

**Indianermusikk  
fra Nord-Amerika  
side 11**



**Noe på gang i  
Keltisk profil side  
25-27**

## **Etnisk Musikkklubb**

**Katalog nr 32**

**Feb.- Mars 2003**

**Historisk  
folkemusikkalbum  
fra Østfold og  
Vestfold  
side 4**



**Lidenskapelig  
romanimusikk fra  
Jony Iliev Band  
side 16**

**BETWEEN THE NILE  
AND THE GANGES,  
ROSS DALY MED  
KIN KIN  
side 8**

**Un Siecle de  
Tango  
Side 13**

**Zourna & Daoulis  
fra Bulgaria  
Kretisk Aroma  
midt i Apolloland  
side 20**

**DERVISH - The  
Midsummer's  
Night Session -  
Live Irish  
traditional Music  
from the best  
selling album  
"Midsummer's  
Night  
side 24-25**




---

**INNHold**


---



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:**  
**VEGGPRYDEN - FOLKEMUSIKK FRA ØSTFOLD OG**  
**VESTFOLD SIDE 4**



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:**  
**SILVERBASHARPA - SIDE 4**



**NORDISK PROFIL: BETWEEN THE NILE AND THE**  
**GANGES SIDE 8**



**ÅPEN PROFIL: KIN KIN - ROSS DALY SIDE 8**



**ÅPEN PROFIL: <BPM> - Brazilian Vibe**  
**Experience SIDE 9**



**ÅPEN PROFIL: UN SIECLE DE TANGO - SIDE 13**



**ROMANI PROFIL;MA MAREN MA - JONY ILIEV**  
**BAND - SIDE 16**



**BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM:AROMA**  
**KRITIS - MIHALIS KALLERGIS SIDE 20**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:AT THE END**  
**OF THE DAY - DERSVISH- SIDE 24**

---

**DIV. OPPLYSNINGER**

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikklubb AS**  
 Daglig leder: Arne Fredriksen  
 Redaktør: Arne Fredriksen  
 Postadresse: Masovngata 20,  
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
 Telefонтid mellom kl. 0900-1630  
 bestilling@etniskmusikkclubb.no  
 info@etniskmusikkclubb.no  
 Web: www.etniskmusikkclubb.no  
 Bankkontonr.: 7139.05.27440  
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

**STIFTERE**

Arne Fredriksen  
 Folkemusikkstudiet på Rauland  
 Førde Int. Folkemusikkfestival  
 Kongsberg Jazzfestival  
 Landslaget for Spelemenn  
 Landslaget for Folkemusikk i  
 barnehage og skole  
 Senteret for Internasjonal  
 Folkedans  
 Telemarkfestivalen  
 Vossa Jazz

**VELKOMMEN!**

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb.**

Verve nytt medlem og få 50% rabatt for en CD

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0  
 Månedens album to CD'er er S6  
 Dobbeltalbum i bokformat er S5  
 Dobbeltalbum er S4,

**AVBESTILLINGSFRIST!**

**Avbestilling av**  
**Månedens album**  
**må være oss i**  
**hende *senest***  
**onsdag 19.**  
**februar**



## MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlems blad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum, som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud som Månedens Album.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje etter at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer,

utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater, som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album. (Likevel ellers ikke på toppen av annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

## Buskerud Folkemusikklag arrangerer:

## UNGDOMSSAMLING

Ungdomssamling på Storaas Gjestegård i Jondalen 4-5 april 2003. Deltakere født i 1990 eller tidl. Samlingen starter 4. april kl 1800 og varer til 5. april kl. 1200.



Instruksjon i spel hardingfele, fele, langeleik, sjøfløyte, lur, bukkehorn, torader, munnharpe og seljefløyte, dans og kveding. Pris for ungdomssamling inkl. instruksjon, mat og overnatting: kr. 300,- (bet. på kto. 2372.07.05745). Påmelding innen 28 mars til: Buskerud Folkemusikklag, Folkemusikksenteret, 3350 Prestfoss, Veslemøy Fjerdingstad 32 71 13 04 eller 91 57 88 32, [post@folkemusikksenteret.no](mailto:post@folkemusikksenteret.no) eller på [www.folkemusikksenteret.no](http://www.folkemusikksenteret.no)



## BUSKERUDKAPPLEIKEN

Arrangeres på Lågdalsmuseet på Kongsberg 5. april kl. 13.00.

Kappleik i alle klasser i spel - fele, hardingfele, og eldre folkemusikkinstrument, durspel (både slåttespel og runddansmusikk), gruppespel, lagspel, åpen klasse, dans og kveding.



## VESTFOLD OG ØSTFOLD



1-487 Veggpryden

## SILVERBASHARPA

1-488 Bitar efter Lövstaggubbarna -  
Björn Björn, Katarina Björn

**1-160 MÅNEDENS ALBUM** i Nordisk profil består av disse CD'ene til  
*rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)*

For første gang i historien er det laget en CD med folkemusikk fra Østfold og Vestfold! Det ingen grunn til at denne CD'en skal være veggpyrd! Den er nemlig både fin, traust og et skikkelig stykke folkemusikk! Lite av den lokale folkemusikken har vært dokumentert og gjort tilgjengelig. Det gjelder spesielt de gamle springdansene. Basert på gammelt notemateriale, få arkivopptak og levende tradisjoner, har gruppa blåst liv i de sparsomme kildene og plussa på med entusiasme og egne talenter. Gjennom spill og dans i BUL har den spilleglade gjengen møttes - to fra Sandefjord og fem fra Sarpsborg. Veggpryden er Vigdis Andersen fele, bratsj, fløyte, Helle Steinsholt Jansen fele, Lene Furuli fele, Guro Elise Fredheim trekkspill, Ronny og Stian Lie Solbakken gitar og Trond borg Grønnerud bass.

Dette er antakelig det mest "etniske" svenske folkemusikkalbumet som har blitt valgt til Måndens album i Nordisk profil. Her presenteres et solo album med den eldste utgaven av nyckelharpe, nemlig silverbasharpan. Björn Björn spiller silverbasharpe på alle spor og på ni spor akkompagneres han av Katarina Björn på citter. Dette albumet har i rikt monn noe av det jeg verdsetter i folkemusikken og som jeg ofte synes mangler der flinkhet, påfunn og teknikk dominerer. Jeg kan kalle det atmosfære eller dom i spillet og alderdommelig stiltrekk i spillemåte. Litt på samme måte som gammel årgangsvin av høy kvalitet, gjerne smaker litt ekstra. Slik musikk vil jeg ha til midtsommerdansen i Sverige.



SVENSKA FLÖYTER



**1-489 Inland - Göran Månsson**

Lokal svensk folkemusikk fra Haverö på fløyter: spran-, alt- og tenorblokkfløyter, traversfløyter, flauto d'amore, kontrabass og subkontrabassblokkfløyter, samt Härjedalspipan. Göran Månsson er dyktig teknisk, og sier at denne lokale folkemusikken griper tak i han. Det gjør den også i meg! Velspielt og en virkelig spennende CD!



**1-492 Einradar'n i solo og samspel**

Tradisjonsmusikk fra Numedal og Modum. Mest runddansmelodier, men eksempler på halling, springar og springdans i tradisjonell og enkel utforming, men også nyere og mer avansert spillestil. Med Inger Marie Aasen, Håvard Kjøntvedt, Sven Elling Nordalen og Arne Johan Olsen på enrader, Jan Lislien på hardingfele, og den svenske «Riksspelmannen» Nisse Täpp-Nils Nilsson og dattera Ida på vanlig fele.

PÅ VANDRING



**1-485 Slåtter på Vandring - Ånon Egeland, Vidar Lande, Salve Austenå, Otto Furholt, Nils Bakke (S4)**

Felemusikken reisende spelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbel albumet handler om de store reisende spelemenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.



**1-493 Vägen - Peter "Puma" Hedlund**

En helt strait solo-CD med kromatisk nyckelharpe uten andre instrumenter. Innholdet utgjøres av tradisjonelle låter blandet med noen som Peter Hedlund har laget selv og som framføres i tradisjonell stil. Her er marjer, polskar, gänglåter, schottiser og valser. Peter er riksspelemann og har vunnet VM i nyckelharpe.

TOVDAL



**1-490 Slåtter fra Tovdal - hardingfeleopptak fra 1958 til 1991 - Salve Austenå (S1)**

Salve Austenå (f. 1927) spiller her tradisjonelle springar- og gangarslåtter fra Tovdal i Aust-Agder, hjemme, på kappleik, i radio og til dans. Han har tatt vare på de særmerke lokale slåttene, men også det danseprega spillet. Han har et driv i slåttene som er en unik kraftfull og upolert spillemåte.



**1-494 Polski Dantz - Höökensemblen**

På dette albumet tar Höökensemblet og Svenska Blockflöjtskvartetten oss med på en musikalsk rundtur i hele Norden og Baltikum med "popmusikk" fra 1600-tallet - en mellomting mellom barokk- og folkemusikk. Med i Höökensemblet er bl.a. Ånon Egeland på fele og hardingfele.

TORNEDALEN



**1-491 Jord - Väylän Virrassa**

Jord er en spennende folkemusikkgruppe fra det nordlige Sverige som framfører sanger og musikk fra Tornedalen. Der fins en stor folkeviseskatt å øse av. Gruppen presenterer en blanding av nyskrevet og eldre tradisjonelle lokale sanger, mange av dem sunget på trondalsfinsk. Med harpe, fløyte, fele, trekkspel, durspel, gitar og kontrabass.



**1-495 Törst - Harv**

Harv sin tredje CD og bandet har blitt en kvartet. Harv har en spillestil og samspel som er preget av et driv en sjelden finner i svensk folkemusikk. De har nyskapt folkemusikk i gammel stil og har en scenisk utstråling som gjør at de er i ferd med å nå sitt mål som folkemusikk-sveriges fremste party-band.



## SPELEMANNSPRISEN



1-496 Majorstuen (S1)

Midt mellom folkemusikk og klassisk, hvor folkemusikken er pulserende, full av energi og gjentakende, og den klassiske musikken er flerstemt og klangrik. Vi møter bandet Majorstuen. Her blandes teknikk med kunstneriske ingredienser innen folkemusikkarven og ut kommer alt fra melankolske feletoner og folkedansparodier til nye, vitale komposisjoner.



1-498 Olle Lindvall

Folkemusikk på gitar? Gitar har aldri vært et melodiinstrument i den svenske folkemusikktradisjonen før nå! Dette er første gang en slik CD har blitt spilt inn. Olle Lindvall viser med varsomme hender at dette fungerer utmerket. Her er egenkomposisjoner og tradisjonelle låter fra hjemtraktene i nordre Dalarna.

1-481 Gavvci  
Jahkejuogu - Mari  
Boine

**Dette er Mari Boines siste album som er Spelemannsnominert i kategorien "Viser". Boine har satt sitt eget musikalsk fingeravtrykk i musikken, noe som gjør henne unik. Her mestrer hun på en glitrende måte den vanskelig ballansegangen mellom å forene det eldgamle genuint samiske, med et moderne samisk populæruttrykk, som hun selv setter premissene for. Selv der hun drar på med moderne rytmer, ligger det samiske som et mykt lydteppe - ja det er formelig så en fornemmer vinden blåser over viddene. Syngestilen er vekselvis dvelende, mystisk og kontrollert intens, noe som ikke minst skaper spenning.**

1-457 Nivelkinn -  
Øyonn Groven Myhren  
& Odd Nordstoga (S1)

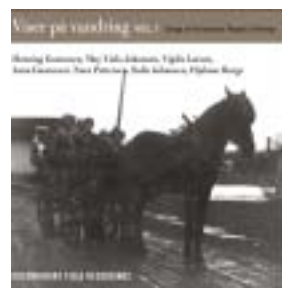
Nivelkinn er en diktsyklus hentet fra den første diktsamlinga til Aslaug Vaa. I diktet er Nivelkinn nærmest som et fantasisted å regne. Der foregår et trekantdrama med en fjerde part luskende i kulissene. Men på små gårder, i små går, blant litt ufyselege menn og drømmende kvinner, der ligger det største og minste av alle ting: Kjærligheten banker i vær og en sitt ensomme hjerte.

1-499 Utflykten - Karin  
Ohlsson & Hanna  
Tibell

Karin Ohlsson er riksspeleman på värmlandlåter og Hanna Tibell riksspeleman på hälsingelåter. Som etterskjelv etter følelser, tanker, møter og oppvekst har disse nyskapte låtene blitt til. For Hanna og Karin har folkemusikken vært en selvsagt del av livet i deres barndom - de sovnet til musikken som foreldrene spilte sammen med venner.

1-497 Tonar frá mitt  
ringe strengespel -  
Dagfinn Instanes

Hardangerkunstneren Dagfinn Instanes etterlot seg en ukjent visebok. Denne har for første gang fått liv gjennom et usedvanlig godt tonefølge av Redun Horvei sang, Øyvind Lyslo gitar, Laila Kolve fløyter, Jo-Asgeri Lie trekkspel, Olav Tveitane kontrabass og Ole Hamre perkusjon. Melodiøse og vakre melodier.

5-088 Viser på vandring  
- Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



## HULDERESANG



## 1-483 Ula - Tone Krohn

Vestfold-CD med huldra som drivkraft. Sangeren Tone Krohn fra Sandefjord har kalt sitt første soloalbum «Ula» - med henvisning til en vestfoldhulder. Den erfarne og allsidige sangeren har lenge samlet på folketonen fra Vestfold. Med «Ula» har hun tatt dem med seg over i sin egen musikalske verden, i et skjæringspunkt mellom folketonene og sin egen musikk, mellom tradisjonen og det moderne.



## 1-471 24 Polsdanser fra Finnskogen (S1)

Spellemannen måtte kunne Den spellemannen som ikke kunne spille minst 24 polsdanser i løpet av natta, ble ikke regnet for å være noe særlig tess. Ei plate med dansemusikk fra norsk og svensk Finnskog, øvrige deler av Sør-Hedmark, Romerike og Värmland. Plata har dansen i fokus med dansere i god stemning på golvet. Med Mats Berglund, Göran Håkansson, Atle Lien-Jenssen og Olav Sæta.

## AGNES BUEN GARNÅS



## 1-500 Soltreet - Agnes Buen Garnås, Jan Garbarek, Mari Boine, Kåre Nordstoga, Knut Buen (S1)

Agnes Buen Garnås med tversnitt av det vokale folkemusikkstoffet hun gjennom ei årrekke, har formidla som utøvar og pedagog. Innspelningar frå 1982, 1987, 1990 og 2002, såvel frå studioopptak som frå konsertframføringar. CD-en inneheld heile 41 kutt.



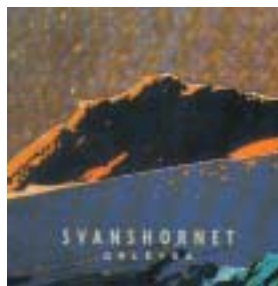
## 1-473 Twelve Moons - Jan Garbarek Group (S1)

Et av Jan Garbareks mest kritikerroste album. Medvirkende er bl.a. Marilyn Mazur på perkusjon. Agnes Buen Garnås og Mari Boine står for flotte vokale bidrag, og minner oss om at Garbarek var den første norske jazzmusikeren som ble fascinert av norsk folkemusikk, og begynte å skape et uttrykk av både jazz og folkemusikk.



## 1-466 Han rider den mørke natt - Agnes Buen Garnås (S1)

I anledning 200-årsjubiléet for Landstads fødsel kommer Agnes Buen Garnås, med fine tolkninger av noen av folkevisene og salmene som foregangs mannen reddet for ettertiden - og gjorde til folkeie. Dette er første utgivelse noensinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødig og sikkert i midtre deler av stemmeleiet med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter.



## 1-472 Svanshornet - Orleysa - Jan Magne Førde, Berit Opheim, Arve Furseth, Rolf Prestø, Terje Isungset, Tore Brunborg (S1)

CD'en er en godt bevart hemmelighet fra 1993, og inneholder vellykket blanding av folkemusikk og jazz. Vakker sang av Berit Opheim og grensesprengende flott perkusjonsarbeid av Terje Isungset. En sterk produksjon!

## KVEDING



## 1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Vinner av en rekke kapp-leiker og Landskapp leiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A, samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.

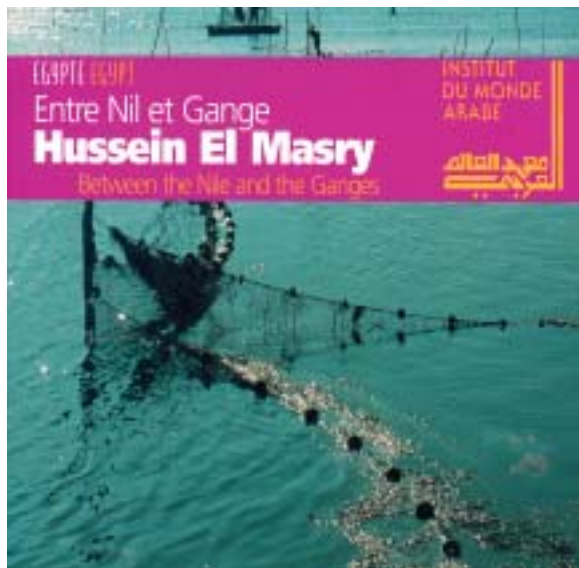


## 2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic

"Han har en stemme som Jacques Brel" skriver verdens eldste og internasjonalt orienterte jazztidsskrift Jazz Hot, som anmelder plater fra hele verden. De synes plata til Vlada Kanic er interessant og anbefaler sine lesere å kjøpe plata. Det karakteriserer sangeren til Kanic som sigøyner- musikk med sterk slavisk aksent!

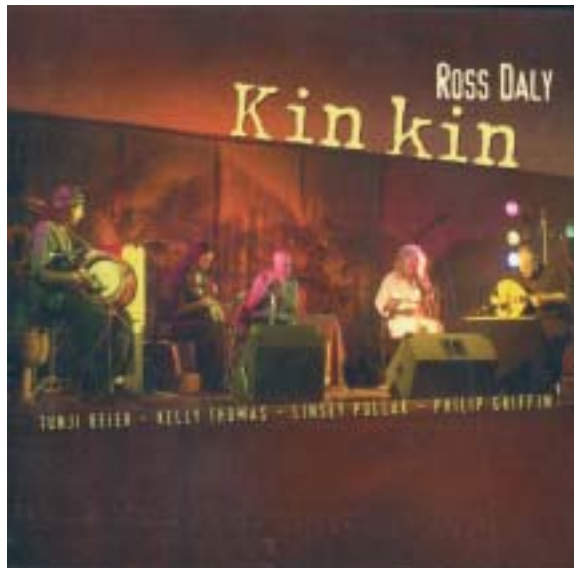


## NILEN &amp; GANGES



**2-1056 BETWEEN THE NILE AND THE GANGES - Hussein El Masry & Narendra Bataju**

## KIN KIN



**2-1057 KIN KIN - Ross Daly, Linsy Pollak, Kelly Thomas, Philip Griffin, Tunji Beier**

**2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av 2 CD'er til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-),**

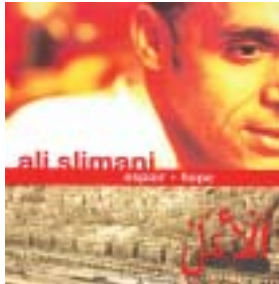
Dette er det fineste albumet i serien til Institut du Monde Arabe og har ligget på tur til å bli presentert som Måndens album. Albumet dokumenterer på en særdeles vakker måte det nære slektskapet mellom arabisk- og indisk klassisk musikk. Hussein El Masry spiller arabisk lutt og er akkompagnert av perkusjon som rigg og daf. Narendra Bataju spiller indisk sitar og er akkompagnert på tabla. Hele CD'en består av ett spor som begynner langsomt og dvelende slik tradisjonene er. Lutten og sitaren kommer vekselvis inn prøvende og veves sammen til et elektrisk og magisk samspill som ender i et forrykende crescendo. Her er også overraskelser, som da de bytter roller og spiller hverandres temaer og melodier.

Ross Daly og den kosmopolitiske gjengen bak albumet Kin Kin tar oss med på en utrolig ferd gjennom først Irak, så til Tyrkia, videre til Hellas, tilbake til Tyrkia igjen, til den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia, derfra til Bularia og ender opp i Makedonia. Kin Kin er navnet på en australsk by og flere av musikerne er australske. Ross Daly kretisk lyra, rabab, saz, Kelly Thomas kretisk lyra, Linsey Pollak klarinett, gaida, rozella, souravli, vannkanne, Tunji Beier dholki, thavil, kanjeera, doira, zarb, Philip Griffin oud, laouto, tambouritsa, Angelina Tkatcheva santouri. Dette er verdensmusikk med en sterk balkan og midtøsten profil. Det er særlig Ross Dalys kunnskapsrike og kreative arrangementer som gjør at prosjektet lander så støtt.





**ALGERI**



**2-1058 Espoir-hope - Ali Slimani**

Ali Slimani fra Algeri uttrykker et sterk ønske om at freden en dag skal komme til hans land. Ali synger og er akkompagnert av perkusjon, bandir, kerkabou, bass, oud, fløyte, keyboard, gitar, akkordion, tabla, banjo, kanon og didgeridoo. Her er en smeltedigel av algeriske tradisjoner som har blitt gitt et elektronisk "makeover" med bl.a. programmering.



**2-789 Chants sacres du Sahara - Ahallil de Gourara**

I oasene i sør-vest i Algeri høres Saharas nattmusikk kalt ahallil og tagarrâb i berbisk talende områder. En gruppe menn sitter utendørs i tett sirkel, i midten en solosanger, en fløytest, gumbi spiller, perkusjonister med trommer, stener og handklapping og et dyp-røstet kor. Tagarrâb spilles av kvinner.

**VERDENSORKESTER**



**2-1059 Messatge - Cie Montanaro**

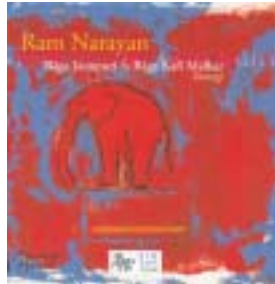
Cie Montanaro er et verdensorkester bestående av artister fra Occitania, Italia, Ungarn, Iran, Burkina Faso og Gabon. Dermed blir det vel også verdensmusikk. I allefall et spennende album med fengende, tildels hardtslående og nokså variert musikk.



**2-1062 Drab zeen - Toufic Farroukh**

Dette er et overbevisende og originalt forsøkt på å lage fusjon mellom vestlig jazz og tradisjonell folkemusikk fra Midt-Østen - i dette tilfellet Libanon. Her finnes instrumenter som ney, rig, bendir, setar og oud i samspill med tradisjonelle jazzinstrumenter. CD'en består av Paris-sessions og Libanon-sessions.

**ALAP-JOD-JHALA**



**2-1060 Ram Narayan - Padambushan Pandit Ram Narayan, Vineet Vias, Mohommad Torabi**

Nord-indisk klassisk musikk med Raga Jaunpuri (30.20) og Raga kafi Malhar (29.41) med sarangi, tabla og tamera - spilt inn live. Sarangi har en sår og klagende lyd og i alap-delen av ragene (den urytmiske) er den gripene og kontemplativ. Jod- og jhala-delen følger opp med sakte og rask rytmer.



**2-1063 <BPM> - Brazilian Vibe Experience**

Brazilian Vibe Experience er en gruppe på tre personer som lager en uhyre velklingende brasiliansk etnisk jazz-fusjon med trommer, fløyte, pifano, vokal og bassgitar, samt innprogrammering av Bossa Cuca Nova. Dette albumet oppnår store salgstall i Frankrike for tida.

**MUSIQUE DU ARABE**



**2-1061 ALGERIE - Musique andalouse d'Alger - Nassima**

Etter et år i dvale kommer den fine labelen Institut du Monde Arabe med et nytt album fra Algeri. Denne gangen med andalusisk nubamusikk. Dette består av vokal og instrumentaltstykker som er komponert i samme toneart, og som har en rytme som beveger seg mot danserytme. Nassima er en av de fineste mezzo-sopraner for andalusisk- og hawzi musikk.



**2-1051 Nahda du Proche-Orient - Aicha Redouane**

Aicha Redouane fra Marokko utforsker og fornyer den klassiske musikkstilen "maqam" fra Midt-Østen - en stil som blomstret i 1920-tallets Kairo. Aicha Redouane spiller også qanun og Habib Yamine fra Libanon spiller riqq, darbuka og bendri. Oussama Hantira fra Egypt spiller kamanche.



**KORSIKA**



**2-1064 Rinvisisce - Canta u Populu Corsu**

Dette albumet fra Korsika er velspilte folkeviser og folkemusikk med vakker og særlig høy kvaliteten på sangen, slik vi kjenner det fra A Filletta, både fra deres viser og fra deres korsang. Selv om korsangen kun opptrer som innsalg i spor med musikk, er den maskuline styrken i flerstemt vakker manns-sang et bærende element i dette kvalitetsalbumet.



**2-1015 The New Qawwali Voice - Faiz Ali Faiz**

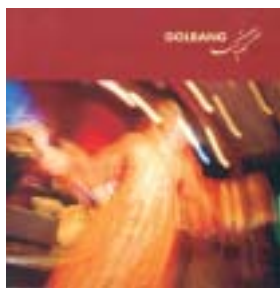
Qawwali musikk har først og fremst blitt verdensberømt av legendariske Nusrat Fateh Ali Khan. Her er en ny qawwali-stemme som kunne høres på Førdefestivalen i 2000. Faiz Ali Faiz var den mest etterspurte artisten i platesalget, men den gangen hadde de ikke CD. Her har de endelig fått den trykket i nytt opplag!

**INDIA/SVERIGE**



**2-1065 Live - Mynta**

Når indisk og vestlig improvisasjonsmusikk møtes, blir det verdensmusikk. Dette live-albumet er det sjette til den svensk/indiske gruppa Mynta, som ble stiftet i 1979. Fazal Qureshi på tabla og Shankar Madadevan på vokal møter Anders Hagberg på saksofon og fløyte, Max Åhman gitar, Nikael Nilsson perkusjon og Christain Paulin bass.



**2-1066 Saali no - GOLBANG**

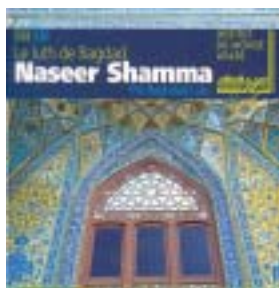
Golbang spiller både tradisjonell og moderne iransk folkemusikk. På dette albumet har de lagt til litt svensk "touch". Her skjer et unikt møte mellom Orienten og Skandinavia, som er intet mindre enn magisk. Golbangs musikk har laget en unik sound med mye improvisasjon og stor variasjon i rytmer.

**BAGDAD**



**2-906 IRAK - L'art du 'ūd - Munir Bashir**

Munir Bashir fra Irak kalles Emiren av oud. Gjenninnspilling på CD av en innspilling fra 1971 befester Bashir som mesteren av den mest genuine og rene tradisjonen av arabisk taqsim. Nyttigvelsen på CD revitaliserer arven og legenden om denne store artisten fra Irak. Åtte spor er med taqsim på i alt 41.22 min.



**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)**

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmærkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuous spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklases lydopptak.

**QUECHAU**



**2-1067 PEROU - Musique Quechau du Lac Titicaca**

På en øy i en av verdens største innsjøer, dypt oppi i de høye Andesfjellene lever Quechua samfunnet, med særegne instrumenter og rituelle musikk knyttet særlig til årstider. Her høres bandolin en kordofon med metallstrenger, sicuri og quena fløyter, gitar og pinkullo og chilador. Dette er feltopptak fra arbeid, feiring og fest.



**2-1016 Where Altai is in Rise - AltaiKai**

Her er strupe- og overtonesang og munnharpe fra Altai - et område grensende til Tuva, Mongolia, Kina, Kazakstan, Hvite-Russland, og Russland. CD'en er flybåren av artisten selv, som deltok på Den Internasjonale Munnharpefestivalen på Rauland. Dette er noe av det beste og "ræe" jeg har hørt av strupesang!

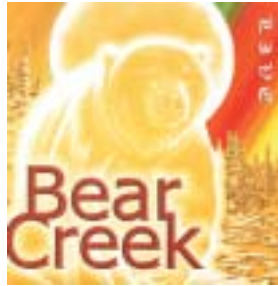


**NORD-AMERIKA**



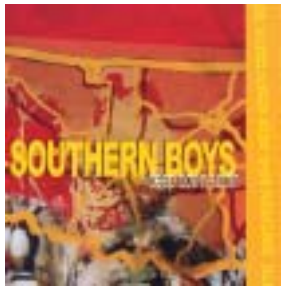
**2-1068 Round Dance Songs Vol. 2**

A popular dance during an intertribal song is the Round dance. It is an easy dance to follow as everyone joins hands inside the dance area forming a big circle moving clockwise. If there are many people participating, another circle is formed inside the first circle that moves in the opposite direction. The Round dance creates a simple and fun activity. In celebrating this circle of life, it is no co-incidence that the structure of all Pow Wows is a circle. The dance arena, known as the Arbor, is located in the center of the designated area.



**2-1069 Live - Bear Creek**

Upon listening It's easy to understand how Bear Creek came in first place at the Gathering of Nations Pow Wow competition 2001 in Albuquerque New Mexico. This exciting new group explodes onto the Pow Wow music scene with their amazing 12 song debut album "L • I • V • E". This 17 man Ojibwe group, based out of Sault Ste. Marie, Ontario, was captured live on location at Hinkley and Shakopee. The performances that were recorded at these two festivals displays the unique sound and incredible energy of Bear Creek.



**2-1070 Deep down south - SOUTHERN BOYS**

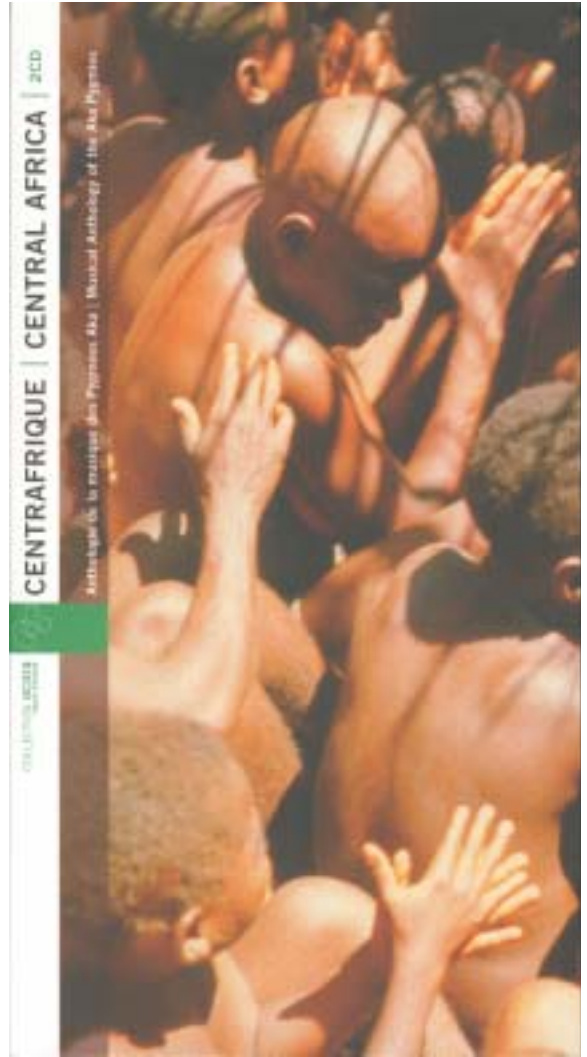
The Southern Boys continue to enchant us with their Southern Style pow wow drum. This highly anticipated second release is out to cover the pow wow trail following their successful debut recording "The Next Generation". The Southern Boys will be touring North America this year hoping to move you with their music.



**2-1071 Campfire - Northern Wind**

An album from one of the Worlds premium drum groups is nothing less than astounding! This group is at the top of the list when it comes to incredible musical talent and this album tops all of their releases to date! As well, this is the FIRST album ever released by a drum group that is in the ENHANCED CD format - meaning that the CD not only plays music, but can also play a live recorded VIDEO performance of Northern Wind in any computer and most DVD players!

**CENTRAL-AFRIKA**



**2-1072 CENTRAL AFRICA - Musical Anthology of the Aka Pygmies**

**Et prisbelønnet dobbelt album med berømte sanger av Aka Pygmeene fra Den Sentralafrikanske Republikk. De har særegne mangestemmede sangritualer som brukes i daglig aktivitet fra leik, jakt, arbeid og som omfatter hele samfunnet. Flått illustrert bok på engelsk og fransk. Pris kr 279,-.**



## BRAZIL


**2-1049 Aquele  
Abraco - Gilberto  
Gil (S4)**

Afro-Brazilianske Gilberto Gil, ble nettopp utnevnt til Kulturminister i Brazil. Han har utviklet sin egen funky-reggae-samba-rock-stil. Han former ulike popstiler rundt seg i en setting med tradisjonell Afro-Braziliansk baiano og carioca folklore rytmer. Gil er Frankrikes mest populære brasilianske artist og har turnert verden rundt. Friskt og fengende!


**2-1046 Brazil Guitar  
Masters (S4)**

Fire av Brazils beste gitarister spiller musikk i det glidene grenselandet mellom jazz, samba Bosa Nova: Baden Powell sitt personlig spill er anerkjent over hele verden, Jose Barense-Dias tok det krevende publikumet ved Jazz Festival of Montreux, Rosinha de Valenca viden kjent som artist, komponis og plateprodusent og Chiquinho Timoteo som har også reist rundt i verden med sin musikk.

## PORTOGAL


**2-1053 Corpo  
Iluminado -  
Cristina Branco**

Cristina Branco har en praktfull klar stemme, som behersker fadoens sjelelige skygger og nyanser. Fado handler om tårer, uutholdelig ensomhet, lengsel, fatalisme. Fado er nært beslektet med baião fra Brazil, morna fra Cape Verde og gresk rebetika. Cristina overbeviser alle med sin dramatiske tolkningen av fado. Her er skjorheten i de høye lyse tonene, det intime uttrykket, en praktfull elegant og klar stemme, som behersker fadoens alle nyanser.


**2-866 Fado &  
Fadistas (S4)**

Et vakkert dobbeltalbum med innspillinger av fado hentet av store artister gjennom noen tiår. Det beste vi har fått inn hittil. Fado er en syntese av påvirkninger det portugisiske folk har fått gjennom tidene. Det er musikalske fingeravtrykk av arabisk, av trubadurer fra Provence i Sør-Frankrike, fra Afrika og fra den brasilianske lundum.

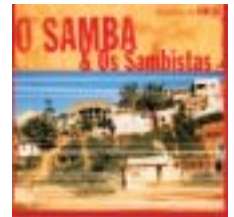
## CAPE VERDE


**2-1031 Spirit and Soul of Cabo Verde -  
2CD+hefte (S6)**

Dette dobbelt-albumet fra Cape Verde er en musikalsk konfetteske, bestående av store verdensmusikerne fra det lille øyrike ute i Atlanterhavet. Musikken er så lun, sløy, rytmisk og vakker at den vil gå hjem til de fleste. Musikken varmer kropp og sjel i vinternatta og gir løfter om varmere tider. Den store verdensstjernen Cesaria Evora er representert på begge album. Ildo Lobo og Bana stiller i stjernelaget sammen med Bau, Teofilo Chantre, Celina Pererira, Luis Morais, Fantcha, Maria Alice, Simenterea, Mindel Band, Katchupa Rica, Luis Morais, Tito Paris, Chico Serra, Titina, Mindel Band, Amandio Cabrai, Humbertona & Piuna, Djosinha, Ana Firmino & Travadinha, Mafafoco, Boy ge Mendes og Voz de Cabo Verde. Mange av artistene har vi tidligere presentert i musikkklubben. det hører med et stort billed- illustrert hefte om musikk, skikker, mat, håndverk og turisme følger med.


**2-1073 Rio das  
Valsas - Baden  
Powell**

*Rio das Valsas* is an exceptional album in the discography of an exceptional man. Baden Powell de Aquino (1937-2000) was actually a very introverted person in what was considered the more extraverted world of the *bossa nova*. For a long time his astounding virtuosity made him a «musician for musicians» and no doubt screened his exceptional musicality. He was an esteemed composer – his classics *Berimbau* and *Samba triste* travelled the world over and gave rise to a plethora of different versions. A few of us regard *Rio das Valsas* as one of the greatest recordings of the best mankind has to offer.


**2-806 De Aquino -  
Baden Powell (S4)**

**2-753 O SAMBA &  
Os Sambistas (S4)**

Et livfullt dobbelt album med samba fra Rio de Janeiro, sambaens fødested. Et variert album med en rekke artister på hele 30 spor i en dobbel digipack. Albumet evner å få fram nyanser og farger blant artistene, samtidig som det får fram kombinasjonen av det artistiske velspilte med sambaens livlige og folkelige karakter. En delikat CD!



## PERU



**2-436 Vestida de Vida - Canto Negro de las Americas - Susana**

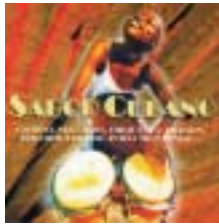
Et meget velsunget og velspilt kvalitetsalbum av Susana Baca som synger negroide sanger fra en rekke land på det Amerikanske kontinent. Her fins sanger fra USA, Cuba, Venezuela, Porto Rico, Colombia, Uruguay, Brasil og Peru. Selv kommer hun fra Peru og halvparten av sporene er fra Peru. En interessant CD som viser negroid påvirkning i Amerika.



**2-1035 FOSFORITO - Seleccion Antologica del Cante Flamenco - Paco de Lucia (S4)**

Her møtes to av Spanias musikalske giganter: Antonio Fernandez Dias en tungt prisbelønnet flamenco sanger og Paco de Lucia, en tilsvarende tungt prisbelønnet flamencogitarist. Begge er verdensberømte for sin kunst. Flamencotalenter utfylle hverandre så bra.

## CUBA



**2-1050 Sabor Cubano**

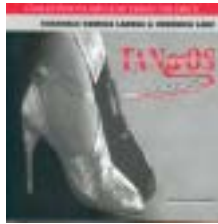
Sabor Cubano er et særlig fint og livelig kubansk album, som er nemsomt satt sammen av fine kubanske artister: Orquesta Aragon, Septeto Habanero, Polo Montanez, Omara Portuondo, Compay Segundo, Eliades Ochoa con el Cuarteto Patria, Ibrahim Ferrer, Anacaona, Osdalgia, Afro Cuban Jazz Project, Peruchin Jr. & The Cuban Allstars.



**2-893 El Son de Cuba (S4)**

Et lekkert dobbelt- album fra Cuba med en rekke sentrale artister: Ibrahim Ferrer, Pablo Milanes & Sara Gonzalesz, Septeto Nacional I, Pineiro, Compay Segundo, Julio beque, Bola de Nieve, Candido Fabre, Orquesta Aragon, Chucho Vldes, Irakere, Benny More, Guillermo Portabales, Amaury Perez & Silvia Rodriguez, Elio Reve y su Charagon.

## UN SIECLE DE TANGO



**2-1032 Tangos pour La Milonga - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc (S4)**

Albumet er dedikert til komponister og ledere av tango-orkestre som har lagt grunnlaget for en global tradisjon som har inspirert musikere, sangere og dansere i alle verdenshjørner. Romulo Larrea begynte å spille tango på dandoneon som femtenåring, og leder nå et sjuannas stort orkester med Veronica Larc som tangosangerinne. Danse-CD!



**2-1025 Tango Fever - Astor Piazzolla (S4)**

Dobbelt album som dokumenterer den legendariske tango-mesteren Astor Piazzolla. Piazzolla ble en perfektionist og er preget at teknisk virtuositet og brillianse i sitt tangospill fra Argentina, og ikke minst av nyskaping. Han skapte faktisk en skole innen tangospillet. Fyldig info-hefte følger albumet.



**2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - Ensemble Romulo Larrea et Veronica Larc (S4)**

Tango ble omtalt som Argentinas blues da den først kom til Paris i 1905. Dette albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930, og fokuserer på tidlige tangolegender som bl.a. Carlos Gardel som fikk navnet "Master of Sadness". Flott tangosangerinne og musikk for dansere!



**2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - Ensemble Romulo Larrea & Veronica (S4)**

Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano og vakker sang av Veronica Larc.

## AFROSALSA



**2-991 Costa Negra - Tania Libertad**

Tania Libertad har peruviansk opphav. Hun regnes som Latin-Amerikas mest populære sangerinne i dag. På Costa Negra får vi en vel balansert kryssrytmisk sound bestående av afrikanske og sør-amerikanske rytmer. Tania Libertad har i likhet med Layanis Lopez klar og smektende stemme. Med seg på innspillingen er det et imponerende lag studio-musikere som trakterer både vestlige, afrikanske og latin-amerikanske instrumenter.

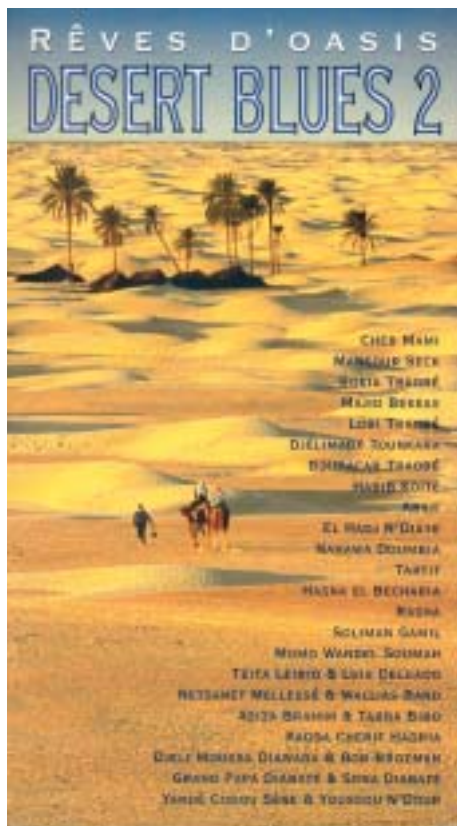


**2-1054 AfroSalsa Hits**

AfroSalsa er en CD det svinger både Afro og Salsa av. Her er det åtte afrikanske hits av blant andre Miriam Makeba og Cesaria Evora. Disse er framført av Luis Cortes, som er leder av den legendariske kubanske gruppa NG La Banda, og hans venner. Hits er Appolo, Yow Mi, Angola, 200% Zoblazo, Bane, Pata Pata, Adia og Miragem D'Amor. **Partyalbum!**

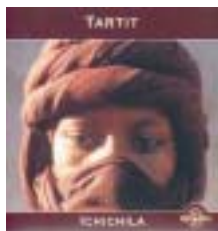


## DESERT BLUES



## 2-1012 Desert Blues 2

Etter den store suksessen til *Ambiances du Sahara - Desert Blues*, kommer oppfølgeren. Her presenteres den rolige side av Afrikas musikalske kosmos, med praktfulle vokaler som kan fortrylle lytteren. Full av både vemod og livsglede - sanger lik bølger om natten på havet uten vann. Musikk som berører sjelen og helbreder, slik Tuaregene tror. Her er farger og atmosfære av musikk som forteller om fantastiske landskap, om ørken, om stepper, om gamle kulturer og folk som lever her: Tuaregene, P Mandinkaene og Fulani. Pris kr 279,-.



## 2-742 Ichichila - Tartit

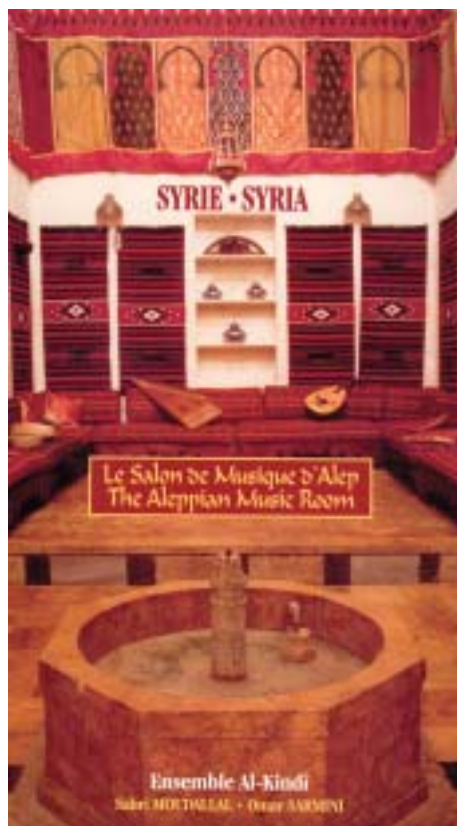
Tuaregmusikk fra Nord-Afrika - her artister fra den nordlige del av Mali. Tuaregene har en fascinerende musikk og sterkt synkopert rytme som markeres off-beat med handklapping, en forsanger og bakgrunnsvokaler i dialog med hovedsanger. Instrumentene er imzad, en type fele/lyre og tindé, et luttlignende instrument, samt lokal perkusjon.



## 2-822 L'Heure de Salomon - Mohammad al-Harithi (S1)

Denne CD'en fra Yemen utmerker seg med ekstra glans i luttspill og artisteri. Dette er musikken jemenittiske menn under påvirkning av det stimulerende qat, lytter kontemplativt til i Salomon timen ved solnedgangen. Mohammad al-Harithi spiller autentiske yemenittiske klassiske musikk.

## THE ALLEPPIAN MUSIC



## 2-792 SYRIE Le Salon de Musique d'Alep - Ensemble Al-Kindî

«The Alleppian Music Room» høres musikk av den reneste form. Den er inspirert av de første noter nedskrevet for oud og qânûn utviklet av de første hellige og mystiske trubadurene, som gjennom århundrene beveget seg i Islams åndelige og mentale geografiske landskap. Fra Andalusia via Maghreb i Nord-Afrika gjennom Persia, Tyrkia og Nord-India - og veier tilbake til Byzantinsk tid. Alle reisende endte opp i musikkrommet Aleppo - en smeltedigel mellom kulturer og drømmer. Kr 279,-.



**THE EYES OF THE ORIENT**



**2-900 The Crusades seen through the eyes of the Orient - Omar Sarmini, Ensemble Al-Kindi**

Dette nye albumet synes jeg er det fineste, det mest lidenskapelige, det mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindi. Tema er her som tittelen sier, en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap. Dette er det mest folkloristiske albumet Ensemble Al-Kindi har laget, med mye innsalg av magedansrytmer. kr 279,-

**PALESTINA**



**2-913 Emm el Khilkhal - Oriental Music Ensemble**

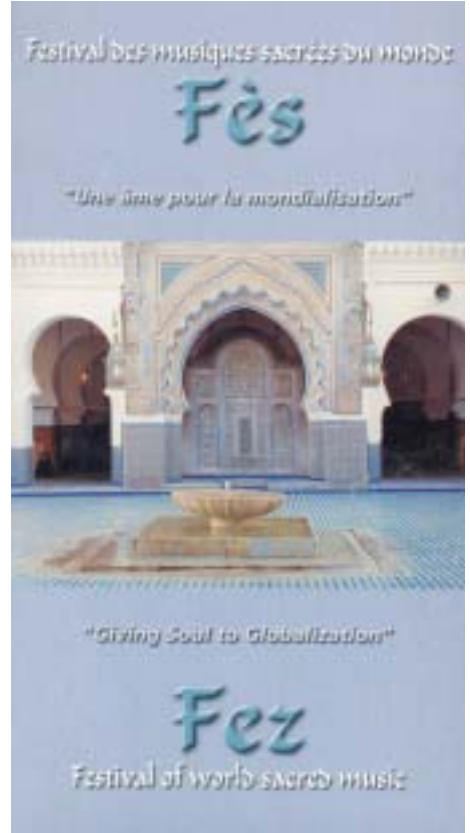
Oriental Music Ensemble spiller renskåren akkustisk palestinsk folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikklærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. Suhail Khoury spiller ney og klarinett, Khaled Jubran oud og buzug, Habib Shihadeh oud, Ibrahim Atari qanoun, Ramzi Bisharat tradisjonell perkusjon.



**2-911 Palestinian Sounds - A compilation of music and songs from Palestine**

Dette palestinske albumet er et av de fineste arabiske album vi har. Det gir et unikt overblikk over en rekke palestinske artister med svært høy kunstnerisk standard. De musikalske uttrykk er forskjellige - fra det tradisjonelle til mer moderne akustiske palestinske, arabiske og universelle uttrykk.

**WORLD SACRED MUSIC**



**2-977 FEZ - Giving Soul to Globalization**

The Fes Festival of World Sacred Music fordyper seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være et kulturform med en annerledes globalisering. Her er religiøs sang fra Marokko, Ghazal, Bhajan, og Thumris music fra Rajasthan, Zulu polyfonisk sang fra Sør-Afrika, Ahl Fes Ensemble, The Hesperions XXI Ensemble fra Spania, Soufi Chant fra Egypt, Sefaradic Songs fra Frankrike, Soufi and Kafi Ghazal fra Pakistan, Sacred songs of the Andes. kr 279,-



## LIDENSKAP



5-091 Ma Maren ma - Jony Ilev Band

## ROMANE



5-092 Acoustic Quartet - ROMANE

**5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Dette er musikk er fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levd liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Ilev, som kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigettoaen på grensen til Hellas, sier om stedet han vokste opp: "Hvis det regner i Kjustendil så er det det tristeste stedet på jorden, men om sola skinner så er det Paradiset." Det er i atmosfæren fra dette stedet musikkens røtter finnes. Jony Ilev er selv vokal. Med seg har han Borili Ilev saksofon og altklarinet, Stojan Stojanov gitar, Martin Lubenov akkordion, Mentsislav Radev trommer og Jovan Torbica kontrabass.

Romane sin akkustiske kvartett består av Yayo Reinhardt rytmegitar, Fanto Reinhardt rytmegitar, Pascal Berne kontrabass og Romane selv på sologitar. På dette albumet roes det ned med særlig melodios og varm romanijazz i nokså rolig tempo, faktisk på de fleste av låtene. Dette er hovedsida av utvalget på plata, selv om det også svinger bra på noen spor. Dette gjør at skjønnhet og følelser kommer i forgrunnen og kan nytes bedre. Det gjør også at artisteriet til de individuelle musikerene kommer mere til sin rett. Med unntak av et par kosisjoner av Django Reinhardt, er de fleste låtene laget av Romane selv. Et delikat album, og et fint album å begynne med for å bli kjent med denne genren.





**VANDRING**



**5-088 Viser på vandring - Vol. 1**

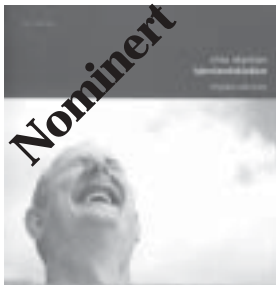
Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



**1-485 Slåtter på Vandring - Ånon Egeland, Vidar Lande, Salve Austenå, Otto Furholt, Nils Bakke (S4)**

Felemusikken reisende spelmenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbelalbumet handler om de store reisende spelmenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.

**SPELEMANNSPRISEN**



**5-061 Hjemlands-klokker - Elias Akselsen**

Opplev en av de fremste tatersanger med et «trøkk» du neppe har hørt tidligere! Med seg på gitar, trekkspill, fele og kaval, har han Stian Carstensen. Dette er en ukjent viseskatt slik den har vært brukt «rundt bålet» av Stor Johan-folket gjennom generasjoner. Opptakene er gjort forskjellige steder på Østlandet de siste par årene.



**5-093 Gypsy Music**  
Bulgarske romanier spiller, i allefall på denne CD'en, musikk som klart skiller seg ut fra bulgarsk folkemusikk forøvrig. Her er musikken et amalgam som tar opp i seg elementer fra alle øvrige bulgarske etniske grupper, og ikke minst tradisjoner fra nabo-landene og russland. Uansett genre som horo, belly dances, ballader, rap eller disco så merkes musikken med deres egen sleng og stil.

**GIPSY JAZZ**



**5-045 Swing Guitare - ROMANE (S4)**  
Varm romani-jazz i Django Reinhardt-stil. Romane er trofast mot røtter, men spiller med en sving som på samme tid tilsetter en musikalsk aroma som viser en utforskende åpenhet til ny inspirasjon. 2 CD digipack; Doudou Cuillierier, Laurent Bajata, Claude Garcia, rytmegitar, Florin Niculescu, fiolin, Pierre Maingourd, Michel Gaudry, bass Marcel Cazes, klarinett, Ekherian, trommer.



**5-081 Django's Legacy - Gypsy Jazz School (S4)**  
Et rykende ferskt dobbeltalbum med romanijazz-skolen etter Django Reinhart. Her spiller Django selv i samspill, samt en imponerende samling av hans "elever". Første CD'en dekker perioden 1938 til 1966, og den andre fra 1964 til 2002. En rekke store artister, som har markert seg innen Gypsy Jazz School.

**KOSOVO ROMA**



**5-077 KOSOVO ROMA - Music of the Gypsies from Kosovo**

Opptak med Kosovo Roma, tatt opp rett før krigene, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalands-byer i det norlige Hellas -masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM!



**5-084 Ravagok a zongorara - Autentikus Cigany nepzene**

Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



SERBIA ROMA



**5-079 THE ROMA IN SERBIA - Balkan Musical Archive Vol. 1- Anthology of Traditional Gypsy Music**

Et dokumentarisk album om Romani-tradisjonen i Serbia i dag. Albumet inneholder et fyldig hefte som forteller svært detaljert om musikken vi hører og om Romanifolkets ulike stammer, yrker og særtrekk, samt om deres sentrale rolle innen folkemusikk.



**5-078 Traditional Music from Kalotaszeg - Mera Gypsy Band**

Sandor Fodor «Neti» er en mesterlig romaniartist på fiolin fra landsbyen Mera i Transylvania. Han er grunnfjellet i tradisjonen og er leder i Mera Gypsy Band. Dansemelodier som mannsdansen Verbunk, ungask Csardas, rumensk Invaritita, ungask Szapora, sigjøynerdansen Csingeralas og guttedansen Legenyes.



**5-070 Lost Eden II - Dimo's Songs (S4)**

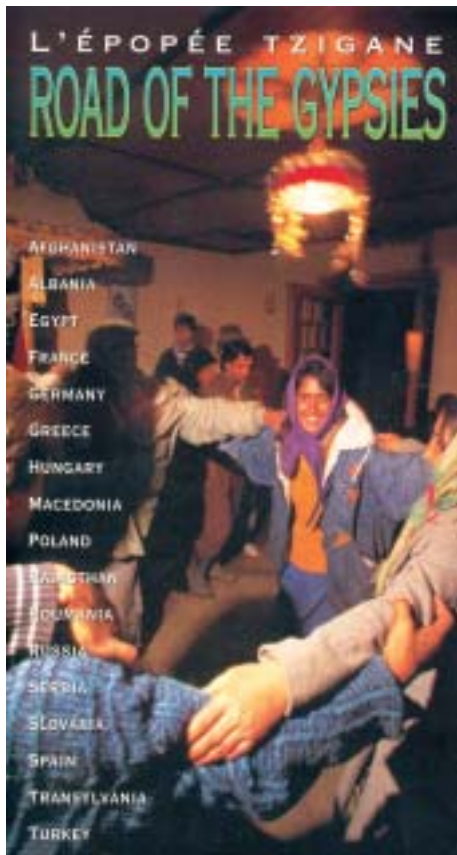
Et forbløffende og høyst interessant album med rå og virtoust framført vokal dansemusikk i romani-samfunn kalt Palads i grensestrøket mellom Ungarn og Ukraina. Sandor Fedor, kalt Dimo er hovedpersonen og han akkompagneres av andre som vokalt illuderer instrumenter. Følgende typer sanger inngår: 1. Klagesanger. 2. Botalo. 3. Gypsy csardas. 4. Gypsy dances. Ofte framført som tralling - vokalmusikk uten ord.



**5-082 Bice skoro propast sveta nek propadne nije steta - Muzika iz filmova Aleksandra Sase Petrovica**

Det er sparsomt med info her og det som er er på serbo-kroatisk. Men det går klart fram at dette er opptak av romanisanger og romaniartister fra seks jugoslaviske filmer i perioden 1965 til 1994. Her er bl.a. den kjente Delem, Delem i flere versjoner, samt feiende dansemelodier.

ROAD OF THE GYPSIES



**5-025 Road of The Gypsies**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikalske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 279,-.

OPA CUPA



**3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedv sammen av et kaledoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



**3-328 Cigance - The Original Kocani Orchestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandemusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.



**QUEENS**

**Tales of Surviving**

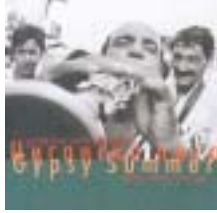
**BALKAN BLUES**

**LULUDI**



**2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble**

Smektende sigøynermusikk! Esma Redzepova er skopusserens datter som erobret de største konsert haller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynerne sine.



**2-962 Gypsy Summer - Tales of Surviving**

Musikalsk togreise med en fargerik gjeng sigøyner fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner, og orientalsk stemming fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



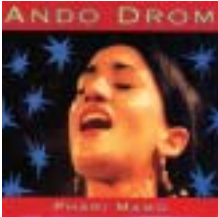
**3-297 Balkan Blues**

**Dobbelt-CD og billed- illustrert bok i farger med informasjon om tradisjoner og artister. Samlet en festforestilling av en sjelden samling høydepunkter innen Balkan musikk! Det er en blanding av kjente og ukjente artister. Det er mye romanimusikk fra Balkan på albumet. Noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger gjennom musikkklubben, men rammen de nå er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Kr 279,-.**



**5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes**

Sjelden villblomst av en CD som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger treskjeer.



**5-032 Phari Mamo - Ando Drom**

Ungarske romanigrupper Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med oralbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeer, udu og akkordion og fiolin.



**2-798 Loyko in Russia**

Når tradisjon og skoleing møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.



**5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO**

Den verdensberømte cimbalomspilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transsylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.



## ZOURNA &amp; DAOULIS

## CRETIAN FOLK MUSIC



**3-435 ZURNA - Musical Instruments in Bulgaria - Demko Kurtov's Zurna Group**

**3-436 Aroma Kritis - Mihalis Kallergis**

**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Ingen balkanmusikk hisser meg mer opp enn hylende zournaer og de store daolitrommene som slår komplekse assymetriske rytmer, først langsomt og så i stigende tempo videre opp til heftig løpetempo! Kanskje er det fordi jeg en gang lært å hompe avgårde etter avassi- og gaidadanser til denne musikken - danser som sitter i beina den dag i dag! Dette er faktisk den beste innspilling av zounagruppe jeg har hørt! Demko Kurtov's Zournagruppe er fra Bulgaria, men høres like gresk ut både i repertoar og spillestil som tilsvarende grupper en kan høre på den greske siden i Serres, eller i den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Her er tydeligvis tradisjonen eldre enn grensene. Drivende god dansemusikk og fantastisk godt spell!

Midt i det skandinaviske Appololand på Kreta - der sola, stranda og det skandinaviske diskotektet står i fokus - i en forstad til hovedstaden Iraklion på Kreta, oppdaget jeg høsten 2002 et fantastisk kretisk nattlig folkemusikkliv fra lokalbefolkning som formelig eksploderte - etter midnatt - hver eneste natt i uka, etter at appolloturisten hadde gått å lagt seg - det viste seg at Appologaidene var både uvitende og uinteressert i dette. For meg var det en musikalsk gullgruve - en oppdagelse av det genuine Kreta med fantastiske musikkopplevelser. En av de jeg hørte var nettopp Mihalis Kallergis - en drivende god lyraspiller med en kjempefin sangstemme. Han ble akkompagnert av to laoutospillere.



## SFIROHABIOLO


**3-437 The wild animal and the young girl - Priest Stefanis Nikas**

Dette er den første CD'en som er basert på den kretiske fløyta sfirohabiolo som hovedinstrument. Dette er musikk i gjetertradisjon fra kretafjellene som i dag er svært sjelden på høre. Fløyta er tradisjonelt akkompagnert av boulgari og daulaki, men også bedri og outi er med, samt vokale bidrag.

## TAMBUR

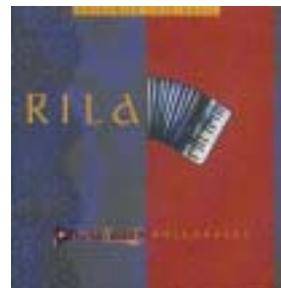

**3-438 Tambura - Musical Instruments in Bulgaria - Rumens Sirakov**

Smektende bulgarsk folkedansalbum der det bulgarske instrumentet tambura er framtrede med sin vakre strengelyd. Her følger de lokale variantene hora på rekke og rad, etterfulgt av Ruchenitsa og Kopanitsa. Sjeldent å høre tambura så framtrede i innspilling i dag.

## ETNO-JAZZ


**3-439 Bulgaria - Petar Ralchev**

Petar Ralchev har besøkt Norge en rekke ganger i samarbeid med Stian Karstensen fra Famers Marked. Han har solide røtter i bulgarsk folkemusikk, men har også talent for etno-jazz-fusjon. Dette albumet er preget av melodios virtuositet og rik på harmonier og improvisasjoner, likevel innenfor folkemusikken.


**3-405 RILA BOLDGARKERT - Bulgarian Folk Music**

Levende bulgarsk folkemusikk av i dag. Her er variasjon og musikalske farger, ekstraordinære rytmer, eksotiske melodier og lyrikk - framført av den bulgarske folkesangen Roza Bancseva. Hun har en karakteristisk stemme og behersker en unik syngestil. Sammen med RILA Band vant de førstepris ved World Folk Dance Festival i 1997 og 1999.


**3-406 SONGS FROM THE CRETAN ISLAND - 56 hits (4CD Box) Kr 428,-**

En antologi av kretisk folkemusikk av de mest kjente folkemusikere, komponister og sangere: Nikos Xilouris, Psarantonis, Vasilis Skoulas, Charalambos Garganourakis, Kostis Avisinos, Giannis Xilouris, Manos Moundakis, Thanasis Skordalos m. fl.


**3-440 GROZDANA - Trakia Folk Ensemble - Plovdiv**

I 25 år har Trakia Folk Ensemble vært et pulserende hjerte i Bulgarsk folkemusikk. Denne nye CD'en er jubileumsalbumet deres. Her kombineres folkesanger i kor- og solistform, sammen med orkester og instrumentalister og ikke minst dansere - alt til et artistisk hele. Supre solister på kaval, gaida, gadulka og tamboura!


**3-441 Bulgarian Musical Folklore Vol. 1**

Dette er et skikkelig bulgarsk folkemusikkalbum i panoramaformat. Et bredt utvalg av gode artister deltar, slik som Rhodopea Kaba Trio, Dobroudja Folk Ensemble, The Shoppe Group, The Georgiev Sisters, The Bisserov Sisters bare for å nevne noen. Her er både brass og gaida og ikke minst sterke vokalbidrag av den kjente bulgarske kvinnesangen.


**3-404 BARTOK ALBUM - Muzsikas, Marta Sebestyen, Alexander Balanescu**

Bartok Album er ikke bare et av de beste jeg har hørt av gruppa Muzsikas, det er også det mest interessante musikkhistorisk. Alt materialet er nyinnspillinger basert på det omfattende innsamlingsarbeidet som Bela Bartok gjorde av ungarsk folkemusikk i begynnelsen av forrige århundret i alle ungarsktalende områder i Sentral- og Øst-Europa.



## LAÏKA



**3-426 Glykeria (4CD Boks) kr 428,-**

Et portrett av den store greske sangerinnen Glykeria. Hun er et særlig stort artistnavn innen den greske populærformen laika. Her synger hun også rebetika, folkesanger i både tradisjonell og moderne stil og sanger komponert av kjente greske komponister. Uansett med sitt umiskjennelig gresk særpreg, slik en selv kan høre det, når en besøker landet. Glykeria er også et stort artistnavn internasjonalt!

## TSIFTETELIA



**3-407 Ta Tsiftetelia - 64 hits (4CD Box) Kr 428,-**

Populære hit blant greske orientalske tsifteteli sanger av eldre og moderne artister. Med bl.a. Manolis Aggelopoulos, Glykeria, Vasilis Soukas, Makis Christodoulopoulos, Vasilis Saleas, Stelios Rokkos, Stelios Kazanjidis, Panos Gavalas, Rita Sakelariou.

## ZEIBEKIKA



**3-408 Ta Zeibekika - 48 hits (4CD Box) kr 428,-**

De mest populære hit blant greske zeibekiko-sanger av solide artister innen genren som: Babis Tsertos, Vasilis Paiteris, Viki Mosholiou, Makis Christodoulopoulos, Glykeria, Stelios Kazanjidis, Mihalis Menidiatis, Themis Adamantidis, Giorgos Margaritis.

## REMBETIKA



**3-421 Oloi oi Rembetes Tou Dounia - 52 original recordings (4CD Box) kr 428,-**

The history of the rebetiko song of Smyrna, Pireus and the popular music of the 50's and 60's.: Sotiria Bellou, Markos Vamvakaris, Gianis Papaioanou, Rosa Eskenazi, Giorgos Mouflouzelis, Bagianteras, Kostas Kaplanis, Mario and more.



**3-425 Sotiria Bellou - 48 hits (4CD Box) kr428,-**



**2-799 The Barefoot Prince - Hainides (2CD S4)**

Kretiske gruppe som lager tradisjonell og nyere musikk i en skjønn forening. De mestrer den fine balansen mellom tradisjon og samtidig skape ny musikk. Et særdeles vakkert album med kretisk lutt, mandolin, tabouras, gitar, lyre, sazi, tabor, bedir, oblong, bouzouki, cello, askomandoura, bratsj, obo, akkordion og kjempfine sang!



**3-379 When the bees are gathering honey - Zig Zag Trio**

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyrisk rolige.



**3-412 GREEK POPULAR SONGS - 64 Popular hits (4CD Box) Kr 428,-**

Fire-CD-boks med de mest populære artistene fra den greske laïko-scenen: Stelios Kazanjidis, Grigoris Bithikotsis, Manolis Aggelopoulos, Giorgos Margaritis, Panos Gavalas, Mary Linda, Makis Christodoulopoulos, Mihalis Menidiatis, Sotiria Bellou, Charoula Lambraki m.fl.

**A Portrait and a Tribute to "The Big Lady» of the Rebetico Song: Sotiria Bellou, Viki Mosholiou, Marika Ninou, Poli Panou and more.**



## ROMANIA


**3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS**

Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjeterfløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område, nemlig Maramures og Oas Counties. Selv om Stefan og Ion opptrer med lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprenget territoriale grenser fra landsbyfester og brylluper og ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land. Lystig rytmisk musikk!


**3-357 O pasare straina - Roar Engelberg**

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløytelegende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folke musikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".

## Russian, Ukrainian and Cossack Folk Songs


**3-398 Russian and Ukrainian Folk Songs - Ozorniye Naigrishi**

**En sjelden fin samling av to CD'er med russiske og ukrainske folkesanger fra Donietsk i det sørlige Ukraina. Den ene inneholder også sanger av Don Kossakene. Donietsk var en gruveby som ble en smeltedigel med bl.a. Tatarer og Georgiere. Ozorniye Naigrishi Ensemble tar opp i seg en rekke av disse tradisjonene.**


**3-411 CSANGO - Hungarian Bagpipers in Moldavia**

Csangofolket er en ungarsk folkegruppe i isolerte områder av Moldavia. De har bevart en unik eldgammel sekkepipe-tradisjon, som knapt eksisterer lengre i andre ungarske områder. Danse repertoaret er i dag likevel påvirket av rumensk-moldaviske omgivelser.


**3-399 Cossack and other Folk Songs - Ozoniye Naigrishi**

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria, med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambourspillere, samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med dansemelodier.


**3-387 JANA - JANICA - Roza Baneseva**

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter fra området rebetika har sine kilder. Tyrkiske Kh'alil Karadouman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med Constantinople lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon fra området.

## Pece Atanasovski


**3-358 MACEDONIA International Folkdance**

Musikalske arvegods fra det tidligere Jugoslavia. Her høres den legendariske virtuosen Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og stor-slagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! På 17 spor kan vi nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.


**3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karadouman**

Yiasou - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt bass-komp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.

## HELLAS


**3-378 Art of Bouzouki Dances - 23 Greek Favorites**

Tross litt kitchy design - svært bra CD. Den overrasker ved at det, for meg som har hørt mye gresk musikk, er mest ukjente melodier på de fleste 23 "favorites", selv om utøvere og opphavsmenn er vel kjente. Det er dansemusikk med mye hassapikos og andre rebetika danser, samt dansebeskrivelse av tre danser: Zeibekiko, Hassapiko og Dirlanda.


**3-377 Yiasou! - Vatche**

Yiasou - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt bass-komp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.



## LIVE IRISH TRADITIONAL MUSIC

## DERVISH

## SALG!

Etnisk Musikkklubb har vært i Midem og fått en ny og unik kontakt til det meste av keltisk og engelsk musikk på de britiske øyer. I den anledning er det aktuelt for oss å rydde litt opp i hyllene i den keltiske profilen for å få plass til fram-tidige godsaker. Alle som kjøper en av CD'ene til full pris på side 26 og 27 kan kjøpe så mange de vil av CD'er til 30% rabatt fra tidligere kataloger.

Gå igjennom gamle kataloger. Har du ikke dem, så sjekk ut keltisk profil på hjemmesiden vår. (Noen av de siste katalogene ligger der også). Du kommer rett til den keltiske profilen om du skriver etter [www.celticfolkmusic.com](http://www.celticfolkmusic.com)



## 4-407 At the end of the day - Dervish (S0)

Medlemmene i Dervish vokste opp i den nordvestlige irske byen Sligo. De vokste bokstavelig talt opp i folkemusikkfestivaler og folkemusikksamlinger på lokale puber. Slike samlinger var selve kjernen, eller livsnerven, som irsk tradisjonell musikk sprang ut av med storslagne ballader og store slatter. Dette har vært medlemmene i Dervish sin musikalske skolegang. De er nå med rette anerkjent både i Irland og i utlandet, som en av Irlands beste folkemusikkgrupper gjennom alle tider.

Dervish består av: Cathy Jordan vokal, bodhran og bones, Shane Mitchell akkordion, Briean McDonagh mandola, Michael Holmes bouzouki, Liam Kelly flute, whistles, Tom Morrow fele, Seamus O'Dowd gitar, fele, harmonika og bakgrunnsvokal.



## 4-236 Live in Palma - Dervish (S4)

Kjempefin konsert-CD med god atmosfære - den rene festforestilling med vakker irsk folkesang og spill og i en god ballansert setting av et rikt utvalg av instrumenter. Etter min mening er dette en av de virkelig gode nyere irske grupper. Ikke minst ligger styrken i overbevisende og varm levende formidling av folkemusikk, noe dette live-albumet er et bevis på!

Du kommer rett til 30% rabattsalget i den keltiske profilen om du etter [www.skriver.celticfolkmusic.com](http://www.skriver.celticfolkmusic.com)





## DERVISH



**4-303 Harmony Hill - Dervish (S1)**

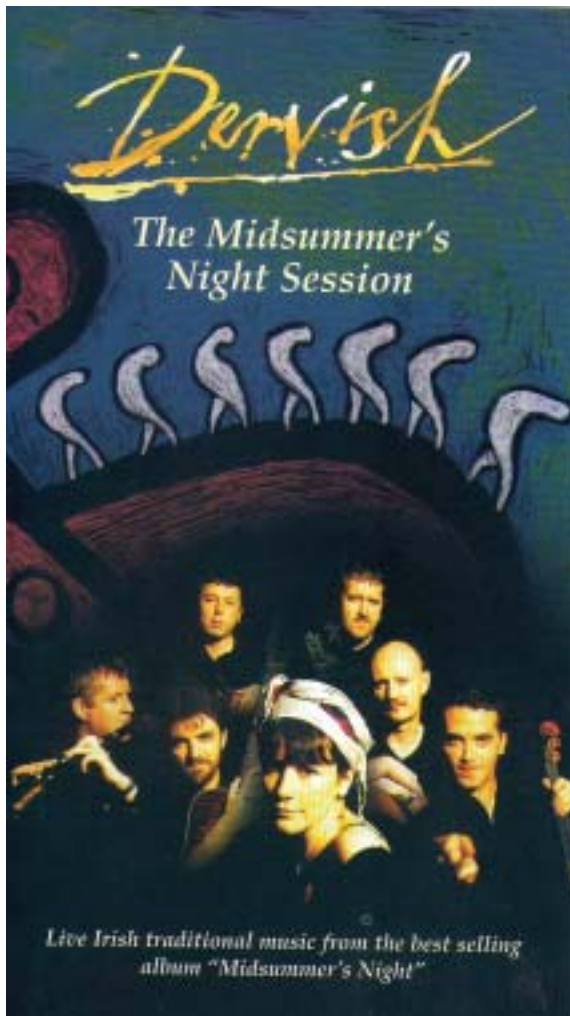
Vi håper å glede alle som har spurt oss om CD'er med den kjente turnégruppen Dervish. Her har vi den første av deres album. De er en skikkelig god live-gruppe med unge dyktige entusiastiske folkemusikere med energi og glød i framføringen. CD'en kjennetegnes av store irske folkesanger og drivende heftige reeler, jigs & slides.



**4-304 Midsummer's Night - Dervish (S1)**

Dette er det fjerde og nyeste albumet til Dervish. Miksen av instrumenter og bruken av de, gir en spektakulær egen sound, samtidig som de har en varm akkustisk sound. Her som på de øvrige er det drivende godt spill og irsk folkemusikkstemning med høy puls, som bare tidvis roes ned av Cathy Jordans vakre stemme.

## LIVE IRISH TRADITIONAL MUSIC



**4-408 DERVISH - The Midsummer's Night Session - Live Irish traditional Music from the best selling album "Midsummer's Night (S4)**

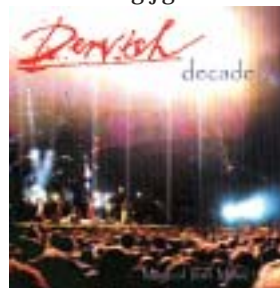
Den videoen på 54 minutter fanger inn den smittsomme spillegleden til Dervish, som også smitter over på seerne. Her er det også med spesielle gjester som Mairtin Tom Sheainin, Seamus Tansey og Con Greany & Mairtin MacDonnacha.

## DERVISH



**4-237 Playing with Fire - Dervish (S1)**

Den andre CD'en til Dervish. Delikat sound og fin sang av Cathy Jordan. Ellers består gruppa av Brian Mc Donagh mandola, mandolin, gitar, bassola, vokal, Shane Mitchell akkordion, Cathy Jordan vokal, bodhran, bones, Shane McAleer fele, Kiam Kelly fløyter og vokal og Michael Holmes bouzouki og gitar. Repertoar er lange ballader og medely av smektende riler og jigger.



**4-405 Decade - Magical Irish Music! - Dervish**

Decade består av høydepunkter gjennom tiår. Live- opptak og god atmosfære! Gruppa kan varte opp med den rene festforestilling med vakker irsk folkemusikk. God ballansert setting av et rikt utvalg av instrumenter. Styrken til gruppa ligger i varm levende formidling av folkemusikk, noe dette samle-albumet er et bevis på!



Vi bytter leverandører og rydder opp! Kjøp en av disse CD'ene til full pris og få 30% rabatt på alle



**4-404 Live in Spain - Skyedance**

Skyedance er et skotsk band som på dette albumet har musikalske kjærlighetsaffærer med baskere, asturiere og galisere. CD'en er fra en trunee i Spania der også en rekke spanske musikere deltok. Med fele, skotsk sekkepipe, uilleann pipes, fløyter, tamburin, midi bagpipes og asturian bagpipes, akkordion og trikitixa.



**Michael McGoldrick**

**4-403 Morning Rory - Michael McGoldrick (S2)**

Michael McGoldrick spiller trefløyter, Low Whistles (F, D, A), Uilleann Pipes, akkustisk gitar og Bodhran. Med seg har han blant andre Maus Lunny på akkustisk og elektrisk bouzouki, Bodhran og gitar. Allan Kelly på akkordion. Drivende irsk flytealbum med høy gitar faktor som akkompagnement.



**4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian**

Cian består av Brian Duke på fløyte, Padraig Rynne på konsertina, Tim Murray på gitar og vokal og Damien Quinn på Bodhran og annen perkusjon. Cian er en ungdommerlig gruppe som i tillegg til å være meget habile folkemusikere, drar på nokså friskt i slåttespel av reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardtdrivende setta med raske dansemelodier.



**4-401 The Session - NA CONNERY'S**

Skikkelig jam av topp spelemenn fra hele Irland! Det er samspelet som står i fokus her og CD'en står for alt for det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman. Albumet inneholder også noen av tidenes største irske slatter.



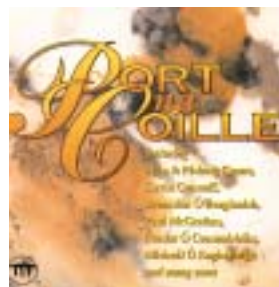
**4-398 The First Measure - Pipedown**

Bagpips, Smallpipes og Whistles fra Nord Irland, Mandolin og Mandola fra Western Isles i Skottland sammen med gitar og perkusjon fra Irland. Drivende og eggende folkemusikk fra De Britiske Øyer med riler og jigger, slides og melodier der en sanger er byttet ut med ulike pipes. CD med høy og fengende puls.



**4-353 Pipeworks - Jimmy Young of Rua**

Tre sekkepipetradisjoner fra Skottland og grenseområdet til England. En sjelden blanding av Northumbrian Pipes, Border Pipes og Scottish Smallpipes, både i solo og samspill. Rikholdig knippe med instrumenter gjør dette til en utsøkt CD for kresne elskere av keltisk folkemusikk. Med cello, djembe, shakers, gitar, ti-strengt mandolin, fele, bratsj, Hurdy Gurdy, mandola, bassgitar og bongotrommer.



**4-380 Port na Coille**

18 spor med førsteklasses musikk og sang fra mange ledende navn og eksellente nye talenter, gjør dette albumet til et must for musikkelskere! Bidrag fra Sean Kean (The Chieftains) og hans sønn, Kevin Conneff, Paul McGrattan, Micheal O Raghallaigh og en av Irlands største sean-nos sanger Peadar O Ceannabhain.



**4-381 Selkie - Mick Conneely**

Mick Conneely har turnert intensivt verden rundt som gjesteartist sammen med De Dannan, Mary Bergin, Tony MacMahon og Micho Russell. Her er han med sitt lenge etterlengte debut-album for fele og bouzouki. Han har et svingende spill som likevel flyter avsted i et rolig tempo og teknisk godt utbygd felespill.



tidligere CD'er i keltisk profil fra gamle kataloger, se keltisk profil på [www.celticfolkmusic.com](http://www.celticfolkmusic.com)

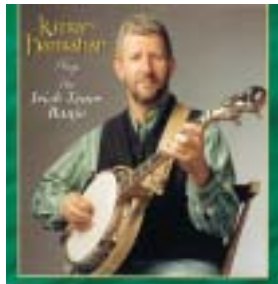


**4-402 Live - Natalie MacMaster (S4)**

Natalie MacMaster, Canadas svar på Anbjørg Lien, spiller inn denne live-plata fra den samme scenen hun debuterte på for 20 års siden. Energien fra publikum overføres til artisten. CD 2 er fra en square dance fest i Cape Breton, og representerer en mer tradisjonell stil med fottramping og utrop - stemning!

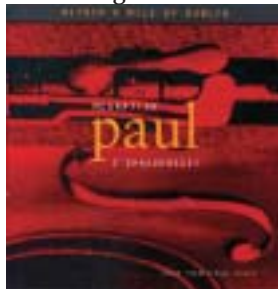


**4-352 The Carrying Stream - Ossian**  
The Ossian er en strålende folkemusikkgruppe som har tatt opp i seg de forskjellige elementer fra den rike skotske folkemusikken med mesterlige instrumentalister, drivende folkelig spill i danselåter, maskulin karaktersang av Billy Ross, men også rolige partier med harpe, citter og fløyte inngår som kontraster til de folkelige balladene og de livelige rilene. Med harpe, fløyter, bodhran og sang, Schottish Smallpipes og fele, citter, mandolin, gitar og dulcimer.



**4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)**

Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kierann Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy**  
Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og *ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!*



**4-372 CA' NÔS - Fernhill**

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspilt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



**4-374 Lilac Tree - Julie Murphy**

Julie Murphy er sangerinna i den walesiske gruppa FERNHILL som flere ganger har gjort stor lykke på Telemarkfestivalen. Det var ikke minst Julie Murphy's sterke vokalinnsetts i gruppa som hos mange gjorde inntrykk. Her er hun med et nytt solo-album.



**4-277 Whilia - Fernhill**

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene, som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



**4-279 Llatai - Fernhill**  
Dette er det andre albumet til den navngjetne walesiske gruppa Fernhill. Gruppa gikk selv tom for dette albumet under Telemarkfestivalen og vi har siden hatt etterspørsel etter denne CD'en. Julie Murph vokal, Andy Cutting knappeakkordion, Ceri Rhys Matthews gitar og klarinet, Jonathan Shorland pastoral obo, fløyter, klarinett og sekkepipe.

**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY  
info@etiskmusikkklubb.no  
www.etiskmusikkklubb.no



**LAURDAG 12. APRIL** (Dagskort kr. 600,- VDK1204)  
**VOSS IDRETTSHALL: kl. 22.30** ARR. 19 (kr.285,- VIH12042)

# LA BOTTINE SOURIANTE



+

# VAMP



**SUNDAG 13. APRIL** (Dagskort kr. 500,- VDK1304)  
**VOSS IDRETTSHALL: kl. 19.00** ARR. 31 (kr.285,- VIH1304)

# MORY KANTE

**FESTIVALKORT** (kr. 1.300,- VFK2003)

Personleg kort. Gjev innslepp på alle tilskipingar.  
(På klubbar der det til ei kvar tid er ledig plass.)



Heile programmet finn du på  
**www.vossajazz.no**

VOSSA JAZZ BOKS 223 5702 VOSS

Info/ overnatting 56 52 99 11 • Billettservice 815 33 133

**FJØRDLINJE**



Rett på smak

Hovudsponsor



billett  
service.no