

Nye CD'er
Majorstuen og
Karl Seglem
side 4 og 12
World Beat og
Urban Africa
side 7 og 8



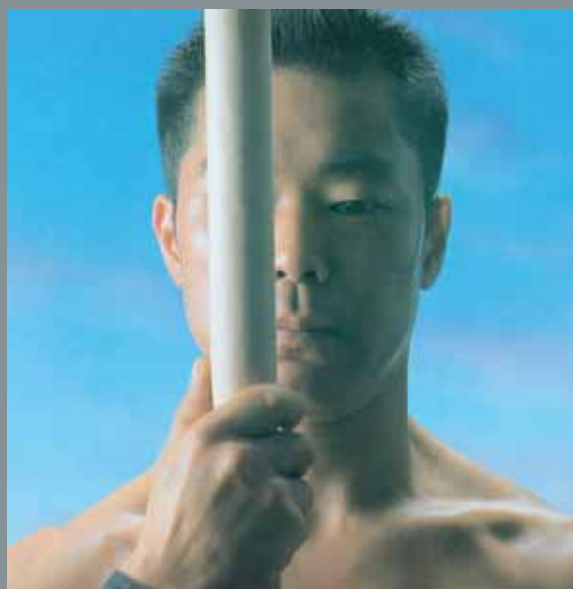
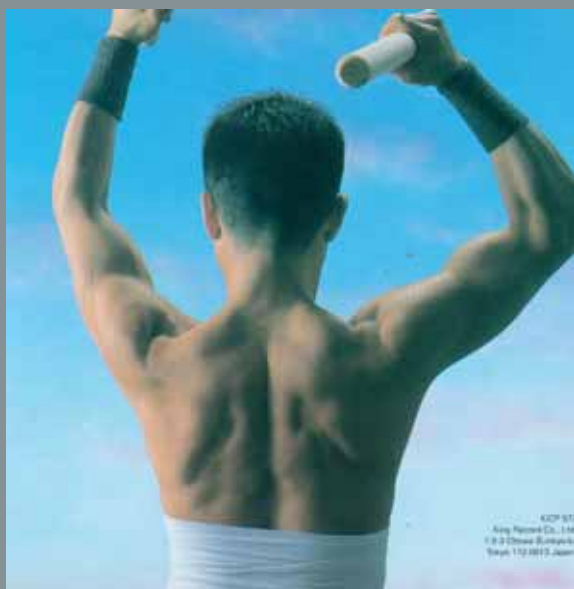
WALTZ
RROMANO
&
The grooviest
Balkan beats
side 14 og 16

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 46

November. 04

Eine kleine
KRAFTMUSIK FRA JAPAN, KOREA, KINA OG BERGEN SIDE 6





Medlemsregler

Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre-kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks. en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk-smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.g. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalingsfrist etter varens mottakelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betalingsfrist. Annen betalingsfrist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr

50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Medlemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomstalbum, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlemskapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Medlemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, (skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

JULEKATALOGEN

Julekatalogen kommer i uke 49 og vil ha avbestilling den 15 desember.

Vi vil sørge for å ha varene på lager straks dere mottar julekatalogen slik at alle skal få varene i god tid før Jul. Månedens album vil bli sendt ut straks etter den 15 og vil også komme fram til Jul.

VELKOMMEN!

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikklubb.

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 159,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 169,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 179,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 189,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 199,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 259,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 279,00
Spesialpris (S6)	Pris kr 295,00

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

ÅVBESTILLINGSFRIST!

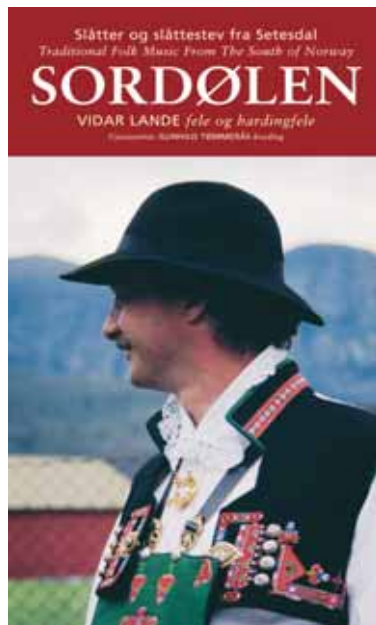
Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* onsdag 24 november



FORSINKELSER

Utsendelser av Månedens album i Nordisk og Keltisk profil i katalog 45 ble kraftig forsinka. I begge tilfelle skyldes det at leverandøren sendte varene til oss med feil type forsendelse slik at det gikk med sneglefart i to uker - i stedet for ekspress - som tar tre dager. Forsinkelsen berørte også de som hadde album fra nevnte profiler i sine øvrige bestillinger. Vi skal gjøre alt vi kan får at dere får varene i denne katalogen i tide til Jul!

NY KONTORMEDARBEIDER
Magne Humlen har sluttet hos oss og Håvard Saude har trådt inn som vikar inntil videre.



RELOADING IRISH

Noen medlemmer i Keltisk profil har etterlyst nye album med irsk musikk og synes det har vært litt lite av det i det siste. Helt riktig. Det viser seg at vår hovedkontakt for irsk musikk bare forsvinner uten å si i fra. Vi har strevd en tid for å få kontakt og har hatt problemer med å reetablere kontakt. Men fortvil ikke, vi kan love å komme sterkere tilbake med ferske varer i keltisk profil.

WOMEX I ESSEN

Etnisk Musikkklubb var på Womex i Essen og fikk nye spennende kontakter som skal komme dere til gode i året som kommer.

**Stålende
omtale av Sordølen i
SONGLINE -
et britisk World Music
magasin.**

Vidar Lande (with Gunhild Tømmerås)
Sordølen - Traditional Music
from the South of Norway
Etnisk Musikkklubb EM16
Mid Price (2 CDs; 112 mins)

Fantastic folk from Norway's Setesdal region

A few hundred kilometres west of Oslo lies the Setesdal, a region rich in Norwegian folk music. Hardanger fiddle player Vidar Lande, born in the area, has been

fascinated with the local music since childhood and his research, archiving and performing have led to him becoming professor in the traditional arts at Telemark University. At the heart of this 63-track double CD are the legends connected with the Setesdal tune 'Sordølen', or 'The Sordal's Man'. In 1798, Sigurd Eivindson Sordal murdered his pregnant girlfriend. As a soldier he was promised leniency by the military court, but it proved to be a trap and he was sentenced to the cruellest death possible within Norwegian law. The execution took place near Sordal's childhood home and the songs that the condemned man was supposed to have sung spread far and wide. The CDs contain five tunes, and their variants, with the name 'Sordølen', as well as other folk songs and tunes from Setesdal (lullabies, dancing tunes, wedding tunes and melodies passed down from the old fiddlers) for which Lande is joined by the singer Gunhild Tømmerås. The first Sordølen tune we hear is remarkably jolly for one supposedly composed by Sordal straight after the murder. And the one said to have been sung on the way to the execution is even more light-hearted. What's particularly interesting, though, is the way Lande plays these tunes in the style of various Setesdal fiddlers, whose history he outlines in the CD notes. The discs are outstandingly presented in book format with photographs collected by Lande and with fascinating detailed notes (with English translations) written with the passion of a man who simply wants to share the folk music of his childhood. And the performances are impeccable: beautiful playing and singing with enough 'live' feel to make you wish you were there in the barn with them. If you think a double album of fiddle tunes sounds too much, think again.

Fiona Talkington

MÅNEDENS ALBUM:



NORDISK PROFIL

SPÆLIMENNINIR



1-632 Malargrot -
SPÆLIMENNINIR

MAJORSTUEN



1-633 Jorun Jogga -
MAJORSTUEN

1-637 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil består av disse CD'ene til
rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Aldri har jeg hørt en CD som har sterkere *nordisk* profil enn denne. Denne i hovedsak færøyske folkemusikkgruppa Spælímenningar tar for seg av hele det nordiske folkemusikkrepertoaret. Her er reinlendari, marsj og jig fra Færøyene, polkett fra Dalana, polska og vals fra Sverige, reinlender fra Norge samt fra norsk-amerikaner fra Sogn, så har vi kvadrille, reinlenderpolka, hambo og hopsa fra Danmark, styk og brustyk fra Fanø i Danmark, dertil noe fra notebøker. Videre har vi noen lyriske instrumentale færøyske ballader og melodier komponert av færøyske Kristian Blak. Dette er Spælímenningar sin tredje CD og den suverent beste. De består av Jan Danielsson fele, Erling Olsen fele, Sharon Weiss recoder, Ivar Bærentsen mandolin og gitar, Kristian Blak piano, munnspill, Charlie Pilzer bass.

Majorstuen jogger i takt med sjøllaga låter når de nå slipper sin andre plate. Gruppa trår til med spennende låtmateriale til et nytt, råere lydbilde og gleder seg til å møte presse og publikum i november. Majorstuen består av seks unge musikere som sammen har utviklet et unikt uttrykk basert på norsk instrumentalmusikk. Med sine tradisjonelle strykeinstrumenter og eksperimenteringer innenfor det akustiske uttrykket har de vakt oppsikt både i Norge og i utlandet. Nå har gruppa vært på veien, utviklet og raffinert uttrykket og satset på eget låtmateriale for å komme videre. Med en lekende og kreativ tilnærming til materialet har albumet blitt et ungt, friskt produkt med tydelig inspirasjon fra ulike samtidige uttrykk. Her får hvert enkeltmedlem utfolde seg både som utøvere, komponister og arrangører.



1-631 Tidlege innspelningar - EIVIND MO

Eivind Mo frå Vest-Telemark var ein poet i spelet. Svært mange spelemenn var på besøk hjå han for å hente inspirasjon. Han hadde eit svært lyrisk spel med ein veldig intensitet og vart eit ideal for jamaldringar. Eivind Mo er ofte omtalt som ein spelemennesen spelemann. Eivind Mo vann Landskappleiken i 1939 og 1948.



1-627 Høgdepunkt frå Kappleiken 2003 - ABSOLUTT HILME

Høydepunkter fra Jørn Hilmestevnet i 2003 lover hva den holder! Her er et tjuetalls artister som presterer sitt beste under kappleiken. Det store variasjonsspennet i tradisjon, instrument og uttrykk gjør at den blir svært variert å lytte til. Den er et dokument på det høye nivået på kappleiken og i norsk folkemusikk generelt pr 2003.



1-634 Trio Mio - KRISTINE HEEBØLL

Kristine Heebøll er kjent fra den danske folkemusikk-scenen bl.a. orkesteret Phønix. Her debutterer hun som soloartist på fele, likevel i tett samarbeid med to spennende musikerere; Jens Ulvsand på gitar og bouzouki og Nikolaj Busk på piano og munnsspill. Alt materiale er egne komposisjoner og nyskaping innen dansk folkemusikkgenre.



1-139 Sjøfløyta - STEINAR OFSDAL, PER MIDTSTIGEN

Den Spellemannpris-belønnede plata Sjøfløyta er endelig ute på markedet igjen. Steinar Ofsdal og Per Midtstigen, to av våre sentrale utøvere på sjøfløyte siden dette instrumentet fikk en ny vår på 1970-tallet, ga ut denne plata som LP-MC-CD i 1989, og fikk Spellemann i klassen folkemusikk.



1-635 HARDANGER-FIDDLE

Hardingfelemusikken er unik. CD'en formidler denne genuine musikalske arven Norge er så heldig å ha, helst med fokus på yngrespelemenn og kvinner som er dei som fører tradisjonar vidare OG fornyar dei. Hardingfele-tradisjonen er solo spel på hardingfele. Den gjev eit innblikk i musikk frå Sogn, Nordfjord, Voss, Hardanger og Telemark, med ein Spellemannprisvinnar og tre andre av dei fremste utøvarane vi har.



1-629 Uja nami - TRANSJOIK
Her møter vi Transjoik med et lydbilde nærmere bandets live-sound, og de leker med både pop/rock- og electronica. Musikken er likevel umiskjennelig Transjoik. Gjennom fusjon av gamle opptak av joik, egne vokaluttrykk og rock/electronica har de skapt en fascinerende musikalsk sfære. Bandet regnes i dag som et av verdens fremste innen sjangeren «etniske røtter møter urban nåtid».



1-636 Silke - HARPENS KRAFT

Harpens kraft arbeider med å gjeninnføre droneinstrumentene i dansk folkemusikk, dvs spesielt sekkepipe og nøkkelharpe som tidligere var alminnelige instrumenter i dansk folkemusikk. Guppens fem medlemmer trakterer ellers fele, hardingfele, gitar, humle, slaghumle, leirkrukke, munnsspill, kirkeorgel, bjeller, skogtromme, kantele og kontrabass.



4-492 Off to sea once more - STORM WEATHER SHANTY CHOIR

Sjekk keltisk profil denne gangen. Månedens album der har også norsk folkemusikk i seg, nemlig kystkultur, sjantitradisjon og sjømannsanger på engelsk, norsk og engelsk & norsk i samme sangen. Koret ønsket ikke kun å bli profilert som keltiske, selv om det er mye britisk og keltisk. Derfor denne påminnelsen i Nordisk profil.

MÅNEDENS ALBUM:



ÅPEN PROFIL

KRAFTMUSIK

JAPAN - KOREA - KINA

Eine kleine Kraftmusik
Fliflet/Hamre



**2-1326 Eine kleine Kraftmusik-
FLIFLET/HAMRE**

**2-242 Haru - HAYASHI
EITETSU**

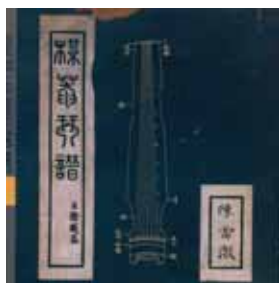
**2-1325 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Fliflet/Hamre er et orkester som virkelig er noe for seg selv. Med trekkspill og sang, trommesett, hamrofon, perkusjon og en klagende melodika har Gabriel Fliflet og Ole Hamre skapt en helt egen stil som har begeistret både publikum og kritikere i de forskjellige miljøer. På deres nye CD Eine kleine Kraftmusik har de tatt et langt skritt videre musikalsk siden deres forrige CD Gabriole. Nå får vi oppleve rufsete, rustrokkete barnesanger fra Indre Sogn, svenske religiøse folketonar spilt på Ole Hamres gryteinstrument Hamrofonen, jødisk relativ-tango, bergenssangen i medrivende makedonsk varm bris, egne komposisjoner og mye mer. Som før går duoen inn i et mangfold av stemninger; - fra det vare og ettertenksomme til det tunge og sølete eller kvikke og energiske.

Denne musikken er så heftig at du knapt tror dine egne ører. Dette er virkelig nytt og anderledes noe, som vil kunne appellere til svært mange - fra unge rockere, tilhengere av samtidsmusikk, som til jazz- og folkemusikkelskere! Utøveren har vunnet priser for sitt spill og har her med seg både kinesiske, japanske og koreanske tradisjonelle instrumenter og musikere. Jeg blir fascinert av den store kontrasten mellom den tjukke basslyden av japansk og kinesiske stortrommer, slagverk mot den spinkle, i forhold, bittelille lyden av hele fem forskjellige japanske, koreanske og kinesiske silkestrenginstrumenter, alle utført av mestere. Fra Korea fra vi kayagum changgo og vokal, fra Japan shin-ichi og tsugaru-shamisen og fra Kina zhen, yangqin, erfu, jingfu og pipa.

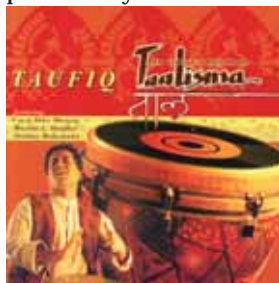


QIN ZITHER



2-1327 CHINA - Album of the Prunus Hermitage CHEN LEIJI

En helt ny CD fra Ocora-labelen med klassisk qin citter. Chen Leiji's spill taler for seg. Gjennom berøring og resonnanse framkaller han all den uttrykksfullhet som ligger i dette eldgamle kinesiske instrumentet som er ansett som blant de mest edle. På et par spor spilles det på xiao fløyten.



2-1331 An Ode to Rhythms - TAALISMA - WORLD BEAT FROM INDIA

Albumet inneholder musikalske mestere som Ustad Zakir Hussain, Mestro L. Shankar, Shankar Mahadevan som presenterer "World Beat" fra India komponert og arrangert av Taufiq. De to siste sporene på albumet inneholder også to bonusspor med video.

VOICE OF ASIA



2-1328 Voice of Asia Vol. 1 - International Pop Music and Song Contest Alma Ata (S4)

The Great Silk Road is the Road of Dialogue
Disse tre CD'ene er hentet fra UNESCO's tiårs prosjekt for kulturell utvikling kalt: "The Great Silk Road is the Road of Dialogue". Dette kan kalles asiatisk etnisk popmusikk (signifikant forskjelling fra vestlig popmusikk) av i dag og omfatter en rekke land i Asia: Tadjikistan, Uzbekistan, Bashkortostan, Kazakhstan, Tyrkia, Russland, Kina, Georgia, Aserbaidjan, Korea, Moldavia, Mongoli, Afghanistan, Tuva og Phillippinene. Veldig skikkelig prosjekt!



2-1332 World Music Cafe - CD1 Ethno Lounge, CD2 Ethno Club - Mixed by DJ RED BUDDHA (S4)

En dobbelt-CD med "world beat". Den ene CD'en inneholder et utvalg av gode etnisk artister fra Blue Flame labelen bl.a. Mokhira, Musafir og The Third Planet. Den andre er mer heftig. DJ og remix av Red Buddha.

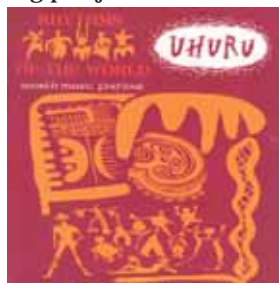


2-1329 Voice of Asia Vol. 2 - International Pop Music and Song Contest Alma Ata



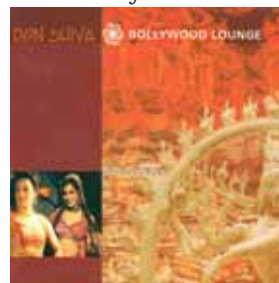
2-1330 Pictures from the Street - MOTION TRIO

Tre musikere på trekkspill fra Polen (som insisterer på å være bønder fra landsbygda) lager sin egen musikk. De henter inspirasjon fra en rekke stilarter som klassisk, barokk, jazz, rock, metal, tekno, house og disko. De er utforskene og eksperimentel i omgang med instrumentet og viser tilnærming til eget musikkuttrykk.



2-1333 Uhuru Vol. 1 - RYTHME OF THE WORLD

Uhuru er swahili og betyr frihet. The Uhuru-World-Music-Festival er i seg selv en multikulturell musikkbegivenhet, samt en formidler mellom forskjellige musikkstiler innen det såkalte Etno-musikkområdet. Denne CD'en er en guide til festivalen og har et utvalg av artister som har opptrådt der.



2-1334 Bollywood Lounge - DON SHIVA

India er et land rikt på musikk. Her presenteres moderne etnisk indisk popmusikk fra landets gigantiske filmindustri. Bollywood Lounge er sterkt influert av både tradisjonell indisk musikk, bollywood sanger og anglo-asiatisk elektronisk musikk. En DJ fra Punjab setter også farge på musikken.



URBAN AFRICA



2-1335 URBAN AFRICA NOW!

Vitale unge stemmer innen populærmusikk fra det urbane Afrika! Dette er lokale stjerner og musikk hentet fra lokale hitlister i Maputo, Dakar, Lagos og Ouagadougou. Dette er popmusikk som sjelden kommer fram til oss i Vesten og som forteller om et annet Afrika enn stereotypene i media.



2-1339 ITALY - SICILY FOLK MUSIC

En spennende dokumentarisk CD som viser en mangfoldig, frodig, ikke minst svært gammel folkemusikktradisjon på Sicilia. Her er arbeids-sanger, musikk og sanger knyttet til dagligliv og merkedager, samt til ritualer og høytider. Et vidt spekter av instrumenter; gitar, mandolin, trekkspill, guimbarde, taburin, sekkepipe, fløyter m.v.

RUMBA CONGOLAISE



2-1336 Rumba congolaise - EL CONGO BRAZZA KIN

Her kan du reise til Kinshasa og oppdage den diskrete sjarmen ti kongolesisk rumba - en vakker populærform i denne delen av Afrika. Her er store rumbastjerner som Wedo Kolosoy, Antoine Mandanda, Victoria Bakolo Miziki og Rumbanella Band. Myke stemmer elegant gitarspill samt sensuell og diskret sving.



2-1340 Paroles D'anges - ARMAND AMAR

Når stemmer fra Bengal blander seg med Tyrkiske stemmer, - når kamaycha fra Rajasthan spiller sammen med svensk nyckelharpe, - når indisk perkusjon blander seg med marokanske rytmer - da mener Armand Amar at "englende snakker". Et magisk og hypnotisk album.



2-1337 Rumbalolango - BALLOU CANTA ET LUCIANA DEMINGONGO

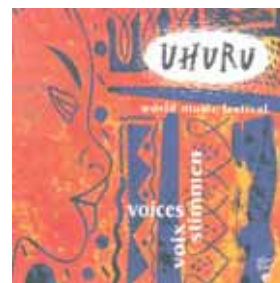
Pulserende gitarer, romantisk atmosfære, et vidt spekter av akkustisk musikk! Her er det klart for svingende hofter til kongolesisk rumba av beste merke. Denne genren har vært sentral i afrikansk populærmusikk siden 50-tallet. En ny CD med duoen Ballou Canta & Luciana Demingongo.



2-1341 Bibia - MARIANA RAMOS

Med sin sensuell stemme har Mariana Ramos vunnet sin spesiell plass i regnbuen av musikk fra Cape Verde. Med sin hybride etnisitet presenterer hun her en bro mellom tradisjon og modernitet i en blanding av jazz, brasiliansk og afrikansk musikk. Marinana tolker morna, coadere, marzurka og fuana på sin egen individuelle måte.

UHURU



2-1338 Uhuru Vol. 2- Voices voix stimmen - WORLD MUSIC FESTIVAL

Uhuru er swahili og betyr frihet. The Uhuru-World-Music-Festival er i seg selv en multikulturell musikkbegivenhet, samt en formidler mellom forskjellige musikkstiler innen det såkalte Etnomusikkområdet. Denne CD'en er en guide til festivalen og har et utvalg av artister som har opptrådt der.

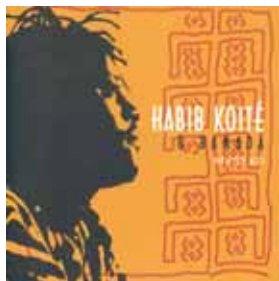


2-1342 GABON - ATAGE SONGS

Dokumentarisk CD fra Ategefolket på det isolerte høylandsplatået i det sørlige Gabon. CD'en er tatt opp over en periode på 60 år og er et vitnesbyrd på en utbygd form for vokal polyfoni. Det er også lokale instrumenter og danse-melodier på innspillingen som er en nyttigviselse fra den franske OCORA-labelen.



AW-OFSDAL-SEREBA



2-1309 Muso Ko - HABIB KOITE & BAMADA

Habib Koite er en uortodoks sanger og låtskriver fra Mali med drivende kompakt, forhekset, mystisk og drømmende lydbilde, ikke ulikt det til Rokia Traore. Han har da også lik henne, opparbeidet seg et verdensomspennende omdømme for sin musikk. Dette er hans første album og det som først og fremst gjorde ham til stjerne.



2-1206 Xel - EL HADJ N'DIAYE

Senegal har fostret noen av de mest storslagne afrikanske artister som har gjort inntrykk på den globale musikkscenen. El Hadj N'Diaye er en av disse artistene som virkelig er store! Han forener senegalesisk tradisjon og identitet med en fullstendig unik musikalsk karriere i et lidenskapelig og følsomt uttrykk med stor spennvidde.



2-1290 Kake - AW-OFSDAL-SEREBA

Becaye Aw fra Mauretania, Kouame Sereba fra Elfenbenskysten og Steinar Ofsdal fra Norge. Med sang, strenger, fløyter og trommer smelter de sammen sine musikalske erfaringer fra Afrika, Europa og Asia. Dette kulturmøtet er poetisk, men også dansefoten triggeres av komplekse, fascinerende trommer. Videre høres vemodige ballader og suggererende låter.



2-1302 Guitar Fö - SEKOU BEMBEYA DIABATE

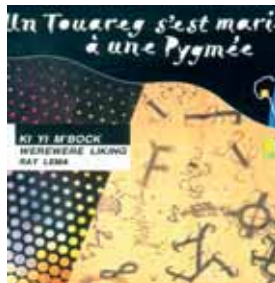
Sekou Diabate fra Guinea er mesteren av moderne Mandigo gitar og medstifter og solist av den nye unike stilen som kalles Guinea' Bembeya jazz. Denne har influert og inspirert gitarister på hele det afrikanske kontinentet. Albumet er lyrisk, sensuelt og en øvelse i swing og følelser!

QWWALI



2-1310 Your love makes me dance - FAIZ ALI FAIZ

Den pakistanske verdensartisten Faiz Ali Faiz framfører århundregammel spirituell soul musikk fra det I n d o - P a k i s t a n s k e subkontinent kalt qawwali. Den inderlige og intense stemmebruken og selve vokalteknikken er sentral i qawwali tradisjonen. Nusrat Fateh Ali Khan gjorde qawwali verdenskjent og Faiz Ali Faiz sees på som en nålevende arvtaker til den store mester.



2-728 Un Touareg s'est Marié a une Pygmée - KI YI M'BOCK, RAY LEMA, WEREWERE LIKING

Ki-Yi Company er et pan-afrikansk kulturkollektiv med 70 medlemmer fra en rekke afrikansk land alle bosatt i Elfenbenskysten. Musikken her er en slags lyrisk afrikansk opera der en tuareg gifter seg med en pygme og har bl.a. et pan-afrikansk politisk budskap om ett Afrika.



2-1323 Nusrat forever - NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY

Berømmelsen til en tradisjonell pakistansk sanger er en ekstraordinær begivenhet innen vestlig musikkdiv. Nusrat Fateh Ali Khan har utrettelig holdt konserter på kryss og tvers i den vestlige verden. Han framfører sin Sufi diktning og gir qawwali til sekulære vestlige ungdommer og gir dem sjansen til å oppdage at den hypnotiske grooven i rock har en eldgammel opprinnelse.



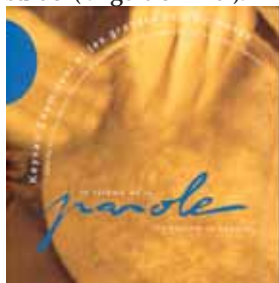
2-122 Rast Destgah - MUGAM ENSEMBLE JABBAR KARYAGDY

Etnisk klassisk musikk fra innen islamsk tradisjon fra Azerbajdsjan er forskjellig fra folkemusikken ellers i landet. Den har likevel likhetstrekk med annen orientalsk klassisk musikk som makam i Tyrkia, taqsim i arabiske land. Instrumentene er tar, kamanche og def.



2-486 Hot brassband music - ORQUESTRA DE FREVO

Frevo brass band er nært knyttet til karnevalstradisjonen i nord-østlige Brasil. Dette er hurtig og svingende brassbandmusikk. Dansen til Frevo har Brazil mest akrobatisk hoppende dansetrinn og skaper en het dampende atmosfære. Med to trumpeter, to tromboner, alt og tenorsaksofoner, tuba, tamburiner, snare drums og surdo (lange trommer).



2-1279 Le rythme de la parole - The rhythm of speech - KEYVAN CHEMIRANI ET LES GRANDES VOIX DU MONDE

Den persiske rytmemesteren Keyvan Chemirani inviterer noen av verdens store folke- sangere; fra Mali: Neba Solo, fra India: Sudha Ragunathan, Iran: Alireza Ghorbani, Marokko: Cherifa, Provence: Delphine Aguilera, Pakistan: Faiz Ali Faiz. Variert, rikt instrumentert og mektig!



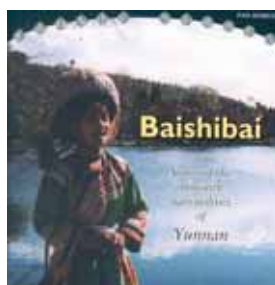
2-17 Frozen Brass - ASIA

Her finner vi en musikalsk versjon av vestens kolonihistorie. Europisk kolonialisering av verden ble akkompagnert av herrefolkene korpsmusikk - de «innfødte» som fikk oppløring i messinginstrumentene i tok disse med til landsbyen og tok de i bruk til egen folkemusikk. Unike opptak og fyldig teksthefte.



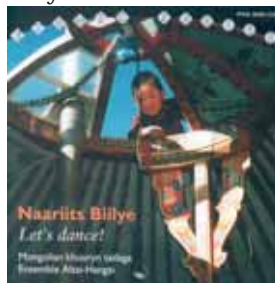
2-1304 The Living Fire - Music from Kurdistan - THE KÂMKÂRS

Et sterkt kurdisk album fra nord-vestre Iran! The Kâmkârs har sterk kurdisk sjel i musikken, men lar tradisjon og modernitet smelte sammen. De har et kontrastfylt spill som virvler mellom glede, melankoli og danse- musikk. Rå sterk sang i dialog med kamânche, barbat, robât og trollbindende daf- perkusjon.



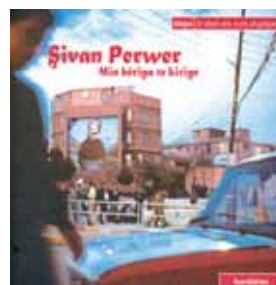
2-56 Baishibai - SONGS OF THE MINORITY NATIONALITIES OF YUNNAN

I Yunnan-provinsen i Kina, som grenser til Vietnam, Laos, Burma og Tibet, fins det 25 etniske minoriteter som utgjør 34 millioner. På CD'en finnes folkesanger og musikk fra 13 av disse minoritetsfolkene. En ytterst fascinerende CD med stor variasjon i uttrykk



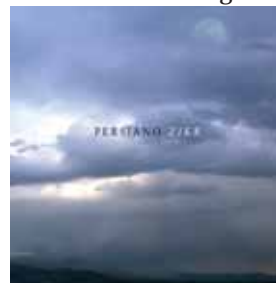
2-501 Naariits Biilye, Mongolian khuuryin tatlaga - ENSEMBLE ALTAI-HANGAI

Dette er en kjempes CD fra Mongolia med mange og lange spor av morin khuur, en fele med strenger av hestetaggel akkompagnert av tovshuur en mongolsk lut. I tillegg får vi presentert Mongolias varierte sangteknikker, deriblant den etterhvert kjente strupesang og overtonesang.



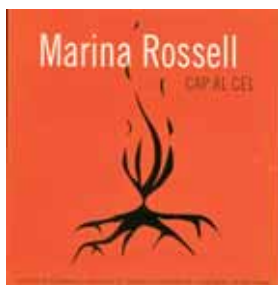
2-1221 Min bêriya te kiriye - SIVAN PERWER

Kurdisk album med liveopptak av Sivan Perwer. Han har utgitt mer enn 20 album og solgt 20 millioner CD'er og kassetter verden over. Han regnes som den beste nålevende kurdiske artisten. Her favnes en rekke stilarter - alt fra klassisk arabisk og kurdiske klagesanger, samt dansesanger fra det mest tradisjonelle til de mest populære. Dette gir ham en unik posisjon og han har blitt en levende legende.



2-1140 Zikr - PERSIANO

Persiano er en gruppe med to av Irans fremste tradisjonsmusikere og en norsk klarinettist: *Persianos* tar utgangspunkt i persiske toner og rytmer, men trekker inn elementer av norsk folkemusikk og jazz. Sammensetningen av instrumenter er ny og spennende: en kurdisk *divan* i samspill med en persisk *tonbak* og en klarinett. Instrumentene utfyller hverandre på mesterlig vis: Divanens suggererende grunntone gir meditative og sakrale assosiasjoner. Klarinetten gir det melodiske. Forrykende tonbakspill gir musikken rytme og driv.



**2-1293 Cap al Cel -
MARINA ROSSELL**

Marina Rossell har en klar og personlig stemme og framfører sanger og musikk med røtter i katalansk musikktradisjon i Spania, en tradisjon som lenge har vært på retur og glemt, men som Marina Rossell nå revitaliserer og tilfører en ny kraftfull identitet. Med piano, spansk og portugisisk gitar, mandola og perkusjon.



**2-1150 O Mar - MARIA
TERESA**

Maria Teresa inviterer oss med på en magisk musikalsk reise mellom Portugals og Brazils havner med havet som bindeledd. Dette albumet er fullt av følelser og farget av fado. De fjorten sangene er alle perfekt lekkert og enkelt arrangert av Maria Teresa. Hun akkompagneres av akkordion, gitar, kor, trommer og kontrabass.



**2-500 Málíe! - DANCE
MUSIC OF TONGA**

CD'en har dokumentariske opptak av tradisjonelle polinesiske danser fra Tonga slik de danses i dag. Det er hele 11 danseformer som presenteres. Dette er danser fra før-kristen tid, danser som er importert utenfra og moderne danser fra en ny etnisk tradisjon. Dansene er en balansert kombinasjon av poesi, musikk og bevegelse. CD'en har fyldige informasjonshafter.



**2-497 TAUTOGA AND
OTHER SONGS AND
DANCES OF ROTUMA**

Den lille øya Rotuma er den nordligste av Fidji-øyene. Befolkningen er i hovedsak polynesiske. De tar for seg av sanger, danser og tradisjoner fra omkringliggende øyer men har også en særegen tradisjon som heter tautoga, en svær sang- og dansesessjon i rekke- formasjon der både menn og kvinner deltar. Dokumentariske feltopptak av suggererende vokalsterke rytmiske sessjoner.



**2-1319 Bembeya-
BEMBEYA JAZZ**

Deres første nye CD på 14 år markerer et landemerke i afrikansk popmusikkshistorie. Dette er et spennende nytt kapittel i et av Afrikas beste danseband! Bembeya Jazz sin signatur er en fire-gitarseksjon kronet med Sekou Bembeya Diabate som ledergitarist. Videre en trevokalseksjon toppet med Salifou Kaba sin harmonifylte tenor. Kraftfull seksjon med tenorsaks med trompet samt svingende rytmeseksjon.



**2-493 Fiafia - DANCES
FROM THE SOUTH
PACIFIC FOR
CHILDREN AND
ADULTS**

En imponerende samling dokumentariske liveopptak av hele 47 barnesanger og sangleiker for barn og voksne fra det sørlige stillehavet, dvs fra øyene; Tuvalu, Marquesa, Hawaii, Kiribati, Aotearoa, Samoa, Niué, Tonga, Cook Island, Fidju og Norfolk Island. En blanding av tradisjoner og vestlig påvirkning.



**2-496 The Samoan way
- BETWEEN CONCH
SHELL AND DISCO**

CD med et tidsbilde av musikken på øya Samoa i det sørlige Stillehavet. En rytmesterk tradisjon med mange typer trommer. En særegen korttradisjon har blitt dannet som en hybrid av tradisjonssang (som ble bannlyst av misjonærene) og vestlige salmer. Innholder også lokale varianter av moderne musikkformer.



**2-499 Strings of love -
TONGAN
STRINGBAND
MUSIC**

Vakkersøte flytende stillehavsballerader kalt hiva kakala som synges i solo, duo eller flerstemt med lyst mildt stemmeleie akkompagnert av akkustisk gitar, banjo, ukelele, enstrengsbass og fele. Dette er en særegen utviklet etnisk popmusikk fra Tonga som brukes både til fest og begravelser men med tilpasset lyd bilde til anledningene.

MÅNEDENS ALBUM:



JAZZ PROFIL

STEPHANE GUILLAUME



6-70 Soul Role -
STEPHANE GUILLAUME

KARL SEGLEM



6-71 Femstein -
KARL SEGLEM

6-72 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Etter stadig å ha måttet flytte på seg som studiomusikere for andre har Stephan Guillaume, beriket av dette veksende samarbeidet, endelig tatt seg tid til å konsentrere sitt store talent og utrolige oppfinnsomhet om sitt eget arbeid. Stephan Guillaume regnes blandt de beste innen fransk jazz i dag og spiller fløyter, klarinett og ulike saksofoner. Han har med seg Christian Staïcu på piano, Claude Egea på bugle og trompet, David Patrois på vibrafon og marimba, Daniel Yvinec på akustisk bass samt Prederic Favarel på gitar. Sole Rule er et ruvende puslespill; dyktig og fantasirikt bestående av følelser og steminger fra konsert etter konsert verden over.

Seglem står med FEMSTEIN igjen fram som ein markant og særprega musikar med evne og vilje til å fornye norsk folkemusikk. Folkemusikken utgjer grunnfjellet i Seglems musikk, men på Femstein er uttrykket både beatbasert og dansbart. Med stor leikenheit set Seglem med sitt nye band eit tydelegare fokus på sitt eige musikalske uttrykk samtidig som røtene er lette å kjenna att. Seglem er ein av svært få jazz-improviserende musikarar som over lengre tid har arbeida m.a. med hardingfelemusikk som utgangspunkt for å skapa sitt eige. Saman med hardingfelespelemenn Håkon Høgemo og to bærande og rytmisk innovative musikarane frå Mari Boine sitt tidlegare band: Gjermund Silset på bass og Helge Norbakken på trommer og perkusjon, skapar Seglem på FEMSTEIN innovativ ny norsk musikk.



GARBAREK


6-73 In Praise of Dreams - JAN GARBAREK

«In Praise of Dreams» har alle kvalitetene et Garbarek album skal ha: hans mye etterlignede lyriske saksofonspill, majestetiske og fengende melodier og sist men ikke minst - overraskelser. Her brukes ny teknologi i tandem med akustiske instrumenter, noe som danneret nytt og distinkt lydbilde. Det er et album som lager filmer i hodet til lytteren.


6-74 Sangam - TRYGVE SEIM

Trygve Seim, tenor og sopransaksofoner Håvard Lund, klarinett og bassklarinet Nils Jansen, bass saksofon & kontrabass klarinett Arve Henriksen, trompet Tone Reichelt, franskhorn Lars Andreas Haug, tuba Frode Haltli, accordion Morten Hannisdal, cello Per Oddvar Johansen, trommer, Helge Sunde og Øyvind Brække, trombone Strykeensemble dirigert av Christian Eggen.

JOHN TAYLOR


6-68 «INSIGHT» - JOHN TAYLOR

Vakker pianojazz med en av Europas mest lyriske pianister er hva vi møter på denne platen gjort av den engelske pianisten John Taylor i 2002. Taylor har spilt med alt som kan krype og gå av store stjerner og i den senere tiden har han vært å høre i flott samspill med den kanadiske trompeteren Kenny Wheeler. Musikken er mediativ, lyriske og vakker og vil passe perfekt i mørke høst- og vinterkvelder.


6-45 Titla -THEODOSII SPASSOV

Bulgarsk jazz i fusjon med folk der Theodosii Spassov får utfolde seg med kaval, melodic og dyovanka. Ognian Videv på gitar, Rumen Toskov på piano, bassgitar og synthesizer, Georgi Donchev: bassgitar, gadulka, Ateshhan Yuseinov: gitar, Hristo Yotsov: perkusjon. Så har han en vokalkvartett med seg; The Western Districts Vokal Quartet. Forøvrig Kiril Georgiev perkusjon, Dimitar Todorov: gaida, Georgi Petrov: gadulka, Lyubomir Vladimirov: tambura.

PAOLO FRESU


6-65 «MORTH» - P.A.F

Bak bandnavnet P.A.F skjuler det seg tre av Italias mest kreative, musikalske skapninger. Trompeteren Paolo Fresu har i en årrekke vært et slags ikon innenfor den sør-europeiske jazzen. I det ene øyeblikket kan han nærmest høres ut som amerikanske Chet Baker's «coole» stil, mens han i neste øyeblikk opptrer som rasende modernist


6-75 The Out-of-Towners - KEITH JARRET, GARY PEACOCK, JACK DEJONNETTE

Keith Jarrett; piano Gary Peacock; kontrabass; Jack DeJohnette; slagverk Det finnes ingen andre jazztrioer som er så populære som Jarrett/Peacock/DeJohnette, Kjemien i trioer er ekstraordinær og på denne platen slår det gnister av samspillet.

JON BALKE


6-69 Diverted Travels - JON BALKE & MAGNETIC NORTH ORCHESTRA

Diverted Travels er en overraskende og spennende plate. Jon Balkes klart sterkeste og bredeste utgivelse til dags dato: Jon Balke piano og keyboards, Per Jørgensen trompet og vokal Fredrik Lundin bassfløyte og saksofoner Bjarte Eike fiolin, Peter Spisky fiolin, Thomas Pitt bassfiolin, Helge Andreas Nordbakken perkusjon og Ingar Zach perkusjon.


6-64 «(V)IVRE» - HENRI TEXIER/STRADA SEXTET

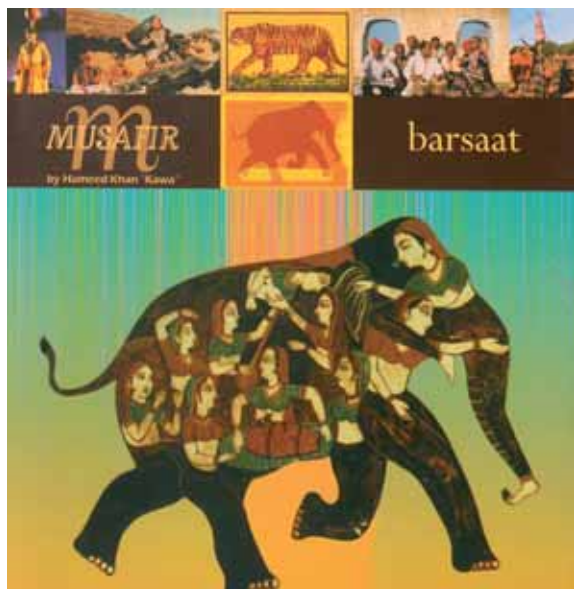
Henri Texier har i en rekke år blitt regnet som den ledende franske jazzbassist. Gjennom flere år i tett samarbeid med bla klarinettisten Louis Sclavis og trommeslageren Daniel Humair har han vært med på å sette den moderne franske jazzen på kartet. Han har gjestet Norge flere ganger, bla på Vossa Jazz hvor han har gjort fantastiske konserter.

MÅNEDENS ALBUM:



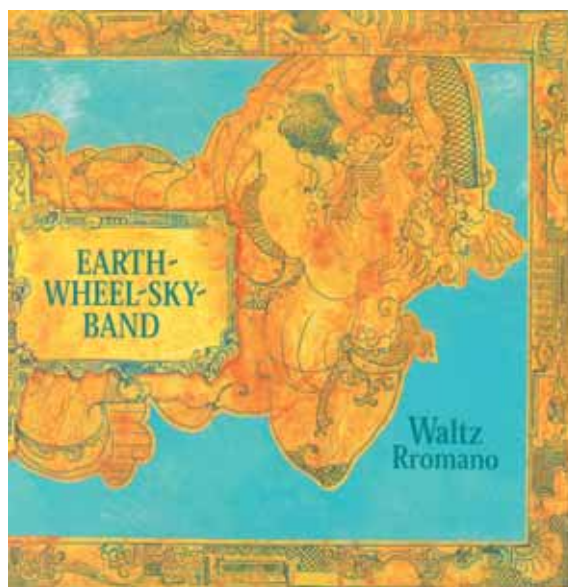
ROMANI PROFIL

MUSAFIR



5-146 Barsaat - MUSAFIR

WALTZ RROMANO



5-147 Waltz Rromano -
EARTH-WHEEL-SKY-BAND

5-148 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Sigøynermusikk fra ørkenen og slettelandskapet i den nordvestlige delstaten Rajasthan i India! Det omreisende bandet MUSAFIR drar verden rundt å presenterer den magiske folkemusikken fra Rajasthan. De er hellige utøvere av spirituelt tradisjon der muslimer og hinduer lever fredelig side om side og hvor de ofte tilber de samme hellige stedene som bl.a. templet Baba Ramdev. Musikken tolkes derimot forskjellig; mens muslimske sigøynere holder seg til en streng klassisk modell, har hindusigøynerne, en mer leken måte å uttrykke mytologiske temaer. Koreografien, dansen, dukketeater, slangetemming og fakir show gjør den flotte og rytmisk fengende musikken til et fyrverkeri av et show med illusjoner og magi! Dette er deres andre CD.

Dette er et strålende sigøyneralbum! Villt, rufsete og velspillt! Etter 40 år på scenen tar Olah Vince og hans band fra Novi Sad i Vojvodina i Serbia et stort skritt framover og lager et helakkustisk album med gitar, fiolin, ungarsk cymbalom, kontrabass, darbuka og vokal. Ikke noen elektronisk innretninger eller keyboard - men enkelt og fint! Med seg har han denne gangen Boban Markovic på trompet. Dette er et album med stort fargespekter og sterkt i uttrykket. Musikken har en pulserende rytmisk beat som vil la deg ønske å danse, rope - føle deg fri! Earth-Wheel-Sky-Band lager en kakkafoni av stilretninger og impulser av sigøynervals, sigøyner cocek, tango, ragga, horo - en imaginær musikalsk reise.



PARNO GRASZT



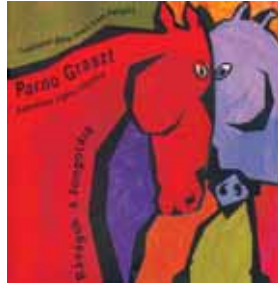
**5-029 Gypsy Rum -
THE ISTANBUL
ORIENTAL
ENSEMBLE**

The Istanbul Oriental Ensemble med lederen og perkusjonisten Burhan Ocal, består av noen av Tyrkias beste romanimusikere. De spiller i ren klassisk tradisjonell stil fra 18. og 19. århundre fra området rundt Istanbul, men også fra Trakia, svartehavsområdet og nord-østlige Hellas. Med darbouka, qanun, oud, klarinett, kemanfele.



**5-091 Ma Maren ma -
JONY ILIEV BAND**

Denne er musikk fylt med lidenskap og følelser, og avstanden mellom lykke og fortvilelse er kort. Dette er romanimusikk og lyrikk fra levende liv der det på den ene side er fattigdom og diskriminering, og på den andre side frihet og appetitt på livet. Jony Iliev, kommer fra den sør-vestre bulgarske romanigettoaen på grensen til Hellas



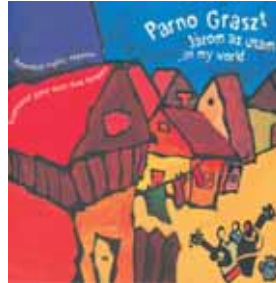
**5-084 Ravagok a
zongorara - Autentikus
Cigany nepezene -
PARNO GRASZT**

Eplefrisk romanimusikk fra Ungarn. Typisk intern musikkstil med Jozsef tambura, gitar og vokal, Janos Jakocska gitar og vokal, Geza Balogh gitar og vokal, Sandor Horvath vokal, Maria Varad vokal, Istvan Nemeth kanne og oralbass, Janos Olah kontrabass og vokal, Laszlo Feher taragot og Kalman Bakos bratsj.



**1-199 Høstdrømmer -
ELIAS AKSELSEN**

Den første og fineste CD'en til Elias Akselsen. Han behersker en gammel syngestil med innslag av skjeiv tonalitet som går utenfor vår moderene tempererte toneskala. Elias har også en sterk «rett på» syngestil som treffer i sjelen med en bluesaktig sårhet i stemmen. Forsiktig og løst akkordspill. Gjerterud Sigøyner orkester tonesetter nennsomt deler av materiale.



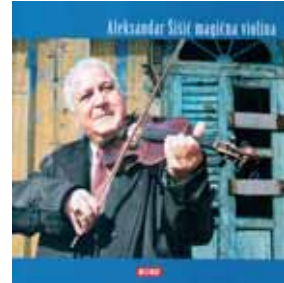
**5-143 Jarom az utam -
PARNO GRASZT**

Parno Graszt fra Ungarn var en uforglemmelig gruppe som opptrådte på Den Internasjonale Sigøynerfestivalen Iagori i Oslo tidligere i år. Sjelden har jeg sett en gruppe der autensitet og virtuositet knyttet til landsbytradisjon stråler så sterkt som hos Parno Graszt. De hadde en formiddable sceneopptreden ukorregrafert beskjedent og som kanskje nettopp derfor virket så overbevisende.



**5-136 Zlatni prsti - The Very
Best of EKREM SAJDIC &
GOLDEN FINGERS
ORCHESTRA**

Vranjska Banja i Serbia er en "Roman-Gypsy" landsby som består av 600 familier i grenseregionen mellom Serbia og Kosovo. Disse former livet sitt rundt musikken. Gypsy Groovz, orkesteret til Vranjaska Banja's Ekrem Sajdic har blitt utnevnt som det mest autentiske liveband i hele Golden Brass Summit sin 43-årige historie!



**5-137 Magicna Violina -
ALEKSANDAR SUSIC**

Aleksandar Susic fra Obrenovac i Serbia ble sett på som barnestjerne på fiolin og spilte i byrulluper som sine forfedre gjorde. Som tiåring var han leder av et orkester og på sekstitallet ble han førstefiolinist i The Folk Music Orchestra of Radio and Television of Serbia. Hans lange karriere varer fortsatt. Her utfolder han sin virtuositet som utøver av cocek og kolo samt folkemusikk fra sin region.



**5-140 Pruna - ERIK
MARCHAND
et Les Balkanik**

Her blandes klarinett, trompet, bombard og bretonsk fele med brass, akkordion, cymbalom og kontrabass iblandet sigøyner- musikk, rumensk, serbisk, tyrkisk, når fado møter tyrkisk sigøyner- musikk. De består av Taraf Caransebes fra Romania, Alexei Ciobanu fra Moldavia, Viorel Tajkuna fra Serbia, Hasan Yarim-Dunia fra Tyrkia.



GAIDA-KAVAL-GUDULKA-AKKORDION THE GROOVIEST BALKAN BEATS



**3-526 Passing With the Time -
POPULAR BULGARIAN FOLK
SONGS**



**3-527 Can't make me! -
BESH O DROM**

**3-528 MÅNEDENS ALBUM i Balkan profil består av disse CD'ene
til rabatterert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Dette er et annerledes bulgarsk folkemusikkalbum! Ulikt alle andre CD'er med bulgarsk folkemusikk som vi har solgt gjennom musikkklubben, er dette et album med for det meste solistuttrykk. Her spilles dansemelodier med ett av de følgende instrumenter av gangen; gaida, kaval, gudulka og akkordion, spillt av henholdsvis Petyo Kostadinov, Lyuben Dossev, Teodor Dimitrov og Milen Slavov. I tillegg er det a capella sanger samt sang i duo med et av nevnte instrumenter av Zhivka Papancheva. På grunn av denne tilnærmingen til folkemusikken, er hele albumet roa ned i forhold til heftige ensembler. Det gjør at instrumentene og musikken kommer bedre fram.

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkanmusikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen. Besh o Drom betyr "Gå din egen vei". Gruppa gjør nettopp det og framfører de mest heftige balkanrytmer og bringer overnevnte tradisjoner rett inn på dansegulvet i det 21 århundre. En meget lyttbar og dansbar CD - svært god lyd kvalitet og arrangementer.



LULLABIES



3-459 Traditional Lullabies Berceues - SAVINA YANNATOOU, Nikos Kypourgos (S1)

Greske vuggesanger av Saviana Yannatou, sart og vakkert instrumentert med saz, ney, fiolin, gitar, fløyter og finger-symbaler. Sangene omfatter sanger fra Thasso, sørlige Italia, Carpathos, Smyrna, Chios, Kreta, Peloponnes, Mytilene, samt sanger av Mikis Theodorakis og Manos Hadjidakis.



3-520 SRBIJA: Sounds Global 3
SRBIJA: Sounds Global 3 viser vitaliteten og mangfoldet i folkemusikk-livet i det multi-etniske Serbia i dag. Det har også en del gode innslag av sigøynertkunst. Nettopp variasjonen gjør at dette er et godt introduksjonsalbum for å bli kjent med ulike artister. De fleste av dem har vi solo-album med. Variasjonsrikdommen gjør at det er et flott lyttealbum.

OTTOMAN



3-529 The Ottoman Heritage - ENSEMBLE KUDSI ERGUNER

Kudsi Erguner og hans ensemble drar av sted for å gjenoppdage den rike kulturskatten fra klassisk ottomansk repertoar med makam i ulike tonearter. Her framføres interessant musikk som "fasil", ulike stykker i samme toneart og forskjellige rytmiske mønstre som "pesh rev" og "saz-semai".



3-169 The Balkan Move - ZSARÁTNOK

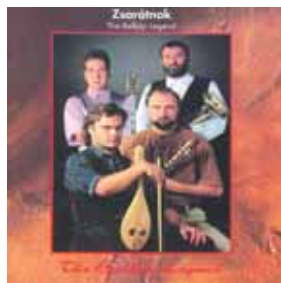
Denne verdenskjente folkgruppa spiller i samme tradisjon som den norske gruppa «Farmers Marked», og er minst like vellykket. Zsarátnok har spilt inn et halvt dusin album og The Balkan Move er i hovedsak et samlealbum av deres beste og mest kjente «hits» fra tidligere utgivelser.

ZSARÁTNOK



3-406 SONGS FROM THE CRETAN ISLAND - 56 hits (4CD Box) Kr 428,-

En antologi av kretisk folkemusikk av de mest kjente folkemusikere, komponister og sangere: Nikos Xilouris, Psarantonis, Vasilis Skoulas, Charalambos Garganourakis, Kostis Avisinos, Giannis Xilouris, Manos Moundakis, Thanasis Skordalos m. fl.



3-12 The Balkan Legend - ZSARÁTNOK

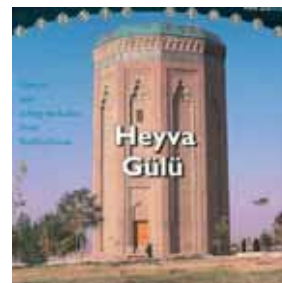
Zsarátnok er stiftet av Nikola Parov fra Ungarn. Gruppen tar oss med på en reise med akkustisk musikk fra Bulgaria, Romania, Serbia, Makedonia, Kroatia, Hellas og Albania. Gruppen serverer en lett blanding av improvisasjons- og dansemusikk. Med gadulka, kaval, klarinett, oud, bouzouki, tambura, tamburitza, baglama, tapan og dérbuka.

SKOPJE



3-519 Let God Smite Him - SYNTHESIS

Gruppe av verdensformat med syntese av tradisjonsmusikk og jazz utfoldes i ren audio-visuell estetisk nytelse. De har enorm spennvidde i musikken fra det minimalistiske spill på piano og kaval til det storslagne dramatiske der den skarpe lyden av gaida og zurna blander seg med heftig perkusjon på tapan tarabuka og slagverk. Tre kvinne-stemmer skjærer inn fler-stemt sárt, dramatisk og melankolsk.



2-123 Heyva Gülü-DANCES AND ASHUG MELODIES FROM NAKHIVHEVAN

Nakhivhevan som tilhører Azerbadsjan, er en enklave omkranset av Armenia i nord, Iran i sør og Tyrkia i vest. Her er folkedanser i 2/4, 6/8 og 13/16 takt på instrumentene tulum-zurna, zurna, balaban, tutek og nagara.

Keltisk profil

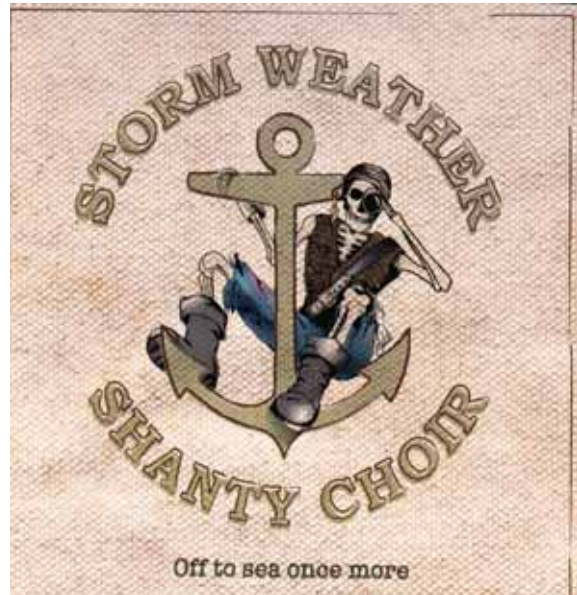


Keltisk profil

ENGELSK OG NORSK - ENGELSK OG NORSK!



**4-491 Cheer up me lads! -
STORM WETHER SHANTY
CHOIR**



**4-492 Off to sea once more -
STORM WEATHER SHANTY
CHOIR**

**4-493 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil består av disse CD'ene
til rabatterert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Først må jeg takke det medlemmet i musikkklubben som tipset meg om denne gruppa! Det ble et gledens bekjentskap. For de som ikke liker at Månendens album som regel er en pakke bestående av to CD'er; - I dette tilfelle er det godt å ha CD nummer to for hånden strakts den første er ferdigspilt.

Jeg fikk disse to CD'ene inn en travel dag. Jeg satte den første CD'en straks på. Telefoner og avbrudd gjorde at jeg ikke fikk hørt skikkelig. Jeg satte så på den neste og så den første igjen - stadig med forstyrrelser. Men bruddstykkene jeg fikk med meg innimellom gav løfter om at dette var virkelig noe ekstraordinært. Etter jobben satte jeg meg ned å lyttet oppmerksomt på begge på nytt, noe som igjen førte til at jeg begeistret også måtte spille dem for kona da hun kom hjem senere på kvelden. Fra kl 1200 om formiddagen og til kl. 2315 hadde disse to CD'ene nærmest gått sammenhengene. Vi var enige om at dette hadde store kvaliteter og den skilte seg ut i floraen av folkemusikkplater. De tar for seg en sjelden genre, nemlig kystkultur og sjømannsanger både fra Norge og videre i hovedsak fra de britiske øyer - men på kyss og tvers av Nordsjøen og Atlanteren.

Vi fant oss selv sittende å synge med i beste sendetid på TV. Deler av materiale på CD'ene hadde kona fra folkemusikkstudioet på Rauland identifisert som sin tidligere lærer Frode Nyvold sitt reportoar av kystkultursanger. Andre hadde hun fra skillingsvisereportoret etter mora si, der også noen sjømannsviser inngikk. Atter andre gjenkjente jeg som sanger sunget av Dubliners - om enn i helt andre arrangementer.

Samtidig er dette et materiale som lett kan bli banalt og plunt om det framføres feil. Et klassisk skolert kor ville lett kullseile og i munnen til ukunnige og dårlige sangere ville også skuta lett grunnstøte. Her må rett stilkoloritt på plass.

Et par arrangementer skulle jeg gjerne hatt bedre, men



STORM WEATHER SHANTY CHOIR

det som først og fremst gjør at en kan få bakoversveis av dette sjumanns sterke stormfulle koret er k o m b i n a s j o n e n beherskelske av/ og kjærlighet til genren framført med en vannvittig smittende syng glede - ja så smittende at både jeg og kona ble sittende å synge med. Det er åpenbart at disse gutta har det moro når de synger. Jo visst er de skolerte. De tar genren på alvor. Her synges det både baryton, bass og tenor, men de er akkurat så passe røffe, rufsete og macho at det er svært troverdig. Her synges det med trøkk og innleving. Likevel tenker jeg - så bra sang vel aldri de ekte sjantiene på seilskutene - eller gjorde de det?

Sjantier er arbeidssanger som blei brukt om bord på seilskuter. De synges gjerne på engelsk eller norsk eller som vi har flere eksempler på her - blandingsspråk av engelsk og norsk. Sjantimannen synger en solostrofe og så kommer mannskapet inn på omkvedet. Dette var altså bruksmusikk med en felle rytme som skulle få det tunge arbeidet til å bli mer motiverende og gå lettere. Det var fysisk tunge løft, hale i tau og sette segl, pumpe skuta lens. Uten om arbeidet var det også frivaktviser som ofte var mer melodiose og lengtende.

Temaene i sangene handler om slavenes grusomme skjebne, om

hvalfangst, om forlis, forferdelige stormer og om fest og dans og historiske hendeler i tiden.

Stormy Weather Shanty Choir ble sjosatt på Stord en sen høstkveld i oktober 2000. Koret har sju unge sjanitifanter som fast mannskap. Det er følgende:

**Håkon Steinar
Vatle**

Runen Nesse

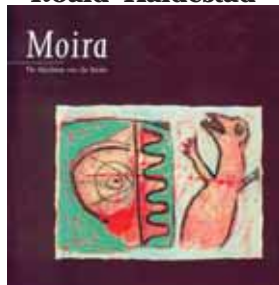
Vidar Vedå

Jonny Sætre

Øystein Grønnevik

Gisle Østrem

Roald Kaldestad



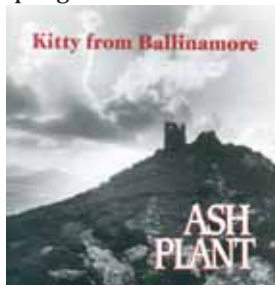
4-343 The Dutchman over the Border - MOIRA

En vesentlig CD med irsk folkemusikk som ligger utenfor allfarvei. Både sang og spill er svært overbevisende. Moira er nemlig en nederlandsk gruppe: Peter Laban uilleann pipes, Jenny van Diggelen fløyter, Walter Kuipers fele, bratsj og mandola, Guy Roelofs bouzouki og Pieter Tak vokal og gitar.



4-461 JOSEPHINE MARSH

Josephine Marsh som spiller konsertina har en ledig behagelig avslappet spillestil. Noen ganger høres det ut som musikken er i fritt fall med små fine pauser innimellom eller som en fjellbekk av toneflyt. Albumet er fullt av sjeldne snodige melodier fra slow airs til valser, marsjer, reels, jigs, hornpipes og polkas - alt sammen framført med leken spilleglede.



4-212 Kitti from Ballinamore - ASH PLANT

Dette er drivende godt spill av musikere som med stor autoritet behersker tradisjonen! Etter min mening seiler denne gruppa opp i toppsjiktet blant irske grupper. Selv om spill og sang er bunnsolid tradisjonelle får jeg fra de første tonene en følelse av fornyelse - en følelse av at jeg har hørt noe nytt og sjeldent. Sugende driv er koplet med raffinement i arrangement



4-xxx Cuckanandy - MOVING CLOUD

"Jigs, Reels & Song in the spirit of the Traditional Music of Ireland" er reklamen som denne danske gruppa setter på sin CD. Her spilles det på irsk bouzouki, gitar, bodhran, bass bodhran, irsk tverrføyte, blikkføyte, fele og vokal. Gruppa ble dannet ut av det irske sessionmiljøet rundt Rægekroen og har siden reist rundt både i Danmark og i utlandet.



4-151 Happy Days - TRAD LADS

Her er rikt monn av tradisjonsmusikk av beste merke i en god blanding av folkelige ballader i pubstil. Kevin Horans dype malmlulle stemme gir gruppen en vokalpondus av dimensjoner. Danske Peter Sørensens presise felespill står ikke tilbake for de store virtouser Martin O'Hare er bodhán- og bonespiller og er en velkjent tradisjonell irsk perkusjonist med brillianse og personlig snert.

**PRIORITAIRE
PAR AVION A**



Returadresse:
Etnisk Musikkklubb AS
Masovngata 20
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkklubb.no
bestilling@etniskmusikkklubb.no
www.etniskmusikkklubb.no

**Det blåser friskt i
Keltisk profil
denne gangen!**



**Månedens album i
Keltisk profil
side 18**

**Gå ut å gjør alle dine venner
til kunder i Etnisk musikkklubb!**

**Få en gratis CD for
hver du verver!**