrer. Den viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multietniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók. CD til dans, til lytting og til å lære av.



**3-141 Musique populaire de Crete**

Her har vi et herlig og svært sjeldent album med «villspel» på kretafele. Det er intensitet og høy potens i spillet som er forrykende eplefriskt og suggererende dansespill til dansene siganos, pentozalis, sirtos, sousta, pidiktos, malevizotis og kodiglies. Arkivopptakene er fra 1977 og representerer gamle slåtter og gammel spillestil.



**3-106 Ta kalitera Pontiaika - Statis Nikolaidis(S0)**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. De som kan danse pontisk dans kan neppe sitte stille. Statis Nikolaidis regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren. - Jeg innrømmer det likegodt - dette er noe av den aller beste musikken jeg veit.





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### LAÏKA



**3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece, 3-184 Songs from the Café Aman**

Maryo har sunget seg opp til å bli Hellas sin «Grande Dame» innen rebetika og laïka. Hun har tatt verdens festivalscener med storm i det siste og kunne oppleves på årets Førdefestival. Hun ble da også valgt som «Touring Artist of the Year 1999 av European Forum of World Wide Music Festivals. Karraktersang!

### GRESK REBETIKA



**3-181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika**

Disse to CD'ene representerer de aller beste opptakene av gresk rebetika sang og musikk jeg hittil har hørt. Hele spekteret innen tradisjonen er med; Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapiserviko, Taximis, såvel som enkelte andre danser. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sangene og musikken er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 23 mars 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Følgende artister er med; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantinopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazoglou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsaousakis, Yorgos Xindaris. Mange musikalske personligheter gir varierte rebetika CD'er.



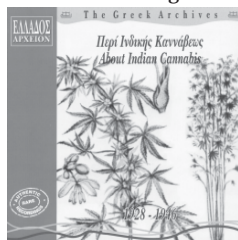
**3-182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki**

### LAÏKA



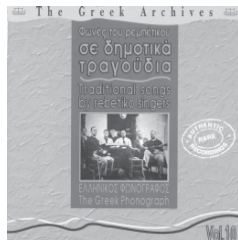
**3-159 15 Greek Classics**

Glykeria er en av de store artistnavn innen den gresk populærmusikken laïka. Her er to samle-CD'er med Glykeria som inneholder hennes beste sanger de fleste skrevet og komponert av kjente greske komponister. Begge er flotte album for laïka, med sitt umiskjennelige etnisk greske særpreg, slik du hører den på når du er på besøk i landet.



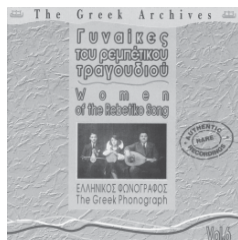
**3-167 About Indian Cannabis (S1)**

Denne CD'en fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte under påvirkning av rus fra cannabis. Dette har bl.a satt spor etter seg i selve dansestilen til enkelte rebetika danser som zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.



**3-162 Traditional song by rebetiko singer (S1)**

Dette er opptak av sjeldne greske folkesanger framført i urbane «cafe-aman» sammen med orientalske sanger. De tidligste opptakene er fra 1910-1930. Sangerne her er K. Nouros, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset og forbedret etter moderne metoder, men det høres absolutt at dette delvis er svært gamle arkivopptak.



**3-166 Women of the Rebetiko Song (S1)**

En samling sjeldne opptak av såvel velkjente kvinnelige rebetika-artister, samt artister som har kommet i oppmerksomhetskyggen: Rosa Eskenazy, Rita, Abatzi, Marika Papaghika, I. Georgakopoulou, Marika Ninou, Angeliki Karayanni, Marika Franzekopoulou, Amalia Vacha, Sevas Hanoum, Anna Pagana, Eleni Bratser, Marianna Hatzopoulou og Marika Kanaropulu.



**3-73 Live at Lycabettus 3-90 Haratsi - Nikos Papazoglou**

Nikos Papazoglou er en gresk artist med stor intrighet og popularitet. Han har utviklet sin egen stil midt mellom rebetika, gresk populærmusikk og folkemusikk. Raffinert stemmeprakt med slpende ornamentaleksotisk/erotisk syngestil. Denne CD'en er blant de beste med greske mannlige artister i dag! Min favoritt!





## Balkansk profil

## Balkansk profil



### DET GRESKE MUSIKALSKE SKATTKAMMER



**3-121 Chios, Mytilene, Samos, Icaria - Vol. 1**



**3-122 Lesnos Samotrace, Imbros, Tenedos - Vol. 2**



**3-123 Smyrna, Ionian Coast - Vol. 3**



**3-174 Pontos, Cappadocia - Vol. 4**



**3-124 Constantinople, Sea of Marmara, Bithynia - Vol. 5**



**3-175 Thrace, Eastern Roumelia, Black Sea - Vol. 6**



**3-176 Macedonia, Thassos - Vol. 7**



**3-173 - Epirus, North Epirus - Vol. 8**



**3-177 Patmos, Kalymnos, Leros, Kos, Stambaglia - Vol. 9**



**3-178 Carpathos, Casos, Castellorizo - Vol. 10**



**3-179 Rhodes, Symi, Chalki, Tilos, Nisyros - Vol. 11**



**3-164 Cyprus - Vol. 12**

Det greske plateselskapet FM Records har nå fullført sin serie «The Guardians of Hellenism». Dette er etter min mening den beste serien med gresk tradisjonsmusikk som er laget. Musikkerne bak innspillingen kaller seg «The Hellenic Music Archives Ensemble». Ensemblet har en fast stab på fem personer, alle velrenomerte innen både gresk tradisjonsmusikk så vel som innen kunstmusikk. I tillegg har de knyttet til seg et stort antall lokale folkemusikkutøvere av i dag, som alle er mestere innen sine tradisjoner. Nettopp denne kombinasjonen mellom skolerte musikere sammen med lokale virtuoser som er på høyden av sin karriere, gjør at dette blir velspilt og frodig framføring av genuine tradisjoner. Dette sikrer at resultatet ikke bare blir strengt autentisk men også av høyest mulig kvalitet musikalsk. Alle opptakene er relativt nye. Dette gjør også at den lydmessige innspillingskvalitet er på topp. CD-serien kan sammenlignes med det beste som tidligere kun har vært tilgjengelig på LP og inneholder både kjente og mer ukjente sanger og store danseslåtter. Et must for dansere! (S1)





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### SENTRAL FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

#### 3-112 Pontiaika dialegmena No. 6

CD med stor variasjon i artister og med bla. sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en vekslers mellom landsbymusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, serenitsa.



#### 3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

#### 3-87 God Made of None - Yorgos Maggas

Ledende gresk solist på klarino, med en personlig spillestil som trollbinder publikum med lidenskapelige improvisasjoner etter gammel sigoynertradisjon. Med bla. magedansmusikk, hassosperovikos, Akkordion, gitar, oud og laouta.



#### 3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syratos og sousta fra øyene flyter vakkerert av sted akkompagnert av perkusjon, floyte og gitar

#### 3-185 Ifantokosmos - Kristi Stassinopoulou

Kristi regnes som kultfigur i gresk musikkverden. Her veves et musikalsk teppe som er gresk samtidig som inspirasjon hentes fra arabisk, indisk blandet med sanger fra Kossovo, trakiske zonaradika og kretiske mantinades, samt øysanger.



#### 3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, floyter og gaida.

#### 3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikken!



#### 3-79 Macedonian Zournas (S1)

En flott ny studioinnspilling av makedonsk zourna fra Gresk Makedonia akkompagnert av den store daouli-tromma. Mange spor med dansemusikk og en fyldig bok på gresk og engelsk følger med.

#### 3-109 Pontiaika dialegmena No. 2

Supert dansealbum av Statis Nikolaidis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyrespill av Jiannis Tsanakalis. Typisk bypontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonelle landsbystil.

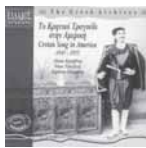
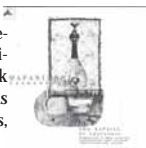


#### 3-187 Song of the Isles - Greek Music Traditions (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dika Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

#### 3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syratos etc.



#### 3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emmigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kate gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emmigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

#### 3-110 Pontiaika dialegmena No. 3

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaidis akkompagnert av Yiorgos Amantidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urbant tradisjonsmateriale med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



#### 3-19 Psarantonis - My Thoughts are like Wine Old (S1)

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill til det fosser over i suggereende danselåter. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.







## Balkansk profil

## Balkansk profil



### PONTISK - UNGARSK- OG RUMENSK FOLKEMUSIKK

#### 3-113 Girismos ap'ti rosia (1461-1997) «Erofame asin roisian» - Yiota Papadopoulou

Solb CD'en med den (russisk)/pontiske/greske artisten Yiota og pontiske lyraspill av Takis Ioannidis. Ny innspilling som ved siden av topp lyra spill har et markant basskomp.



#### 3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuos fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skoleing gir ekstra teknisk brillians i spillet.

#### 3-114 Pontiaka No. 5

Samle CD med pontisk musikk av høy klasse. Skiller seg ut fra de øvrige ved at halve CD'en er med klarinett som hovedinstrument, en del bouzouki, samt heftig og briljerende slagverk på de raske danselåtene som omal, dobbel omal, kot-sari og tik. Mange artister gir fin variasjon.



#### 3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu

Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

#### 3-55 Yiorgos Amarantidis -

**Tragodia kai skopoi toy Pontoy**  
Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepipe og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



#### 3-138 Zi-i Vasile, zi-i - Margareta Clipa

Genuin og vakker folkesang og dansemusikk fra Moldova fra det nordlige Romania. Stor musikalsk sensitivitet og personlig syngestil med mangfoldig repertoar. Akkompagneres av orkesteret Mugurel.

#### 3-56 Patrída m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaidis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med dansemusikk som omal, tik og dipat.



#### 3-61 Tava Vancei - Ansamblul folcloric

Rumensk folkemusikk med friskhet og vitalitet. Med kaval, fiolin, trompet og klarinett. Futt og fart, tramping og roping. Varianter av hora, sirba, briul, ciufu og jianu. - La dansefoten gå og vær med å tramp og rop av full hals!

*Bonus*

#### 3-165 The Rebetiko of Rosa Eskenazi (S1)

Rosa Eskenazi var ledende sanger av Smyrnatradisjonen. Opptak fra 1930-tallet da hun var på høyden av karriere og berømmelse. Rosa var entusiastisk og lidenskapelig tolker av denne tradisjonen, hvis minneverdige sanger fremdeles synges i Hellas.



#### 3-95 Magyar Tekerözenekar - Galagonya Együttes

Ensemble av ungarske hurdy-gurdy spillere (dreiellire) som blir akkompagnert av sekkepipe, klarinett, sopran- og altsaksofon, sang og tromme. Prisbelønnet gruppe for sitt spill og arbeid med denne delen av folketradisjonen.

*Bonus*

#### 3-94 «Boldog szomorú dal» - Csik Zenekar

Ungarsk landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezöség.



#### 3-96 Magyar Tekerözenekar - Kertünk Alatt

Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a Teka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

#### 3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit

Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Teka, og Vujcsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



#### 3-66 Búsulni sohasem tudtam - Kallós Zoltán, Ökrös Együttes

CD med autentisk sjel i seg fra Transylvania! Kallós Zoltán's milde stemme og Ökrös Ensembles sjelfulle traktering av to feler, to bratsjer, og kontrabass har skapt «blues» fra Europas hjerte! Med fløyter og Bologh Kálmán på cimbalom!





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

#### 3-84 - Authentic Bulgarian Folk Songs - Balkan Blues

Speldne sanger fra de vestlige delene av Rhodope-fjellene. Første opptak av denne tradisjonen som er annerledes enn ellers. Delvis a capella og ellers akkompagnert med tamboura og kaval.



#### 3-151 The red-hot snowball tree

**Kalina - Zharkaja**  
CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.

#### 3-83 Pirin Wedding and Ritual Songs - Sestri Biserovi

Vokal sangdialekt fra Pirin- og Shop-regionen, med todelt polyfon triosang. Hovedsanger blir akkompagnert av to bourduner som hviler på hovedsangers primærtone.



#### 2-376 Musique sacree Russe -

##### Moscow Choral

Et unikt mannskor i russisk korsang. Programmet består av vakre russisk ortodokse religiøse hymner og framføres i harmonisk monofon sangstil som utmerker seg med spirituelle kvalitet. Russiske komponister fra 19. og 20. århundre.

*Bonus*

#### 3-82 Music From the Pirin Mountains - Bisserov Sisters

Bisserov-søstrene er artistnavn som borger for kvalitet, og dessuten er kjente og kjære artister fra festivaler i Skandinavia. Her kommer danselåtene tett med sang og velspilt akkompagnement av tradisjonelle instrumenter.



#### 3-136 Aricandu darigypumib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.

*Bonus*

#### 3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



#### 3-155 Karoubouchka - Daniela et Emil Assenov

En raus og frodig framføring av tradisjonell russisk folklore og særegen sigøynersanger. Daniela Assenov synger spiller fele og balalaika, Emil Assenov trakterer akkordeon. Også slaviske danselåter som feinde kopanitz.

*Bonus*

#### 3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en godende og mesterlig framføring, og forbløffende stakoteknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinærer.



#### 3-147 Folk Music from Georgia today - Soinari Ensemble

Kombinasjon av vokal og instrumental folkemusikk fra Georgia, et lite land ved sørfoten av Causasusfjellene. Med instrumentene første duduki, andre buduki, bass duduki, akkordeon, doli, sang og korsang.

#### 3-190 Music of Long Ago

Folkemusikkopptak fra kroatisk radio på folklorefestivaler 1958-1993. Variasjon og overflod i stilarter er resultat av overlappning av forskjellige kulturer; middelhavskulturer, slaviske, sentral-europiske og orientalske balkankulturer. Med fyldig teksthefte på serbo-kroatisk, engelsk og fransk.



#### 3-134 Balastroika - Skaz

Skaz er en russisk balalaikakvartett. Den er blitt verdensberømt for sin unike og strålende innovative spilleteknikk. Materialet er russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet, her framført med balalaika og bassbalalaika, liten domra og tenordomra.

#### 3-106 Ta kalitera Pontiaka - Stasis Nikolaidis

CD med enormt tett rytmisk trokk av skarptromme og pontisk lyre. Stasis Nikolaidis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



#### 3-105 Oro Macedonian Accordion

**Dance Music - Igne Kitanovski**  
Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuos Kitanovski har han med seg musikere på klarnett, saksofon, keyboards, gitar og perkusjon.

*Bonus*



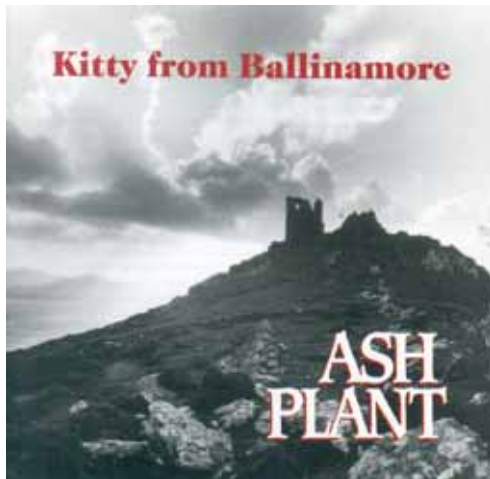


MÅNEDENS ALBUM:

Keltisk profil



UHYRE STERK IRSK HØSTPAKKE!



4-211 The Star Sprangled Molly -  
De Danann

4-212 Kitti from Ballinamore - Ash Plant

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV EN HØSTPAKKE MED DISSE TO CD'ENE TIL EN RABATTERT SPESIALPRIS PÅ KR 278, (SPAR KR 58,-)

Denne CD'en med De Danann inneholder et knippe innspillinger av reels, jigs og hornpipe som etter min mening er noe av det ypperste som fins. Ikke bare fordi De Danann gir en «perfekt» tonal og instrumental balansert setting, men også fordi låtene er så fine. Spesielt må det framheves hvordan de har lyktes i å overføre Beatlesmelodien Hey Jude til fineste folkemusikk gjennom et potpurri bestående av slow air, hornpipe, reels. Sammen med versjonen av jig-medleyen Coerain Jig/Derrane's/Johnstens og reel-medleyen Morrisson's/The Tailors Thimble/Wellington's, er dette musikalske høydepunkt innen irsk folkemusikk som framkaller gledessug i magen min. I kontrast til disse livlige og lyse låtene, får vi servert sentimentale søtladne kjærlighetsballader i *ballromtradisjon* som kunne «biket over» hadde det ikke vært for den stilskre fine framføringen til sangeren Maura O'Connell.

Ryktene har nådd meg for en stund siden om om at Ash Plant har en ny CD som skulle være så veldig bra. I *trettende* time rett før trykking seiler vareprøven inn i postkassen. Den seiler *straks* videre inn som månedens CD! - Denne CD'en er både «eple- og pære-frisk»! Dette er drivende godt spill av musikere som med stor autoritet behersker tradisjonen! Etter min mening seiler denne gruppa opp i toppsjiktet blant irske grupper. Selv om spill og sang er bunnsolid tradisjonelle får jeg fra de første tonene en følelse av fornyelse - en følelse av at jeg har hørt noe nytt og sjeldent. Det er liksom ikke bare «tutt og kjø». Sugende driv er koplet med raffinement i arrangement og krydret med innslag av bl.a. sitar. Framheves må Martin O'Hares bodhráns spill som setter sterk rytmisk puls. Kevin Horans karaktersang gir autentisk dybde og Peter Sørensen på fele og munnharpe er spill i 1. divisjon!



## Keltisk profil



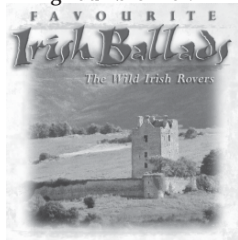
## Keltisk profil

### BIRKIN TREE



#### 4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Imponerende gruppe fra Italia som er et bevis på at irsk tradisjonsmusikk kan også blomstre på høyeste musikalsk nivå utenfor Irland. Musikalsk integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



#### 4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers

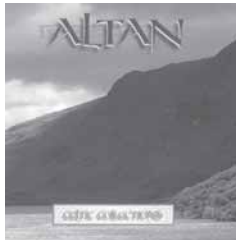
Her er CD'en for alle de som har etterlyst irske pub-sanger med god stemning og fart. Gruppen The Wild Irish Rovers har her et fint knippe kjente og mindre kjente ballader, med god pubstemning på opptakene. Inneholder også instrumentalspor. Dette albumet er et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folksession»!

### STOCKTON'S WING



#### 4-215 The Very Best of Stockton's Wing

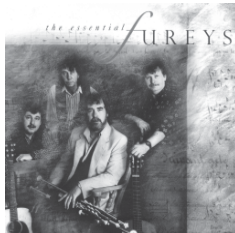
Stockton's Wing er en instrument sterk gruppe som er kjent for sine livlige danse-låter. Her svømmer det over av energi med fele, fløyte og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyer av reeler, jiger og slides. Det som særlig kjennetegner gruppa er de hyppige perkusjonsarrangementene med bodhran og bones. Med noen sanger av Mike Hanrahan.



#### 4-216 Altan

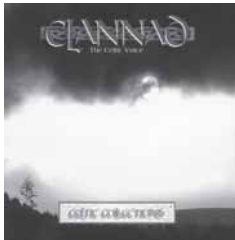
Den Donegalbaserte folkemusikkgruppen Altan har gjennom ti år beholdt den internasjonale statusen som den mest kritikerroste og kommersielt vellykkede irske folkemusikkgruppe. De har mottatt flere priser som *beste gruppe* og *beste album*. Individuelt er de hver og en mestere på sine respektive instrumenter. To av gruppens medlemmer har lenge vært tilgjengelig på en duo-CD hos oss (jfr 4-145 s. 43)

### FUREY BROTHERS



#### 4-217 The Essential Fureys - The Ultimate Irish Love Songs Experience

The Furey Brothers er en særegen irsk ballade- og folkemusikkgruppe. De vokalsterke balladene blir akkompagnert av banjo, gitar, fløyte og uillann pipes, skaper de en bittersøt legering av musikk. Her framføres *store* irske kjærlighetsballader med en sær bitter/sentimental estetikk av gripende kraft som tar tak.



#### 4-218 The Original Celtic Voices - Clannad

#### 4-219 The Ultimate Mystical Experience - Clannad

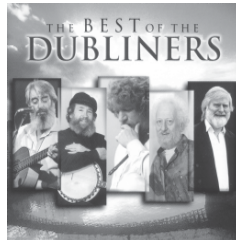
Dette er to tematiske samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad, utgitt på Celtic Collection. Den kjente Enja utgjør vokal i gaelisksyngende gruppa. På the Ultimate Mystical Experience er den fine titelmelodien på den irske filmen og fjernsynsserien Harry's Game.

### RIVERDANCE



#### 4-220 Riverdance - Music from the Show - Bill Whelan

Originalmusikken fra showet Riverdance av Bill Whelan. Albumet veksler mellom rolige vakre irske melodier (slow airs) til forrykende reels med lyden av hammerende danseføtter på scenen. Instrumentene er en blanding av tradisjonelle som fele, fløyte, uilleann pipes, akkordion, bodhran, spoons, sammen med et Riverdance orkester



#### 4-221 The Best of the Dubliners

For første gang hos oss den legendariske gruppa The Dubliners. Dette er den mest kjente irske folkemusikkgruppen gjennom tidene, som har 30 år bak seg på scenen, like mange album og har vært på verdensomspennende turneer, bl.a en rekke ganger i Norge. På dette albumet noen smakebiter med et knippe av deres mest kjente og populære sanger og største hits.





## Keltisk profil

## Keltisk profil

### WOLFE TONES

Det er en glede å kunne presentere en ny serie av den legendariske irske folkesanggruppa The Wolfe Tones. Irland har mer historie å synge om enn de fleste og i denne serien synger The Wolfe Tones bokstavelig talt hele landets historie. Fra frigjøringskampen mot engelsk kolonialisme og om opprettelsen av den irske staten. Det synges om patriotiske helter, om tapte slag, om hungersnød og emigrasjon til Amerika. Mange av sangene er folkeeie i Irland og en viktig del av den irske kulturarven. Gruppa har motatt stor annerkjennelse, priser, ære og berømmelse for sine album. Med en intensiv turnevirksomhet rundt i verden er de reisende ambasadører for irsk musikk og ballader. De har en energisk, følsom og patriotisk engasjert framføring av balladene. Inniblant er det fine instrumentallåter. Sentrale basisinstrumenter er banjo, gitar, irsk sekkepipe, i blant også andre instrumenter.

### LEGENDARISKE: WOLFE TONES



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møte med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-223 Wolfe Tones (vol. 1)



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



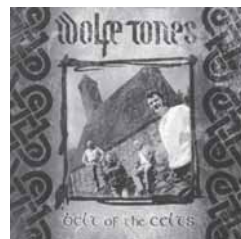
4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)



4-230 Rifles of the IRA (vol. 10)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)





## Keltisk profil



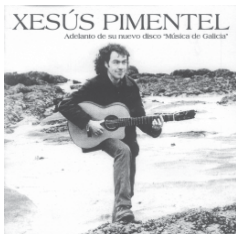
## Keltisk profil

### DET KELTISKE SPANIA: GALICIA



#### 4-195 Capitán re - Os Cempés

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålåtene til det temperamentsfulle storslåtte. Her høres hele spekeret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepipper, concertina, fløyter og ulike trommer.



#### 4-196 Música de Galicia - Xesús Pimentel

Her har vi trubadur CD fra Galicia, der gitaren er sentral i fremste rekke. Dette er også det mest spanske av alle CD'ene, der de lokale galiciske sekkepipene kun dukker opp svakt i bakgrunnen som akkompagnement sammen med typisk spansk rytmeseksjon i enkelte melodier.



#### 4-198 Adicado - Xistra de Coruxo

Et herlig album med bygdemusikk fra Galicia! Frisk lokal musikk med sekkepipper, trekkspill, klarinett akkompagnert av buldrende bassrytmer fra store sylindertommer, triangel og kastanjetter. Her presenteres 17 folkemelodier og danseslåtter som polka, rumba, vals masurka, samt lokale danser utkjent for oss. Med fart og nerve!



#### 4-194 Susana Seivane

Virtuos utøver av den lokale sekkepipa fra Galicia. Akkompagnert av djembe, darbuka og tambourine. Med bouzouki, gitar, akkordion, blikkfløyte, tverrfløyte, obo, fele, small drums, bodhran, bass gitar og kontrabass, samt vokalinslag. Vellykket og nennsomt arrangement bidrar til variasjon, driv og en utrolig spennende og flott CD fra det ukjente keltiske området i Spania.



#### 4-37 Opa iiiii! - Os Cempés

CD fra det keltiske område Galicia på nordvestkysten av Spania. I en blanding av accordion, sekkepipe, tamburin og sylindreformede slåttetrommer, oppleves et lydbilde av trubadurer fra keltisk middelalder. Samtidig slår det latinske Spania gjennom som en musikalsk understrøm. Live-opptak gir ekstra atmosfære, med utrop, spilegledede og friskhet i dansemelodiene.



#### 4-197 Florencio, o cego dos Vilares - Pancho Alvares

Et felebasert album fra Galicia med høy bueføring og med et friskt moderne sting. Pancho Alvares spiller melodier av felelegenden Florencio. Personlige arrangementer består av en solid underskog av spansk gitarspill. I blant settes full spansk rytmepakke inn i arrangementet og bidrar som krydder i en fin CD. Det vokale ivaretas av Alvares samt av et knippe kvinnelige sangere.



#### 4-199 Chuaue - Chouteira

To CD'er av en fornyende folkemusikkgruppe fra Galicia. Gammel musikk fra Galicia spilt på en ny frisk måte, men likevel med tradisjonelle instrumenter. Det er dansemusikk med improvisatoriske deler. Det som særmerker gruppen og løfter den opp er Uxia Pedreira's uttrykksfulle sang. Kastanjetter og spansk perkusjon setter sitt etniske særpreg på gruppa.



#### 4-38 No Chao Do Souto - Sons Do Muino

En solid folkemusikk-CD fra greseland mellom galicisk og baskisk tradisjon. Kvintetten fra Bilbao består av tre sekkepipespillere på galeicisk sekkepipe og to tamburin-spillende og syngende damer. Perkusjonen består ellers av stor middelaldersk sylindertromme. Repertoaret er pasodoble, fumba og foxtrot. Dette er ren tradisjonsmusikk og en av mine favoritter.





## Keltisk profil

## Keltisk profil

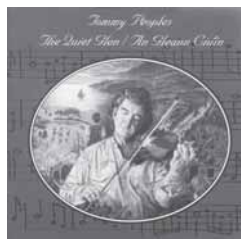


### MESTERE



#### 4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Første solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Ikke minst sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



#### 4-167 An Gleann Giúin - Tommy Peoples (S3)

Personlig Donegal spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har også en allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikk. Tommy Peoples har jeg møtt for mange år siden og er glad for å kunne presentere CD'er av ham.

### THE CHIEFTAINS



#### 4-169 The Chieftains 1



#### 4-170 The Chieftains 2



#### 4-171 The Chieftains 3



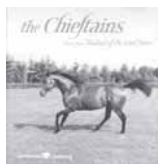
#### 4-172 The Chieftains 4



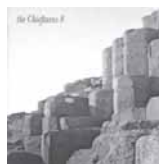
#### 4-173 The Chieftains 5



#### 4-174 Bonaparte's Retreat - The Chieftains 6



#### 4-181 The Chieftains 13



#### 4-176 The Chieftains 8



#### 4-177 Boil the Breakfast Early - The Chieftains 9



#### 4-178 The Chieftains 10



#### 4-179 The Chieftains Live - 11



#### 4-180 The Chieftains in China - 12

### IRSK FLØYTE



#### 4-182 The Lark in the Clear Air - Irish Traditional Music played on Small Instruments (S1)

Dette er en sjelden og ensom lerce innen irske folkemusikkproduksjoner - et eldre album fra 1974 (Topic Records), som nå er kommet på CD, som er viet solospill og samspill på små instrumenter som pikolofløyte, blikkfløyte, munnharpa, munnspill og skjjeer. Eplefrisk og renskåren folkemusikk-CD!!!



#### 4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó Murchú

Folkemusiker på tverrfløyte som spiller i Ulstertradisjoner. Den fineste artisten jeg har hørt på tverrfløyte og den beste CD for dette instrumentet. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærer!





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### CD'ER FRA CAPE BRETON, SKOTLAND OG BRETAGNE

#### 4-161 Schottish Fiddle Rally

##### Concert Highlights 1985-1995

17 spor og 75 min. med høydepunkter fra skotsk og cape breton felespill på konserter i 1985-1995. Stor live-atmosfære med Aly Bain, Jerry Holland, Buddy McMaster, Natalie McMaster, Jessie MacDonald, Beth Murray og Jacqueline Schwab.



#### 4-111 About Time 2 - Wendy

##### Stewart

Wendy Stewart er harpespiller i gruppa Ceolbeg og dette er hennes andre solo-CD. Her spilles både tradisjonelt og egenkomponert materiale. Medlemmer av Ceolbeg på gitar, sekkepiper, fløyter og perkusjon.



#### 4-160 In Jig Time! - Brenda

##### Stubbert

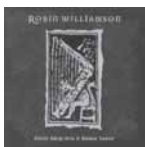
Hun spiller en strøm av slatter like uanstrengt og naturlig som å puste. Et kraftig felestrøk og en nesten uvøren, temperamentfull men på samme tid en kontrollert spillestil. Dette fører til en felespiller med markant personlighet!



#### 4-112 Celtic Harp Airs & Dance

##### Tunes - Robin Williamson

Robin Williamson var en av grunnleggerne av Incredible String Band og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk arist og harpist. Her utvalgte favorittslatter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales.



#### 4-108 No Boundaries -

##### 4-163 A Compilation - Natalie MacMaster

Spelekvinne fra Cape Breton i Nova Scotia som har rukket å bli verdensberømt for sitt spill. Stor opptreden på Førde festivalen i 1998



#### 4-31 The Language of the Gael

##### 4-47 Chi Mì'n Geamhradh Catherine-Ann MacPhee

CD er som verdsettes høyt både i Skottland og rundt om i verden. Gaelisk sang både a capella og akkompagnert av gitar, bagpipe, fløyter, fele og bodhran.



#### 4-158 Redwood Cathedral - Dick

##### Gaughan

Dick Gaughan er en anerkjent trubadur som de siste 25 år har vært en hjørnestein på den skotske folkemusikkscene. Her hans siste CD med følsom bluesaktig framføring av ballader med sin malmfulle, sjelfulle stemme på skotsk dialekt.



#### 4-35 Smalltalk - Iain MacInnes, Billy

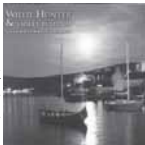
##### Ross, Stuart Morison

Typisk skotsk gruppespilltradisjon! CD med ledig «live»-følelse, stor variasjon i instrumenter som smallpipes, fløyter, bodhran, gitar, dulcimer, fele og citter. God sang av Billy Ross!!



#### 4-34 Leaving Lerwick Harbour - Willie Hunter & Violet Tulloch

Tradisjonsmusikk fra Shetland med legendarisk felespiller. Willie Hunter spiller reels, jigs og lyriske melodier med presisjon og følelse. Akkompagnement på piano hører med til tradisjonen.



#### 4-88 An droug hirnez - Yann-Fañch Perroches

Solo-CD med akkordionisten fra Skolvan som fokuserer på akkordionens sentrale plass i bretonsk tradisjon og hyller alle anonyme folkemusikere som har holdt liv i tradisjonen.



#### 4-114 Honest Poverty

4-113 High Ground - The McCalmans Omreist folkesanggruppe som siden 1964 har utgitt 20 album. Med gitar, bass, harpe, fløyte, mandolin, munnsspill og keyboard. Repertoaret er folkemusikk og visesang med distinkt vokal harmonisering Typisk folk-pub musikk!



#### 4-69 Sacred Music and Breton Airs - Jean Baron, Michel Chesquiére

Keltiske hymner og religiøs musikk vekselvis framført med blåseinstrumentene bombard og ocarina (meksikansk fløyte av leire) i duospill med orgel med 2315 orgelpiper



#### 4-129 The Caledonian Champanion - Charlie Bremner, Willie Fraser, Jon Grant, Alex Green

Nyutgivelse av LP fra 1974. Rotekte og genuint felespill, munnsspill og fløytespill. Ikke minst må det framheves to svært så eplefriske innspillinger med diddling (lilting).



#### 4-41 Les musiques de Bretagne

CD fra Bretagne, viser bredden i instrumenter, i uttrykk og type artister. Alt fra sekkepiper og trommebandet Gagad Kemper, til lyrisk harpespill av Alan Stivell. Skolvan og Anne Aufret er kjente artister fra Telemarkfestivalen.

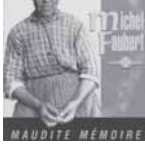






## Keltisk profil

### QUÉBEC



#### 4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert

Michel Faubert er en av «Kullbrennerne i helvete» på 4-99. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



#### 4-100 Carême et Mardi Gras - Michel Faubert

Stor kanadisk sanger med markant moden og særpreget stemme. CD med typisk fusjonspreg ble mottatt med begeistring av kritikere. Det er Faubert sin vakre, litt melonkolske stemme som gjør denne CD'en til en fest å høre på.



#### 4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy

Sjarmerende og vakker CD med flageolet-fløyte som minner om røttene i Irland. Fot-trampen plasserer oss solid i Québec. Stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



#### 4-103 La Traversée de L'Atlantique - La Bottine Souriante

Med uslæelige intensitet og dynamikk i slåtter og sang, har gruppa blitt som et kulturelt ikon å regne. Den representerer et signifikant bidrag for å bevare Québec's musikalske røtter av folkemusikk fra Frankrike, England, Irland og Skottland.



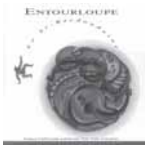
#### 4-155 Les Vacances de Monsieur Lambert

CD med medlem av La Bottine Souriante, som forsyner seg av instrumenter og innfall og inviterer et stort antall gjestemusikere med på laget. En original Quebec CD som burde appellere til de som liker folkemusikk med «løs snipp».



#### 4-157 Charivari - Les Batinsins

Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass, alt integrert i en personlig spillestil. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.



4-152 Entourloupe - La St. Berdonnaine  
Overbevisende tradisjonsalbum og et av mine absolutte favoritter fra Québec. De holder samme høye nivå som La Bottine Souriante men er mindre kjente. Instrumenter i denne trioen er sang, fele, gitar, fløyte, piano - og trampende føtter!



## Keltisk profil

### SKOTTLAND



#### 4-125 Synergy - Deaf Shepherd

Denne CD'en har alt! CD'en gjenspeiler alle nyanser og musikalske farger innen skotsk folkemusikktradisjon. Ung ny favorittgruppe på skotsk folkemusikkscene. Med feler, vokal, gitar, bouzouki, highland bagpipes, bass og bodhran.



#### 4-202 Ceilidh house sessions - From the Tron Tavern Edinburgh

Fra legendarisk folkemusikkpub i Edinburg, der øl og folkemusikk flyter fritt, sistnevnte både i organisert og uorganisert form. På 15 spor presenteres sessions av minst dobbelt så mange artister. Instrumental og vokal.



#### 4-204 Stage by stage - Iain MacKintosh, Brian McNeill

To turnee-slitere fra den skotske folkemusikk-scenen, med favorittmelodier og sanger fra et omstreifene turneeliv. Med banjo, konsertina, munnspill, munnharpe, fele, gitar, bouzouki, mandolin, konsertina, bass gitar, og synthesiser.



#### 4-203 Walking in time - Robin Laing

En av Skottlands fremste vise-/folkesangere. Solid visesang serveres med et friskt instrumentvalg i gode arrangementer; gitar, konsertina, fele, bouzouki, Highland pipes, fløyter, sopransaksofon, tuba, tenorhorn, bratsj, snare drum og congas.



#### 4-205 An unfair dance - Ceolbeg

Ceolbeg er en anerkjent skotsk folkemusikkgruppe med vitalitet og friskhet. Meget habil mannlig folkesanger. Velproposjonerte arrangement. Med fløyter, citter, Highland- og Lowland pipes, konsertina, gitar, bouzouki, elektisk bass, elektro-harpe, keyboard, bodhran og perkusjon.



#### 4-207 Folkal point - traditional music from a new generation

Edinburg er en smeltedigel for unge folkemusikere. Unik CD fra denne pulserende musikkscenen med 16 spor av bl.a. Shooogenifty, Jim Malcolm, Martin Bennett, Corner House, Seelyhoo, Culluna, Burach, Russel's House, Deaf Shepherd.



#### 4-206 Westwinds - Donald Black

Folkemusikkalbum der munnspillet er den musikalske motoren i en forrykende session der en rekke gjestemusikere deltar. Fabelaktig spilleteknikk! Andre instrumenter er bl.a. nan piano, bodhran, scottish smallpipes, gitar, fløyter, feler og fotstepping





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

#### 4-72 There was a maid - Dolores Keane

Et av de beste kvinnelige vokalbum i irsk folkemusikk og Dolores Keane sitt beste soloalbum. Rolig og dramatisk formidling av historiske ballader fra Irlands dramatiske historie. Delvis akkompagnert av Reel Union.



#### 4-79 Jig It in Style - Seán Keane

Her er en erfaren og verdensberømt felespiller som medlem av gruppen The Chieftains. Her svarer han for sin posisjon på en overbevisende måte med irske og skotske slåtter. Bl.a med Liam O'Flainn, uilleann pipes, Paul Brady, gitar



#### 4-184 The Frost is All Over - Paul McGrattan

A vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Connell bodran.



#### 4-75 Selected recordings - Ash Plant

Dansk-irsk gruppe som holder et nivå som plasserer dem solid i øvre sjiktet av irske grupper. Spennende og variert CD, med instrumentalister av ypperste klasse. Sangerens frodig stemme bidrar til tung kvalitet på albumet.



#### 4-209 Irlande - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



#### 4-135 Measra - Brian Hughes

Fersk fløyte-CD med stor variasjonsbredde i slåttevvalg og akkompagnement og seks musikere med på arrangement. Brian Hughes har en uanstrengt, energisk og livfull spillestil og er inspirert av Mary Bergin og Donncha Ó Briain.



#### 4-75 Do me Justice - Len Graham

4-76 Ye Lovers All - Len Graham  
Len Graham bør være obligatorisk for alle som liker irske og skotske folkesanger. Len har en varm malmlulle stemme og en mild sofistikert jordnær syngestil. Delvis a capella og delvis akkompagnert av Fintan McManus



#### 4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Presist felespill og bodhån- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



#### 4-145 Ceol Aduaidh - Mairéad Ní Mhaonaigh, Frankie Kennedy

Duo av medlemmer i Altan. Repertoar av typiske nord-irske danseformer som Germans, Highlands og Mazurkas. Vakre sanger fra Ulster. Mairéad og Frankie representerer det beste blant en ny generasjon folkemusikere fra Ulster.



#### 4-148 An Ríl Ar Lár - S. McGuire, J. Lee

Musikere fra Letterkenny i Donegal tar for seg sjeldene slåtter fra South Leitrim og Sligo. I tillegg en svensk brudemarsj og en skotsk air. Séamus McGuire er kjent som en av Irlands fineste felespillere og John Lee for livlige og særmerka fløytespill.



#### 4-165 The Week before Easter - Kevin Connell

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



#### 4-142 Ceol Inné Ceol Inniu

#### 4-143 Trá - Classic Irish Airs and

Dance Music - Carl Hession  
Irske folkesanger og slåtter får tonesetting av klassiske instrumenter. I tillegg et team av folkemusikere; Máirtín O'Connor, Frankie Gavin, Jackie Daly, Garry Ó Briain, Dermot Byrne.



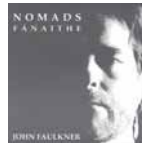
#### 4-185 The Birkin Tree - Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



#### 4-18 Nomads - John Faulkner

Historiske ballader og slåtter fra Jacobite-perioden i Skottland, samt emigrant/immigrant sanger fra den store utvandringen fra det skotske høylandet til det nord-amerikanske kontinent. Faulkner har malmlull stemme, og Dolores Keane er også med. Fint innslag av gitar og uillann pipes.

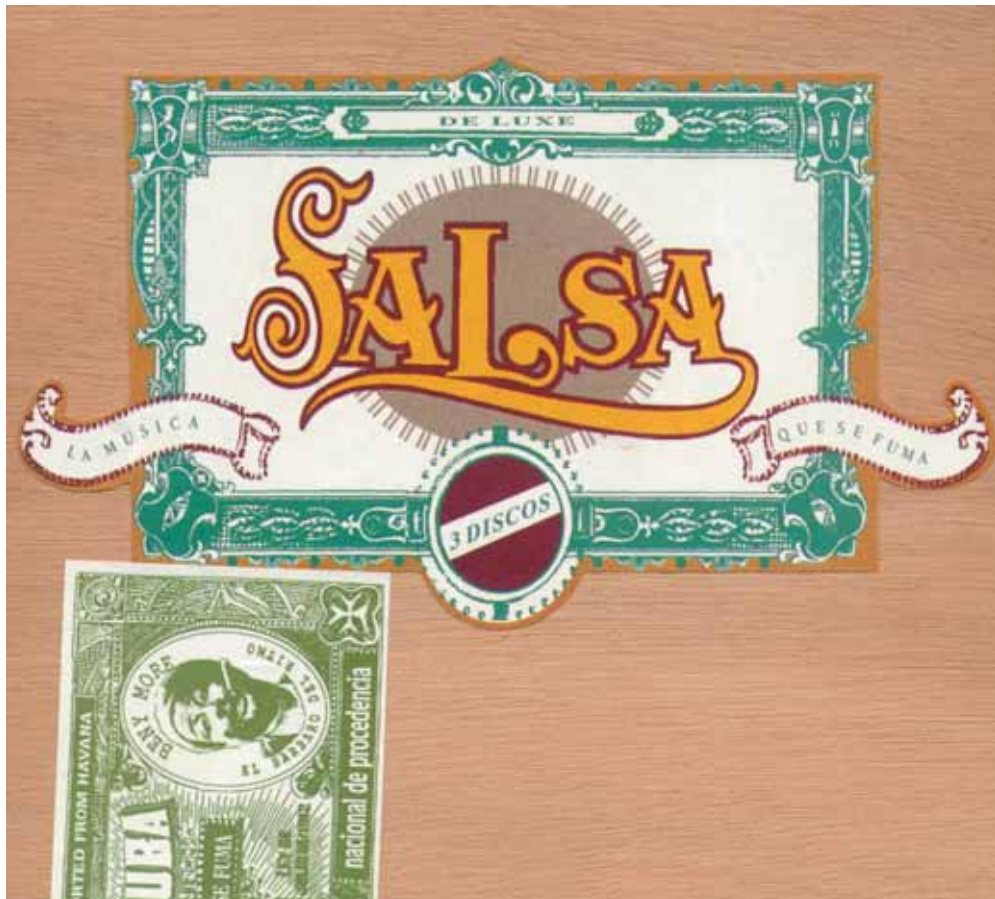




A-BLAD

Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb  
Masovngata 20  
N-3616 Kongsberg  
Norge/Norway

Salsaboks med 3 CD'er. Ordrenr 2-480, se omtale side 12



**MELD DEG INN I  
ETNISK MUSIKKLUBB!  
VERV ET NYTT MEDLEM  
I DAG!**