

WOMEX 2005 -
INTERNATIONAL
EXPORT
page 3, 6, 7



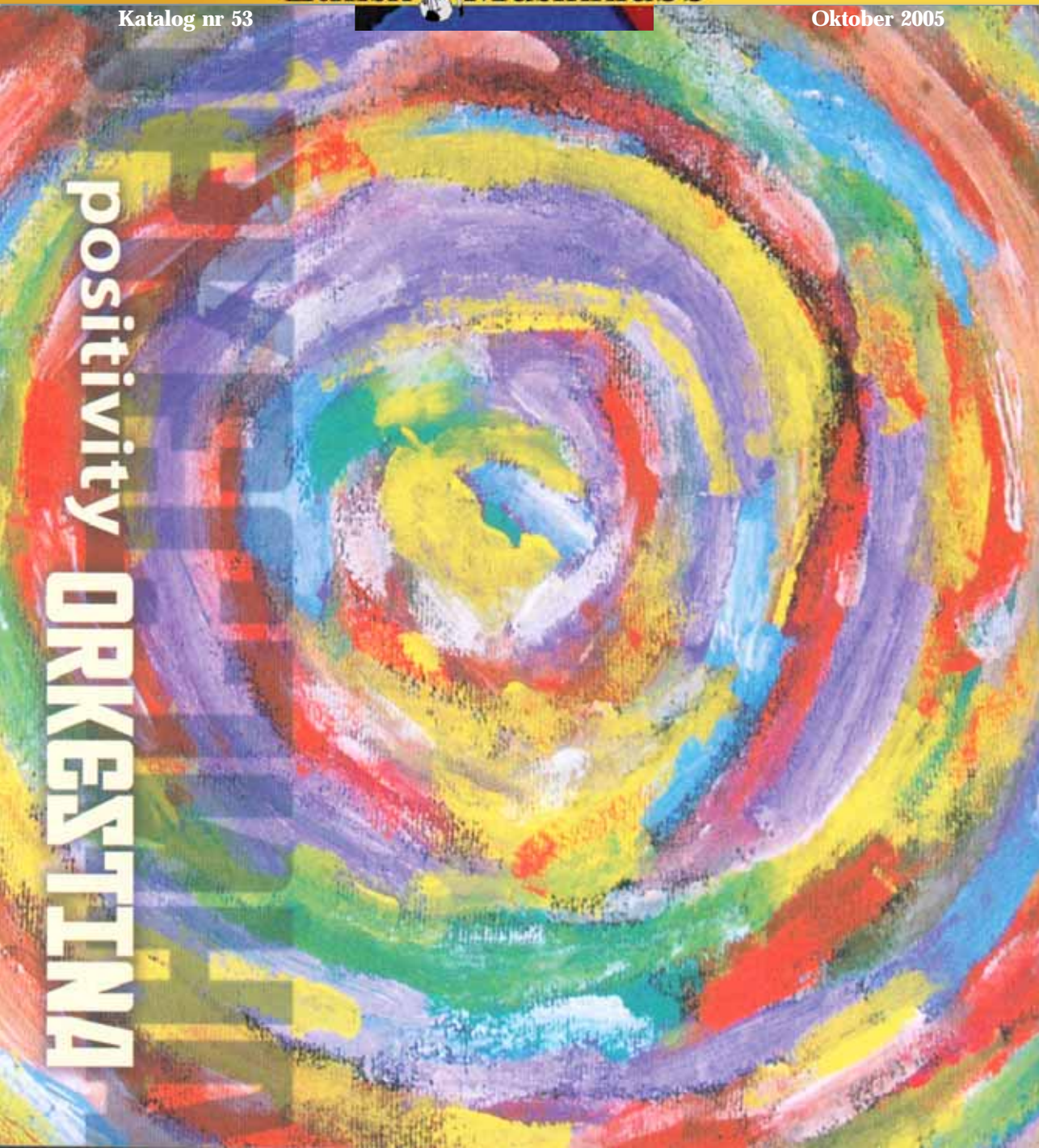
IrrGrønn keltisk pakke
side 18
Bulgarsk bryllupsmusikk
I Balkan profil
side 16

Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 53

Oktober 2005

positivity
ORKESTINA





Alle kan kjøpe CD'er gjennom musikkklubben, men det lønner seg å være medlem. Kjøp av tre velkomstalbum til 50% rabatt pr. stk., er «inngangs billetten» for medlems-skapet. (Disse reglene gjelder ikke salg til butikker eller postordre- kunder). Du kan derfor være kunde uten å være medlem.

Organisasjoner samt flere innen en familie kan være medlem. Ved organisasjonsmedlemsskap, f.eks en skole, må ansvarlig kontaktperson oppgis sammen med dennes telefonnummer.

Velg det klubbvalg som passer best for din musikk- smak. Noen ganger i året får du et medlemsblad som omtaler Månedens Album og tilleggsalbum som kan bestilles i tillegg eller som alternativ til månedens album. Alle kan bestille alt uansett klubbvalg. Klubbvalget styrer kun det du får tilbud om som Månedens Album.

Månedens Album innen den profil du har valgt vil komme *automatisk*, hvis det ikke avbestilles innen oppgitt frist (se nederst på side 3). Avbestilling skal *kun* skje *etter* at du har fått magasinet og *innen* oppgitt avbestillingsfrist, normalt minst 14 dager. *Vi ber om at det vises forståelse og respekt for avbestillingsfrister.*

Porto/eksp.geb. påløper på tilsendte varer. Det er ingen returrett på varer utover det som gjelder for norsk lov. Uberettiget retur belastes med et gebyr på kr 50,-.

Det er 14 dagers betalings- frist etter varens mot- takelse. Unntaket er statlige og kommunale etater som har 30 dagers betal- ingsfrist. Annen betalings- frist kan i spesielle tilfeller avtales særskilt.

Ved for sen betaling vil vi sende en purring påpluss et purragebyr på kr 50,-. Etter forfall på denne vil du automatisk motta inkassovarsel.

Ved skade på mottatte varer meldes dette om- gående telefonisk. Det er kostnadsfri bytting. Med- lemmskapet innebærer ingen årlig kjøpeplikt, kun kjøp av tre velkomst- album, samt 5 CD'er til ordinærpris i tillegg i løpet av hele medlemsskapet, (dvs. 3+5 CD'er). Ved et evt. ønske om utmelding *uten* å oppfylle minstekravet til kjøp, må du betale full pris på velkomst-CD'ene *pluss* et utmeldingsgebyr på kr 50,-.

Trofaste medlemmer vil få tilbud på ulike bonus- rabatter gjennom medlems skapet. Ved spesielle forhold eller ønsker, ta likevel kontakt for eventuell avtale. Med- lemmer vil få 5% rabatt på alle priser også på Månedens album, skjønt ikke i tillegg til evt. annen rabatt).

Velkommen til mange spennende oppdagelses- reiser i all verdens folke- musikk på CD. Gjør verdens genuine musikkskat- ter til dine egne!

MELD DEG INN I ETNISK MUSIKKLUBB!

Verv et nytt medlem og få 50% rabatt for en CD eller få en GRATIS CD valgt av oss. Nytt medlem velg 3 CD'er til 50% rabatt eller 2 GRATIS CD'ER valgt av oss!

Spesialpris (S0)	Pris kr 160,50
Ordinærpris	Pris kr 170,50
Spesialpris (S1)	Pris kr 180,50
Spesialpris (S2)	Pris kr 190,50
Spesialpris (S3)	Pris kr 200,50
Spesialpris (S4)	Pris kr 260,50
Spesialpris (S5)	Pris kr 280,50
Spesialpris (S6)	Pris kr 300,00

Månedens album en CD er S0
Månedens album to CD'er er S6
Dobbeltalbum i bokformat er S5
Dobbeltalbum er S4,

AVBESTILLINGSFRIST!

Avbestilling av Månedens album må være oss i hende *senest* torsdag 20 oktober

DIV. OPPLYSNINGER

STIFTERE

Ans. utgiver
Etnisk Musikkklubb AS
Daglig leder: Arne Fredriksen
Redaksjon: Arne Fredriksen
Postadresse: Masovngata 18,
NO-3616 Kongsberg, Norway
Tel. +47 32 73 56 60
Fax. +47 32 73 56 61
info@etniskmusikkklubb.no.
Bankkontonr.: 7139.05.27440
Grafisk utforming: Arne Fredriksen
Repro og trykk:
Kongsberg-Trykk AS

Arne Fredriksen
Folkemusikkstudiet på Rauland
Førde Int. Folkemusikkfestival
Kongsberg Jazzfestival
Landslaget for Spellemenn
Landslaget for Folkemusikk i
barnehage og skole
Senteret for Internasjonal
Folkedans
Telemarkfestivalen
Vossa Jazz



OSAFESTIVALEN

VOSS 20.–23. OKTOBER 2005

- Einar Mjøl̄snes, Gunnar Stubseid, Tor Jaran Apold og Anne Nitter Sandvik • Aw – Ofsdal – Sereba
- Modus med Knut Risan • LoMsk • Henning Sommerro og Aage Kvalbein • Knut Buen
- Bergen Barokk • Over Stok og Steen • Spelemanns- og kvedarskulen ved Ole Bull Akademiet
- Harald Hårfagre kammerorkester med Ingvild Marit Buen Garnås, Mia Haugland Habib, Ingeleiv Berstad og Camilla Wærenskjold • Frode Rasmussen og Frode Thorsen • Hallgrim Berg
- Jostein Mæland m.fl.

SEMINAR OG KURS

Klangen frå 1905. 20.–21.oktober 2005. Seminar i samband med hundreårsmarkeringa for unionsoppløysinga mellom Noreg og Sverige i 1905. Innleiarar: Jan-Petter Blom, Håkon Asheim, Ingar Ranheim, Gunnar Ternhag. **Tangokurs.** 22.oktober 2005. Instruktørar: Linda Hjeltnes og Steinar Rygg.

INFORMASJON

Osafestivalen, Ole Bull Akademiet, Postboks 443, 5703 Voss

Tlf. 56 51 65 00 – Faks 56 51 48 63

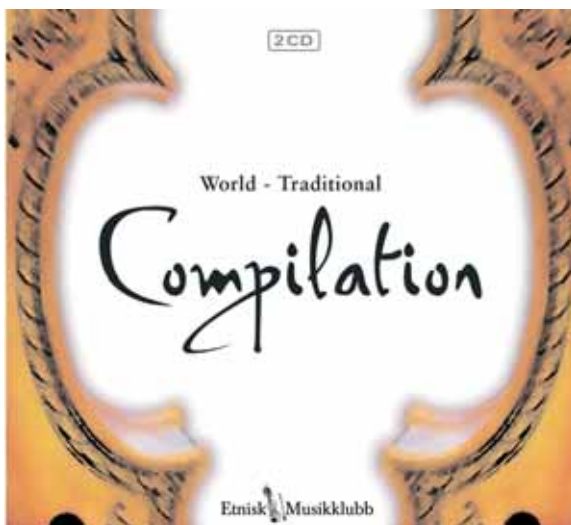
e-post: osafestivalen@olebull.no

www.osafestivalen.no



WOMEX 2005 - INTERNATIONAL EXPORT - WOMEX 2005

Ask for a free copy at the Norway stand B.20, B.22, C.19, C.21



**1-650 Compilation - WORLD -
TRADITIONAL - 2CD -**

Etnisk Musikkklubb (*Ethnic Music Club*) is a record company running the EM label. It releases and distributes music by Norwegian Folk Music Performers, many of whom have been first prize winner within their fields, as well as multicultural artists of international stature mostly situated in Norway. We are currently expanding our business with regards to quality, international export and distribution for the EM label. Local music is global music. Our production has a common profile with the world's ethnic repertoire. We believe that our World Music assortment, and the traditional genuine Norwegian album, will add some variation to the World Music repertoire from an area of the world still considered "undiscovered" by many music lovers. One goal with this compilation is to stimulate and rekindle interest in the original recordings amongst the music buying public. We also aim to gain broader exposure with the Norwegian music press, but also as with kindred music publications throughout the European countries and beyond. This exposure includes a much stronger emphasis on getting our music played on both national and regional broadcastings. Arne Fredriksen, General Manager - More page 6-7



FINSK-NORSKE FRIGG



**1-686 Keidas - Oasis - Oase
- FRIGG**

FOLKEMUSIKKRRIKE SILJAN



**1-687 Courage
- SOFIA SANDEN**

1-688 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #53 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Det norsk-finske samspillet har sitt opphav fra 1994, da Gjermund og Geir Egil Larsen var i Kaustinen som kurslærere i et nordisk utvekslingsprosjekt for tradisjonsmusikk. Det musikalske møtet med finske musikere inspirerte til å utvikle gruppa Frigg. Sjangermessig grenser gruppa til det som blir kalt world music, der ny og tradisjonell folkemusikk møter en mer moderne arrangering og instrumentering enn det som vanligvis forbindes med folkemusikk. Fiolin er det førende instrumentet, akkompagnert av alt fra trøorgel til steel-gitar. En stor del av musikken er nykomponert, men gruppa tar også i bruk tradisjonelt materiale, både norsk og finsk. Frigg består ellers av de finske musikerne Alina, Esko og Antti Järväle, Petri Prauda og Tuomas Logrèn. Gruppa ble i 2003 utnevnt til «Band of the Year» på folkemusikk-festivalen i Kaustinen. I 2004 ble deres andre CD produsert før de la ut på tur mot folkemusikkfestivalene i Europa og USA.

Sofia Sanden har etablert seg som en av de fremste i den nye generasjonen folkesangere. Hun er født og oppvokst i Leksand midt i den folkemusikkrike Siljanbygden. Sofia har hatt stor framgang i og utenfor Sverige med sanger i de to sterke folkemusikkgruppene Ranagrim og Rosenberg Sjuå, begge sterkt preget av den flerstemmige folkesangen. Courage er Sofia Sandens første solo-CD. På platen har hun hentet fram noen av de fineste folkesangene fra eget repertoar funnet i den rike tradisjonen rundt Siljan. Sammen med noen av Sveriges fremste folkemusikere gir hun nytt liv til sangene med sin varme og personlige stemme. Dan Sjöberg spiller fiol og altfiol mens Jens Engelbrecht spiller gitar, bassgitar, mandola, mandolin og trøorgel. Gjestearter spiller dreielire, munnspill og cello.



HISTORISK CD!

AMINJE

KRAJA

JON ELLING



1-670 Gåtesong - INGVIll MARIT BUEN GARNÅS & JON ANDERS HALVORSEN

En historisk CD av to av våre beste kvedere! Det er første gang gåtesanger i sin fulle bredde er presentert på en CD. Dette vil være en referanse-CD for denne type folkesanger som vil stå seg gjennom alle tider. To svært ulike stemmer som kler hverandre i vakker vokal dialog!

1-680 Aminje - SPINDEL

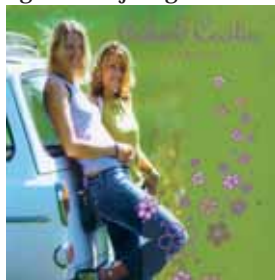
SPINDEL er tilbake med ny plate! Aminje er ei vakker og energisk plate som bygger på ulike motsetnader: fra virtuost solospel, til gnistrande samspel; fra tradisjonelt og gammalt, til utfordrande og nytt. Kraft og historie fra tidlige tider vert blanda saman med egne uttrykk og historier. Liv Merete Kroken, Sigrid Moldestad, Olav Tvitane, Dagfinn Andersen og Ivar Kolve.

1-689 Vackert Väder - KRAJA

Kraja er en vokalkvartett fra Umeå bestående av Linnea Nilsson, Eva Lestander, Lisa Lestander og Frida Johansson. De har et repertoar som består av koraler, skjemt- og kjærleghetsviser og danse-traller. Materialet er delvis hentet ut av den lokale folkemusikk-tradisjonen i Västerbotten og noen er folkeviser fra andre deler av Skandinavia, og noe er sjøllaget.

1-690 På slurva - KNUT BUEN, JON ELLING BUEN GARNÅS

CD med bygdehumor fra Telemark der Knut Buen hermer, fortel og spelar hardingfele og Jon Elling Buen Garnås spelar munnharpe mellom sogene.



1-660 Snart lyset sig mon svinge - BODIL HAUG, KNUT AASTAD BRÅTEN, OLE AASTAD BRÅTEN

Dette albumet er en klippe når det gjelder å ta for seg religiøs folkesang i grenseland mellom folkeviser, emigrantviser, salmer i Vigdalstil, tidlig bedehusviser med skillings-visefaktor. Vakker og klar sang, delvis med tonefølge av lyre og langeleik.

1-691 DRAGSPELARE FRÅ DALARNA

Et veldig gjennomarbeidet og interressant historisk album med fyldig dokumentasjonsteksthefte om sentrale pionerer innen trekkspill i Sverige. Tidligste opptak er fra 1909 av Arvid Granström og videre opptak av platedebut med Carl Jularbo fra både 1914 og også et opptak fra 1948. I alt femten trekkspill-pionerer er med på CD'en.

1-692 Pärlor - ERIKA LINDGREN & CECILIA ÖSTERHOLM

Erika Lindgren fra Vendel nord for Uppsala spiller fele og ble riksspellemann i 1998. Cecilia Österholm fra Östhammar nordøst for Uppsala spiller nyckelharpe. De trives med å spille sammen og dette er deres første duoalbum som for det meste kommer fra Uppsala området. Viksta-Lasse og Eric Sahlström er sentrale spellemenn og idealer fra området.

1-693 Hjartekvad - KNUT BUEN, ANNE GRAVIR KLYKKEN, HALVOR HÅKANES, GUTTORM GUTTORMSEN

50 tekst- og tonedikt av Knut Buen. Ljodbok med dikt og sanger, for det meste lesne av forfattere, men og nokre også sunge av Halvor Håkanes og Anne Gravir Klykken. Melodiar til songane vert elles framført som mellomspel og musikkunderlag på fløyte og hardingfele.

ALBUMS FOR INTERNATIONAL EXPORT

Three musicians from Mauretania, Norway and the Ivory Coast



KAKÉ - AW-OFSDAL-SEREBBA

Becaye Aw - vocal, guitars
Steinar Ofsdal - flutes, fiddle, bawn, reeds, m'birra, balafon, double bass

Kouame Sereba - vocal, dodo, djembe, kake, percussion

Three musicians from Mauretania, Norway and the Ivory Coast realise that their music has much in common. This is the starting point for a natural, musical cooperation. The complex, fascinating drums trigger the dance foot and there are also sad ballads and wild tunes. Becaye plays his own tunes in a traditional style. His African way of playing and tune the guitar leads us directly to the cattle fields of the Fulani people. Kouame plays dodo, the archaic mouth bow and takes us far away into African cultural history .

Traditional Norwegian Riddle Ballads and Folk Songs from the Middle Ages to the Present



Twice winner at Norway's national folk music and dance championships



Akkedoría frá Kristiania - Øyonn Groven Myhren

- song, lyra, willowflute

This is the first-ever CD dedicated entirely to Norwegian folk tune troling, or mouth music. On this CD she performs solo and on five of the tracks she is self-accompanied on a seven-string lyre. The music has a singular beauty – intriguing, varied and dense. Øyonn's vocal rendition of folk tunes has a rare melodious, tonal and rhythmic elegance. Her vocal technique is intricate and sometimes breathtaking. Her lyre accompaniments are refined and captivating. But, above all, her performance is genuine to the core. The musical content is distinctive and rich. She has twice topped the vocal-folk-music genre at the national folk music and dance championships.

Gåtesong - Ingvill Marit Buen Garnås & Jon Anders Halvorsen

THE NEW GENERATION OF GREAT FOLK SINGERS!

Both are winners at Norway's national folk music and dance championships in Traditional Singing!

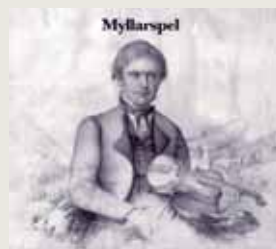
Where the Music Tradition of Persia, Baluchistan and India Meet - Karvan



Javid Afsari Rad - Santor
Abdurrahman Surizehi - Benju and Soroud
Jamil Ahmad Magsi - Doholak and Tabla
Ghulam Muhammad - Tanburag
Majid Hesabi - Tombak

The group Karvan plays music that is a meeting with the Persian and the Baluchi regions. To of the five musicians come from the cultural city Esfahan in Iran, two are from Baluchistan which include South-East Iran, South Afghanistan of South-Vest of Pakistan and on from Karachi in Pakistan. Abdurrahman Surizehi is considered a world-leading virtuoso on Benju. Sufi trance music from Baluchistan is their main expression but with a strong mixture with Persian classical music on Santour. Accompanied by percussion instruments like Tombak, Doholak, Tanburag and Tabla.

Virtuoso Hardanger Fiddle Music



Urban Tunells Klezmerband



Naked nigon

Apart from being a regular in-house band at Baklandet Skydsstation in Trondheim, urban tunells klezmerband has been full time touring Norway successfully i 2005

THESE JAZZMUSICIANS HAVE MADE AN ASTONISHING GOOD KLEZMERALBUM!

Colourful and highly original music!



"Flyr fritt"- FRI FLYT

A group of six musicians of very different backgrounds, where Norwegian fiddle tunes meet Sámi yoik, Bulgarian old-style clarinet playing Greek island music, and so on...The musicians inspire each other and sometimes borrow elements from the various styles, creating a colourful and highly original music ranging from a rusty, heavy groove to the poetic and minimalistic.

ALBUMS FOR INTERNATIONAL EXPORT

**Western clarinets,
a Kurdish divan
and a Persian
tonbak**



Zikr - PERSIANO
Mohammad Reza Ebrahimi - Divan, Pedram Khaverzamini - Tombak, Kjetil Selvik - Clarinet, Bass-Clarinet

The combination of a western clarinet, a Kurdish divan and a Persian tonbak is not often heard. But when we first brought these instruments together in the year of 2000, it gave an intuitive feeling of pleasure. Despite the different backgrounds of the players, there seemed to be spirit in the music. The fascinating thing about Persiano is that we still do not know whether its expression was *created*, or simply *discovered*.

**Travellers' Fiddle
Tunes From
Norway**



Slåtter på vandring –
Tunes for the Fiddle and Hardanger Fiddle played in the Travellers Tradition Of Norway

**Two from Irak
and One from
Burkina Faso**



Naheddi - Barry-Mahdi-Saion
Adama Barry: Flutes, Song in French, Fulani and More
Hassan Mahdi: Oud djembe, Song in Arabic
Amir Saion: Oud, Darbuka, Song in Arabic

**Traditional
Singing of
Setesdal**



Nu vil jeg blott fortelle - Gunhild Tømmerås

Gunhild Tømmerås: Vocal, Hardanger fiddle and Violin. Greger Brändström: Violin and Hardanger fiddle. Lasse Sörlin: Viola, Bouzouki, 12-Stringed Guitar and Double Bass.

Gunhild Tømmerås is considered One of the very foremost traditional singers in Norway today! Winner of The National Contest of Traditional Music four times, as well as a number of other Singing Competitions!

Of particular note among her many qualities, is the outstanding timbre of her voice, and her rare stylish confidence in handling melodies of a traditional nature. Her delivery is extremely powerful and captivating!

**Traditional Music
form the South of
Norway**



SORDØLEN - Vidar Lande, Gunhild Tømmerås

I am delighted to present this Long box, and thus contribute to the preservation of one of the world's unique folk music treasures. This is music that does not exist anywhere else in the world.

Vidar Lande from Setesdal, is one of Norway's foremost folk musicians today. Since he was a young man, he systematically collected folk music from his home area. He learnt to play the music and since the early 1970s, he was an active folk music performer in the Scandinavian countries as well as in the U.S.A. All the music on the present CDs is taken from recent recordings. Most of the music is little known, even in Setesdal, and has not been published before. Less than half of the recorded

music is presented here.

**Traditional Folk Songs
and Langeleik**



Bodil Haug: Songs
Ole & Knut Aastad
Bråten: Langeleik, Lyra

Her songs sound best in a light and bright voice.

For the last ten years they have been among the foremost langeleik-players.

**The Jew's Harp
World**



THE JEW'S HARP WORLD - Svein Weststad, John Wright, Tran Quang Hai, Leo Tadagawa

The CD presenting traditional and innovative Jew's Harp music from different parts of the world! Jew's Harp traditions in Europe and Asia from Norway and Ireland to Siberia, Japan and Indonesia! Together with friends - John Wright, Tràn Quang Hai and Leo Tadagawa - Svein Weststad, who in recent years, has emerged as one of our most outstanding Jew's Harpists.

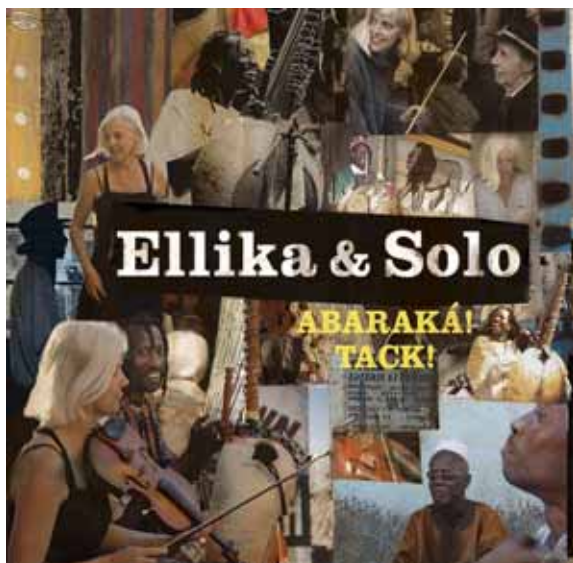


SENSUELL FORTRYLLENDE



2-1441 CEU

MAGISKE MØTER MELLOM FELE OG KORA

2-1442 Tretakt/Takissaba
- ELLIKA & SOLO

2-1443 MÅNEDENS ALBUM i Åpenprofil i #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Dette er debut-CD'en til en 22 år gammel brasiliansk sanger med lovende karriere foran seg. Hun både komponerer, skriver tekster og synger. Stilen er midt i skjæringspunktet mellom Afro-Brasiliansk tradisjon og en moderne urban sound; - en sound som er spesiell og særegen og som jeg må innrømme jeg har vanskelig for å definere - (vi som hele tiden er ute etter å sette merkelapper og putte musikk i klare båser). Ceu har en sensuell fortryllende bløt og mettete stemme, hun lager vakre inspirerte melodier med omhyggelig detaljerike arrangementer. Ikke minst disse elementene i arrangementene av det minimalistiske moderne elektro-akkustiske lydlandskapet, synes jeg er elegant og kledelig rundt hennes diva-aktige sang. En vellykket CD i det perfekte balansepunktet mellom moderne elektiske vev med tradisjonell brasiliansk sound.

Ellika Frisell og Solo Cissokho ble i 2003 belønnet med den prestisjefylte plateprisen fra BBC - World Music Award. Tiden som har gått siden, har vært fylt med reiser og nye bekjenskaper; noe som har ført til at Ellika og Solo har invitert nye gjesteartister på sin nye plate. Solos bror Seckou Keita på slagverk og Solos søstre Adama Cissokho og Binta Suso som korsangere samt Bruce Molsky på fele og banjo. Men fortsatt finnes et antall magiske møter og melodier der bare Ellika og Solo lar fele møtes med den senegalesiske koraen. Spillegleden og oppdagergleden svinger like herlig som i forrige plate. De har reist mye på festivaler med musikken sin og i Norge kunne de høres på Telemarkfestivalen og ARINN tidligere i år.



REUNION



2-1444 Sankar - NATHALIE NATIEMBE

Nathalie Natiembe fra øya Reunion i det indiske hav, har en naken ubearbeidet stemme som bærer med seg øyas tradisjonelle sjel. Med stemme(r), perkusjon og trekspill følger hun i fotsporene til øyas Malagasy og den afrikanske inflytelse tilbake til dens kilder. Samtidig vever hun dette sammen med det kreoliske språket og deres tradisjoner.



2-1448 Silencio - BAU

Bau er kanskje den fineste instrumentalist fra Cape Verde og spiller cavaquinho, gitar og fiolin. Han er tidligere leder av Cesaria Evora band. Dette er hans tredje og siste CD fra 2003. Han spiller en lett genre som omtales som en ny form for tradisjonell musikk fra Cape Verde.

BATUQUE



2-1445 Argui - TCHEKA

Tcheka er fra Cape Verde. Han tar for seg genren Batuque og leverer en sjelfull og moderne presentasjon av denne genren, samtidig som han bevarer dens tradisjonelle struktur. Batuque representerer den mest afrikanske musikstilen på øygruppen. Han er selv den ledende vokalisten og spiller akkustisk gitar. Han har med seg et knippe rikholdige medmusikanter.



2-1434 Percussions du Brasil - FANTASTICA BATUCADA - THE MOCIDADE

The Mocidade har blitt en av de beste samba skolen i Brasil. Gruppen har oppnådd absolutt høyeste skår gitt av en juri for karneval parader og har videre vunnet førstepriser i årevis. Her er kreativitet, teknikk, galskap og presisjon innen for genren rytmiske muligheter.

BOSSA NOVA



2-1446 JOBIM VINICIUS BADEN MENESCAL LYRA ... & ALL THE OTHERS (S4)

Dette er en tre-CD-boks fra Brazil som inneholder alle sentrale artister og komponister for den etniske populærgenren Bosa Nova som utviklet seg fra midten av 50-tallet. Den selges for prisen av et dobbelt-album.



2-1449 GABON - Myene Songs From Port-Gentil to Lambarene

Denne CD'en, - innspilt over en periode på 50 år, er et vitnesbyrd på rikheten i kulturarven til Myenefolket fra Gabon. Særlig gjelder dette ritualene. Den er tatt opp på tre steder Orungu, Nkomi og Galova. Myene er voktere av Ogowe eleven i Gabon.

CAPE VERDE



2-1447 Novidade de Mindelo - LUIS MORAIS

Luis Morais har vært pioner innen musikklivet på Cape Verde, men døde i 2003. Luis Morais spiller klarinett, men har med seg seks medmusikanter som spiller piano, seks- og tolvstregete gitarer, cavaquinho, bassgitar, trommer og perkusjon. Alle spor er komposisjoner av Luis Morais og er hva vi kan kalle etnisk populærmusikk.

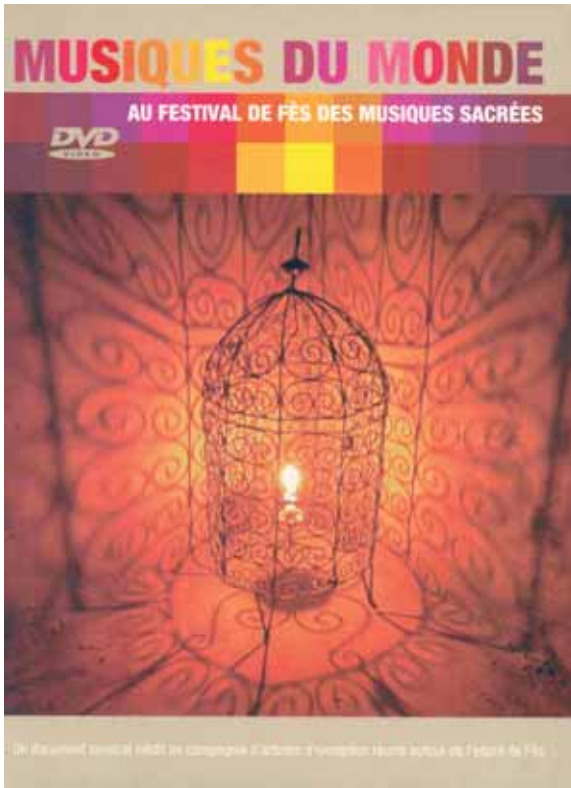


2-1433 Munir Bashir & The Iraqi Traditional Music Group

Variert og ekte tradisjonell folkemusikk fra Irak med noen av landets beste folkemusikere ledet av legendariske Munir Bashir. Her er regional folkemusikk fra nord med debke knyttet til kurdiske tradisjoner. Sentralt i landet rundt Bagdad har vi Baghdadi chalgi og i sør får vi høre hewa spilt på rytmiske instrumenter. Med oud, qanoun, ney, jaza, santour og irakisk perkusjon



MUSIQUES DU MONDE



**2-1450 Musiques du monde -
AU FESTIVAL DE FES DS
MUSIQUES SACREES
(DVD) - S3**

DVD fra Fez-festivalen i Marokko, dvs Festival de Fes des musiques sacrees. Dette er en festival som vi har to Longbox'er fra. Å se festivalen med både lyd og bilde er vakkert. DVD'en inneholder en presentasjon av festivalen med smakebiter på artister som har deltatt gjennom årene. Videre på menyen er det en presentasjon av fem grupper fra Marokko. Så er det musikere fra Armenia, Syria, Tibet, Egypt, Palestina, Iran og Frankrike/Marokko. Sist på menyen er intervjuer med en rekke artister. Språk er fransk og engelsk. Spilletid 2 timer. Pris kr 200



**2-1360 Au Theatre de la ville -
MUSIQUES DU MONDE
(DVD) - S3**

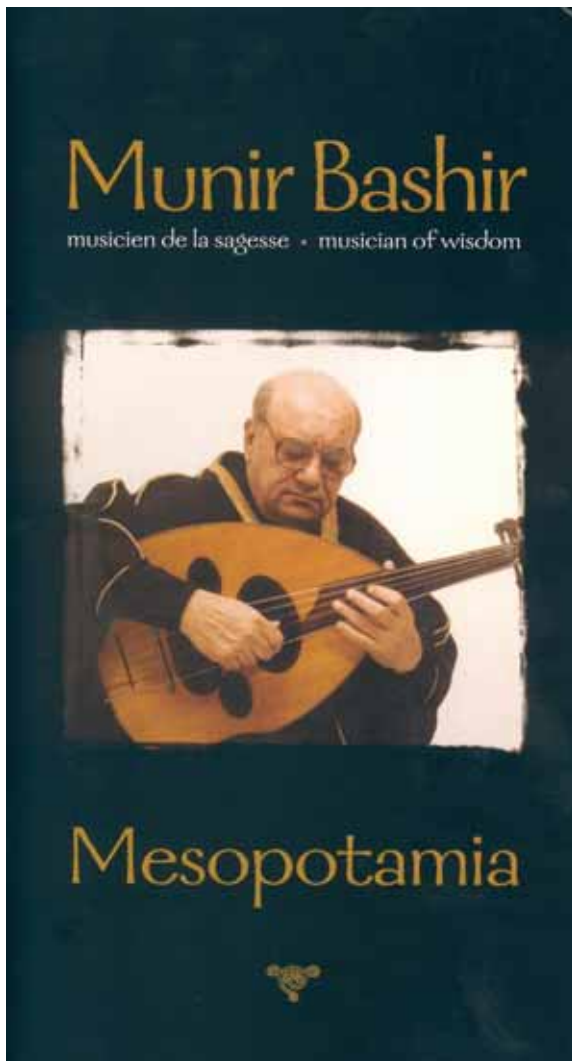
DVD med store folkemusikkartister fra hele verden. Vi får se og høre Uljan Baibusynova og EPI fra Kazakstan/Mongolia, Sheikh Yasin Al-Tuhami fra Egypt, Ensemble Al Kindi og Sheikh Habboush fra Syria, Girija Devi fra India, Rasjan og Sajan Misra fra India, Ustad Rahim Khushnawaz fra Afghanistan, Hariprasad Chaurasia fra India, Shivkumar Sharam fra Inda og Muzsias , Marta Sebestyen fra Ungarn og Okna Tsahan Zam fra Sibir. I tillegg til alle konsertene er det intervjuer med alle artistene. Opptakene er tatt opp i Teatre de la Ville i Paris. Pris 200,50



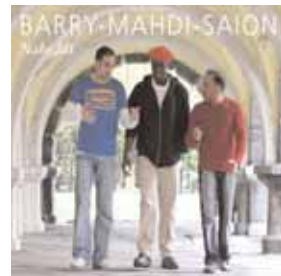
IRAK


**2-1400 Naked nigon -
URBAN TUNELLS
KLEZMERBAND**

Urban Tunells Klezmerband har siden 2000 blåst nytt liv i en hundre år gammel musikkform, noe de fire rutinerne musikkerne gjør med varme, særpreg og energi. Med besetningen klarinett, trekkspill, kontrabass, piano og vokal formidler de musikken med virtuositet og respekt for tradisjonen. Folkemusikken med røtter østover blir her delikat presentert gjennom kreative arrangementer og intens innlevelse. **Lystig og sødmefyllt** Opprinnelig var klezmermusikken en del av den jødiske kulturen i Øst-Europa før 2. verdenskrig. Musikken skulle få folk til å danse og ble først og fremst spillt på fester og i bryllup, noe **Urban Tunells Klezmerband** absolutt har holdt i hevd. Dette aspektet ved musikken kommer tydelig til uttrykk under konsertene deres, hvor stemningen i musikken spenner fra lystig, intens og livsbejænde til vare og sødmefylte toner. Klarinetten er det dominerende instrumentet. De fire musikerne er alle profesjonelle med variert bakgrunn fra både klassisk- og jazzverdenen. Foruten Morten Michelsen på klarinett, spiller Sondre Meisfjord (Come Shine) kontrabass, Jovan Pavlovic (Bengalo) trekkspill mens Tor-Petter Aanes spiller piano og synger.


**2-1191 MESOPOTAMIA - MUNIR
BASHIR - MUSICIAN OF
WISDOM**

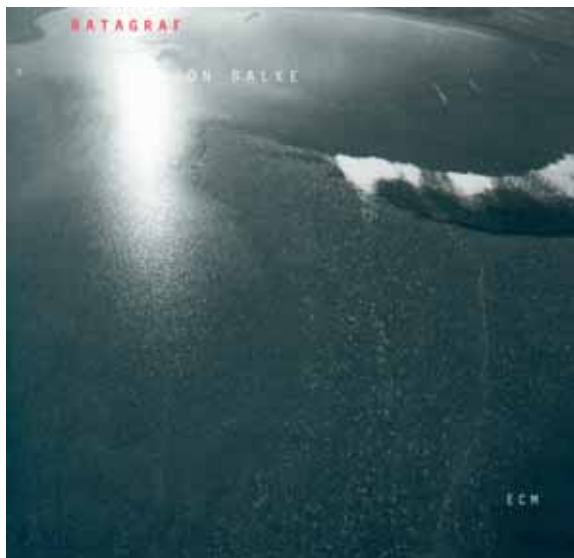
Munir Bahirs musikalske autoritet innen irakisk og arabisk musikk er hevet over all kritikk. Ironisk er det likevel at tross hans rolle som streng lydalkimist og den mest tradisjonelle utøver, så er han likevel minst konvensjonell og mest individualistisk blandt dagens arabiske musikere. Hver improvisasjon han gjør er et vitnesbyrd på hans utrolige kreative talent. Hans renhet i sin kunst viser det estetiske aspekt ved musikken fra Midt-Østen. Pris kr 279,-.


**2-1420 Naheddi -
BARRY - MAHDI -
SAION**

Naheddi er et ord på fulani som kan oversettes med skaperevne oppfinnsomhet i en situasjon der en har lite, nesten ingenting av tid, materielle goder, fred - men likevel klarer å skape god musikk. *Amir Saion* og *Hassan Mahdi*, begge opprinnelig fra Irak, bori i Norge og *Adama Barry* fra Burkina Faso kommer til Norge så ofte han kan. Sanger synges på arabisk og fulani, more og fransk. *Amir Saion* spiller oud fra Irak samt tradisjonell perkusjon på darbuka, *Adama* spiller på den tradisjonelle fulanifloyten douliarou. *Hassan Mahdi* spiller oud, darbuka djembe. Musikken består av sanger og rytmer fra Burkina Faso og Irak samt musikernes egne komposisjoner. *Adama Barry*: (Burkina Faso) tilhører fulanifolket, et nomadefolk som finnes over hele Vest-Afrika. Han har vunnet prestisjefulle priser både som floytist, danser, musiker og koreograf og regnes blant de fremste floytister i Burkina. *Hassan Mahdi*: (Irak) har i 7 år gått i lære hos flere av de største oudspillerne i sin hjemby Basra. *Amir Saion*: (Irak): har utdanning fra Musikkonservatoriet i Bagdad på darbuka og oud. *Amir* har spilt profesjonelt siden han var 17 år, spilt på utallige festivaler i Irak og Midt-Østen og deltatt på innspillinger av album med de store navn i Midt-Østen.



JON BALKE



JEAN-FRANCOIS BAËZ TRIO


**6-115 Batagraf Statements -
JON BALKE**
**6-116 Nikita - JEAN-FRANCOIS
BAËZ TRIO**
**6-117 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #52 består av disse
to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Solveig Slettahjell, vokal | Miki N'Doye og Sidsel Endresen, tekst resitering | Jocely Sete Camara Silva og Jennifer Myskja Balke, stemme | Arve Henriksen, trompet | Frode Nymo, alt saksofon | Kenneth Ekornes, Harald Skullerud, Helge Andreas Norbakken og Ingar Zach, perkusjon | Jon Balke, keyboard, perkusjon, vokal, lydprosessering. "Batagraf har hentet navnet sitt fra det latinske verbet battere – å slå og graph som betyr mening, skriver eller å skrive." Batagraf er et musikalsk kollektiv. Keyboardist/produsent Jon Balke beskriver det som "et forum for idéer". Kollektivet har en fleksibel og varierende form samt besetning og kan tilpasse seg mange ulike kontekster og situasjoner. Det har siden starten hatt som mål å gjøre de metriske og rigide groovene fra dataalderen til skamme. En prioritet er å gjeninnføre mening, poesi og stofflighet i rytmiske idéer. På "Statements" gir assosierte Batagraf medlemmer som Sidsel Endresen, Miki N'Doye og Arve Henriksen viktige bidrag, men kjernen i bandet er de fire perkusjonistene, Jon Balke og den unge saksofonisten Frode Nymo.

Jean-Francois Baëz spiller trekkspill. Pascal Berne spiller kontrabass og Jean-Carles Richard spiller bariton og sopran saksofon. Jean-Francois sammenligner det å være musiker med alltid å ha en koffert klar for nye reiser. I mange år har han pakket en annen koffert i tankene, - fylt med møter, erfaringer; - følelser som skriver seg fra hans handelsbagasje som musiker. En dag bestemte han seg for å åpne denne kofferten og bruke noe av innholdet for å samle sammen og skape en trio og for å komponere denne musikken. Resultatet er i høyeste grad et vellykket resultat av vennskap med og talent fra Pascal Berne og Jean-Carles Richard. En tett drivende melodisk jazztrio fra Frankrike.



GEORG REISS



6-112 Two of a kind - ULF NILSEN, GEORG REISS

Georg Reiss, klarinett, tarogato, sopransaksofon og altsaksofon Ulf Nilsen, kirkeorgel. Georg Reiss er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og Guildhall School of Music i London. Georg føler seg like hjemme i jazzen som i folkemusikk eller det i det klassiske, og fellesnevneren er hans magiske klarinett. Ulf Nilsen er utdannet fra Norges Musikkhøgskole og har vært organist i Lovisenberg Kirke i 8 år. Han improviserer like godt enten han er i barokken eller jazzen, om han sitter ved pianoet, cembaloet eller orgelet. Two of a kind er en kirkemusikalsk produksjon i vid forstand. Orgelet er med hele tiden, i samspill med henholdsvis klarinett, sopran- og altsax, samt tarogato, et ungarsk/rumensk folkeinstrument. Det musikalske spekteret er bredt - her finnes Bach og Beatles, Lloyd Webber og Duke Ellington, samt folkemelodier fra rumensk og jødisk tradisjon.

GARBAREK

MANU KATCÉ TOMASZ STANKO JAN GARBAREK MARCIN WASILEWSKI SLAWOMIR KURKIEWICZ NEIGHBOURHOOD ECM

6-118 Neighbourhood - MANU KATCZE, JAN GARBAREK

På "Neighbourhood" møter vi en svært opplagt Jan Garbarek, den polske trompetlegenden Tomasz Stanko og to av de unge talentene fra hans trio: Marcin Wasilewski og Slawomir Kurkiewicz. Jan Garbareks evner som jazzsaksofonist blir på "Neighbourhood" bragt enda bedre frem i lyset enn på hans egne plater. Musikalitet reflekteres i hver eneste frase han spiller.



6-120 Northbound - IRO HAARLA

Mektig, lyrisk, subtil og utforskende musikk fra en ny finsk-norsk kvintett ledet av pianist/harpist/komponist Iro Haarla. Med på laget er saksofonist Trygve Seim, trompetist Mathias Eick (Jaga Jazzist), den finske bassisten Uffe Krokfors og en Jon Christensen i toppform. Iro Haarla var i mange år den egentlige "arkitekten" i ektemannen Edward Vesalas musikalske verden.

TEXIER



6-119 Parish - STRØNEN/STENSON/LUNGKVIST/EILERTSEN

Dette er den første studioplate fra gruppen Parish dannet av trommeslageren Thomas Strønen, og med ECM veteranen Bobo Stenson på piano. Med sin sensitive og lavmælte kammerjazz føyer albumet seg inn i tradisjonen etter Paul Bley eller albumene til Jimmy Giuffrè sin trio.



6-76 Ancestry - KIYOSHI KITAGAWA, KENNY BARON, BRIAN BLADE

Den japanske bassisten Kiyoshi Kitagawa er et ubeskrevet blad for de fleste jazzinteresserte nordmenn. Det kan man ikke si om denne flotte trioCDens to andre medlemmer, pianisten Kenny Barron og trommeslageren Brian Blade. Kenny Baron har gjennom en årrekke vært en av verdens ledende pianister innenfor Bop-tradisjonen.



6-77 Holy Lola - HENRI TEXIER

Den franske bassisten Henri Texier er en mangslungen herre. For ikke lenge siden kom albumet (V)ivre som besto av moderne, hardtslående europeisk jazz - før han nå begir seg ut i filmmusikkens verden. Musikken er komponert til Bertrand Taverniers film «Holy Lola» og fungerer som ei kule, selv om man ikke har sett filmen.



6-70 Soul Role - STEPHANE GUILLAUME

Etter stadig å ha måttet flytte på seg som studiomusikere for andre har Stephan Guillaume, beriket av dette veksende samarbeidet, endelig tatt seg tid til å konsentrere sitt store talent og utrolige oppfinnsomhet om sitt eget arbeid. Stephan Guillaume regnes blandt de beste innen fransk jazz i dag og spiller fløyter, klarinett og ulike saksofoner.

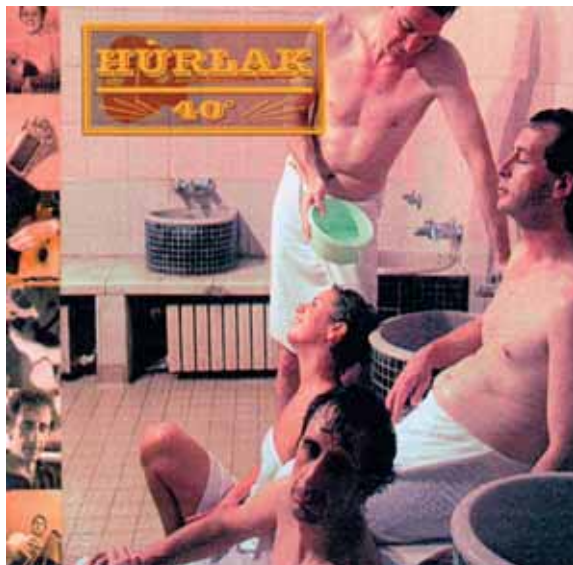


SIGØYNER- OG KLEZMER-MUSIKK



5-171 Positivity
- **ORKESTINA**

ROMAFOLKETS MUSIKK



5-172 40 grader
- **HURLAK**

5-173 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #52 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Orkestina lager enkel fusjon ut av øst-europeisk rootsmusikk, men alltid på sin egen måte; - med en renhet i arrangementer som gir musikalsk uttrykkfrihet. Med utgangspunkt i viritositeten til sigøyner- og klezmermusikken fra Øst-Europa og Balkan, går Orkestina utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folkemusikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjonsmusikk. Dette gjør at gruppen appellerer til et moderne publikum; - ulike aldersgrupper og ulike smaksretninger, som alle har evnen til å blir rørt og grepet i kropp og sjel av musikk som på samme tid er feststemt og sakral. Orchestina presenterer et reportoar som er utsøkt underfundig og samtidig intenst leket. De spiller en musikk som går hjem nesten hvor som helst: i en bråkete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.

Musikken til Hurlak er en reise. En reise langs den veien som Roma folket har gjort gjennom århundrer. En reise som begynner i Sentral Europa og ender blant mange andre steder, opp i Andalusia. Langs denne veien er det påvirkninger og tilpasninger som gjør at Hurlaks musikk har så mange fasetter. Dette utgangspunktet krever dyktighet, en sans for musikalske farger og vitalitet som setter musikken deres i en bevegelse alltid rik på variasjoner. Rytmen er variert og forhekset dansende som flammer i foranderlige refleksjoner. Musikken har rikholdigheten til et nomadefolk som ellers ikke eide mye. Hurlak blander tradisjoner og ignorerer grenser. De tar oss med langs en elv av sanger og musikk, der lytteren fra elvebredden kan oppdage de mange kildene som får elven til så mektig å flyte, myldre og i blandt larmene. De assosiasjoner som kan framkalles ved Hurlaks musikk er grenseløse. De har evnen til å vekke til live det århundregamle dypet i sjelen til Romafolkets musikk i en farandole av lyd og bilder.



MANOUCHES



5-174 LES NUITS MANOUCHES (S4)

For første gang er det laget en antologi av jazz manouche eller Gypsy Jazz som det ofte blir kalt. Her lynes opp de beste artistene innen denne stilen (CD1), samtidig som låtene plasseres i sammenheng med tilsvarende originallåter hos mesteren og modellen sjøl, Django Reinhardt (CD2). Programmet på albumet inneholder seksten komposisjoner hentet fra Reinhardts repertoar.



2-1378 Drumboy - STOYAN YANKOULOV, ELITSA TODOROVA

Med Drumboy menes en enhet mellom stemme og rytme. Bambusmunnharpe lager overtoner, dyp strupe-lignede munkesang undertoner og midt i mellom bolttrer Stoyan Yankoulov seg med ulike typer perkusjon og tupan. Elitsa Todorova fra det legendariske koret "Cosmic Voices of Bulgaria" har klangfull og klar vokal og perkusjon.

KAL



5-166 Traditional Romani Folk Music and Contemporary Romani Music - KAL

Kal spiller tradisjonell Roma musikk fra Serbia. *Dragan Ristic* spiller gitar og synger og *Dusan Ristic* spiller fiolin og synger. Gruppen Kal benytter også trekkspill, akustisk bassgitar, perkusjon og tilleggs vokaler. Kal's akkustiske instrumentering viser en eldre stil av romanismusikk. I disse sangene kan en finne mye felles med et vidt spekter variasjoner og musikkstiler innen serbisk, vlach, makedonsk og latin tradisjoner.



5-176 JANKA SENDREI & KOKAVAKERE LAVUTARA 2

CD med sigøynermusikk fra Slovakia av en gruppe som besøkte Norge under årets Sigøynerfestival i Oslo. Vi har kun fire CD'er igjen av denne CD'en.

BESH O DROM



3-527 Can't make me! - BESH O DROM

Derbuka, vannkanner, perkusjon, altsaksofon, ney, gitar, cimbalom, trompet, ternorsaksofon, trompet, bassgitar, oralbass, rap, tapan og bouzouki. Den ungarske gruppa Besh o Drom spiller moderne balkan-musikk fra Romania, Bulgaria, Hellas og Ungarn - alt blandet opp med musikkdialekter fra sør-slavisk, tyrkisk, sigøyner samt fra Midt-Østen.



5-165 Morlacki zov - DARKO MACURA

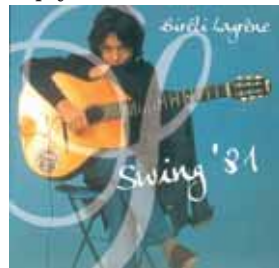
Darko Macura er en reisende, en vagabond, en nyskaper, en foreleser, en multi-instrumentalist som behersker godt et 30-talls forskjellige folkemusikk-instrumenter. Han regnes som et vandrende museum og en instrument-maker ekspert innen tradisjonelle Balkan-instrumenter. Her får vi høre duduk, tambura, sang, bagpipes, ocarina, curlika, supeljka, dvojnice og frulnica.

TCHAVOLO



5-175 Lanteha - TCHAVOLO SCHMITT

Tchavolo Schmitt er ikke en dyktig kopimaker innen Django Reinhardt stil; - han er en nyskaper innen tradisjonen. Noen vil si at han er av dem som kan stå likeverdig ved siden av mesteren. Når Tchavolo dekorer en Reinhardt-stil, så rekonstruerer han det med ekstra brillianse og lidenskap og skaper noe nytt innen stilen. CD'en er en storm av lidenskap - Gipsy Jazz!



2-1437 Sving 81 - BIRELI LAGRENE

Bireli Lagrene var et vidunderbarn på gitar. Allerede som 14-åring var han regnet som en fenomenal instrumentalist. 25 år senere føler en at friskheten i programmet holder, slik at oppfinnsomme grep, skaperevne og selvtillit går sammen med lyrisk letthet. Bireli Lagrene er sigøyner.

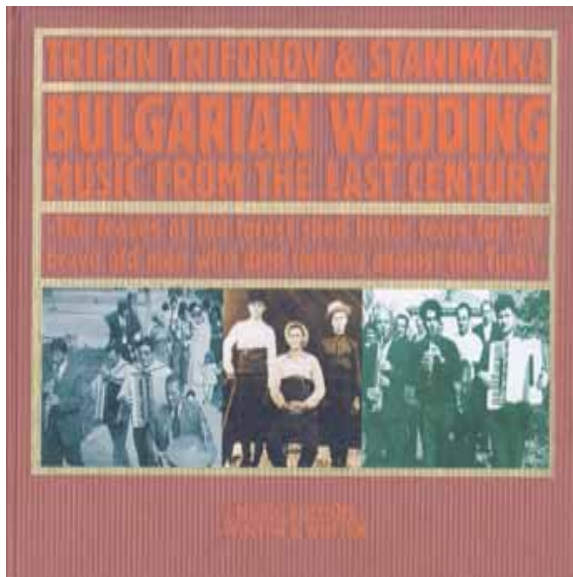


SIGØYNER- OG KLEZMER-MUSIKK



**5-171 Positivity
- ORKESTINA**

Bulgarsk bryllupsmusikk fra nordlige Trakia



**3-560 Bulgarian Wedding Music from
the last Century - TRIFON
TRIFONOV & STANIMAKA**

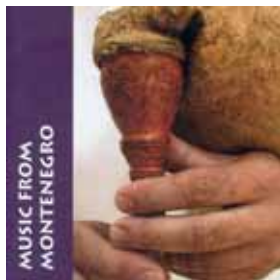
**3-561 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #52 består av disse CD'ene
til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Orkestina lager enkel fusjon ut av øst-europeisk rootsmusikk, men alltid på sin egen måte; - med en renhet i arrangementer som gir musikalsk uttrykksfrihet. Med utgangspunkt i viritiositeten til sigøyner- og klezmermusikken fra Øst-Europa og Balkan, går Orkestina utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folkemusikk, jazz, klassisk, pop og improvisasjonsmusikk. Dette gjør at gruppen appellerer til et moderne publikum; - ulike aldersgrupper og ulike smaksretninger, som alle har evnen til å blir rørt og grepet i kropp og sjel av musikk som på samme tid er feststemt og sakral. Orchestina presenterer et repertoar som er utsøkt underfundig og samtidig intenst lekent. De spiller en musikk som går hjem nesten hvor som helst: i en bråkete nattbar, i en middelalderkirke, på en lyttende jazzklubb, på et støyende gatehjørne eller ved de store festivalscener i verden.

"Skogens blader fellte bitre tårer for den modige gamle mannen som døde i kampen mot tyrkerne" står det som undertittel på denne CD'en fra den nordlige del av området Trakia som ligger i Bulgaria. Dette er bryllupsmusikk fra grenseområdene mot Tyrkia og Hellas, der ottomansk innflytelse fortsatt finnes i den lokale bulgarske folkemusikken, både gjennom melodiene og også gjerne i bruk av zourna. Her finnes landsbyer der halve befolkningen er tyrkiskættede. Trifon Trifonov og gruppa Stanimaka blåser nytt liv i områdets turbulente folkemusikk spillte i brylluper i det forrige århundre. Sangene handler om fordums helter i historiske konfrontasjoner mellom Europa og det ottomanske øst. Hver og en låt er knyttet til historie og framføres i tradisjon etter områdets mange folkemusikklegender. Musikerne i gruppa er følgende: Trifon Trifonov på alt saksofon, Dimitar Dimtrov på klarinett og zurna, Stoyan Nedelchev på trompet og fele, Stoyan Grigorov på trekkspill, Iliya Krastev på tapan og Velichka Teddafilova-Gioreva vokal.



MONTENEGRO



3-562 MUSIC FROM MONTENEGRO

Dette albumet er like dyptpløyende inn i mangfoldet i Montenegro som den fra Slovakia. Til tross for sentral beliggenhet med kystlinje til Adriaterhavet, er folkemusikk fra Montenegro en av Europas best bevarte hemmeligheter. Her er tradisjoner tilbake til førromersk samt til illyrisk tid. Episk guslars sanger, gjetersanger og fjellkultur.

SLOVAKIA



3-563 Folk Music - SLOVAKIA

Slovakia kan vise til en stor variasjonsrikdom når det gjelder folkemusikkalske uttrykk inspirert av forskjellige kulturer: Tyrkere, sigøynere, jøder, rumenere, ukrainere, polakker og ungarere. Feler, fløyter, fujara (sekkepipe med drone), dulcimer, trekkspill og polyfoniske sanger er sentrale instrumenter og uttrykk i Slovakia. Fylldig teksthefte følger med albumet.

NOVI SAD



3-446 Beli Buba - TÜNDE IVANOVICS

Hun er ung, kun tjueto år og vakker og kan synge. Tünde Ivanovics fra Novi Sad i Serbia regnes i dag som den ledende folkesangeren i Ungarn. Hun akkompagneres av et band fra Vojvodina kalt Szökös og et annet fra Transylvania kalt Pallo. Sangene er fra Mezőség og Kalotaszeg og "South-Plain".

BALKAN



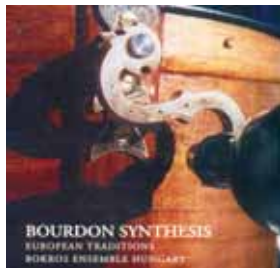
6-110 Joe Jack - VASILIC NENAD BALKAN BAND

Nicolas Simion på tenor og sopransaksofone, Stefan Hecel på piano, Vasilic Novakov på trommer og Pedre Peric på perkusjon. Melodier og rytmer fra deres hjemland Serbia og ellers fra andre Balkanland, har alltid vært det sentral utgangspunktet. Videre å kombinere dette med nyere jazelementer som de selv kaller europisk tolkning av "world jazz" i en fremragend original stil.



3-442 OGREJALA Meszecsinka - VANDOR VOKAL

Dette er et glimrende dansealbum, selv om Vandor Vokal er en vokalistisk gruppe. Sangdelen er likvel for det meste fra Sør-Vest Bulgaria med den karakteristiske flerstemte bulgarske kvinnesangen. Karakteristiske instrumenter er gaida, kaval, tambura, duduk, gadulka, tapan og tarambuka.



3-447 Bourdon Synthesis - BOKROS ENSEMBLE HUNGARY

The Bokros Ensemble er ei ny folkemusikkgruppe med medlemmer fra Teka, Vujicsics og Hungarina Hurdy-Gurdy Ensemble. Guppa har spesialisert seg på å kultivere den tradisjonelle bordunlyden og spiller Hurdy-Gurdy og sekkepipen. Likevel er de både tradisjonelle og innovative på samme tid.



3-445 Hungarian Village Music - DÜVÖ GROUP

Dűvő er først og fremst en ungarsk folkemusikkgruppe som spiller i tradisjonell stil. De spiller likevel musikken til alle etniske grupper omkranset av fjellkjeden Carpatene. De kjennetegnes ved å inkludere sjeldne instrumenter og er belønnet med flere prestisjefylte priser bla. "Excellent Ensemble".

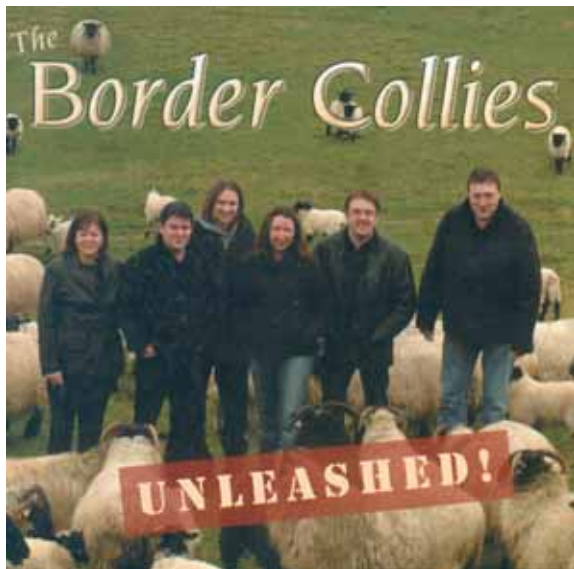


3-490 Music of Kosovo and Metohia, South Serbia and Macedonia - BELO PLATNO

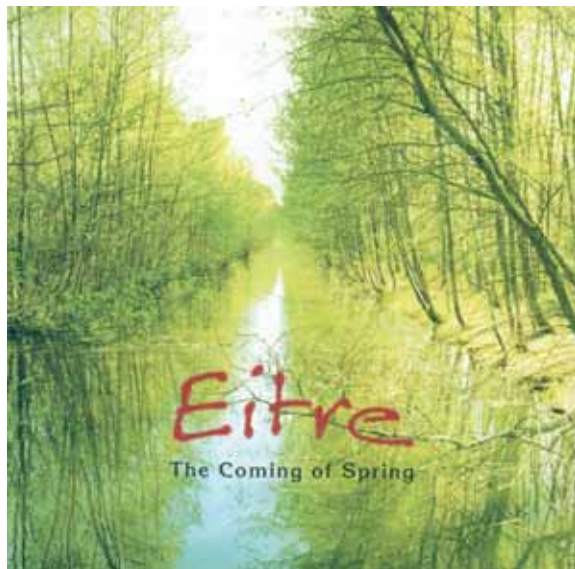
Gruppen Belo Platno ble dannet i Beograd i 1997. Musikken er basert på Balkans modale stiler, (maqam og bysantinske echos) med iørefallende og usedvanlig vakker kvinne- sang og instrumentale ring-danser spilt med kaval, dvojanika, tamburas, dara-buka, daff, tapan, tabla, munnharpe, bjeller og shakers.



IRRGRØNN KELTISK PAKKE!



4-534 Unleashed
- THE BORDER COLLIES



4-535 The Coming of Spring
- EITRE

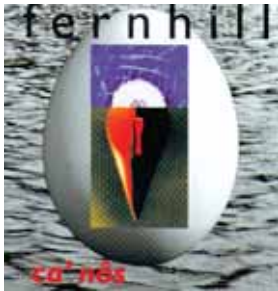
4-536 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #52 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Denne gruppa ble oss varmt anbefalt av en av våre medlemmer. Takk for det! Jeg slutter meg til anbefalingen som nå er til øvrige medlemmer. Det kan gå år mellom hver gang en hører en så god gruppe. Etter tiår med tilgang på mye god keltisk musikk, kjenner jeg igjen kvalitet når jeg hører det. Denne gruppa er "frampå" i spillestil med tett drive og sensibilitet på samme tid. Til tross for at de er seks personer, er ikke lydbildet overlesset - (noe som kan være et problem med store grupper). De har også en avslappet spillestil blandet med glede og spontanitet. The Border Collies kommer fra Sligo og tok førsteprisen i en folkemusikkkonkurranse i Dublin. De har en trofast tradisjonell fortolkning av irsk folkemusikk som samtidig skinner! Colm O'Donnell spiller fløyte og er vidt kjent for sin sang. Siobhan O'Donnell synger og spiller bodhran. Ekteparet Declan Pyne og Theresa O'Grady spiller piano, trekkspill og banjo, Shane McGowan spiller gitar og Maria Lynn spiller keyboard og bouzouki.

En debut-CD av gruppa Eitre - et spektakulært femmannsband som gjør sin tolkning av irsk folkemusikk. Fartsfyllt instrumentalmusikk samt ballader og skrøner fra den keltiske sangskatten. Denne CD'en har med seg to av Irlands absolutte fremste folkemusikere i dag; Kevin Ryan, virtuos på irsk tverrfløyte og Marco Pollier, likeså på irsk sekkepipe: Uilleann pipes. Videre består gruppa av tre svensker; Dag Westling på gitar, sang og femstrengt banjo, Esbjörn Hazelius på fele, citter, sang, Fredrik Bengtsson på akkustisk gitar og kontrabass. I Sverige elsker publikum denne gruppen, det gjør også pressen. Når en hører plata skjønner man fort hvorfor. De er ikke bare profesjonelle, de spiller med et engasjement som om instrumentene er en forlengelse av kroppen og synger med en innlevelse som er sjelden å høre. Her er reels, jigs, songs, air, set dance og mazurka.



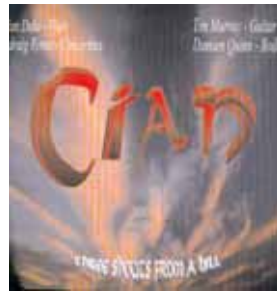
VI KJØRER 30% RABATT PÅ LAGERFØRTE CD'ER VIDERE!



4-372 CA'NOS - FERNHILL



4-430 Bretonne Attitude - ACCORDEONS



4-400 Tree Shouts from a Hill - Cian

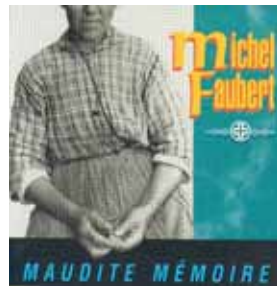


4-416 VA - SLAINTE MHATH



4-425 Alboka - LEONEN ORROAK, IBON KOTERON, KEPA JUNKERA

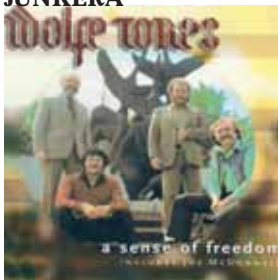
Vi selger ut varelageret i Keltisk profil! Alle lagerførte CD'er selges for 30% en tid framover. Vi har kun få titler av et stort utvalg! Sett opp mange alternativer! Først til mølla!



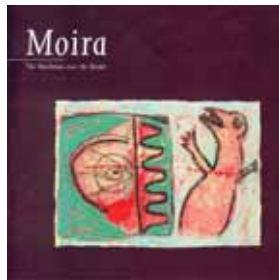
4-154 Maudite Mémoire - MICHEL FAUBERT



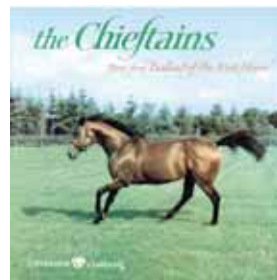
4-334 BEGINISH



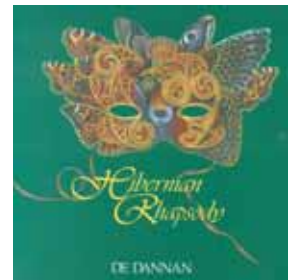
4-227 A SENSE OF FREEDOM - WOLFE TONES



4-343 THE DUTCHMANN OVER THE BORDER



4-181 THE BALLAD OF THE IRISH HORSE - THE CHIEFTAINS



4-498 Hibernian Rhapsody - DE DANNAN (S1)



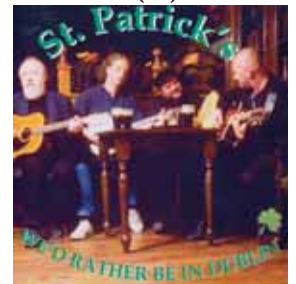
4-141 GUSTYS FROLICKS - SEAN KEANE -



4-178 THE CHIEFTAINS 10



4-346 O Gaiteiro Do Fragoso - HENRIQUE OTERO



4-342 We'd Rather Be In Dublin - ST. PATRICK'S



rikskonsertene

The Wailers (Jamaica)

Bob Marleys legendariske band

Amadou & Mariam (Mali)

Produsert av Manu Chao

Boban Markovic Orkestar (Serbia)

Trømpetkongen fra Balkan

Nouvelle Vague (Frankrike)

& DJ Sternklang (Norge)

Retro-futuristiske bølger

Gawaher (Egypt)

Årets kvinnelige arabiske popstjerne

Misia (Portugal)

Fado for en ny tid

Altan (Irland)

Irsk folkemusikk på sitt beste

Møte på ei bru (Norge/Kina)

Norsk folkemusikk møter Kinesisk tradisjonsmusikk

Parissa & Dastan Ensemble (Iran)

Sanger fra den persiske skattkisten

Muchachito Bombo Inferno (Spania)

Barcelona Zona Bastarda

X Plastaz (Tanzania) & Wagëblë (Senegal)

African Hip Hop

Mighty Zulu Nation & Fun-Da-Mental & X-ray/Dancing Youth

(Sør-Afrika/UK/Norge) Tradisjonell zulusang fra Durban og hard-core hip hop fra London

Pink Martini (USA)

Coctailmusikk, shaken and stirred

Anouar Brahem Trio (Tunis)

Orientalisk jazz

Chango Spasiuk (Argentina)

Chamaméens mæstro

New Tango Orquesta & Electrocutango

(Sverige/Norge) Nuevo tango fra Norden

Yat-Kha & Adjagas (Russland/Sápmi)

Et strupetak på rockens klassikere og samisk joik

DJ Ipek & Akasha Crew (Tyrkia/Tyskland)

Orientalisk queerparty fra Berlins bakgater

Queendom (Norge)

Verdenspremiere på forestillingen Integrert som faen

MonkeyBiz, Nærum og Working Afrobeat

(Sør-Afrika/Norge)

Utstillingen Monkeybiz tolker Knut Nærum

Barnas Verdensdager

på Grønland Kulturstasjon.

Akerselva by night, utstillinger, workshops, seminar mm. Rockefeller, Blå, Cosmopolite, Parkteatret, Fabrikken, Kulturkirken Jakob og X-Ray ungdomskulturhus.

www.rikskonsertene.no Med forbehold om programendringer