



Nye CD'er fra  
Etnisk Musikkklubb  
se side 5 og 12

Salg side 10, 11  
og 43



Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 20

Februar - Mars 2001

# KARVAN

*Balkan profil:*

- Imponerende album med Sabouna fra Mykonos
- Dansemusikk fra Pontos
- Svingende bulgarsk dansemusikk med Peter Bastian og Lenovska Grupa

*Åpen profil:*

- Musikk fra Baluchistan, Iran, India, Pakistan
- Svingende religiøs musikk
- Munnharpe fra Sibir
- Musikk fra Kurdistan
- Blues fra Sahara
- Vøggesanger fra hele verden



*Romaniprofil:*

- Ando Drom på bøtter og spann og vokalbass
- Nøkkelen til Sultanens hemmelige dør

*Keltisk profil:*

- Unikt fingerspill og pusteteknikk på irsk tverrfloyte
- Blant verdens 10 beste?
- Celtic Collection

*Nordisk profil:*

- Myllarspel side 5
- Folkemusikk fra Færøene
- CD med Hauk Buen
- Ny barne CD

Abdulrahman  
Surizehi

Javid Afsari  
Rad

WHERE THE MUSIC TRADITIONS FROM  
BALUCHISTAN, PERSIA  
AND INDIA  
MEET



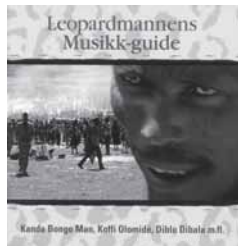


Verving



Verving

## MUSIKK-GUIDE



2-779 Leopardmannens Musikk-guide

**Leopardmannens Musikk-guide** er en enestående mulighet til å få oversikt over Afrikas sprudlende musikkliv. Dette er Norges første oversikt over afrikansk musikk, en musikkgenre som blir stadig mer populær, i Norge som i resten av verden. Dette er en utvidet CD som også inneholder interaktivt materiale. Musikkdelen av CD'en består av 9 låter med afrikanske populæreartister som Kanda Bongo Man, Koffi Olomidé, Hukwe Zawose. I tillegg finnes et minileksikon om afrikansk musikk med illustrerte presentasjoner av 50 ledende musikere og band fra hele Afrika, med diskografier og bakgrunnstoff. Pris kr 180,-.

50 % ved verving

## VERVEKAMPANJE STARTER NÅ!

Vi trapper opp til Nettbutikken og setter i gang en stor verve-kampanje. Rundt i bladet er det en del CD'er som vi tilbyr til 50% rabatt for den som verver et nytt medlem til ett av de fem profilvalgene. For å oppnå 50 % rabatt-CD'er ved verving, så må dere sørge for at B-delen for innmelding er fylt ut ferdig med ønsket velkomstalbum for den som melder seg inn. Denne må så sendes inn av den som verver! Anbefal musikklubben til venner, kollegaer og kjente. Personlig anbefaling fra deg er den mest effektive måten å verve på. Vi sender deg gjerne en god bunke av tidligere blader (nr. 17, 18 eller 19) som du kan bruke i vervingen. Disse kan også sprees på skoler, arbeidsplasser, kurs eller andre steder der det kan være interesserte.



3-297 Balkan Blues

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling av en sjelden samling av høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Info på tysk, fransk og engelsk. Kr 278,-.

50 % ved verving



3-301 The Soul of Klezmer

Unik samling av smektende og livlig klezmermusikk satt sammen til en dobbelt-CD med flott fargeillustrert bok om tradisjon og artistene på CD'ene. Klezmer har sine røtter i Balkan og Øst-Europa og er knyttet til bryllupsfeiringer og er i utgangspunktet en sekulær tradisjon, men noe påvirket av jødisk religion. En tredjedel av Øst-Europas jøder flyktet eller emigrerte til Nord-Amerika på begynnelsen av forrige århundre. Kr 278,-.

50 % ved verving



5-023 Gypsy Queens

En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av Romandivaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,

50 % ved verving





## Redaksjonelt



## Redaksjonelt

### INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: MYLLARSPEL**



**NORDISK PROFIL: FOLKEMUSIKK FRA FÆRØYENE**



**ÅPEN PROFIL: MÅNEDENS ALBUM; KARVAN - WHERE BALUCHISTAN, PERSIA AND INDAIA MEET**



**ÅPEN PROFIL; - THE BERLIN PHONOGRAMM ARCHIVE 1900 - 2000**



**ÅPEN PROFIL; EKSKLUSIVE BØKER OG CD'ER AV ALL VERDENS ETNISK MUSIKK**



**ROMANI PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; ANDO DROM PÅ BØTTER OG SPANN!**



**BALKANSK PROFIL; MÅNEDENS ALBUM; THE SABOUNA OF MYKONOS - IMPONERENDE VERK!**



**BALKANSK PROFIL: LENOVSKA GRUPA, PETER BASTIAN**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: JOCK TAMSON'S BAIRNS - BLAND DE 10 BESTE I VERDEN?**

### DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaksjon: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel. +47 32 73 56 60  
Fax. +47 32 73 56 61  
E-mail: etnisk-musikkklubb@pc-cons.no.  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen  
Repro og trykk:  
M. Vanbergs Trykkeri A.s

### STIFTERE

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

### VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkklubb. Vi er et alternativ til popindustriens dominans!

### ANMELDELSER OG OMTALE

Det er et generelt problem at CD-utgivelser med etnisk musikk og folkemusikk i liten grad anmeldes eller omtales i norske aviser og blader. Unntakene ser ut til å være Dagsavisen, Klassekampen og Dag og Tid som alle har knyttet til seg gode anmeldere. Den vedvarende økende interessen for verdens musikk reflekteres fortsatt lite i norske aviser. Det er den anglo/amerikanske musikken som fortsatt eksisterer i de fleste norske aviser. Delvis kommer dette av den kommersielle kulturpolitikken oppfatning av hva som er «moderne». Delvis tror jeg det skyldes at mange store riksaviser ikke har folk med kunnskap til å anmelde denne type musikk. Vi etterlyser derfor personer med slik kunnskap som kanskje kan tilby sine tjenester til Aftenposten, Dagbladet, VG, Vårt Land, Ny Tid, samt de store regionsavisene. Vi sender gratis CD for anmeldelser av egne utgivelser og andre CD'er vi kan distribuere til butikker. Ta kontakt!

### AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
Onsdag 7.  
Mars**





## KLUBBREGLER

Du må være kunde for å kunne kjøpe gjennom musikklubben. Kjøp av to velkomstalbum til 40% rabatt- pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller vanlige postordre kunder)

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Ingen kan krysse av for mer enn ett klubbvalg. Alle kan likevel bestille samtlige tilbud i øvrige profiler.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan avtales spesielt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purreing påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Kostnadsfri bytting. Medlemskapet inne-

bærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av to velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 2+5 CD'er). Ved et eventuell ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale.

### PRISER

Hver 3. verving	kr 0,-
Øvrige vervinger	rabatt 40%
Velkomst-CD'er	rabatt 40%
Spesialpris 0 (S0)	kr 148,-
Månedens CD	kr 158,-
Ordinærpris	kr 163,-
Månedens CD 2	kr 278,-
Spesialpris 1 (S1)	kr 178,-
Spesialpris 2 (S2)	kr 188,-
Spesialpris 3 (S3)	kr 198,-
Dobbel CD (S4)	kr 228,-

### FORDELEN

Fordelen ved å være medlem av Etnisk Musikklubb er unik tilgjengelighet på etnisk musikk fra hele verden, en ellers hverken lett får kjennskap til eller så lett får tak i. Vi har spesialimport av kvalitets-CD'er!

### KREDITTKORT

Ved bruk av Visa, Diners, og MasterCard, oppgi kortnummer (16 siffer) og gyldig utløpsdato. Du får da en kredittkortlayout og kortet vil bli belastet ved senere kjøp så lenge du ønsker. Du slipper å oppgi kredittkortnummeret for hvert kjøp. Husk likevel å oppgi endret utløpsdato. Send bestilling med kredittkort i konvolutt.

## Verving



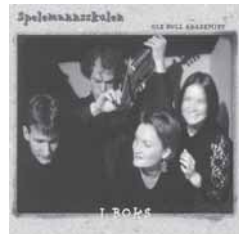
**75% RABATT VED VERVING AV NYTT MEDLEM!**



**3-107 Bulgarian Folk Ensemble - Philip Koutev**

Philip Koutev har samlet i sitt ensemble folkemusikkutøvere som hører til blant de beste innen sang, spill og dans. Målet var å ivareta landsbyens autentisitet med sine lokale musikalske farger og variasjoner i sceneopptredener. Deler av materialet er tradisjonel og andre deler er nyskapende innen tradisjonen av bl.a Phiph Koutev selv. Derfor får vi her en svært variert Bulgarsk CD der en rekke solister inngår, både vokalt, men også på instrumenter som tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Som en del av ensemblet inngår kvinnekoret Koutevian der vi får presentert den typiske bulgarske kvinnesangen. Ensemblet har turnert verden over og blant annet flere ganger gjestet Norge hos venner innen den internasjonale folkedansbevegelsen. I dag ledes ensemblet av datteren Elena Koutev og med på laget har de verdens ledende kavalspiller Theodosii Spassov (2-70).

**Nettbutikken** blir noen måneder forsinket. Det er litt av et løft vårt lille firma gjør i første halvår. Vi skal legge inn flere tusen titler med engelsk tekst, bilde og lydtkutt, utvide lager, få nytt datautstyr og regnskapssystem.



**1-175 I Boks - Spelemannsskolen**

Frisk norsk hardingfelemusikk av nye unge talentfulle norske folkemusikere som nylig er uteksaminerte folkemusikkstudenter fra Ole Bull Akademi - et høyskolestudium der akademikere sammen med en rekke av våre fremste folkemusikkutøvere gir en, i europeisk sammenheng, enestående folkemusikkstudie. «I Boks» presenterer fruktene av 2 års arbeid og konsentrasjon om norsk slåttemusikk der slåtter er lært fra fele til fele. Fire ulike tradisjoner er representert, delvis i samspel og delvis i solospel. Christian Borlaug fra Haugsbygd på Ringerike hardingfele, Liv Merete Kroken fra Hornindal i Nordfjord, hardingfele, Sigrid Terese Moldestad fra Breim i Nordfjord, fele og Lars Underdal fra Edland i Vinje, hardingfele. Hver og en allerede mesteraspiranter som tilfører slåttene «det lille ekstra» som kun ungdommelig virtuositet kombinert med skoloring og talent kan gi.

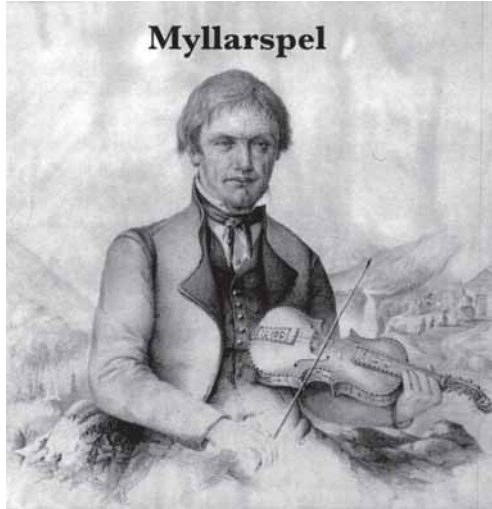


## MÅNEDENS ALBUM:



## Nordisk profil

### NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB



#### 1-367 Myllarspel - Knut Hamre, Terje Christiansen, Øystein Romtveit, Leiv Solberg, Lars Underdal,

Etnisk Musikkklubb er stolt av å være utgiver av en jubileums-CD med Myllarspel 100 år etter den legendariske spelemannens død. Myllarguten oppnådde å bli respektert og anerkjent langt inn i den kulturelle elite i sin samtid. Ingen kunne som han få fela til å låte med en slik ekstra glans. Han var som en brusende foss og var nyskapende ved å bygge ut og lage nye slåtter. På denne CD'en har vi fem spelemenn som hver spiller 5 slåtter i form etter Myllaren. Flere er etterkommere av Myllarguten. Her fins prestasjoner og tolkninger av Myllarspel som har den suggererende glansen og fortryllelsen som kjennetegner godt Myllarspel. Johan Vaa som produsent har bidratt med sin dype kunnskap om emnet, og funnet fram til et utvalg av slåtter som både er fine, særprega og innbyrdes forskjellige, - alt presentert i ei rekkefølge som skaper fin balanse og variasjon. Fyldig teksthefte på norsk og engelsk følger med. Ypperlig dansealbum!

### MYLLAREN



#### 1-368 Myllargutens Minne - slåtter etter Torgeir Augundsson 1801-72 - Hauk og Knut Buen

Knut og Hauk Buen har også gjort et Myllaralbum. Opptakene er fra Tuddal i 1992. Begge er de høyt aktede spelemenn og begge har de vært Norgesmestere på hardingfele to ganger! Altså høyst kvalifiserte utøvere til å tolke Myllaren sitt spel.

### SPELEMANNSPRIS?



#### 1-253 Håstabøslåttar - Knut Hamre, Åse Teigland, Frank Rolland

Spelemannsprisnominert CD med et utvalg av slåtter som Olo Håstabø laget eller formet ut. Her fins korte, gode danseslåtter og store utbygde former, noen lyriske og våre, andre mer energiske og kraftfulle. Det har blitt fortalt at Håstabø kunne spille på 14 ulike felestyle og her spilles det på 7 av dem.



#### 1-161 Gullfakse - Lars Underdal

En solo CD med en av spelemennene på Myllarspel. Ungt kraftfullt og overjordisk vakkert og utadvendt hardingfelespill fra Vinje i Telemark i levende tradisjon etter Myllarguten og Giboen. Lars Underdal har hatt sentrale læremestere og tradisjonsformidlere som Stein Versto, Alf Tveit, Knut Buen, Tarjei Romtveit og Bjarne Herrefoss. Resultatet kan du høre her!!!



#### 1-254 Solo - Håkon Høgemo (S1)

Spelemannsprisnominert CD med Utlå-spelemannen Håkon Høgemo på rot med bart hardingfelespill i solo fra kilder i Sogn, Voss, Hardanger og Valdres. Han regnes blant Norges fremste spelemenn og har vunnet A-klassen i spel to ganger, samt mottatt andre utmerkelse for sitt spill. Høgemos mesterlige spill gir meg assosiasjoner til reint rennende fjellvann. Et spill med kraft og nerve.



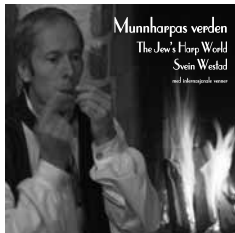


## Nordisk profil



## Nordisk profil

### PRESSEOMTALE



#### 1-330 Munnharpos verden - Svein Westad

*Presseomtale: Klassekampen, Noralv Pedersen*

#### «Sanseleg Munnharpe»

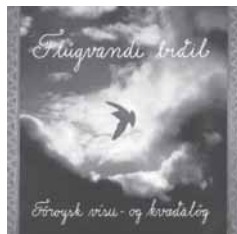
Svein Westad har laga eit viktig folkemusikalsk dokument over ein rik norsk og internasjonal munnharpetradisjon. Svein Westad vier oss inn i ei munnharpeverld som spennar frå Irland i vest via Norge og Europa til Sibir, Japan og Indonesia i aust. Til å hjelpe seg har han med tre kollegaer, meisterspelemennene Leo Tadagawa frå Japan, irske John Wright og Thran Quang Hai frå Vietnam. Sjølv har Westad, vinnaren av Landskappleiken dei to siste åra, studert dei eldste norske munnharpekjeldene, og han har difor greidd å læra seg eit breitt register av norske munnharpedialektar. Sjølv om munnharpa er mest nytta som soloinstrument, har Westad gjort ein genistrek med å be med seg både spelemenn og dansarar på plata. Dette lyfter innspelninga og gjev ho eit meir dynamisk heilskapleg preg. - Svein Westad opnar med to gangarar og ein slått frå Setesdalen, det området i Norge med den best ivaretekte og rikaste munnharpetradisjonen. Dei eldste slåttane skriv seg truleg frå mellomalderen, og alleireie frå siste del av 1800-talet finst det namn på spelemenn og smedar. Westad held fram med "Væum'en", ein springar frå Telemark som det svingar av. Her har Westad med seg Anne S. Haugan på trollstemt fele. Arrangementet er bygd opp etter det velkjende rop-svar-prinsippet, at det eine instrumentet spør og det andre svarar. Ein Høyrrer også skosolane og klappa frå dei to spreke dansarane Arvid Sperrud og Tone Almeli. Å invitera dansarar på

### FÆRØYENE



#### 1-369 Nina, nina, nái - Skaldur, ramsur og rímur (S4)

En dobbel-CD fra Færøylene med Skaldur - færøyske episke sanger, som utgjør deres eldste sangtradisjon. Materialet er bla rytmiske leiker for barn og av barn, samt bamsuller og voggeviser. Alt sammen er feltopptak av tradisjonbærere. Det følger et omfattende hefte med litt info på engelsk, men ellers på færøysk - et slags «nesten norsk» en kan forstå.



#### 1-182 Flúgvandi bídill - Føroysk visu- og kvædalög

Det er en egen bølgende besettende framdrift i færøysangen, som gir en slags suggererende ro. Her har vi et veldig godt album for denne type tradisjon. På hele 35 spor får vi mye for pengene med eksempel på færøysang fra i dag og opptak helt tilbake til 1927. Tonalt fins åpenbare likheter med norsk kvending og enkelte ballader er kjent også hos oss.

### HAUK BUEN



#### 1-370 Feledám - Hauk Buen

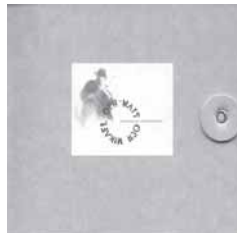
Hauk Buen, spelemann og felemaker begynte å spille i 12-årsalderen. Nære slektninger ga ham de første impulser på hardingfela, gjennom påvirkning fra kveding, slåttetulling og kulokken. Som spelemann tilhører han dem som former stoffet til sitt eget, i spillestil og uttrykk. Slåttene her er derfor Hauk's egen personlige gjengivelse og ikke noen kopi av kildene.



#### 1-192 Eter

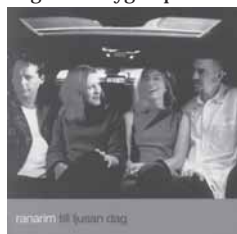
Unge svenske folkemusikere i en gruppe de kaller Eter, har laget en gruppesound som reflekterer de fire musikernes tradisjonsbakgrunn og påvirkninger. Et eksempel på en CD der kreativitet er utført med egne akkustiske instrumenter og tradisjonelle rammer. Flotte vokale bidrag fra to av jentene, ellers er instrumentene fløyter, fele, altfele, og cello.

### SVERIGE



#### 1-334 Mats och Mikael - Mats Johansson, Mikael Pettersson

Svensk spelemanns-CD utenfor allfarvei med tiltalende musikk og design! Mats og Mikael har begge studert folkemusikk i Norge, men har solide musikk-røtter fra det sørlige Sverige i Vestgötaland. Her høres de i samspel og solo. Pre-sist og drevent spel med god teknikk og følelse for musikalske stemninger og farger i utbygde polskar.



#### 1-317 Till ljusan dag - Ranarim

Ranarim er en ung forfriskende og forførende svensk folkemusikkgruppe som framfører ballader og andre viser med perle-vakker tett duosang akkompagnert av nyckelharpe, gitar og mandola. Bak-om syngestilen aner vi Susanne Rosenberg som ideal, men de har likevel laget sin egen folksound som jeg liker godt!





## Nordisk profil



## Nordisk profil

### NY BARNE-CD!!



#### 1-373 Erru gær'n gut! - Sølvstuffen med flere

En helt fersk sjarmerende og fin CD med unge folkemusikkutøvere. Ideen bak CD'en var å produsere en folkemusikk-CD med barn og for barn. Den er et resultat av det friske rekrutterings og opplæringsarbeidet som har pågått på Kongsberg på slutten av 1990 tallet. En rekke utøvere er med på de 54 spor en til slutt valgte ut av et stort materiale. Sentralt er Kongsberg Juniorspelemannlag med sine 10 medlemmer i alderen 11 - 17 år som har fått opplæring og ledes av Anne Svånaug Haugan. Kvedargruppa Sølvstuffen er en annen viktig bidragsyter. Den består av unge kvedere som har fått opplæring og ledes av Veslemøy Fjerdingstad. Flere gjesteartister deltar, bl.a. Svein Westad, munnharpe, Liv Bergset, sjøfløyte, Karin Toeneiet, kveding og Veronica Sørum, munnharpe. Jeg synes det alt i alt ble en spennende CD med stor variasjon og spennvidde i uttrykk og repertoar. Dette er ikke bare en CD som er sjarmerende, men som også viser fruktene av opplæring og talentfulle unge utøvere som har gjort folkemusikk til egne uttrykk.

### ANTIQUA



#### 1-335 Ahi! Amours - Vox Antiqua

Vox Antiqua er et etterspurt middelaldermusikkensemble med talrike konserter bl.a. fra radio, TV og konsertserier i klosteruinene på Hovedøya. Musikken her er basert på grundige studier av kilder kombinert med fantasi og dyktighet. Her er bl.a. korstog-avskjedssanger og kjærlighets-sanger fra middelalderen. Marilena Zlatanou sang, Vegard Lund lutt, Steinar Amundsen lutt og hurdy-gurdy.



#### 2-528 Porque trobar.... - Compostela medieval

En prisbelønnet CD, der en gjennom vitenskapelig rekonstruksjon av instrumenter og musikk basert på nedtegninger samt på franske og spanske sangbøker fra det 12. og 13 århundre, forsøker å gå i middelaldermusikkens fotspor! Her høres 5-strenger, 4-strengers fele, 15-strengers harpe, 3- og 4-strengers citoles, 3-strengers lutt og organistrum. En helt spesiell CD!

### TROLLBRURA



#### 1-371 Sjurgurd og Trollbrura - Sangtradisjon fra Solør, Odal og Finnskogen

En lekker ny CD fra Finnskogen Kulturverksted med sangtradisjoner i gammel og ny tåpning, kjente og ukjente utøvere, i alt 57 spor. I disse grensetraktene har ulike folk, språk og kulturer levd side om side: Nordmenn, svensker, skogfinner og tattere. Med lokker, bånduller, ballader, salmetoner, m.m.



#### 1-372 Villspika - Storskogen Spellmannsband

Et spellmannsband som erne spydspiss i arbeidet for etableringen av Nordnorsk Folkemusikkcenter i Målselv. Gruppen består av musikere med ulike musikalske røtter. Melodiene er stammen og arrangementene greiner seg mot forskjellige stilarter. Storskogen har mange fargenyanser og repertoaret er hentet fra folkemusikken, både i form av tradisjonelle slatter og nye komposisjoner.

### LÅTTETRALLING



#### 1-333 Lea Dé - Ingvar Hegge

Ingvar Hegge fra Øystre Slidre i Valdres er en midtels god kvedar. Men når han begynner med (s)låtetralling, da er han helt fenomenal! Jeg kan ikke huske å ha hørt noen mannlige kvedar som til de grader evner oralt å framføre slåttenes små tonale nyanser, små taktsprett og krokveier så ramt, røtt og suverent som Ingvar Hegge!!



#### 1-341 Trollfugl - Streif

Så blått, vårt, varmt og mykt og sjelfullt kan norsk folkemusikkmateriale tolkes! Dette er en utrolig flott CD og den beste hittil av gruppa Streif. Den består av Georg Reiss, klarinett, tarogato, sopransaksofon, Torbjørn Økland, gitarer, bousouki, mandolin, trompet, Tom Karlsrud, akkordion, tenorhorn og Birger Mistereggen, perkusjon, slåtte-tromme og vokal.





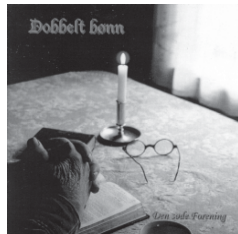


## Nordisk profil



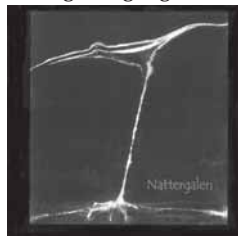
## Nordisk profil

### ÅSNE BERGSET



#### 1-332 Dobbelt bønn - Åsne Bergset & Den søde forening

De religiøse folkesangene som høres, er rester av de store vekkelsene i Numedal på 17-19.-tallet, slik de ble holdt i hevd av dissen-termenigheten i Nore. Å synte disse gamle åndelige sangene var dobbelt bønn, syntes de gamle. Åsne Bergset synger salmene på originalmåten og i arrangement med sjøfløyte, lyre, hardingfele og orgel.



#### 1-305 Nattergalen - folkesang i Østerdalen - Eli Storbekken

CD med kveding og seljefløyte av Eli Storbekken. Mange av sangene har hun etter far sin Egil Storbekken. Utvalget av genre i den vokale folkemusikken er her bårsuller, slåttestubber, lokker, laling, religiøse folketoner og ulike typer viser. CD'en finnes også som vedlegg til bok med tekster som er tenkt brukt til og egner seg spesielt godt til undervisning.

### SUÈDE - NORVÈGE



#### 1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Vokal folkemusikk i 1. divisjon! Gunhild Tømmerås har sterk og medrivende formidlingsevne. Hun vant for fjerde gang 1. plass i vokal folkemusikk klasse A på Landskappleiken 2000 og 2. napp i vandrepokal i den samme klassen. Få mestrer til de grader gammel syngestil med så vakker stemme!



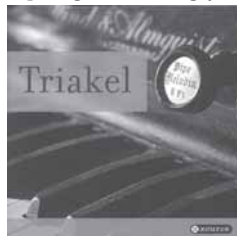
#### 1-248 Lille Rosa - Sinikka Langeland

Spellemannsprisnominert CD med 12 kjærlighetsballader fra Østlandet levendegjøres her på ny CD med Sinikka Langeland kun akkompagnert av kantele, en finsk bordharpe med 38 strenger. Utgangspunktet er tradisjonell kvederstil, men Sinikka har også utviklet et personlig sterkt artistisk uttrykk. Kantele kler balladene og Sinikkas stemme godt og gir et rolig og rent lydbilde med mytisk stemningsfull undertone.



#### 1-207 Norge, La Langeleik - Gunvor Hegge

Ny CD med langeleik på den rennomerte franske labelen Ocora. Gunvor Hegge er en ledende langeleikspiller og har også med seg Knut Kjøk og Roger Slåtten på feler. Jacques Leiniger er fransk medspiller på langeleik. Hele 31 slåtter er med på albumet som inneholder fin pakning med hefte på engelsk, fransk og tysk.



#### 1-163 Triakel

Den mest solgte svenske CD i nordisk profil. Den rause, runde akkustiske låten av trørgel fungerer som sprakende musikalsk peisvarme til Kjell-Erik Erikssons eminente felespill. At Emma Härdelin kunne synte visste vi fra hennes sterke vokalbidrag i Garmarna. Her springer hun ut i full blomst som folkesanger, med en ujallete, likefram, stilsikker syngemåte som er både lavmælt og ladet i framføringen.

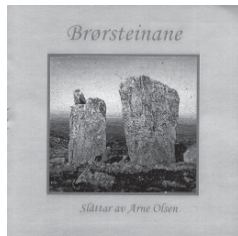
### ARNE OLSEN!



#### 1-336 Springar og halling i Numedalstradisjon



#### 1-337 Lauvnes-dansen - Runddansmusikk



#### 1-338 Brørsteinane - Slåtter av Arne Olsen

Her høres vi en spellemann som er på høyden i sitt kunstneriske uttrykk! Hans spel er solid forankra i Flesbergtradisjonen med inspirasjon fra Løndal- og Fykerudtradisjonen via Leif Åsane og Knut og Hauk Buen. Det som slår meg, er det særmerka spelet med en energisk framdrift, drivende god takt og en tindrende klar tone! Supert dansspel er også fint å høre på.

1-340 - 3CD'er kr 438,-







## Nordisk profil



## Nordisk profil

### NORSK FOLKEMUSIKK

#### 1-56 Leif Rygg - Lengte

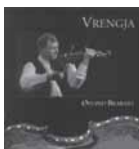
Spelemann fra A-laget i Norsk folkemusikk, med slåtter fra Voss og Hardanger, et område med tradisjoner tilbake til hardingfelas opphav. Klart presist spel organisk frigjort i tolkning av særlig lyriske tonestykker.



**1-239 Gibøspel - Trygve K. Vågen**  
Slåttespel fra Møsstrand av en etterkommer etter Gibøen. Trygve K. Vågen har et utbygd og solid spel der han er trofast mot slåtteformer, tonalitet og karakteren til slåttene slik han har arva de gjennom direkte overlevering. Trygve er fjerde leddet i ættelinja etter spelemannen Gibøen. Dårrikt spel!

#### 1-308 Veneflamma - Knut Myrann

Knut Myrann spiller vakkert og følsomt med vekt på det melodiske og tonale i de 18 hardingfeleslåttene albumet inneholder. Repertoaret er 8 spor med gangar og 10 spor med springar de fleste i Tinn- og Numedalstradisjon og de fleste på vanlig felestille.



**1-229 Vrengja - Øyvind Brabant**  
Øyvind Brabant har ofte vært favoritt på kapp-leiker. Han har da gått til topps rett som det er. Spillet har en legering av fargenyanser, spenst og styrke, kontrollert villskap og framdrift og det gode rytmiske drivet som kjennetegner spillet fra Nes i Hallingdal.

#### 1-311 Ytre strøk - Tradisjonsmusikk fra Fosen - Torill Aasegg

For første gang en CD med folkemusikk fra Fosen, langs kystområder i Sør-Trøndelag! Torill Aasegg er tross ung alder allerede erfaren spelekvinne og A-klasse spelemann i vanlig fele. 30 slåtter med tradisjonsmusikk fra Fosen!



#### 1-249 Der skogen står fredfull

Et rikt og mangfoldig utvalg av folketoner fra Valer i Solør, levendegjort av bl.a. tre musikkstudenter, folkemusikkgruppa Rusk (Unni Løvlid, Frode Haltli og Vegar Vårdal), Eelert Hægeland orgel, Fru Jacobsen Quintett og Valer kantori. En fint balansert og variert CD.



NORGES MUSIKKHØGSKOLE  
Norwegian Academy of Music

## MINORITETSKULTURER I MUSIKKUNDERVISNING

For opptak til studieår 2001/2002 utlyser Norges musikkhøgskole videreutdanningsenheten

### Minoritetskulturer i musikkundervisning.

Studietilbudet er et forsøksprosjekt i samarbeid med Norsk kulturråds Mosaikkprogram. Tilbudet er rettet mot musikere og musikkklærere / instruktører med minoritetsbakgrunn eller eventuelt med spesiell interesse og erfaring med minoritetskulturer. Studiet har som mål å styrke studentens kvalifikasjoner for undervisningsoppgaver med utgangspunkt i egen kulturbakgrunn, rettet mot det flerkulturelle norske samfunn.

Det vil i studiet bli lagt vekt på å utvikle holdninger, ferdigheter og kunnskaper for å arbeide med planlegging og gjennomføring av aktuelle musikkundervisningssituasjoner. Studieneheten omfatter emner som samspill, arrangement, sjangerkunnskap, pedagogikk, fagdidaktikk og praksis, prosjektarbeid og organisering av musikklivet i Norge.

Studiet krever generell studiekompetanse eller tilsvarende utenlandsk kompetanse. Undervisningen vil foregå hovedsakelig på norsk. Studiet organiseres som et deltidsstudium over ett år og gir 10 vekttall.

Det vil bli avholdt opptaksprøve (i uke 20) hvor søkeren må dokumentere gode kunnskaper og ferdigheter innen sin kulturbakgrunn. Opptaksprøven vil omfatte spill/sang og intervju.

Nærmere opplysninger ved henvendelse til høgskolen: Telefon: + 47 23 36 70 00 Telefaks: + 47 23 36 70 01

Internett: [www.nmh.no](http://www.nmh.no), E-post: [mh@nmh.no](mailto:mh@nmh.no)

**Søknadsfrist: 15. april 2001**





SALG 50 %



SALG 50 %

Vi forbereder oss til Nettbutikken og selger ut noen CD'er som ikke skal være med i nettbutikken, (fordi vi ikke lenger har avtale med selskapene) Det er ellers helt utmerkede CD'er. Begrenset lager! Først til mølla!



**2-392 Ichkal - Ali Nassar**  
Nyere arabisk musikk med komposisjoner av Ali Nassar, som spiller oud, perkusjon og gitar. Folkloristisk basis med moderne «touch». Ali Nassar er en velkjent oudvirtuos. Med gitar, fele, akkordion, qanoun, saksophon, bassgitar og kontrabass samt tradisjonell perkusjon.



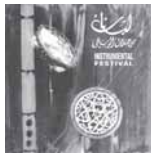
**2-402 Ayouy - Mohammed Abdu**  
Saudi Arabias store trubadur, med moderne folkloristiske stil. Arabiske instrumenter sammen med et fiolin- og rytmebasert orkester, med veksling mellom sang og solopartier der orkesteret «svarer». Dette er arrangement som er vanlig i arabisk musikk i dag.



**2-401 Folk Songs - Mohammed Abdu (S4)**  
Mohammed Abdu fra Saudi Arabia er en artist som er kjent i hele den arabiske verden og opptrer mye på arabisk TV. Av hans album jeg har hørt, så er dette det mest tradisjonelle. Fint oud spill, sang av suggerende perkusjon.



**2-395 Improvisations Orientales - G. Abyad**  
Taksims fra forskjellige maqâms i klassisk arabisk musikk. Maqâms er toneskalaer som avviker fra den vestlige ved at den består av kvarttoner. Taksims betyr musikalske improviserte uttrykk med eller uten rytme. Med our, ney og kanoun.



**2-393 Instrumental Festival**  
Sanger, dansemelodier og instrumentallåter fra de fleste arabiske land. Mange høydepunkt og perler, mens kvaliteten på enkelte spor varierer. Med sin variasjonsbredde er albumet i allefall en fin introduksjons-CD inn i den arabiske verdens eksotiske musikalske landskap.



**2-404 Dances from Lebanon & The Middle East**  
Folkedanser fra Libanon og Midt-Østen. Stor variasjon i kvalitet fra det middelmådige til det helt store dabke-danselåtene med ekstatisk spill og heftig dampende rytmer som skapes av dansere som synger og tramper på innspillingen.



**2-594 Golagul Érythrée - Mer Rouge**  
Chants d'amour et de résistance, Afar Tiré et Saho de la Plaine de Zula  
Ramsalta hei dunderende etniske afrikanske CD! Kombinasjonen av å være etnisk på landsbynivå, veldig monoton, fengende, suggerende og gode unge kvinnelige sangere!



**2-403 Wajdi Chaya - Layali Al Chark**  
Beirut er et kulturelt senter innen den Arabiske kulturkrets. Her en et habil folkemusikk-album fra Beirut der nyere poesi er tonesatt av folkemelodier som skifter mellom vakre poetiske partier til ramsalta arabisk folklore.



**2-152 Noël pour Trombones et Trompettes - Quatuor Aria et Eric Aubier**  
En fransk innspilling med både kjente og mindre kjente julesanger, samt fire klassiske innslag av Händel, Rossini, Bach og Mozart. Høy kvalitet på utøvere og innspilling!



**1-97 Hopp Tussilunta - Läter från Särna - Anders Rosén, Per-Olof Moll, Kalle Almlöf**  
Slåttespel med dialektisk sørpreg rett over grensen til Sverige, lit nord-øst for Trysil og tidligere norsk område.



**1-140 Me Naiset**  
Me Naiset er navnet på en gruppe kvinnelige sangere på Sibelius Akademiet i Finland som framfører polyfonisk sang fra de finsk-ugriske folkene. Delvis arkivopptak og gammelt notemateriale. Enkelte av sangene er fra Estland, andre fra finsk-ugriske områder i Russland.



**3-149 Bal champêtre Biélorusse - Koupalinka**  
Munter og lystig CD fra Hvite-Russland med dansemusikk og tradisjonell korsang i umiskjennelig slavisk syngestil. Når koret med full vokal pondus synger til dansemelodier akkompagnert av orkester, svinger det skikkelig av denne CD'en!



**3-150 Cymbalums de Biélorusse - Vedritsa**  
Vedritsa fra Minsk i Hviterussland framfører her landets folklore på cymbalum, i tillegg til doudka-fløyte, akkordion og tambour. Repertoaret er slavisk folkemusikk i tillegg til klassisk materiale fra ungarske Kodaly og russiske Stravinski.





**SALG 50 %**



**SALG 50 %**



**2-424 Markunda Aurès**

Berbisk Paris trubadur med røtter fra Aurès fjellene i Algerie. Fin stemme og tradisjonelle berbersanger som delvis er a cappella framført og delvis er akkompagnert av fløyter, gitar og bedir-trommen. Et vakkert album av en fransk berberartist!



**3-106 Ta kalitera Pontiakia - Statis Nikolaïdis**

CD med enormt tett rytmisk trøkk av skarptromme og pontisk lyre. Statis Nikolaïdis, som er russisk ponter regnes som den aller beste utøveren av pontisk urban tradisjon i dag, og er en STOR stjerne innen denne genren.



**2-407 Vol. 2 - 2-406 Vol.1 The Festival of Lebanese Music and Arabic Dabke - Joseph Ayoub**

Debke er en populær tradisjonell danseform, som brukes i brylluper i hele Midt-Østen. Med mejwez, nay og bouzouki og akkompagnert av tradisjonell arabisk perkusjon.



**3-109 Pontiakia dialegmena No. 2**

Supert dansealbum av Statis Nikolaïdis, Sofia Papado av Kostikas Takalidis, sang av polou og lyraspill av Jiannis Tsanakalis. Typisk by-pontisk instrumentbesetning med trøkk med både akkustisk og moderne instrumenter. Noen kutt med tradisjonell landsbystil.



**2-400 Vol 7 - Sultan's of Al Tarab**

Live-opptak av sultaner fra Beirut i 1997. Variasjon i både bruk av instrumenter og av ulike type sanger. Genuin arabisk folkemusikk med gode instrumentalister og ikke minst gode sangere, som behersker mellistiske arabiske syngestilen.



**3-110 Pontiakia dialegmena No. 3**

Super danse-CD med flere sanger av Statis Nikolaïdis akkompagnert av Yiorgos Amaratidis på pontisk lyra som står for landsbyspillet. De mest vanlige dansene er representert og dette er også urban tradisjon med både akkustiske og moderne instrumenter. Lyra er erstatta av fiolin på flere spor.



**2-399 Vol. 1 - Sultan's of Al Tarab**

Vokalsterke folkemusikkgruppa fra Beirut er arabisk tradisjonsmusikk på sitt beste, med «live» konsert og den ekstra atmosfære dette gir. Hele spekeret av arabiske folkemusikkinstrumenter inngår i dette varierte albumet, der også de vokale bidrag fra sultanene står sentralt.



**3-112 Pontiakia dialegmena No. 6**

CD med stor variasjon i artister og med bl.a. sjeldne innslag med piano i pontisk musikk. CD'en veksler mellom landsbysmusikken og urban stil. Gode danselåter for tik, dipat, serenita.



**2-394 Taksims Oud - George Abyad**

Oud refereres til innen arabisk musikk som kongen av alle instrumenter. Den har en dyp dempet bløt lyd og brukes i alle typer arabisk musikk. Her får vi oud som soloinstrument taksims maqâm, en type improvisasjonsmusikk som inngår i orientalsk klassisk folklore.



**4-215 The Very Best of Stockton's Wing**

Stockton's Wing er kjent for sine livlige danselåter og rytmearangementer med bodhran og bones. Her svømmer det over av energi med fele, fløyter og banjo i forrykende og godt arrangerte medlyer av reeler, jiger og slides.



**2-396 Musique Traditionnelle Arabe - Georges Abyad Orchestre**

En klassisk orientalsk CD for taksims og maqâm hentet fra ulike deler av den orientalske verden (bl.a fra Armenia, Egypt og Andalusia) Den skiller seg ut ved å ha flere instrumenter: Kanoun, oud, naï, cello og rek.



**4-214 Favourite Irish Ballads - The Wild Irish Rovers**

CD for alle som har etterlyst irske pubsanger med god stemming. The Wild Irish Rovers har et fint knippe kjente og mindre kjente ballader med god pubstemning. Et «must» for alle som liker en skikkelig irsk «folksession»!



**2-179 Musique Tzigane Hongroise - Andre Santa, Rudi Czene**

Dobbel-CD med Andras Santa, som har vunnet førstepriser for sitt fiolinspill. I 16 år har han spilt med Ungarsk filharmoniorkester, samt som kafemusiker i Budapest. Med Rudi Czene på cymbalum.



**4-218 The Original Celtic Voices - 4-219 The Ultimate Mystical Experience - Clannad**

To samle-CD'er med den vakre irske vokalsterke folkemusikkgruppa Clannad. Enja utgjør vokal i denne gaelisksyngende gruppa. Med tittelmelodien i den irske filmen Harry's Game.







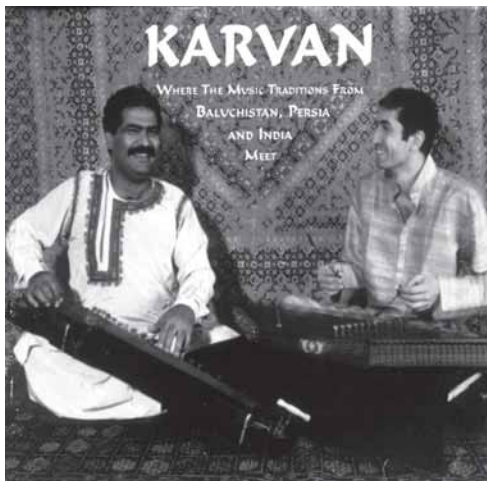
## MÅNEDENS ALBUM:



## Åpen profil

### Abdulrahman Surizehi NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB!

is considered among connoisseurs as the worlds leading performer on the Baluchi instrument Benju. He reveals a vitality, creativity and exhibits extensive knowledge of Baluchi tradition, as well as an outstanding mastering of comprehensive repertoires on the Benju. This he has picked up through innumerable meetings and recordings with several great masters both in Iran and Pakistan. The Benju is a dulcimer like instrument, which appeared in Baluchistan in the first part of last century, presumably by way of Japan. In Baluchistan it was developed and improved; the Baluchi Benju is approximately one metre in length and is about twice the size of its closest relatives. The main string is double with accompanied strings on each side. Abdulrahman benefited considerably through having a good teacher in his father, Jom'e Surizehi, who is considered central in improving the instrument, as well as consolidating the Benju in Baluchi tradition. Abdulrahman is resident in Oslo, and has in Norway been a contributor in several fusion-based music projects, but is progressively performing on the international arena. He is known to a world audience through participation at festivals and concerts, and also for his brilliant contributions on two Baluchi recordings with the well-reputed French label Ocora. He has built up considerable prestige and fame among connoisseurs of Baluchi tradition both



### 2-765 Where the Music from Baluchistan, Persian and Inda meet - KARVAN

Iran, the country between the Caspian Sea and the Persian Gulf, has been a meetingplace for different peoples and cultures for many centuries. The Persian culture is often referred to as the culture of people who speak Farsi (Persian). One of the largest ethnic groups in Iran is the Baluchis. Their language is closest to the pre-Islamic Persian language of Pahlavi, and their music is also among the most authentic in Iran. Baluchistan is the province which connects Iran to Pakistan and India. Despite the position of their music, which has its own system which distinguishes it from both Persian and Indian, Baluchi music seems to have a flavour somewhere between the Iranian and the Indian. Abdulrahman Surizehi is a musician who speaks Persian and Hindi in addition to Baluchi. He is well-versed in folk music from different regions of Pakistan and is also able to play Indian classical music. Abdulrahman Surizehi and I have been living in Norway and have known each other since 1987. We always enjoy playing together and sharing our music in concert form. We have called this project Karvan; the recording is from our concert in Oslo in 1998. The recording has two parts: in the first part, Baluchi and Persian music are presented separately; in the second part, all musicians participate in an improvisational musical meeting where Persian, Baluchi, and Indian melodies are used. This project is an offering of thanks Indian, Baluchi, and Iranian people for their beautiful music.

### Javid Afsari Rad

...was born in 1965. He began taking santur lessons with Saeed Naeemimaneh in his hometown, Esfahan. After a short time, he became a promising performer and travelled to the capital city of Tehran to study «Radifha,» the repertory of Persian classical music. He trained under the guidance of Parviz Meshkatian and Ustad Faramarz Payvar, masters of Persian santur. He travelled to Norway in 1986 and studied at the Department of Musicology at the University of Oslo. At the same time, he gave several performances at festivals in Norway and abroad. He also participated in radio, TV, and CD recordings in addition to making his own compositions. As a part of his Master's degree studies, fascinated by Indian classical music, he travelled to Bombay in January 1997. There he was under the guidance of the master of Indian classical sanctor (Pandit), Shiv Kumar Sharma. In 1998 he participated in Lakshminarayana Global Music Festival in India, and was a member of the World Strings Ensemble, with southern Indian violinist Dr. L. Subramaniam as composer. In Norway, he performs as a solo artist as well as with his Indo/Persian Quartet, « K a r v a n » .

#### forsettelse:

inside Baluchistan and beyond. In addition to Benju, Abdulrahman plays the doubled-headed drum Doholak, Tanburag, Tabla and Sarod, which you may hear on track 5 of this recording.



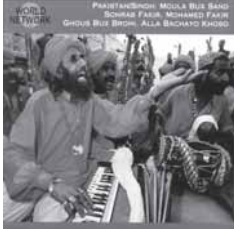


Åpen profil



Åpen profil

## BALUCHISTAN - PAKISTAN - INDIA



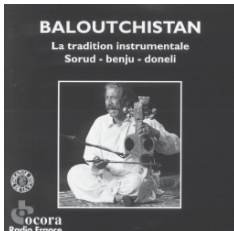
**2-766 Sindhi Soul Session - Sohrab Fakir, Mohamed Fakir, Ghaus Bux Brohi, Moula Bux Sand, Alla Buchayo Khoso**

Musikk fra Sindh, den sørlige provinsen i Pakistan, er særpreget og fengende sufimusikk. Både musikalsk og geografisk er det slektskap med musikk fra Baluchistan. Her høres algoza, en dobbeltfløyte, benju, dholak trommen, yektaro, surando, danburo og klaprepinner.



**2-628 Troubadours of Allah - Sufi Music from the Indus Valley**

Dette er et *storslagent* dobbelt album med muslimsk Sufimusikk fra det Indisk-Pakistanske subkontinentet! Det inneholder noen av de aller beste spor jeg har hørt av folkemusikk! Her er ekstatisk dansemusikk til qawwali fra Punjab. Samtidig som opptakene er ekte feltopptak er både artister og opptak av høyeste kvalitet!



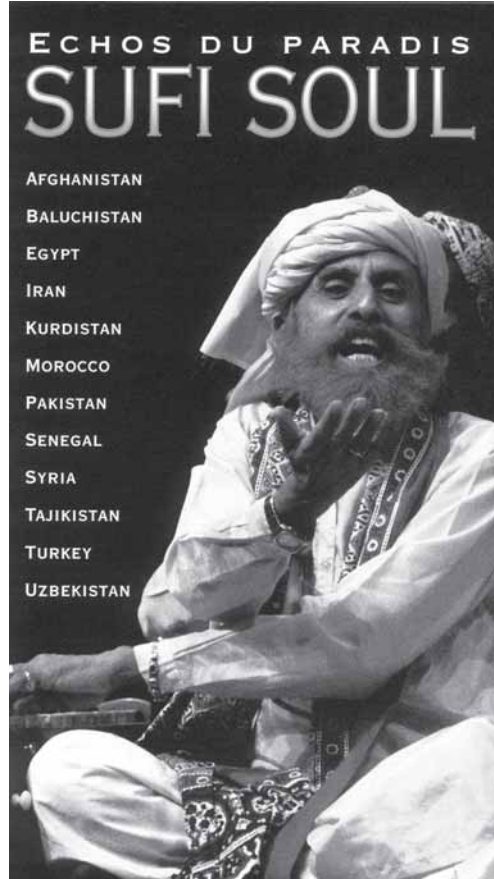
**2-452 Baloutchistan - La tradition instrumentale sorud, benju, doneli**

Baloutchi er et folk på 4 mill. fra et område i Pakistan, Sør-Øst Iran og Afghanistan. Denne musikken er noe av det mest spennende som fins! Fra det dvelende til det ekstatiske og suggerende. Her med de særegne instrumentene; en felelignende sorud, dobbeltfløyta donei, citaren benju, luten tanburag og tamburen doholak. Fylldig teksthefte.



**2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhi Music Ensemble**

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. Her serveres vi *drivende suggerende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakirenssemble! Det finns ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også virkelig en perle av et album!



**2-767 Echos du Paradis - Sufi Soul**

Vakker fargeillustrert bok og to CD'er med verdens mest svingende religiøse musikk. Fra Marocco til Sør-Øst-Asia er det 50 millioner mennesker som sogner til den åndelige Sufi-tradisjonen der denne musikken hører hjemme. På denne samlingen er det musikk fra 12 land og områder. Musikken er ikke ensartet men inkluderer sart neyfløytemusikk med hvirvlende derviser til de hardslående og svingende pakistanske The Sabri Brothers og Nusrat Fateh Ali Khan, begge har de hver sine spor på denne samlingen. I boken er det fylldig informasjon på tysk, fransk og engelsk om Sufi-tradisjonen og musikken, samt informasjon om hver artist som deltar og hvert spor i samlingen. Spesialpris kr 278,-





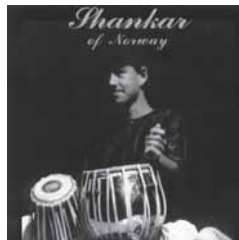
## Åpen profil



## Åpen profil

### JAI SHANKAR

50% rabatt ved verving



#### 2-735 Shankar of Norway - Jai Shankar

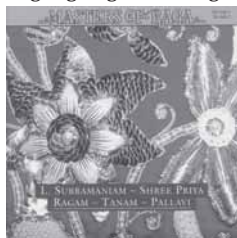
*Presseanmeldelser: Mode Steinkjer - Dagsavisen*  
**Tabla bra!**

«...På platen har han med seg familien, med søster på sitar, bror på trestrengsinstrumentet tamboura og faren Shri Lal på ordinar fiolin. ...Hans første CD-utgivelse på egen hånd består av fem kutt, som følger den indiske tradisjonen med lange oppbygninger der musikerne tematisk sett kommer tilbake til de gitte elementene og utvikler dem i intensitet etter hvert som de spiller. Blant de fem kuttene er Shankars mest kjente stykke "Grieg-raga", som har vært en fast del av repertoaret hans på konserter og festivaljobber. Dette stykket er en vakker blanding av Shankars tablaspill og sitaren og fiolinens smygende oppbygning i Griegs musikalske fotefer, og det viser at båndene kan knyttes mellom øst og vest med en nærmest naturlig letthet. Også i andre kutt, som "Tabla Solo In Teentaal", leker han seg med klangen av strykeren sammen med tablaens vekslende rytmedynamikk. Dette er en plate som bekrefter Jai Shankars posisjon som tablaspiller. Han dominerer lydbildet med rytmen og leder musikken dit han vil, både i retning og i inder styrke. Han har et voldsomt anslag, men legger også en følelse i spillet på de to trommeinstrumentene som gjør musikken myk. Griegtolkningen etter indiske prinsipper viser hans allsidighet, samtidig som tablaspillet i de mer tradisjonelle indiske ragaene er av verdensklasse.



#### 2-138 Bowing Sounds from Dawn to Moonlight - Dhruba Ghosh

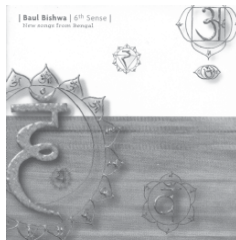
Klassisk Nord-Indisk musikk med røtter 3000 år tilbake. Sarangi er et strykeinstrument brukt for klassiske konserter med 30 understrenger! Sammen med tabla og tamera framføres tidsbestemte ragaer som skal spilles følgende tider på døgnet; tidlig morgen raga, midt på dagen raga, ettermiddagsraga, skumringsraga og kveldsraga!



#### 2-529 Masters of Raga - L. Subramaniam

Indisk CD med bl.a. munnharpe! Subramaniam er ikke bare Indias fremste fiolinist, men også en musiker og komponist som spiller for et globalt publikum. Her framføres egne komposisjoner, men innenfor rammen av sørindisk tradisjon. Akkompagnement K. Gopinath mridangam, R. Yogaraj kangeera, morsingh (munnharpe!) og L. Muttuswamy tanpura.

### INDIA - PAKISTAN - AFGHANISTAN



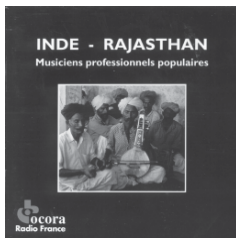
#### 2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytmik, fengende og velspilt av indisk folkemusikkgruppe fra Bengal. På sanskrit betyr Baul «gal» og en fanges og rives med av gruppas herlige «gal-skap», som kommer til uttrykk i en karismatisk spille- og syngedele der melodiene i sterke danserytmer flyter rundt i hodet og tar en med på en ekstatisk ferd. CD-ROM!



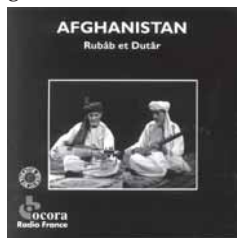
#### 2-346 Pakistani Soul Music

Århundre gammel soul musikk fra det Indo-Pakistanske subkontinent framført av sufi-musikere, og så kjent under betegnelsen qawwali musikk. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Det er åtte spor på CD'en, alle på mellom 5 og 14 minutter og med åtte forskjellige sufi-ensembler.



#### 2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikerkaster har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!



#### 2-711 Rubâb et Dutâr - Afghanistan

Folkemusikken fra Afghanistan er spennende, rytmisk og velklingende. Den er særpreget, men en hører likevel godt musikk-elementer fra omkringliggende land, særlig fra nord-indisk og pakistansk musikk. En hører også at Baloutchistan, Turkmenistan, Uzbekistan og Tadjikistan er naboer. Antakelig fordi den langhalsa lutten dutâr er vanlig i nabolandene i nord. Med rubâb, dutâr og tabla







## Åpen profil



## Åpen profil

### OVERTONER



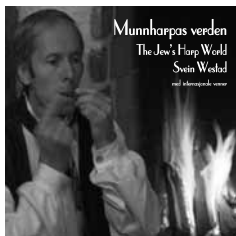
#### 2-736 Chööměj - Throat-Singing From The Center of Asia - Tuvian Musicians

Dette er et album med strupesang og overtone-sang fra Tuva som går i dybden og presenterer alle variantene. Her hører du mange veldig gode eksempler på disse fenomenene av habile utøvere. Det inneholder også mye munnharpespill, samt akkompagnement med fele av hestetaggel og fløyter.



**2-193 Deep in the Heart of TUVA - Cowboy Music for the Wild East** Samle-album fra det spennende folkemusikkområdet Tuva i Øst-Sibir på grensa til Mongolia. En rekke artister deltar både vokalt med strupe- og overtone-sang men også med instrumenter. Inneholder noen av de fineste eksempler på denne særmerkede tradisjonen. Eksklusive CD'er som ligger i innbundne 63 siders fargeillustrerte stivpermet bok med fylldig dybdeinformasjon om musikk og tradisjoner.

### KHOMUS



#### 1-330 Munnharpas verden - Svein Westad

opptaka er med på å sansleggjere musikken på ein måte eg aldri har høyr t på plate før. Og tek eg ikkje heilt feil, har nok danssegleda smitta over på spelet til Westad og Haugan også. Westad har også fått med seg utanlandske gjester på plata. Det er interessant å høyra korleis munnharpa vert traktert ulikt kringom i verda, men på same tid merka den sterke slektskapen mellom så geografisk ulike regionar som Norge, dei britiske øyane, Balkan, Sibir og Aust-Asia. Det kling frodig keltisk av John Wright sitt spill. "The Frost is all over" er ein gamal irsk jig der



Wright på effektfullt vis flettar inn stev mellom munnharpebolkane. Dei mange slåttane frå Austen vil kanskje vera eksotiske og uvande for norske øyro, men dei er med på å gje plata stilistisk spenn. For eit instrument som munnharpa med eit forholdsvis lite toneregister er det ein fare for monotont lydbilete. Ved å utnytte dei ulike styrkegradene som bur i munnharpa og ved å blanda saman dei stilistiske uttrykka frå heile den nordlege halvula, har Westad greidd å skapa ein kontrastfylt heilskap av dei 29 melodiane.»



**2-768 The summer is coming - The Art of the Jew's Harp and the Vocal Techniques of the Sakha Peaople Eastern Siberia**

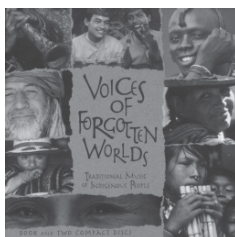
Denne ferske munnharpe-CD'en er produsert av Leo Tadagawa fra Japan som deltar på Munnharpas verden med øst-asiatiske munnharpetradisjoner. Disse blir fordypet på denne CD'en med tradisjoner fra det østlige Sibir. Musikerene heter Albina Degtyarova, Olaga Podluzhnaya, Fedora Gogoleva

### ØST-SIBIR



#### 2-769 Sing, My Khomus - Jew's Harp of the Sakhai (Yakut) Eastern Siberia

En CD fra Øst-Sibir der gradene kan krype ned til minus 60 C og munnharpetradisjonen står sterkt. Artisten heter Spiridon Shishigin, en berømt virtuose improvisatør på munnharpe. Opptakene er fra konsert i Japen i 1993. Artisten opptrådte på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 2000.



**2-195 Voices of Forgotten Worlds**

**Dobbelt-CD med en vakker fargeillustrert stivpermet bok med fylldig informasjon om verdens urbefolkninger. CD'en gir lydeksempler på musikken som tilhører tradisjonene** boken skriver om **Spesialpris kr 325,-**



**2-690 Soul of Yakutia - Spiridon Shishigin**

Khomus - munnharpetradisjon fra Sibir fra Republikken Sacha-Yakutia i Russland. Sakhafolket utgjør den største etniske folkegruppe i Sibir og snakker et tyrkisk språk med mongolske innslag. Religionen er sjamanisme. De hevder at området rundt sjøen Baikal er fødestedet til munnharpa som siden er spredt rundt i verden.



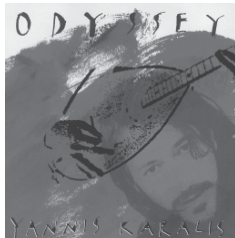


## Åpen profil



## Åpen profil

### ODYSSEY



#### 2-106 Yannis Karalis - Odyssey

Nydelig CD som anbefales spesielt for alle som liker iørefallende musikk! Denne kan du trygt spille på festen, dersom du ønsker å skape en eksotisk stemning. Nykomponent lett «svevende» orientalsk musikk uten å bli glatt. Hele CD'en synes jeg gir en musikalsk fornemmelse av velvære, en slags assosierende type musikk til ferie og sommer!

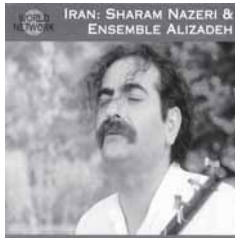
### SHADJARIAN



#### 2-770 Dastgah Chahargan - Mohammad Reza Shadjarian & Ensemble Aref

Mohammad Reza Shadjarian er en sentral og elsket iransk musiker innen genren for klassisk og religiøs musikk. Han fyller de fleste konsertsaler med eksil-iranere, som reiser langt for å høre han, når han og hans ensemble kommer på sine hyppige besøk til vestlige land.

### KURDISTAN



#### 2-771 Nowruz - Traditional & Classical Music - Sharam Nazeri & Ensemble Alizadeh

Dette er en iransk gruppe som delvis spiller folke melodier fra den iranske delen av Kurdistan (spor 1, 24 min) og delvis framfører de klassisk iransk musikk (spor 2, 44.31 min.) The Alizadeh Ensemble er blant de få iranske gruppene som har turnert i vest.



#### 2-160 Music of Kurdistan - Hakan

Midt i hjertet av Midt-Østen ligger Kurdistan i kryssningspunktet mellom Lille-Asia, Persia, Kaukasus og Arabia. Med en befolkning åtte ganger større enn den norske er de verdens største statsløse nasjon. Hakan er en kurdisk mester på sazi (tambur). Andre instrumenter er baglam, tzubus, klarinett, ney og perkusjon. Meget god innspilling av kurdisk instrumentalmusikk.



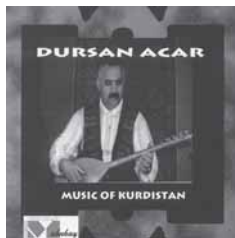
#### 2-539 Master of Persian Santoor - Behnam Manahedji

Behnam Manahedji fra Teheran er en autodidakt utøver av persisk santori. Han lærte kun av å lytte til mestere og har selv blitt en virtuos mester. En meditativ musikkopplevelse av klassisk persisk musikk fra 18-tallet, samt egne komposisjoner, med mye improvisasjon og personlig stil, men innen tradisjonens kromatiske kvarttone-skala.



#### 2-362 The Art of Improvisation - Hossein Alizadeh, Madjid Khaladj

Denne CD'en føyer seg inn i rekken av gode persiske/irske innspillinger og rykker opp til toppen. Med strengeinstrumentene tar og tanbur akkompagnert med tombak og daf dras vi med i meditativt suggererende dynamisk musikkopplevelse av de virkelig sjeldne. Denne er det verdensklasse over!!!



#### 2-345 Music of Kurdistan - Dursan Acar

Kurdisk CD med forbudt musikk fra den tyrkiske delen av Kurdistan. Dursan Acar vokste opp i den kurdiske landsbyen Mistolor og flyttet til Ankara og bor nå i Australia. Han regnes som den ledende musikeren i det kurdiske eksil-samfunnet der. Dursan behersker tradisjonell sang og akkompagneres ellers på baglama, zurna, mey og ney.



#### 2-630 The Third Planet - Kurdistani

En svært fengende kurdisk CD med persisk, kurdisk og arabisk folkedansmusikk i en moderne miks. Den kurdiske musikeren Nazari Said fra irakisk Kurdistan er sanger og spiller, sammen med fire andre i en ryttemesterk innspilling som særlig den yngre generasjon nok vil like. Instrumenter som daf, darbouca, jembe, tabla sammen med keyboard.





## Åpen profil



## Åpen profil

### KORA



**2-710 Déli - Ballaké Sissoko**

Ballaké Sissoko regnes som en av verdens beste koraspillere av den nye generasjon. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Han ble berømt ved å opptre som soloartist og i duett med bl.a. Toumani Diabaté og Taj Mahal. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og laget egne komposisjoner. Denne CD'en gjengir den spesielle atmosfæren som var på turnekonsserter i Frankrike og Mali tidligere i år. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo, der Mama Draba er vokalist, Fassery Diabaté spiller balafon, Adama Tounkara n'goni, Aboucar Sidiki Dembélé balon. Ballaké Sissoko og hans gruppe er eksellente musikere som evner å formidle musikk som er en syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping av en av Afrikas vakreste musikktradisjoner. **VERN EN VENN OG FÅ DENNE TIL 50% RABATT!**

### WORLD QUEEN



**2-329 Mouneïssa - Rokia Traoré**

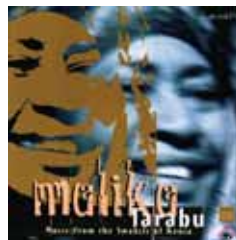
En svært vakker, følsom, sensuell og flytende behagelig musikk fra Mali av en sangerinne som med dette solodebut albumet har vekket berettiget oppsikt i verdenssammenheng. På samme tid som hun er trofast mot røttene, bringer hun nye, originale, musikalske farger inn ved for første gang å kombinere to etniske instrumenter fra Mali.



**2-592 Wanita - Rokia Traoré**

Rokia Traoré har en magisk utstråling og lavmælt karisma som artist. Hennes musikk er melodisk vakker og sensuell der den flyter rolig av sted i en soul/bluesaktig stil som har sterke røtter til Malis særlig rike tradisjonsmusikk. Med akkustiske instrumenter hensettes en iherlig fortryllende bortreist «laid-back» stemning. Tross sparsom instrumentering er arrangementene fantasifulle.

### SWAHILI



**2-336 Music from the Swahili of Kenya - Malika Tarabu**

Malika, som betyr dronning, er utvilsomt den mest populære swahili artisten på den afrikanske øst-kysten for tiden. Her flyter det rytmisk og bedøvende avsted i en denne tradisjonsens multi-etniske sammensmelting av afrikansk, arabisk, og såvel indo-pakistansk og latin amerikanske innflytelse. Meget fengende album!



**2-740 Cologne Zulu Festival - Johnny Clegg & Spho Mchunu & Ladysmith Black Mambazo**

En historisk CD fra Sør-Afrika med presentasjon av vakker zulukorsang samt sanger med gitarakkompagnement. Ingen andre afrikanske kor er så kjente som Ladysmith Black Mambazo. Her er det stemmeprakt, finesse i arrangement og en utrolig rytmefølelse!



**2-741 Gainde - Voices From The Heart of Africa - Yandé Codou Sène & Youssou N'Dour**

Den verdenskjente Youssou N'Dour går her tilbake til sine røtter i Senegal ved å invitere ledende musikere fra Serer folket til en studiosession sammen med musikere fra sitt eget band. Yandé Codou Sène var hans barndomsideal som sanger og vi hører her for første gang polyfonisk sang fra Sererfolket.



**2-648 Kottó - Hijas del Sol**

Solens døtre fra Ecuatorial Guinea, har ikke bare vakre stemmer men kan oppvise friske rytmer med dun-dun trommer og sabar trommer, djembe og klokker. Ellers medvirker Armanddo «Super» Momo på gitar, seds, tsekere, claves. En velspilt og drivende flott CD sunget på det sentral-afrikanske Bubi-spaket.





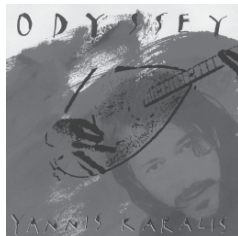


## Åpen profil



## Åpen profil

### ODYSSEY



#### 2-106 Yannis Karalis - Odyssey

Nydelig CD som anbefales spesielt for alle som liker iørefallende musikk! Denne kan du trygt spille på festen, dersom du ønsker å skape en eksotisk stemning. Nykomponert, lett «svevende» orientalsk musikk uten å bli glatt. Hele CD'en synes jeg gir musikalsk fornemmelse av velvære, en slags assosierende type musikk til ferie og sommer!



#### 2-671 Afro Swing - Momo Wandel Soumah

Kvalitetsalbum fra Conakry i vest-afrikanske Guinea. Magisk flytende, svingende bluesaktig afrikansk musikk som ikke lett lar seg kategorisere i en genre. Momo Wandel har en klar tone i saksofonspillet som samtidig har en røffhet og skjeiv toneskala og en rå bluesrøst inspirert av Louis Armstrong. Med gjeiterflytte, kora, bôlôn, djembe, gitarer og perkusjon.

### TUAREG



#### 2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - Ki Yi M'Bock, Ray Lema, Werewere Liking

Ki-Yi Company er et ekte pan-afrikansk kulturkollektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikansk land - alle bosatt i Elfenbenkysten. Musikken her er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika. Fin musikk, flott kor.



#### 2-742 Ichichila - Tartit

Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markeres off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon. På noen spor brukes elektrisk gitar.

### 50 % RABATT VED VERVING!



#### 2-772 Ambiances du Sahara - Desert Blues

Desert Blues tar oss med på en musikalsk reise i den rike balladetradisjonen til folkene i og rundt Sahara, Sahel og i tilgrensende land. Denne samlingen viser at Afrika er et mangfoldig musikalsk kosmos, og langt mer enn trommer og handklapping. Her er det den menneskelige stemme som står i fokus, akkompagnert av enkle strengeinstrumenter og i blant lokal perkusjon. Det er ofte mollstemte lange episke ballader framført av jali eller griot. Dette er likevel ikke feltopptak av tilfeldige utøvere. Her har en funnet fram til de beste utøvere innen hele denne regionen. Den ene CD'en er mer afrikansk, mens den andre grenser til og flyter inn i den arabiske verden. Fylldig fargeillustrert bok om tradisjon og artister. Kr 278,-



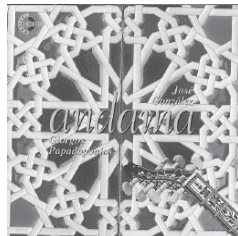


## Åpen profil



## Åpen profil

### ANDAMA



2-26 Andama

Andalusisk musikk er en sammensmelting mellom spansk, arabisk og gresk tradisjon. Her er et velspilt, hett og heftig musikalsk møte mellom kulturer, og instrumenter tvers over Middelhavet, mellom spansk flamencogitar og flamencosang, arabisk ud, gresk lyre fra Kreta, gresk daouli, toumpeleki og zourna. Et sjeldent og særegent album!

### SUDAN



2-646 Sudaniyat - Rasha

Engelske Folk Roots sier om artisten Rasha på dette prisbelønte albumet at hun må regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artister på den internasjonale verdensmusikk-scenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping. Ellers med akkordion, fiolin, bongas, gitar, saksofon, fløyter og afrikansk perkusjon.

### PRAKTVERK OM VERDENS MUSIKK!



2-737 Music! - The Berlin Phonogramm -Archive 1900 - 2000 (p. 589,-)

Et mektig verk med 100 opptak av etnisk musikk - ett for hvert år i det forrige århundret. 4 CD'er og bildeillustrert bok på 284 sider! Det mest solide og skikkelige dokumentariske verk om verdens musikkskatter!



2-341 Songs from Ethiopia today - Seleshe Demassae, Souleymane Touré

CD som viser mangfoldet i dagens etiopiske kultur, av en mester på krar, en etiopisk variant av lyre. Han synger egne komposisjoner samt tradisjonelle Azmari sanger og blir akkompagnert av eget krarspill samt av den Vest-Afrikanske perkusjonisten Souleymane Touré på «taking drum» og djembé.



2-343 Voices of Sudan - Muhamed El Amin

CD med urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Den urbane musikken har utviklet seg i Khartoum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer. Muhamed el Amin regnes som en av de helt sentrale innen denne tradisjonen og i tillegg til en flott stemme og sangteknikk har han et personlig lute-spill.



CD 1 - Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) 1-10 Asia, 11-17 Australia/Oceania, 18-29 Africa, 30-35 The Americas, 36-42 Europa



CD 2 - Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) 1-7 Asia, 8-10 Oceania, 11-20 Africa, 21-22 South America, 23-28 Europa

CD 3 - Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) 1-7 Asia, 8-9 Oceania, 10-13 Africa, 15-14 The Amerikas, 16-18 Europa

CD 4 - Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) 1-6 Asia, 7-12 Africa



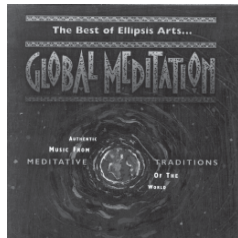


## Åpen profil



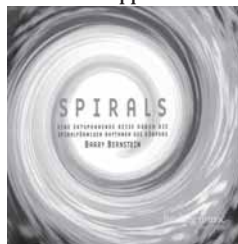
## Åpen profil

### HEALING



#### 2-751 Global Meditation - Authentic Music From Meditative Traditions Of The World

Spirituell musikk fra forskjellige deler av verden, bl.a. munkesang fra Tibet, Gnawa fra Marrakesh, ett transeritual fra Bali, Australsk didgeridoo-musikk og keltisk harpe. Alle opptakene er autentiske og er en fin innføring i mediativ musikk samtidig som du vil få fine musikkopplevelser.



#### 2-748 Spirals - Healing Music - Barry Bernstein

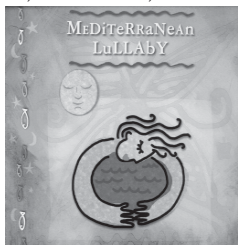
Gjennom tre lange spor får vi på denne cd en høre drømmende, flytende og suggererende musikk beregnet for healing og meditasjon. Tradisjonelle instrumenter som didgeridoo, udu-tromme, tanbura og frame-drums, blandes med bl.a. bassklarinet og munnspeil og skaper en avslappende og magisk atmosfære.

### LULLABIES RUNDT I VERDEN



#### 2-774 World Music for Little Ears - Authentic Lullabies from Around the World

Vuggesanger bl.a. fra Irland, Brazil, Wales, Afrika, Nova Scotia, Cuba.



#### 2-775 Mediterranean Lullaby

Søte vuggesanger på italiensk, spansk, fransk, gresk, israelsk, libanesiske, og marrokkansk. Akkompagnert med lokale instrumenter.

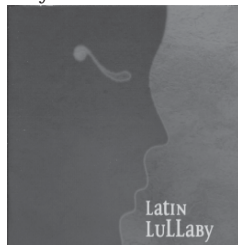


**2-776 Brazilian Lullaby**  
Fra milde bossa novas til problemfrie sertanejo, sang fra reinskogen. Milde vokaler akkompagnert av berimbau, viola caipira, bandolim, gitar, fløyte og mer.



#### 2-739 African Lullaby

Afrikanske vuggesanger fra Elfenbenkysten, Mali, Senegal, Zimbabwe, Uganda, Guinea, Kenya, Nigeria, Zambia og Sør-Afrika. Med bl.a. Ladysmith Black Mambazo.



#### 2-749 Latin Lullaby

Vuggesanger og barnesanger fra Mexico, Brazil, Spania, Puerto Rico, Venezuela, Cuba og Argentina.



#### 2-752 Guitar Lullaby - Ricardo Cobo

Vuggesanger fra hele verden spilt på gitar. Dette er rolig og vakker musikk!

### 50% VED VERVING



#### 2-311 Carmelina - Totó la Momposina

Velspilt, fengende, vakker og variert er denne musikken fra Colombia der historie høres; vibrerende perkusjonsenergi brakt dit av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel som har utviklet musikk gjennom 500 år. Egger til afro-latindans!



#### 2-622 Un siècle de Fado - Boks m/3 CD'er (Kr 450,-)

Portugisisk fado er et vakker, bluesaktig uttrykk med samme sosiale opphav som argentinsk tango og gresk rebetika. Den kan også minne litt om gresk rebetika, men har spor i seg etter både arabisk, trubadurer fra Provence, Afrika og brasiliansk lundum. En vakker samling med tre CD'er med fine arkivopptak av store fadosangere!





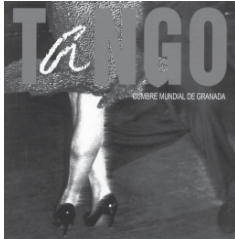


## Åpen profil



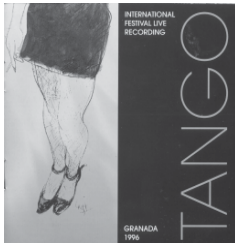
## Åpen profil

### TANGO



**2-459 Vol. 1 - Cumbre mundial del Tango**

Dette er dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse! På det andre verdensmøtet for Tango i Granada i 1995, deltok mer enn 150 artister fra forskjellige steder. Dette er den første av to CD'er fra denne unike begivenheten, som rikelig gjengir en blanding av dansemelodier fra konsertene.



**2-460 Tango - International Festival Live Recording, Granada 1996**

Tangofestivalen i Granada er blitt det viktigste møte for Tango utenfor Argentina. Dette er en samling av de beste opptredner under festivalen. Det er 13 spor med tango av tilsvarende mange artister. Det er tre tangoorkestre som utgjør basis og som solister er knyttet til. Det er Trio El Borde, Jorge Ardhu' orchestra og Osvaldo Requena Trio

### FLAMENCO ANDALUSIA



**2-754 Color Flamenco - Gitana de fantasia**

Et solid flamenco album fra spansk andalusia, relativt tradisjonelt men likevel i genren flamenco nouvelle. Sang av José Bermúdez, flamencogitar av José Fernández og José Cortes. Ellers med fiolin, fløyte, bajo og perkusjon. Handklapping og dansende føtter inngår også som perkusjon. CD-ROM video inngår på CD'en.



**2-757 Cal-Lobiri - Carlos Piñana**

En delikat CD med en ung virtuoso spansk flamenco gitarist som allerede har rukket å vinne priser for sitt spill ved en rekke prestisjefylte stevner og festivaler. Et estetisk arrangert og velspilt album som sorterer under genren flamenco nouvelle - en litt lettere og nyere utgave av flamenco. Av tradisjonelle låter finner vi buleria, jolero, rumba og jaleos.



**2-764 Desde El Alma - Carmen Linares**

Carmen Linares var en av artistene på Verden i Norden og er blitt en velkjent internasjonal spansk flamencosanger gjennom omfattende turneer. Hun regnes som en nøkkelform innen tradisjonell flamenco. Hun har en vid stemmekapasitet og lyrisk følsomhet i framføringen som hun kombinerer med en sterk personlig syngestil.



**2-758 CANTE de las MINAS - volumen 2 - 1997**

Cante de las minas er sanger som kommer fra gruvedarbeideres virkelighet. Det er ikke en type behagelig sang eller ment å skulle underholde. Det er hard sang, tøff sang fra en hard og tøff virkelighet. Ut av dette kommer sangstilens sosiale protest og styrke. Her er vinnet av «Final de la XXXVII edición del festival nacional de cante de las minas». Med gitarakkompagnement.

### TANGO



**2-756 Tango Around The World**

Et kosmopolittisk tangoalbum der plateselskapet har reist til en rekke land i verden på jakt etter de beste tolkere av tango. Et album med en unik samling av tango-orkestre fra Japan, Portugal, Spania, Nederland, Storbritania, Tyskland, Finland, Uruguay, USA og Argentina. Et spennende album med mye dansetango.



**2-759 Homenaje a Imperio Argentina - Tango International Festival Live Recording**

Live-opptak fra det årlige verdensmøtet for Tango i Granada i 1997. 16 tangoorkestre deltar på CD'en fra festivalen. Innholdet er en blanding av nokså forskjellige orkestre og den skiller seg ut ved at det er mye fine vokalinnslag i orkestrene. Tangofestivalen i Granada er blitt det viktigste møtet for Tango utenfor Argentina.





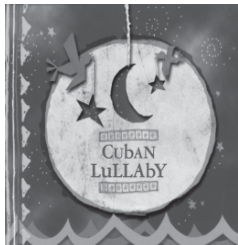


## Åpen profil



## Åpen profil

### LULLEBYE



#### 2-xxx Cuban Lullaby

Musikken fra Cuba har vunnet musikalske hjerter rundt om i verden. På denne unike samlingen med cubanske voggesanger som neppetidligere er hørt utenfor Cuba, framføres av et knippe av verdensberømte cubanske artister, som Omara Portuondo, Chucho Valdés, Merceditas Valdés, Bola de Nieve, Clave Y Guaguanco samt andre artister.

### SALSA DE CUBA



#### 2-761 Indestructible - Chucho Valdés & Irakere

Irakere er etter 30 år, den mest populære og innflytelsesrike av de post-revolusjonære kubanske gruppene. I hele det spansktalende Karibien er de en musikalsk institusjon. Første gruppa som laget en syntese av den Afro-Kubanske musikken med jazz, og brasiliansk samba og den kubanske son. Kubanske musikere har enten spilt med gruppa eller er influert av deres stil.



#### 2-760 Rumberos de la Havana - Grupo Sierra Maestra

Gruppa Sierra Maestra som består av studenter fra Havana, spiller i klassisk stil med klassisk repertoar fra tjuårene til femtitallet. Sierra Maestra har adoptert instrumentformatet som var på 1920-tallet med akkustisk gitar, tres, bongo, guiro, claves og en enkelt trompet, samt harmonisert tredelt backing vokaler med melodilinjene.

### 50 % rabatt ved verving!



#### 2-468 Rabasa - Musica de Cabo Verde - Para Ti Para Todos

Rabasa ble dannet i 1997 av fire Ordet brødre fra øya Santiago. Rabasa er navnet på kilden som forsyner innbyggerne i landsbyen Rui Vaz, der gruppa kommer fra, med vann. Med akkustiske instrumenter og tradisjonell musikk- og danseformene, *mora, coladeira, funaná, mazurka og batuque*, som tilhører de ti øyer i Cape Verde.



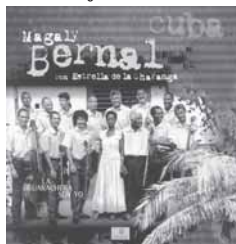
#### 2-317 Son Highlight from Cuba - Sierra Maestra

Ni studenter fra Havana Universitet gikk i 1976 sammen for å lage «real» cubansk musikk og «son autentico». De skulle siden bli en av de beste cubanske son/salsa band. Ideene var gamle mestere og her hører vi dem utfolde seg med akkustiske instrumenter; trompet, gitar, og andre afro-cubanske instrumenter. Sterke vokaler!!!



#### 2-668 Palabras - Omara Portuondo

Omara Portuondo er en kubansk karaktersangerinne og er kalt Karibiens Edith Piaf. Hun har en overflod av innlevelse og følelser i framføringen og har en sterk artistisk integritet å by fram. Hun er også en av artistene fra filmen Buena Vista Social Club, sammen med bl.a. Vieja Trova Santiaguera og Benny Moré. Hun gjorde sterkt inntrykk under Moldefestivalen.



#### 2-582 La guarachere soy yo - Magaly bernal con Estrella de la Charanga

Med alle cubanske genre på repertoaret, men likevel med en forkjærlighet for afro-cubansk tradisjon, er Magaly Bernal en topp-notering blant cubanske artister i dag. Med eleganse og et overraskende stort stemmeregister følger hun i fotsporene til tradisjonen etter Celeste Mendoza eller Merceditas Valdés, men med sin egen uforgjennlige syngestil.



#### 2-524 Custo Y Sabor 2-526 Hotel Asturias 2-670 Vieja Trova Santiaguera

Hvis du lurer på hvorfor son, rumba bolero og guaracha fortsatt har en slik potent kraft i moderne cubansk og latin-amerikansk musikk, skal du lytte til denne verdensberømte kvintetten fra Cuba der ingen er under 70 år! Sammen presenterer de den utrolige vitaliteten i cubansk folkekultur og tar oss med til kildene til en musikk som gir ekko over hele verden.





## Åpen profil



## Åpen profil

### BLUES - FLAMENCO - LATINO - TANGO

#### 2-440 Baby Please Don't Go - Muddy Waters

Muddy Waters er et av de mest kjente navn i amerikansk blues, en av de helt store både når det gjelder stemmen og hans virtuose gitar- og munnsspill. Flott innspilling på den franske Iris labelen.



#### 2-327 Paraguayan Harp Traditional and contemporary solo harp - Alfririo Christaldo

Paraguansk harpe er nasjonalinstrumentet og inngår i de fleste ensembler. Harpen er særpregt og skiller seg fra andre harper i nabolanda. Repertoaret er rytmer som galopa og guarania.

#### 2-442 Mississippi Fred McDowell

Fred McDowell er nord-amerikansk blueslegende, en tidløs bluesartist fra bredden av Mississippi og en virtuos på elektrisk gitar. Også denne CDen er innspilt på den franske Iris labelen.



#### 2-525 Bata Ketu - Michael Spiro & Mark Lamson

Historiefortelling der musikk fra Afrika følges av slavene til Cuba og Brasil, hvor den utvikler seg forskjellig over tid. To perkusjonister, en brasiliansk folkesanger og en legendarisk kubansk artist.

#### 2-441 Whiskey and Women - John Lee Hooker

Den fjerde CD'en i vår serie med Nord-Amerikanske blueslegender. John Lee Hooker er en rå bluesartist med groove og legendariske sanger som nettopp Whiskey & Women.



#### 2-438 Asa Branca - Luiz Gonzaga

Berømt negroid artist fra det nordlige Brazil og en av regionens største musikere gjennom tide- ne. Varm musikk og sang der trekkspillet er hovedinstrumentet. Lokale rytmer som baião, côco, toíada, embolada, martelo, quadrille.

**2-458 Por Derecho - Diego Clavel**  
Diego Clavel er en av Andalusias mest sjelfulle og berømte flamencosangere! Samle-CD med et utvalg av hans beste sanger gjennom 25 år. Flamencogitarister i toppsjiktet akkompagnerer sangen; Pedro Bacán, Pedro Peña, Fernando Rodriguez. Stilsikker beherskelse og innlevelse.



#### 2-321 Original Tango Argentín - Bandonéon - Paul Funes et Sexteto Tango

Meg god tangoinnspilling og fin danseplate med topp musikere. Raul Funes viser seg som en viktig tangosanger med karakter stemme. 10 av de 16 sporene er med sang!

#### 2-456 Patriarca - Miguel Angel Cortés

Nyere spanske flamenco med tangos, taranta, tanguillos, rumba, bulerías, jaleos og siguirillas. Med flamencogitar, kvinnelig flamencosang og kor, fløyte, fiolin, saksofon, handklapping, tablas og darbuka.

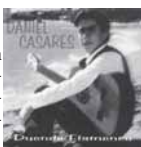


#### 2-691 Tango Forever - Khaching Sarafian

Tangoalbum med markant og taktfast rytme, vakre romantiske og melodiose melodier. Fyl- dig orkester der trekkspill er sentralt. Et glim- rende dansealbum for dem som ikke like lett kan finne rytmen i avansert argentinsk tangostil.

#### 2-457 Duende Flamenco - Daniel Casares

Ung virtuos flamencogitarist i 1.divisjon fra dagens Spania. Med tre handklappere og annen perkusjon, fløyte og bassgitar. Repertoaret er guajira, taranta, tanguillo, rondeña, fandango, malagueña, colombiana og buleria.



#### 2-491 Conciertos para Bandonéon y guitarra - Juan-José Mosalini

Tango personifiseres gjennom de som spiller og lager den. Komposisjoner av Astor Piazzolla som tolkes av Juan-José Mosalini på bandoneón og L'ensemble Orchestre régional de Basse-Normandie tre 1.fiolin, fire 2. fiolin, to bratsj og kontra- bass.

#### 2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -

Gripende stilen ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar buleria, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplosjoner.



#### 2-462 Vol. 2, Cumbre mundial del Tango, Granada 1995

Dansetango i verdensklasse av artister i verdensklasse fra det andre verdensmøtet for Tangoartister i Granada i 1995. Rikelig blanding av melodier fra konsertene. Egner seg både som dansetango og lyttetango.





Åpen profil



Åpen profil

MIDT-ØSTEN - ARABISK MUSIKK - MIDT-ØSTEN



2-640 Belly Dance and Violin - Bassil Moubayed



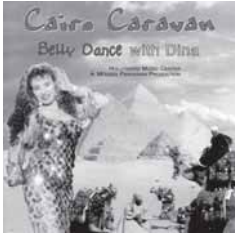
2-635 Sindebad - Belly Dance



2-762 Tribute to the Great Farid El Atrash  
En legende i arabisk folkesang, oudspill og komponist. Han turnerte i den arabiske verden som en «rockestjerne» i vesten. Døde i 1975 og er høyt elsket av araberne og er særlig mye brukt i innspillinger med magedansmusikk. Født i Libanon, av syriske foreldre og med egyptisk statsborgerskap. En hyllest til Farid el Atrash er en «la creme de la creme» arabisk CD!



2-743 A Gift From Cairo!  
Dette albumet inneholder 15 spor autentisk egyptisk magedansmusikk av høyeste kvalitet. Musikken fordeler seg på to komplette show med magedans kalt; 1. Farha og 2. Elsamer. Ekspertise og arrangementer er av Mamy Nossair og Hamouda Ali. Artistene tilhører midt-østens aller beste, bl.a. Ahmad Elhafnawy, 1. fiolinist i Om Kalsoum orkestret.



2-697 Cairo Caravan - Belly Dance with Dina



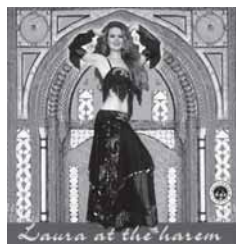
2-637 House of Sultan



2-700 Dance with Mezmar - Belly Dance 2000



2-643 Belly Dance with Nourhan Sharif



2-744 Laura At The Harem



2-641 Arabian Tabla Dances



2-699 Aswan Music and Dance Ensemble



2-639 Belly Dance with Hayat

Et akustisk ensemble album for magedans - raffinert arrangement og fin instrumentering med Abel Hamid Tnnari oud, Badr Dbaah fiolin, Hassan Tnnari kanoun, Talaat Skouty ney, Abdelader Kassab drbakke, samt tilleggsperkusion av Samir Saado. CD fra 1995 med til sammen 14 spor. Tilhører de album med høy danse kvalitet.



2-629 Middle Eastern Nights - FiFi Abdo





## Åpen profil



## Åpen profil

### AFRIKA - AFRIKA

#### 2-18 Frozen Brass - Africa & Latin Amerika

Vi ville lyve om vi skrev at alt låter på denne CD'en låter like vakker for våre vestlige ører. Opptakene er fra Ghana, Surinam, Bolivia og Peru. Etniskmusikk påvirket av vestens kolo- nialisme (brassband).

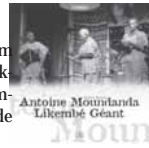


#### 2-575 United Voices of Africa

Veklingende samlealbum med 18 relativt kjen- te afrikanske artister! Bl.a. Ladysmith Black Mambazo, Myriam Makeba, og Youssou N'Dour. Her har man licensierte høydepunk- ter. Resultatet er kjempefint! Musikken er for det meste innen urban populærtradisjon.

#### 2-335 Likembé Géant - Antoine Moundanda

Afrikas levende legende og en sanger utenom det vanlige med en ekstraordinær vitalitet og frisk het. Akkompagnementet på likembé, et tom- melfingerpiano, gjør dette til en suggererende CD som hensetter en i musikalsk transe.

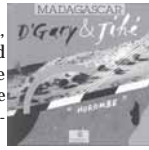


#### 2-475 Ka Malisa - Kilema

Madagaskar er en mosaikk av ulike kulturer. Kilema og hans band representerer ulike kul- turer. Dette reflekteres i en fusjonsound som også er Kilemas personlig stil. De har skapt et moderne etnisk uttrykk med røtter i egne kulturer som har fengst godt internasjonalt.

#### 2-471 Horombe - D'Gary & Tihé

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes som en av de beste akkustiske gitarister på det afrikanske kontinentet, samt en moderne klassisk konsert gitarist av verdensformat.



#### 2-343 Voices of Sudan - Muhammed El Amin

Urban musikk fra Sudan, Afrikas største stat i utstrekning. Musikken har utviklet seg i Khar- toum i dette århundret og er en blanding av tradisjonelle sudanesiske, egyptisk-arabiske og europeiske musikalske elementer.

#### 2-338 The Journey - Vlanga Khoza

Sør-afrikansk artist som deltok i kampen un- der Steve Biko og ANC, flyktet i eksil til Swa- ziland og Mozambique. Musikken reflekter- er frigjøringskampen, kraften og lidenskapen til folket som nedkjempet dette systemet.

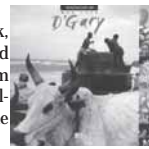


#### 2-478 Mansa - Super Rail Band

Sloy «groove» flytende urban etnisk musikk fra Mali som uten videre vil låte bra hos de fleste vestlige ører. Modernisert folkemusikk som vil egne seg godt som festmusikk og danseusikk litt utpå kvelden. Røtter og in- spirasjon er basert på griot-tradisjon.

#### 2-250 Mbo Loza - D'Gary

Madagaskar er en smeltedigel for afrikansk, arabisk og asiatisk musikktradisjon. CD med den frodige D'Gary som regnes ikke bare som en av Madagaskars beste akkustiske gitarspil- lere, men som en av de beste på det afrikanske kontinentet, gitarist av verdensformat.



#### 2-646 Sudaniyat - Rasha

Folk Roots sier at hun nå regnes som en av de mest lovende nye kvinnelige artister på den in- ternasjonale verdensmusikkscenen. Sommerlig lett og svingende soul med Rasha på vokal, derbuka, tambourin, handklapping, akkordion, fiolin, bong- gas, gitar, saksofon, fløyter og perkusjon.

#### 2-472 Ti Mardé - Firmin viry

Sugererende hardtslående rytme danner ba- sis i sanger og tradisjonell dansemusikk fra Reunion i det Indiske hav. Afrikansk og in- disk tradisjon møtes. Med djembé, kayamb, roulér, claves, pikér og triangel. To forsange- re og fem dialogsangere på fransk dialekt.



#### 2-469 Torri di Control - Mendes Brothers

Duoen fra Cape Verde fikk «Outstanding World Music Act» 1995 fra Boston Music Awards. Den moderne stilen kalles kodra Cape Verdes free- style rap, en fusjon mellom lokale bandera, ryth- men & blues, samba, rock & roll og mye mer.

#### 2-476 Dan Ker Lélé - Granmoun Lélé

Nattklubb med gruppa under Førdefestivalen i 1997, er blant de store musikkopplevelsene på festivalen. Gruppa fra Reunion består av bestefar, bestemor, barn og barnebarn. Massiv damp av svette fra ekstatiske artister og kokende pu- blikum fikk selv kameralinser til å dogge.



#### 2-730 Aux sources du Raï - Cheikka Remitti (S1)

Cheikka Remitti omtales som Raï genrens beste- mor eller førstedame. Dette er ramsalta raï i sin usminka rotform med Cheikka Remitti sin grove, kraftige litt hese stemme. Akkompagnert av gasba- fløyten og perkusjon av guellal og derbuka .







## Åpen profil



## Åpen profil

### INDIA - TUVA - MONGOLIA - KINA

#### 2-448 Flutes du Rajasthan

En unik samling av hypnotiserende fløytemusikk fra Rajasthans rike folkemusikk. Det er tre typer lange fløyter; superb nai-spill i solo og i kombinasjon med strupesang, så dobbel-fløyten satura med drone. Så dobbelfløyte pa-wa, med droneeffekt og kort melodifløyte.



#### 2-501 Naariits Biilye - Ensemble Altai-Hangai

Fin variert CD fra Mongolia med lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av toвшuur en mongolsk lut. Mongolias varierte sangteknikker, som *strupesang* og *overtonesang* er med her!

#### 2-591 6th Sense - New songs from Bengal - Baul Bishwa

Rytmsk, fengende og velspilt av profesjonell indisk folkemusikkgruppe fra Bengal som turnerer verden rundt. Karismatisk spille- og syngedele der melodiene i sterke danserytmer tar en med på en ekstatiske ferd. CD-ROM!



#### 2-690 Soul of Yakutia - Spiridon Shishigin

Khomus - munnharpetradisjon fra Sibir fra Republikken Sacha-Yakutia i Russland. Sakhafolket utgjør den største etniske folkegruppe i Sibir og snakker et tyrkisk/mongolsk. Religionen er shamanisme.

#### 2-380 Masters of Tala - Raja Chatrapati Singh

Indisk klassisk musikk med pakaway trommen som spilles liggende horisontalt fra hver kortside. Trommen har eget rytmespråk som også kan framføres vokalt. Lange slåtter akkompagners av ghanti , harmonium og surbahar.



#### 2-483 Bardes de L'Himalaya - Népal Inde Épopées et Musiques de

Transe  
Feltopptak av episke sanger og transemusikk fra grenselandet mellom indisk og nepalesisk Himalaya. Fremmedartet sang og musikk, samt spennende og ekstatiske rituelle transemusikken.

#### 2-122 Rast Destgah - Mugam Ensemble Jabbar Karyagdy

Klassisk musikk innen islamsk tradisjon er forskjellig fra folkemusikken i Azerbajdsjan. Den har likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumenter er tar, kamanche og def.



#### 2-506 Dongjing music - Where Confucian, Taoist and Buddhist Culture meet

CD med feltopptak av religiøs folkemusikk fra tre religioner fra Yunnan i sør-vest Kina. Dongjing religiøse samfunn er ltuelle blanding av Taoisme, Buddisme og Confucianisme.

#### 2-431 Hooked Light Rays - Tibetan Munks, E. Bernocchi, B. Laswell

Tibetansk munkerituelle for gurun Lama med harmoniske rytmefigurer. Skummel mystisk fascinerende musikk der de disharmoniske klokker, bjeller og lur i blant bryter dyp musikalsk meditasjons som skal fordrive det onde.

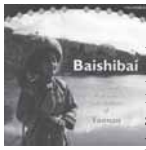


#### 2-379 Listen to the Wind in the Pines - The Australian Chinese Ensemble

Kinesiske emigrantartister med høy musikkutdanning og virtuoser på instrumentene; dizu, en bambusfløyte, sheng et bambusmunnsspill, erhu en tostrengs fele, yanggin en bambus zither.

#### 2-353 Le chant des steppes - Talyn Duulal

Mongolske folkemusikere i toppsjiktet som har vunnet priser og utmerkelser både i hjemlandet og internasjonalt. De representerer en ny bølge av tradisjonell musikk arrangert for scene, men like fullt tro mot røttene.



#### 2-56 Baishibai - Songs of the minority nationalities of Yunnan

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 mill. På CD'en finnes sanger og musikk fra 13 av disse gruppene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk

#### 2-650 Orchidee - Traditional Chinese Zheng and Qin Music

Kinesisk kunstmusikk basert på kosmiske filosofiske prinsippene om Yin og Yang. Det rituelle instrumentet Qin er sju-strengt citter og er et sjeldent instrument å høre. Zheng derimot er vanlig og har 21-strenger. Meditativ musikk som skal skape harmoni og indre ro.



#### 2-55 Sizhu/Silk Bamboo - Chamber Music of South China

Langs kystprovinsene i Kina fins en urban folkemusikktradisjon med en utpreget sosial-funksjon. Instrumentene er laget av bambus med silkestrenger. Mild og behagelig musikk.





## Romani profil



## Romani profil

### ROMANIMUSIKK/SIGØYNERMUSIKK

#### 2-141 Antonio Romano - pa Graná

Bånn solid tradisjonell flamenco med kraftfull og inderlig sang, nervøst, energisk og temperamentsfullt. Et omflakkende liv har ikke hindret ham i å delta på flamencokonkurranser, der han har vunnet mange priser.



#### 3-171 Oriental West - Alexis

##### Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot østlig musikk og rytmer. Her tas vi med på en orientalsk perkusjonsferd der rytmisk instrumentalmusikk står sentralt. Med oud, tsoumbous, clarinet, conga, bogus, nay, samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.

#### 3-48 Tsiftetelia

CD'en utmerker seg med noen riktig så heftige instrumentallåter. Selv om dette er relativ moderne tsiftetelimusikk så er det god kvalitet med dyktige musikere og svært gode sangere for denne genren. Eggende rytmer til å bli glad av!



#### 2-274 Ola archizoun tora - Makis

##### Christodouloupoulos

Makis har vært én blant de helt store artistnavn i Hellas de siste 20 årene innen denne etniske populærmusikken. Med seg har han også Vassilis Saleas som både har skrevet musikk og selv spiller på klarinot.

#### 2-09 Zingari - Acquaragia Drom

Sigøynergruppe fra Italia som skal spille til bryllup. Repertoaret skal tilfredsstille slektninger fra fjern og nær. Noe er tradisjonelle dansemelodier, noe med orientalsk stil og noe moderne populærmusikk- alt sammen musikk som spilles på fester i sigøynerleirne.



#### 5-016 Cikánská Krev - Gypsy Blood

##### Idela Kellarova & Romano Rat

Et vakkert, stemningsfullt og følsomt album der Idela Kellarova synger og akkompagnerer seg selv på piano. Sju av de øvrigeåtte romanimusikerne bidrar vokalt sammen med hovedsanger. Med gitar, fiolin, akkordion, bassgitar og perkusjon.

#### 2-519 Ab i Reisa - I Gitanos

Romaniartister fra Tyskland og etterkommere av Django Reinhardt. Gruppen framfører Sinti musikk og synger på romani. Bawo Reinhardt vokal, rytmegitar, Lulo Reinhardt vokal, sologitar, Bavo Degé vokal, rytmegitar, Uli Krämer trommer, Markus Schmitt bass. Gjestartister på akkordeon, fiolin, cello, perkusjon, el-bass og keyboards.



#### 2-271 Tsandiraki - Eleni Vitali

Eleni Vitali er kjent gresk artist og sigøyner. Her framføres glitrende gresk laika med utpreget orientalsk sound, og dansemelodier til tsifteteli, karsilama, zeibekiko, tsamiko og hassapiserviko. Lys kraftig stemme som slynger seg i ornamentalsfull fargelegging på sigøynervis.

#### 3-30 Rom Sam Ame! - Gypsy traditions in Hungary

Autentiske opptak av ungarske sigøynere øst for Budapest i perioden 1972-77. Usminka liveopptak fra folkedypet, mye stak og leven. Vokaltradisjon akkompagnert av skjæter, kjeler, hånd klapping og vokale rytme-effekter.



#### 2-281 Alom a szememen - Amaro Suno

Prisbelønt ungarsk sigøynergruppe av stor kvalitet gjestet Førde Internasjonale Folkemusikkfestival i 1998. Synger i urbane sigøyner tradisjonen som er temmelig forskjellig fra ungarsk folkemusikk. Full av driv og tempo!

#### 2-536 Borders - Alexis Boulgourtzis

Alexis er sigøyner med sterk dragning mot heftige østlige orientalsk rytmer. Med oud, tsoumbous, kanonaki, timbales, clarinet, fiolin, saksofon, conga, bogus, tabla, darbouka, zilia, kubjeller, nay, piano, cello samt både akkustisk og elektrisk gitar og bass.



#### 1-199 Høstdrømmer - Elias

##### Akselsen (S1)

Taterkveder av format med mye volum og vakker kraft. Elias behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet. Eldgamle sanger/syngestil med innslag av orientalske melismer, med karakteristisk utdragning på siste melodilinj.

#### 2-279 No 2 - Manolis Angelopoulos

3-153 Singing the Seasons Dette er kanskje den eksotiske greske musikken du engang horte på taverna, men aldri fikk tak i. Etter min mening er denne greske sigøynerartisten blant de aller beste tolkere av gresk rebetika og laika musikk. Ladet slepende syngestil med orientalsk laika orkerster.



#### 3-189 To proto mou fili -

##### Tsigançeiros

Tsigançeiros er en ny gresk sigøynergruppe med en moderne sound som minner om lys og lett populærmusikk av Laika-typen som en ofte kan høre i Hellas på ferie. Fin sang og arrangementer.



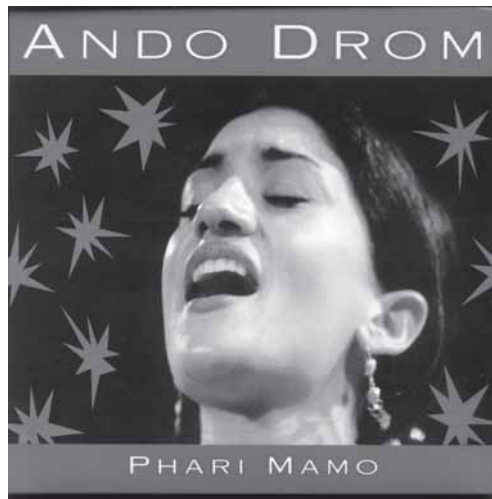


## MÅNEDENS ALBUM:



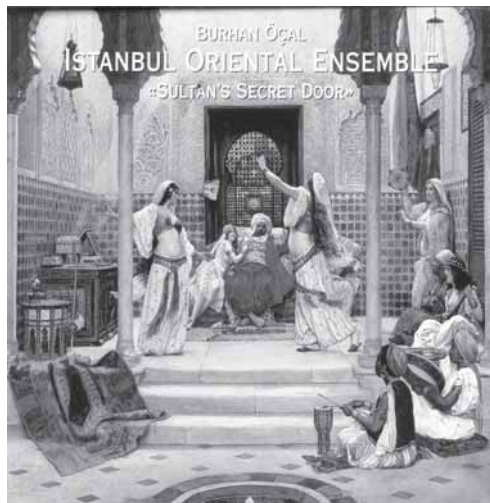
## Romani profil

### ANDRO DROM



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

### Nøkkelen til Sultan's hemmelige dør



5-033 Sultan's Secret Door - Istanbul Oriental Ensemble

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av *Februarpakke* med disse to CD'ene til rabattert pris kr 278, (spar kr 58,-)

Denne CD'en med den ungarske romani-gruppa Ando Drom (på veien), har kvalitet i alle ledd. Dette er fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen og ikke den fiolinistiske kafévarianten. Det er heller ikke sigøynere som spiller ungarsk folkemusikk, Ando Droms musikk er faktisk ganske forskjellig fra den. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i et stort tempo. Når gruppa så slår over i rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap desto mer framhevet. Dette er en ypperlig konsertgruppe og de har tidligere besøkt folkemusikkfestivaler i Norden. I tillegg til «bøtter og spann» kjennetegnes stilen av hyppig bruk av oralbass som alle gruppas fem medlemmer bidrar med. Ellers med gitarer, mandolin, tambur, skjeler, udu, og gjestemusikere på akkordion og fiolin.

I sultanens have er det en stemning av myk, vakker musikk av oudspill og eksotiske rytmer! Det som slår meg med denne CD'en som jeg personlig liker enormt godt, er hvordan denne dvelende tonale orientalske hagen med sine litt langsomme melodier og rytmer, likevel oppleves som så heftig eggende, spennende og forførende! Denne seks mann store tyrkiske romani-gruppa som bl.a. var på Womax i Berlin i 2000, spiller her et spesielt repertoar som bare er helt, helt kjempesint! Det skiller seg klart ut fra annen tyrkisk klassisk musikk med sin utrolige mykhet, letthet og varme. Musikken er dessuten spekket med improvisasjoner og solopartier på en rekke instrumenter som er med på innspillingen: darabuka, kös, tanbur, saz, clarinet, oud, qanun, zurna, keman, fiolin og perkusjon. Nøkkelen inn til Sultanen hemmelig hage er å kjøpe denne CD'en.





## Romani profil



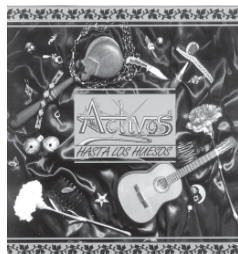
## Romani profil

### GYPSY ROM



#### 5-029 Gypsy Rum - The Istanbul Oriental Ensemble

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Öcal, består av noen av Tyrkias beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, kemanfele.



#### 2-755 Hasta Los Huesos - Los Activos

Et frydefullt album for de som liker smektende spanske flamencorytmer. Det er en akkustisk CD, men likevel «elektrisk» raffinert i spenningen mellom rytmer av handklapping og trampende føtter, rop, perkusjon, sang og instrumenter - utagerende livlighet! De kommer fra bakgater i spansk Andalusia og er romaniartister!

### ROMANO DROM



#### 5-026 Déta Dévla... - Romano Drom

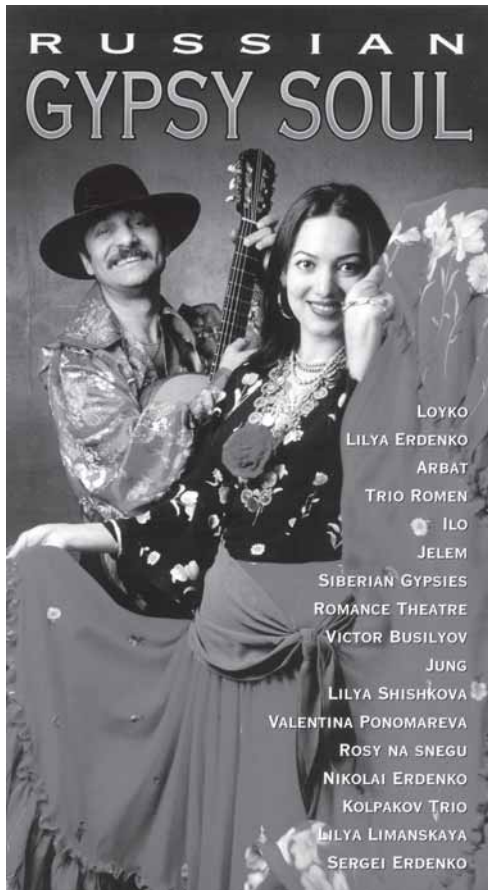
Fra dypet av Ungarns 1. mill romani-befolkning kommer Romano Drom. De er unge artister som synger og spiller et tradisjonelt repertoar av Collár opprinnelse (reisende handelsmenn). Her er stemmen hovedinstrument, sammen med oral bass, treskjeer og melkespann. Gitar ble tatt opp i tradisjonen på 60-tallet. Akkordion på tre spor! Sang på romani.



#### 5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og fargeillustrert bok med musikalske høydepunkter fra land der Romanifolket bor. Pris kr 278,-

### RUSSIAN GYPSY SOUL



LOYKO  
LILYA ERDENKO  
ARBAT  
TRIO ROMEN  
ILO  
JELEM  
SIBERIAN GYPSIES  
ROMANCE THEATRE  
VICTOR BUSILYOV  
JUNG  
LILYA SHISHKOVA  
VALENTINA PONOMAREVA  
ROSY NA SNEGU  
NIKOLAI ERDENKO  
KOLPAKOV TRIO  
LILYA LIMANSKAYA  
SERGEI ERDENKO

#### 5-035 Russian Gypsy Soul

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med fyldig informasjon om tradisjoner, og artister på de ulike spor. Den eksklusive rammen dette er satt inn i, gjør det til en vakker helhet. Samlet blir dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av store russiske sigøynerartister på hele 37 spor! Informasjonen i boken som følger med er på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278, VED VERVING AV ETT NYTT MEDLEM, KAN SAMLINGEN KJØPES MED 50% RABATT. SE SIDE 2.







## Romani profil



## Romani profil

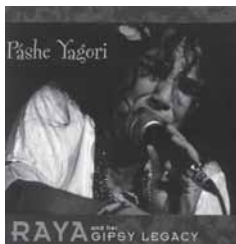
Queens



5-023 Gypsy Queens

**En dobbelt-CD og en flott fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og de ulike spor. Samlet er dette en festforestilling med musikalske høydepunkter av romani-divaer rundt i verden! Det er en blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men den eksklusive rammen de er satt inn i, gjør dette til en vakker helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. - Kr 278,-. 50% rabatt ved verving av nytt medlem! Se side 2.**

RAYA



5-024 Páshe Yagori - RAYA and her Gipsy Legacy

Raya er en vital romaniartist fra Norge med varme og intensitet i stemmen. På sin nye CD synger Raya hovedsaklig i russisk sigøynertradisjon. Hun får vokalt tonefølge av familien, av datteren Natasha, og barnebarna Nikak og Aleco som akkompagnerer på gitar, rytmegitar, bass og keyboard. Rayas sterke sang «Min hilsen» er med på innspillingen.



5-002 Barn av den bortglemte rase - Elias Akselsen, Hulda Johansen (SI)

Elias Akselsen er en navngjengen romaniartist innen norsk folkemusikkmiljø. Elias imponerer med framføring av bygdeviser, kjempeviser, stev og middelalderballader, med et naturlant av en røst et sted i grenseland mellom en førsteklases Setesdalskvedar og en operasanger! Som bonusspor får vi 8 arkivopptak av Hulda Johansen.

LAILA



5-001 Gia - viser fra et folk på vandring - Laila Yrvum

Laila Yrvum har lært å syngede gamle sangene fra besteforeldre, tante og mor. Gia betyr å syngede på romani, og syngede kan Laila såvisst! Med varm, fylldig og følsom stemme framfører hun sitt arvesølv - visene som ofte er mollstemte og vemodige. Medsangere på flere spor er Lasse Johansen som også er produsent. Anon Egeland og Leiv Solberg medvirker.



2-618 Impair & valse - Romane (CD-ROM)

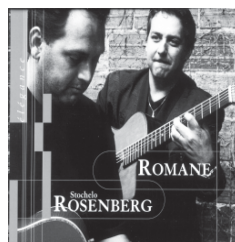
Romane som er en romani gitarvirtuose i Django Reinhardt tradisjon, tolker her 11 sigøynervalser som aldri tidligere har vært spilt inn på plate. På multi-mediaspor kan artisten både se og høres. Her er det også tilrettelagt muligheter for at gitarister eller akkordionister gjennom playback selv kan delta med akkompagnement.

SWINGENDE



5-031 Alors? .... Voilà! - Tchavolo Schmitt

Tchavolo Schmitt er en levende legende på gitar innen gypsy sving. Romane har organisert et møte i studio med noen av de beste musikerne innen denne stilen. Det blir en utrolig session: Florin Niculescu fele, Ionica Minune accordeon, Romane og Doudou Cuillerier rytme-gitar og Gilles Naturel kontrabass. CD-Xtra 20 min. med video!



5-030 Élégance - Romane, Stochelo Rosenberg (CD-ROM)

To romani-jazz gitarister som har vekket oppmerksomhet de siste årene er Romane og Stochelo Rosenberg. Her møtes de til et svingende inspirert møte! «Élégance» er en treffende beskrivende tittel på hva vi her får høres. Romane har gjennom mange CD'er konsolidert seg i Django-tradisjon med egen friskhet og egne komposisjoner!



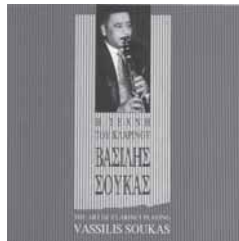


## Romani profil



## Romani profil

### KLARINOS



**3-144 I Techni tou Klarinou - Vassilis Soukas**

Hvis jeg skulle velge meg 20 CD'er i mitt musikalske skattkammer, skulle dette være en av dem. Her må det meldes om et kjempealbum av en gresk romaniartist og en klarinettens mester. Kjennetegnes med en særlig ledig og virtuos og sjelfullt spill og som suverent behersker improvisasjonens kunst.



**5-028 Besh o Drom - Macsó himzés**

Et heftig og hardtsvingende album der romani og balkanmusikk er blandet sammen med tradisjonelle instrumenter som kaval, ney, derbouka, tapan, melkespann, oud, gitar, akkordion, fele og cimbalom. I tillegg er det et solid innslag med blåsere og messinginstrumenter, som sopran-, alt- og tenorsaksofoner og trompeter! Fengende og svingende!

### COCECI



**5-003 Svadbena ora i coceci - Ferus Mustafov**

Ferus Mustafov er en velkjent romaniartist fra den ex-jugoslaviske republikk Makedonia. Ferus startet tidlig å spille saksofon og klarinett i ulike folkemusikkgrupper og ble etter hvert anerkjent som litt av en virtuos på disse instrumentene. Han er fortsatt den mest etterspurte saksofonisten og klarinettspilleren i landene fra ex-Jugoslavia.



**5-027 Caz Roman - Mustafa Kandirali & Ensemble**

Mustafa Kandirali har fylt svære idrettsribuner som vil høre hans navngjetne klarinettspill i hjemlandet Tyrkia. Hans berømmelse har ført han på de store scener rundt i verden. Her høres alt fra tsifteteli til folkemusikk fra forskjellige regioner i Tyrkia, fra urban klassisk musikk til jazzinspirert - alt musikalsk influert av tyrkisk romanitradisjon

### THE KING



**5-007 Ferus the Kings - Ferus Mustafov**

Dette er den mest makedonske av de to album av romaniartisten Ferus the King med mange oro, en kolo, en cacak, samt instrumentale melodier. I tillegg til saksofon og klarinett har Ferus med seg medspillere på trekkspill, fiolin, syntheyser, bass- og rytmegitar, slagverk og perkusjon, samt en del andre instrumenter.



**2-513 Yasko - Yasko Argirov Band**

En klarinettens poet og entertainer i bryllup, barsedap, begravelser og andre begivenheter. Med karismatisk spill har han den nøkkelen til både å glede og bringe fram tårer. Yasko øser av rike kilder fra alle etniske subgrupper i Bulgaria; Grekere, makedonere, tyrkere, rumenere og serbere. CD'en reflekterer det multi-etniske mangfoldet som gjør den så spennende!

### NETI



**3-57 Neti - Kalotaszegi Népzene**

Sándor «Neti» Fodor er en representant av den siste generasjon virkelig store felespillere fra Transylvania. Disse var for det meste sigøynerne, slik også Neti er. På denne første av hans CD'er er det en blanding av ungarsk, rumensk og sigøynertradisjon. Neti spiller sammen med den ungarske gruppa Ökrös Ensemble. Dette er virtuos toppkvalitet!



**5-013 The Best of Tradition - Sándor Járóka Jr., Sándor «Buffo» Rigó and Friends**

Urban ungarsk sigøynermusikk slik den kan høres på kafeer og hoteller i Budapest. Spillestilen er forskjellig fra landsbymusikk og har et element av musikalsk familiearv. Liveopptak med entusiasme og virtuositet på 1. og 2. fiolin, bratsj, cello, klarinett, tarogato, cimbalom og kontrabass. De spilte sist høst i Oslo konsert-hus.





## Romani profil



## Romani profil

### BRASS MACEDONIA



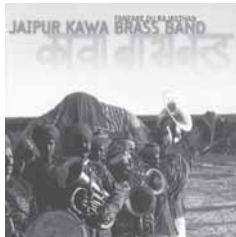
**2-454 Goldfingers Traditional Brass Orchestra from Macedonia**  
Orientalisk brassbandmusikk er spesialiten til sigøynere over hele Balkan. Her er en rykende fersk CD der sigøynere fra gresk Makedonia framfører tradisjonell makedonsk folkemusikk med blanke messinginstrumenter; Klarino, kornett, trombone, fløyter, gaida, akkordion, perkusjon og daoli. Dette er en CD med intrikate balkanrytmer det svinger av!



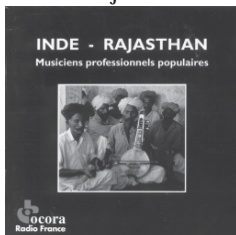
**2-485 Stip Macedonia - Duvacki Orkestar Mladi Braka Kadrievi**

Rom musikere fra landsbyen Stip i tidligere jugoslavisk Makedonia. Tradisjonell dansemusikk fra «vertslandet» danner basen for gruppa som også legger til andre elementer (flamenco). Musikkstilen kalles «Romska Orientalna Musika» og refererer til orientalsk påvirkning med tyrkisk innflytelse. Med versjon av Dzelem-dzelem!

### FANFARE



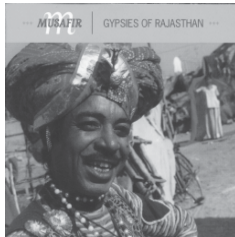
**2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band**  
Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære filmmusikkrepertoar. Her er en unik samling av de beste brassmusikere i hele Rajasthan.



**2-444 Rajasthan - Musiciens professionnels populaires**

Rajasthan har rik og variert folkemusikktradisjon som særlig ivaretas av reisende musikere. De spiller ved fødsler, bryllup, begravelser og ellers som underholdere på sosiale begivenheter. Ulike musikkere har nedarvede rettigheter til å framføre ulike instrumenter. Besettende etnisk musikk både rytmisk og instrumentalt!

### MUSAFIR



**2-626 Musafir - Gypsies of Rajasthan**  
Fra India kommer MUSA-FIR som reiser verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hindusigøynere og hellige utøvere av spirituell tradisjon med en leken måte å uttrykke mytologiske temaer. Dans, dukketeater, slange-temming, fakir show gjøres den flotte og fengende musikken til et fyrverkeri av et show med sterkt rytmisk folkemusikk!



**2-443 Cante en prision, 2 Gritos de Libertad -**

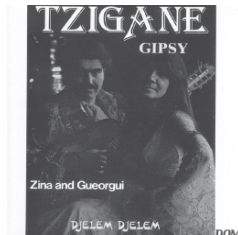
Gripende stilren ortodoks flamenco fra andalusiske fengsler. Repertoar som bulería, soleá, tarango, tangos og fandangos. Voldsomme følelser i uttrykk og tilsvarende bredde i stemmens utfall fra det beherskede, vare, følsomme til en intens følelsesladet vulkan av vokale eksplisjoner. Eminent flamencogitar og handklapping.

### GYPSEY DANCE



**2-638 Saz & Naz - Gypsy Dance**

Heftig og drivende musikk fra Orienten med tyrkiske sigøyneres musikalske farger og melodier. Her finnes fin akkustisk magedansmusikk sammen med annen dansemusikk og melodier. Tradisjonell og fyldig super instrumentering med saz, dumbek, dhol, zildef og flere til. En av mine absolutte favoritter!!



**2-283 Djelem Djelem - Tzigane Gipsy, Balalaikas**

En varm romani CD med typisk russisk sigøynerefolklore framført av to grupper. Den første; Tzigane Gipsy med Zina og Gueorgui spiller i taverna stil med elementer av andre tradisjoner innen romanimusikk. Den andre gruppa kaller seg Balalaika og spiller sigøynermusikk kombinert med eminent og livlig russisk balalaikaspill som en sjelden hører!





## Romani profil



## Romani profil

### GREECE'S GYPSIS



**5-015 Staré cikánské písně - Old Gypsy Songs - Ida Kellarová, Vera Bilá, Karel Gína**  
To romanidivaer fra den Tsjekiske Republikk - Ida Kellarová og Vera Bilá, her i duettsang i liveopptak fra konsert! Sistnevnte vil opptre på Verden i Norden festivalen. Ellers medvirker hele 12 artister fra 9 land. I tillegg til de vokalistiske innslagene, utgjør instrumentene av gitar, bassgitar og bratsj.



**2-07 Songs of Greece's Gypsies**

Et av våre bestselgende album som vi stadig går tom for! CD'en viser greske sigøyneres innflytelse på gresk musikk i dag. Her presenteres liveopptak på scenenivå av litt moderne gresk musikk, samme type som Dalaras synger. Både artister og sangere er av forteklasses kvalitet. Dette er musikere som har fått tsifteli inn med morsmelka!

### TARAF



**2-455 Roumanie - Musique des Tsiganes**

Clejaner er sigøynerlandsbyen den verdensberømte rumenske gruppa Taraf de Haidouk kommer fra. Musikerne her består av medlemmer av Taraf de Haidouk. Den er like virtuos, voldsom og leiken som ellers er denne gruppas kjennemerke. Dette er en innspilling av sentrale mestere fra gruppa før denne ble verdensberømt.



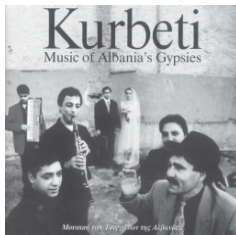
**5-011 Tziganes Roumanie - Les plus grands artistes roumains de musique tzigane**

Denne CD'en gir et panorama over dyktige romaniartister fra Romania og er lisensiert fra andre innspillinger. Sangere er Romica Puceanu og Gabi Lunca, på fiolin Efta Botoca, Ion Dragoi og Florea Cioaca, på cymbalum og panfløyte er det henholdsvis Ion Miu og Simion Stanciu Syrinx.

### KURBETI



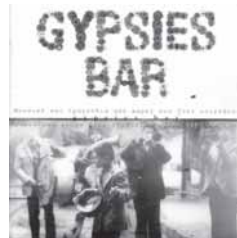
**2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie**  
Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsom med suveren beherskelse av



**2-515 Kurbeti - Music of Albania's Gypsies**

Albanske sigøynerne som nettopp har vandret over til Hellas og overlever ved å syng på gata, i bryllupper, barnedåp, dans og på lokale kveldsarrangementer. De framfører sanger og folkemusikk med utpreget Balkanlidenskap i stemme og rytmer. Instrumenter er klarinett, gitar, akkordion, lutt, bouzouki, bass, trommer, perkusjon, keyboards.

### BAR



**5004 Gypsies Bar - Music and Songs from countries where Gypsies lives**  
Samle-CD av musikk og sanger av romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland og Ungarn. Dette albumet viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer vertslandenes musikk. Både historisk såvel som i dag er musiker et sentralt yrke blant Romani-folket.



**2-276 Emena m' agapane - Nikos Romanos**

Nikos er også et kjent musiker navn i Hellas både som sanger og komponist, med enkelte slagere som første spor på denne CD'en. Dette er et ungdommelig og smektende album med en del elektrisk sound. Spor 5, 10, 13 og 14 er sunget på romanidialekt. Nikos er ung og relativt ny som artist i Hellas som synger i laika tradisjon.



MÅNEDENS ALBUM:

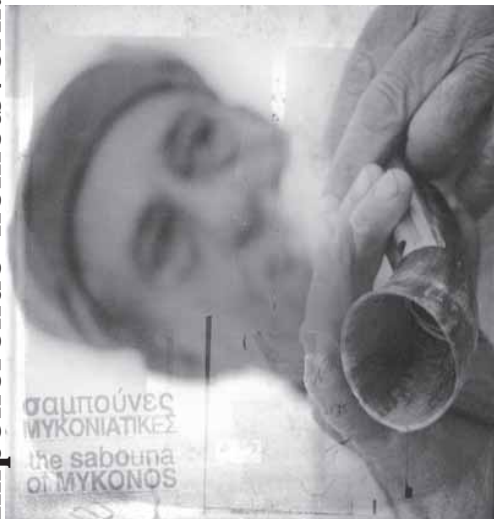
Balkansk profil



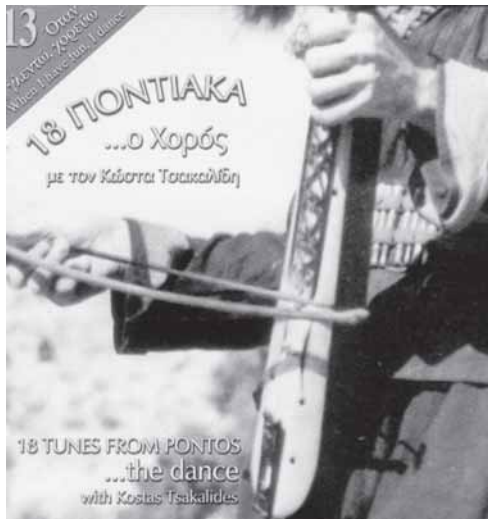
OLUF DIMITRI RØE

DANSEMUSIKK!

Imponerende helhetsverk!



3-305 The Sabouna of MYKONOS



3-306 When I have fun, I Dance - 18 Tunes from PONTOS

3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkansk profil består av *Februarpakke* med disse to CD'ene til rabattert pris kr 278, (spar kr 58,-)

Få kjenner til at på den kosmopolitiske, greske turistøya Mykonos, har et tre tusen år gammelt instrument, den klykladiske sekkepiped *sabouna* overlevd. Mot alle odds har dette primitive og samtidig sofistikerte naturinstrumentet laget av geiteskinn, bukkebein, bambus og kuhorn vært sentrum i øy-befolkningens religiøse fester (panigiri), karneval og familiesammenkomster. Nå holder tiden på å renne ut... de siste sabouna-spillerne følte at ingen ville følge i deres fotspor. Men den norsk-greske legen på øya, Oluf Dimitri Røe, som selv spiller sabouna og synger på CD'en, har laget et imponerende flerfarget bokverk med 116 sider på gresk og engelsk om tradisjonen, og samlet de fire gamle musikerne; bønder, fiskere og steinbyggere til innspilling. De gir sin sjel i disse syrto, kalamatiano, ballo, sousta og ballaristo med en Dionysisk intensitet - ypperlig dansemusikk!

Et nytt album fra det greske Pontos der dansemusikken står i sentrum. Her er det laget en skikkelig CD med solid dansemusikk i en ren akkustisk form med pontisk lyre som sentralt instrument, spilt av Kostas Tsakalides. Pontiske folkedanser har registrert hele 57 lokale forskjellige danser. Her er det Dipat, Omal, Embropis, Tik Tromachton, Serra, Tik, Kotsari, Kotsaguel, Kokkinogli, Trygona, Tik Kodespenianon, Thymisman, Momoere, Tas, Letsina og Kots. Musikk fra Pontos (i dag store deler av Tyrkias nordkyst mot Svartehavet) ble født og utviklet seg helt fra Byzantinsk tid. Den pontiske lyre spilt med bue er hovedinstrumentet for denne musikken og brukt i hele Pontos og Kappadokia. Blant greske folkemusikkinstrumenter er pontisk lyre unik, hovedsakelig på grunn av hvordan den brukes rent musikalsk! Sugererende!





## Balkansk profil



## Balkansk profil

### PETER BASTIAN



#### 3-307 Live - Lenovska Grupa, Peter Bastian

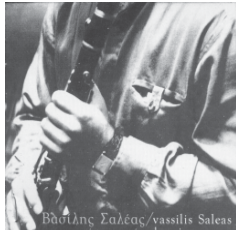
Full fest og rett på sak fra de første stoffer! - Svingende, sindig og klippefast bulgarsk folkedansmusikk i en ny liveinnspilling med Lenovska Grupa med virtuose Peter Bastian på klarinett og som produsent! Med i Lenovska Grupa er den legendariske bulgarske klarinettisten Niloa Jankov. Dette er en CD for internasjonale folkedansere. Presis 1.klasses dansemusikk.



#### 3-101 In the Ionian Seas - Nikos Grapsas

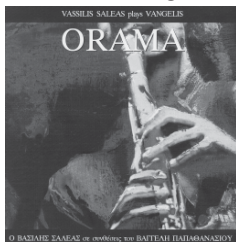
Folkesanger, kjærlighets-sanger, ballader og dansemelodier fra Lille-Asia og de dodekanesiske øyer. Materialet er fra 18-tallet til tidlig i dette århundret, men spilt av et musikalsk stjernelag av idag. Herlig innspilling! Vespilt og veldig orientalsk i lydbildet! Med flere typer tambura, lute, tar, lyre fra øyene, gora, nay, zarb, toubeleki, bells, kanun og perkusjon. Dobbelt-CD +boks+hefte.

### VASSILIS SALEAS



#### 3-308 De Anima - Vassilis Saleas

Vassilis Saleas er en av de mest anerkjente klarinettvirtuosene i Hellas. Han har et unikt sjelfullt foredrag i spillet. Hans eksepsjonelle ferdigheter har lenge gitt han en berettiget høy stjerne og oppmerksomhet langt utover folke-musikkens grenser. Dette har bl.a. ført til at han arbeider sammen med komponister og spiller himmelsk bra uansett genre.



#### 2-273 Orama - Vassilis Saleas

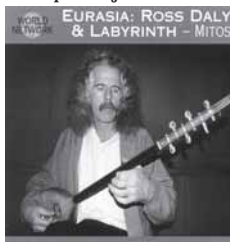
«Han er den beste» sa dama i resepsjonen på det lille familiehotelet i Athen. «Spør etter Vassilis Seleas. Han er den beste klarinetspiller i dagens Hellas - og han er sigøyner». Dama ord fikk jeg bekreftet under Midem i Cannes, musikkindustriens verdensmesse. Midt i teknojungen ble jeg invitert til en liten «oase» der Saleas klarinetspill til populærmusikk fikk tårene til å renne!

### MARYO



#### 3-309 Separations, Seas, Ports and Foreign Lands - Maryo

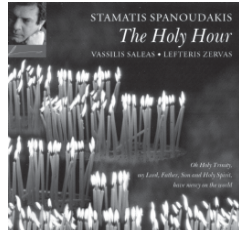
Maryo er en fin gresk folkesanger, her med et ut-søkt utvalg med rebetika sanger, sanger fra de greske øyer og «cafe aman» sanger i Smyrna stil. Profesjonelle musikere på gitar, oud, akkordion, citter, fiolin, cello, santouri, bouzouki, tabouras, baglamas, kontrabass og orientalsk perkusjon.



#### 3-298 Mitos - Ross Daly & Labyrinth

Dette er bare helt herlig musikk! Ekstatisk, besettende, suggererende - en drivende fusjon av musikalske østlig/indiske krydderelementer sammen med en sterk hovedbase av kretisk folkemusikk! Tross en helakkustisk innspilling virker den elektrisk på meg. Ross Daly på kretisk lyre, laouto, oud, rababa, kemantche, rebab, kemencello, bulgari og saz. Daf, bedir, darabukka, zarb.

### ORTHODOX



#### 3-310 The Holy Hour - Stamatis Spanoudakis

Stamatis Spanoudakis på keyboard, gitar og perkusjon, Vasilis Saleas på klarinett og Lefteris Zevas med fiolin - sammen lager de en spesiell og stemningsfull musikk basert på påskebudskapet i en gresk-ortodoks variant. Her manes det fram tonalt en slags glad/trist atmosfære, «joyful sorrow» eller «harmolypi». Rolig og vakker!



#### 2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinske hymner i den gresk-ortodokse kirke. Eldgammel vakker meditativ musikk fra det 4. århundre, da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske rike. Jeg veit ikke om annen vokaltradisjon som til de grader evner å fylle opp et rom med nakne stemmer som monofon byzantinsk sang.





## Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil



### RUSSLAND

### ETHNOGRAPHIC AUTHENTIC RUSSIA!

### ARMENIA



**3-260 The Family Tradition Ensemble**

Dette er antakelig den mest solide og varierte album med russisk folkemusikk framført av unge dyktige utøvere. Her er kossak sanger og danser, julesanger, og ringdanser fra ulike deler av Russland. Gruppen har et stort spekter av tradisjonelle instrumenter og har ellers vunnet konkurranser i folkemusikk, samt turnert både innlands og i en rekke europeiske land.



**3-261 The music burst out - Songs and folk-tunes of the Smolensk region**

Dette er en fin samling av sjeldne folkesanger fra landsbyer i Smolensk. Her er opptakene nye og av gode utøvere som er en kvinne og to menn. Materialet består av bryllupssanger og av sanger knyttet til merkedager som jul og midtsommer. Også instrumenter som feler, balalaika, sjeer og horn er med.



**3-262 Young girls were making merry in the street - Songs and folk-tunes of the Seversky region**

Mange av de relativt nye opptakene her fra Vest-Russland i Seversky regionen, fra grenseområdene Bryansk og Gomel til Hviterussland og Ukraina, er uerstattelige og ikke mulig å gjenta etter at en rekke landsbyer ble avfolket etter Chernobyl katastrofen.



**2-625 Doudouk - Djivan Gasparyan**

Den verdensberømte Djivan Gasparyan fra Armenia var en av attraksjonene ved Førde Folkemusikkfestival i år. På denne CD'en spiller han noen av de beste tradisjonelle melodier fra Armenia på instrumentet doudouk akkompagnert av Vachagan Avakian på dam (annen dooudouk) og Haroutyoum Garabedjan på dhol som er en armensk tromme.



**3-287 Rain in the Street - Songs of the Tula, Kaluga and Orel regions**

Feltopptak av autentisk vokal folkemusikk i det sentrale Russland fra tre regioner rundt den midtre delen av elva Oka. Her er bryllupssanger med spesiell polyfoni, lystige dansesanger, vokal runddansmusikk og andre spesielle stilmessige trekk som kjennetegner området et par dusin kilometer fra Moskva.



**3-265 The horse is galloping, the bell is ringing - Songs from the Arkhangelsk, Pskov and Vitebsk regions**

Fantastisk sangtradisjon fra det nordlige Russland i områder ikke så langt fra Norge. Her høres en komplisert nesten atonal bølgende syngestil som ikke ligner på noe annet jeg har hørt. Dette er sjeldne opptak fra 1986 og de fleste utøverne her er eldre kvinner født mellom 1914 og 1933. Heftig og høyst fascinerende!



**3-266 What are you Thinking about, Soldier? - Cossack Songs from the Volgograd, Uralsk and Krasnodar regions**

Dette er en sjelden studie av musikkulturen til Donkossaker, Uralkossaker og Kuban-kossaker som alle kom fra forskjellige deler av Russland. Kjennetegnes av kraftig sangstil med en særlig blanding av ukrainsk og russisk sangkultur, samt av svært så heftige og avanserte polyfone sangteknikker.



**3-263 Matanya - Authentic instrumental folklore of Russia**

Dette er unike feltopptak av instrumental folkemusikk fra de mest fjerne og bortgjemte kroker av det store russiske riket. Opptakene er fra 1974 og inneholder opptak av instrumenter hvor av mange i dag kun finnes på museer. Mye av melodimaterialet her har gått i graven med de siste utøverne og fins kun på disse verdifulle opptakene!







## Sentral-Øst Europa og Balkan profil Sentral-Øst Europa og Balkan profil

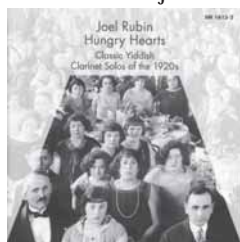


### KLEZMER/YIDDISH



**3-274 Oytsres - Treasures - Klezmer Music 1908-1996**

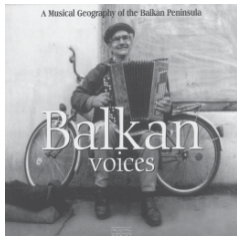
For første gang er det offentliggjort sjeldne og verdifulle opptak av klezmer musikk for yiddish bryllupp og annen festmusikk fra begynnelsen til slutten av forrige århundre av legender innen denne tradisjonen. Lydkvaliteten er selvsagt ikke god på de første opptakene, men CD'en er litt av et kildemateriale for den tradisjonen.



**3-145 Hungry Hearts - Classic Yiddish Clarinet Solos of the 1920s**

Vaker innspilling av *instrumental* klezmer musikk! Kildene til er jødiske immigranter til USA fra Øst-Europisk, på et tidspunkt da denne musikken blomstret i Europa. Opptakene er nye fra 1986-88 i USA. Klassisk instrumentering med solo klarinett, piano, fele, trombone og tsimbalon, basert på materiale fra 1920-tallet.

### BALKAN



**3-216 Balkan voices - A Musical Geography of the Balkan Peninsula**

Samle-CD fra Albania, Romania, Bulgaria, Hellas, Bosnia-Herzegovina, Tyrkia, FYR-Makedonia, samt to spor av et pan-balkansk gruppe kalt Musical Collage. En delikat fargeillustrert CD med fyldig informasjon om hvert spor. Balkan er et område med en del felleskultur, samtidig som musikalske grenser kan være flytende.



**2-556 Eclipse - Kati Szvorák**

Ungarske Kati Szvorák er en vokalist av verdensformat. Hun har en finstemt karakterstemme som griper meg innerst i sjelen og som mestertlig evner å formidle menneskelige følelsers mange finstemte nyanser i spekteret mellom tristhet og glede. Hun synger til oss tonale stemmer fra sola, månen, stjerner, dagry og kjærligheten. Dette er Katis etter min mening fineste album!

### DUDAZENE



**3-291 The sky above, the fire below - Hungarian Bagpipe music**

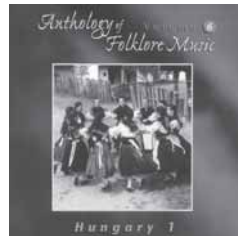
En fersk og sjelden CD med ungarsk sekkepipe-tradisjon her presentert av den 81 år gamle læreremesteren István Pál og tre av hans studenter Pál Dsupin, Balás Istvánfi og Zoltán Juhász. Ungarsk sekkepipe er spesiell med dobbelt read og har nær instrumenslektning hos Mari folket i Volga regionen.



**3-293 Bonchida, Haromszor - Ökrös Ensemble**

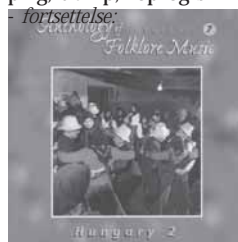
Ökrös Ensemble kjent fra opptredner både på Førdefestivalen og Telemarkfestivalen har kommet med ny CD. Tema er hentet fra de tre etniske gruppene som levde i Bonchida i Kolozsvár/Cluj; ungarere, rumenere og romanier. Alle har sine tradisjoner representert på dette flotte albumet. Bonchidas kulturskatter ble nesten ruinert av nazistene - her er musikk fra en stor forgangen fortid.

### DANCEHOUSE



**3-194 Volume 6 Hungary 1 - Anthology of Folklore Music**

Disse live innspillingene med ungarske «Dance House» musikk er musikalske «gullbarrer»! Dette er ungarsk dansemusikk så full av liv, av smektende rytmisk snert og suggererende drive i felespill som når opp til ekstatiske høyder. Her er dansere tilstede med plystring, klapping, tramp, rop og skrik



**3-195 Volume 7 Hungary 2 - Anthology of Folklore Music**

alt etter fantastisk musikk fra Sebő ensemblene, Méra, Magyarpalatka og Vaydaszentivány. For meg setter disse album standard, ikke bare for ungarsk folkemusikk, men for all dansemusikk, der virtuost spill og entusiastiske dansere gjensidig inspirerer hverandre til et ypperlig suggererende resultat. Her slippes rå usminka følelser fram - glede og ekstase!





## Balkansk profil

## Balkansk profil

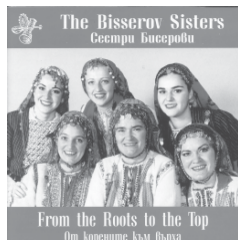


### BULGARIA



#### 3-294 Petko & Petko - Bulgarian Folk Song and Dances

Drømme-CD for de som danser bulgarsk folkedans! - Ja, for alle elskere av bulgarsk folkemusikk. Danselåtene kommer i tur og orden med presisjon og virtuositet av to mestere på sine respektive instrumenter: Petko Radev på klarinett og Petko Dachev en legendarisk akkordionist. Med The Bulgarian National Radio Folk Orchestra.



#### 3-233 From the Roots to the Top - The Bissarov Sisters

Helstøpt CD som forener det beste innen bulgarsk folkemusikk, med flestem kvinnesang, danselåter med smektende rytmer med fyldig instrumentering. Her får vi tre generasjoner Bissarova som både synger og spiller! De kommer fra Pirin regionen, den bulgarske delen av det historiske makedonske territoriet.

### GRESK REBETIKA



#### -181 1850-934 Rebetika Tragodi - Lilleasia, Hellas og Amerika

CD'er med svært gode opptak av gresk rebetika! Med Zeibeikiko, Hassapiko, Hassapioserviko, Taximis. Opptakene er nye og av nålevende artister, men sang og musikk er skapt i tidligere tider, for det meste av anonyme amatører. «Live-recording» (fra Pallas Theatre 1992), tilfører opptakene en sjelden atmosfære. Med følgende artister; Yannis Alexandris, Babis Goles, Athina Dobrou, Domentikos Vamvakaris, Stelios Vamvakaris, Anna Dardamani, Agathon Iakovidis, Nikos Konstantinopoulos, Lakis Lazopoulos, Yannis Lebesis, Yorgos Papazougoulou, Eleni Tsaligoupoulou, Dimitris Tsousakis, Yorgos Xindaris. Musikalske personligheter som gir varierte rebetika CD'er.



#### -182 1935-1955 Rebetika Tragodi - Piraeus, Thessaloniki



#### 3-300 Greece/Epirus - Petro-Loukas Chalkias & Kompania

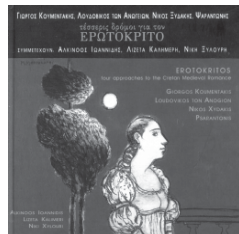
Så mykt og følsomt Epirus klarinospill har jeg aldri hørt før! Klarinoen til Petro avløses av tilsvarende felespill av broren Achilles, alt med et underliggende komp av lauto av Christos Zotos. Brødrene Petro og Achilles er levende legender innen epirusmusikk! Inneholder en 11 min. lang og fantastisk berati og ellers kjente og ukjente Epiruslåter!



#### 2-230 Polyphonies vocales et instrumentales d'Albanie - Famille Lela de Permet

Det polyfone sangbeltet beveger seg videre østover mot det sørlige Albania, som kulturelt tilhører den samme tradisjonen som Epius-området i Hellas. På denne flotte innspillingen er både vokal og instrumental tradisjon forenet og vi får hører vakker klagende og glidende klarinospill. Med danselåter!

### EROTOKRITOS!



#### 3-284 Erotokritos - Four approaches to Cretan Medieval Romance

Erotokritos er et kretisk middelalderisk kjærlighetsdikt på 10052 vers, som første gang ble publisert i Venecia i 1713! På grunn av sin musikk, romantiske og mytiske lyrikk lever det fortsatt i dag. Her er det fire artister som tonesetter diktet fra hver sine musikalske ståsteder, bl.a. Psarantonis, Nikos Xydakis, Lizeta Kalimeri og Gior-



#### 3-283 Athos O Emos - Christos Tsiamoulis (S4)

Christos Tsiamoulis er oud og lutt spiller, komponist og sanger. Dette dobbeltalbumet rangeres høyt blant viktige album innen nyere gresk musikk. Melodiene og tonene har følsom bysantinsk innflytelse og er inspirert av musikktradisjonen på det hellige fjell Athos, mens rytmene er de samme som i syrtsos, sousta, kalamatianos og zeimbekikos. Med kor fra Athos monasteri.





## Balkansk profil



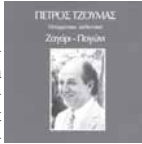
## Balkansk profil

### FOLKEMUSIKK FRA HELLAS OG LILLE-ASIA

#### 3-258 Epirotika Authentika,

##### Zagori, Pogoni - Petros Tzoumas

Petros Tzoumas er en av dagens aktive utøvere av autentisk folkemusikk fra Epirus. På klarinett har han med seg virtuoser som Petroloucas Halkias og Crigoris Kapsalis. Det meste er dansemusikk fra Epirus. Fin danse-CD!



#### 3-49 Babis Goles - To deka to kalo

Zeibeikiko er musikk til mannsdansen som kan ses på enkelte greske tavernaer. Stilrent album for genren med godt spill, god sang av Babis Goles som absolutt tilhører det øvre sjikt av utøvere innen denne tradisjonen.

#### 3-162 Traditional song by rebetik singer (S1)

Sjeldne opptak av greske folkesanger i «cafe-aman» orientalske stil fra 1910-1930. Sangerne er K. Nourou, V. Sofroniou, A. Dalgas og Rosa Eskenazy. Opptakene er renset, men det høres at dette er svært gamle arkivopptak.



#### 3-143 Voyages avec le santour - Aristides Moschos (S1)

Gresk santourvirtuos som lærte å spille av rumenske musikere. Sammen med musikalske røtter som flyktning fra Lille-Asia, gir en annerledes gresk CD. Ballos, syrtos og sousta fra øyene flyter vakker av sted akkompagnert av perkusjon, fløyte og gitar

#### 3-252 I Lyres tis Elladas Kriti, Kasos, Karpathos, Makedonia, Thraki, Pontos

Live opptak fra «1st Meeting of Lyre and Stringed Instruments with Bow» på Kasos i 1992, der 25 folkemusikere sang, spilte lyra, daouli, tsambouna fra fem tradisjoner for lyrespill i Hellas.



#### 3-78 Makedonika paradosiaka

CD fra gresk Makedonia med sjeldne innspillinger av makedonsk lyre fra øst-Makedonia. Særegen og lite kjent lyretradisjon. Hissig besettende og suggererende lyrespill til danselåter akkompagnert av dacharédes. Noen kutt med sang, fløyter og gaida.

#### 3-81 Milo Mou Kokino

To LP'er er presset inn på en CD. I tillegg til mye dansemusikk fra Gresk Makedonia er det også pontisk og trakisk dansemusikk. Variert CD der vi kan høre eksempler på «etnisk brass» der klarinett, kornett og trombone fikk innpass i gresk folkemusikk!



#### 3-188 Florina Brass Band

Dampende etnisk brass band fra gresk Makedonia. Hefte svingende og velspilte folkedanslåter som leventikos, lahana, hasapiko, sousta, yiorgos 9/8 m.v. Brass kom til Balkan som militærmusikk i det 19. århundre og har blitt integrert i lokal folkemusikktradisjon.

#### 3-75 Live at Lycabettus - Nikos Papazoglou

Blant de aller beste greske mannlige artister i dag! Live-opptak fra utekonsert på Lycabettusfjellet i Athen! Han har skapt sin egen stil med elementer av laika, rebetika og dimotika. Flott raffinert stemmeprakt med ornamentfulle erotikk i framføring.



#### 3-187 Song of the Isles - Greek Music Ditrtons (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger i gresk øytradisjon. Med bla Irene Konitopoulou, Dika Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, og GLYKERIA.

#### 3-43 Psarantonis - De Profundis (S1)

CD med Psarantonis der også en annen folkemusikklegende fra Kreta er med: nemlig Nikos Xylouris. Her bindes kretisk musikk sammen med musiske farger fra hele Hellas og inneholder danselåter som ballos, tsamikos, kalamationous, syrtos etc.



#### 3-180 Cretan Song in Amerika - 1945-1953

Kretisk emigrantspill i Amerika. Lyst og overmodig sang og spill. Her er det optimisme i spillet ispedd med hyppige kate gledesrop av Alekos Karavitis! Det er emigranter der optimisme gis et musikalsk uttrykk.

#### 3-19 My Thoughts are like Wine Old - Psarantonis

Psarantonis er særpreget musiker fra Kreta, med dypt personlig spill, fra det mystiske, lidenskapelig dvelende lyriske spill i kontylios til det fosser over i suggererende danselåtene syrtos, susta og maleviotis. Instrumenter er lyre, lute, 12-strengers lute, mandolin, tzoura, tablita og tabor.



#### 3-142 Arkii, Lipsi and Agathonisi

I dodecanese finnes tre greske øyene med tradisjoner i behold. Slektskapet til Kreta og Karpathos høres, men her er likevel særegne lokale tradisjoner. Flott lyre- og sekkepesspill, samt innslag med bysantinsk korsang. En ny innspilling av en sjeldne minitradisjoner.





## Balkansk profil

## Balkansk profil



### FOLKEMUSIKK FRA HELLAS

#### 3-246 Sifi - Cretan Lyra - Sifis Tsourdalakis

Sifi har en umiddelbar og «direkte på»-stil med stor framdrift som både er folkelig og ikke minst er *svært godt dansemusikk!* Lyrspill og fin maskuline sang, blir akkompagnert av lauto, gitar, bassgitar, perkusjon, fløyte. Med CD-ROM.

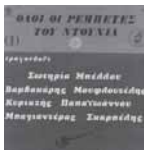


#### 3-286 Dimotika Tragoudia

Fin innføring i Hellas sine mange og nokså forskjellige tradisjonsområder. Dette gir en variert CD som omfatter gresk Makedonia, Lille-Asia, Cappadokia, Epirus, Roumelia og Trakia. Instrumenter er fra klarinett til fele til sekkepype og mye folkedansmusikk.

#### 3-192 Folk songs of Pontos - Chrysanthos

Tradisjonell pontisk lyre og vokal med en ruvende karaktersanger med markant og avansert ornamentalske fraseringer i syngestilen. CD'en er rolig og intens på samme tid og inneholder dansemelodiene tik, dipat og omal.



#### 3-50 Oli i Rembetes tou dounia

Rebetika med ulike utøvere, både kvinnelige og mannlige sangere. Musikk til mandnsdansen zeibeikiko er sentral, men også med hasapikos og hasaposerviko. Bo3-183 Maryo - The Grande Dame from Greece.

#### 3-55 Yiorgos Amarantidis - Tragodia kai skopoi toy Pontoy

Tradisjonell pontisk musikk fra landsbygda med den fremste tradisjonsbæreren. Instrumentene er kementse, pontisk lyra, pontisk tsambouna sekkepype og daouli trommen. Danser er trigona, saz, tik, dipat, omal og gaida.



#### 3-167 About Indian Cannabis (S1)

CD fra serien «The Greek Archives» omhandler cannabis i greske rebetikasanger. Tradisjonelt var rebetika dansere ofte påvirket av cannabis. Dette har satt spor i dansestilen til f.eks. zeibeikiko, der danseren er lut i kroppen og ser tilsynelatende ut som en er i ferd med å miste balansen.

#### 3-56 Patrida m'arevo se - Stelios Kazantzidis, Statis Nikolaïdis

Pontisk folkemusikk i en urban utgave, men likevel innenfor tradisjonell ramme. Inneholder flere kutt med danseusikk som omal, tik og dipat.



#### 3-72 A Journey throughout Greece with Domna Samiou

Domna Samiou er det beste reisefølger vi kan ha når det gjelder kunnskap om og formidling av det rike spekteret av gresk «bygdemusikk». Dansemusikk til karsilamas, zogorisos, zonaradikos, hasapikos, tsamikos, syratos og kalamatianos.

#### 3-70 The Sun and the Moon - Tunes and Songs of Samothrace

Dobbelt CD med virtuos landsbyfele fra Samotraki! Sang av Ioanna Limniou, samt lute, accordion og kontrabass. Fine dansemelodier av patinades, platanisios, yiar-yiar, samt andre lokale varianter av sirtos, hassaposerviko og karsilamas.



#### 3-100 Long Voyage - Hainides

Et hett stykke musikk fra Kreta som balanser mellom tradisjon og nyskaping på en fremragende måte. En frodig CD med nybar og dansbar musikk. Med kretisk lyre, mandola, mandolin, lut, tzoura, tamboura, dendir, rek, zelia, saz, oud, nay, tabor, cello og perkusjon!

#### 3-251 «The Dawn» Makam & Oud - Istanbul Calling - Nikos Saragoudas

Gresk virtuos på oud! Sobert renskärent oud spill av klassisk taxim til myk og heftig danseusikk til den erotiske tsifteteli dansen. Med fingersymboler, toungeleki, fiolin, kanonaki, klarinett, tambourine, tarambucca og vokal.



#### 3-54 Meres Mosikis 1922-1992 - Tragodi Stis Akres tou Ellinismo

Live-opptak av folkemusikk fra hellenismens yterkanter, dvs. Lille-Asia, Cappadokia, Pontos, Istanbul, det østlige og nordlige Trakia, nord Epirus og Kyros. Noen av områdene ligger utenfor dagens Hellas, men er like fullt gamle greske tradisjonsområder.

#### 3-184 Songs from the Café Aman - Maryo and Lizetta Kalimeri

«Café Aman» var stedet med harmoni mellom musikalske uttrykk i det østlige Middelhav. Café-sangere viste slektskapet mellom gresk musikk og musikk fra Midt-Østen og Anatolia. Her gis vi det originale rene uttrykket av en sjelden tradisjon i dag.



#### 3-279 Tragoudia pou efero o Notias - Nearhou Parapλους

Lys fra sommergeske øyer! CD'en heter «Sanger brakt med av sønnen avin!» av gruppa «Kystseilere». Vi tas med på en fascinerende tur rundt i Egerhavet - til sansenes og minnes hage, der musikken selv er seil. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra ferier!







## Balkansk profil

## Balkansk profil



### FOLKEMUSIKK FRA BALKAN OG SENTRAL-EUROPA

#### 3-170 The Time of the Balkans - Nicos Moraitis

Med fiolin som hovedinstrument drar Nicos Moraitis oss med inn i balkansk musikalsk og etnisk mosaikk. Vi besøker Hellas, Bulgaria, Albania, Trakia, Serbia, Croatia, Bosnia, Herzegovine, Romania og Slovenia. Med laouto, bouzouki, santouri, bratsj, cello, kontrabass og toumbeleki.



#### 3-116 Trésor Folkloriques Roumains - Benone Damian

Felevirtuous fra Romania som vokste opp med landsbyens spillemenn som ideal. Gikk veien via konservatorier til symfoniorkestre, og er her tilbake til landsbyens folkemusikk. Klassisk skolering gir ekstra teknisk brillians i spillet.

**3-118 Dansuri populare Românești**  
Hele 19 grupper og enkeltartister som deltar på 30 spor med dansemusikk. Fyrverkerier av vitalitet med mye futt, fart, tramping, plystring, roping. Stor variasjonsbredde i instrumenter med solistinnslag av trompet, taragot, fele, panfløyte, gjeterfløyte, akkordion og tambal.



**3-156 Lie Crocârlie - Maria Ciobanu**  
Maria kommer fra samme området som legendariske Taraf de Haidouks. Her gjenkjennes enkelte melodier fra denne gruppen, men med rumensk framføring som avviker en del fra sigøynerstil. Kjent artist med en særpreget stemme og syngestil.

**3-198 Makedonski Narodni Pesni I Ora**  
Dansealbum fra det tidligere jugoslaviske Makedonia. CD'en har 20 forskjellige folkedanser. Stor variasjon i type danser og i utvalg av instrumenter spilt av Macedonian State Folk Ensemble.



**3-211 Al Kol Ele - Carmel Duo**  
Vakker melodios CD med gitar, vokal, fele og bratsj. Albumet er inspirert av klezmer musikk med jiddish poesi og moderne israelsk musikk. Gjestemusikere med piano og kontrabass og trommer.

**3-91 Memory of Smyrna - The Greek Phonograph**  
Historiske arkivopptak fra Smyrna i gresk Anatoli fra perioden rett før tyrkernes etniske rensing av grekere satte inn. «Blå» orientalsk tonalitet kjennetegnet områdets musikk. Boks+hefte.



**3-93 Magyar Nepzene - Tükrös Együttes**  
Ungarsk bondemusikk med innlevelse og autensitet. Med fele, bratsj og kontrabass, samt akkompagnert av cimbalom. Typisk dansemusikk-repertoar og geografisk fra nord-østre Ungarn, samt landsbyer i Mezőség.

**3-215 Albania dances and songs - ABB-band**  
Albansk folkemusikk fins i bl.a. FYR Makedonia, Serbia, Montenegro og Hellas. Store variasjonen i irregulære rytmer: 3/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 25/8 og 4/4 rytme og et spekter av dansemusikk med klarinett, akkordion, fiolin, çifteli, kaval, tamboera, gitar, daire, dapan og darabuka.



**3-92 Samo sviraj - Vujsics**  
Unik sør-slavisk tradisjon fra serbiske og kroatiske samfunn i Ungarn som viser Balkan og Sentral-Europa som et lappeteppes av multietniske grupper på tvers av moderne statsgrenser. Gruppen har blåst liv i uerstattelige arkivopptak og feltarbeid gjort av Béla Bartók.

**3-94 «Boldog szomorú dal» - Csik Zenekar**  
Landsbymusikere fra Ungarn og Romania og som har blitt belønnet med titlene «Young Masters of folk Art» og «Eminent Art Ensemble» i 1992. Unike opptak av sjelden hørt musikk fra nord-Mezőség.



**3-96 Magyar Tekerőzenekar - Kertünk Alatt**  
Livlig århundregammel hurdy-gurdy musikk som virkelig river! Med bl.a. Téka og akkompagnement av klarinett, sekkepipe, saksofon. Materiale er sør-ungarsk bondemusikk, og dessuten hurdy-gurdy melodier fra Europa.

**3-99 Túl a Tiszán - Szerényi Béla, Kóta Judit**  
Trøkk og temperament av hurdy-gurdy musikere fra grupper som Téka, og Vujsics Ensemble. Med klarinett, alt- og tenor saksofon, kontrabass og flere flotte vokalbidrag av Judit Kóta. Lyrisk og vakker innspilling.



**3-29 Erdélyi népzene - Transylvanian Folk Music**  
I Karpatene har ungarene, rumenere og saxere levd sammen i over 1000 år. I Transylvania smelter europeisk og orientalsk kultur sammen. Topp artister; Téka, Katalin Szvorák og Márta Sebestyén. Sistnevnte framfører originalversjonen av sangen fra filmen «Den engelske pasienten».





## Balkansk profil

## Balkansk profil



### SANG OG MUSIKK FRA BALKAN OG RUSSLAND

#### 3-12 The Balkan Legend - Zsarátnok

Zsarátnok tar oss med på akkustisk reise med musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.



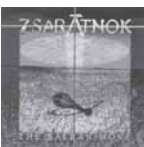
#### 3-151 The red-hot snowball tree

**Kalina - Zhárkaja**  
CD som gir et stort utvalg av sangdialekter, danser og ritualer fra det meste av Russland. Syngestilen vil være fremmedartet for de fleste med bl.a tette, ofte dissonante intervaller, i blant pentatoniske skalaer og melismetisk sang.



#### 3-169 The Balkan Move - Zsarátnok

Zsarátnok kan minne om «Farmers Market». Komposisjoner basert på autentisk musikk fra Balkan. Dansbart med autentisk preg, mens mindre sekvenser får en smakfull musikalsk jazzdrakt. Andre deler beveger seg inn i smult musikalsk færvann med vakre sløye poetiske partier.



#### 3-213 At Naroda dla Naroda -

##### Krasnaya Kalyna

Dyktige erfarne russiske folkemusikere lever bedre som gatemusikanter i vest, enn hjemme i et Russland i kne. Her et vidt spenn av russisk folklore i en rik blanding av både urban og landsbymusikk, fra det melodiske, livlige til alvorlige og satiriske sanger.



#### 3-278 Najbolja Kola 1961-2000 - Sabor Trubaca Guca

Fra en årlig konkurranse i serbisk brassbandtradisjon i byen Guca. En rekke utøvere deltar på hele 27 spor. Skikkelig tradisjonell folkemusikk og det konkurreres i den best spilte kolo og den mest etniske framførelsen i tillegg til beste orkester, beste solister.



#### 3-136 Aricandu darigypucmib - Ukrainian Bandurist Ensemble

Bandura er nasjonalinstrumentet i Ukraina. Det har vært brukt av vandrende trubadurer og akkompagnert episke ballader. Innspillingen omfatter alt fra tradisjonell folkedansemusikk til klassisk og nyere repertoar.



#### 3-107 Bulgarian Folk Ensemble -

##### Philip Koutev

Variert CD av de beste folkemusikkutøvere innen bulgarsk sang, spill og dans. En rekke solister inngår, både vokale, men også på tupan, kaval, gadulka, rebec, gaida. Kvinnekoret Koutevian presenterer den verdensberømte bulgarske kvinnekorsangen.



#### 3-208 Songs from the Shores of the

##### Black Sea - Georgian, Crimean Greeks, Kuban Cossacks

Tre folk fra breddene av nord-østlige svartehavet. Tett naboskap med forskjellig kultur. Elessa Male folk-song ensemble, Crimean Greek family ensemble, Cossack folk-music ensemble.



#### 3-137 Un virtuose du taragote - Luca Novac

Taragot-virtuos fra Banat med en godende og mesterlig framføring, og forbløffende stakoteknikk i dansemelodiene. Han har samtidig en sarthet og følsom tolking av områdets storlagene og langsomt flytende doinaer.



#### 3-204 Lost in Ecstasy - Galata

**Mevlevi Music and Sema Ensemble**  
Musikk fra Istanbul som brukes i en rituell virvlende ekstatiske åndelig dans. Musikalsk basert på komposisjoner av klassisk tyrkisk musikk. Vokalt samt kanoun damanche tanbour, nay, kudum, oud, bendir



#### 3-200 Bulgarie Vol. 2 Rhodope Dobroudja - Anthologie de la Musique Bulgare

Storslaget bulgarsk folkemusikk fra Rhodope! Dansemusikk med solo gaida. Fabelaktig gode gaidaspillere som har spilt i 50 år. Også gadulka og kaval, samt vokale innslag.



#### 3-134 Balastroika - Skaz

Eneste russiske gruppen som framfører balaikamusikk i en kvartet. De er verdensberømte for sitt unike og strålende innovative spilleteknikk av russiske folkemelodier og klassikere fra det tidligere Sovjet. Med balaika, bassbalaika, domra og tenordomra.



#### 3-201 Bulgarie Vol. 1 - Musique du Pays Chope Anthologie de la Musique Bulgare

Storslagen folkemusikk fra Shope med dansemusikk spilt på gadulka, kaval, gaida, svirka og tapan. Her fins rene instrumentale danselater, såvel som folkesang i ekte landsbydrakt.



#### 3-105 Oro Macedonian Accordion

##### Dance Music - Igne Kitanovski

Raske makedonske dansemelodier med små intrikate trinn og hovedsaklig asymmetriske rytmer i taktene 5/8, 7/8, 9/8, 11/16, 12/8, 14/16, 16/16, 18/16. I tillegg til akkordionvirtuos Kitanovski har han med seg musikere på klarinett, saksofon, keyboards, gitar og perusjon.





SALG 50 %



SALG 50 %

LEGENDARISKE: WOLFE TONES!

Vi forbereder oss til Nettbutikken og selger ut noen CD'er som vi vet ikke skal med i nettbutikken, fordi vi ikke lenger har avtale med disse selskapene. Dette er ellers helt utmerkede CD'er.



4-224 Live alive-oh (vol. 4) Dobbelt-CD



4-222 25th Anniversary (vol. 1) Dobbelt-CD



4-223 Wolfe Tones (vol. 3)



- 4-171 The Chieftains 3
- 4-172 The Chieftains 4
- 4-173 The Chieftains 5
- 4-174 Bonapart's Retreat (6)
- 4-175 The Chieftains 7
- 4-176 The Chieftains 8
- 4-177 Boil the Breakfast Early (9)
- 4-178 The Chieftains 10
- 4-179 The Chieftains Live!
- 4-180 The Chieftains in China

Denne doble live CD'en er etter min mening en av de aller beste. Det er tydelig at møter med et entusiastisk publikum inspirerer gruppa og gir en fin ramme rundt balladene slik de også kan høres på irske puber. Stilmessig kan gruppa minne en del om The Dubliners og spesielt ved live opptak som her. Banjo og uillann pipe gir en bittersøt musikalsk krydder til sangenes innhold.

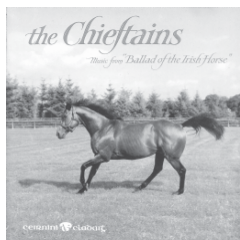
*Irland har mer historie å synge om enn de fleste og i denne serien synger The WolfeTones bokstavelig talt hele landets historie. Mange av sangene er folkeei i Irland og en viktig del av den irske kulturarven.*



4-225 Let the People Sing (vol. 5)



4-226 Across the Broad Atlantic (vol. 6)



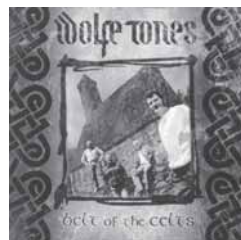
4-181 The Chieftains 13



4-227 A sense of Freedom (vol. 7)



4-231 Irish to the Core (vol. 11)



4-232 Belt of the Celts (vol. 12)



4-228 Sing Out for Ireland (vol. 8)



4-229 Till Ireland a Nation (vol. 9)





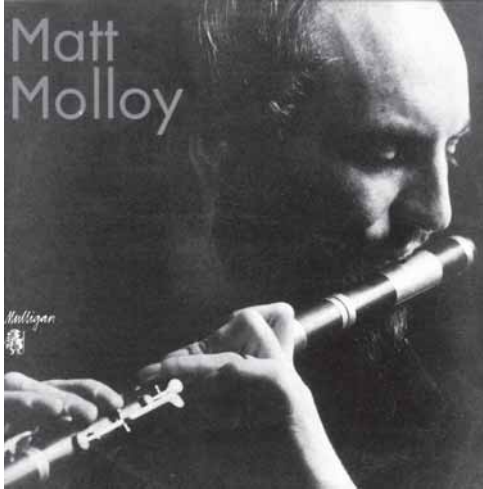
## MÅNEDENS ALBUM:

## Keltisk profil



UTROLIG FINGERSPILL PUSTEKONTROLL

Blant de 10 beste gruppene i verden?



4-309 Matt Molloy



4-310 May You Never Lack A Scone -  
Jock Tamson's Bairns

4-126 MÅNEDENS ALBUM I KELTISK PROFIL BESTÅR AV FEBRUARPAKKE MED DISSE CD'ENE TIL RABATTERT PRIS KR 278, (SPAR KR 58,-)

Denne nytgivelsen på CD fra 1976 hører også med til serien av klassikere - og virkelig gode album fra gullalderen på 1970-tallet. Matt Molloy har en unik spilleteknikk på tverrfløyte. Den består av et perfekt fingerspill kombinert med en utrolig pustekontroll som han bl.a. benytter rytmisk i melodiene. Det er et enormt driv og flyt i spillet på de raske låtene, som bl.a. kommer av at han benytter et knep med glidende overganger mellom notene. Han er ellers kjent for å benytte uvanlig mye hard D som kjennetegner sekkepippespillere. Matt Molloy har en følelse for låtene han spiller som sammen med ovennevnte teknikk gir et resultat av dyp og vakker musikk. Lyden av konsertfløyte gir en myk og lun lyd selv på hurtige låter dere det svinger helt utover vanlige vanlige. Donal Lunny akkompagnerer på gitar.

Grappa Jack Tamson's Bairns, som etter sin første CD ble utropt av Richard Thompson fra Fairport Convention, til «Top Ten All Time Favourites», har nå kommet med sin andre CD. Jeg er enig i at dette er det aller beste skotske bandet jeg kjenner til. De er solide musikere, mørke, litt rustne stemmer, flott balanse av instrumenter, en rå rullende bass bodhran - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre og fortrylle og rive deg med. Dette er ikke noe heltids profesjonelt band som reiser rundt, de er knapt å høre utenfor Skottland. Norman Chalmer, concertinas, whistles, melodon, munnsspill, perkusjon, Ian Hardie, fele, bakgrunnsvokal, Rod Paterson, gitar, vokal, Derek Hoy, fele, John Croall bodhran, fløyter og vokal. Deres egen hengivenhet og begeistring for musikken skinner igjennom i arrangementer og framføring.





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### SKOTTLAND



4-25 A' Jock Tamson's Bairns

På tide å ta fram igjen denne fine CD'en som inneholder hele to LP'er av Skottlands mest innflytelsesrike folkemusikkgruppe. Richard Thompson har utropt CD'en til å være en av de 10 beste noensinne innen alle genre(!) Frodig CD som representerer det beste innen skotsk folkemusikk.



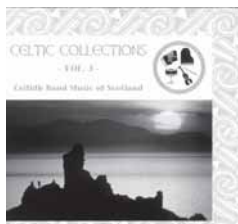
4-27 Just for Seumas - Gordon Duncan

Gordon Duncan er en av Skottlands mest talentfulle og innovative sekkepipespillere. Noen regner ham som et musikalsk geni(!) Han klarer på en mestertlig måte å forene solid tradisjon i spill og slåtvalg med en utforskende kreativitet som gjør ham til en markant skotsk musikalsk personlighet. Akkompagnert av tenorbass, gitar, harpe, bass, congas, djembe og leirpotte.

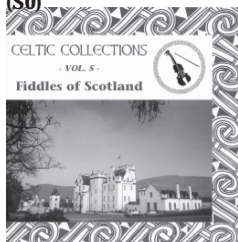
### CELTIC COLLECTIONS



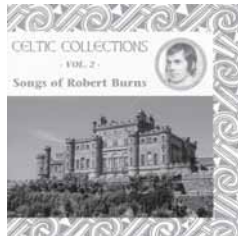
4-311 Vol. 1 - Songs of Scotland (S0)



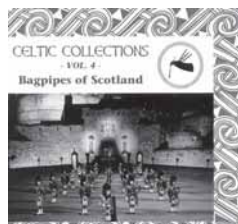
4-313 Vol. 3 - Ceilidh Band Music of Scotland (S0)



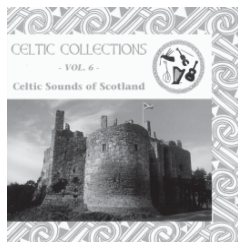
4-315 Vol. 5 - Fiddlers of Scotland (S0)



4-312 Vol. 2 - Songs of Robert Burns (S0)



4-314 Vol. 4 - Bagpipes of Scotland (S0)

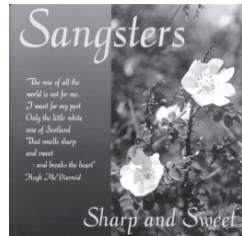


4-316 Vol. 6 - Celtic Sounds of Scotland (S0)

**4-327 - Samlet kjøp kr 598,-, (Fullpris kr 888,- spar 290,-)**

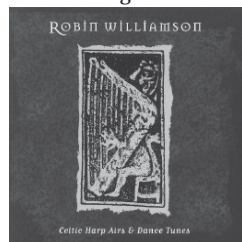
**Serien Celtic Collection er ikke en sammenrasket «easy listening» billigserie når det gjelder kvalitet. Her er det solide skotske folkemusikkutøvere sortert på seks forskjellige CD'er etter temaer. Nettopp dette at hver og en CD er satt sammen av ulike artister, gjør dem til varierte CD'er å lytte til. For verving av nytt medlem får du hele serien for 50% rabatt av fullpris!**

### SANGSTERS



4-317 Sharp and Sweet - Sangsters

Sangsters er et betegnende navn på denne vokalistiske gruppa, som synger i skotsk ballade og vise stil. Det er fint med blandingen av to kvinnestemmer i vekslende duosang og tilsvarende duosang fra de to gitarspillende mannlige artistene. Gitar er et sentral til visene, men i blant er det fløyte, cello, akkordion og bodhran.



4-112 Celtic Harp Airs & Dance Tunes - Robin Williamson

Husker du den legendariske kultgruppa Incredible String Band på 70-tallet? Robin Williamson var en av grunnleggerne og er siden blitt internasjonalt anerkjent som en keltisk artist og harpist. På denne CD'en har Williamson samlet et utvalg av sine favorittslåter for soloharpe fra Irland, Skottland og Wales. En virkelig fin harpe-CD!



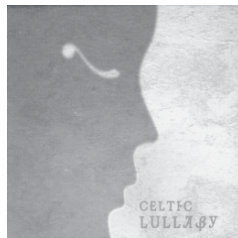


## Keltisk profil



## Keltisk profil

### LULLABIES



#### 4-318 Celtic Lullaby

En samling med tradisjonelle voggesanger fra Irland, Skottland og Wales. Alle sangene har melodier som har som hensikt å få barn til å sove, men vil nok også tilfredstille og glede foreldre og voksne. Denne har blitt kalt «The Sleeper of the Year» og inneholder instrumenter som harpe, fløyte, mandolin. Hefte på engelsk med alle tekstene til sangene.

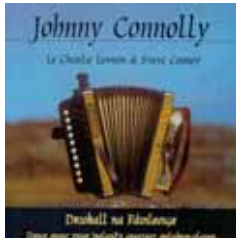
### REPRISE!



#### 4-320 Reprise Athchuart - Paddy Glackin & Micheál Ó Domhnaill

Disse to musikere, Paddy Glackin fele og Micheál Ó Domhnaill gitar og vokal, har i sine yngre dager levert knallsterke soloalbum. De har siden har vært i første rekke innen irsk musikk. Dette helt ferske albumet viser at de gamle gutter fortsatt kan sine ting. En moden, virtuos, tilbakelemt CD med delikate arrangement.

### MELODEON



#### 4-322 Dance music from Ireland's greatest Melodeon-player - Johnny Connolly

Johnny Connolly fra Connemara på Irlands vestkyst, regnes som Irlands ubestridte mester på melodeon, som er en enrader. Av norske folkemusikkjenner har jeg forstått at denne artisten og dette instrumentet er spesiell og enestående. Connolly spiller også akkordion og har også med fele, gitar, piano.

### The Natural Bridge



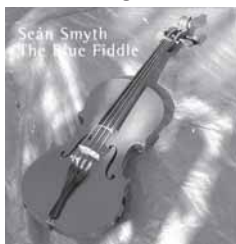
#### 4-324 The Natural Bridge - Ben Lennon & Friends

Dette er irsk folkemusikk fra en tradisjonsbærer der «The Natural Bridge» utgjøres av slekt, venner og oppvekst i området mellom Connaught og Ulster. Ben Lennon fele, har med musikanter som utgjøres av familie og venner. De trakterer konsertfløyte, gitar, piano, bratsj, tenorbanjo, mandola og sang.



#### 4-319 The Road From Connemara - Joe Heaney (S4)

På dette dobbeltalbumet synger of forteller den irske legende Joe Heaney til Ewan MacColl og Peggy Seeger. Dette er materiale som ikke tidligere er offentliggjort. Dette albumet er ladet med en særegen atmosfære. Sangene er stort sett på engelsk og det følger med fyldig hefte med tekster av alle sangene.



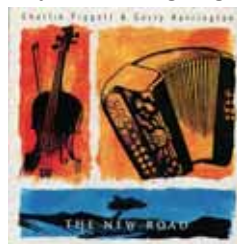
#### 4-321 The Blue Fiddle - Seán Smyth

Det som først og fremst slår meg med denne CD'en er det klare solide spillet til Seán Smyth og det distinkte rytmiske kompet. Den store variasjonen er også et kjennetegn som sikres av alle gjestemusikerne på albumet: Steve Cooney, gitar, bass, mandolin, didjeridu, Kevin Hough, gitar, Jim Higgins, trommer, bodhran, Brendan O'Regan, bouzouki, Steve, Coarra Smyth, fele.



#### 4-323 Dreaming up the tunes - Johnny Óg Connolly & Brian McGrath

Johnny Óg Connolly er sønn av Johnny Connolly (over). Han vant den irske landskappleiken «Fleadh Cheoil na hÉireann da han var tolv år gammel. Han er naturlig influert av det distinkte enraderspillet til faren. På denne CD'en får han følge av Brian McGrath på gitar og rytmebanjo, cello og kontrabass.



#### 4-325 The New Road - Charlie Piggott & Gerry Harrington

Akkordionspilleren Charlie Piggott fra Co. Cork var med å danne den verdenskjente gruppa De Dannan, som han i mange år turnerte verden rundt med. Her har han et duoalbum med felespilleren Gerry Harrington fra Co. Kerry. Bodhranspilleren fra De Dannan Johnny «Ring» McDonagh bidrar på CD'en, der det elers er bouzouki og piano.





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### ÓR

### The Bothy Band - Dervish - Liam Weldon - Dolores Keane - John Faulkner



#### 4-326 ÓR - The Golden Age of Traditional Irish Music & Song

Ordet ór betyr gull i det irske spåket. Dette er en samle-CD fra plateselskapet Gael Linn og Hummingbird Records. CD'en inneholder artister som regnes av stor betydning for populariteten og utviklingen av irsk musikk. Bl.a. kan nevnes Paddy Keenan, Paddy Glarking, Frank Hart, Sharon Shannon, Dermot Byrne m.f.



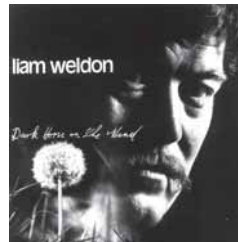
#### 4-300 Old Hag You Have Killed Me - The Bothy Band

The Bothy Band brakte irsk folkemusikk ut i verden til en ny generasjon. Matt Malloy fløyter, Whistle, Paddy Keenan Uileann Pipes, Whistle, Low Whistle, Kevin Burke fele, Triona Ní Dhomhnaill vokal, Clavinet, munnsspill, Micheál Ó Domhnaill vokal, gitar, Donal Lunny vokal, Bouzouki, gitar, Bodhran.



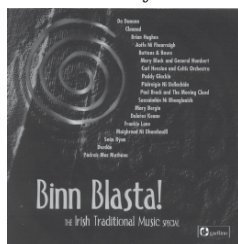
#### 4-301 Brokenhearted I'll wander - Dolores Keane & John Faulkner

De beste folkemusikkalbum var lenge kun tilgjengelig på LP. Med denne utgivelsen på CD fra 1979 er dette ikke lenger tilfelle. Dolores Keane & John Faulkner tilhører begge gullalderen i irsk folkemusikk. Et album i særklasse fra en tid da de var på høyden av sine musikalske utvikling. Inneholder de virkelig gode melodiene.



#### 4-302 Dark Horse on The Wind - Liam Weldon

Et album fra 1976 nylig utgitt i CD-format. Liam Weldon er en folkesanger med særpreget stemme. Flere sanger framføres a cappella. CD'en inneholder to sanger som for meg står som det ypperste, nemlig «Smuggling The Tin» vokal og bodran (mazurka) og «James Connolly» vokal og fantastisk bruk av akkordion!



#### 4-146 Binn Blasta! - The Irish Traditional Music Special

CD med irske artister fra plateselskapet Gael Linn. Dette er oppfølgeren til den første «Blasta!» CD'en, med delvis de samme og delvis nye artister. Uansett så er det forskjellige låter som er tatt med her. En variert CD, og en fin introduksjon til andre irske CD'er og artister som ellers fins i bladet.



#### 4-237 Playing with Fire - Dervish (S1)

Den andre CD'en til Dervish. Delikat sound og fin sang av Cathy Jordan. Ellers består gruppa av Brian McDonagh gitar, mandolin, gitar, bassola, vokal, Shane Mitchell akkordion, Cathy Jordan vokal, bodhran, bones, Shane McAleer fele, Kiam Kelly fløyter og vokal og Michael Holmes bouzouki og gitar. Repertoaret er lange ballader og medely av smektende riler og jiger.



#### 4-17 Sail óg Rua - Dolores Keane, John Faulkner

Dolores Keane og John Faulkner er et tospann i irsk folkemusikk. Her med et knippe av sine nære, høyst anerkjente musikalske venner innen 1. divisjon; Jackie Daly bodhran, Martin O'Connor accordion, samt med James Kelly, Jackie Small og Eamonn Curran og Sarah Keane. En bestselger!



#### 4-303 Harmony Hill - Dervish

Vi håper å glede alle som har spurt oss om CD'er med den kjente turnégruppa Dervish. Her har vi den første av deres album. De er en skikkelig god livgruppe med unge dyktige entusiastiske folkemusikere med energi og glød i framføringen. CD'en kjennetegnes av store irske folkesanger og drivende heftige reeler, jigs & slides.







## Keltisk profil



## Keltisk profil

### UILLEANN PIPES



#### 4-292 Tiomnacht - Handed on - Eoin Ó Riabhaigh

Dette er en veldig sterk CD! Eoin Ó Riabhaigh er en av Irlands fineste Uilleann Pipe spillere av den yngre generasjon. På dette glitrende debutalbumet får vi bl.a. høre melodier som regnes som ultimate teststykker for uilleann pipe spillere, samt mange fine og nye låter. Et imponerende stjernelag av gjestemusikere!



#### 4-247 End of the Harvest - Declan Masterson

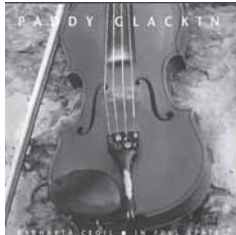
En mester på Uilleann pipes høster av sin musikalske rikdom og erfaring på sin første solo-CD. Masterson evner å kombinere sine ferdigheter som en tradisjonell Uilleann pipe-spiller med talenter som arrangør og komponist, på en særs mesterlig måte. Variert og nyskapende elementer krydrer uten å svikte tradisjonell spillestil fra Clare og East Galway.

### MAIGHREAD - TRIONA - MICHAEL - DHOMHNAILL



#### 4-23 Gan Dhá Phingin Spré - Maighread Ní Dhomhnaill

Sangtradisjonene i Ulster og Donegal er en viktig del av irsk folkløse og Maighread, søster til Tríona, framfører her kjærlighetssanger både på irsk og engelsk. Maighread, som bl.a. er kjent fra opptreden på Telemarkfestivalen, er en dyktig, anerkjent og beundret folkesanger. Både a capella og akkompagnert av ulike instrumenter.



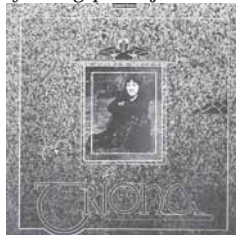
#### 4-13 Rabharta Ceoil In full Spate- Paddy Glackin

Donegal spelemannen Paddy Glarkin regnes som en av Irlands store felespillere - en status dette albumet er et bevis på. Her får vi servert en hurtig energisk og hardt drivende spillestil som er typisk for Donegalspillet. Med Dónal Lunny på gitar og bodhran. Paddy Glarkin er bl.a. kjent fra Telemarkfestivalen. Irsk CD med tempo og stort driv!



#### 4-308 Idir an Dá Sholas - Maighread & Tríona Ní Dhomhnaill, Dónal Lunny

En helt fersk CD av de to Ní Dhomhnaill søstrene sammen med Dónal Lunny. Dette er slik du hører dem på Oslo Irish Music Festival i år. Ballader og folkesanger er sentralt. Akkompagnert av bouzouki, bodhran, gitar, bassgitar, fele, akkordion, synth og perkusjon.



#### 4-123 Triona - Tríona Ní Dhomhnaill

Et unik og legendarisk album fra 1970-tallet som har satt en egen standard innen irsk tradisjonell sang. Tríona er en svært anerkjent artist, som på mesterlig vis behersker både sean-nós sanger og ellers framfører store folkesanger med en friskhet utenom det vanlige! CD'en er et must for alle som liker STOR sang og musikk!!!



#### 4-293 Promenade - Kevin Burke, Michael O Domhnaill

Et legendarisk irsk folke-musikkalbum fra 1976, nettopp nytt gitt på CD! Både Kevin Burke fele og Michael O Domhnaill sang, gitar og elektrisk piano, er markante irske folkemusikere. Med på albumet er også Tríona Ní Dhomhnaill vokal, Donal Lunny bouzouki og bass bouzouki. Drivende Reeler!



#### 4-138 Skara Brae

Mícheál Ó Domhnaill, Tríona Ní Dhomhnaill og Maighread Ní Dhomhnaill er søsken og dannet i 1970 gruppa Skara Brae. Dette er virkelig et legendarisk album innspilt på en eneste kveld i 1970, av søsken som siden den gang har vært sentrale aktører på den irske folkemusikkscene. Med fire stemmer to gitarer og clavinnet er dette et vokalt jubelalbum.







## Keltisk profil



## Keltisk profil

### AN BODHRAN



**4-24 An Bodhrán The Irish Drum - Colm Murphy**

Bodhran er laget av geiteskinn og spilles med ei tresikke. Et primitivt instrument, som i handa på en mester som Colm Murphy blir et sofistikert instrument som framhever og beriker det irske slåttespillet. Et ytterst facinerende rytmeelement som får pulsen og stemningen til å stige noen ekstra grader. CD med et stjernelag av artister!



**4-22 Dé Danann - The Mist Covered Mountain**

De Danann er stjernelag innen irsk folkemusikk og en av de mest etterpurte konsertgruppene. På deres tredje CD er bl.a Jackie Daly med. CD'en kjennetegnes med et utvalg av svært gode slåtter og utsøkte arrangementer der bl.a på banjo og mandolin inngår. To Sean-Nóis sangere Seán Ó Conaire og Tom Pháidín deltar på CD'en.



**4-58 Cliairí Ceoil - Seán Ryan**

Seán Ryan sitt blekkfloyte-spill har en stakkato rytmisk energi som kaprer oppmerksomhet umiddelbart. Han har en umiskjennelig personlig spillestil som langt overgår det ordinære. Slåttene er utsøkt akkompagnert av musikalske likemenn, og utgjør et musikalsk testamente på kunstnerisk dyktighet blant Irlands fremste folkemusikere.



**4-59 Siuil Uait - Seán Ryan**

Dette er Seán Ryans første CD og inneholder tonemateriale fra Galsways rike folkemusikkrepertuar. Smidig og delikat akkompagnert av Johnny McDonaagh (fra De Dannan) på bodhran og bones, Brendan Regan, bouzouki og mandolin, Patsy Broderick, piano, Caroline Lavell, cello og Arty McGlynn på gitar. Et meget solid debut album!

### TIN WHISLE



**4-133 Feadóga Stáin - Mary Bergin**

Den beskjedne lille irske blekkfloyta kan synes som et temmelig begrenset folkemusikkinstrument. Det kommer an på hvem som blåser liv i den! Når det er Mary Bergin så er det ingen tvil om kapasiteten og allsidigheten til det lille blåseinstrumentet. Mary spiller med klarhet og friskt foredrag som gir orkan i kastene!



**4-134 Feadóga Stáin 2 - Mary Bergin**

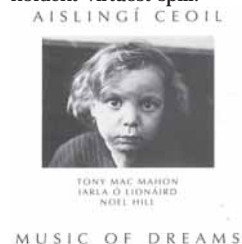
På Marys andre album får vi det samme musikalske formularet som gjorde hennes første CD til en klassiker; ren musikk rett fra hjertet av en uovertruffen mester. Hennes sans for rytme, intrikate fingerarbeid og ornamentikk er elegant og svingende vevd sammen til fengslende folkemusikk. Samme medspillere som på første CD.

### IRSK DANS!



**4-02 I gCnoc na Graí - Noel Hill Agus Tony MacMahon**

Danse-CD i 1. divisjon. med live-innspilling fra Pub i Cork/Kerry området der Set-Dansere er med på innspillingen. Dansende føtter fungerer som perkusjon! Eksempel på at folkemusikk ikke trenger «spritesant» for å være «interessant». Enkelhet bringer mesterne i fokus med uforbeholdent virtuost spill!



**4-01 Music of Dreams - Tony MacMahon, Noel Hill, Iarla O Lionaird**

Svært sjelden har jeg hørt CD med irsk dansemusikk med så mange kvaliteter. Med gnistrende godt spill på enrader og concertina med Set-dansere med på innspillingen, setter denne CD'en ny standard innen irsk folkemusikk. Feiende og sprudlende virtuose danseslåtter avløses innimellom av langsomme gripende, poetiske ballader i Sean Nois-stil!





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### LA BOTTINE SOURIANTE



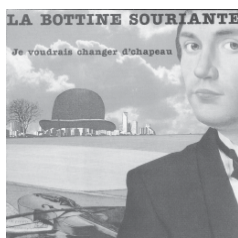
4-150 Y a ben du changement



4-106 Chic & Swell



4-105 En Spectacle



4-107 Je voudrais changer d'chapeau



4-103 La Traversée de L'Atlantique



4-149 Tout comme un jour de l'an



4-102 Jusqu' aux p'tites heures

La Bottine Souriante har etter 20 år, 9 album og uttallige konserter i inn og utland, utviklet seg til litt av et kulturelt flaggskip for tradisjonsmusikken i Québec. De har nærmest en eksplosiv musikalsk appell som en uimotstædig danserytme. Denne CD'en representerer gruppas nye sound der har de med messingblåsere og gjør en blanding av tradisjonsfusjon.

### QUÉBEC



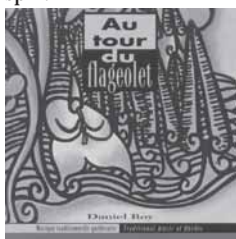
4-157 Charivari - Les Batinsés



4-263 Triptotages - Les Batinsés

En Québec CD som har i seg elementer av både tradisjonsmusikk, visesang, country og bluegrass. Alle elementer integrert til en personlig spillestil for Les Batinsés. De ulike stilelementene fremtrer tydelig i ulike spor. Stort oppbud av instrumenter; fele, bratsj, bodran, trompet, uilleann pipes, flageolet, fløyter, gitar, banjo, bouzouki, mandolin og munnspill.

Den andre CD'en til en ny gruppe fra Quebec City i Canada, som med sitt debutalbum Triptotages representerer en energi, vitalitet og frisk «frekkhet». Med basis i den fengende musikken fra Quebec «tar de av» og gjør musikalske sveip innom Brest, Donegal, Londres, Sofia, Stockholm og tilbake til «good-old reels from Quebec».



4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy



4-98 Le Bruit Court Dans La Ville - Trio

**Marchand** fra Québec og et storslagent album som i sin enkelhet gir en fortreffelig renskåren og drivende tolking av denne keltiske tradisjonen. Trioen som besøkte Førdefestivalen i år, består av André Marchand, gitar, Lisa Ornstein fele og Norman Miron akkordion, alle pionerer på denne folke-musikkscenen. Ikke minst solid fotarbeide kjenner denne tradisjonen.





## Keltisk profil



## Keltisk profil

### SENTRALE CD'ER MED IRSK FOLKEMUSIKK

#### 4-183 The Irish Tenor Banjo -

##### Kieran Hanrahan (S1)

CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan på tenor banjo tilpasset irsk musikk. Med broren Mike gitar, Sonny Murry concertina og perkusjonisten Tommy Hayes, med fint akkompagnement på bodhran og bones.



#### 4-257 From the Chest - Kevin

##### O'Connor

Forførende felespiller med lyriske melodier som bølgjer fram i flo og fjære, i skiftende vindstyrke og tempo. En omfattende og variert meloditur til Irland, Skottland, Asturias i det nordlige Spania, Bretagne og til Virginia i USA.



#### 4-184 The Frost is All Over - Paul

##### McGrattan

Å vokse opp med Chieftains som naboer, kan gi en god start for folkemusikere. Med seg på denne forrykende fløyte-CD'en har Paul med seg et stjernelag som bl.a. Arty McGlynn gitar, Matt Molloy fløyte, Kevin Connell bodhran.



#### 4-212 Kittie from Ballinamore - Ash

##### Plant

Både «eple- og pærefrisk» CD! Dette er drivende godt spill av musikere som med autoritet behersker tradisjonen og som seiler opp i toppsjiktet blant irske grupper. Spill og sang er bunnsolid med sug og driv!



#### 4-209 Irlande - Frankie Gavin

CD av den verdenskjente fele- og fløytespilleren fra De Danann. Her fra en konsert i fransk radio fra 1991. Med seg her har han Arty McGlynn på gitar og Aidan Coffey på akkordion.



#### 4-258 End of Autumn - Seán

##### Whelan

Annerledes irsk folkemusikk med gitar. Harmonisk mollstemt lydbylde veksler mellom distinkt solo gitarspill til samspill med fløyte, fele, accordion, cello, kontrabass, mandolin, bouzouki og bodhran og perkusjon. Reels, jigs, slip jigs, polkas, slow airs.



#### 4-233 Within a Mile of Dublin -

##### Paul McGrattan, Paul

##### O'Shaughnessy

Solid duo-album med sentrale unge bidragstygere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. McGrattan fløyte og O'Shaughnessy fele. Med gitar, bouzouki og bodhran!



#### 4-151 Happy Days - Trad Lads

Trad Lads særlige kvaliteter er en sjelden kombinasjon av to irske tradisjonsgenre; tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader. Prestisjefelespill og bodhran- og bonespiller med brillianse og snert. Eminent spill på banjo, bouzouki og munnharpe.



#### 4-167 An Gleann Giúin - Tommy

##### Peoples (S3)

Personlig spillestil, suveren teknikk og beherskelse av utbygd ornamentikk. Tommy Peoples har allsidighet og variasjon i spillet og slåttene, men viktigst av alt en dyp kunnskap om tradisjon og følelse og lidenskap for musikken.



#### 4-124 Ó Bhéal go Béal - Marcas Ó

##### Murchú

Tverrfloyte i Ulstertradisjoner. Med blekkfløyte, bodhran, gitar, harpe, fele, og akkordion, samt piano på noen av slåttene. Reels, jigs, slip jigs, polkas, hornpipes, slow airs, planxties, highland schottishes. Dansemusikk som anbefales av danselærer!



#### 4-165 The Week before Easter -

##### Kevin Connell

Bodhranspiller i The Chieftains, varter opp med eplefriske slåtter med buldrende frodig bodhranspill. Han er også en fremragende folkesanger, med en frodig og folkelig syngestil med avslappet beherskelse.



#### 4-213 A Cheap Present - Birkin Tree

Irsk tradisjonsmusikk spilt av italienerne. Med integritet og forståelse for den irske musikken som gjør at de oppviser en autensitet som ikke står tilbake for hvilken som helst folkemusikkgruppe fra Irland. Det er med andre ord «The Real Thing» du hører her!



#### 4-185 The Birkin Tree -

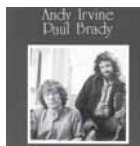
##### Continental Reel

Et fint album av Italia-basert gruppe. Den omtales og anbefales av Liam O'Flynn i tekstheftet, noe som skulle være en habil referanse. Solid musikalsk beherskelse, variert instrumentering og god sang.



#### 4-305 Andy Irvine, Paul Brady

Andy Irvine og Paul Brady er markante irske folkemusikere som har sunget og spilt seg opp i elitesjiktet på den irske folkemusikkscenen og har bl.a. deltatt på manges innspillinger. Dette tidlige duoalbumet er rett og slett knallbra! Irvines strengespill til Paul Bradys stemme er magisk.





**A-BLAD**

**Returadresse:  
Etnisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
N-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY**

# **NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB**

