

NY CD FRA
ETNISK MUSIKKLUBB:
Snart lyset sig mon
svinge -
BODIL HAUG,
Knut Aastad Bråten,
Ole Aastad Bråten
side 4



JIM REID:
Følsom og intens
menneskelig stemme
&
All Time Favourites:
JACK TAMSON'S
BAIRNS
side 18

Etnisk Musikklubb

Katalog nr 50

Mai 2005

NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB



Månedens album i profilene Åpen, Jazz,
Romani og Balkan!



Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlemskapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordrekunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun skje etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillings- frister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påplussset purregebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt). De som betaler med kredittkort får også 5% rabatt.

NYTT DATASYSTEM OG EKSTRAORDINÆRT SALG

I forbindelse med kjøp av nytt datasysem fikk vi ekstraordinære utgifter. Vi får ikke noen statlige tilskudd og må finansiere dette med salg. Vi legger derfor ut noen flere titler på ekstraordinært salg. Be om å få salgslista tilsendt på epost.

TELEFON

Det er kun en person ansatt i firmaet nå. Jeg ber derfor om at dere ringer når dere har spørsmål om kjøp av CD'er m.v. Når dere kun skal avbestille ber jeg om at dere helst bruker e-post, faks eller post, fordi flere tusen kontakter meg når det er ny katalog.

Velkommen til spennende oppdagelsesreiser i all verdens folkemusikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskatter til dine egne. Meld deg inn i Etnisk Musikkclubb.

Verv nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss.

Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 160,50
<u>Ordinærpris</u>	<u>Pris kr 170,50</u>
Spesialpris (S1)	Pris kr 180,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 190,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 200,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 260,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 280,50
Spesialpris (S6)	Pris kr 300,50

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* onsdag 18 mai

DIKT
Etnisk Muiskklubb

Arne Fredriksen driver
Etnisk Musikkklubb
formidler fremmedartede toner
Nordiske slatter
en liten sangstubb
musikken flyter
gjennom øret
når du nyter
danser
vil høre
rare glemte instrumenter
fantastisk hva den mannen iherdig
henter
frem fra fjern kultur
gamle arkiver
jeg dykker ned i Arnes musikk
svømmer
drømmer
lytter
lever
når min penn ikke skriver
strømmer
av tanker
som svever
lander sinnet
i særpreget mangfold av liv
med sarte melodier
lokkelyder
rytmisk driv

Britt Falch Gjøen 2005

INFO TIL MEDLEMMER

Medlemsbladet i papirform sendes nå kun til medlemmene. Andre kan abonnere på medlemsbladet for kr 125,- pr år. Vi betalte kr 150.000 i året for å sende det ut som reklame til folk som ikke var medlemmer. Det kan vi ikke lengre. Interesserte kan registre seg med epostadresse og få info når katalog legges ut på nett.

TELEMARKFESTIVALEN

21. – 24. juli 2005
Bø i Telemark

MARI BOINE m/ nytt band
GÅTE & KNUT BUEN
VAMP • HARV (Sverige)
CISSOKHO SYSTEM
(Senegal/ Norge)
LOMSK
SOLO CISSOKHO (Senegal)
& ELLIKA FRISELL (Sverige)

Veronica Akselsen & Roy Lønhøiden •
Gåtesong • Camilla Granlien Band •
Svensk-norsk Reunion: Anders Nygårds
(Sverige) møter Per Anders Buen Garnås •
Borgjakonsert v/ Jan Beitoaugen Granli •
Storm Weather Shanty Choir •
Gjermund Larsen • Einar Olav Larsen •
Vidar Lande & Gunhild Tømmerås •
INTRO-folk semifinale: Adjagas møter
Per Anders Buen Garnås •
Postens festivalspel 2005: ny folkemusikk-
tevlings i tradisjonsmusikk • Munnharpetrio
Jon Elling Buen Garnås/ Anders Røine/ Ole
Bjørn Skoe • Spelemannslaget Bøheringen
• Bø Dansarring • Bø Juniorspelemannslag
Torgeir Straand & Gunnar Innleggen •
og mange fleir; følg med på internett!

Barnekonserter: Kossa Diomande & Solo
Cissokho • Øyonn Groven Myhren •
Cirkus Sibylla

Mange kurs for barn og voksne:
sjå program på internett!

Festivaltelt i Heradshusparken •
Bestillingsverk • Dans kvar
kveld • Barnekonserter •
Gratis utekonsert • Seminar •
BARNIVAL på Kvennøya

BILLETTAR
Posten og Billettserive,
tlf. 815 33 133
Gullbring kulturanelegg,
tlf. 35 06 03 90

FESTIVALKONTOR:
Tlf. 35 95 19 19
post@telemarkfestivalen.no



www.telemarkfestivalen.no

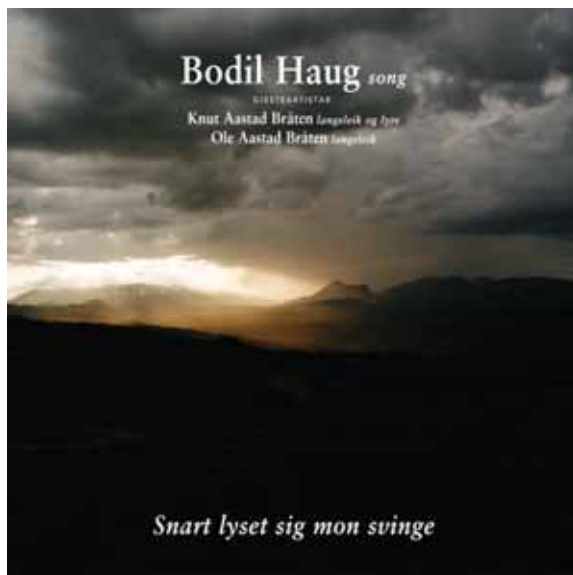


NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB

BODIL HAUG - KNUT AASTAD BRÅTEN - OLE AASTAD BRÅTEN

Mange av songane på denne CD-en er songar om kontrastane i livet og om det å vera undervegs, enten det gjeld oppbrot frå heimlandet eller det gjeld livsvandringi generelt. Dette er songar eg etter kvart har vorte glad i å syngja, både til eige bruk og for andre. Slike songar kan gje ein glytt inn i ei svunnen tid, men hadde desse songane berre vore som historiske dokument, trur eg likevel ikkje eg hadde vorte so glad i å bruka dei. Sjølv om seiemåtane kan kjennast alderdommelege, er mi oppleving av det er mykje stoff i desse visene og songane som kan gjerast aktuelt i dag. I blant kan gamle songar fungera godt som skråløkk på dagens samfunnsutvikling, og endå meir snert vert det i bodskapen om ein har ein god tone i å syngja han til. Hovudtyngda av materialet på denne CD-en er oppbyggelege songar og skillingsviser (i vid tyding) som nok for ein stor del har tilknytning til siste halvdel av 1800-talet. Som oftast har eg brukt å syngja utan tonefylgje frå instrument. Di større var den positive opplevingi då Ole og Knut og eg tok til å setja saman song og langeleik i fjor. Å bruka langeleik på denne måten, trur eg derimot er heller utradisjonelt, men me tykte det kledde dei songane me prøvde det på.

Bodil Haug


 1-660 Snart lyset sig mon svinge -
 BODIL HAUG, KNUT
 AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD
 BRÅTEN

Bodil Haug er fødd 29.1 1970 i Ål. Ho er oppvaksen på Varberg, ein geitegard i Øvre Ål. Her utvikla ho etterkvart sitt musikalske uttrykk og stil og fann fram breidda og mangfaldet i songtradisjonen. Med åra har ho særleg vorte glad i lekmannsrørsla sin songtradisjon. Det var ingen utovartradisjon i heimen, men ei generell folkemusikkinteresse i heimen. Intimkonsertane på folkemusikkdagane i Ål bidrag til interessa for folkemusikk hjå Bodil. Ei lys og lett stemme høver

godt til songstilen hennar. Bodil er ei raus og velvillig jente med pedagogiske og intellektuelle evner utanom det vanlege. Ho forvaltar songskatten sin med pietet og humor og kan være både flørtande og frekk i stilen. Ho har klare tankar, skarp tunge og eit engasjement som gjer ho til eit førebilete for yngre songarar. Kan hende kan ho framstå som ein "folkemusikk-fundamentalist", men ho likar å stille spørsmål ved etablerte sanningar. Bodil er sæl i meierismør, heilmjølk, og det norske talemålet. Ho

blir provosert av den musikalske profilen i Hedemark og Opplandsradioen, nyliberalisme og austlandske medisterkaker. Ho missliker at ein snever, urban kulturelite skal definere folkekulturen og setja utøvarane i bås. Folkemusikarar og songarar er samtidsmusikarar, meiner Bodil. Kva skal dei elles være?

Ole og Knut Aastad Bråten er fødte 30.6.1976 og vaks opp i Raneisbygda ei spennande bygd rett ovafor Fagernes. Godt ut i tenåra fekk dei interesse for langeleiken og har det siste tiåra prega langeleikmiljøet med ein tvillingeffekt og spelglede av dei sjeldne. Mest har dei lært av familien Hegge, men også Ragna Brenno Frydenberg har gjeve vesentlege bidrag til deira musikalske oppseding. Sjølv om dei er mest kjende for å gå nye veger med langeleikspelet sitt, høyrer dei identitetsmessig heime i det enkle, alderdommelege spelet. Samarbeidet med Bodil tok til då ho fekk høyre opptak av Borghild Bråten, farmora til Ole og Knut. Ho kjende seg heime i bedehusstilen og fann etterkvart ut at det var mykje, også fagleg, å hente i eit samarbeid med Knut og Ole.

Elisabeth Kverne



HALLINGSPEL



1-661 Høyr, høyr, han spela på to felu - ODD BAKKERUD (S4)

Dobbelt CD med Odd Bakkerud frå Nesbyen i Hallingdal. Han var ein av dei fremste spelemennene i Noreg og er og ein av dei som har vunne Landskappleiken (NM) flest gonger. Særleg er han kjend for at han fekk Fanitullen på Norsktoppen. Plata er produsert i samarbeid med NRK

VÄSEN: TRIO & SPIRIT



1-662 Trio - VÄSEN



1-663 Spirit - VÄSEN

To nye album av den svenske folkemusikkgruppa Väsen produsert av et amerikansk plateselskap. I tillegg til den faste trioen Olov Johansson på nyckelharpa, Mikael Marin på bratsj og Roger Tallroth på gitar så finner vi gjesterartister som Ånon Egeland på hardingfele, Andre Ferrari på trommer og perkusjon og Johan Granström på bass.

Kirsten Bråten Berg



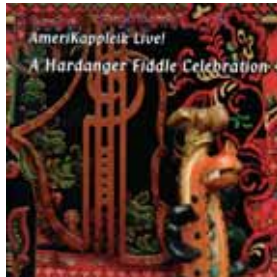
1-664 Stemmenes skygge - Kirsten Bråten Berg, Lena Willemark, Marilyn Mazur

Kirsten Bråten Berg utgjør sammen med Sveriges Lena Willemark to av nordens mest etablerte utøvere av vokal folkemusikk. Når de i tillegg får med seg ditto perkusjonist fra Danmark, Marilyn Mazur, kjent bla. for sitt samarbeid med Jan Garbarek, er resultatet en cd-plate som sprenger langt flere grenser enn de geografiske. Den spennende utgivelsen bygger på nordiske middelalderballader.



1-665 Bra kast - GEITUNGEN

Geitungen presenterer musikk frå sine heimtrakter. Dei spelar slåttar frå Bjerkreim, Suldal, Jelsa og til og med frå Karmøy, presentert i eit ungt uttrykk med rytmisk fengande arrangement, samstundes som ein får ei sterk oppleving av den særeigne rogalands-tradisjonen. Ein får høyra vals, reinlendar, hopsar, halling og springar som er dei vanlegaste slåttetypane i Rogaland.



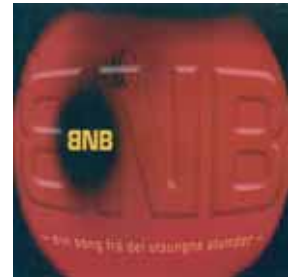
1-666 AmeriKappleik Live! - A HARDANGER FIDDLE CELEBRATION (S4)

På dette dobbelt-albumet utgitt av Hardanger Fiddle Association of Amerika dukker den ene norske spelemannen etter den andre opp etter hvert - alle på Amerika-tur - side om side med amerikanere som har lært seg deler av den norske kulturskatten. Et samle-album som er morsomt å ha!



1-667 Syng meg heim - SONDRE BRATLAND

En bauta i norsk vokal folkemusikk har laget en country-plate. På den nye produksjonen har Sondre rendyrket et uttrykk som definitivt har country-musikken som sin nærmeste referanse. Sondre har i mange år også interessert seg sterkt for irsk folkemusikk. «Gje meg handa di» er et ekspempel på en melodi fra Irland.



1-668 BNB - ein song frå dei utsungne stunder - BERIT OPHEIM, NILS ØKLAND, BJØRN KJELLEMYSR

Berit, Nils og Bjørn finn kvarandre i mangfaldet frå klassisk, folkemusikk, jazz, sigøynarmusikk, pop, samtids musikk, tidleg renessanse og barokke stiltrekk, der improvisasjonen står i fokus. Saman finn dei ein sams retning og musikalsk kjerne. Dei har spela saman sidan 1998 og alle lagar musikk som er presentert på CD'en.



SOLE SPRETT



1-655 Sole sprett - salmar, sull og slått - BENTE HEMSING

"Solé sprett" inneholder alt fra spenstige danseslått til lydarlått, salmer og båsuller som forteller om vemod og lengsel. Her finner en delikate arrangement i varierte og nye lydbilder. Med Anders Røine mandola, munnharpe, gitar, Helge Norbakken perkusjon, Harald Høyvik bass, Stein Erik Tafjord tuba og resten av familien Hemsing langeleik, fele, song.

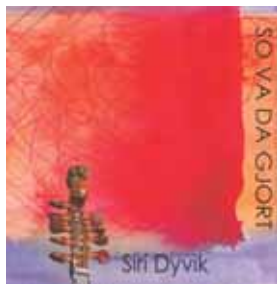
NORVÈGE



1-382 NORVÈGE - Chant et Hardingfele - Kristin Gulbrandsen, Ole Aastad Bråten, Tore Bolstad, Vidar Underseth

Artister fra dypet av det norske folkemusikkmiljøet, med debut-CD på prestisjetunge franske Ocora. Spel fra Jølster og Valdres med yppige vokalbidrag, hardingfele og langeleik. Tore Bolstad vant hardingfele kl. A på Landskapleiken 2001!

SIRI DYVIK



1-624 So va da gjort - SIRI DYVIK

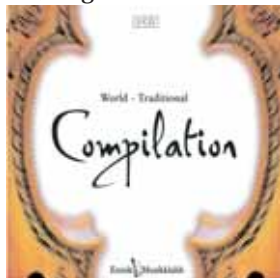
CD'en med hardingslått hvor Siri Dyvik spiller på hardingfele ble valgt ut som Månedens album i Nordisk profil fordi den har så mange innslag med gode, sjeldne og fine slått av typen hamborgar - en slåttetype som er lite å høre - og som jeg liker veldig godt. Ellers vestlandsspel fra Hardanger av type rudl og springar, et par hallinger og et par valser spilt skinnende klart og fint.

KLASSISK



1-613 Rätt nu är det på tiden - ULRIKA BODEN

Ulrika Boden er en strålende svensk artist og er kjent som sangerinne i Ranarim, Rosenberg Sjuu og Kalabra, men er mest for sin debut-solo-CD "Välje å vrake". Fortsettelsen foreligger her. CD'en er basert på responsen fra den første, der hengivne lyttere sendte Ulrika egne viser, samt hittil ukjente viser og notenedtegniger.



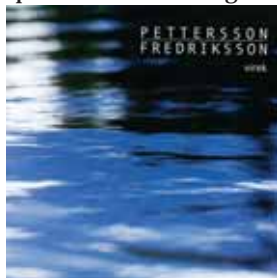
1-650 Compilation - WORLD - TRADITIONAL - 2CD - (Spesialpris kr 129,-)

Vi har laget en dobbelt CD som oppsummerer vår plateproduksjon hittil. Vi har kalt CD 1 - Traditional og CD 2 World og har som hovedregel to spor fra hver enkelt CD. Et par album har musikk fra begge kategorier. Albumet inneholder et illustrert teksthfte der hver enkelt produksjon er presentert på engelsk.



1-639 Nysch - BAZAR BLÅ

Bazar Blå i en helt akkustisk klangverden. Den er eksperimentell - Bazar Blå trår opp nye musikkstier, litt på tvers av klare genre, selv om svensk folkemusikk ligger i bunnen og stadig trenger gjennom i lydbildet av det gruppen selv kaller transglobal tripfolk. De henter inspirasjon også i annen folkemusikk men gjør dette til sine uttrykk. Lavmålt poetisk med melodiske "farge-nyanser".



1-652 Virek - PETERSSON & FREDRIKSSON

Pettersson og Fredriksson søker nye veier i sitt akkustiske folkemusikkuttrykk. Med kromatisk nyckelharpe og kontrabassharpe og mandola utforsker de på dette nye albumet "den inhemska västerbottiska folktradisjonen som ett inre, personligt landskap". De spiller folkemusikk fra Västerbotten og Södra Lappland.



1-605 Sanger från 63 grader N - TRIAKEL

Tredje CD'en til svensk folkemusikk sin supertrio! Triakel hars sang, trøorgel og fele med Emma Hårdelins fantastiske stemme i sentrum. Denne gangen konsentrerer de seg om viser med tilknytning til Jämtland. Det er temaer med en miks av fortid og nåtid, alvor og skjemt, angst og lengsel. Det er trioens egne favoritter fra sine hjembygder som er samlet her. Glitrende folkelig frodighet!



NY
FESTIVAL!



ÁRINN 2005

TRADISJONER FRA NORDOMRÅDENE I DAG

30. august til 3. september

Annbjørg Lien • Norge ★ **Hauk Buen** • Norge ★ **Solo Cisshoko** • Senegal/Norge ★ **Ellika Frisell** • Sverige ★ **Unni Boksasp** • Norge
★ **Ingvill Marit Buen Garnås / Jon Anders Halvorsen** • Norge ★ **Agnes Buen Garnås** • Norge ★ **Inga Juuso** • Norge ★ **Jens Eli Nathan Davidsen** • Vest-Grønland/Danmark ★ **Knut Skrindo** • Norge ★ **Anda Kuitse** • Øst-Grønland ★ **Arja Kastainen** • Finland ★ **Knut Heddís Minne** • Norge ★ **Jorunn Marie Kvernberg** • Norge ★ **Anders Røine** • Norge

★ **DYBDEINTERVJUER**: Noen av Norges mest profilerte folkemusikere blir intervjuet av Gro Holm ★ **BESTILLINGSVERK**: ÁRINN har bestilt 16 nye slåtter og vokalstykker med støtte fra Norsk Kulturråd. ★ **TILBUD TIL BARN**

★ **NORDISK FAGSEMINAR I VALLE**: Tema: "Muntlig tradisjon i rettighetsforvaltningen" ★ **KONSERTER I BYKLE** og på **CHRISTIANHOLM FESTNING** i KRISTIANSAND ★ **INTERNASJONAL KULTURPOLITISK KONFERANSE**: "International property rights and traditional folk music and dance" ★ **Utdeling av Tonos EDVARD-pris** for beste verk i 2004 basert på folkemusikk



Programmet vil bli sluppet i sin helhet 1. juni. **Billettsalg** vil være mulig fra samme dato. **Arrangør**: Norsk Folkemusikk- og Danselag med støtte fra CULTIVA Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse, Valle kommune, Bykle kommune, Setesdal regionråd, Aust- og Vest-Agder fylkeskommuner, Rådet for Folkemusikk, Fond for Utøvende Kunstnere og Norsk Kulturråd. **Mer info**: www.arinn.no **Kontakt**: arinn@folkogdans.no



NY CD FRA ETNISK MUSIKKLUBB



2-1400-xxx Naked nigun - URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse. Våren 2005 gir de ut sin debutplate *Naked Nigun* på selskapet Etnisk Musikkklubb.

Lystig og sødmefyllt
Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2.verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spilt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Dette aspektet ved musikken kommer tydelig til uttrykk under konsertene deres, hvor stemningen i musikken

spenner fra lystig, intens og livsbejaende til vare og sødmefylte toner. Klarinetten er det dominerende instrumentet. Ikke så rart, da at det var klarinettisten Morten Michelsen i bandet som «oppdaget» musikken og ville skape et eget uttrykk. De fire musikerne er alle profesjonelle med variert bakgrunn fra både klassisk- og jazzverdenen. Foruten Morten Michelsen på klarinetter, spiller Sondre Meisfjord (Come Shine) kontrabass, Jovan Pavlovic (Bengalo) trekkspill mens Tor-Petter Aanes spiller piano og synger. Blandingen Klezmermusikk oppstod i de jødiske samfunnene i

Polen, Litauen, Russland og Ukraina. Melodier fra sangen i synagogene blandet seg med landenes egen folkemusikk. Rytmer fra Øst-Europa tok farge av uttrykksfull jødisk musikk og man fikk melodier med bånd til både Europa, Asia og Midt-Østen. Klezmer er ikke religiøs musikk og ble ikke spilt i synagogene. De utøvende musikerne var selvlærte, reisende musikanter av lav sosial rang. Musikken har likhetstrekk med sigøynermusikk og folkemusikk fra Balkan, men har likevel sin egen musikalske karakter som skiller den fra annen musikk.

Stadig utvikling

Etter 2. verdenskrig gikk musikken som uttrykk tapt i sin opprinnelige form. I vår tid har den tatt seg kraftig opp igjen, mest i USA og Vest-Europa. Fra å være en enkel form for folkemusikk, har dagens musikere begynt å spille den i konsertform. Musikken har begynt å leve sitt eget liv.

Urban Tunells Klezmerband er en av få norske grupper som formidler klezmermusikk. Pianisten Aanes synger melodiene på perfekt jiddisch med sin utsøkt vakre baryton-røst. Sangene skildrer folkeliv fra de jødiske samfunnene. De uttrykker savn og smerte, men også håp og sorgløs munterhet der humor og ertelyst lurer. Den stemningsfulle og energiske musikken river publikum med seg på en helt spesiell og varm måte.

Urban Tunells Klezmerband har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerte musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. Folkemusikken med røtter østover blir her delikat



AFGHANISTAN



2-1398 Earth and Ashes - ORIGINAL SOUNDTRACK

Filmmusikk til prisbelønnet film fra filmfestivalen i Cannes 2004; Afghanistan Earth and Ashes. Musikken er laget av Francesco Russo & Khaled Arman. Albumet fletter lydspor og musikk i hverandre. Her er partier av afghansk musikk og afghansk folkemusikk som skaper en nærmest audiovisuell stemning med rubab, delruba, tanbour, gitar, fløyte, perkusjon og sang.



2-1403 Felino - ELECTROCUTANGO

Electrocutango er Norges første elektroniske tango-prosjekt. Mye av låtmaterialet ble skrevet til forestillingen Tanghost av Sverre Indris Jøner. Dette er friskt og annerledes - en plate å danse til. En plate det er naturlig å anbefale til alle fans av Gotan Project som solgte over 15.000 her til lands.

PORTUGAL



2-1399 Quando Lisboa anoitece - LUISA CRUZ, JEFF COHEN

De er få forundt å nå stadiet *duende* - en tilstand av nådegave, en forbannelse og et stort og sjeldent talent. Dette albumet bringer sammen Luisa Cruz - fra Lisboas eldste del der fadoen oppstod og Jeff Cohn, en fremragende pianist. Resultatet er en forestilling som både er autentisk og dristig original. Vokal og piano!



2-1404 Dounia - MOKHTAR SAMBA

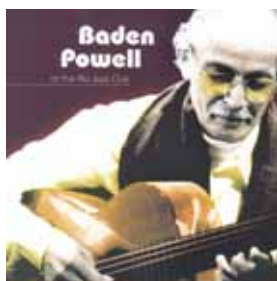
Mokhtar Samba er en framragende perkusjonist som har spilt med de helt store som bl.a. Salif Keita, Youssou N'Dour og Jane-Luc Ponty. Musikken her beveger seg fra det hvite Afrika til berber-nomader til det svarte Afrika. Tradisjonell, jazz og litt klassisk blander seg og utgjør en CD.

BRAZIL



2-1401 Lusofonia - MARIA TERESA

Født i Frankrike av portugisiske foreldre. Møtet med den brasilianske gitaristen Toninho Do Carmo, har inspirert Maria Teresa til å skape en musikalsk bro mellom Portugal og Brazil. Hun har utviklet et musikkrepertoar som balanserer mellom fadoens nostalgi og gleden til vira, baião, samba og forró nordestin. En vokalsterk CD akkompagneres med trekkspill, gitar, bass og altsaksofon.



2-1405 At the Rio Jazz Club - BADEN POWELL

Boden Powell fra Brazil omtales som litt av en trollmann, en djevelsk erkeengel innen brasiliansk musikkliv. En som blander sammen musikalsk røkelse og myrra; skalaer, akkorder og melodier ved hjelp av sine tusen gitarstrenger. En CD som er full av sjarmer og magi.

PALESTINA



2-1402 Randana - LE TRIO JOUBRAN

Joubran brødrene sin musikk er et hav av uttrykk på det arabiske strengeinstrumentet oud - et hav av følsomhet og mild musikk. Samir Joubran er fra Nazaret i Palestina fra en familie med rike folkemusikk-tradisjoner. Dette er hans tredje album der han for første gang har med seg begge sine brødre Wissam og Adnan. En estetisk nytelse å oppleve på scenen og å lytte til på CD.



2-1406 The Mirror of My Soul - RIM BANNA

Den palestinske artisten var med på Lullabies from the Axis of Evil. Stemmen til denne sterke kvinnen fra Nazaret i Galilea er betagende, formidlingen er stor og det er et vakkert soloalbum hun nå har laget. Hør vakre og sterke versjoner av sanger om det palestinske folks håp og tragedie. Enkelte melodier er palestinske folkesanger.

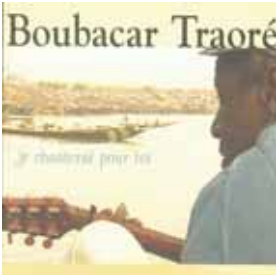


BOUBACAR TRAORE



2-1407 Kongo Magni - BOUBACAR TRAORE

Essensen av blues fra Afrika av mesteren fra Mali Boubacar Traore. Dette er hans nyeste album Boubacar Traore kjenne-tegnes med en lavmælt melankolsk stemme akkompagnert på gitar, balafon, calebasse gourd, kamale n'goni, djembe, munnsspill, fele, bass og perkusjon. På albumet arbeider han med tonefarger, enkelhet og følelser i musikken.



2-1351 Je chanterai pour toi - BOUBACAR TRAORE

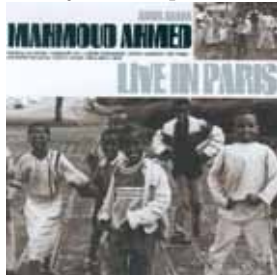
Afrikansk blues fra Mali av en av deres aller største artister. Dette er essensen av afrikansk blues fra bluesens etniske røtter. Med melankolsk gripende karakterstemme framfører Boubacar Traoré en lavmælt bluesaktig sang akkompagnert av eget dynamisk akkustisk gitarspill.

BALLAKE SISSOKO



2-1408 Tomora - BALLAKE SISSOKO

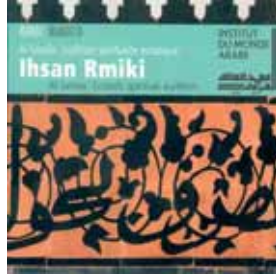
Ballaké Sissoko regnes blant verdens beste kor-spillere i sin generasjon. Han ble berømt ved å opptre som soloartist og i duett med bl.a. Toumani Diabaté og Taj Mahal. Inspirert av tradisjonen har han laget sin egen stil med egne komposisjoner. Her spiller han sammen med Ballake Sissoko Trio; der de to andre er Mahamadou Kamissoko på n'goni og Fassely Diabate på balafon.



2-1392 Live in Paris - MAHMOUD AHMED

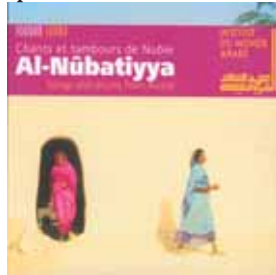
Et strålende album fra Etiopia! Mahmoud Ahmed er fra Addis Ababa. Han er en av landets største stjerner og har bidratt til å åpne landets musikk for vesten. Her framfører han melankolsk blues, gjennomtrengende minimalistiske landsby-toner, dansbar urban jazz med messingsound. Dette er en slags crossover afro-beat med latinosving. Det er gripende og fengende afrikansk populærmusikk på sitt aller beste!

SPIRITUELL REISE



2-1409 Maroc - Marocco - Al-Samaa: Ecstatic spiritual audition - IHSAN RMIKI

Samaa er spirituell konsert, en del av Sufi-tradisjonen, som involverer å lytte til sanger og musikk med skalaer av andalusisk opprinnelse. Den har et goddommelig transe-lignende trinn kalt wajad. Ihsan Rmiki er en av de få kvinnelige vokalistene som har samaa på repertoaret. Her bys på en dyp spirituell reise!



2-1410 SUDAN - Songs and drums from Nubia

Nubia er et landområde fordelt mellom nordlige Sudan og sørlige Egypt som har vært veikryss og møteplass for mange folkevandringer mellom by og land i Afrika. Musikken har et klart skille mellom hellig og sekulær musikk. Her har vi kollektive sanger med solist og svarende kor sunget av både menn og kvinner.

NIGER



2-1411 NIGER - Hunters of the Dallol Mawri

Jegere med sterke stemmer fra det østlige Niger som grenser til Sahara, akkompagnert av gurumi lutt påkaller ånder, viser respekt for dyrene og hyller den legendariske dyktigheten og tapperheten til jegere. Dette er rituelle sanger knyttet til den tørre årstiden, der en dyrker en mystisk villmark med besettende rituelle sanger.



2-1378 Drumboy - Stoyan Yankoulov, Elitsa Todorova

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupe-lignende munkesang undertoner og midt i mellom boltrer. Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova fra det legendariske koret "Cosmic Voices of Bulgaria" har klangfull og klar vokal og perkusjon.



ALGERI



2-1388 Kabylia - Master of The Kabylia Chaabi - LOUNES KHELOUI

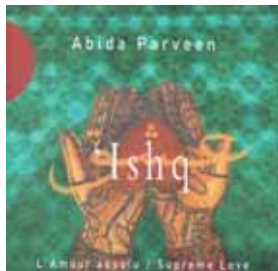
Dette albumet holder hva det lover i tittlen; "Master of the Kabylia Chaabi". Det er helt utrolig bra! Magisk og elektrisk besettende og velspilt og velsunget. Det er antakelig det beste albumet jeg har av berbisk kabyli musikk fra det nord-vestre Algerie. Sang, første- og annenfiolin, banjo, gitar, oud, mandola, tar og perkusjon. Ladet atmosfære og sofistikerte utøvere.



2-1412 Canta Vinicius de Moraes - MARIA CREUZA

Maria Creuza er en legendarisk brasiliansk sangerinne som framfører en helt ny samling av Vinicius de Moraes som aldri tidligere har vært innspilt. Albumet har en bossa nova følsomhet i arrangementet. Veldig distingt og renskåret i genre og stil.

PAKISTAN



2-1413 Ishq - ABIDA PARVEEN

Abida Parveen fra Pakistan er aktet og æret over hele det indiske subkontinent på samme måte som Nusrat Fateh Ali Khan som hun også blir sammenlignet med. Dette på grunn av hennes strålende stemme og det omfattende tilfanget hun behersker innen genren sufi repertoriar og qawwali. For min del synes jeg hun er den mest behagelige qawwali-utøver å lytte til.



2-1415 La marea - MARTA TOPFEROVA

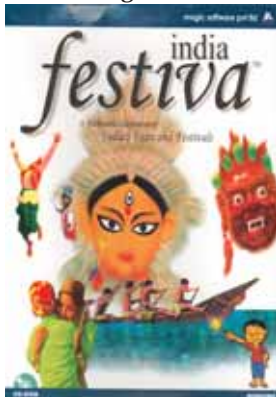
Album med to sanger sunget på spansk med rytmer fra kubansk son til venezuelansk vals, merengue, bossa-nova og giata. Martas debut album er bl.a. instrumentert med colombiansk harpe fransk horn, firestrengt cuatro, fløyter, trekkspill, piano, fiolin og perkusjon. Klassisk bakgrunn er også med i lyd-bildet.

Savina Yannatou



2-1414 Sumiglia - SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICO

Den greske world music sangeren Savina Yannatous med ny CD. Sumiglia er et originalt, underholdende album. Tilgjengelig og utfordrende på samme tid. Sangene på platen kommer fra Hellas, Korsika, Italia, Sicilia, Palestina, Albania, Bulgaria, Armenia, Moldova og Ukraina. Savina har en skuespillerinnes evner til å gå inn og ut av karakterene som befolker sangene.



2-1043 INDIA FESTIVAL - A Multimedia Celebration of India's Fairs and Festivals

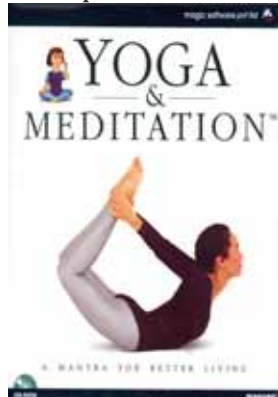
Vi har kun noen få igjen av disse interaktive CD-ROM'ene fra India. Pris 299,-

NY MUSIKK



2-1416 Inner Cities - AVIN CURRAN, DAAN VANDEWALLE 4CD-BOKS

En 4-boks album med ny musikk spilt på piano av Daan Vandewalle; Musikken er åpen; skrider avsted uten hastverk, brutalt lyrisk, stille og privat, samtidig besatt av å skape enke relasjoner mellom toner. Dette er musikk der de musikalske elementene er redusert til sine ultimate essenser. Den etterlater en følelse av spontan meditativ musikkprosess.



2-1045 YOGA & MEDITATIONS - A Mantra for Better Living

Yoga er en enkel filosofi: tanke, kropp og sjel er gjensidig avhengig av hverandre og ansvarlig for god helse.



JAZZMUSIKERE



2-1400 Naked nigun -

URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

PIXIEDUST



6-96 Pixiedust - SOLVEIG

SLETTAHJELL, SLOW MOTION
QUINTET

6-101 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #50 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Klarinetten er det dominerende instrumentet. Ikke så rart da at det var klarinettisten Morten Michelsen i bandet som «oppdaget» musikken og ville skape et eget uttrykk. De fire musikerne er alle profesjonelle med variert bakgrunn fra både den klassiske og jazzverdenen. Foruten Morten Michelsen på klarinett, spiller Sondre Meisfjord (Come Shine) kontrabass, Jovan Pavlovic (Bengalo) trekkspill og Tor-Petter Aanes spiller piano og synger. **Urban Tunells Klezmerband** har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerne musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. Folkemusikken med røtter østover blir her delikat presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2.verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spilt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Dette aspektet ved musikken kommer tydelig til uttrykk under konsertene deres, hvor stemningen i musikken spenner fra lystig, intens og livsbejaende til vare og sødmefylte toner.

Curling Legs er usedvanlig stolt av å presentere den 3. utgivelsen til Solveig Slettahjell - **Pixiedust**. De aller fleste tekstene og melodier er denne gang skrevet av Peder Kjellsby, skreddersydde for Solveigs stemme og uttrykk. Musikken er rolig og ettertenksom og Solveig synger bedre enn noensinne. Tittelen refererer til **Tingelings magiske støv** i eventyret om Peter Pan. Og det er nettopp det denne platen er blitt: **Magisk**. Med på platen er hennes faste band the **Slow Motion Quintet** bestående av Morten Qvenild, piano/synth Sjur Miljeteig, trompet Mats Eilertsen, bass Per Oddvar Johansen, trommer. Solveig innkasserte **Spellemannpris** i Jazz-kategorien for sin forrige plate, **Silver**. Solveig spiller også torsdag 17. mars på Soria Moria i Oslo og lørdag 19. mars på Vossajazz.



WALLUMRÅD


6-97 A Year from Easter - CHRISTIAN WALLUMRÅD ENSEMBLE

En spennende og rik plate i grenselandet mellom folkemusikk, improvisasjon og kammermusikk fra en kvartett av noen av Norges mest spennende musikere; med hardingfelespiller Nils Økland, trompetist Arve Henriksen (Supersilent, Trygve Seim Ensemble) og Per Oddvar Johansen (The Slow, Solveig Slettahjell SLOW Motion Orchestra).


6-89 The Ground - TORD GUSTAVSEN TRIO

“Changing Places” sikret pianisten Tord Gustavsen og hans trio både kritikerhyllest og en stor internasjonal fanskare. Det faktum at Gustavsens trio allerede hadde turnert kloden rundt som backingband for Silje Nergaard var nok ikke en ulempe, men det var melodiene og musikkens raffinerte enkelhet som fikk platen til å nå ut til et så imponerende stort publikum.

KARIN KROG


6-98 Seagull - BERGEN BIG BAND

Forstedamen i norsk jazz med ny plate! Karin Krog er veldig i vinden for tiden Seagull er et spennende album der hun viderefører sitt samarbeid med den verdenskjente engelske komponisten og saksofonisten John Surman. Med på laget denne gang er i tillegg mangfoldige og profesjonelle Bergen Big Band.


6-76 Ancestry - KIYOSHI KITAGAWA, KENNY BARON, BRIAN BLADE

Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trioCDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Barron har gjennom en årekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.

ARILD ANDERSEN


6-99 Electra - ARILD ANDERSEN

Electra er hans vennligste og bredeste utgivelse siden suksessene Arv og Sagn. Uttrykket er moderne og fantasifullt og bandet er knallsterkt. Electra er musikken Arild skrev til den ledende greske teaterinstruktørens Yannis Margaritis oppsetning av Sofokles stykke med samme navn som ble laget i forbindelse med OL i Athen 2004.


6-77 Holy Lola - HENRI TEXIER

Den franske bassisten Henri Texier er en mangslungen herre. For noen år siden reiste han på turné i Afrika sammen med saksofonisten Louis Sclavis og trommeslageren Aldo Romano og spilte inn musikk inspirert av de områdene de besøkte. For ikke lenge siden kom albumet (V)ivres som besto av moderne, hardtslående europeisk jazz - for han nå begir seg ut i filmmusikkens verden. Musikken er komponert til Bertrand Taverniers film «Holy Lola» og fungerer som ei kule, selv om man ikke har sett filmen.

JAN ERIK VOLD


6-100 Synger svadaåret 2005 - JAN ERIK VOLD

Det er syv år siden forrige utgivelse med Jan Erik Vold - som nå er tilbake med full tyngde, nytt band og duggferske tekster! Tett backet av Frode Alnæs på gitar, Alfred Janson melodika, Terje Gewelt bass og Jarle Vespestad trommer debuterer vår nasjonalpoet som "sanger" i grenseland mellom Tom Waits, Odd Børretzen og Pausposten, men mest av alt er Vold sin helt egne genre!


2-1276 Salvedad - CARLOS MAZA

Carlos Maza, a Chilean trouble-maker living in Cuba, spent the last ten years dynamiting jazz and Latino music mixtures. «Salvedad» is the unexpected album of a virtuoso musician. The result is a magnificent surprise: Wonderful songs, sometimes surrealist, or just heart-gripping. The discovery of a composer-interpret, whose musical universe perfectly conveys Latin-American madness.



LIKHETSTREKK MED SIGØYNERMUSIKK



2-1400 Naked nigun -
URBAN TUNELLS KLEZMERBAND

BLÅ SÅ BLÅ MUSIKK!



5-160 Inel, inel de aur -
DONA DUMITRU SIMINICA

5-161 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #50 består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Musikken har likhetstrekk med sigøynermusikk og folkemusikk fra Balkan, men har likevel sin egen musikalske karakter som skiller den fra annen musikk. **Urban Tunélls Klezmerband** har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform; noe de fire rutinerne musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2.verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spilt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunélls Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Blandingen Klezmermusikk oppstod i de jødiske samfunnene i Polen, Litauen, Russland og Ukraina. Melodier fra sangen i synagogene blandet seg med landenes egen folkemusikk. Rytmer fra Øst-Europa tok farge av uttrykksfull jødisk musikk og man fikk melodier med bånd til både Europa, Asia og Midt-Østen. Klezmer er ikke religiøs musikk og ble ikke spilt i synagogene. De utøvende musikerne var selvlærte, reisende musikanter av lav sosial rang. **Stadig utvikling** Etter 2. verdenskrig gikk musikken som uttrykk tapt i sin opprinnelige form, men har igjen begynt å leve sitt eget liv.

Denne rumenske sigøyner CD'en av **Dona Dumitru Siminică** er blå så blå! Dette er sanger og musikk som brenner - brenner dypt inn i hjertet til lytterne. **Dona Dumitru Siminica** er både en framragende sanger og felespiller samt en representant for urban folkemusikktradisjon. Han har en varm stemme, høyt register med melodisk ornamentikk. Her flyter doinane langsomt avsted! Cimballom og bass ligger i bunnen med et stødig rytmisk komp i mellomrask tempo. Vare trekkspilltoner smyer seg inn og ut mens fiolinen i blant flammer opp og forsvinner igjen. Sangerne smyer seg inn og ut av sjelens irrganger, gjennom en framføring som konstant er enten over, under eller på siden av melodilinjens med glissendoer i fritt svevende intervaller.



BALOGH KALMAN



5-153 Aroma -
BALOGH KALMAN &
GYPSY CIMBALOM
BAND

Virtuositet, en solid basis i klassiske musikkstudier, kjærlighet til jazz og kunnskap om hvordan respektere og utnytte forskjellige folks musikk er fellesnevnerne for musikerne i Gypsy Cimbalom Band. På innspillingen kombineres nevnte elementer for å skaffe til veie en spesiell lytteopplevelse. CD'en er et møtested for musikalske genre i noen ganger uventede kombinasjoner.

MARI MAESTRI MUZICANTI



5-162 Mari Maestri
Muzicanti Vol. 1 -
GEORGE UDILA,
MIELUTA BIBESCU

Serien om store mesterspillere fra Romania presenterer store personligheter innen tradisjonell folkemusikk og felespill. Her er også cimbalon spillere som Ion Miu verdenskjent fra konserter verden over, samt klarinettspillere som George Udila og Mieluta Bibescu. Her er artiser begavet med teknikk, innlevelse, melodisitet og inspirasjon. Dette er talsmenn og verdige representanter for rumensk musikk.



5-163 Mari Maestri
Muzicanti Vol. 2 - ION
MIU

DJANGOPHONIE



5-164 Djangophonie -
FLORIN NICULESCU

Florin Niculescu er en av de viktigste musikerne på den internasjonale jazz-scenen i dag. Dette er en posisjon som bekreftes av bl.a. alt hans samarbeid med andre sentrale artister. Han har bygget sitt høyst personlige språk på en soldig klassisk utdanning som er forskjønnert av hans sigøynrererfaring. CD'en bringer sammen et genuint akkustisk manouch jazz band med en klassisk kvartet.



3-527 Can't make me! -
BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan- musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøynere samt fra Midt-Østen.



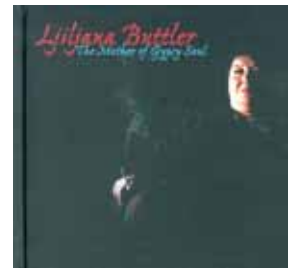
5-150 Dui drama -
MARTIN LUBENOV
ORKESTRA

Denne unge virtuouse Roma gruppaadopterer danse-musikk som rumba, tango og swing sammen med det dominerende balkanske crossover lydbildet. Derepresentere moderne Roma kultur i dag: selvsikre, kosmopolitiske og tett ved røttene. Martin Lubenov spiller akkordion. Den blinde Neno Iliev som er hovedvokalist på 30 blir sammenlignet med Saban Bajramovic.



5-157 Gili Garabdi -
FANFARE
CIOCARLIA

"Hvem sier at våre slekninger ikke var med på å skape jazzen", svarer nestor i Fanfare Ciocărlia, på spørsmål om hvor mye jazz-innflytelse det er i bandets spillestil. Han viser til flukten bl.a til Amerika i 1864 da salveriet til rumenske sigøynere opphørte. Gruppa spiller en gullasje av orientalsk funk og en slags brummende "jazz" fløyelsemyke og og ville soloer improvisasjoner på samme tid.

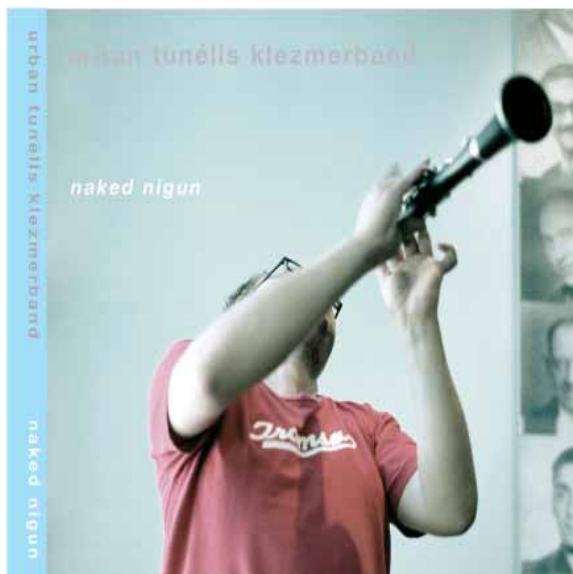


3-530 The Mother of
Gypsy Soul - LJILJANA
BUTTLER (S1)

Liljana Buttler, kjent som Liljana Petrovic i det tidligere Jugoslavia, er nå tilbake med nye CD med 12 framragende spor, akkompagnert av Mostar Sevdah Reunion og med den serbiske sigøynere trumpetisten Boban Markovic som gjesteartist. Her forstår du hvorfor hun ble referert til som "Billy Holiday of Gypsy Music", men vanligvis ble hun omtalt som "Mother of Gypsy Soul".



FOLKEMUSIKK FRA BALKAN



2-1400 Naked nigun -URBAN
TUNELLS KLEZMERBAND

TAXIMI



3-541 På nordliga Breddgrader -
TAXIMI

3-542 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #50 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Musikken har likhetstrekk med sigøynermusikk og folkemusikk fra Balkan, men har likevel sin egen musikalske karakter som skiller den fra annen musikk. **Urban Tunells Klezmerband** har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform; noe de fire rutinerne musikerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2.verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spilt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Blandingen Klezmermusikk oppstod i de jødiske samfunnene i Polen, Litauen, Russland og Ukraina. Melodier fra sangen i synagogene blandet seg med landenes egen folkemusikk. Rytmer fra Øst-Europa tok farge av uttrykksfull jødisk musikk og man fikk melodier med bånd til både Europa, Asia og Midt-Østen. Klezmer er ikke religiøs musikk og ble ikke spilt i synagogene. De utøvende musikerne var selvlærte, reisende musikanter av lav sosial rang. **Stadig utvikling** Etter 2. verdenskrig gikk musikken som uttrykk tapt i sin opprinnelige form, men har igjen begynt å leve sitt eget liv.

Gresk folkemusikk fra nordlige breddgrader serveres av greske emigranter bosatt i Sverige. Grappa kaller seg Taximi og utforsker den greske tradisjonelle musikken og lager nykomponert musikk innen denne tradisjonen; - dvs kun en del av den. De musikalske stilene gjennom CD'en er rebetiko og smyrneiko. Taximi består av Jannis Avramidis som spiller bouzouki, sazi, outi og tzoura, Chsitos Despiniadis på gitar og laouto, Antonis Kassitas på bouzouki og tzoura. Tellis Papadopoulos spiller trekkspill og piano, Vangelis Vlavianos spiller bouzouki, tzoura og mandolin, Coskum Yesiltepelers spiller fele, Ann-Cathrine Hedin spiller baglama, Benjamin Quigley spiller kontrabass og Hakan Vreskala slagverk.



TASSOS



3-254 Greek Music Tradition - TASSOS CHALKIAS (S1)

Tassos Chalkias (1914-1992) regnes som Hellas sin fremste klarinettutøver i forrige århundre, både innen Epirus tradisjonen, men også fra andre deler av Hellas. Dette albumet inneholder spor hentet fra et utvalg av LP'er og inneholder 128 siders hefte på 3 språk (gresk, engelsk og fransk) Tassos akkompagneres av fiolin, lutt, tamburin og annen perkusjon.



2-1352 The falconer of love - MELINA KANA
Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotiske i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstraordinær fin. Sangene er laget av Thanasis Papakonstantinou.

ROMANIA



3-543 Si virtuozi tarani din România - SHERBAN LUPU

Sherban Lupu er en høytt internasjonalt dekorert fiolinvirtuos som har gått ned fra verdens konsertscener for å presentere sitt opprinnelseslands bondekultur. På CD'en presenteres vi for folkedansemusikk fra Maramures, Bihor, det sentrale Transylvania samt nordlige Moldavia, Oltenia og Muntenia. Vi får en rik oppvisning av Romanias folklore.



3-476 Cities of the South - NENA VENETSANOY
Nena Venetsanou er en allsidig gresk sangerinne. Her synger hun på seks av elve spor på egenkomponert musikk. Hun har med seg medsangere Mary Linda, Helias Clonarides og Lena Alkaeou. Musikken ivaretas av bouzouki, tzoura, baglama, mandolin, gitar, akkordion, piano, kontrabass og perkusjon.

PHOLYFONI



3-544 ALBANIA - Clomplaints and Love Songs

Polyfon vokal folkemusikk fra Labë området i Albania. Innspillingen presenterer tre hovedgenrer innen den lokale polyfonitradisjonen; Vaj - en klagesang rundt de dramatiske sidene i livet, Dashuri - kjærlighetssanger og sist de historiske episke balladene. Dette er lyriske sanger og danser som framføres for å bevege de som er samlet.



3-279 Tragoudia pou efere o Notias - Nearhou Paraplaus

Lys og lett musikk fra sommergreske øyer, varm bris og masse hav. CD'ens tittel kan oversettes med «Sanger brakt med av sønnvinden» og gruppa kaller seg «Kystseilere». De tar oss med på en fascinerende båtturn rundt i Egerhavet - til sansenes og minnens hage, der musikken selv er seil. Hjertet vil kjenne igjen stedene fra tidligere ferier!

GRESKE ØYER



3-187 Song of the Isles - GREEK MUSIC TRADITIONS (S1)

Folkesanger og dansemelodier fra øygruppene Cyclades og Dodecanese, sammen med nykomponerte sanger basert på gresk øytradisjon. Sangerene her er Irene Konitopoulou, Dikea Papadimitriou, Heleni Legaki, Domna Samiou, Anna Karabessini, Efi Sarri og GLYKERIA. Med CD'en følger et illustrert hefte på 104 sider på tre språk.



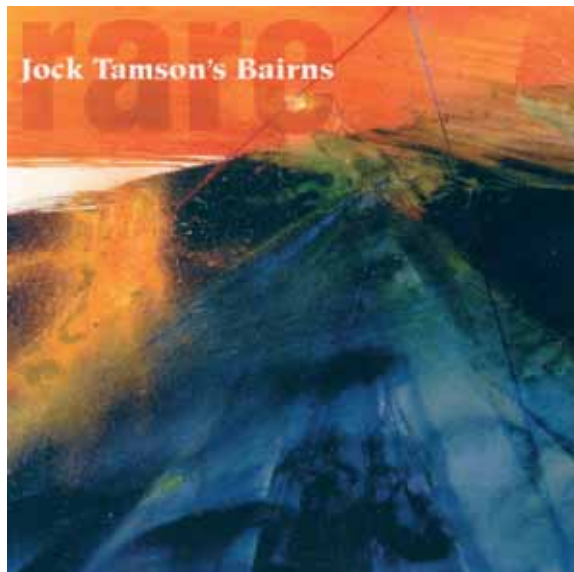
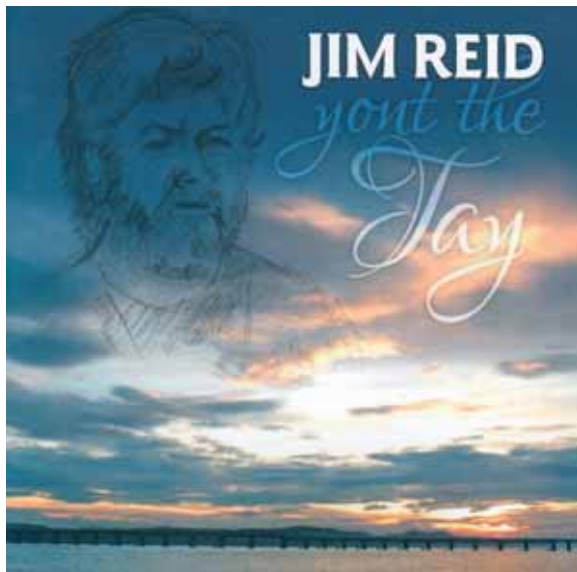
3-258 Epirotika Authenticita, Zagori, Pogoni - PETROS TZOUMAS

Petros Tzoumas er en av dagens aktive utøvere av autentisk sang fra Epirus. Han er fra Delvinaki en stor landsby tett ved den albanske grensen. Med seg har han Petroloucas Halkias på klarinett, samt Grigoris Kapsalis også klarinett. Førstnevnte regnes som en av de beste aktive utøvere av Epirustradisjonen på klarinett.



Følsom og intens menneskelig stemme!

ALL TIME FAVOURITES



4-525 Yont The Tay -
JIM REID

4-526 Rare -
JACK TAMSON'S BAIRNS

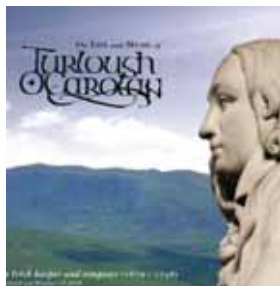
4-527 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #50 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Jim Reid er ansett som en av Skotlands fineste folkemusikksangere! Han har en følsom stemme som er intens menneskelig og på sitt beste med en unik vakker resonanse. - En fornemmer sterkt levd liv og mye whiskey i stemmen hans. Jeg må si at denne plata lytta jeg til med stor glede. Hans interesse for og samkvem med "the travelling folk" er vel kjent. Spor av dette fins også i sangene. Det er langt mellom hver gang det kommer et så bunnsolid album fra Skotland Albumet er fylt opp av et knippe utsøkte folkesanger. Instrumentering av albumet er lavmælt og vellykket. Her er citter, akkordion, munnsspill, fløyter, bouzouki, mandolin, banjo, gitar og bodhran. En CD som oppsummerer et helt liv!!!

Grappa Jack Tamson's Bairns; - her med nytt album. Deres første CD ble utropt av Richard Thompson fra Fairport Convention til «Top Ten All Time Favourites». Dette er min favoritt av skotske band som også er hedret og prisbelønnet, men likevel ikke rangerer på topp i dag. Antakelig er de for trauste til det. Her er mørke, litt rustne maskuline stemmer, flott balanse av instrumenter - og kanskje viktigst av alt - de har den ekstra gløden som skal til for å begeistre, fortrylle og rive deg med. Dette er ikke noe heltids profesjonelt band som reiser rundt; - de er knapt å høre utenfor Skottland. Norman Chalmer, concertinas, whistles, melodon, munnsspill, perkusjon, Ian Hardie, fele, bakgrunnsvokal, Rod Paterson, gitar, vokal, Derek Hoy, fele, John Croall bodhran, fløyter og vokal.

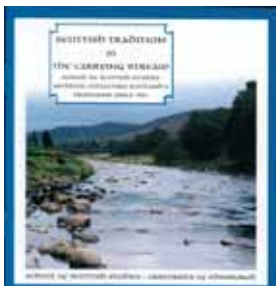


O'CAROLAN

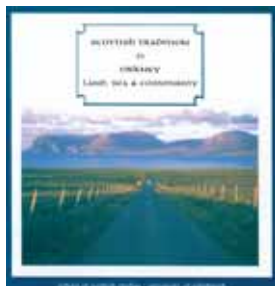

4-420 The Life and Music of Turlough O'Carolan

En enestående CD-ROM om livet og musikken til den legendariske blinde harpisten Turlough O'Carolan. Sett den bare inn på i DVD spilleren på PC'en eller Mac'en - den starter av seg selv, og gir deg en rekke menyvalg. Likevel for de spesielt interesserte.

SCOTTISH TRADITIONS SERIES

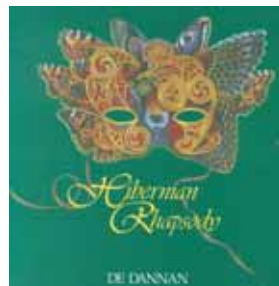

4-521 The Carrying Stream - SCOTTISH TRADITIONS SERIES

En ny CD i serien av innsamlet dokumentarisk folkemusikkmateriale utført av School of Scottish Studies ved universitet i Edinburg. CD'en inneholder helt utrolige arkivopptak av skotsk slåttetralling, som de kaller liling. Albumet er stort sett viet vokalmusikk som ballader og salmer. Munnharpe finnes også.

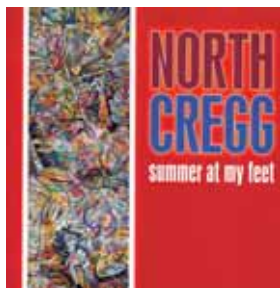

4-470 Orkney - Land, Sea & Community - SCOTTISH TRADITION SERIES

Dette er en dokumentarisk CD basert på feltopptak av etnologen Alan Bunford som han gjorde på 1960- og 1970-tallet. En del av opptakene representerer de eneste innspillinger av både musikk, sanger og personer. Mange av utøverne var gamle da opptakene ble gjort.

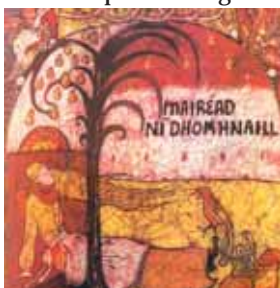
DE DANNAN


4-498 Hibernian Rhapsody - DE DANNAN (S1)

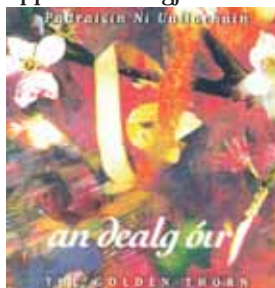
De Dannan er en fullrigget irsk super folkemusikk gruppe som går utenpå de fleste andre. De Dannan spiller med en presisjon, autoritet og velspilthet som gjør at vi aldri er i tvil om at dette er mestre. Dette er en av deres senere album og et par av besetningen er supplert med Tommy Flemming på dyp varm vokal og Dierek Hickey på akkordion.


4-431 Summer at my feet - NORTH CREGG

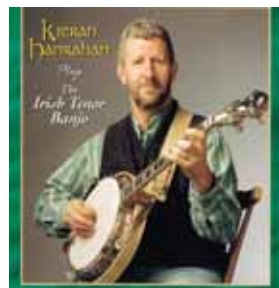
North Cregg fra Co. Cork i Irland har befestet seg som en av hovedgruppene innen irsk tradisjonell folkemusikk i dag. De ble stemt inn som "Best Traditional New-comers" i det irske bladet "Irish Music Magazine" i deres "Millennium Poll". Her kombineres sett med jigs, reels, hornpipes, polkas og slides med velarrangert sang av Fiona Kelleher.


4-457 MAIREAD NI DHOMHNAILL

Dette er en nyttigivelse på CD av et album fra 1976 og er debut-albumet til den etterhvert så vel-rennomerte irske folke- sangeren Mairead Ni Dhomhnaill. Her synger hun ballader delvis a capella og delvis akkompagnert av artister som Noel Hill på concertina, Kevin Burke på fele og Paddy Keenan på fløyte.


4-459 The Golden Thorn - PADRAIGIN NI UALLACHAIN

Disse sangene er bragt fram i lyset igjen av den irske folkesangeren Padraigin Ni Uallachain. Alle er sanger fra sør-øst Ulster og kystområdene i Omeath i Co. Louth. De er hentet fra en samling kalt "Songs of a Hidden Ulster". Hun synger vekselvis på irsk og engelsk og er akkompagnert av gitar, fele harpe og fløyte.


4-183 The Irish Tenor Banjo - KIERAN HANRAHAN

Solo-CD med ex-Stockton Wings leder Kieran Hanrahan. Her spilles tenor banjo spesielt tilpasset irsk tradisjonsmusikk. Med seg har han broren Mike på gitar, Sonny Murry på concertina og ikke minst perkusjonisten fra samme gruppe Tommy Hayes. Sistnevnte bidrar med mye fint akkompagnement på bodhran og bones.

PRIORITÄRE
PAR AVION **A**



Returadresse:
Etnisk Musikklubb AS
Masovngata 18
NO-3616 Kongsberg
NORGE/NORWAY
info@etniskmusikkclubb.no
bestilling@etniskmusikkclubb.no
www.etniskmusikkclubb.no



FØRDE i NTERNASJONALE FOLKEMUSIKKFESTIVAL 7 - 10 JULI 2005

I ÅR KAN DU
OPPLEVE **MUSIKK** OG
STORE STEMME FRÅ
DET KASPISKE HAV
OG RESTEN AV VERDA!

SJÅ PROGRAM PÅ WWW.FORDEFESTIVAL.NO

Mory Kanté (Guinea) | Alim Qasimov (Aserbajdsjan) | Trio Chemirani (Iran)
Ali Reza Ghorbani (Iran) | Sudha Raganathan (India) | Nahawa Doumbia (Mali)
Salem Tradition (Réunion) | Dwi Mekar (Bali) | Monsieur Lambert & Le Bébert
Orchestre (Canada) | Deaf Shepherd (Skotland) | Sayan Aqmodvar/ Saule
Zhanpeisova (Kasaksthan) | Charyar Djumaeu (Turkmenistan) | Okna Tsahan
Zam (Kalmykia) | Peter Hedlund Trio (Sverige) | Henrik Jansberg (Danmark)
Somesul - Napoca (Romania) | Østerdølenes spelemannslag (Norge)
Majorstuen (Norge) | Annbjørg Lien (Norge) | Unni Løvlid (Norge)
Spindel (Norge) | med fleire

Billettssal: www.billettsservice.no og på POSTEN



FØRDE
INTERNASJONALE
FOLKEMUSIKKFESTIVAL



FESTIVALLAUGET



FIRDA

