

**Nordhordlandsslåttar -
Einar Mjølunes
Side 4**



**The Scottish Stepdance
Company
side 24**

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 33

Mars-April 2003

**Mustapah Dahir Orchestra
Verdens beste orkester for arabisk magedans -
Raks Sharki
side 8**

**Tre vakre CD'er
fra Cape Verde:
Morna fra øya
Boa Vista og
Batuque fra øya
Santiago
side 9**

**Stor utvalg av
populærmusikk
fra Afrika og de
Vest-Indiske
Øyer: Afro-Zouk,
Mbalx, Gumbe,
Rumba og Salsa
side 9-11**

**MARKKU
LEPISTÖ og
Pekka Lehti fra
Finnland
Side 4-5**



**Romanimusikk
fra Budapest og
Bucharest
side 16**

**Serbisk, kroatisk
og makedonsk
Side 20-21**

**Blodsongar frå
Bagdad - Vart og
brutalt frå irakisk
oudmeister
Side 14**

**Påskemusikk
side 12**



 INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM:
NORDHORDLANDSSLÅTTAR - EINAR MJØLSNES SIDE 4**



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: - SILTA -
MARKKU LEPISTÖ SIDE 4**



**ÅPEN PROFIL: HELENE'S RAKS SHARKI VOL. 3 - MUSIC
FOR BELLYDANCE 3 - MUSTAPAH DAHIR ORCHESTRA
SIDE 8**



**ÅPEN PROFIL: TERRERO - XUBENGA - BATUQUE DE
SANTIAGO CAPO VERDE SIDE 9**



ÅPEN PROFIL: KARAMBA - MIGUEL YAMBA SIDE 10



ÅPEN PROFIL: UN SIECLE DE TANGO - SIDE 13



**ROMANI PROFIL; BI GRANICA - NO LIMITS - KHANCI
DOS BUDAPEST - SIDE 16**



**BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: MOON RISING -
VANDOR VOKAL SIDE 20**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: SOLE MUSIC - THE
SCOTTISH STEP DANCE COMPANY- SIDE 24**

DIV. OPPLYSNINGER

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
 Daglig leder: Arne Fredriksen
 Redaktør: Arne Fredriksen
 Postadresse: Masovngata 20,
 N-3616 Kongsberg, Norge/Norway
 Tel./Faks +47 32 73 56 60/61
 Telefontid mellom kl. 0900-1630
 bestilling@etniskmusikkklubb.no
 info@etniskmusikkklubb.no
 Web: www.etniskmusikkklubb.no
 Bankkontonr.: 7139.05.27440
 Grafisk utforming: Arne Fredriksen

STIFTERE

Arne Fredriksen
 Folkemusikkstudiet på Rauland
 Førde Int. Folkemusikkfestival
 Kongsberg Jazzfestival
 Landslaget for Spelemenn
 Landslaget for Folkemusikk i
 barnehage og skole
 Senteret for Internasjonal
 Folkedans
 Telemarkfestivalen
 Vossa Jazz

VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende
oppdagelsesreiser i all
verdens folkemusikk på CD.
Gjør verdens genuine mu-
sikkskatter til dine egne.
Meld deg inn i Etnisk
Musikkklubb.**

Verve nytt medlem og få 50%
rabatt for alle CD'er

Nytt medlem velg 3 CD'er til
50% rabatt

*NB! Kun over Påske! Få en CD
til 75 % rabatt fra sidene 9 -12
for hver du verver!*

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0
 Månedens album to CD'er er S6
 Dobbeltalbum i bokformat er S5
 Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av
Månedens album
må være oss i
hende *senest*
mandag 7.
april**

MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlems blad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum, som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud som Månedens Album.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal kun skje etter at du har fått magasinet og innen oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returret på varer,

utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater, som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding uten å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album. (Likevel ellers ikke på toppen av annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

FLØYTIVALEN

et møtested for fløytefolket
31mai-1 juni 2003

Stavkyrkjemuseet - ÅL

Fløyteivalen blir finalen på
DEN NORSKE FOLKEMUSIKKVEKA.
med festivalpass inkludert!

Foredrag og kurs med bl.a.
Steinar Ofsdal og Eilif Gundersen.



Pris: Kursavgift: kr. 350, Studenter: kr. 250.
Festivalpass inkludert. Overnatting bestilles direkte på festivalhotellet til festivalpris.
Rainbow Hallingdal Hotell, tel. 32 08 42 88

Påmelding : 23.mai til:
Buskerud Folkemusikklag, 3350 Prestfoss.
Tlf./Faks 32 71 13 04/10,
E-post: post@folkemusikksenteret.no

**Arr.: Buskerud Folkemusikklag og DEN
NORSKE FOLKEMUSIKKVEKA**

BUSKERUDKAPPLEIKEN Arrangeres på Lågdalsmuseet på Kongsberg 5. april kl. 13.00.

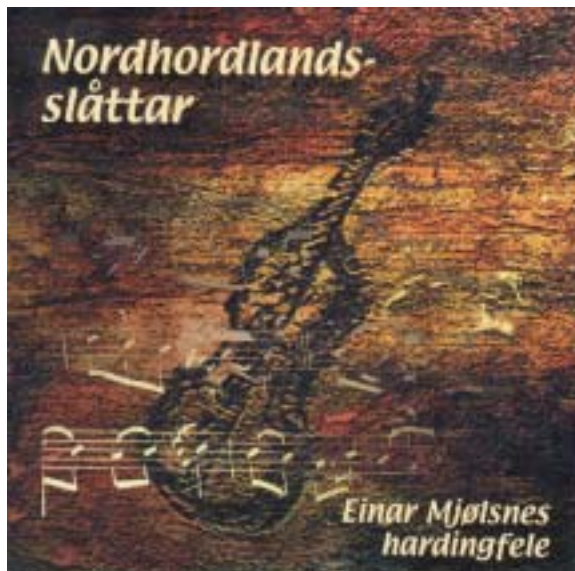
Kappleik i alle klasser i spel - fele, hardingfele, og eldre folkemusikkinstrument, durspel (både slåttespel og runddansmusikk), gruppespel, lagspel, åpen klasse, dans og kveding.

**Arr.: Buskerud Folkemusikklag og
Kongsberg Spel- og Dansarlag**



NORDHORDLAND

FINNLAND



1-501 Nordhordlandsslåttar - Einar Mjøltnes



1-502 SILTA - MARKKU LEPISTÖ

1-160 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til
rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Noen ganger er det bare herlig å få rensa øregangene med skikkelig knivskarpt hardingfelespell! Dette er en slik CD! Ikke veit jeg om det er Einar Mjøltnes som er så fordømt god til å spille, om han har en særdeles god hardingfele eller om det er slåttene som er ekstraordinære - antakelig er det en kombinasjon? Denne CD'en med slåttar far Meland, Lindås og Masfjorden, spellt eller originale musikkmanuskrip i Arne Bjørndals samling. Dvs. folkemusikk spellt etter noter og som ikke lenge er i levende tradisjon. En friskus av en CD som kveiker opp kropp og sjel. Her er mye å like, men faktisk så liker jeg aller mest noen små, alt for korte slåttar, som heter etterspel etter den og den. Dette må tas inn igjen i tradisjonen!

Dette er tvers igjennom skikkelig finsk folkemusikk i fri dressur! Markku Lepistö trakterer akkordion og torader som hovedinstrumenter. Prominente utøvere på den finske folkemusikkscenen bidrar med både munnspeil, mandolin, banjo, claviola, pandeiro, citter, fiolin, gitar og bass. Et ekstraordinært fint lydbildet. Markku Lepistö skifter mellom det dvelende solistiske spillet til freske tradisjonelle polkar, polskar og valser. Akkompagnert av nevnte frodige instrumentsammensetninger i spennende arrangementer. Noe er også egen- komponerte låter. Markku Lepistö er medlem av den kjente gruppa Värttinä. Det er også produsenten Pekka Lehti.



PÅ VANDRING



1-503 Outo Voima - Pekka Lehti

Denne finske CD'en med Pekka Lehti er et vart og ettertenksomt duo-album. Pekka Lehti på bass har unike duomøter med finske og samiske musikere; Sanna Kurki-Suomi på vokal, Timo Alakotila på munnsspill, Jarmo Saari på gitar, Wimme Saari med joik, Arto Jävelä på fiolin og Riitta Kossi på akkordion.



1-504 Sohjo - Pekka Lehti & Outo Voima

En stillfaren finsk CD som begynner litt forsiktig og nælende, men som drar seg til i spennende fusjoner der både finsk jenka og finsk tango ligger som bännteppe. Pekka Lehti på bass sammen med Marko Timonen perkusjon; Jouko Kyhälä på harmonium, torader, claviola, plystering, overtonesang og kantele



1-485 Slåtter på Vandring - Ånon Egeland, Vidar Lande, Salve Austenå, Otto Furholt, Nils Bakke (S4)

Felemusikken reisende spelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbel albumet handler om de store reisende spelemenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.



1-488 Bitar efter Lövgstagubbarna - Björn Björn, Katarina Björn

Her presenteres et solo album med den eldste utgaven av nyckelharpe, nemlig silverbasharpan. Björn Björn spiller silverbasharpe på alle spor og på ni spor akkompagneres han av Katarina Björn på citter. Dette albumet har i rikt monn noe av det jeg verdsetter i folkemusikken. Jeg kan kalle det atmosfære eller dom i spillet og alderdommelig stiltrekk i spillemate.



5-088 Viser på vandring - Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterk levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



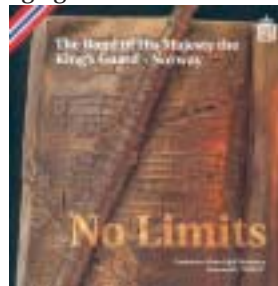
1-490 Slåtter fra Tovdal - hardingfeleopptak fra 1958 til 1991 - Salve Austenå (S1)

Salve Austenå (f. 1927) spiller her tradisjonelle springar- og gangarslåtter fra Tovdal i Aust-Agder, hjemme, på kappleik, i radio og til dans. Han har tatt vare på de særmerke lokale slåttene, men også det danseprega spillet. Han har et driv i slåttene som er en unik kraftfull og upolert spillemate.



1-487 Veggpryden

For første gang i historien er det laget en CD med folkemusikk fra Østfold og Vestfold! Lite av den lokale folkemusikken har vært dokumentert og gjort tilgjengelig. Det gjelder spesielt de gamle springdansene. Basert på gammelt notemateriale, få arkivopptak og levende tradisjoner, har gruppa blåst liv i de sparsomme kildene og plussa på med entusiasme og egne talenter.



1-505 No Limits - The Band of His Majesty The King's Guard - Norway 2002 (S4)

På denne nye CD'en med Gardemusikken utvides definisjonen av militær musikk, derav tittelen No Limits. En dobbel-CD som understreker det høye nivået blant norske musikere. Sammen med gruppen Streif frembringer Gardemusikken en unik sound.



SPELEMANNSPRISEN


1-506 Ildfluer - Hege Tunaal (S1)

Hege Tunaals evne til å tolke tekster med innlevelse og musikalsk flyt, er velkjent. Hun har tidligere tolket Hartvig Kiran, Violeta Parra, Mikis Theodorakis og Bertolt Brecht for å nevne noen. ILDFLUER skiller seg ut fra tidligere utgivelser, da både tekst og musikk er skrevet av henne selv, og fordi hun tar i bruk jazzballadens uttrykksform sammen med diktet.


1-492 Einradar'n i solo og samspel

Tradisjonsmusikk fra Numedal og Modum. Mest runddansmelodier, men eksempler på halling, springar og springdans i tradisjonell og enkel utforming, men også nyere og mer avansert spillestil. Med Inger Marie Aasen, Håvard Kjøntvedt, Sven Elling Nordalen og Arne Johan Olsen på enrader, Jan Lislien på hardingfele, og den svenske «Riksspelmannen» Nisse Täpp-Nils Nilsson og dattera Ida på vanlig fele.


1-481 Gavvci Jahkejuogu - Mari Boine

Dette er Mari Boines siste album som er Spelemannsnominert i kategorien "Viser". Boine har satt sitt eget musikalsk fingeravtrykk i musikken, noe som gjør henne unik. Her mestrer hun på en glitrende måte den vanskelig ballansegangen mellom å forene det eldgamle genuint samiske, med et moderne samisk populæruttrykk, som hun selv setter premissene for. Selv der hun drar på med moderne rytmer, ligger det samiske som et mykt lydteppe - ja det er formelig så en fornemmer vinden blåser over viddene. Syngestilen er vekselvis dvelende, mystisk og kontrollert intens, noe som ikke minst skaper spenning.


1-457 Nivelkinn - Øyonn Groven Myhren & Odd Nordstoga (S1)

Nivelkinn er en diktsyklus hentet fra den første diktsamlinga til Aslaug Vaa. I diktet er Nivelkinn nærmest som et fantasisted å regne. Der foregår et trekantdrama med en fjerde part luskende i kulissene. Men på små gårder, i små kår, blant litt ufyselige menn og drømmende kvinner, der ligger det største og minste av alle ting: Kjærligheten banker i vær og en sitt ensomme hjerte.


1-430 Åleine - Per Anders

Per Anders Buen Garnås med et sterkt solo debutalbum! Han åpner med et aldelse nydelig førespel og så følger det på med et variert program, der han bl.a. presenterer sine egne, til dels nyskapende komposisjoner, men har også satt seg svært godt inn i gamle tradisjoner fra Telemark. Per Anders er sønn til Agnes Buen Garnås og Knut Buen er onkelen.


1-497 Tonar frå mitt ringe strengespelel - Dagfinn Instanes

Hardangerkunstneren Dagfinn Instanes etterlot seg en ukjent visebok. Denne har for første gang fått liv gjennom et usedvanlig godt tonefølge av Redun Horvei sang, Øyvind Lyslo gitar, Laila Kolve fløyter, Jo-Asgeri Lie trekkspel, Olav Tveitane kontrabass og Ole Hamre perkusjon. Melodiøse og vakre melodier.


1-496 Majorstuen (S1)

Midt mellom folkemusikk og klassisk, hvor folkemusikken er pulserende, full av energi og gjentakende, og den klassiske musikken er flerstemt og klangrik. Vi møter bandet Majorstuen. Her blandes teknikk med kunstneriske ingredienser innen folkemusikkarten og ut kommer alt fra melankolske feletoner og folkedansparodier til nye, vitale komposisjoner.



HULDERESANG



1-483 Ula - Tone Krohn

Vestfold-CD med huldra som drivkraft. Sangeren Tone Krohn fra Sandefjord har kalt sitt første soloalbum «Ula» - med henvisning til en vestfoldhulder. Den erfarne og allsidige sangeren har lenge samlet på folketonen fra Vestfold. Med «Ula» har hun tatt dem med seg over i sin egen musikalske verden, i et skjæringspunkt mellom folketonene og sin egen musikk, mellom tradisjonen og det moderne.

AGNES BUEN GARNÅS



1-500 Soltreet - Agnes Buen Garnås, Jan Garbarek, Mari Boine, Kåre Nordstoga, Knut Buen (S1)

Agnes Buen Garnås med tverrsnitt av det vokale folkemusikkstoffet hun gjennom ei årrekke, har formidla som utøvar og pedagog. Innspelningar frå 1982, 1987, 1990 og 2002, såvel frå studioopptak som frå konsertframføringar. CD-en inneheld heile 41 kutt.



1-466 Han rider den mørke natt - Agnes Buen Garnås (S1)

I anledning 200-årsjubiléet for Landstads fødsel kommer Agnes Buen Garnås, med fine tolkningar av noen av folkevisene og salmene som foregangsmannen reddet for ettertiden - og gjorde til folkeie. Dette er første utgivelse noensinne med kun Landstads folkeviser og salmer. Agnes synger med nøkternt foredrag - stødig og sikkert i midtre deler av stemmeleiet med brystklang, delvis aleine, delvis med kreative medmusikanter.

KVEDING



1-250 Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Vinner av en rekke kapp-leiker og Landskapp leiken hele 4 ganger i vokal folkemusikk kl. A , samt vinner av Kongepokalen. I tillegg til kveding spiller Gunhild Tømmerås selv og mannen Greger Brändstørm hardingfele og vanlig fele. Lasse Sörlin spiller bratsj, bouzouki, 12-strengt gitar og kontrabass.



1-494 Polski Dantz - Höökensemblen

På dette albumet tar Höökensemblen og Svenska Blockflöjtskvartetten oss med på en musikalsk rundtur i hele Norden og Baltikum med "popmusikk" fra 1600-tallet - en mellomting mellom barokk- og folkemusikk. Med i Höökensemblen er bl.a. Ånon Egeland på fele og hardingfele.



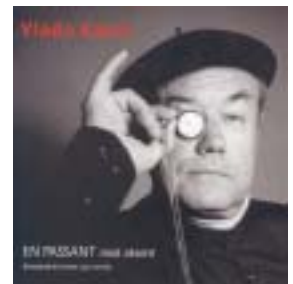
1-471 24 Polsdanser fra Finnskogen (S1)

Spellemannen måtte kunne Den spellmannen som ikke kunne spille minst 24 polsdanser i løpet av natta, ble ikke regnet for å være noe særlig tess. Ei plate med dansemusikk fra norsk og svensk Finnskog, øvrige deler av Sør-Hedmark, Romerike og Värmland. Plata dansen i fokus med dansere i god stemning på golvet. Med Mats Berglund, Göran Håkansson, Atle Lien Jensen og Olav Sæta.



1-473 Twelve Moons - Jan Garbarek Group (S1)

Et av Jan Garbareks mest kritikerroste album. Medvirkende er bl.a. Marilyn Mazur på perkusjon. Agnes Buen Garnås og Mari Boine står for flotte vokale bidrag, og minner oss om at Garbarek var den første norske jazzmusikeren som ble fascinert av norsk folkemusikk, og begynte å skape et uttrykk av både jazz og folkemusikk.



2-890 EN PASSANT med aksent - Innvandrertoner på norsk - Vlada Kanic

"Han har en stemme som Jacques Brel" skriver verdens eldste og internasjonalt orienterte jazztidsskrift Jazz Hot, som anmelder plater fra hele verden. De synes plata til Vlada Kanic er interessant og anbefaler sine lesere å kjøpe plata. Det karakteriserer sangen til Kanic som sigøyner- musikk med sterk slavisk aksent!



MUSTAPHA DAHIR ORCHESTRA



**2-1074 Helene's Raks Sharki Vol.1 -
A Selection of Oriental Music -
Mustapha Dahir Orchestra**



**2-1075 Helene's Raks Sharki Vol. 3 -
Music for Bellydance 3 -
Mustapha Dahir Orchestra**

**2-272 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil består av 2 CD'er
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-),**

Mustapha Dahir Orchestra spiller, etter min mening, den beste musikken for arabisk magedans - raks sharki - i verden! - Mustapha Dahir, som selv spiller arabisk tabla har både arrangert og selv produsert musikken. Med en utsøkt estetisk musikalsk sans får han fram det sensuelle i magedansmusikken. Dette oppnås gjennom en blanding av det rikholdige antallet akkustiske instrumenter, men likevel utan at det virker overlesset i lydbildet.

Mustapha Dahir er født i Casablanca i Marokko og startet å spille arabisk tabla ti år gammel, og har siden spilt profesjonelt siden han var femten år. Mustapha arbeider i dag som tablaspieler og instruktør i Norge, og opptrer ofte sammen med den orientalske magedanserinnen Helene Skaugen. Utvalget på CD'ene er også gjort spesielt med tanke på Helenes dans.

Mustapha Dahir Orchestra består av fiolin: Ben Yahya, Najari Hassan, solo fiolin: Moulouk, kanoun og keyboard: Karim Abdou, bass: Mahmoud Amin, deff og req: Atman Maknasi, oud: Ben Hassan Kamal, darbouka: Mustapha Dahir, gitar: Abdel Rahim Tazi, vokal: Fouad El Masri.



RUMBA DE CONGO



2-1090 Keba - Faya Tess

Faya Tess har en naturlig særpregt fløylsstemme. Hun framfører her ti melodier med ekte kongolesisk rumba i gammel stil. Med dette albumet starter hun en ny karriere og turnerer verden rundt. Fullt orkester følger med rytmegitar, sologitar og bassgitar, koring og slagverk.

BOA VISTA



2-1077 Amor Fingido - Morna & Coladera de Boa Vista - Djalunga

Djalunga er navnet på den eneste planten som vokser på ørkenøya Boa Vista i Cape Verde, landets gamle hovedstad på 18. tallet. Det er også navnet på øyas beste gruppe, og dette er deres første CD og den første fra Boa Vista noen sinne. Tatt opp "live" i en liten cafe på havna. Den har rette atmosfære, egen frasering og harmoni på vakre morna og coladera.

SANTIAGO



2-1081 Terrero - Xubenga - Batuque de Santiago Capo Verde

Batuque fra øya Santiago på Cape Verde har den mest afrikanske stilen på øygruppa. Batuque er en svært særpregt rytme basert på trommer og kvinnesang og dans. Musikologer regnet tradisjonen som tapt da denne fargerike, unge friske kvinnegruppen med 20-åringar kom feiende inn på musikkscenen.

ANGOLA



2-1079 Massemba - Carlos Burity

Det eneste jeg kan si om denne CD'en er at den er fra Angola og at jeg synes den er en veldig fin CD. All info står på portugisisk. Carlos Burity har fin stemme og har med seg en et orkester bestående av akkustiske gitarer, sologitar og rytmegitar, perkusjon, tenor- og sopransaksofon, fløyte samt koring.



2-1080 Lo que tu esparabas - Anacaona

Anacaona er et fortryllende feminint salsaband fra Cuba med hele tolv medlemmer, samt noen mannlige gjester i studio som bl.a varter opp med tenor- og alt saksofon. Anacaona har musikalsk energi som gjør danseglade utsatt for å falle for deres trolldom og danse salsa til morgengry.



2-1082 Cabo Dance Vol.1 - Cesaria Evora, Fred'd Lima, Boy Ge Mendes

Et samle-album med artister fra Cape Verde - alle i remixed poputgaver. Her er f.eks fire lange sanger med den store Cesaria Evora. Ellers med Fred'd Lima med låter av Teofilo Chantre og Boy Ge Mendes som framfører egne låter i egne remiksede utgaver.



2-1083 Double nacionalidade - Ize

Artisten Ize er revet mellom sine to nasjonaliteter og kulturer som er Cape Verde og Frankrike. Dette kommer til uttrykk på denne CD'en der han lager en blanding av disse kulturene i en spesiell blanding av sodade og etnisk rap. En typisk ungdomsplate som vil fenge vestlige ører.



2-1054 AfroSalsa Hits

AfroSalsa er en CD det svinger både Afro og Salsa av. Her er det åtte afrikanske hits av blant andre Miriam Makeba og Cesaria Evora. Disse er framført av Luis Cortes, som er leder av den legendariske kubanske gruppa NG La Banda, og hans venner. Hits er Appolo, Yow Mi, Angola, 200% Zoblazo, Bane, Pata Pata, Adia og Miragem D'Amor.



KARAMBA



2-1084 Karamba - Miguel Yamba

Karamba er et samlealbum med afrikansk populærmusikk. Det består av en eksplosiv cocktail av dansemusikk, som er orkestrert av den kongolesiske bassisten Miguel Yamba. Med seg har han en gjeng av sine venner og sangere som Papa Wemba, Koffi Olomide, Roberto Dias, Nando Da Cruz, Ballou Canta og Reddy Amisi.



2-1088 Le meilleur de L'Afro-Zouk

Et samlealbum med afrikansk versjon av Zouk eller afro-zouk. Dette er populærmusikk som feier over det afrikanske kontinentet med store stjerner som Oliver N'Goma, Monique Seka, Mathey, Boy Ge Mendes & Manu Lima, Gadji Celi, Fred D'Lima. Albumet er satt sammen av låter fra ulike plater.

MOZAMBIQUE



2-1085 Katchume - Kapa Dech

Det åttemanns store fargerike bandet Kapa Dech fra Mozambique ble belønnet med prisen "Best Southern Band" av Music Crossroads Festival i 1997. Musikken baserer seg på tradisjonelle rytmer, men i en litt moderne utgave. De har med seg fengselende bass og raske gitarer over et teppe av tradisjonelle trommer.



2-1089 Nepata - Chantal Taïba

Chantal Taïba fra Elfenbenskysten regnes for å være gudmoren for landets popmusikere. På dette albumet oppvarter de henne med akkompagnementer til hennes modne afro-zouk stil. Med akkustiske og elektriske solo-, rytme- og bassgitarer, djembe, congas, talking drum, maracas og solid koring.

RUMBA DE CONGO



2-1086 Ziva Tako - Silita

Silita fra Mozambique vant førsteprisen i en nasjonal musikkkonkurranse og gevinsten var denne internasjonale plate utgivelsen. De unge musikerne i Silita er dypt involvert i arbeidet med å gjøre tradisjonelle rytmer fra det sørlige Afrika populære. I tillegg til sang er bærende elementer i lydbildet syllofon og store sylindertrommer. Fin introduksjon til denne tradisjonen.



2-710 Déli - Ballaké Sissoko

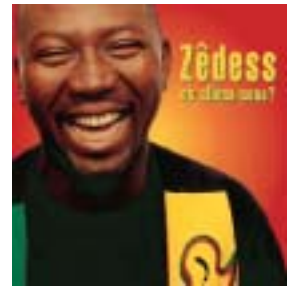
Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste koraspillere. Han er med i den prestisjefylte «Instrumental Ensemble of Mali» og har akkompagnert flere Malisangere. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil og komposisjoner. Her spiller han sammen med sin gruppe Mandé Tabolo. Syntese av følelser, eleganse, friskhet og nyskaping.

BURKINA FASO



2-1087 Accroche-toi - ZEDESS

Afrikansk raggae fra den populære artisten Zedess fra Burkina Faso. Han har med utgivelsen oppnådd muligheten til å krysse grenser til et internasjonalt publikum. Albumet har påkostet lyd og arrangementer av et stort orkester. Dette gir et flott lydbilde for de kresene. Burkina Faso tilhører det frankofone Afrika og Zedess synger på fransk.



2-1091 Ou allon-nous - Zédess

Denne CD'en med den populære artisten Zedess fra Burkina Faso, inneholder sammen av de tre første kassetten som ble publisert i hjemlandet. Det var med denne musikken Zedess først oppnådde berømmelse i hele Vest-Afrika. Denne vil begeistre alle som liker genuin afrikansk populærmusikk.

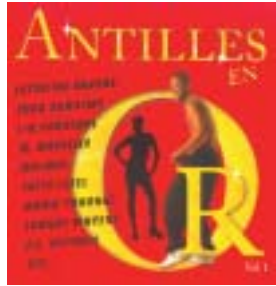


GUINEE-BISSAU

MBALAX OF SENEGAL

VEST-INDISKE ØYER

TRINIDAD & TOBAGO



2-1092 Camba Mar
Guinee-Bissau - Maio Coope & Cumbezarte

2-1093 Pikine - Boy
Marone and Co

2-1094 Antilles en Or
Vol 1

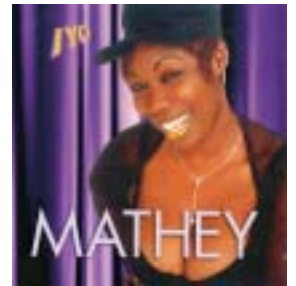
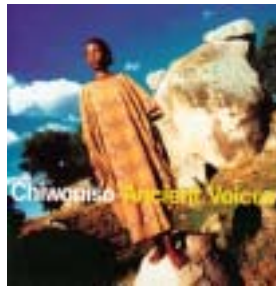
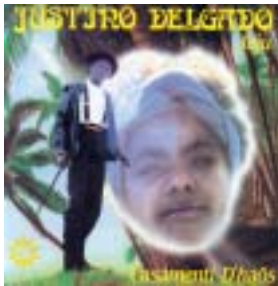
2-1095 Jump up Ragga
Vol. 1 - 100% TRINIDAD & TOBAGO

Creolmusikk fra den multikulturelle virkeligheten i det lille vest-afrikanske landet Guinea-Bissau. Her finnes levende tradisjoner fra 10 etnisk grupper. Maio Coope er hovedsanger i det robuste bandet Gumbezarte som reflekterer dette multikulturelle mangfoldet og stilarter. Hovedvekten er på Gumbe, en polirytmisk afrikansk utgave av salsa.

Debut album av den unge senegalesiske sangeren Boy Marone. Han framfører en moderne mbalax som reflekterer varmen i den fargerike bydelen Pikine, de underprivilegertes forstad til Dakar. Boy Marone er ledene vokal og har med seg rytmegitar, sologitar og bassgitar, perkusjon, keyboard og kor.

Dette er et iørefallende samlealbum som gir en grundig oversikt over de tallrike populære musikk- og dansestilene på de fransktalende Vest-Indiske øyer. Her er artistnavn som Zouk Academy, Josseline Varane, Jean-Michel Cabrimo, Michel Martelly, Zion, Mario Canonge & Kann, Kali, Malavoi, Edith Lefel, Ragga-Kolor, Franky Vincent m.fl.

Dette er et svært fengende samlealbumet fra 1998 med populærmusikk og raggae fra Trinidad og Tobago. The Jump Up revolusjonen brøt ut i Trinidad og Tobago for noen år siden. CD'en inneholder noen store slagere innen denne genren fra de Vest-Indiske Øyer og hele 14 ulike artister! Party- og danse-musikk!



2-1096 Casamenti
d'Haos - Justion Delgado "Juju"

2-1097 Hey! - Boy
Marone

2-1098 Ancient Voices -
Chiwoniso

2-1099 Iyo - Mathey

Dette er den beste plateutgivelsen med en populær sanger fra det vest-afrikanske Guinea-Bissau. En svært melodios, rytmisk og vel ballansert musikk innen afrikansk populærmusikk. Dette er en eldre innspilling først utgitt på LP og nå nytgitt i CD-format.

Senegalesisk populærmusikk som er forbedret av med en touch av de prestisjefulle produsenten Manu LIMA. CD som er designet for å glede dansere i Paris, Abidjan, Dakar og New York. Fyldig velspilt lydbilde, med ulike gitarer, rytmeinstrumenter, bakgrunnskoring, syntesyser og programmering.

Chiwonisa regnes som Zimbabwe's nye stemme. Hun har fått en pris for sin sang og musikk: "African Revelation of 1998" CD med etnisk popmusikk fra Harare, der to stykker mbiraer (tommelfinger-piano) er sentral i lydbildet. Ellers med perkusjon, gitar og bassgitar, munnspill, fløyte og keyboard.

Mathey fra Elfenbenkysten har solgt 100.000 kassetter med en av sine slagere med afrikansk afro-zouk rytmer fra Manu LIMA. Hun har en søt og mild afrikansk popstemme, som akkompagneres av stort band med afrikanske fargevalør. Elfenbenkysten har vært fransk koloni og Mathey synger på fransk.



PÅSKEMUSIKK

SARDINIA



2-1056 BETWEEN THE NILE AND THE GANGES - Hussein El Masry & Narendra Bataju

Dette er det fineste albumet i serien til Institut du Monde Arabe og dokumenterer på en særdeles vakker måte det nære slektskapet mellom arabisk- og indisk klassisk musikk. Hussein El Masry spiller arabisk lutt og er akkompagnert av perkusjon som rigg og daf. Narendra Bataju spiller indisk sitar og er akkompagnert på tabla. Oud og sitar kommer vekselvis inn prøvende og veves sammen til et elektrisk og magisk samspill.



2-1100 In paradise - 16th and 17th century English vocal and instrumental music - Musica Profana

Ensemblet Musica Profana fremfører vokal og instrumental musikk på autentiske instrumenter. Albumet presenterer et utvalg av hovedstiler og genre innen 16. og 17. sekulær engelsk musikk. Gruppen har optrådt i en rekke land. Med instrumenter som alt- og tenor viola da gamba, furulya, soprano, bass-fiolin og harpischord.



2-216 Byzantine Hymns of the Holy Week and Easter - Petros Kyriacou

Bysantinsk sang framført i den gresk-ortodokse kirke. Det er en eldgammel tradisjon helt tilbake til 4. århundre, på den tiden da Konstantinopel var hovedstaden i det Øst-Romerske riket. Få vokalt-tradisjoner fyller et rom med naken stemme som byzantinsk sang. Monofon sang framført av et mannskor som legger seg vokalt rundt hovedsangeren som en droneeffekt. Sakral meditatív sangopplevelse av de sjeldne.



2-834 Sonos - Elena Ledda

Elena Ledda fra Sardinia har en variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminkede rene følelser griper lytteren! Eldgammel folkesang fra Sardinia blandet med nyere lydbilder.



2-1057 KIN KIN - Ross Daly

Ross Daly og den kosmopolitiske gjengen bak albumet Kin Kin, tar oss med på en utrolig ferd gjennom først Irak, Tyrkia, Hellas, Bulgaria, Den tidligere jugoslaviske republikken Makedonia. Med kretisk lyra, rabab, saz, klarinett, gaida, rozella, souravli, vannkanne, dholki, thavil, kanjeera, doira, zarb, oud, laouto, tambouritsa og santouri.



2-432 Passione - Banda Ionica

Religiøs brass fra Sicilia med gamle begravelsesmarsjer av glemte komponister samtidige med Verdi. Den spilles på Langfredag til Påskeprosjoner i små lands byer på Sicilia. Denne dramatiske langsomme brassband musikken ville egne seg til å lydsette høydepunkter i en Fellini eller Hitchcock film.



3-429 Muzica Bizantina - Psalmidia Ensemble

Psalmidia Ensemble er et munkekor fra Curtea de Arges Monastery i Romania. De framfører en raffinert, inspirert og kraftfull skolert korsang i dialog med forsanger. Dette er rumensk ortodoksmusikk med bysantinsk opprinnelse. Stor opplevelse for de som verdsetter ortodoks kirke-musikk.



2-835 Su Banzigu - Tenore de Oniferi

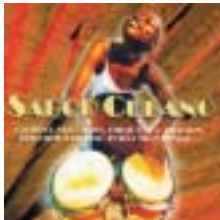
Fantastisk kvartett med polyfone folkesanger fra århundregamle gjetersanger fra Sardinias fjellandskap. Alle utøverne er bønder, gjeter og brødre! Sangtypen er helt særegen og fins ingen andre steder, men er i slekt med polyfon sangtradisjon på Korika, Balkan og Kaukasus.



PORTOGAL


2-1053 Corpo Iluminado -

Cristina Branco har en praktfull klar stemme, som behersker fadoens sjelelige skygger og nyanser. Fado handler om tårer, uutholdelig ensomhet, lengsel, fatalisme. Fado er nært beslektet med baião fra Brazil, morna fra Cape Verde og gresk rebetika. Cristina overbeviser alle med sin dramatiske tolkningen av fado. Her er skjørheden i de høye lyse tonene, det intime uttrykket, en praktfull elegant og klar stemme, som behersker fadoens alle nyanser.

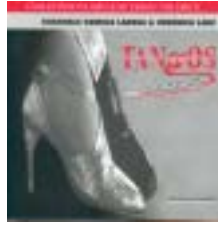

2-1050 Sabor Cubano

Sabor Cubano er et særlig fint og livelig kubansk album, som er nemsomt satt sammen av fine kubanske artister: Orquesta Aragon, Septeto Habanero, Polo Montañez, Omara Portuondo, Compay Segundo, Eliades Ochoa con el Cuarteto Patria, Ibrahim Ferrer, Anacaona, Osdalgia, Afro Cuban Jazz Project, Peruchin Jr. & The Cuban Allstars.

UN SIECLE DE TANGO


2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - Ensemble Romulo Larrea et

Tango ble omtalt som Argentinas blues da den først kom til Paris i 1905. Dette albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930, og fokuserer på tidlige tangolegender som bl.a. Carlos Gardel som fikk navnet "Master of Sadness". Flott tangosangerinne og musikk for dansere!


2-1032 Tangos pour La Milonga - Ensemble Romulo Larrea & Veronica

CD dedikert til komponister og ledere av tango-orkestre som har lagt grunnlaget for en global tradisjon som har inspirert musikere, sangere og dansere i alle verdenshjørner. Romulo Larrea begynte å spille tango på bandoneon som femtenåring, og leder nå et 7-manns orkester med Veronica Larc som tangosangerinne.


2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - Ensemble Romulo Larrea & Veronica

Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano og vakker sang av Veronica Larc.

AFROSALSA


2-991 Costa Negra - Tania Libertad

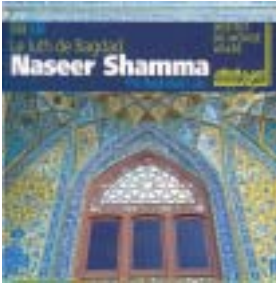
Tania Libertad har peruviansk opphav. Hun regnes som Latin-Amerikas mest populære sangerinne i dag. På Costa Negra får vi en vel balansert kryssrytmisk sound bestående av afrikanske og sør-amerikanske rytmer. Tania Libertad har i likhet med Layanis Lopez klar og smektende stemme. Med seg på innspillingen er det et imponerende lag studio-musikere som trakterer både vestlige, afrikanske og latin-amerikanske instrumenter.


2-1031 Spirit and Soul of Cabo Verde - 2CD+hefte (S6)

En musikalsk konfektet fra Cape Verde bestående av store musikerne fra det lille øyrike i Atlanterhavet. Musikken er så lun, sløy, rytmisk og vakker at den vil gå hjem til de fleste. Musikken varmer kropp og sjel i vinternatta og gir løfter om varmere tider. Den store verdensstjernen Cesaria Evora er representert på begge album. Ildo Lobo og Bana stiller også i stjernelaget artister vi tidligere har presentert i musikkklubben. Et stort billedillustrert hefte om musikk, skikker, mat, håndverk og turisme følger med.


2-1054 AfroSalsa Hits

AfroSalsa er en CD det svinger både Afro og Salsa av. Her er det åtte afrikanske hits av blant andre Miriam Makeba og Cesaria Evora. Disse er framført av Luis Cortes, som er leder av den legendariske kubanske gruppa NG La Banda, og hans venner. Hits er Appollo, Yow Mi, Angola, 200% Zoblazo, Bane, Pata Pata, Adia og Miragem D'Amor. **Partyalbum!**


BLODSONGAR FRÅ BAGDAD - VART OG BRUTALT FRÅ IRAKISK OUDMEISTER

2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)

Dette er det fineste albumet med arabisk lutt jeg har hørt hittil. Ja, det er rett og slett en fascinerende nytelse å høre Naseer Shamma spille oud med den særmerkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuous spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklases lydopptak.

VENTAR PÅ BOMBENE:

Irakiske Naseer Shamma skriv og songar om stille, varme arabiske netter.

Blodsongar frå Bagdad - Vart og brutalt frå irakisk oudmeister.

Medan innbyggjarane i Irak bur seg på det amerikanske krosstoget, minnest ein av deira eigne musikkarar kva som skjedd førre gongen USA bomba Bagdad. Naseer Shammass femten minuttar lange stykkje «Al-'Amiriyya» er eit vitnesbyrd frå eit tilfluktsrom i den irakiske hovudstaden under krigen i 1991. Der hadde i ei gruppe barn søkt vern frå

bombene, men dei døydde der, gravlagd under det bombekrasa bygget. På same måte som Jimi Hendrixs Vietnam-protest på Woodstock-festivalen, greier den ordause oud-røysta til Shamma å mana fram dei grufulle bileta av bombetoktene. Shamma fortel historia om sirenene og bombene som bryt leiken og latteren, om stilla etterpå, om sinnet, sorga, og seinare draumen om eit betre liv, eit liv i fred.

Arabisk meister

Naseer Shamma er fødd og oppvaksen i Al-Kut, ein by sør i Irak. Som 12-åring fatta han interesse for ouden. Tolv år seinare, i 1987, hadde han sluttført utdanninga ved musikkinstittuttet i Bagdad. På grunn av vanskane FN-boikotten skapte, flytta Shamma frå heimlandet i 1993. Sidan då har publikum over heile den arabiske verda, og i Europa og USA, fått høyre dei minimalistiske framføringane hans. Hausten 2001 fekk norske tilhøyrarar oppleve mannen og ouden.

Sidan Shamma reiste frå Irak, har han undervist i Tunis og Kairo. Ouden som er sentral i all tradisjonell arabisk musikk, er opphavet til den vestlege lutt. Mange instrument over heile verda slektar på ouden, blant desse er den kurdiske sazen, den greske bouzoukien og flamencogitaren.

Sterkt forfattarmøte

<I>The Bagdad Lute</I> er ei konsertplate frå 1994. Ho rommar ikkje berre stykkje om krig og barbari. Mange av komposisjonane er innoverende, som den musikalske dialogen mellom dei to lyrikarane al-Mutanabbi (915-965) og as-Sayyab (1926-1964). Shamma greier på framifrå vis å føra desse to ruvande irakiske forfattarane saman, der sekvensane i lågt toneleie er stemma til al-Mutanabbi, medan as-Sayyab syng med lys røyst.

Både her og elles på plata kviler det konsentrasjon og intensitet over spelet til Naseer Shamma. Det kanskje beste dømet på den undrande og grublande roa i musikken hans kan du høyra i «A quiet night in Baghdad». I denne komposisjonen skapar Shamma ei vakker, fredfull nattestille, ei stille det kan verte lite av i vekene og månadene som kjem.

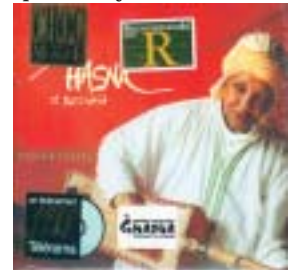
Naseer Shamma

<I>The Bagdad Lute</I> Harmonia Mundi/ Etnisk musikkklubb

Anmeldt av Noralv Pedersen i Klassekampen


2-912 Karloma

Et formfullendt høykvalitets folkemusikkalbum fra Palestina, basert på spilleformen Sama'i, der fløyte og oud er sentrale instrumenter. Karloma beskriver arabisk kalligrafi, og når det gjelder velspilthet er dette musikalsk kalligrafi. Ahmad Al-Khatib spiller oud, Nasser Salameh tradisjonell palestinsk perkusjon. Issam Natsheh og Issam Natshed bidrar med særdeles vakker sang. Heather MacDonald spiller fløyte.


2-951 Djazair Johara - Hasna El Becharia

Hasna el Becharia er en innfødt tuaregartist fra Bechar i Algeri og synger i gnawa tradisjon. Hun har en kraftfull, røff, kleberig sound med en forbløffende sterk sans for rytme. Hun spiller elektrisk gitar, oud, derbouka, bendir og banjo. En glitrende god CD.



THE EYES OF THE ORIENT



2-900 The Crusades seen through the eyes of the Orient - Omar Sarmini, Ensemble Al-Kindi

Dette nye albumet synes jeg er det fineste, det mest lidenskapelige, det mest velklingende og intense av Omar Sarmini og Ensemble Al-Kindi. Tema er her som tittelen sier, en dialog med fortiden der øst møter vest i en syntese av et hav av kulturforskjeller. Et album om magi, vold, kjærlighet, blod og lidenskap. Dette er det mest folkloristiske albumet Ensemble Al-Kindi har laget, med mye innsalg av magedansrytmer. kr 279,-

PALESTINA



2-913 Emm el Khilkhal - Oriental Music Ensemble

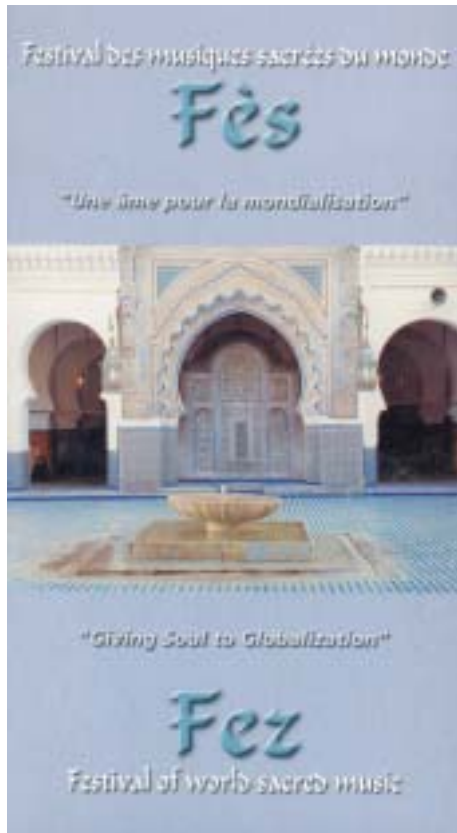
Oriental Music Ensemble spiller renskåren akkustisk palestinsk folkemusikk fra Jerusalem. Gruppen består av fem palestinske musikklærere fra National Conservatory of Music ved Birzeit universitetet. Suhail Khoury spiller ney og klarinett, Khaled Jubran oud og buzug, Habib Shihadeh oud, Ibrahim Atari qanoun, Ramzi Bisharat tradisjonell perkusjon.



2-911 Palestinian Sounds - A compilation of music and songs from Palestine

Dette palestinske albumet er et av de fineste arabiske album vi har. Det gir et unikt overblikk over en rekke palestinske artister med svært høy kunstnerisk standard. De musikalske uttrykk er forskjellige - fra det tradisjonelle til mer moderne akustiske palestinske, arabiske og universelle uttrykk.

WORLD SACRED MUSIC



2-977 FEZ - Giving Soul to Globalization

The Fes Festival of World Sacred Music fordyper seg i rikdommene til forskjellige kulturer og åndelige tradisjoner. I 2001 hadde festivalen temaet "Giving Soul to Globalization" der Fes festivalen hadde tatt mål av seg til å være et kulturform med en annerledes globalisering. Her er religiøs sang fra Marokko, Ghazal, Bhajan, og Thumris music fra Rajasthan, Zulu polyfonisk sang fra Sør-Afrika, Ahl Fes Ensemble, The Hesperions XXI Ensemble fra Spania, Soufi Chant fra Egypt, Sefaradic Songs fra Frankrike, Soufi and Kafi Ghazal fra Pakistan, Sacred songs of the Andes. kr 279,-



BUDAPEST



5-094 Bi granica - No Limits - Khanci Dos Budapest

BUCHAREST



5-095 Gypsy Music for the City of Bucharest - Fulgerica & The Mahala Gypsies

5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabatterert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Grappa Khanch Dos Budapest Band spiller og ikke minst synger både tradisjonell og nyere romanimusikk med litt uvanlig orkestrering. Halve gruppa på åtte personer bidrar med oralbass i tillegg til vanlig sang. Ellers er instrumentene skjæer, vannkanne, fiolin, gitar, bassgitar, elektrisk gitar og perkusjon. De kommer opprinnelig fra romanisamfunn i det nordøstlige Ungarn og medlemmene i gruppa er satt sammen av representanter fra de tre hovedstammene av Romanifolket i Ungarn, kalt Romungro, Vlach Rom og Boyash. I tillegg til sanger fra disse gruppene har de også med noen egenkomponerte sanger samt noen romanisanger utenfor Ungarn. Gruppa har flere musikkpriser bak seg, bl.a. fra Pest County Festival of National Minorities.

Fulgerica & The Mahala Gypsies har lenge vært Romanias best bevarte musikalske hemmelighet. Først da de spilte i Tony Gatlif romanifilm Gadjo Dilo, ble de oppdaget av vestlige ører. De er siden blitt Romanias mest berømte musikere og livnærer seg ved å spille på restauranter, bryllup, fester og festivaler. Constantin Fulgerica kommer fra sigøynergettoen i Bucharest og sier rumenere elsker oss når vi tegner magi med felebuen, ellers er det mest diskriminering. Fulgerica begynte å spille akkordion 4 år gammel. I dag er han blandt de beste. To fantastiske sangere er med Dan Armeanca som også synger sammen med Fanfar Ciacarla. og Cristina turcu. Med fiolin, kontrabass, cimbalon og klarinett. Flugerica betyr å lyse opp og dette er en CD som lyser opp musikalsk.



VANDRING



5-088 Viser på vandring - Vol. 1

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



1-485 Slåtter på Vandring - Ånon Egeland, Vidar Lande, Salve Austenå, Otto Furholt, Nils Bakke (S4)

Felemusikken reisende spelmenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbelt albumet handler om de store reisende spelmenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.

ROMANI BRASS BAND



2-962 Gypsy Summer - Tales of Surviving
Musikalsk togreise med en fargerik gjeng sigøyner fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner, og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



5-047 Mister Romano - Acquaragia Drom
En reise med original italiensk romani stil, sitrende livlig og ironisk med en berusende blanding av språk og melodier fra en heftig og løssluppen romanifest basert på rom saltarelli og swing manouche, østlige danser og middelhavets myke, smidige musikalske skalaer. Lys og livelig «live» stemning, som avspeiler ånden i den ignorerte musikalske arven til italienske romaniamfunn.



2-447 Fanfare du Rajasthan - Jaipur Kawa Brass Band
Britiske koloniherrer brakte det første brass band til Calcutta i 1760. Siden den gang fins det indiske brassband over hele India. Repertoaret er lokal folkemusikk blandet med tradisjonelle og klassiske sanger, samt det mest populære film musikkrepertoaret. Her en unik samling av de beste brassmusikerne i hele Rajasthan.



5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO
Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoire fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.

KOSOVO ROMA



5-077 KOSOVO ROMA - Music of the Gypsies from Kosovo

Opptak med Kosovo Roma, tatt opp rett før krigene, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalands- byer i det norlige Hellas -masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM!



5-084 Ravagok a zongorara - Autentikus Cigany nepzene
Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



SERBIA ROMA



5-079 THE ROMA IN SERBIA - Balkan Musical Archive Vol. 1- Anthology of Traditional Gypsy Music

Et dokumentarisk album om Romani-tradisjonen i Serbia i dag. Albumet inneholder et fyldig hefte som forteller svært detaljert om musikken vi hører og om Romanifolkets ulike stammer, yrker og særtrekk, samt om deres sentrale rolle innen folkemusikk.



5-078 Traditional Music from Kalotaszeg - Mera Gypsy Band

Sandor Fodor «Neti» er en mesterlig romaniartist på fiolin fra landsbyen Mera i Transylvania. Han er grunnfjellet i tradisjonen og er leder i Mera Gypsy Band. Dansemelodier som mannsdansen Verbunk, ungask Csardas, rumensk Invaritita, ungask Szapora, sigjøynerdansen Csingeralas og guttedansen Legenyes.



5-070 Lost Eden II - Dimo's Songs (S4)

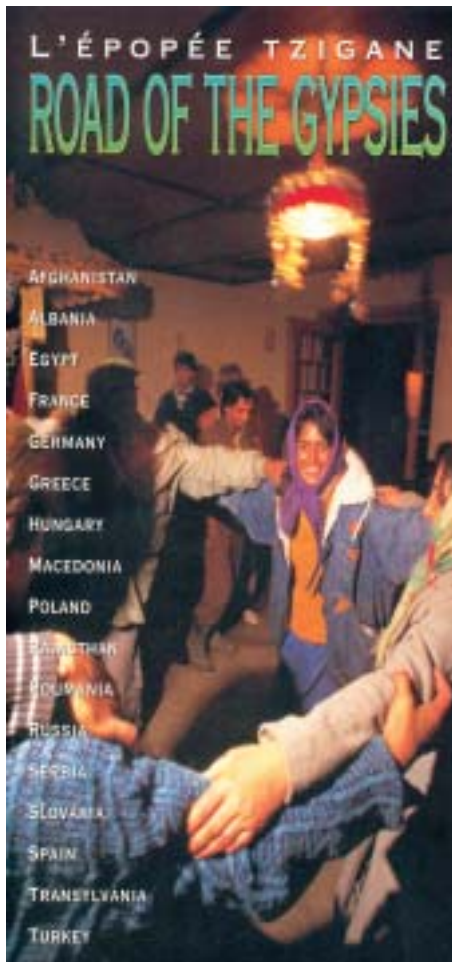
Et forbløffende og høyst interessant album med rå og virtoust framført vokal dansemusikk i romani-samfunn kalt Palads i grensestrøket mellom Ungarn og Ukraina. Sandor Fedor, kalt Dimo er hovedpersonen og han akkompagneres av andre som vokalt illuderer instrumenter. Følgende typer sanger inngår: 1. Klagesanger. 2. Botalo. 3. Gypsy csardas. 4. Gypsy dances. Ofte framført som tralling - vokalmusikk uten ord.



5-082 Bice skoro propast sveta nek propadne nije steta - Muzika iz filmova Aleksandra Sase Petrovica

Det er sparsomt med info her og det som er er på serbo-kroatisk. Men det går klart fram at dette er opptak av romanisanger og romaniartister fra seks jugoslaviske filmer i perioden 1965 til 1994. Her er bl.a. den kjente Delem, Delem i flere versjoner, samt feiende dansemelodier.

ROAD OF THE GYPSIES



5-025 Road of The Gypsies

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikal-ske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 279,-.

OPA CUPA



3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedv sammen av et kaledoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



3-328 Cigance - The Original Kocani Orchestar

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandemusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.

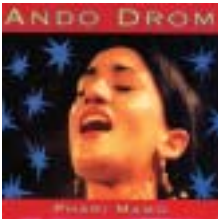


QUEENS



2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble

Smektende sigøynermusikk! Esma Redzepova er skopusserens datter som erobret de største konsert haller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynerne sine historie i sangene sine.



5-032 Phari Mamo - Ando Drom

Ungarske romanigrupper på Ando Drom har fengende, velspilt og genuin ungarsk romanitradisjon, dvs. den virkelige internkulturen. Her spilles og synges det bokstavelig talt på bøtter og spann og stort sett i stort tempo. I rolige partier, blir kontrasten desto større og patos, smerte og lidenskap framheves. Med orlbass, gitarer, mandolin, tambur, skjeer, udu og akkordion og fiolin.

LOYKO



3-043 Gypsy Time for Nunja - LOYKO

Nyeste CD med Loyko som også er på veien igjen i en ny tapning. Kun Sergei Erdenko, fiolin, vokal og musikalsk leder er igjen av den opprinnelige gruppa. To menn og en kvinne utgjør den nye besetningen; Georgy Osmolovsky, fiolin og vokal, Alesha Bezlepkin, gitar og vokal og Leonisia Erdenko vokal og dans! På veien igjen, altså, med ny musikk.



2-798 Loyko in Russia

Når tradisjon og skoleing møtes i en slik skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynergruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.

GOLDEN BRASS



3-336 Golden Brass Summit - An Anthology Of The Biggest Brass Festival In the World

Et dobbelt album og en bildeillustrert bok i farger med Balkan brass band fra festivalen i den serbiske byen Guca. Her er det plukket ut høydepunkter gjennom mange år, både smektende folkedansemusikk med kolo cocek og oro. I alt 42 spor på de to CDene. Info om tradisjon artister på tysk, fransk og engelsk. Kr. 279,-

LULUDI



5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes

Sjelden villblomst av en CD som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger treskjeer.



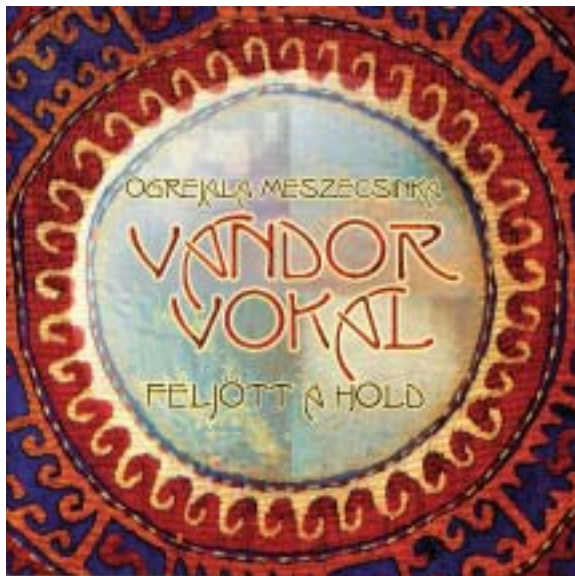
5-044 Phiravelman kalyi phuv - ROMANYI ROTA (S1)

Nyeste CD med den ungarske sigøynergruppa Romanyi Rota som spiller særegen romanitradisjon ganske forskjellig fra øvrig ungarsk folke-musikk. Gjest på albumet er den kjente virtuosen Balough Kálmán på cimbalom. Seks bidrar vokalt, samtidig som det spilles på gitar, skjeer, kjepper, vannkanne, derbouka, tambouritsa, mandolin, bouzouki.



BALKANMUSIKK

SERBISK - KROATISK - MAKEDONSK



**3-442 Ogrejala Meszecsinka
(Moon Rising) - Vandor Vokal**

3-443 Oj Stari - Söndörgö

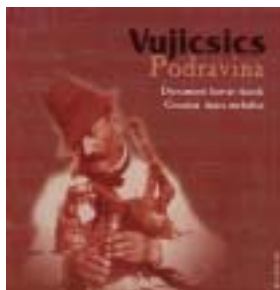
**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Dette albumet vil bli elsket av de som danser balkandans og alle som like denne type folkemusikk som ligger i krysningspunktet mellom Europa og Asia. Musikken på denne CD'en inneholder elementer av bulgarske, illyriske, greske, byzantinske, tyrkiske og trakiske tradisjoner. Dette er et glimrende dansealbum, selv om Vandor Vokal er som navnet sier en vokalsterk gruppe. Sangdelen er likvel for det meste fra Sør-Vest Bulgaria med den karrakteristiske flerstemte bulgarske kvinnesangen. Karakteristiske instrumenter er gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka. Flere av dansemelodiene med sang har jeg selv lært å danse på kurs hos de Internasjonale Folkedansklubbene i Norden.

De unge musikerne in gruppa Söndörgö er både genetisk og musikalsk i slektskap med medlemmene av gruppa VUICSICS ENSEMBLE. Söndörgö er i dag en av Ungarns mest populære folkemusikk-grupper. De har oppretthold tradisjonen med å spille sør-slavisk tradisjonsmusikk på et svært høyt kunstnerisk nivå. Det vil si de spiller TAMBUR toner med hovedvekt på serbisk, kroatisk, makedonsk folkedansmusikk, men også annen Balkanmusikk. I år 2000 vant gruppa førsteprisen i den ungarske radios konkurranse for folkemusikkgrupper. For de som måtte være i tvil, dette er dansemusikk for Kolo og Cucuk med instrumentene tenor- og alt-tambur, litarka, kaval, fløyter, klarinet, akkordion, sekkepipe og trommer.

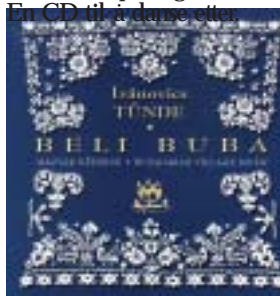


VUJICSICS



3-444 Podravina - Vujicsics

Vujicsics presenterer sørslavisk tradisjon, på tvers av moderne statsgrenser. Den gangen kroatiske folkemusikk fra denne 20 år gamle gruppa. Dette er variert og fargerik folkemusikk som framføres på en rekke instrumenter: Tambur, fløyter, sekkepipe, zurna, akkordion, kontrabass, klarinett, saz, karaduzen, tarabuka, tapan og ocarina. - En CD til å danse etter



3-446 Beli Buba - Tünde Ivanovics

Hun er ung (22) og vakker og kan synge. Tünde Ivanovics fra Novi Sad regnes i dag som den ledende folkesangeren i Ungarn. Hun akkompagneres av et band fra Vojvodina kalt Szökös og et annet fra Transylvania kalt Pallo. Sangene er fra Mezőség og Kalotaszeg og "South-Plain".

TAMBUR



3-438 Tambura - Musical Instruments in Bulgaria - Rumén Sirakov

Smektende bulgarsk folkedansalbum der det bulgarske instrumentet tambura er framtrede med sin vakre strengelyd. Her følger de lokale variantene hora på rekke og rad, etterfulgt av Ruchenitsa og Kopanitsa. Sjeldent å høre tambura så framtrede i innspilling i dag.



3-436 Aroma Kritis - Mihalis Kallergis

Høsten 2002 oppdaget jeg et fantastisk kretisk folkemusikkliv som formelig eksploderte - etter midnatt - hver eneste natt i uka, etter at appolloturisten. For meg var dette en musikalsk gullgrube - en oppdagelse av det genuine Kreta med autentiske musikkopplevelser. En av de jeg hørte var nettopp Mihalis Kallergis - en drivende god lyraspiller med en kjempefin sangstemme. Han ble akkompagnert av to laoutospillere.

ZOURNA



3-435 ZURNA - Musical Instruments in Bulgaria - Demko Kurtov's Zurna Group

Ingen balkanmusikk hisser meg mer opp enn hylende zournaer og daoli-trommene som slår komplekse assymetriske rytmer. Kanskje er det fordi jeg en gang lært å hompe avgårde etter avassi- og gaida-danser til denne musikken - danser som sitter i beina den dag i dag! Dette er faktisk den beste innspilling av zounagruppe jeg har hørt!



3-296 Rizitika - Psarantonis (S1)

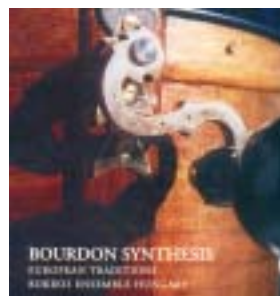
Den legendariske tonale trollmannen Psarantonis fra Kreta, tar her for seg en spesiell side ved kretisk tradisjon som i liten grad hører til - nemlig ritzitika en type bordsanger eller ikke-dansbare melodier. Dette gjør han så rått og "grovhakka", og samtidig likevel så elegant og lyrisk med gamle og unge stemmer og kretisk lyre, nay fløyte, lutt, oud, mandolin og tradisjonell perkusjon.

Excellent Ensemble



3-445 Dívö Group - Hungarian Village Music

Dívö er først og fremst en ungarsk folkemusikkgruppe som spiller i tradisjonell stil. De spiller likevel musikken til alle etniske grupper omkranset av fjellkjeden Carpatene. De kjennetegnes ved å inkludere sjeldne instrumenter og er belønnet med flere prestisjefylte priser bl.a. "Excellent Ensemble".



3-447 Bourdon Synthesis - European Traditions - Eokros Ensemble Hungary

The Bokros Ensemble er ei ny folkemusikkgruppe med medlemmer fra Teka, Vujicsics og Hungarina Hurdy-Gurdy Ensemble. Guppa har spesialisert seg på å kultivere den tradisjonelle bordunlyden og spiller Hurdy-Gurdy og sekkepiper. Likevel er de både tradisjonelle og innovative på samme tid.



LAÏKA



3-426 Glykeria (4CD Boks) kr 428,-

Et portrett av den store greske sangerinnen Glykeria. Hun er et særlig stort artistnavn innen den greske populærformen laika. Her synger hun også rebetika, folkesanger i både tradisjonell og moderne stil og sanger komponert av kjente greske komponister. Uansett med sitt umiskjennelig gresk særpreg, slik en selv kan høre det, når en besøker landet. Glykeria er også et stort artistnavn internasjonalt!

TSIFTETELIA



3-407 Ta Tsiftetelia - 64 hits (4CD Box) Kr 428,-

Populære hit blant greske orientalske tsifteteli sanger av eldre og moderne artister. Med bl.a. Manolis Aggelopoulos, Glykeria, Vasilis Soukas, Makis Christodouloupoulos, Vasilis Saleas, Stelios Rokkos, Stelios Kazanjidis, Panos Gavalas, Rita Sakelariou.

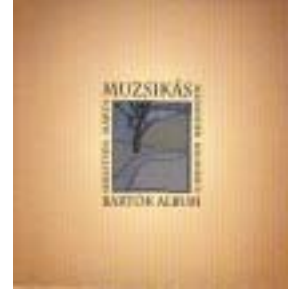
ZEIBEKIKA



3-408 Ta Zeibekika - 48 hits (4CD Box) kr 428,-

De mest populære hit blant greske zeibekiko-sanger av solide artister innen genren som: Babis Tsertos, Vasilis Paiteris, Viki Mosholiou, Makis Christodouloupoulos, Glykeria, Stelios Kazanjidis, Mihalis Menidiatis, Themis Adamantidis, Giorgos Margaritis.

BELA BARTOK



3-404 BARTOK ALBUM - Muzsikás, Marta Sebestyen, Alexander Balanescu

Bartok Album er ikke bare et av de beste jeg har hørt av gruppa Muzsikás, det er også det mest interessante musikkhistorisk. Alt materialet er nyinnspillinger basert på det omfattende innsamlingsarbeidet som Bela Bartok gjorde av ungarsk folkemusikk i begynnelsen av forrige århundret i alle ungarsktalende områder i Sentral- og Øst-Europa.



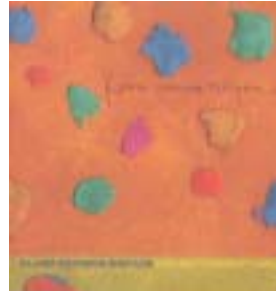
3-425 Sotiria Bellou - 48 hits (4CD Box) kr428,-

A Portrait and a Tribute to "The Big Lady» of the Rebetico Song: Sotiria Bellou, Viki Mosholiou, Marika Ninou, Poli Panou and more.



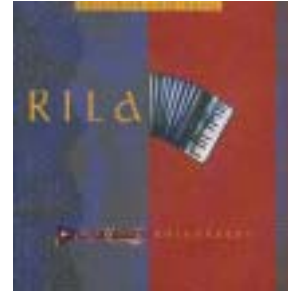
3-406 SONGS FROM THE CRETAN ISLAND - 56 hits (4CD Box) Kr 428,-

En antologi av kretisk folkemusikk av de mest kjente folkemusikere, komponister og sangere: Nikos Xilouris, Psarantonis, Vasilis Skoulas, Charalambos Garganourakis, Kostis Avisinos, Giannis Xilouris, Manos Moundakis, Thanasis Skordalos m. fl.



3-379 When the bees are gathering honey - Zig Zag Trio

Zig Zag Trio består av instrumentene akkordion, gitar, tupan og perkusjon. De spiller frisk og fengende musikk i grenselandet mellom bulgarsk folkemusikk og jazz i retning av stilen til Farmers Market. Skifter fra det raske heftige til det lyriske rolige.



3-405 RILA BOLGARKERT - Bulgarian Folk Music

Levende bulgarsk folkemusikk av i dag. Her er variasjon og musikalske farger, ekstraordinære rytmer, eksotiske melodier og lyrikk.- framført av den bulgarske folkesangen Roza Bancseva. Hun har en karakteristisk stemme og behersker en unik syngestil. Sammen med RILA Band vant de førstepris ved World Folk Dance Festival i 1997 og 1999.



ROMANIA


3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS

Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjeterfløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område, nemlig Maramures og Oas Counties. Selv om Stefan og Ion opptrer med lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprenget territoriale grenser fra landsbyfester og brylluper og ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land. Lystig rytmisk musikk!


3-357 O pasare straina - Roar Engelberg

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløytelegende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folke musikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".

SERBIA


3-381 Agios O Theos - Ancient Orthodox Chants from Serbia

Musikk og sang i den serbisk-ortodokse kirke følger den byzantinske kirke musikktradisjonen. Men den serbiske varianten har likevel en klar, enkel og asketisk monofon vokaltradisjon. Her høres "The Nuns of Ljubostinja og "Ensemble Rukovet".


3-411 CSANGO- Hungarian Bagpipers in Moldavia

Csangofolket er en ungarsk folkegruppe i isolerte områder av Moldavia. De har bevart en unik eldgammel sekkepipe-tradisjon, som knapt eksisterer lengre i andre ungarske områder. Danse repertoaret er i dag likevel påvirket av rumensk-moldaviske omgivelser.

KOSSAK


3-399 Cossack and other Folk Songs - Ozoniye Naigrishi

En sjelden fin samling av to CD'er med russiske og ukrainske folkesanger fra Donietsk i det sørlige Ukraina. Den ene inneholder også sanger av Don Kossakene. Donietsk var en gruveby som ble en smeltedigel med bl.a. Tatarer og Georgiere. Ozorniye Naigrishi Ensemble tar opp i seg en rekke av disse tradisjonene.


3-387 JANA - JANICA - Roza Baneseva

Et vakkert kvalitetsalbum fra Bulgaria, med poetisk og sjelden myk og mild maskulin sangtradisjon fra landsbyen Korova (Draginovo). En gruppe på fire unge musikere, sangere og tambourspillere, samt en på tarambouka. Repertoaret er lange episke ballader ispedd med dansemelodier.

Pece Atanasovski


3-358 MACEDONIA International Folkdance

Musikalske arvegods fra det tidligere Jugoslavia. Her høres den legendariske virtuosen Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og stor-slagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! På 17 spor kan vi nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.


3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karadouman

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter fra området rebetika har sine kilder. Tyrkiske Kh'alil Karadouman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med Constantinople lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon fra området.

HELLAS


3-378 Art of Bouzouki Dances - 23 Greek Favorites

Tross litt kitchy design - svært bra CD. Den overrasker ved at det, for meg som har hørt mye gresk musikk, er mest ukjente melodier på de fleste 23 "favorites", selv om utøvere og opphavsmenn er vel kjente. Det er dansemusikk med mye hassapikos og andre rebetika danser, samt dansebeskrivelse av tre danser: Zeibekiko, Hassapiko og Dirlanda.


3-377 Yiasou! - Vatche

Yiasou - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt basskomp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.

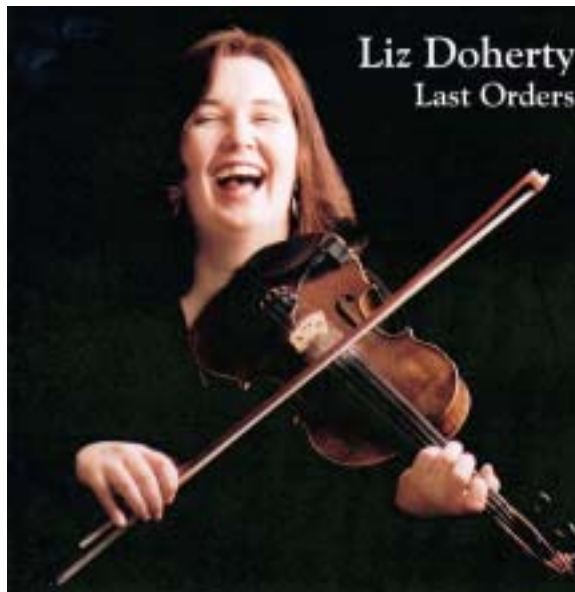


THE SCOTTISH STEP DANCE COMPANY



4-409 Sole Music - The Scottish Stepdance Company

AROMATISK IRSK FELESPELL



4-410 Last Orders - Liz Doherty

4-126 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene til rabatterte pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Knattrende føtter av keltisk steppedans er tøft! Steppdansen tilfører den keltiske musikken et rikt perkusjonselement. Det fins få innspillinger der dette inngår. Her er det til derimot et sentralt element. The Scottish Stepdance Company er en innovativ og dynamisk ny gruppe som markedsfører opptre og re-integrerer steppdansen på den skotske folkemusikkscenen. Tradisjonen ble nemlig borte fra Skottland i mange år, men overlevde og blomstret i de store skotske immigrantmiljøene i Cape Breton på atlantehavkysten av Canada. Skotsk steppdans deler røtter, og er beslektet med "hard shoe dancing" i Irland, dansen som Riverdance forestillingen baseres på.

Liz Doherty fra Irland er et eksempel på hvordan personlighet og individualitet slår ut i felespillet. Aldri har jeg hørt Liz sine farger i irsk felespell. Dette var et album som kveiket opp i ører, kropp og sjel hos en som har hørt mye keltisk folkemusikk. Noe av den samme følelsen som når jeg en sjelden gang, overraskende får ekstra aromatisk, sterk og velbrygget kaffe på en norsk restaurant. Liz er tung på felebuen, uvøren virtuos og ramsalta. Her var det dessuten reels, jigs, hornpipes og strathspey som jeg aldri tidligere har hørt. Albumet er ikke overlesset med instrumenter, men er vel-ballansert, sparsomt og nensomt akkompagnert med gitar og piano, samt bodhran på noen spor.



FINE FRIDAY GONE DANCING



4-411 Fine Friday Gone Dancing

En skotsk/irsk trio med folkesanger, viser og ballader, samt set med reeler og slip jigs akkompagnert av fløyter, gitarer, fele og kontrabass. Kuriøst for oss er keltisk framføring av to norske gammeldansmelodier fra etnografiske gamle opptak av "Vossavalsen" og "Reinlenter" etter Sjur Helgeland og Ola Mosafinn.



4-414 A Day Like Today - Emily Smith

Emily Smith er vinner av "The BBC Radio Scotland Young Traditional Musician 2002 Award". - En pris som jeg synes er vel fortjent. Hun er en solid folkesanger! På albumet har hun med seg en kvartett på akkordion, piano, fløyter, Border Pipes, fele, gitar og kontrabass.



4-412 Teleenn Vor - TRISKELL

Triskell er en veletablert gruppe med bl.a. brødrene Hervé og Pol Quefféléant, som begge er sentrale på den bretonske folkemusikkscenen. Melodisk variert og vakkert album, der de to harpespillende brødrene maler poetiske musikalske bilder av den bretonske folkemusikken. i tillegg med bl.a. gitar, piano, fløyter og bodhran.



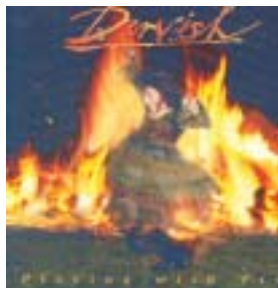
4-304 Midsummer's Night - Dervish (S1)

Dette er det fjerde og nyeste albumet til Dervish. Miksen av instrumenter og bruken av de, gir en spektakulær egen sound, samtidig som de har en varm akkustisk sound. Her som på de øvrige er det drivende godt spill og irsk folkemusikkstemning med høy puls, som bare tidvis roes ned av Cathy Jordans vakre stemme.



4-413 Gillian Frame & Back of the Moon

Gillian Frame ble vinneren av "The Schottish Traditional Musician 2001" prisen og har her med seg gruppa Back of the Moon. Her veves sang, fele, Border Pipes, Uilleann Pipes, gitar og piano sammen til et sterkt og solid akkustisk stykke skotsk folkemusikk. Alle i kvartetten bidrar vokalt.



4-237 Playing with Fire - Dervish (S1)

Den andre CD'en til Dervish. Delikat sound og fin sang av Cathy Jordan. Ellers består gruppa av Brian Mc Donagh mandola, mandolin, gitar, bassola, vokal, Shane Mithchell akkordion, Cathy Jordan vokal, bodhran, bones, Shane McAleer fele, Kiam Kelly fløyter og vokal og Michael Holmes bouzouki og gitar.

DERVISH



4-407 At the end of the day - Dervish

Dervish fra den nordvestlige irske byen Sligo, vokste bokstavelig talt opp i folkemusikkpuber. Disse var selve kjernen, eller livsnerven, som irsk tradisjonell musikk sprang ut av med storslagne ballader og store slatter. De er med rette anerkjent som en av Irlands beste folkemusikkgrupper gjennom alle tider.



4-236 Live in Palma - Dervish (S4)

Kjempefin konsert-CD med god atmosfære - den rene festforestilling med vakker irsk folkesang og spill og i en god ballansert setting av et rikt utvalg av instrumenter. Etter min mening er dette en av de virkelig gode nyere irske grupper. Ikke minst ligger styrken i overbevisende og varm levende formidling av folkemusikk.



Vi bytter leverandører og rydder opp! Kjøp en av disse CD'ene til full pris og få 30% rabatt på alle



4-404 Live in Spain - Skyedance

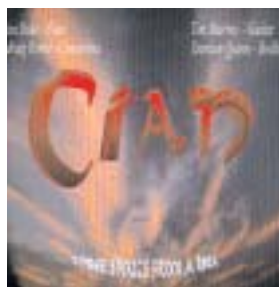
Skyedance er et skotsk band som på dette albumet har musikalske kjærlighetsaffærer med baskere, asturiere og galisere. CD'en er fra en turnee i Spania der også en rekke spanske musikere deltok. Med fele, skotsk sekkepipe, uilleann pipes, fløyter, tamburin, midi bagpipes og asturian bagpipes, akkordion og trikitixa.



Michael McGoldrick

4-403 Morning Rory - Michael McGoldrick (S2)

Michael McGoldrick spiller trefløyter, Low Whistles (F, D, A), Uilleann Pipes, akkustisk gitar og Bodhran. Med seg har han blant andre Maus Lunny på akkustisk og elektrisk bouzouki, Bodhran og gitar. Allan Kelly på akkordion. Drivende irsk flytealbum med høy gitar faktor som akkompagnement.



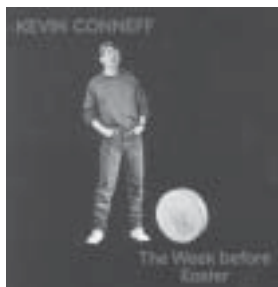
4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian

Cian består av Brian Duke på fløyte, Padraig Rynne på konsertina, Tim Murray på gitar og vokal og Damien Quinn på Bodhran og annen perkusjon. Cian er en ungdommerlig gruppe som i tillegg til å være meget habile folkemusikere, drar på nokså friskt i slåttespel av reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardtdrivende setta med raske dansemelodier.



4-401 The Session - NA CONNERY'S

Skikkelig jam av topp spelmenn fra hele Irland! Det er samspillet som står i fokus her og CD'en står for alt for det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman. Albumet inneholder også noen av tidenes største irske slåtter.



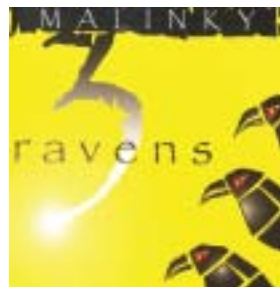
4-165 The Week before Easter - Kevin Conneff

Kevin Conneff er viden kjent i folkemusikkretser som bodhranspilleren i den irske supergruppa The Chieftains. Her får vi eksempler på eplefriske irske slåtter med frodig bodhranspill. Her åpenbares også side ved Kevin, nemlig at han er en fremragende folkesanger - en mannlig ekvivalent til Dolores Keane.



4-353 Pipeworks - Jimmy Young of Rua

Tre sekkepipetradisjoner fra Skottland og grenseområdet til England. En sjelden blanding av Northumbrian Pipes, Border Pipes og Scottish Smallpipes, både i solo og samspill. Rikholdig knippe med instrumenter gjør dette til en utsøkt CD for kresne elskere av keltisk folkemusikk. Med cello, djembe, shakers, gitar, ti-strengt mandolin, fele, bratsj, Hurdy Gurdy, mandola, bassgitar og bongotrommer.



4-394 3 Ravens - Malinky

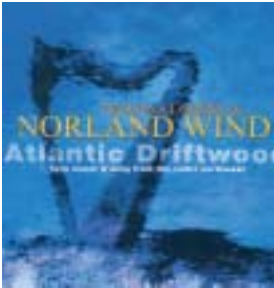
Malinkys omtales i skotske medier og Folk Roots som en av de mest friske og formyende på svært lang tid. Gruppen har vunnet førstepris for nye unge talenter i Glasgows prestisjetunge Celtic Connections Festival. Malinky er en vokalsterk akkustisk gruppe. De spiller dessuten bouzouki og gitar, fløyte, Bodhran, svingende felespill og den irske torader.

Alle som kjøper en av CD'ene til full pris på side 26 og 27 kan kjøpe så mange de vil av CD'er til 30% rabatt fra tidligere kataloger. Du kommer rett til 30% rabattsalget i den keltiske profilen på:

celticfolkmusic.com

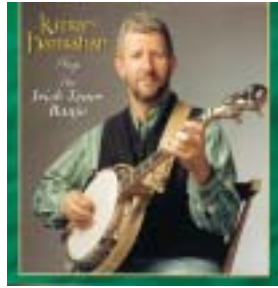


tidligere CD'er i keltisk profil fra gamle kataloger, se keltisk profil på www.celticfolkmusic.com



4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song From the Celtic Northwest - NORLAND WIND

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.



4-183 The Irish Tenor Banjo - Kieran Hanrahan (S1)

Solo-CD med ex- Stockton Wings leder Kierann Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.



4-342 We'd Rather Be In Dublin - St. Patrick's

Gutta i St. Patrick's kommer fra Kristiansand og spiller folke-musikk fra Irland, Skottland og England med en overbevisende beherskelse av tradisjonen. De har en livlig spillestil der de kombinerer folkelig pubstil, med forrykende og drivende godt framførte reeler, jiger, polkas og hornpipes. En hører at gutta leverer ekte vare, at musikken kommer fra rygg-marg og hjerte! - En formidable spille- og syngglede!



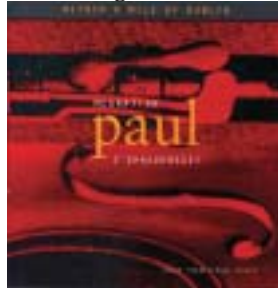
4-372 CA' NÔS - Fernhill

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspilt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



4-402 Live - Natalie MacMaster (S4)

Natalie MacMaster, Canadas svar på Anbjørg Lien, spiller inn denne live-plata fra den samme scenen hun debuterte på for 20 års siden. Energien fra publikum overføres til artisten. CD 2 er fra en square dance fest i Cape Breton, og representerer en mer tradisjonell stil med fottramping og utrop - stemning!



4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og *ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!*



4-277 Whilia - Fernhill

Keltisk folkemusikk fra Wales med gruppa Fernhill som gjorde stor lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Dette er deres tredje og siste album. Julie Murphys vakre stemme er sentral og bærende i alle de lange melodiene, som skifter mellom ballader og dansemelodier. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd.



4-374 Lilac Tree - Julie Murphy

Julie Murphy er sangerinna i den walesiske gruppa FERNHILL som flere ganger har gjort stor lykke på Telemarkfestivalen. Det var ikke minst Julie Murphy's sterke vokalinnsats i gruppa som hos mange gjorde inntrykk. Her er hun med et nytt solo-album.

A PRIORITAIRE
PAR AVION



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 20
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no

Inntil 75 % rabatt om du verver nye medlemmer i løpet av Påsken

90% rabatt gjelder for alle CD'er på sidene 9-11
ellers gjelder 50% rabatt på alle øvrige CD'er.
Det samme tilbudet gjelder for de som
verves eller melder seg inn fra i dag
og til rett over Påske!

Sjekk at du har rett

e-postadresse liggende på PC'en din!

Noen har fortsatt vår gamle e-postadresse og denne vil
ikke lenger nå fram til oss. Dersom du har
etnisk-musikkclubb@pc-cons.no
så slett den og erstatt den med en av de nye:

bestilling@etniskmusikkclubb.no
kundeservice@etniskmusikkclubb.no

www.etniskmusikkclubb.no