

**T**oner  
på  
VERS

agkj

Etnisk Musikkklubb

SUFI IN DANCE

PERSIA  
MEETS  
INDIA

POUYAN ABDOLI & JAI SHANKAR

NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB  
MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN PROFIL  
SIDE 8



## INNHold



**NORDISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: VIND - HANS FREDRIK JACOBSEN - SIDE 4**



**NORDISK PROFIL: SPELEMANN OG LÅTTESEMD - EMBRIK BERGAPLASS - SIDE 4**



**ÅPEN PROFIL: SONGS OF THE MEDITERRANEAN - SAVINA YANNATOÛ - SIDE 9**



**ÅPEN PROFIL: KIN KIN - ROSS DALY SIDE 13**



**ÅPEN PROFIL: YEMEN LE CHANT DE SANAA - HASAN AL-'AJAMÎ, MOHAMMED AL-KHAMISÎ - SIDE 9**



**ÅPEN PROFIL: HAMAR - SOUTHERN ETHIOPIA - SINGING ON THE WAY TO THE DANCING GROUND - SIDE 10**



**ROMANI PROFIL; LINAJE - JUANEKE - SIDE 16**



**BALKAN PROFIL; MÅNEDENS ALBUM: SILKEN SONGS - MELINA KANA - SIDE 20**



**KELTISK PROFIL: MÅNEDENS ALBUM: ALBOKA - CLARINETTE DOUBLE DU PAY BASQUE - SIDE 24**

## VELKOMMEN!

**Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb.**

Verve nytt medlem og få 50% rabatt for en CD

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0  
Månedens album to CD'er er S6  
Dobbeltalbum i bokformat er S5  
Dobbeltalbum er S4,

## AVBESTILLINGSFRIST!

**Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
fredag 20  
juni**

## DIV. OPPLYSNINGER

## STIFTERE

Ans. utgiver  
**Etnisk Musikklubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaktør: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 20,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
Telefontid mellom kl. 0900-1630  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
info@etniskmusikkclubb.no  
Web: www.etniskmusikkclubb.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

# Velkommen

## MUSIKKLUBBENS REGLER

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr stk., er «inngangsbilletten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner, samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikksmak. Noen ganger i året får du et medlems blad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum, som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud som Månedens Album.

Månedens Album, innen den profil du har valgt, vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje etter at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returret på varer,

utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater, som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

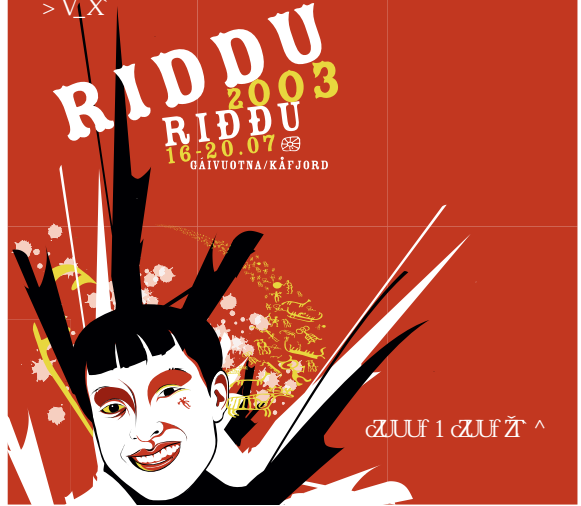
Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussert purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer, meldes dette omgående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonusrabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album. (Likevel ellers ikke på toppen av annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

JRd<YR  
:\_X c2\_eV2Zf 8Rf a  
8|eV  
@cSZ\_R  
Af aaf b  
:\_j 9Rd'  
F\_c R  
4YZj| 7dZURj  
F|JR AZeeZcgZ  
? Zd:\_XgRjU8Rf a  
:\_XZ  
> V\_X

<Z\Z2Z  
> Z Uhh Zle  
DR^ Z|Rg|f \_[ Rg|f  
8^ ZVSVZcXF  
> Rj =Zhd? ZdV\_  
  
<f cdRz<f cd  
DV^ Z RReZDV^ Z Rc  
7ZS^ RZ7Z^  
> R RZUWbzRjRz  
3Rc\_WWbzRj



Velkommen til ein av Norges største norske folkemusikk-festivalar – med landets beste dansetilbod og eit unikt miljø for konsertar på Valdres Folkemuseum.

## JØRN HILME-STEMNET

21.–27. JULI 2003



KURS

INTIMKONSERTAR

KAPPLEIK

UTSTILLING

DANS

CD-SLEPP

BUSKSPEL

TEATER

**Med bl.a:** Sven Nyhus, Elisabeth Kværne, Odd Nordstoga, Øyonn Groven Myhren, Agnes Buen Garnås, Marit Mattisgard, Halvard T. Bjørgum, Turid Spildo Nerdrum, SKREKK, Valdres folkemusikkgruppe, Kjellaug Bolstad, Kwarts, Anders Røine.

**Nytt vekeskurs i masterclass:** «Dans og uttrykk» med Leif Stinnerbom og Ingar Ranheim som instruktører.

**Informasjon:** tlf: 61 36 46 71, faks: 61 35 99 01,  
e-post: info@hilme.com, internet: www.hilme.com



## JOHAN SARA JR. &amp; GROUP

## VINDENS GRENSELØSE LEKENHET



1-520 Boska - Johan Sara Jr. &amp; Group

1-521 Vind - Hans Fredrik Jacobsen

**1-160 MÅNEDENS ALBUM** i Nordisk profil består av disse CD'ene til  
*rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)*

Etnisk progressiv samisk musikk! Den beskrives som loop-basert med tøff, tung driv og innslag av freebag-jazz, punk og elektronika. BOSKA er Johan Saras andre CD. Den kan beskrives som samtidsjoik med stor vokalmessig spennvidde, stemmeklanger og intervaller med anstrøk av tradisjonell musikk fra andre kulturer. Resultatet er ni låter av ulik stil og karakter i et kompakt arrangement som klart skiller seg ut fra det du tidligere har hørt. Johan Sara jr. er musiker, joiker, komponist, produsent og utdannet musikkpedagog. Han har spilt med ulike band, opptrådt på konserter, og festivaler samt komponert musikk for teater, TV og rene bestillingsverk. Han har produsert CD-plater for andre og har selv vært med på flere CD-utgivelser. En virkelig spennende samiske CD'en!

Multimusikalsk kosmopolitt, buskmann-groove og folkemusikk! Multiinstrumentalisten og komponisten Hans Fredrik Jacobsen trakterer mange og utradisjonelle instrumenter på sin nye CD. Han har gitt Vind et akustisk, moderne og norsk klangbilde, med impulser hentet fra bølgeskvulp på Sørlandet, vindsus over Østlandsskogen, ørkenvarme i Kalahari og luftig fjellbris i Katmandu. Han har lagt vekt på å skape melodier og rytmer der fløytespillet tydelig er inspirert av vindens grenseløse lekenhet. Disse har satt sine spor på CD'en: Hans Fredrik Jacobsen alle fløyter, sopransax, torader, akk.gitarer, sekkepipe, kantele, Kalahari-bue, kalabas og biringao. Tone Hulbækmo trørgel, harpe, lyre og vokal, Annbjørg Lien hardingfele og nyckelharpe. Knut Reiersrud el.gitar og dobro. Snorre Bjerck perkusjon, og vokal.





## VALKEAPÄÄ



## 1-522 Niko Valkeapää

Den samiske artisten Niko Valkeapää med selv-titulert debutplate! Den befester hans posisjon i fremste rekke blant utøvere som i dag synger på samisk. Musikken er lavmælt, vakker, med akustisk lyd bilde tuftet på en grunnmur av elektronika. Melodiene er fengende og poetiske. Niko synger med dyp, fengslende, nær og varm stemme. Enkelte av låtene er kreative og utradisjonelle mens andre sanger har mer tradisjonell innpakning.



## 1-510 För värden älskar vad som är brokot - RANARIM

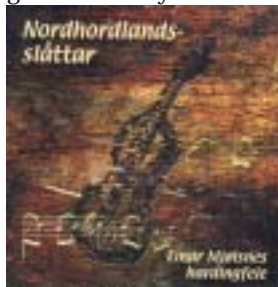
En rykende fersk CD av den svenske gruppa Ranarim med bl.a den fine folkesangeren Ulrika Bodén. Det er en trolsk verden med dramatisk, spenning, kjærlighet og besvergelses. Ungdommelig folke-musikk med driv, energi og smittende spilleglede! Deres andre CD er en farge-sprakende og broketet musikalsk vev.

## RØVARAR



## 1-523 Spikjespel - Folkemusikk og røvarar frå Osterøy

Osterøy Spel- og Dansarlag har de siste tiåra markert seg som et svært vitalt og levende folke-musikkmiljø, bl.a. med mye opplæring og ny-rekrutering. Denne CD'er viser fruktene av dette arbeidet med flere spelemenn (28) enn slåtter (23). Spikje er et lokalt uttrykk for å være vill og galen. En vellykket CD!



## 1-501 Nordhordlandsslåttar - Einar Mjøsnes

Ikke veit jeg om det er Einar Mjøsnes som er så fordømt god til å spille, om han har en særdeles god hardingfele eller om det er slåttene som er ekstraordinære - antakelig er det en kombinasjon? Denne CD'en med slåtter fra Meland, Lindås og Masfjorden, spellt etter originale musikk-manuskript i Arne Bjørndals samling. Dvs. folkemusikk spellt etter noter og som ikke lenge er i levende tradisjon. En friskus av en CD!

## UTLA



## 1-524 Song - Utlå

UTLA's musikk er sjelden i norsk og internasjonal sammenheng. De skaper ærlig musikk på egne premisser: Et moderne musikkuttrykk i «UTLA-tradisjonen». Med spellemannprisvinner Håkon Høgemo hardingfele, er tradisjonene tatt vare på. Med særpregede Terje Isungset perkusjon, på sine slaginstrumenter kan alt skje. Med Karl Seglems ten.sax/bukkehorn, unike klangbehandling strekkes grensene. Albumet manifesterer en unik posisjon som nyskapende tradisjonsbærere. Berit Opheim er gjestekvedar!



## 1-509 Kirjo - Petri Hakala

En svært vakker og iørefallende CD med finsk folkemusikk der mandolin, gitar og munnharpe står sentralt i lydbildet. Et rikholdig knippe med instrumenter er spedt over de ulike sporene, noe som gjør det til en variert CD. Her er citter, piano, kontrabass, banjo, dendir, mandocello, torader, munnspill og sopransaksofon.

## LÅTTESMED



## 1-525 Spelemann og lättesmed - Embrik Bergaplass

Denne CD'en er et stykke særegent norsk kultur-historie. Embrik Bergaplass fra Ål i Hallingdal er en av få spelemenn i Norge som spiller bygde-dans på torader. Å høre han spille laus (halling) og springar på torader med eggende driv og melodisk påfunn er gripende. Tradisjon og nyskaping med alderdommelig preg.



## 1-526 På dans med Eiker Spellemannslag

Gammel og nyere "flatbygdenes folkemusikk" fra Nedre Buskerud, og første produksjon fra et spellemannslag som har holdt det gående i 30 år. Ingen musikalsk og teknisk perfektjonisme og ikke alltid klokkeklare toner og klanger, men ærlig, ekte og variert bruksmusikk til dans - det meste aldri utgjitt tidligere. Besetningen varierer fra duoer til fullt lag på nærmere 20 medlemmer.



REISENDES MUSIKK



**1-507 Jauhikko Music  
From Finland - Hiiien  
Hivuksista**

Eneste CD som fins av finsk buelyre - eller "jauhikko" musikk som det heter på finsk. - I sannhet trolsk musikk! Den er like suggererende som en blanding av setesdalslåtter ,svensk stråkharpa, kretisk eller makedonsk lyre og mongolsk hestehårsfele! Ja, lyden av buelyren, som er laget av tre hestehårstrenger, minner om en blanding av nevnte instrumenter. Buelyre blomstret i middelalderen i hele Europa.



**1-508 Dalahyl - Anders  
Nygård, Magnus  
Stinnerbom**

Suggererende og taktfaste driv! Trots "straight" tradisjonell folkemusikk - fornemmes en sterk følelse av "noe nytt". Tett og egenrådig samspill med mye rytmiske og harmoniske finesser med viola d'amore og viola i tillegg til to feler, gir en ny uvanlig sound. Anders Nygård fra Rättvik spiller fele og Magnus Stinner bom fra Värmland spiller fele, viola d'amore og viola.



**1-485 Slåtter på Vandring -  
Ånon Egeland, Vidar  
Lande, Salve Austenå, Otto  
Furholt, Nils Bakke (S4)**

Felemusikken reisende spelemenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Reisende spelemenn fra fordums tid var både bevareere og fornyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.



**1-511 Polkka-Otto -  
Otto Hotakainen**

Dette er en svært frisk, vakker og rå finsk feleplate! Den finest og "finskeste" av dem alle. Otto Hotakainen har en utpreget fargerik spillestil med brokete melodier, en del egenkomponerte melodier, svært personlig bueteknikk. Han har blitt tildelt tittelen "Master Folk Musician" av Kaustinen Folk Music Festival.



**5-088 Viser på vandring  
- Vol. 1**

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan syng vise, er gode til å syng og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som kjennetegner Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende. Sju utøvere deltar.



**1-512 Glød - Mari  
Eggen, Helene Høye**

Folkemusikk fra Gudbrands dalen i tradisjon og nyskapning. Troll og naturmystikk skapes der fantasien tolker lys og mørke. En intens mørk glød preger musikken på denne CD'en - konsentrert og tett formidlet av to eminente kunstnere. Den sterke og poetiske nerven fra folkemusikkarven er her koblet med djerv og intelligent flerstemmighet som forteller oss om kraften i en levende tradisjon.



**1-488 Bitar etter  
Lövsstaggubbarna - Bjørn  
Bjørn, Katarina Bjørn**

Her presenteres et solo album med den eldste utgaven av nyckelharpe, nemlig silverbasharpen. Bjørn Bjørn spiller silverbasharpe på alle spor og på ni spor akkompagneres han av Katarina Bjørn på citter. Dette albumet har i rikt monn noe av det jeg verdsetter i folkemusikken. Jeg kan kalle det atmosfære eller dom i spillet og alderdommelig stiltrekk i spillemåte.



**1-502 Silta - MARKKU  
LEPISTÖ**

Tvers igjennom skikkelig finsk folkemusikk i fri dressur! Markku Lepistö trakterer akkordion og torader. Prominente utøvere på den finske folkemusikkscenen bidrar med både munnsspill, mandolin, banjo, claviola, pandeiro, citter, fiolin, gitar og bass. Et ekstraordinært fint lydbildet. Markku Lepistö skifter mellom det dvelende solistiske spillet til freske tradisjonelle polkar, polskar og valser.

## Nordisk profil

### HULDRESANG



1-483 Ula - Tone Krohn

Vestfold-CD med huldra som drivkraft. Sangeren Tone Krohn fra Sandefjord har kalt sitt første soloalbum «Ula» – med henvisning til en vestfoldhulder. Den erfarne og allsidige sangeren har lenge samlet på folketonen fra Vestfold. Med «Ula» har hun tatt dem med seg over i sin egen musikalske verden, i et skjæringspunkt mellom folketonene og sin egen musikk, mellom tradisjonen og det moderne.



1-487 Veggpryden

For første gang i historien er det laget en CD med folkemusikk fra Østfold og Vestfold! Lite av den lokale folkemusikken har vært dokumentert og gjort tilgjengelig. Det gjelder spesielt de gamle springdansene. Basert på gammelt notemateriale, få arkivopptak og levende tradisjoner, har gruppa blåst liv i de sparsomme kildene og plussa på med entusiasme og egne talenter.



1-500 Soltreet - Agnes Buen Garnås, Jan Garbarek, Mari Boine, Kåre Nordstoga, Knut Buen (S1)

Agnes Buen Garnås med tverrsnitt av det vokale folkemusikkstoffet hun gjennom ei årrekke, har formidla som utøvar og pedagog. Innspelinger fra 1982, 1987, 1990 og 2002, såvel fra studioopptak som fra konsertframføringer. CD-en inneheld heile 41 kutt.



1-497 Tonar frå mitt ringe strengespel - Dagfinn Instanes

Hardangerkunstneren Dagfinn Instanes etterlot seg en ukjent visebok. Denne har for første gang fått liv gjennom et usedvanlig godt tonefølge av Redun Horvei sang, Øyvind Lyslo gitar, Laila Kolve fløyter, Jo-Asgeri Lie trekkspel, Olav Tveitane kontrabass og Ole Hamre perkusjon. Melodiøse og vakre melodier.

## Nordisk FolkCamp

2.-9. august 2003

Folkemusikksenteret i Prestfoss  
Sigdal - Norge

Nordisk FolkCamp er et årlig folkemusikkarrangement for barn og ungdom fra Sverige, Finland, Danmark, Island og Norge

Målgruppe er barn og unge. Dyktige instruktører fra alle deltakerland underviser i sine lands folkemusikk. Det arrangeres også konserter. Vertslandet Norge stiller med tilbud på instruktører av følgende instrumenter:

Hardingfele

Langeleik

Bukkehorn

Lur



Seljefløyte

Sang

og

Dans

**Alder/erfaring: 10-18 år**

I sang og dans er det ikke nødvendig med forkunnskaper.

### Overnatting/måltider/utflukter

Soverplasser i sovesal på nærliggende skole og/eller i 16 manns telt. Noen rom med køyesenger, Ta med sovepose, ligge- underlag, toalettsaker og klær. Full pensjon er inkludert i prisen. Foreldre er velkommen til å være med. Ta kontakt for nærmere informasjon. Utflukter til Kittelsen hjem og til Kongsberg Sølvgruver.

**Deltakeravgift kr 1000,-**

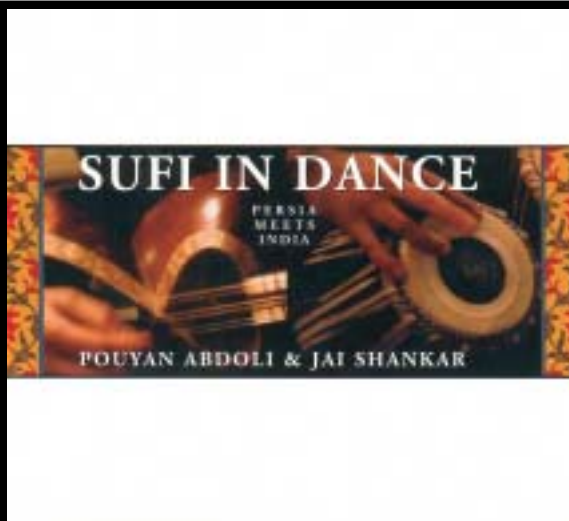
Info og påmelding til

32 71 13 04 eller 32 71 13 00.

[post@folkemusikksenteret.no](mailto:post@folkemusikksenteret.no)

**Arr.: Buskerud folkemusikklag/LFS**




**NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB**

**Jai Shankar**

Jai Shankar ble født i Punjab i India i 1980. Han kommer fra en musikalsk familie med sterke røtter i klassisk indisk musikk. Han tok sin første læretime i tabla fire år gammel av sin onkel guru Pandit Rama Kant og har siden utviklet sitt spill under faren Shri Lal. Jai har siden turnert og spilt sammen med en rekke prominente musikere innen ulike genre og har vunnet anerkjennelse og priser både i India og Skandinavia for sitt spill. Jai kom til Norge da han var 10 måneder gammel.

**2-1118 SUFI IN DANCE -  
Persia meets India -  
Jai Shankar & Pouyan Abdoli**
**Pouyan Abdoli**


Pouyan Abdoli ble født i Tehran i 1980. Han kommer fra en musikalsk familie av kjente sangere i Iran. Pouyan startet å studere persisk musikkteori hos persiske mester fra han var 8 år gammel. Hans første lærer var Djahangir Naleak. Paramarz Payver var hans harmonilærer og Ali Tadjvidi hans lærer i komposisjon. Han lærte å spille den persiske trommen Tombak av Djahangir Maleike og Ney av Master Mosavi. Da han var 12 år valgte han Tar som hovedinstrument. Pouyan kom til Norge da han var 18 år.

**På CD'en spiller Pouyan tar og tombak sammen med Jai Shankar på indisk tabla. Begge har solid musikalsk bakgrunn fra tradisjoner i sine opprinnelsesland. Det som høres på CD'en er improvisasjonsmusikk inspirert av persisk sufimusikk og med indiske rytmer tolket på artistenes personlig måte. Antakelig er det første gang indisk tabla spiller i duett sammen med persisk tar. Instrumentene kler hverandre godt og tablavirtuosen Jai Shankar tar ut det dype bassregistret på tabla, noe som nærmer seg tombak i lyd bildet. Pouyan spiller også tombak i duett med tabla og Jai har en forrykende tablasolo på platen. Dette er ikke ren tradisjonell persisk musikk eller ren klassisk indisk musikk, men en fusjon basert på begge tradisjoner laget av to unge innvandrere som møtes i Norge. Vi kan kalle det innvandrers musikk fra Norge og verdensmusikk.**





**MEDITERRANEAN**



**2-1119 Songs of the Mediterranean - Savina Yannatou (S1)**

Et usedvanlig fargerikt og vakket album satt sammen av en blanding som utgjør et strålende polyfoni med sanger fra de fleste land rundt Middelhavet. Her utviser Savina Yannatou en stilsikker og følsom tolkning av sangers karakter enten det er fra Albania, Libanon, Frankrike, Sardinia, Korsika, Spania, Kypros, Italia eller Arabisk Andalusia.

**YEMEN**



**2-1120 YEMEN Le Chant de Sanaa - Hasan Al-'Ajami, Mohammed Al-Khamisi**

Sangstilen fra Sanaa er historisk sette den mest særpregede og mest typiske folkemusikken fra Yemen. Det er en levende klassisk tradisjon helt tilbake til middelalderen med ottomansk og jødisk påvirkning. Rik både vokalt og instrumentalt med den jemenittiske lutten og messing plate perkusjon.

**MEXIQUE**



**2-1121 MEXIQUE La Huasteca - Danses et huapangos**

Dette er den fineste CD'en fra Mexico jeg har hørt. Aldri hadde jeg trodd jeg skulle like at sangere hyppig går opp i falsett! Men det er det fine felespillet kombinert med gitar som bærer albumet. Huapango er den viktigste musikkgenren i Mexico, en rik blanding av Amerikansk, Spansk og Afrikansk kultur.

**MAURITANIA**



**2-1122 Louanges/Praise Songs- Ooleya Mint Amartichitt**

Fortsatt er Ooleya ukjent i vesten, men hun is ferd med å bli den nye stjernen i det mauritanske griot universet og på den arabiske halvøy. Hun er en brilliant sanger med et robust talent, der hun vuggende, framfører sin poesi med en sofistikert stemme blandet med søstrenes stemmer. Resultatet er nærmest hallusinatorisk.



**2-1123 Without you - Masters of Persian Music - Mohammad Reza Shajarian, Hossein Alizadeh, Kayhan Kalhor, Homayoun Shajarian**

Dette albumet har en "stjernespekket" oppstilling av Irans beste musikere innen persisk klassisk musikk. Shajarian er en legendarisk vokalist og vinner av UNESCO pris. De øvrige spiller henholdsvis tar, kamanche og tambak.



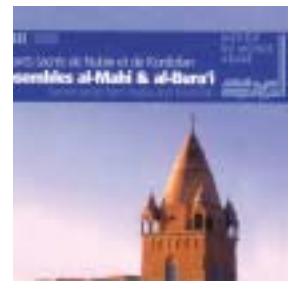
**2-1124 Le monde est un fenêtre - Gaguik Mouradian, Claude Tchamitchian**

Bli med på en musikalsk tur med det persiske instrumentet kamantcha, en en-strengsfele og kontrabass! Dette blir en merkelig fusjon mellom et gammelt folkemusikk-instrument og en mer moderne kontrabass. Resultatet kan vi kalle etnisk samtidsmusikk basert på fri improvisasjon.



**2-1125 SICILIA Canto Novo**

Jeg tror dette er første gang vi presenterer et skikkelig folkemusikk album fra Sicila. En spennende øy som gjennom århundrer, pga sin beliggenhet som krysspunkt mellom Øst og Vest, har fått musikalske vinder fra alle kanter. Nettopp dette mangfoldet preger CD'en med artister av i dag.

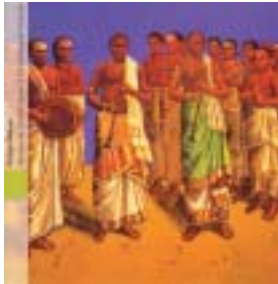


**2-1126 SUDAN - Chants sacres de Nubie et de Kordofan - Ensembles al-Mahi & al-Bura'i**

Dette er den første CD'en som er utgitt med sudanesisk madih. Dette er religiøs poesi der lokalt inspirerte temaer er blandet med universell sufisme. Repertoaret er særegent for madih genren og er unik i den islamske verden. To høyt ansette grupper framfører poesi, sangen og musikken.



**PERIYA MELAM**



**2-1127 INDE DU SUD - Temple de Chidambaram - Periya Melam**

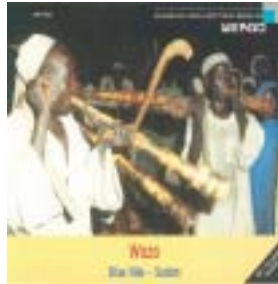
Periya Melam er en musikalsk karatisk formasjon satt sammen av to sør-indiske oboer kalt nagasvaram, to tavil trommer, talam kastanjetter og en drone. Kraftfull utendørsmusikk og en gammel sør-indisk tamil- og hindu-seremoni, som brukes til bryllup og barndåp både i tempel og i private feiringer.



**2-1130 Global Accordion - Early Recordings**

Akkordion er det ultimate globale instrumentet som var en katalysator for populærmusikk som spredte seg som ild i tørr grass verden rundt i det 19. århundre. CD med 26 sjedne innspillinger fra 78 plater fra Afrika, Latin-Amerika, USA, Karibien og Europa. CD'en gir glimt av "vill" folkemusikk som knapt fins i dag!

**ETHNOMUSICOLOGISTS**



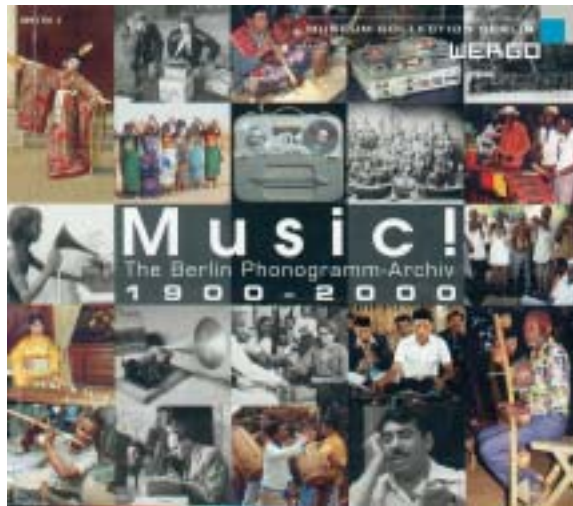
**2-1128 Waza, Bal Naggaro, Abangaran - Music of the Berta from the Blue Nile**

Feltoptak gjort av etnologer mellom 1982 - 1983 av Bertafolket som holder til i grenseområdet mellom Sudan og Etiopia. Musikken fra ensembler med Waza trumpeter som er de viktigste instrumentene. De er 10-12 monotone trumpeter som er 50-180 cm. lange. Dette er instrumentalmusikk som innledes av kvinnesanger om kvelden.



**2-1129 - Hamar - Southern Ethiopia - Singing on the Way to The Dancing Ground**

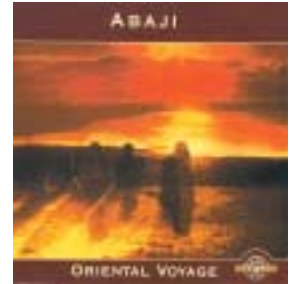
Feltoptak gjort av etnologer fra 1970-76 av Hamarfolket i det sørlige Etiopia. Musikken her er variert. Munnbue, fløyter, samspill mellom lyre og forskjellige typer sanger til dans som løpe- og hoppe-danser og krigsdanser. Svært fyldig dypt-ployende infohefte følger med. Fin musikk - ikke bare interessant.



**2-737 Music! - The Berlin Phonogramm-Archive 1900 - 2000**

CD1: Wax Cylinder Recordings 1893-1954 (78:19) Asia, Australia/Oceania, Africa, The Americas, Europa. CD2: Tape Recordings Monophonic 1951-1974 (76:28) Asia, Oceania, Africa, South America, Europa. CD3: Tape Recordings Stereophonic (Field) 1967-2000 (76:00) Asia, Oceania, Africa, The Americas, Europa. CD4: Tape Recordings Stereophonic (Concert) 1973-2000 (72:28) Asia, Africa.

**ØRKENBLUES**



**2-1106 Oriental Voyage - Abaji**

Abaji er en av artistene på Desert Blues 2, som fikk mye oppmerksomhet. Han kommer fra en lang linje av "Troubadour of Bedouins" fra Armenia, Libanon, Tyrkia, Hellas og Syria. På CD'en utforsker han sine røtter og lager en fascinerende miks fra disse. Resultatet er et kaleidoskope av rolig bluesaktig sound, inspirert av ørken, forvitra fjell og blomstrende oaser.



**2-1131 Verequete - Carimbo - Dance Music from Para, Amazonia**

Carimo er dansemusikken i den østlige regionen ved Amazons åpning. Den er et eksempel på kreative omforming av musikk av afrikansk opprinnelse. 80-årige Verequete er veteran i den akkustiske utgaven av carimo som han hadde med seg fra skogene og inn til byene. Carimo er blitt dagens lokale popmusikk.



**SILKEVEIEN**



**2-1132 THE SILK ROAD - Uzbekishtan, Turkmenishtan, Kazakshtan, Kirgizistan**

En sjelden samling av en CD der en får presentert tradisjonell musikk fra landene langs silkeveien i de tidligere Sovjet Republikkene i Sentral-Asia, basert på en komprimert mutasjon av deres rike tradisjoner gjennom en årrekke. Tjuen melodier i alt; seks til sju fra tre av landene og to fra Kirgizistan.



**2-1134 My friends - Stelios Petrakis**

På Kreta er skikken slik at om vertskap sender invitasjon til venner, så må de respondere. CD'er "My Friends" er resultat av en slik invitasjon som bringer sammen talentfulle musikere. Verten er Stelios Petrakis på divan saz, cura, laouto, boulgri, sazi og lyra. Sju gjester stiller med zarb, bendir, daff, kanjira, rek, nay, tar og sang.

**SUBRAMANIAM**



**2-1000 Free your mind - L. Subramaniam**

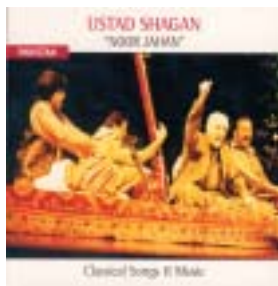
Dette er et fyrverkeri av en sør-indisk CD så intens, så elektrisk besettende - nesten hypnotiserende. Aldri har jeg hørt Subramaniam så opplagt og så eksplosiv! Med seg har han T.A.S Mani på mirdangam (tradisjonell perkusjon), K. Shedar på tavil, S. R. Prakash på ghatam, Yogaraj på morching & kanjira og Sita på tampura.



**2-1002 Visal - Abida Parveen**

Svingende hardslående pakistansk sufimusikk med gudommelig mystisk poetisk feminisme fra Hind og Sind. Vi får høre sindhi-, punjabi-, sirakik- og ourdoumusikk glimrende framført av Abida Parveen vokal, Nazir Hussain tabla, Karam Hussain dholak, Monzoor Hussain harmonium og Henri Tournier bansuri fløyte.

**QAWWALI**



**2-1133 Noor Jahan - Ustad Shagan**

I Pakistan og i særdeleshet i Lahore har de en vedvarende gammel tradisjon med master musikere. De er kjent som Ustad og er etterkommere etter historiske familier som er fakkelbærere for hinduistisk klassisk musikk innen vokal, sitar, sarangi og tabla. De utøver århundregamle ragaer med en rigorøs opptatthet av renhet og puritanisme.



**2-1015 The New Qawwali Voice - Faiz Ali Faiz**

Qawwali musikk har først og fremst blitt verdensberømt av legendariske Nusrat Fateh Ali Khan. Her er en ny qawwali-stemme som kunne høres på Førdefestivalen i 2000. Faiz Ali Faiz var den mest etterspurte artisten i platesalget, men den gangen hadde de ikke CD. Her har de endelig fått den trykket i nytt opplag!

**RAKS SHARKI**



**2-1075 Helene's Raks Sharki Vol. 3 - Music for Bellydance 3 - Mustapha Dahir Orchestra**

Mustapha Dahir Orchestra spiller, etter min mening, den beste musikken for arabisk magedans - raks sharki - i verden! - Mustapha Dahir, som selv spiller arabisk tabla har både arrangert og selv produsert musikken. Med en utsøkt estetisk musikalsk sans får han fram det sensuelle i magedansmusikken. Dette oppnås gjennom en blanding av det rikholdige antallet akkustiske instrumenter.



**2-1074 Helene's Raks Sharki - A Selection of Oriental Music - Mustapha Dahir Orchestra**

Mustapha Dahir er født i Casablanca i Marokko og startet å spille arabisk tabla ti år gammel, og har siden spilt profesjonelt siden han var femten år. Mustapha Dahir Orchestra består av fiolin: Ben Yahya, Najari Hassan, solo fiolin: Moulouk, kanoun og keyboard: Karim Abdou, bass: Mahmoud Amin, deff og req: Atman Maknasi, oud: Ben Hassan Kamal, darbouka: Mustapha Dahir, gitar: Abdel Rahim Tazi, vokal: Fouad El Masri.





## ZEN - QIN - YIN - YANG - KIN - KIN - CANTU



**2-1135 ZEN - Classical Shakuhachi Masterworks - Katsuya Yokoyama**

Meditativ musikk som uttrykker en fornemmelse av harmoni og natur. Den skaper en atmosfære av orientalsk meditasjon som bidrar til sinnsro. For meg som hører så mye musikk blir dette nærmest en motsats - en slags "ikke-musikk" ja nærmest en stillhet som likevel oppleves sterkt og fascinerende av behagelig myk bambusfløyte.



**2-1004 Yangguan san die - Liang Mingyue - Qin**

Qin-musikk er et høyst anerkjent kinesisk instrument og er nær knyttet til kinesiske religioner, poesi og filosofi, bl.a. konfusianismen. Det har overlevd flere dynastier og vært i levende tradisjon hele tre tusen år tilbake. Liang Mingyue fra Beijing tilhører de fremste utøvere og autoriteter på qin. Rolig kontemplativ musikk!



**2-650 Orchidee - Traditional Chinese Zheng and Qin Music**

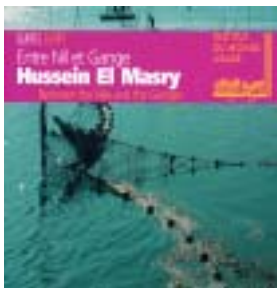
Kinesisk kunstmusikk og tradisjonsmusikk på en CD basert på kosmiske filosofiske prinsippene om Yin og Yang. Det rituelle instrumentet Qin er en slags sju-strengt citter og er i dag et sjeldent instrument å høre. Instrumentet Zheng derimot er mer vanlig og har 21-strenger. Meditativ musikk som skal skape harmoni og indre ro.

## NAPOLITAINE



**2-1137 La Chanson Napolitaine de 1650 a 1987 (S4)**

Dette dobbeltalbumet er NAPOLI-albumet! Det tar for seg den særegne kulturell keramikken som er satt sammen av en identitet bestående av romere, normanere, mauverer, sigøynere, spanjoler og grekere. Femtien napolianske ballader med sang, tre gitarer og en bassgitar av henholdsvis Raoano Zanotti, Enrico Capuano og Ciro Perez.



**2-1056 BETWEEN THE NILE AND THE GANGES - Hussein El Masry & Narendra Bataju**

Viser på en særdeles vakker måte det nære slektskapet mellom arabisk- og indisk klassisk musikk. Hussein El Masry spiller arabisk lutt og er akkompagnert av perkusjon som rigg og daf. Narendra Bataju spiller indisk sitar og er akkompagnert på tabla, som veves sammen til et elektrisk og magisk samspill.



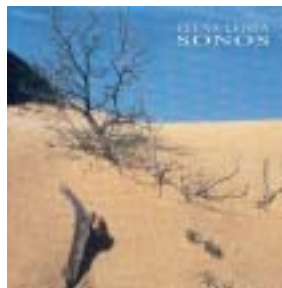
**2-1057 KIN KIN - Ross Daly, Linsy Pollak, Kelly Thomas, Philip Griffin, Tunji Beier**

Ross Daly og den kosmopolitiske gjengen bak Kin Kin, tar oss med på en utrolig ferd gjennom først Irak, Tyrkia, Hellas, Bulgaria, FYR Makedonia. Med kretisk lyra, rabab, saz, klarinett, gaida, rozella, souravli, vannkanne, dholki, thavil, kanjeera, doira, zarb, oud, laouto, tambouritsa og santouri.



**2-1138 No. 1 In Cantu - Canta U Populu Corsu**

Velspilt folkemusikk fra Korsika med vakker og særlig høy kvaliteten på sangen, slik vi kjenner det fra A Filletta, både fra deres viser og fra deres korsang. Selv om korsangen kun opptre som innslag i spor med musikk, er den maskuline styrken i flerstemt vakker manns-sang et bærende element i dette kvalitetsalbumet.



**2-834 Sonos - Elena Ledda**

Elena Ledda fra Sardinia har en variert karakterstemme med mange grader av vokale skygger og tonenyanser. Hennes stemme kombinerer brå skifte mellom en søt mildhet med en strenghet i framføring der usminka rene følelser griper lytteren! Eldgammel folkesang fra Sardinia blandet med nyere lydbilder.





## INDIANERE I ØST OG VEST



**2-627 Sufi Music from Sindh - The Sindhi Music Ensemble**

Sindh provinsen i det sørlige Pakistan kan framfor noe kalles Sufi-land. På denne CD'en serveres vi *drivende suggererende musikk* fra Indus elvas bredder av et omreisende fakir ensemble! Det er ytterst få CD-innspillinger fra dette området. I tillegg til å være sjeldne innspillinger er dette her også en virkelig perle av et album!



**2-1068 Round Dance Songs Vol. 2**

A popular dance during an intertribal song is the Round dance. It is an easy dance to follow as everyone joins hands inside the dance area forming a big circle moving clockwise. If there are many people participating, another circle is formed inside the first circle that moves in the opposite direction. The Round dance creates a simple and fun activity. In celebrating this circle of life, it is no co-incidence that the structure of all Pow Wows is a circle. The dance arena, known as the Arbor, is located in the center of the designated area.



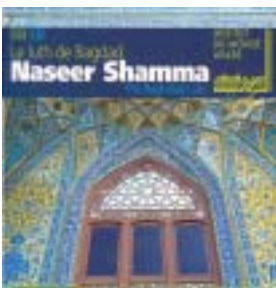
**2-887 AFGHANISTAN - A Journey to an unknown Musical World**

Et forbløffende og spennende albumet med folkemusikk fra Afghanistan inneholder kjærlighetsanger fra byer rundt om i landet. Det er antakelig den mest omfattende og detaljerte dokumentasjon på unike musikkskatter før landet ble kastet inn i supermaktens kriger. Afganistans tradisjonelle musikk er like variert og kontrastfull som landets mange ulike etnisk grupper. Her er hjerteskjærende kjærlighetsballader, transe-lignede felespill og perkusjonssykluser og de mest bluesaktige "spørre-og-få-svar" sanger. Vi har kjærlighet-sanger fra Herat, vårsang fra Istalif, kjærlighetssang fra Takhar, kjærlighetssang fra Badakhshan, ballade fra Kunduz, kjærlighet-sanger fra Mazar, Paktia, Logar, gjetersang fra Paktia, Nuristani sang- dans og Nuristani kvinnesang. Instrumenter er luttinstrumentene rubab, tanbur, dotar, dambur, strengeinstrumentene ghichak, sarinda, sarande, tula (fløyte), perkusjonsinstrumentene zerbag-hali, dhol, doira, santur og tal.



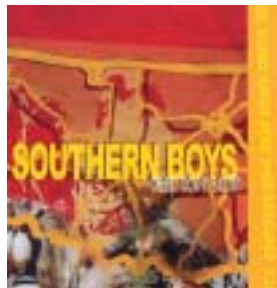
**2-1006 The David Blanasi Tribute Album - The White Cockatoo Performing Group**

Her har vi en genuin ekte didjeriduvirtuous! David Blanasi fra Mialli i Australia, har siden 60-tallet vært sterkt etterspurt som didjeridu-spillemann til tradisjonelle sermonier, sanger og danser. Han har også reist mye rundt i verden og var i fjor sommer på Førde Int. Folkemusikkfestival. Dette er hans nyeste CD.



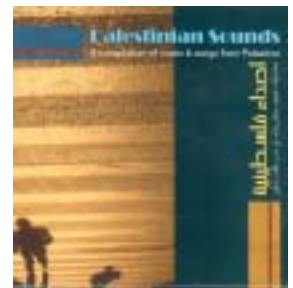
**2-731 IRAK - Le Luth de Bagdad - Naseer Shamma (S1)**

Dette det fine albumet med arabisk lutt er en fascinerende nytelse. Naseer Shamma spilte oud med den særmerkede Bagdad stilen. Han har en blanding av virtuous spilleteknikk, svært fine og ofte raske melodier, samt førsteklases lydopptak.



**2-1070 Deep down south - SOUTHERN BOYS**

The Southern Boys continue to enchant us with their Southern Style pow wow drum. This highly anticipated second release is out to cover the pow wow trail following their successful debut recording "The Next Generation".



**2-911 Palestinian Sounds - A compilation of music and songs from Palestine**

Dette palestinske albumet er et av de fineste arabiske album vi har. Det gir et unikt overblikk over en rekke palestinske artister med svært høy kunstnerisk standard. De musikalske uttrykk er forskjellige - fra det tradisjonelle til mer moderne akustiske palestinske, arabiske og universelle uttrykk.



## LATIN-AMERIKA



**2-491 Conciertos para Bandoneon y guitarra - Juan-José Mosalini**

Tango personifiseres gjennom de som spiller den og gjennom de som lager den. Her er flere komposisjoner av Astor Piazzolla som tolkes av Juan-José Mosalini på bandoneón og Leonardo Sanchez på gitar. L'ensemble Orchestre régional de Basse-Normandie har tre på 1.fiolin, fire på 2. fiolin, to bratsj og kontrabass.



**2-991 Costa Negra - Tania Libertad**

Tania Libertad har peruviansk opphav. Hun regnes som Latin-Amerikas mest populære sangerinne i dag. På Costa Negra får vi en vel balansert kryss-rytmisk sound bestående av afrikanske og sør-amerikanske rytmer. Tania Libertad har klar og smektende stemme. Med seg på innspillingen er det et imponerende lag studio-musikere som trakterer både vestlige, afrikanske og latin-amerikanske instrumenter.

## UN SIECLE DE TANGO



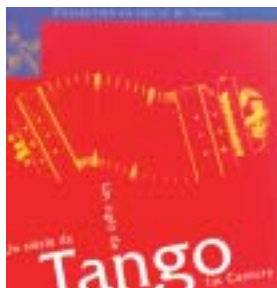
**2-1034 Astor Piazzolla - Collection un Siecle de Tango Volum 2 - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc (S4)**

Dette albumet er i sin helhet viet komposisjoner av Astor Piazzolla. På alle tre albumene er instrumentene bandoneon, første og andre fiolin, altfiolin, bratsj, cello, kontrabass, piano og vakker sang av Veronica Larc.



**2-804 Ciudad triste - Juan José Mosalini et son grand orchestre de tango**

Juan José Mosalini er den betydeligste av mestre innen moderne tango. Her har vi en helt fersk innspilling med en førsteklasses klassisk argentinsk tango-CD. Instrumentene er tre bandoneoner, fire fioliner, bratsj, cello og piano. To sangere er med på fire spor.



**2-1033 Un Siecle de Tango 1st Century - Ensemble Romulo Larrea et Veronica Larc (S4)**

Tango ble omtalt som Argentinas blues da den først kom til Paris i 1905. Dette albumet tar for seg tangoens gullår fram til 1930, og fokuserer på tidlige tangoleggender som bl.a. Carlos Gardel som fikk navnet "Master of Sadness". Flott tangosanger- inne og musikk for dansere!



**2-1032 Tangos pour La Milonga - Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larc (S4)**

CD dedikert til komponister og ledere av tango-orkestre som har lagt grunnlaget for en global tradisjon som har inspirert musikere, sangere og dansere i alle verdens-hjørner. Romulo Larrea begynte å spille tango på bandoneon som femtenåring og leder nå et 7-manns orkester med Veronica Larc som tangosangerinne.

## LATIN-AMERIKA



**2-1063 <BPM> - Brazilian Vibe Experience**

Brazilian Vibe Experience er en gruppe på tre personer som lager en uhyre velklingende brasiliansk etnisk jazz-fusjon med trommer, fløyte, pifano, vokal og bassgitar, samt innprogrammering av Bossa Cuca Nova. Dette albumet oppnår store salgstall i Frankrike for tida.



**2-311 Carmelina - Totó la Momposina**

CD fra Colombia; velspilt, fengende, vakker og variert. I denne musikken kan historie høres; vibrerende perkusjonsenergi brakt til kontinentet av afrikanske slaver, romantiske melodier gjennomsyret av spansk og maurisk innflytelse og mystiske toner fra indianere. En etnisk smeltedigel utviklet en musikk som startet for 500 år siden. En CD som egger til afro-latindans!



## KARAMBA



2-1084 Karamba - Miguel Yamba

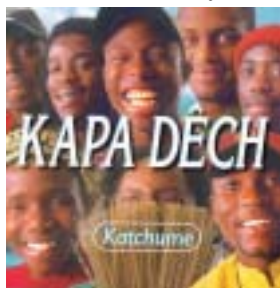
Karamba er et samlealbum med afrikansk populærmusikk. Det består av en eksplisiv cocktail av dansemusikk, som er orkestrert av den kongolesiske bassisten Miguel Yambas. Med seg har han en gjeng av sine venner og sangere som Papa Wemba, Koffi Olomide, Roberto Dias, Nando Da Cruz, Ballou Canta og Reddy Amisi.



2-1088 Le meilleur de L'Afro-Zouk

Et samlealbum med afrikansk versjon av Zouk eller afro-zouk. Dette er populærmusikk som feier over det afrikanske kontinentet med store stjerner som Oliver N'Goma, Monique Seka, Mathey, Boy Ge Mendes & Manu Lima, Gadjji Celi, Fred D'Lima. Albumet er satt sammen av låter fra ulike plater.

## MOZAMBIQUE



2-1085 Katchume - Kapa Dech

Det åttemanns store fargerike bandet Kapa Dech fra Mozambique ble belønnet med prisen "Best Southern Band" av Music Crossroads Festival i 1997. Musikken baserer seg på tradisjonelle rytmer, men i en litt moderne utgave. De har med seg fengselende bass og raske gitarer over et teppe av tradisjonelle trommer.



2-1089 Nepata - Chantal Taïba

Chantal Taïba fra Elfenbenskysten regnes for å være gudmoren for landets popmusikere. På dette albumet oppvarter de henne med akkompagnement til hennes modne afro-zouk stil. Med akkustiske og elektriske solo-, rytme- og bassgitarer, djembe, congas, talking drum, maracas og solid koring.

## RUMBA DE CONGO



2-1090 Keba - Faya Tess

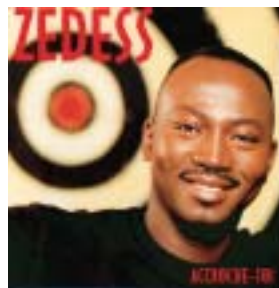
Faya Tess har en naturlig særpreget fløyelsstemme. Hun framfører her ti melodier med ekte kongolesisk rumba i gammel stil. Med dette albumet starter hun en ny karriere og turnerer verden rundt. Fullt orkester følger med rytmegitar, sologitar og bassgitar, koring og slagverk.



2-1086 Ziva Tako - Silita

Silita fra Mozambique vant førsteprisen i en nasjonal musikkkonkurranse og gevinsten var denne internasjonale plate utgivelsen. De unge musikerne i Silita er dypt involvert i arbeidet med å gjøre tradisjonelle rytmer fra det sørlige Afrika populære. I tillegg til sang er bærende elementer i lydbildet syllofon og store sylindertrommer. Fin introduksjon til denne tradisjonen.

## BURKINA FASO



2-1087 Accroche-toi - ZEDESS

Afrikansk raggae fra den populære artisten Zedess fra Burkina Faso. Han har med utgivelsen oppnådd muligheten til å krysse grenser til et internasjonalt publikum. Albumet har påkostet lyd og arrangementer av et stort orkester. Dette gir et flott lydbilde for de kresene. Burkina Faso tilhører det frankofone Afrika og Zedess synger på fransk.



2-1091 Ou allon-nous - Zèdess

Denne CD'en med den populære artisten Zedess fra Burkina Faso, inneholder summen av de tre første kassetten som ble publisert i hjemlandet. Det var med denne musikken Zedess først oppnådde berømmelse i hele Vest-Afrika. Denne vil begeistre alle som liker genuin afrikansk populærmusikk.





5-100 Linaje - Juaneke



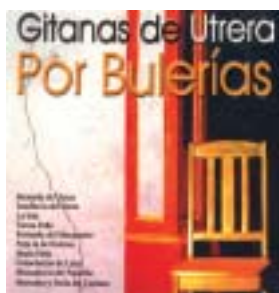
5-101 El Cuchara y su Familia

**5-034 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Juan Fernandez, kalt Juaneke, er en romaniartist vokst opp i La Mina Barrio i Barcelona i Spania. Ved hjelp av Maestro Chicuelo, våger han spanget inn i plateverden, etter å ha sunget på Barcelonas hovedscener for flamenco i mange år. Juaneke er viden kjent for en kraft og friskhet i sine live-opptredener - egenskaper som jeg synes er godt tatt vare på i denne innspillingen. Som produsent og musikalsk leder er mesteren Juan Comez Chicuelo, som også spiller fantastisk gitar. Alomet inneholder følgende typer musikk: Tangos, buleria, rumba, alegrias, tanguillo, solea apola og fandango - alt akkompagnert av handklapping, og instrumenter som på spansk heter: djembe, cajon, congas, linaja, bajo, teclado og mesa.

For de som liker rå ramsalta romani-flamenco, så har har El Cuchara og hans familie noe å varte opp med. Dette er flamenco ortodoks i en særdeles vital og frisk utgave. Artistene representerer tre generasjoner der far sjøl - El Cuhara og hans kone er eldste utøvere. De har tre døtre og en sønn, som alle synger og bidar med palmas - klapping av hender, samt spiller gitar. Den yngste i familien er elleve år gamle Gaspar som er den som både imponerer mest og sjarmerer. Han har veldig ung og umoden stemme, men det han ikke har i stemmeprakt tar han til de grader igjen i en beherskelse av flamencosang! Gaspar har to lange solospor, det ene bulerias og det andre solea og her har vi halsbrekkende sangintervaller på kanten av det meste.





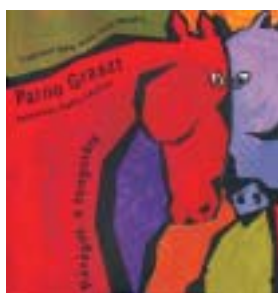
5-102 Por Bulerias -  
Gitanas de Utrera

Dette er et samlealbum med for det meste spanske romanisangere innen flamenco. Bl.a. inneholder den sanger av store og prisbelønte romanisangere som Bernarda de Utrera og Manuel de Angustias, samt også El Cuchara og hans familie. Et flott introduksjonsalbum til spansk romaniflamenco.



5-103 Siempre Gitano -  
El CUCHARA y su familia

Dette andre og nyere albumet til El Cuchara og hans familie, har de samme kvaliteter som den første, men er likevel litt mer temperert, dvs ikke de etnisk rå innslagene som den første. Men du verden, dette er flamenco i første divisjon. Kanskje enda bedre studiolyd, noe som ikke legger en demper på livligheten i familien.



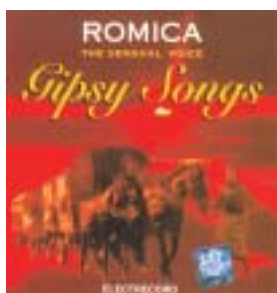
5-084 Ravagok a zongorara - Autentikus Cigany nepzene

Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



5-096 Indiako Drom - Romany music in Kumpula

CD med typisk finsk romani stil fra bydelen Kumpula utenfor Helsinki. Indiako Drom er navnet på hovedgata i Kumpula, og er en påminnelse om Romanifolkets opphav fra India. I dag bor ca 1000 romanier her Disse er i samme romani slekt som norske og svenske romanier (tatere). Tradisjonelle sanger med typisk finsk romanistil.



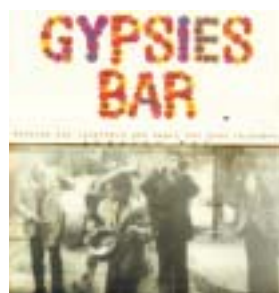
5-097 Gypsy Song - The Sensual Voice of Romica - Romica Puceanu

ROMICA er den største rumenske romanisangeren innen sin generasjon. Stemmen er unik i verden! Hun synger med en grasosiet letthet, full av sensualitet og sjarme slik en kun finner hos fortryllende romanimusikk. ROMICA har en lys og klar stemme flytende, lik en fjellbekk som snor seg i ulendt tonelandskap med glissando og forbløffende bruk av kvarttoner. Lidenskap bak tolkningene av hvert ord i sangene.



5-094 Bi granica - No Limits - Khanci Dos Budapest

Khanch Dos Budapest Band spiller og synger tradisjonell og nyere romanimusikk. Halve gruppa bidrar med oralbass i tillegg til vanlig sang. Ellers er instrumentene skjeer, vannkanne, fiolin, gitar, bassgitar, elektrisk gitar og perkusjon. De kommer fra romanisamfunn i det nord-østlige Ungarn sammen av tre hovedstammer av Romanifolket i Ungarn, kalt Romungro, Vlach Rom og Boyash.



5-004 Gypsies Bar - Music and Songs from countries where Gypsies lives

Samle-CD med romanimusikere fra Hellas, Albania, Tyrkia, Bulgaria, Jugoslavia, Romania, Spania, Russland og Ungarn. Dette albumet viser at romanimusikk ikke er *en ting*, men et mangfold av uttrykk som reflekterer vertslandenes musikk. Både historisk såvel som i dag er musiker et sentralt yrke blant Romanifolket.



5-095 Gypsy Music for the City of Bucharest - Fulgerica & The Mahala Gypsies

Fulgerica & The Mahala Gypsies har lenge vært Romanias best bevarte musikalske hemmelighet. Først da de spilte i Tony Gatlif film Gadjo Dilo, ble de oppdaget av vestlige ører. De er siden blitt berømte musikere og livnærer seg ved å spille på restauranter, bryllup, fester og festivaler. Constantin Fulgerica kommer fra sigøynergettoen i Bucharest



**SERBIA ROMA**



**5-079 THE ROMA IN SERBIA - Balkan Musical Archive Vol. 1- Anthology of Traditional Gypsy Music**

Et dokumentarisk album om Romani-tradisjonen i Serbia i dag. Albumet inneholder et fyldig hefte som forteller svært detaljert om musikken vi hører og om Romanifolkets ulike stammer, yrker og særtrekk, samt om deres sentrale rolle innen folkemusikk.



**2-948 ESMA - Queen of the Gypsies - Esma Redzepova & The Teodosievski Ensemble**

Smektende sigøyner-musikk! Esma Redzepova er skopusserens datter som erobret de største konsert haller i verden, mottok en rekke musikkpriser og er nominert til "The Queen of Gypsy Music". Hun representerer sjelen og essensen i romanitradisjon og gjenforteller sigøynernes historie i sangene sine.

**KOSOVO ROMA**



**5-077 KOSOVO ROMA - Music of the Gypsies from Kosovo**

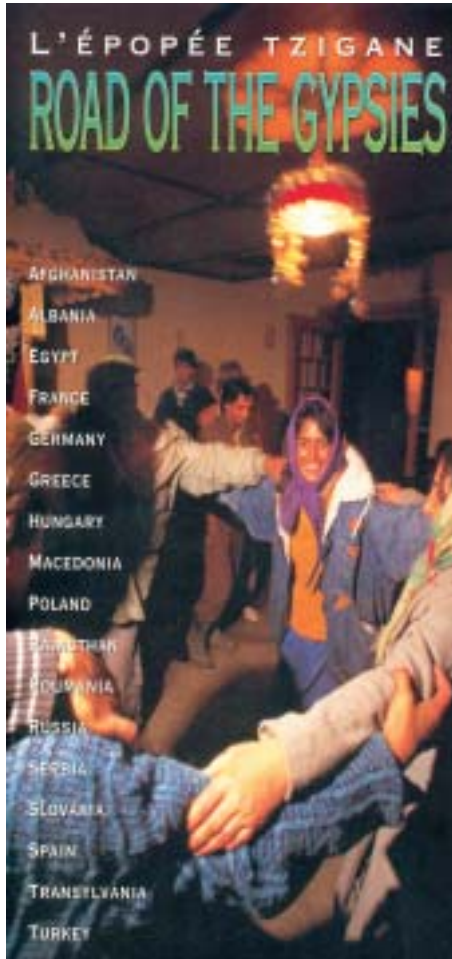
Opptak med Kosovo Roma, tatt opp rett før krigene, er noe av det mest ramsalta vi har presentert på lenge! Musikken har høy puls og albumet er i tillegg svært interessant. Det viser at Kosovo Roma har rike tradisjoner fra hele regionen på tvers av grenser. Her gjenkjennes gaida-dans fra bofaste Romalandsbyer i det norlige Hellas - masse dansemusikk! Dette er også en CD-ROM!



**2-514 Gypsy songs of Albania - Balkanie**

Romanimusikk fra greske landsbyer i Sør-Albania sunget på romani med en sterk artistisk kraft og stor beherskelse av Balkanmusikk. På leiting etter oppdrag havnet de i Hellas og spiller på gata, klubber, konserter. Frisk CD med epirotisk klarinett som skaper en «guddommelig» atmosfære, der den jomer klagende og følsomt med suveren beherskelse av Vangelis Vasiliou.

**ROAD OF THE GYPSIES**



**5-025 Road of The Gypsies**

En dobbelt-CD og en fargeillustrert bok med informasjon om tradisjoner, artister og musikk. Samlet er dette en gallaforestilling av musikaliske høydepunkter blant strålende romaniartister fra de fleste land der Romanifolket bor. Blanding av kjente og ukjente artister og noen av sporene er fra originalalbum vi ellers selger. Rammen de er satt inn i gjør dette til en eksklusiv helhet. Informasjonen er på tysk, fransk og engelsk. Pris kr 279,-.

**OPA CUPA**



**3-329 Opa Cupa - Live in Contrada Tangano**

Opa Cupa spiller ellevill dansemusikk vedt sammen av et kaleidoskop av melodier og stiler fra Balkan, Bosnia-Herzegovina, Albania og Sør-Italia: Serbisk kolo, makedonsk oro, gamle bosniske sanger, albansk polyfoni og multiformer av folkemusikk med improvisasjoner. Fast og stødig tempo og irregulære danserytmene.



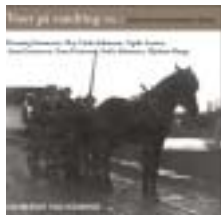
**3-328 Cigance - The Original Kocani Orchestar**

The Kocani Orkestar er det mest kjente og skatta makedonske bandet på den internasjonale musikkscenen. De kommer fra landsbyen Korcani utenfor Skopje. De er sigøynere av tyrkisk opprinnelse og spiller makedonsk, serbisk, bulgarsk, rumensk og tyrkisk dansemusikk med røtter i ottomansk militærbandmusikk, influert av såvel tyrkisk som arabisk pop.





VANDRING



**5-088 Viser på vandring - Vol. 1**

Et mål med dette albumet er å vise at det fins en rik og sterkt levende sangtradisjon blant reisende i Norge i dag. Mange reisende kan synge viser, er gode til å synge og ikke minst mange behersker den særegne syngestil som k j e n n e t e g n e r Romanifolket i Norge. Her står den nakne stemmen, den uakkompagnerte sangen i fokus, som også er det tradisjonelle uttrykket blant norske reisende.



**1-485 Slåtter på Vandring - Egeland, Lande, Austena, Furholt, Bakke (S4)**

Felemusikken reisende spelmenn brakte med seg rundt på bygdene i forrige århundre, var musikalsk handelsvare som ble spelt i brylluper og på andre merkedager. Dobbel albumet handler om destore reisende spelmenn fra fordums tid. De som både var bevarere og fomnyere av folkemusikken, som tok vare på gamle fine stiltrekk i felespelet og brakte den nye runddansmusikken rundt i landet.

SURVIVING



**2-962 Gypsy Summer - Tales of Surviving**

Musikalsk togreise med en fargerik gjeng sigøynere fra 5 år til 75. Den starter med munnrappe unger og varierer i stil fra dype sensuelle stemmer med romantiske ballader, til gyldne fioliner, og orientalsk stemning fra Karandila Brass Orchestra, frontet av Angel Tichaliev på trompet. En rytmesetting som gjør at en skulle tro at jazz ble "funnet opp" i et balkansk sigøynerbryllup!



**2-798 Loyko in Russia**

Når tradisjon og skoleing møtes i en skjønn forening som tilfellet er med den legendariske russiske sigøynegruppa Loyko, da kan du trollbindes av to enkle feler, en akkustisk gitar og stemmer! Hittil ukjent russisk liveinnspillingen, som er trykket opp på bestilling fra Etnisk Musikkklubb! Klart deres beste CD! Musikk fra den eldste klanen av sigøynermusikere i Russland med røtter 300 år tilbake.

ROMANIJAZZ



**5-099 Crazy Rhythm - Django Reinhardt**

**Et "de lux" dobbelt album og en svært rikt illustrert bok med den legendariske Romanijazz artisten Django Reinhardt. Her er det plukket ut innspillinger fra 1936-1937. I alt 48 spor på disse to CD'ene. Info om artist og tradisjon er på fransk og engelsk. Kr. 279,-**

LULUDI



**5-051 Maljaki Luludi Authentic Gypsy dance music sung in Hungarian and Romanes**

Sjelden villblomst av en CD som er vanskelig å få tak i! De fleste sangene synges på romanes. Sanger og dansemusikk tilknyttet romanisamfunn i Ungarn, Romania og Serbia. Maljaki Luludi består av fire menn og en kvinne. Alle synger, tre på gitar, to på tambura. I tillegg på kontrabass, vannmugger treskjeer.



**5-042 Gypsy Colours - Balogh Kálmán és a ROMANO KOKALO**

Den verdensberømte cimbalospilleren Balogh Kálmán kaster glans over CD'en. Gruppas øvrige medlemmer er artister fra Ungarn med et romani repertoar fra ungarske Szatmár, Transylvania, Russland og Balkan. Med vokal, oralbass og vannkanne, gitar, fiolin, bouzouki, kontrabass, samt perkusjon og derbuka.



## MELINA KANA



**3-453 Silken Songs -  
MELINA KANA**

## NENA VENETSANOU



**3-454 Zeimbekiko Profane Prayers -  
NENA VENETSANOU**

**3-108 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Tradisjon er under angrep innen moderne gresk musikk. Melina Kana er en av de få moderne greske sangere, innen sin generasjon, som forener tradisjoner fra laïka og rebetika i en amalgam som både er tradisjonell og moderne på samme tid. Hun utstøler en artistisk og musikalsk autoritet som gjør at en straks stopper opp og lytter oppmerksomt og umiddelbart kan slå fast at her er en sangerinne langt utover gjennomsnittet av gode greske artister. Hun står for en velspilt profesjonalisme som omkranser Melinas behaglige stemme. Melodiene skifter fra tradisjonelle sanger, hymner og laïka til sakte zeimbekiko, orientalske rytmer og komposisjoner av en rekke andre greske artister.

Dette albumet er ikke bare det beste jeg har hørt av den store greske artisten Nena Venetsanou, det er også blant de virkelig gode rebetika album. Her dukker artisten ned i dypet av rebetika, både i framføringen og i utforskningen av det opprinnelige dype enkle meningsinnholdet i genren. Nena Venetsanou sin dramatiske klassiske stemme passer perfekt! Hun er en brilliant utøver av rebetika - rene, flytende og ensomme melodier som inneholder forfedrens koder for tragedier. Å framføre rytmer, som innehar nærmest et rituelt gresk syngestinkt, på en slik overbevisende enkel, og på samme tid opphøyet måte, krever en skjør balanse på stramt rep. Hos Nena brister aldri repet.





## Pandelis Thalassinos



**3-455 Stis kardias mou ta anoikta - PANDELIS THALASSINOS (S4)**

På det nye dobbelt- albumet "Dypt i mitt hjerte" er Pandelis i toppform! Med 21 spor omfatter han hele det greske musikkområdet: Fine egne komposisjoner, rock ballader, populærmusikk, ethno, rebetiko og tradisjonelle sanger. Reisesfølge er Niko Kouroupakis, Manolis Lidakis og Dimitris Yfandis

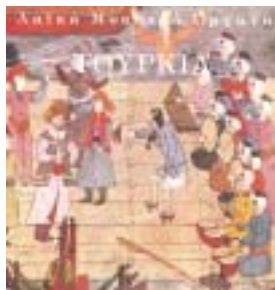
## XYLOURIS



**3-456 Antipodes 2- XYLOURIS ENSEMBLE**

George Xylouris er sønnen av den legendariske Psarantonis. Her er 14 gamle og nye komposisjoner, sanger og instrumentallåter basert på kretisk musikk tradisjon. Ensemblet trakterer laouto, lyra, mandolin, sang, fiolin, sekkepипе, fløyte, oud, boulgari, violoncello, santouri, toublerleki og daouli.

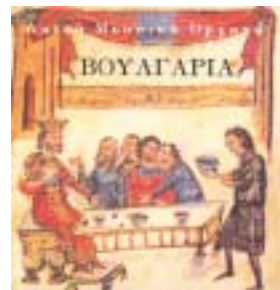
## TYRKIA



**3-457 Traditional musical instruments - TYRKIA**

Tradisjonell folkemusikk fra Tyrkia. En svært fin og variert CD, med typiske instrumenter fra Lille-Asia, slik som sazi, kanoni, fiolin, klarinett, kementze, kaval, zournas, mey og perkusjonsinstrumenter som darbuka og daouli. CD'en inneholder ulike genre bl.a. typisk folkedansmusikk.

## BULGARIA



**3-458 Traditional musical instruments - BULGARIA -**

Tradisjonell folkemusikk fra Bulgaria i en fin tradisjonell ensembleframføring. Her benyttes lokale folkemusikk instrumenter som gadoulka, pandore, kaval, gaida sekkepипen og duduk. CD'en inneholder 17 spor med for det meste folkedansemusikk.



**3-459 Traditional Lullabies Berceues - SAVINA YANNATOУ, Nikos Kypourgos (S1)**

Greske vuggesanger av Saviana Yannatou, sart og vakkert instrumentert med saz, ney, fiolin, gitar, fløyter og finger-symbaler. Sangene omfatter sangene fra Thasso, sørlige Italia, Carpathos, Smyrna, Chios, Kreta, Peloponnes, Mytilene, samt sanger av Mikis Theodorakis og Manos Hadjidakis.



**3-460 Liturgical Songs - Fleury Dantonaki, MANOS HADJIDAKIS (S1)**

Fleury Dantonaki vil, tross sitt lille reportar av CD'er, blir husket som en av de viktigste greske sangere i det forrige århundre. Liturgical Songs er spilt inn i hjemmet til Manos Hadjidakis med komponisten selv på piano. Hadjidakis tiltemper rebetiko og Dantonaki synger dem på den mest poetiske måte.



**3-461 Traditional musical instruments - ROMANIA**

Tradisjonell folkemusikk fra Romania spilt av virtuose romanemusikere. CD'en inkluderer tradisjonelle låter, med tilsvarende dertilhørende rumenske folkemusikk-instrumenter som flouier, tsabal, tsiboi, kaval, nay, fiolin og taragot. Fin musikk for folkedansere!



**3-462 20 years/A collection - Manis Cristodoulopoulos (S4)**  
Et dobbelt-album og en liveinnspilling med de største låtene til Makis Chistodoulopoulos. Han har vært en av de berømte artistene på den greske scenen for populær- og tradisjonsmusikk siden 1977. Han har samarbeidet tett bl.a. med Vasilis Saleas, Yorgos Koros. På dette albumet har han med seg gjestesangeren Christina Maragozi og felespilleren Lefteris Zervas.



## SAVIAN YANNATOU


**3-463 Savian Yannatou sings Manos Hadjidakis (S1)**

Manos Hadjidakis er en allsidig gresk kulturpersonlighet. Først og fremst kjent som en stor komponist. Han laget musikk for orkestre, film, teater og skrev lyrikk. På dette albumet tolker den fine artisten Savian Yannatou Hadjidakis sine sanger, plukket fra hele spekteret av hans repertoar, hvorav noen både tekst og melodi.



**2-1111 Terra Nostra - Saviana Yannatou (S1)** Yannatou er anerkjent i sitt hjemland Hellas som en eksepsjonell artist. På Terra Nostra er tradisjonelle sanger fra Hellas, Bulgaria, Skottland, Sardinia, Libanon, Spania, Frankrike, Midtøsten og Karibien satt sammen på en spennende og nyskapende måte. Det være seg i form av vakre, enkle melodier eller improviserte utflukter. Den tunisiske sangeren Lamia Bedioui bidrar med arabiske melodier på en unik måte.

## TSIFTETELIA


**3-407 Ta Tsiftetelia - 64 hits (4CD Box) Kr 428,-**

Populære hit blant greske orientalske tsifteteli sanger av eldre og moderne artister. Med bl.a. Manolis Aggelopoulos, Glykeria, Vasilis Soukas, Makis Christodoulopoulos, Vasilis Saleas, Stelios Rokkos, Stelios Kazanjidis, Panos Gavalas, Rita Sakelariou.


**3-406 SONGS FROM THE CRETAN ISLAND - 56 hits (4CD Box) Kr 428,-**

En antologi av kretisk folkemusikk av de mest kjente folkemusikere, komponister og sangere: Nikos Xilouris, Psarantonis, Vasilis Skoulas, Charalambos Garganourakis, Kostis Avisinos, Giannis Xilouris, Manos Moundakis, Thanasis Skordalos m. fl.

## ZEIBEKIKA


**3-408 Ta Zeibekika - 48 hits (4CD Box) kr 428,-**

De mest populære hit blant greske zeibekiko-sanger av solide artister innen genren som: Babis Tsertos, Vasilis Paiteris, Viki Mosholiou, Makis Christodoulopoulos, Glykeria, Stelios Kazanjidis, Mihalis Menidiatis, Themis Adamantidis, Giorgos Margaritis.


**3-426 Glykeria (4CD Boks) kr 428,-**

Et portrett av den store greske sangerinnen Glykeria. Hun er et særlig stort artistnavn innen den greske populærformen laika. Her synger hun også rebetika, folkesanger i både tradisjonell og moderne stil og sanger komponert av kjente greske komponister. Uansett med sitt umiskjennelig gresk særpreg, slik en selv kan høre det, når en besøker landet. Glykeria er også et stort artistnavn internasjonalt!

## KRETA


**3-436 Aroma Kritis - Mihalis Kallergis**

Høsten 2002 oppdaget jeg et fantastisk kretisk folkemusikkliv som formelig eksploderte - etter midnatt. For meg var dette en musikalsk gullgruve - en oppdagelse av det genuine Kreta med autentiske musikkopplevelser. En av de jeg hørte var nettopp Mihalis Kallergis - en drivende god lyraspiller med en kjempefin sangstemme. Han ble akkompagnert av to laoutospillere.


**3-437 The wild animal and the young girl - Priest Stefanis Nikas**

Dette er den første CD'en som er basert på den kretiske fløyta sfirohabiolo som hovedinstrument. Dette er musikk i gjetertradisjon fra kretafjellene som i dag er svært sjelden på høre. Fløyta er tradisjonelt akkompagnert av boulgari og daulaki, men også bedri og outi er med, samt vokale bidrag.



## ROMANIA



**3-386 Asa beau oamenii buni - FRATII PETREUS** Brødrene Petreus med landsbyfele, sang, gitar og gjetrefløyte fra Romanias folkemusikalske mest spennende område, nemlig Maramures og Oas Counties. Selv om Stefan og Ion opptrer med lokalt dialektspill, så har deres popularitet sprenget territoriale grenser fra landsbyfester og brylluper og ut på den internasjonale scene med turneer i en rekke land. Lystig rytmisk musikk!



**3-357 O pasare straina - Roar Engelberg**

Roar Engelbergs har rukket å bli en levende virtuos norsk panfløyteleende. På denne innspillingen utfolder han seg med et sju manns stort rumensk folkemusikk- orkester under ledelse av Marian Alexandru. Her bevises til fulle at Roar Engelberg behersker denne krevende folke musikkformen, der det til tider går temmelig fort i "svingene".

## SØR-SLAVISK FOLKEMUSIKK



**3-442 Feljött a Hold/Ogrejala Meszecsinka - Vandor Vokal**

Sang og dans i krysningspunktet mellom Europa og Asia, med elementer av bulgarske, illyriske, greske, byzantinske, tyrkiske og trakiske tradisjoner. Et glimrende dansealbum! Sangdelen er fra Sør-Vest Bulgaria med flerstemt bulgarsk kvinnesang. Med gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka.



**3-435 ZURNA - Musical Instruments in Bulgaria - Demko Kurtov's Zurna Group**

Ingen balkanmusikk hisser meg mer opp enn hylende zournaer og daolittrommene som slår komplekse assymetriske rytmer. Kanskje er det fordi jeg en gang lært å hompe avgårde etter avassi- og gaida-danser til denne musikken - danser som sitter i beina den dag i dag! Dette er den beste innspilling av zounagruppe jeg har hørt!



**3-443 Oj Stari - Söndörgö** Sør-slavisk tradisjonsmusikk på høyt kunstnerisk nivå. De spiller TAMBUR med hovedvekt på serbisk, kroatisk, makedonsk folkedansmusikk, men også annen Balkanmusikk. I år 2000 vant gruppa førsteprisen i den ungarske radios konkurranse for folkemusikk-grupper. For de som måtte være i tvil, dette er dansemusikk for Kolo og Cucuk med instrumentene tenor- og alt-tambur, litarka, kaval, fløyter, klarinet, akkordion, sekkepipe og trommer.



**3-404 BARTOK ALBUM - Muzsikas, Marta Sebestyen, Alexander Balanescu**

Bartok Album er ikke bare et av de beste jeg har hørt av gruppa Muzsikas, det er også det mest interessante musikk-historisk. Alt materialet er nyinnspillinger basert på det omfattende innsamlings arbeidet som Bela Bartok gjorde av ungarsk folkemusikk i begynnelsen av forrige århundret i alle ungarsktalende områder i Sentral- og Øst-Europa.

## Pece Atanasovski



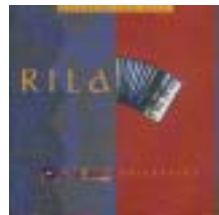
**3-358 MACEDONIA International Folkdance**

Musikalske arvegods fra det tidligere Jugoslavia. Her høres den legendariske virtuosen Ansanbl Pece Atanasovski utfolde seg i sin storhetstid med smektende og stor-slagent spill på gayda, zurka og kaval, akkompagnert av tapan, tambura, klarinet og supelka! På 17 spor kan vi nyte makedonske komplekse rytmer fra 2/4, 11/16, 12/16, 7/8, 7/16, 5/16, 13/16.



**3-371 Where nostalgia hurts - Christos Tsiamoulis, Kh'all Karadouman**

Smektende Lille-Asia melodier der grekere og tyrkere har felles kulturskatter fra området rebetika har sine kilder. Tyrkiske Kh'alil Karadouman spiller sammen med grekeren Christos Tsiamoulis på oud og saz. Med Constantinople lyre, arabisk nei, kontrabass og tradisjonell perkusjon fra området.



**3-405 RILA BOLGARKERT - Bulgarian Folk Music**

Levende bulgarsk folkemusikk av i dag. Her er variasjon og musikalske farger, ekstraordinære rytmer, eksotiske melodier og lyrikk framført av den bulgarske folkesangen Roza Banceva. Hun har en karakteristisk stemme og behersker en unik syngestil. Sammen med RILA Band vant de førstepris ved World Folk Dance Festival i 1997 og 1999.



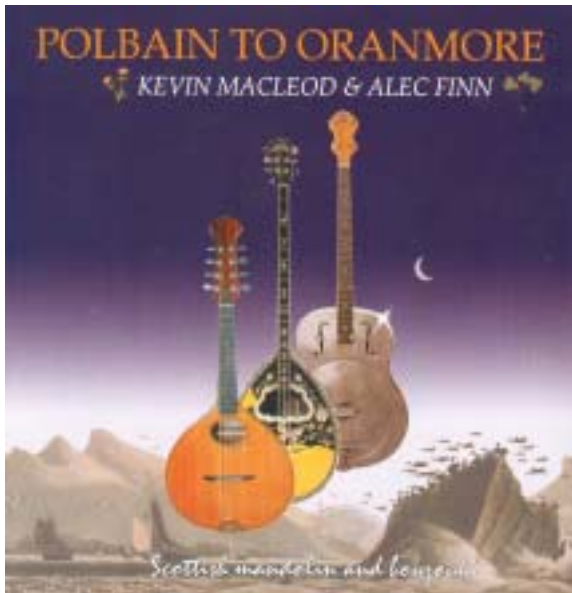
**3-377 Yiasou! - Vatche**

*Yiasou* - er et solid rebetika album i den formen du kjenner fra greske tavernaer i dag. Det er gode sangere med virtoust spill på bouzouki, dzourra og baglama. Tungt basskomp til zebeikikorytmer, hasapiko og hasapiserviko hører med til rebetika stilen. En god del ukjente melodier og noen en drar kjensler på fra ferie i Hellas.





## KELTISK MANDOLIN &amp; BOUZOUKI



4-424 Polbain to Oranmore - Kevin MacLeod & Alec Finn

## EUSKAL HERRIA - BASKERLAND



4-425 Alboka - Clarinette double du Pay Basque - Leonen Orroak, Ibon Koteron, kepa Junkera

4-126 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

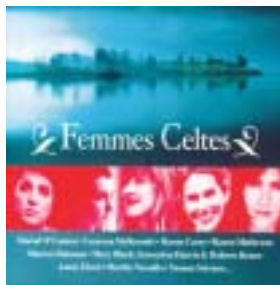
Alec Finn fra den irske gruppa De Dannan og Kevin MacLeod fra den skotske gruppa OScassionalers deler lidenskap for strengeinstrumenter som mandolin, bouzouki, slide- og tenorgitarer. De serverer en livlig samling skotske og irske låter som særlig kaster lys over og framhever lydpotensialet i disse instrumentene. Selv om repretoraret er tradisjonelt så er albumet likevel en oppdagelsesreise inn i en frisk og i denne sammenheng, uvant instrumentverden. Slik sett er CD'en nokså utradisjonell - kanskje mer fordi ingen tidligere har utforsket bruken av ni forskjellige strengeinstrumenter på denne måte.

Kepa Junkera fra Bilbao i spansk Baskerland er gjest i keltisk profil denne gangen. Det er også første gang vi presenterer baskisk folkemusikk. Kepa Junkera spiller sammen med Oskorri på turneer og alle deres plater. Oskorri besøkte Førde Internasjonale Folkemusikk festival i 2002. Kepa Junkere har også mottatt "Young Contemporary Folk Musician Prize". Kepa er kjent for sitt lengedarisk spill på trikitilaris som er baskisk diatonisk akkordion. Her har han med seg Ibon Koteron på alboka, den baskiske dobbeltklarinetten. Denne kombinasjonen gjør albumet sjeldent, variert og svært spennende. Ligner ikke på mye jeg har ført før.





## FEMMES



## 4-415 Femmes Celtes

En "De Lux" utgivelse med en særlig vakker miks av sanger av kvinnelige keltiske folkesangere smakfullt satt sammen spesielt for dette albumet. Sinead O'Connor, Emmylou Harris, Dolores Keane, Mary Black, Loreena McKennitt, Sharon Shannon, Susana Seivane, Maighread Ni Dhomhnaill, Triona Ni Dhomhnaill, Julie Murphy, Annie Ebrel, Karan Casey, Karen Matheson, Marthe Vassallo, Faltriqueira og Lasairfhiona Ni Chonaola.



## 4-416 VA - Slainte Mhath

Slainte Mhath fra Nova Scotia på Canadas atlanterhavskyst, er en ung keltisk folkemusikk i fri dressur! Slainte Mhath har en uortodoks og unik frisk spillestil. Her er skiftende folkemusikktemaer - det meste tradisjonelt - framført med rå energi og entusiasme kombinert med talent og dyktighet: Med fele, akkustisk og elektisk gitarer, mandolin, perkusjon, Sewer-Pipe, piano, keyboard, sang, steppedans, bodhran, bass, Highland Bagpipe og Border Pipes.



## 4-426 Thunderstruck - Gordon Duncan

Gordon Duncan er helt klart en av Skotlands mest innovative sekkepipe-spillere og antakelig også en av de beste. Det er sagt om Gordon Duncan at han er Skotlands levende nasjonalskatt. I hans tredje album får vi en generøs miks av hans egne svært ansette komposisjoner, inkludert svært populære låter som bl.a. "The Belly Dancer".



## 4-410 Last Orders - Liz Doherty

Liz Doherty fra Irland er et eksempel på hvordan individualitet slår ut i felespillet. Aldri har jeg hørt Liz sine farger i irsk felespell. Liz er tung på felebuen, uvøren virtuos og ramsalta. Her var det reels, jigs, hornpipes og strathspey som jeg aldri har hørt. Sparsomt og nensomt akkompagnert med gitar og piano, samt bodhran på noen spor.

## BASKERLAND



## 4-427 Lau Eskutara - Julio Pereira &amp; Kepa Junkera

Kepa Junkera møtte Julio Pereira under innspillingen av et The Chieftains album. De spilte sammen med de legendariske irske folkemusikerne under Getxo Folk Festival. Vennskapet med Julio resulterte i albumet Lau Eskutara fra 1995, et album som har blitt et av hans mest populære.



## 4-429 Triki up - Kepa, Zabaleta &amp; Imanol

I 1990, tre år etter sin første plate kom Kepa med sitt andre album. Selv om denne er basert på samme prinsipp og lest som den første, gir særlig backingen til bandet, et første hint til det som siden skulle utvikle seg til å bli en revolusjon innen baskisk trikitixa verden - kontakten mellom triki og jazz.



## 4-428 Infernuka Hauspoa - Kepa, Zabaleta eta Motriku

Dette er Kepa Junkera sin første innspilling fra 1987. Den viser hvordan tre baskiske bygutter begynte å jobbe fram mot en offentlig akseptering av en, nærmest inntil i dag, hermetisk lukket baskisk musikktradisjon. De tolv komposisjonene på albumet er blant Kepa sine mest tradisjonelle låter.



## 4-407 At the end of the day - Dervish (S1)

Dervish fra den nordvestlige irske byen Sligo, vokste bokstavelig talt opp i folkemusikk- puber. Disse var selve kjernen, eller livsnerven, som irsk tradisjonell musikk sprang ut av med storslagne ballader og store slåtter. De er med rette anerkjent som en av Irlands beste folkemusikk- grupper gjennom alle tider.



## BRETAGNE - IRLAND - GALECIA - SKOTLAND - QUEBEC


**4-417 Fest-noz - Danses bretonnes**

Fest-noz er et skikkelig bretonsk folkedansalbum, med dansemusikk hentet fra en rekke artister. Det er også et fint album for å bli kjent med sentrale bretonske grupper; Bagad Kemper, Skeduz, Koun, Barzaz, Skolvan, Annie Brel, Kornog, Storvan og Tud. Et hefte er utstyrt med dansebeskrivelse til hvert spor på platen.


**4-265 An Aotrou Liskildri - Strobinell**

Dette er det første albumet til Strobinell som spiller Fest-Noz dansemusikk fra Bretagne. Tradisjonell musikk, men med en liten artig flott variasjon der de inkluderer klarinett som vekselvis spilles i solo og i samspill med bombarde og sekkepipe. Ellers med sang, blikkfløyte, tverrfløyte, gitar. Renskåren tradisjonsmusikk fra det keltiske Bretagne i 1. divisjon!


**4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian**

Cian består av Brian Duke på fløyte, Padraig Rynne på konsertina, Tim Murray på gitar og vokal og Damien Quinn på Bodhran og annen perkusjon. Cian er en ungdommerlig gruppe som i tillegg til å være meget habile folkemusikere, drar på nokså friskt i slåttespel av reels og jigs. Deres debut-album har likevel en fin balanse i både ballader, hornpipes og slow airs for å roe ned mellom de hardt drivende setta med raske dansemelodier.


**4-401 The Session - NA CONNERY'S**

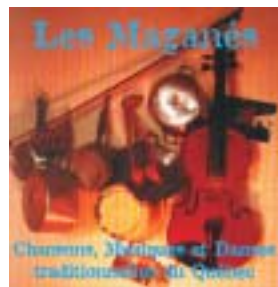
Skikkelig jam av topp spelmenn fra hele Irland! Det er samspelet som står i fokus her og CD'en står for alt for det som er best i irsk folkemusikk. Her bringes sammen alle elementer som har sentral innflytelse på irsk tradisjonell musikk. Her tilbys et bredt repertoar av det storslagne felespillet i Kerry tradisjonen til Sligos Michael Coleman. Albumet inneholder også noen av tidenes største irske slåtter.


**4-96 Danú**

Denne sju manns store irske folkemusikkgruppen har tatt publikum på VossaJazz med storm. Det er en av de beste irske gruppene vi har hørt på år og dag. Lydbildet er avbalansert fengende ungdommerlig virtuost spill der instrumentalister får stor plass. Variasjon i instrumenter og arrangering. Kjempegod sean-nós sanger!!


**4-304 Midsummer's Night - Dervish (S1)**

Dette er det fjerde og nyeste albumet til Dervish. Miksen av instrumenter og bruken av de, gir en spektakulær egen sound, samtidig som de har en varm akkustisk sound. Her som på de øvrige er det drivende godt spill og irsk folkemusikkstemning med høy puls, som bare tidvis roes ned av Cathy Jordans vakre stemme.


**4-328 Chansons, Musiques et Danses traditionnelles du Québec - Les Maganés**

Livelig folkemusikk fra Québec og Cape Breton. Musikken består for det meste av reels, men også vals, hornpipe og galopp inngår i repertoaret. De umiskjennelige trampende føttene er der og vi har flere herlige innslag med «heavy tap dancing» og clugging. Vi tas med på lokalet med svingende formasjonsdans i reel takt med vokal instruksjon og utrop.


**4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - Henrique Otero**

Lavmælt, suggererende og virtuost mesterspill på gaita av en uovertroffen gaitaspiller fra det keltiske Galicia i Spania. Sammen med et renskåret og besettende spill får vi melodier spilt i en rekke tonearter, mye mollstemt spill. Her er også et fabelaktig godt spill på tradisjonell perkusjon tambor bombo.

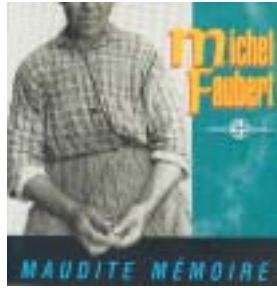


## BRETAGNE - IRLAND - GALECIA - QUEBEC - WALES



**4-393 Atlantic Driftwood - Harp Music & Song From the Celtic Northwest - NORLAND WIND**

Vakker musikk der den keltiske harpa står sentralt. Med artister fra den verdenskjente irske gruppa Clannad akkumuleres det vakre betydelig. Resten av den tysk/irske gruppa kan varte opp med gitar, Bouzouki og Bodhran, Low Whistle, fele og bratsj, mandolin og Uilleann Pipes.



**4-154 Maudite Mémoire - Michel Faubert**

Michel Faubert er en av kullbrennerne på CD 4-99 og her med sitt mest tradisjonelle album. Med markant, moden og særegen stemme forføres vi av ballader og viser som vakker, lavmelt og flytende bæres fram til oss, delvis akkompagnert og delvis a capella framført.



**4-236 Live in Palma - Dervish (S4)**

Kjempefin konsert-CD med god atmosfære - den rene festforestilling med vakker irsk folkesang og spill og i en god ballansert setting av et rikt utvalg av instrumenter. Etter min mening er dette en av de virkelig gode nyere irske styrken i overbevisende og varm levende formidling av folkemusikk.



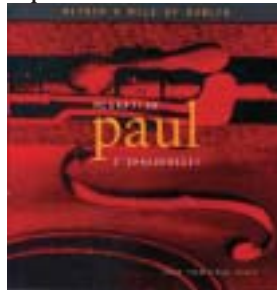
**4-372 CA' NÔS - Fernhill**

Fernhill gjorde lykke på Telemarkfestivalen i 1998. Gruppas særmerke er en lykkelig miks mellom sterke vokalbidrag av Julie Murphy og en velspilt akkustisk balansert instrumentsetting og en ledighet i spillestil. Med knappeakkordion, gitar, klarinet, bombo, kontrabass, fele og pib cwd (walesisk sekkepipe).



**4-195 Capitán re - Os Cempés**

Ny CD med den mest kjente folkemusikkgruppa fra det keltiske Spania, Os Cempés. Gruppe med en frisk renskåren tradisjonell sound, som skifter fra det lyriske smålatne til det temperamentsfulle stor-slátte. Her høres hele spekteret av lokale folkemusikkinstrumenter, med sekkepiper, concertina, fløyter og ulike trommer.



**4-233 Within a Mile of Dublin - Paul McGrattan, Paul O'Shaughnessy**

Solid duo-album med to Dublin musikere; Paul McGrattan fløyte og Paul O'Shaughnessy fele. De er sentrale unge bidragsyttere til Irlands blomstrende folkemusikkscene. Som akkompagnement har de fremragende musikere; Seánie McPhail på gitar, Noel O'Grady bouzouki og *ikke minst bodhran-mesteren Colm Murphy!*



**4-156 Au tour du Flageolet - Daniel Roy**

Et Québec album der flageolet fløyta er ledende hovedinstrument, minner i lydbildet mer om sitt tradisjonsopphav i Irland, selv om fottrampen innimellom fort minner oss om at vi er i Québec. En sjarmerende og vakker CD med stor variasjon i akkompagnerende instrumenter som bl.a fele, munnharpe, dulcimer, piano.



**4-409 Sole Music - The Scottish Stepdance Company**

Knattrende føtter av keltisk steppedans! Steppedans tilfører den keltiske musikken et rikt perkusjonselement. Det fins få innspillinger der dette inngår. Her er det til derimot et sentralt element. The Scottish Stepdance Company er en innovativ og dynamisk ny gruppe som markedsfører opptreter og re-integrerer steppedansen på den skotske folkemusikkscenen.



PRIORITAIRE  
PAR AVION

A



Returadresse:  
Etisk Musikklubb AS  
Masovngata 20  
NO-3616 Kongsberg  
NORGE/NORWAY  
info@etiskmusikkclubb.no  
www.etiskmusikkclubb.no

3-453  
Silken  
Songs -  
MELINA  
KANA



3-454  
Zeimbekiko  
Profane  
Prayers -  
NENA  
VENETSANO



5-100  
Linaje -  
Juaneke



5-101 El  
Cuchara y  
su Familia



1-520  
Boska -  
Johan Sara  
Jr. & Group



1-521  
Vind - Hans  
Fredrik  
Jacobsen



4-424  
Polbain to  
Oranmore  
- Kevin  
MacLeod &  
Alec Finn



4-425  
Alboka -  
Clarinetten  
double du  
Pay Basque

