



Bygdevisetradisjonen i  
Telemark side 4  
Kvarts krystallboller -  
eukalyptus didgeridoo  
Side 6



Bulawayo Jazz  
side 11  
Flute playing from the  
North & West of Ireland  
side 18

## Etnisk Musikkklubb

Katalog nr 60

Oktober/November 2006

### ROMANIMUSIKK I 1. DIVISJON!



MÅNEDENS ALBUM I ÅPEN-, BALKANSK- OG ROMANIPROFIL



Redaksjonelt



Redaksjonelt

Sjekk vår nye nettbutikk!  
[www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)

## Døgnåpent supermarked for all verdens folkemusikk

- Fusjon og jazz • Åpent for alle
- Uten logg inn og passord!

Bli kjent med verdens  
musikkskatter på CD!

Bli med på spennende  
opdagelsesreiser i  
verdens musikk!

Meld deg inn i verdens  
eneste musikkklubb  
for folkemusikk

Registrer deg som kunde i  
Nordens største supermarked  
for folkemusikk!

[www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)

### UTFORDINGER!

Dette firmaet har mange utfordringer. En av dem er å få betilte og lovede CD'er til rett tid. Stort sett går dette bra, men i siste katalog ble den store bestillingen av et av albumene i Månedens album i Åpen profil: From Pontos to Persia, nærmest snappet vekk rett for nesen på oss. Den måtte reprints, slik at Månedens album fra katalog nr 59 for september kommer over en måned forsinket. Men den som venter på noe godt - venter ikke forgjeves.

### STIFTERE

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz

### Avbestillingsfrist!

Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
tirsdag  
14. november



Redaksjonelt

Redaksjonelt



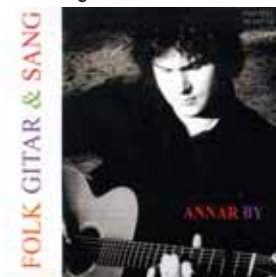
**VINNERE AV  
FOLKE(A)LARMPRISEN  
I 2006!**

**Vinner av Åpen  
klasse:**



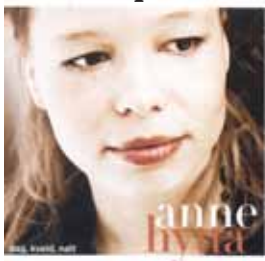
2-1480

**Vinner av: Årets  
nykommer**



1-737

**Vinner av: Årets  
soloplate**



1-745



**Vinner av: Årets nyskapende/  
eksperimentelle  
plate**



1-717

**VINNER AV:  
ÅRETS  
FOLKEMUSIKK-  
ARTIST:  
UNNI LØVLID**



1-698



1-721

**Vinner av: Årets  
dokumentasjons-  
plate**



1-715



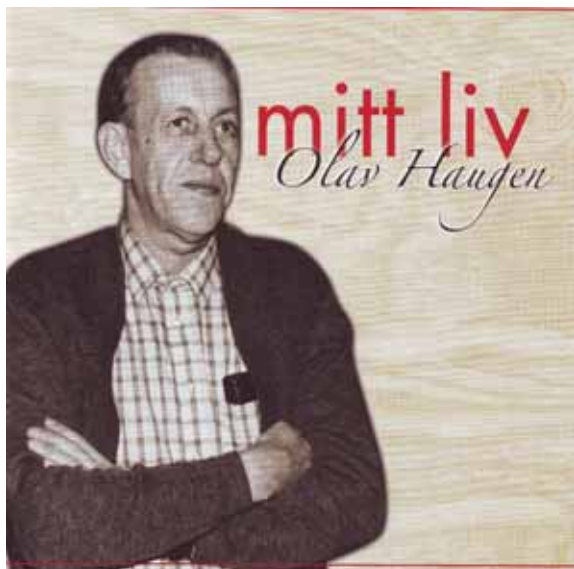


diatonisk musikk på enrader

## MÅNEDENS ALBUM:



## NORDISK PROFIL



1-754 Mitt liv - OLAV HAUGEN



1-755 Den e grei, ja -  
SØNDRE TRONDHJEMS  
SPELLMANNSLAG

1-756 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #60 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Olav Haugen, f. 1926 er folkedansar og folkemusikar frå Bø i Telemark. Han har delteke på ei rekke nasjonale stemmer og vunne fyrstepremiar i konkuransar gjennom tre mannsalderar. Som folkedansar var han alltid på topp og som kvedar står han i dag som ein av dei viktigaste berarar av bygdevisetradisjonen i Telemark. Han er fyredøme for mange av dei unge som vil lære kvedarstilen samt den ekte og skatta bygdevisetradisjonen å kjenna. I høve 80-årsmarkeringa kjem det her ut ei mengd opptak frå arkivet i NRK og ellers frå Norsk Folkemusikksamling og Folkemusikkarkivet i Telemark. Det er både studio-opptak og liveopptak der dei ulike sider ved denne humørfylte og folkekjære formidlarer kjem fram.

Om du skal ha ett runddans/gammeldans-album i platesamlingen din - så bør det være dette! Det blei da også nominert og vant prisen i denne kategorien til årets Folkelarm. Da jeg kom til Landsfestivalen i gammeldansmusikk i Melhus i år, var Søndre Trondhjems Spellmannslag nettopp begynt å spille. Jeg ble sittende en time å lytte og tenkte; dette var en sterk åpning, kjempefine melodier jeg aldri hadde hørt før, mye pols innimellom runddansslåtter, kjempegod dansetakt og ikke minst danseappell. Så var det en uvanlig friskhet i arrangementene; både tradisjonelle og nyskapende. Hovedinstrumentene var feler, men også torader, fløyte, klarinett, nyckelharpe, trøorgel, kontrabass og gitar. CD'en viser det samme - et svært vitalt lag og så er det fin sang og trøorgel.

Sjekk Nordisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



## Nordisk profil



## Nordisk profil



**1-757 Nattevåk - SUSANNE LUNDENG**  
Susanne Lundeng er en profilert komponist og utøver av tradisjonell folkemusikk videreført til et moderne samtidsuttrykk. Hun har en frisinnet og ukonvensjonell måte å bruke folke-musikalske elementer til å skape samtidsmusikk på. Med sin personlige og karakteristiske sound skaper hun nye lydbilder. Både glede og sorg, villskapen og melankolien har plass i hennes musikalske verden.



**1-758 Hjartegangar - KÅRE NORDSTOGA, KNUT BUEN OG SINNIKKA LANGELAND**  
Mykje av stoffet her er ei vidareføring av samarbeidet mellom domorganist Kåre Nordstoga og spelemannen Knut Buen. Dei har tidlegare spela inn musikk for orgel og hardingfele og fylgjer hermed opp med nokre fleire marsjar i samspel. Nytt er likevel at dei her har tatt tak i lydarslåttar som no og er satt ut for framføring solistisk på orgel.



**1-759 Von - KNUT BUEN, ANNE GRAVIR KLYKKEN, FØYDIS GRORUD, TORJUS VIERLI**

Denne innspelinga er meint som ei helsing til den som saknar nærleik og von. Mange av desse tekstane har vorte til som uttrykk for eigne opplevingar, men og som ord til ulike medmenneske som jobbar innan omsorg og pleie. Alle songane vort framført av Anne Gravir Klykken.



**1-760 Tradisjonsmusikk frå Agder - AGDER FOLKEMUSIKKLAG**

Agder folkemusikklag har i over 10 år vært møteplass for folke-musikkinteresserte i begge Agderfylka. Liv Arvidsson har vært ildsjel og Dag Vårdal musikalsk leder. Tretten feler, tre trekkspill, en kontrabass, to klarinetter, ett piano og sytten spor.



**1-761 Dialogue - JAVED BASHIR, SONDRE BRATLAND**  
Et møte mellom kristne og muslimske hellige tekster. Sondre Bratland har gjort en reise til Lahore i Pakistan og truffet den kjente Qawwali-sangeren Javed Bashir. I moskeer i den gamle kulturhovedstaden i Pakistan sang de salmer og hymner fra hver sin religiøse tradisjon. Senere har Javed Bashir vært i Norge og sammen med Sondre gjort flere opptak i et par norske kirker.



**1-742 Kärleksbrev och ryska satelliter**  
Liker du Triakel? Da vil du svært sannsynlig også like denne CD'en. Emma Härdelin fra Triakel er en av fire kvinnelige folkesangere på albumet som alle har sin oppvekt og røtter i Hälsingland, der også visene kommer fra. Alle har vært / er, som Emma - med i ulike folkemusikkgrupper - Her har salmer, middelalderballader, skillingsviser fått smektende arrangementer.



**1-762 Spilleg - Gypsy Horses - ØVREVOLL SPELEMANNSLAG**

Folkemusikk med hest som tema. Mest norsk, men også melodier fra Finland, Estland, Sverige, Irland, Island og Danmark (jeg er havren), Russland, Slovakia og Ungarn. Utradisjonelle fremførelser av tradisjonelle låter i virtuose og humørfylte arrangementer. Ragnar Heyerdahl fiolin, Kjetil Sandum bass. Eilif Moe gitar Rune Klakegg trekkspill.



**1-748 Fortal - Traditional Songs from Hornindal**

Kva skjer, om du gjer folk merksame på ein song-tradisjon dei allereie har kring seg i kvardagen, men som dei nesten har gløymt eller dei ikkje ser? Denne CD'en syner korleis arbeidet Oline Løvlid tok til med i 1989 har farga denne vesle Vestlands-bygda. Det er eit møte med den tradisjonelle folke-songen i Hornindal, slik den lever i dag. Songarar i alderen 3 til 93 år!

Sjekk Nordisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)





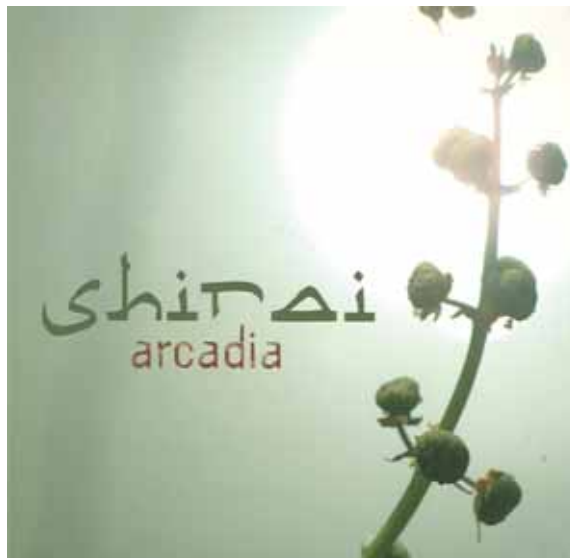
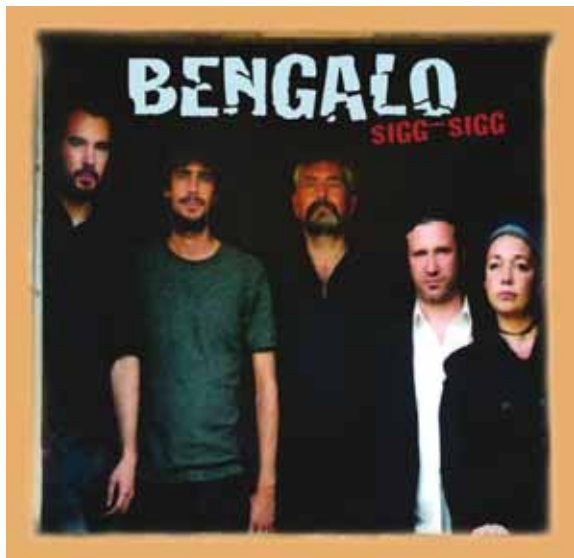
## MÅNEDENS ALBUM:



## ÅPEN PROFIL

**Romanimusikk i førstedivisjon i verden!**

**Kvarts krystallboller - eukalyptus didgeridoo**



**5-205 Sigg Sigg - BENGALO**

**2-1565 Arcadia - SHIRAI**

**2-1590 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #60 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

Bengalo er et fyrverkeri av en gruppe – noe de som har opplevd dem på en rekke festivaler allerede vet. De har Romani-folkets musikk på Balkan som drivkraft med sin lidenskap, virtuositet og livskraft der improvisasjon og spontanitet er i sentrum. Bengalo er et romaniord som betyr betyr vill og yr. Det skjer lett når en blir dratt med inn i denne vindskeive syntesen av eggende sigøynermusikk med opphav i Øst-Europa/Balkan. På dette nye albumet Sigg Sigg (romanes for hurtig, hurtig), synges det på romanes, serbisk og norsk. Gruppen sverger troskap til autensitet samtidig som originalitet er et bærende element både i form, uttrykk og arrangementer: Trekkspill, fiolin, sang, bass og gitar utgjør besetningen, men perkusjon, trekkspill og trompet kommer inn blant gjesteartister. Bengalo: Anne Fossen: vokal, Jovan Pavlovic: trekkspill og vokal, Oluf Dimitri Røe: fiolin og vokal, Andreas Amundsen: bass, Christian Haug: gitar. Gjestemusikere er Tor Haugerud: perkusjon, Petar Ralchev: trekkspill, Eivind Lønning: Trompet

Gruppen Shirai har en besetning på ni musikere. Den blander lydene av kvartsboller av kvarts gir fra seg med didgeridoo, stemmer, fiolin, arabisk oud, tabla, perkusjon og andre instrumenter som får kroppen til å viberere, slik som tibetanske boller og gong gonger. På denne måten er lytterne klare til å gjøre en indre reise der de vil oppleve en fornemmelse av indre velvære og avslapning - gjennom disse lydene. Dette sier i allefall vaskeseddelen på plata. Uansett - dette er en fascinerende plate - og et i særklasse veldig godt etnisk folkemusikkalbum! Resonanslyden av kvarts-krystallboller, eukalyptus didgeridoo og kvarts-krystall didgeridoo, ametyst bolle, bofonisk sang, tibetanske bjeller - alt dette er stort sett nytt bekjentskap for meg, selv om den viberende lyden av nevnte boller, som sies å ha unike kvaliteter, har blitt brukt i asiatisk meditasjon og helbred i århundrer. Vi kan ikke love helbred i sãmåte, men derimot en veldig god plate. Gruppen Shirai sauser ikke alt dette sammen, men har en variert og nennsom, noen ganger minimalistisk framføring i solo, duet og samspill.

**Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)**



Åpen profil



Åpen profil

## NORGE/PAKISTAN



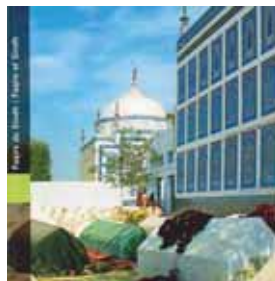
**2-1564 Da questa parte del mare - GIANMARIA TESTA**

Gianmaria Testas arbeider er nært og fortrolig forførende. Det er noe med den ru og ømme stemmen og den akkustiske gitarens og melodienes enkelhet som best viser den jordiske varmen til denne italienske artisten. Delikat låner han farger fra jazz, Carribean og orientalsk musikk.



**1-1761 Dialogue - JAVED BASHIR, SONDRE BRATLAND**

Et møte mellom kristne og muslimske hellige tekster. Sondre Bratland har gjort en reise til Lahore i Pakistan og truffet den kjente Qawwali-sangeren Javed Bashir. I moskeer i den gamle kulturhovedstaden i Pakistan sang de salmer og hymner fra hver sin religiøse tradisjon. Senere har Javed Bashir vært i Norge og sammen med Sondre gjort flere opptak i et par norske kirker.



**1-1563 PAKISTAN - Faqirs of Sindh**

Hver natt siden deres mester sufien Shah Abdul Latif Bhittai døde for 250 års siden, blir poesien hans som er basert på klassisk og folkelig Sindh-tradisjon, sunget med glød og begeistring av fakirer som med lutt og høye roterende stemmer er bro mellom musikk og mystisisme.



**2-1562 VIA CAMPESSINA**

Dette samlealbumet kan best beskrives ved kun å nevne noen av artistene; Cesaria Evora, Emir Kusturica, Gorgan Bregovic, Feo-Gasy, Samir Joubran, Mamar Kassey, Djiguiya, Evo Morales, Luzmila Carpio, Femi Kuti, Guafa Trio, Anando Gopal Das Baul og Ibrahima Coulibaly.



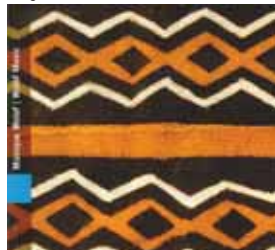
**2-1566 On the Wing - STEPHAN MICUS**

Dette er Micus sin syttende plate og den første rene instrumentalplaten. Stephan Micus sitt uttrykk er et barn av hans mange og lange reiser gjennom Asia. Der plukker han med seg lokale instrumenter som han bruker i musikken sin. I mange tilfeller spiller han på instrumentene på uortodokse måter og modifierer dem for å tilpasse dem sine soniske idéer.



**2-1542 Le Son de Soie/Silk Sound - Liu Fang, Alla, Ballake Sissoko, Henri Tournier**

Liu Fang fra Yunnan i Kina spiller 4-strengt pipa og 21-strengt zheng. I Montreal møtte hun musikere fra andre tradisjoner; Alla fra Sahara i Algeri som spiller oud og Ballake Sissoko fra Afrika som spiller kora samt Henri Tournier som spiller bansuri fløyte. Tradisjon, møter og improvisasjon.



**2-1567 SENEGAL - Wolof Music**

Kjærlighet, lovprising samt feiring som bl.a. brytekamper, gir stadige anledninger for Senegals ledende Wolof samfunn til å lage musikk. Akkompagnert av calabash, tama og sabar perkusjon samt xalam fløyter. Disse sangene utgjør tradisjonsmusikk som en gang var forbeholdt griots.



**2-1568 ITALIA - Sardinia - Cantu a Chiterra - Guitar Song**

CD fra en musikalsk turnering der sangere konkurrerte i eleganse, pustekontroll og vokalt vågemot. Cantu a chiterra er stort sett ukjent utenfor Sardinia. Med en gitarist utviser hver deltaker vokalt styrke, utholdenhet og melodisk oppfinnsomhet.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)





## Åpen profil



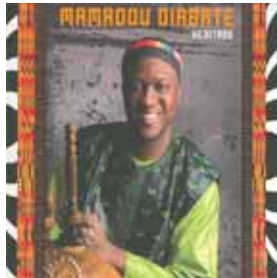
## Åpen profil

ARGENTINA - MARITSIUS - SENEGAL - MADAGSKAR - COLOMBIA



2-1569 Elogio -  
CUARTETO CEDRON

Elogio er en hyllest til Homero Manzi og henter fram upublisert lyrikk av Manzi som regnes for å være den første som løftet opp tango som status innen ekte poesi. Albumet er gjennomsyret av lunfardo som er den lokale sleng i Buenos Aires arbeiderklasse distrikt.



2-1570 Heritage -  
MAMADDU DIABATE

Manadou Diabate er en betydelig afrikansk instrumentalist på kora fra Mande-folket i Mali. Kora er en 21-strengt harpe som har en mer enn tusenårig tradisjon - gjerne knyttet til en griot. Manadou har en forbløffende spilleteknikk og brillante improvisasjoner. I 2005 ble han nominert til Grammy Award.



2-1571 Mgdro gori -  
MIKIDACHE

For sitt tredje album ble Mikidache vinner av Radio France International World Music Award i 1999! Et svært fengende album av en moden artist med musikk fra det indiske hav! Med seg har han Regis Gizavo på trekkspill samt en stort antall musikere fra Madagaskar.



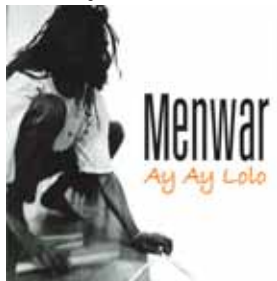
2-1572 COLOMBIE -  
Herencia - GUAFA  
TRIO

Guafa Trio har fordypet seg i kolombianske musikktradisjoner. De er urbane musikere fra Colombia som har lært folkemusikk av landets etniske grupper. Denne spiller de heftig, energisk, og kraftig på fløyter, kontrabass og cuatro llanero med spontanitet og improvisasjon.



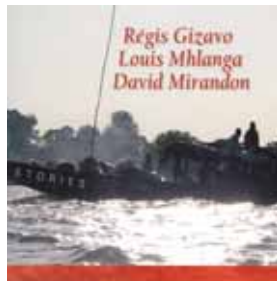
2-1573 Paris-Buenos  
Aires - GUY  
MARCHAND (2CD)

Dette dobbelt-albumet er satt sammen av de to bestselgende albumene av Guy Marchand: Nostalgitan og Buenos Aires. Guy Marchand er en sanger som synger fra Broadway standarder til Latin-Amerikanske klassikere.



2-1574 Ay Ay Lolo -  
MENWAR

En dyktig musiker, en profet, en rebell og en låtskriver; Menwar er talsmann for den kreolske minoriteten på Mauritius. Med gruppa si, Sagai, har han skapt et musikalsk konsept som henter fra tradisjonen, men modernisert og beriket den. Et originalt, kraftfullt lyrikk og inspirert album.



2-1575 Stories - REGIS  
GIZAVO, LOUIS  
MHLANGA, DAVID  
MIRANDON

Et toppmøte mellom tre enestående musikere: en trekkspiller fra Madagaskar, en gitarist fra Sør-Afrika og en fransk trommeslager. Musikken er på samme tid både primitiv og lærd, robust og sofistikert - farget med jazz, blues og soul fra det sørlige afrika og det indiske hav.



2-1576 A Roar of  
Southern Clouds -  
PEDRO AZNAR

Argentinske Pedro Aznar er en av de mest respekterte og verdsette populære artister i Sør-Amerika. Her tas vi med på en musikalsk reise gjennom tre kontinenter; forfedrenes sanger fra Andesfolket, den rymiske arven fra Afrika og den europeiske musikkskatten.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



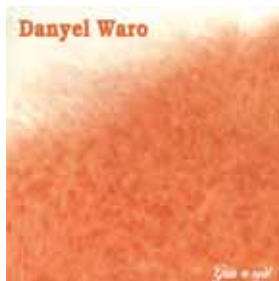


## Åpen profil



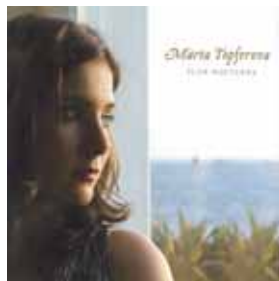
## Åpen profil

### REUNION - YEMEN - PORTOGAL - SPANIA - FRANKRIKE



**2-1577 Grin n syel - DANYEL WARO**

Et svært godt album fra øya Re Union i det indiske hav av artisten Danyel Waro. Han synger på kreolsk og har fullt batteri med etniske instrumenter fra øya; sati, piker, kayanm, tanbou, la vwa, toumba, rouler, morlon, bob, darbouka, bendir, triangel og karkabas.



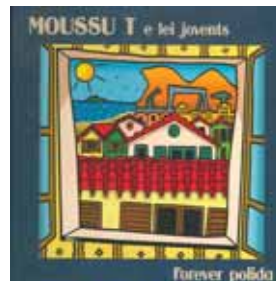
**2-1578 Flor Nocturna - MARTA TOPFEROVA**

Akkustisk lavmælt latin-amerikansk album med Marta Topferova. Hun har en mørk elegant lengsel i en kledelig, litt rusten stemme. Med delikate rytmemiks og stiler fra kubansk son, venezuelansk joropo og bomba fra Puerto Rico. Lekkert instrumentert med bl.a. cuatro, colombiansk harpe og fransk horn



**2-1579 Vistas al Mar - MARINA ROSSELL**

Et svært vakkert latinalbum fra Catalonia i Spania. Hele dette albumet er viet til den cubanske genren Habanera med sin særegne rytme og duvende bølgende melodier. Med denne CD'en fornyer Marina Rossell hele stilen og bringer den ut av nostalgien.



**2-1580 Forever polida - MOUSSU T E LEI JOVENTS**

En overraskende iørefallende reise til provensiske røtter - en slags sør-fransk country, blandet opp med litt reggae, cubansk musikk og jazz. Sentralt i lydbildet er banjo og gitarer. En rytmisk, velspillt og solfylt fransk plate med kosmopolitiske



**2-1544 Yemen - Chant et percussion - MOHAMMED ISMÂÎL AL-KHAMÎSÎ**

Dette er min personlige favoritt-CD, med en av de siste yeminitiske spillere på kopperplate. Han tilfører den store sangtradisjonen fra Sanaa og akkompagnerer sitt edle poetiske repertoar inntil perfektjon. Han balanser platen med tommelen og slår rytmer med fingre og hånd. En krystallaktig og oversanselig lyd svarer vokalen.



**2-1528 CASA DO FADO (2CD)**

Dette er et nytt dobbelt album med fado. Sporene er lisensert fra fadoinnspillinger på andre plateselskap og inneholder sentrale og kente utøvere samt noen for meg ukjente; Amalia Rodrigues er bl.a. med på ni av de tretti sporene. Videre kan nevnes bl.a. Salgado Armando Freire, Maria Armanda, Adelina Fernandes, Maria Dilar og Madalena De Melo.



**2-1550 Tudo ou Nada - KATIA GUERREIRO**

Katia Guerreiro fra Portugal er en ny stjerne på fadohimmelen. Hun er tatt vel i mot av andre fadosangere og tilbedt av en økende sirkel av fans og kjennere innen fado. Hennes varme uttrykksfulle stemme med sjelden raffinement og klang er nær idealet Amalia Rodrigues. Med portugisisk gitar, klassisk gitar, kontrabass og akkustisk bass, samt piano.



**2-1581 On n'est pas la pour se faire engueuler - LES POMMES DE MA DOUCHE**

Dette er en feststemt hyllest til fransk string swing fra Charles Trenet til Boris Vian. Albumet er svært velspillt og frambyr de mest oppfinnsomme innfall og improvisasjoner. Med gitarer, trekkspill, fele og kontrabass.



Åpen profil



Åpen profil

## INTERNATIONAL LIBRARY OF AFRICAN MUSIC!

Fordypingen i CD'ene fra *International Library of African Music*, har bidratt til landge lange oppslukende lyttekvelder. Dette er noe av det mest imponerende jeg har vært borti av historiske dokumentariske CD'er. Kvaliteten er formidabel både i lyd, tekst og valg av utøvere. Det aller meste er veldig bra musikk. Det er en klarhet og fokus i opptakene som jeg ikke kan huske å ha hørt tidligere. Her står det en person med enorm kunnskap bak. Det er vesentlige utøvere som er valgt ut og tatt opp i en tidsepoke da det også fantes svært mye verdifullt å dokumentere. Her er det en perfektjonisme når det gjelder lyd og opptak som er imponerende - ikke minst tatt i betraktning av at opptakene er gjort i friluft på midten av forrige århundre med datidens kvalitetsopptaksutstyr som den gangen måtte betjenes av fire personer og fraktes på buss på kryss og tvers i Afrikas jungel. En kan reflektere over alle hindre og vansker som måtte overvinnes som feltarbeider i et langt mindre utbygd Afrika enn i dag - som den gang for en stor del var uten fast veidekke, elvekryssing samt ikke minst værforhold; vind og regn, sykdommer og losji foruten takling av lokale autoriteter med sine mange utøvere og medarbeidere. Mannen bak disse opptakene heter Hugh Tracey og det sies at han slet ut mange medarbeidere med sin



**2-1582 Colonial Dance Bands - Kenya, Tanganyika, Portuguese East Africa, Northern Rhodesia, Belgian Congo**

En unik og mangfoldig samling av afrikanske band som spiller danse- og folkemusikk fra kolonitiden - tatt opp i britiske kolonier. Noe av repertoaret var rettet mot koloniherrerne, andre ble spilt for afrikanere.



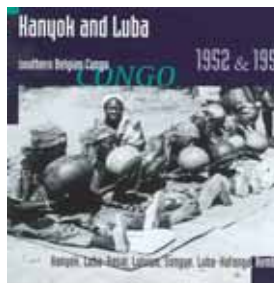
**2-1584 Tanzania Vocals - TANGANYIKA**

Dette er en samling av a capella opptredener. Her høres lovprisningssanger fra 600 Ghagga menn og kvinner samt 100 Gogo, humoristiske sanger fra Dar-es-Salaam, lyriske dansesanger og umiskjennelig sang fra Maasai som framføres sammen med deres hoppedanser.



**2-1583 Kenyan Songs and Strings**

Denne samlingen av musikk omfattes av a capella kor og sang akkompagert av strengeinstrumenter. Bortsett fra noen spor med knappetrekkspill, gitar og oud, så er alle instrumentene av lyretype. Her er en rekke vakre opptak, ikke minst av ulike vokaltstiler.



**2-1585 Kanyok and Luba - SOUTHERN BELGIAN CONGO**

Albumet inneholder musikk fra det mindre kjente Kanyok-folket i byområder tilknyttet koppergruver i Katanga-provinsen. Men også deres Luba-naboer er med på innspillingen fra 1952 og 1957. Det er et urbanisert et tidsdokument der gitar har tatt over for tommelfingerpianoet.

ubendelige idealisme og entusiasme. Han så det som sin oppgave og viderefremde afrikansk kultur til verden og ikke minst til afrikanere selv. Han lagde flere serier med afrikansk musikk og er mer enn noen andre ansvarlig for å plassere Afrikas musikk på kartet. Disse CD'ene her stammer fra hans hovedserie Sound of Africa som omfatter 210 LP plater fra hele kontinentet. I 1950-årene krevde opptaksutstyret to 240 volts maskiner som begge trengte en dieselgenerator med dobbel eksosspotte som måtte plasseres minst hundre meter unna opptaksstedet, helst bak en åskam slik at den ikke hørtes på opptakene. Han brukte alltid håndholdt mikrofon noe som sies å være grunnen til klarheten



**2-1473 Congo Forest Music - NORTHERN BELGIAN CONGO**

Albumet inneholder opptak fra tropisk regnskog av i hovedsak to Mangbetu-grupper - Mayogo og Meje. Her er tromme-ensembler, massesang og utsøkt likembespill samt Azandefolket med xylofoner og den intime kundi-harpen. Et langt unikt spor som forklarer språket brukt til å sende beskjeder opp og ned Congo River med talking drums.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)





Åpen profil



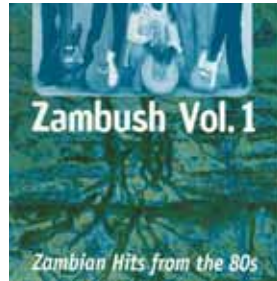
Åpen profil

## HISTORICAL RECORDING BY HUGE TRACEY



**2-1586 Bulawayo Jazz - SOTHERN RHODESIA - ZIMBABWE**

Ikke i noen bøker om jazzens historie er denne musikken nevnt! Det er en unnlattelses-synd, fordi denne spennende egne jazz-stilen fra Bulawayo utviklet seg i begynnelsen på 1950-tallet i det økonomiske hjertet av det sørlige Rhodesia - nå Zimbabwe



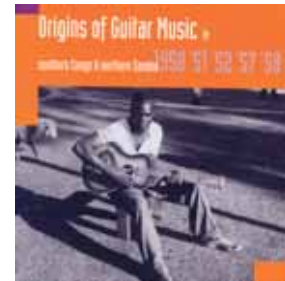
**2-1587 Zambush Vol. 1 - ZAMBIAN HITS FROM THE 80S**

Zambia ligger geografisk mellom Congo og Zimbabwe og på mange måter gjør landet det også musikalsk. Men pop-musikken som utviklet seg her i forrige århundre spillt på elektriske instrumenter fra 80-tallet, er lite kjent ellers i verden. Det er det ingen grunn til.



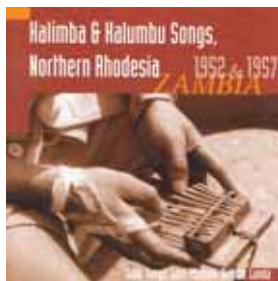
**2-1468 Batonga across the waters - The music of the Batong of ZAMBIA AND ZIMBABWE**

I århundrer har Tongafolket fra Gwembe-dalen levd langs den nordlige og sørlige bredden av Zambezi-elven som utgjør grensen mellom Zambia og Zimbabwe. I 1957 ble de drevet vekk av et stort damanlegg. Opptak fra begge sider av elvebredden som viser en rik og levende kultur.



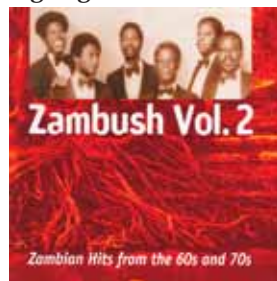
**2-1467 Origins of Guitar Music in SOUTHERN CONGO & NORTHERN ZAMBIA**

I den nye urbane kulturen på femtitallets kobbergruverbyer i Katanga provisen i det sørlige Congo og i kobberbeltet nord i Zambia, ble gitaren et viktig status symbol. Spillestilen utviklet seg forskjellig - i nord tradisjonelt, mens i sør påvirket av amerikansk musikk spillt på radio.



**2-1588 Kalimba & Kalumbu Songs - NORTHERN RHODESIA - ZAMBIA**

Kalimba og kalumba er navnet på de to mest kjente musikkinstrumentene fra Zambia. Her er feltopptak samlet med enkel og fengende musikk for disse to instrumentene. Noen av utøverne er utadvendte andre innadvente og meditative.



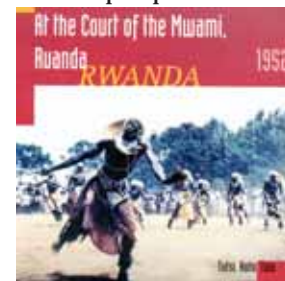
**2-1589 Zambush Vol. 2 - ZAMBIAN HITS FROM THE 60S AND 70S**

Delvis har popmusikken i Zambia rumbastil, men er likevel mer sammensatt. Vol. 2 tar for seg slagere fra Zambia fra 1967 og 1975 og er de første platene som kom ut etter at britene dro i 1964. Gruppen The Big Gold Six var sentrale på denne tiden.



**2-1476 The Nguni Sound - SOUTH AFRICA & SWAZILAND**

Opptak av ngunimusikk fra Xhosa, Zulu, Swati på kysten av Sør-Afrika. Her høres for det meste a capella grupper som synger med stor vokal kraft, melodistyrke, harmoni. Instrumentet som brukes var i hovedsak en musikkbue men også noe gitar og trekkspill er med.



**2-1475 At the Court of the Mwami - RWANDA**

I 1961 ble Republikken Rwanda proklamert og fem århundrer med tutsi dynasti opphørte. Mwamiene rømte landet sammen med maktens fremste symbol - de kongelige trommene. Eksklusiv musikk knyttet til hoffet ble aldri hørt mer. Huge Tracey var der i 1952 og gjorde merkelig opptak på Mutara hoffet av vakker og kraftfull perkusjonsmusikk.





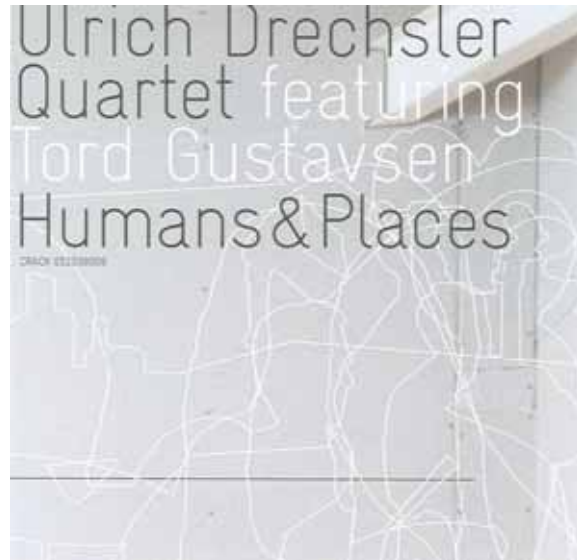
## MÅNEDENS ALBUM:



## JAZZ PROFIL



**6-170 Good Rain - SOLVEIG SLETTAHJELL, SLOW MOTION QUINTET**



**6-169 Humans & Places - ULRICH DRECHSLER QUARTET, TORD GUSTAVSEN**

**6-171 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #60 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)**

En fantastisk oppfølger og et langt kunstnerisk skritt videre for henne og hennes faste band, Slow Motion Quintet. På Good Rain har både Solveig selv, trompeter Sjur Miljeteig og pianist Morten Qvenild skrevet ny musikk. I tillegg har Peder Kjellsby skrevet tittelsporet på albumet. Komponistene har også skrevet det meste av tekstene til "Good Rain". Solveig sier selv om albumet: "Det har vært kjempespennende å jobbe med låter hvor Slow Motion Quintets musikalske tilbøyeligheter blir så ivaretatt. Vi føler virkelig at vi er hjemme i dette stoffet.» Albumtittelen "Good Rain" henspiller på dobbeltheten i tilværelsen, sier Solveig. "For eksempel det å lengte hjem når man er borte og å lengte ut når man er hjemme. Eller å bli irriterende søkkvåt i regnet, men allikevel nyte følelsen av regndråpene mot ansiktet." Solveig og Slow Motion Quintet mottar strålende kritikker. Den engelske avisen The Observer utpekte dem til "one of the 6 best jazzacts in the world right now".

**"Humans & Places" er den sveitsiske saksofonisten Ulrich Drechsler sitt debutalbum i eget navn. På albumet vender han tilbake til sitt første instrument, bassklarinetten. Bassist Oliver Steger og trommeslager Jörg Mikulka har vært Drechslers faste samarbeidspartnere i mange år, men på platen har de også fått med den norske pianisten Tord Gustaven. I Gustavsen fant Drechsler en musikalsk partner som på en perfekt måte absorberer hans ideer og behandler dem på sin umiskjennelige og personlige måte. Musikken er mykt berørende, flytende og sakte utvidende. Den forfører lytteren med sine sterke melodier, det harmoniske samspillet og sin store ro.**

Sjekk Jazzprofilen i vår nettbutikk: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)





## Jazz profil



## Jazz profil



### 6-168 Together again - KARIN KROG, STEVE KUHN

Karin Krog møtte pianisten Steve Kuhn allerede på slutten av 1960-tallet. Samarbeidet kom i gang noen år senere og resulterte i innspillingen *We Could Be Flying* fra 1974. I 2003 kom nok en utgivelse av den kritikerroste CD-en *Where You*. Nå skriver de seg igjen inn i historien med en ny utgivelse på klassikernivå; *Together Again*.



### 6-167 On the corner - HILDE HEFTE

Hilde sier: "Dette er mitt minnealbum. Jeg har samlet musikkminner fra jeg var liten og frem til nå på innspillingen, så denne plata betyr mye for meg. Det føltes veldig varmt og nært å gå i studio med dette materialet. Originalbandet fra min aller første solo-CD var i studio sammen med meg og gjorde dette stoffet så levende og historiefortellende."



### 6-166 Lontano - TOMASZ STANKO QUARTET

"Stankos trompetspill var et lyrisk eventyr av tonekontroll og messingklingende nyanser, fra de mykeste til de revoljesterke" skriver Terje Mosnes i *Dagbladet*. På "Lontano" møter vi en Stanko som spiller bedre enn noengang før. "I de fem årene som har gått siden den gang, har Stanko og hans unge trio praktisk talt turnert uavbrutt."



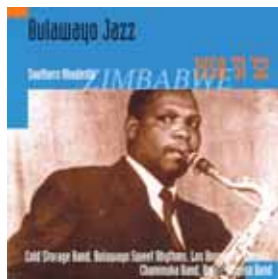
### 6-165 The Carnegie Hall Concert - KEITH JARRETT (2CD)

"The Carnegie Hall Concert" er en av de mest omfattende av alle Keith Jarretts innspilte konserter. Konserten fungerer som et selvbiografisk portrett av den store improvisatoren. Hvert av de to settene tar form som en suite av sanger, noen intenst lyriske, andre kantete, turbulente eller utprøvende.



### 6-164 Intra-Muros - STEPHANE GUILLAUME

Saksofoner og klarinetter, fløyter, gitarer, kontrabass og tromme bekler universet til Stephane Guillaume. Ikke virtuost og storslagent med sprudlene soloer, men motsatt: - sart fintfølede luftig skjønnhet i små melodiske opplevelser og fine underfundige detaljer.



### 2-1586 Bulawayo Jazz - SOTHERN RHODESIA - ZIMBABWE

Ikke i noen bøker om jazzens historie er denne musikken nevnt! Det er en unnlattelses- synd, fordi denne spennende egne jazz-stilen fra Bulawayo utviklet seg i begynnelsen på 1950-tallet i det økonomiske hjertet av det sørlige Rhodesia - nå Zimbabwe



### 6-163 La Soustraction des Fleurs - JEAN-FRANCOIS VROD

Dette albumet må kalles grenselandsmusikk mellom jazz og eksperimentell akkustisk ny musikk med en trio bestående av Frederic Aurier på fiolin, Sylvain Lemetre på det iranske perkusjonsinstrumentet zarb og Jean-Francois Vrod på fiolin og vokal.



### 6-146 Swimming Pool - BENJAMIN MOUSSAY TRIO

Benjamin Moussays på piano, Arnault Cuisinier på kontrabass og Eric Echampard trommer. *Swimming Pool* har heftige brus, dønninger og melodiske undere samt atmosfæriske bevegelser. Det er en plate som framkaller bilder vi ønsker å se igjen og igjen - og historier vi aldri blir lei av å høre.

Sjekk Jazzprofilen i vår nettbutikk: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)





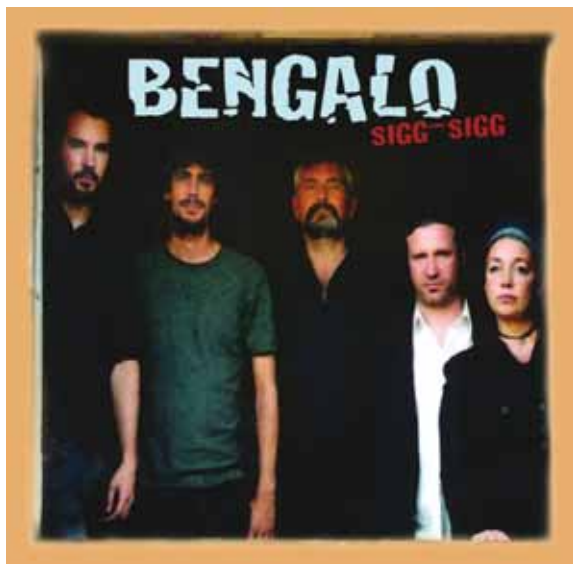
## MÅNEDENS ALBUM:



## ROMANIPROFIL

Romanimusikk i førstedivisjon i verden!

BARE LAILA



5-205 Sigg Sigg - BENGALO

5-204 Se min ild - LAILA YRVUM

5-206 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil #60 består av disse to CD'ene til rabattert pris kr 295,- (Medlemmer kr 280,-)

Bengalo er et fyrverkeri av en gruppe – noe de som har opplevd dem på en rekke festivaler allerede vet. De har Romani-folkets musikk på Balkan som drivkraft med sin lidenskap, virtuositet og livskraft der improvisasjon og spontanitet er i sentrum. Bengalo er et romaniord som betyr betyr vill og yr. Det skjer lett når en blir dratt med inn i denne vindskeive syntesen av eggende sigøynermusikk med opphav i Øst-Europa/Balkan. På dette nye albumet Sigg Sigg (romanes for hurtig, hurtig), synges det på romanes, serbisk og norsk. Gruppen sverger troskap til autensitet samtidig som originalitet er et bærende element både i form, uttrykk og arrangementer: Trekkspill, fiolin, sang, bass og gitar utgjør besetningen, men perkusjon, trekkspill og trompet kommer inn blant gjestartister. Bengalo: Anne Fossen: vokal, Jovan Pavlovic: trekkspill og vokal, Oluf Dimitri Røe: fiolin og vokal, Andreas Amundsen: bass, Christian Haug: gitar. Gjestemusikere er Tør Haugerud: perkusjon, Petar Ralchev: trekkspill, Eivind Lønning: Trompet

**Publikumsfavoritt, tradisjonsinnsamler, folkemusiker, vandrer, visesanger Laila Yrvum har satt spor etter seg på mange måter. Denne gangen er det bare Laila. Se min ild er essensen av hennes hjertes musikk. Det er dette som er Laila Yrvum i et nøtteskall. Mange kjenner Laila Yrvum for det flotte arbeidet hun har gjort med å samle inn musikktradisjonene hos Romanifolket. Blant annet samlet hun inn taterfolkets visetradisjon på CD-utgivelsen Gia (Det betyr syng på Romanispråket) som kom i år 2000. Hennes nye utgivelse, Se min ild som nå slippes av Grappa Musikkforlag, søker å forene flere uttrykk. Ut av den norske folkemusikken og hennes besteforeldres viser, grodde det opp et eget uttrykk som var "bare Laila".**

Sjekk Romani profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



## Romani profil



## Romani profil



**5-207 Entre ciel et terre - ANGELO DEBARRE & LUDOVIC BEIER**

Musikk er romanifolkets hjemland mer enn noe annet. Selv om ikke dette er det mest root-baserte albumet av Angelo Debarre, så er det klart til å gå i ulike retninger, likevel med den forgyllte energien og den dynamiske vigøren kjent av ham og hans musikalske følgesvenn gjennom mange år Ludovic Beier.



**5-200 Grand Bazaar - Istanbul Oriental Ensemble**

Istanbul Oriental Ensemble er Tyrkias internasjonalt mest suksessfulle ensemble. Kjernen i gruppa er sigøynere her har de sprøyet ekstra energi inn i gjennom unge konservatorituttannede musikere. Inspirasjonen er hentet fra Istanbul's Grand Bazaar - verdens største innendørsmarked. Arrangementene er som ekko fra det pulserende liv på grensen mellom Orienten og Vesten, men med ottomansk musikktradisjonen som fundament.



**5-201 Down by the River - The Musicians of the Nile**

De legendariske romanimusikerne fra Nil bredden, er eksperter på den tradisjonelle arabiske fela kalt rababah! De synger om sitt daglige liv på bredden av Nilen. De magiske stemmene og sangen, de uttrykksfulle rullende rytmene av trommene forvandler musikken til en landsbyfest! På i vesten er klar over det store antall romanigrupper i Egypt spesielt og i Midtøsten generelt. De har opptredt over hele verden de siste 30 år.



**5-208 LES NIUTS MANOUCHES (2CD)**

Denne CD'en er spesiell og skiller seg ut fra andre manouches album, ved på side 1, å presentere 18 spor av 12 grupper og artister som alle regnes som prominente nålevende utøvere av Django Reinhardt-tradisjonen. På side 2 derimot, finner vi de samme melodiene, men nå fraført av mesteren selv i opptak fra 1939-1952



**5-188 In a Minor - CILAGOS**

Gruppen Cilagos, som betyr sky på romani, kommer fra Nachod i Tsjekkia. Medlemmene synger for det meste tradisjonelle Roma sanger fra det østlige Slovakia. Ondrej Kuru, en av de beste felespillerne i gruppa og søstra hans, Katarina, tok med seg tradisjonene til Nachod. Deres barnebarn og søker å beholde autensiteten og enkelheten i arrangement samt det spontane uttrykket.



**5-177 Gypsy Music - a thousand year journey: Rajasthan to Romania**

CD'en følger sporene til den besynderlige historien til reisende sigøynere gjennom tusenårige historie fra den fjerne opprinnelse i Rajasthan gjennom Tyrkia, Hellas, inn i Balkan, Øst-Europa og Vest-Europa. I dag blomstrer romanimusikk i mange land med folkemusikkgrupper som rekker ut til et bredt publikum.



"The Gypsy Road" strekker seg fra Rajanstan i India til Andalusia i Spania, men det er balkanlandene som har den største Romani befolkningen. Energiske messingblåserband, fele og combolom virtuoser samt fengslende stemmer. Åtte av sytten spor var for meg ukjente artister - ellers store og kjente navn!



**5-171 Positivity - ORKESTINA**

Orkestina lager enkel fusjon av øst-europeisk roots- musikk, men alltid på sin egen måte; - en renhet i arrangementer som gir musikalsk uttrykksfrihet. Basisen er virtuositeten til sigøynere- og klezmer- musikk. Orkestina går utover tradisjonen og kombinerer originale og tradisjonelle melodier med hvert enkelt medlems musikalske bakgrunn innen folkemusikk, jazz og klassisk.

Sjekk Romani profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)





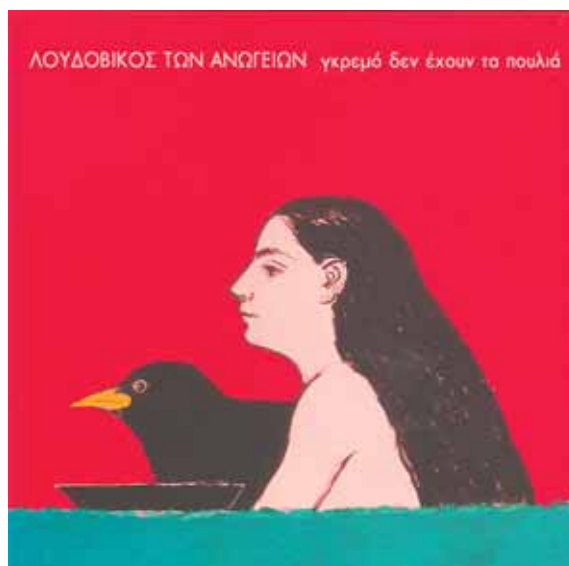
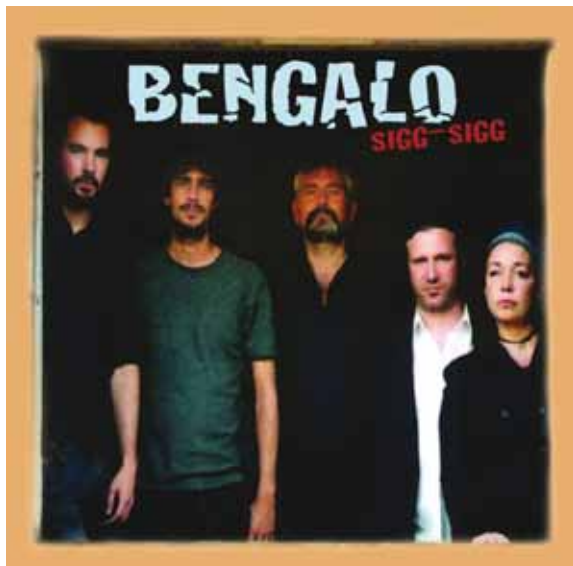
## MÅNEDENS ALBUM:

## BALKANSK PROFIL



**Sigøynermusikk i førstedivisjon i verden!**

**FRA ANOGHIA PÅ KRETA**



**5-205 Sigg Sigg - BENGALO**

**3-595 Gremo den ehoun ta poulia - LOUDOVIKOS TON ANOGHION**

**3-596 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil #60 består av disse CD'ene til rabattert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)**

Bengalo er et fyrverkeri av en gruppe – noe de som har opplevd dem på en rekke festivaler allerede vet. De har Romani-folkets musikk på Balkan som drivkraft med sin lidenskap, virtuositet og livskraft der improvisasjon og spontanitet er i sentrum. Bengalo er et romaniord som betyr betyr vill og yr. Det skjer lett når en blir dratt med inn i denne vindskeive syntesen av eggende sigøynermusikk med opphav i Øst-Europa/Balkan. På dette nye albumet Sigg Sigg (romanes for hurtig, hurtig), synges det på romanes, serbisk og norsk. Gruppen sverger troskap til autensitet samtidig som originalitet er et bærende element både i form, uttrykk og arrangementer: Trekkspill, fiolin, sang, bass og gitar utgjør besetningen, men perkusjon, trekkspill og trompet kommer inn blant gjesteartister. Bengalo: Anne Fossen: vokal, Jovan Pavlovic: trekkspill og vokal, Oluf Dimitri Røe: fiolin og vokal, Andreas Amundsen: bass, Christian Haug: gitar. Gjestemusikere er Tor Haugerud: perkusjon, Petar Ralchev: trekkspill, Eivind Lønning: Trompet

Loudovikos Ton Anoghion kommer fra den kretiske fjelllandsbyen Anoghia og er en anerkjent og kjær komponist og sangskriver. Vi har tidligere presentert album av ham i musikkklubben, - dette er hans nyest album der lyrisk framstilling av ekte følelser, magiske melodier, historier og eventyr står i fokus. Han har med seg folkemusikkgruppa Omadiki Apodrasi, samt en spesiell gjestesanger Maria Anamaterou, som ikke minst setter sitt vakre vokale avtrykk på denne plata. Mandolintradisjon i Anoghia hører også med i lydbildet. Den stammer fra nord-italiensk okkupasjon. Loudoviko sammen med Maria Anamaterou framfører vakre sanger og har et henførende spill av greske ballader.

Sjekk Balkan profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)





## Balkansk profil



## Balkansk profil



**2-1540 From Pontos to Persia - MATTHAIOS TSAHOURIDES**

En besettende CD som for første gang utforsker likheten mellom gresk pontisk musikk og persisk musikk - en likhet jeg lenge synes har vært slående iørefallende! Særlig gjelder det lyden og spillestilen av pontisk lyre og kamancheh. Disse felles faktorene avdekkes i dialoger og improvisasjoner i et dynamisk musikalsk møter.



**3-589 Belintash - TOPOLOVO ORCHESTRA FRANCE**

Dette er rett og slett et kjempesint bulgarsk folke-musikkalbum. Det er for det meste instrumentalt og spilt i energisk og rytmisk bryllupsorkestertradisjon og dedikert til dansere på den måten at struktur og form på dansemelodiene er seksjonelle og basert på gjentakelse av rytmiske- og melodiske avsnitt. Gruppen har Kalinka Vulcheva som gjestartist, kjent som solist i Mystery of Bulgarian Voices.



**3-588 Balkan Transit - YANKA RUPKINA, MANOL MIHAILOV**

Balkan Transitt ble dannet i 1988 i Aarhus og den velrennomerte bulgarske labelen Gega Music har gitt ut deres første album. Siden starten har Balkan Transit bygget opp sterkt og solid vennskap med noen av Bulgarias fineste musikere og sangere. Først og fremst den berømte kavalspilleren Stoyan Velichkov foruten sangere som også er gjestemusikere på dette albumet; Yanka Rupkina og Manol Mihailov.



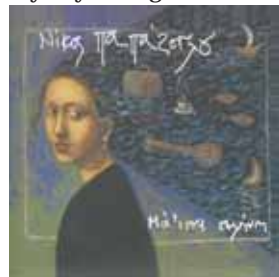
**3-598 Greek Dances of Constantinople & Asia Minor - KYRIAKOS GOUVENDAS**

Denne CD'en er spesiell av tre hovedgrunner. Den gir sjelden kunnskap bl.a. om folkegruppen Zeibekoi. Den tar for seg dansemusikk fra det greske øst, delvis gamle og andre taktarter enn dagens tradisjon. CD'en er av Kyriakos Gouventas som har deltatt som gjest på 200 innspillinger. Her mer sin egen CD.



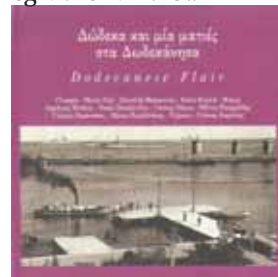
**3-597 The Whiches of Smyrna - DIMITRIS PAPANIMITRIOU**

Dette er musikken komponert av Dimitris Papadimitriou til en TV-serie om Lille-Asia i perioden 1910-1920. Sangerne på CD'en er Fotini Dara og tekstene er skrevet av Elias Kotsoulis, Kostas Fasoulas og Dionisys Kapsalis



**3-569 Ma-issa selini - NIKOS PAPAZOGLU**

Nikos Papazoglou stiller i toppskikket av greske artister har likevel skapt sin egen stil med sterke elementer av både gresk laika, rebetika og dimotika. Med flott raffinert stemmeprakt synger han på den karakteristiske, orientalske måten. Som alltid har han med seg et lag med topp musikere som trakterer fele, gitar, to bouzoukspillere, cello, baglama, klarino og kontrabass.



**3-586 DODECANESE FAIR**

En vakker samle-CD fra den greske øygruppen Dodecanes - bestående av atten bebodde øyer, samt mange ubebodde. Hver av de tretten sangene presenterer de viktigste øyene: Rhodos, Astypalaea, Kalmynos, Carpathos, Patmos, Cos, Telos, Leros, Halki, Symi, Kassos, Nisyros og Castelorizo.



**3-570 TAKIM**

Et meget velspillt prosjekt, (gresk/tyrkisk-prosjekt) i hovedsak instrumentalt, men med et par særs vakre sanger av Eda Karaytug. Gruppen Takim har følgende instrumenter: oud, klarinett, kaval og fløyte, kanun, darabukka, bendir, rek, tambourine, arabisk darabukka, bendir, rek hit-hat, klokker, triangel, fiolin, gitar og kontrabass.

Sjekk Balkan profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)





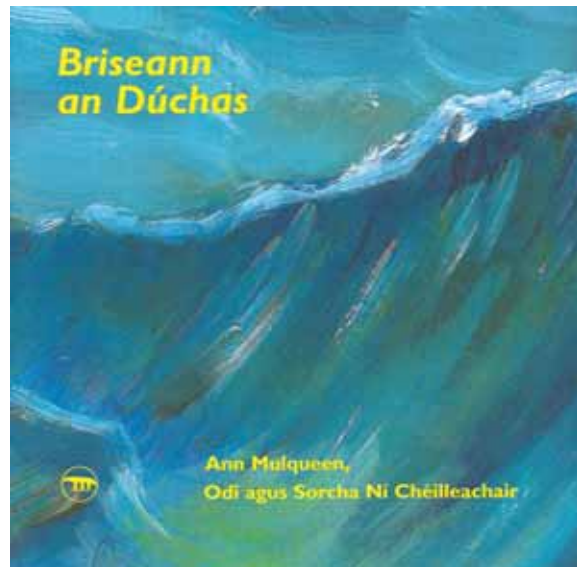
## MÅNEDENS ALBUM:

## KELTISK PROFIL



### EN HYPNOTISK KVALITET

### LIMERICK OG KERRY GELTACHT.



4-570 Turas Ceoil - Flute playing from the North & West of Ireland - MARCAS O MURCHU

4-571 Briseann an Duchas - ANN MULQUEEN, Odi agus Sorcha Ni Cheilleachair

4-572 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #60 består av disse CD'ene til rabatterert pris kr 295, (Medlemmer kr 280,-)

Fra presseklipp omtales dette albumet som "legendarisk, fengslende bane-brytende". "det er en hypnotisk kvalitet over denne musikken", "en perfekt harmoni mellom tradisjon og nyskaping", "en av de største fløytespillere i irsk musikk", "Han utfolder en virtuositet som gjør ham til likeman blant de fineste musikere innen sin generasjon" - Marcas O Murchu er en mesterspellemann på fløyte og blikkfløyte fra Sligo-Litrim-Roscommon tradisjonen. Han tilkjennes videre en sentral rolle i utviklingen av irsk fløytemusikk, særlig i den nordlige delen av Irland. Han akkompagneres av fele, citter, piano, mandolin, tambor, gitar, gaita og bodhran. I tillegg til reels og jigs får vi både air og hornpipe og vals, samt både dobbelt jig, slíp jig og polkas.

Folkemusikk fra Castleconnell i Limerick og Kerry Geltacht. Ann Mulqueen og hennes to døtre Odi og Sorcha er tredje og fjerde generasjon på en linje med store sangere som først ble tradert fra mor til barn som en integrert del av barndommen. Det var sang til alle anledninger; når barna var triste, når de var glade og når de var trøtte. Både Ann Malqueen og hennes døtre har vunnet priser for sangen og reist ut i verden med sangene sine. På denne CD'en er det hele tiden veksling mellom a capella framførte sean-nos sanger og sanger vakkert akkompagnert med fløyte, gitar, mandolin, mandocelo, trekkspill, keyboard og perkusjon. Dette gjør albumet variert og iørefallende. Ann og mannen drev en musikkpub og en av stamgestene her var kvederen Nioclas Toibin - en stor inspirator for Ann Mulqueen.

Sjekk Keltisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)



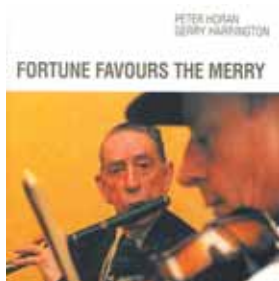


## Keltisk profil



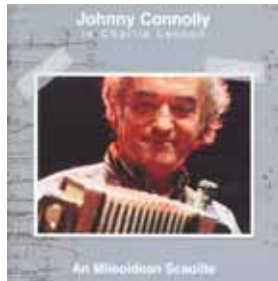
## Keltisk profil

### DIATONISK ENRADER



**4-569 Fortune Favours the Merry - PETER HORAN, GERRY HARRINGTON**

Det er friskhet og liv i dette brede utvalget av melodier - noen kjente, andre temmelig ukjente. De tre musikerne kommer fra forskjellige deler av Irland, med ulik musikalsk bakgrunn og fra flere generasjoner. Reels, jigs, hornpipes, airs og andre dansemelodier i solo og duett.



**4-567 An Mileoidean Scaoilte - JOHNNY CONNOLLY**

Musikk fra dypet av tradisjonen i Connemara! Johnny Phadraig Pheter Connolly regnes som verdensmester i diatonisk musikk på enrader, et instrument som kun kan spille sju noter. Med sofistikerte ornamenter og utbroderinger som her, kreves det særskilte ferdigheter i spilleteknikk og oppfinnsomhet.



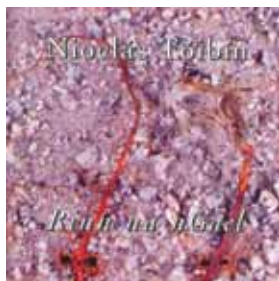
**6-557 Storas - MARY JANE LAMOND**

De keltiske emigrantmiljøene i Nord-Amerika har klart å fostre et svært vitalt og levende tradisjonelt folkemusikkmiljø. Mary Jane Lamond er bedre enn noen keltisk kvinnelig sanger jeg har hørt på svært lenge! En ting er stemmen, en annen ting er selve utvalget av sanger - helt ukjent stoff - veldig keltiske og alle er tradisjonelle og kjempefine!



**4-553 Blackthorn: Irish Love Song - SUSAN MCKEOWN**

Susan McKeown er en keltisk folkesanger fra det irsk-amerikanske miljøet. Som det forrige er det vel gjennomarbeidet med fine arrangementer. Denne gangen med kjærlighetssanger i fokus. De synges både på irsk og engelsk. Susan McKeown har en bærende stemme som fyller sporene med varm vokal folkemusikk. måte.

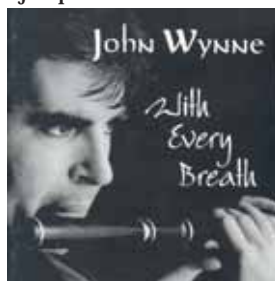


**4-568 Rinn Na Ngael - NICOLAS TOIBIN**

Jeg kan ikke dy meg for annet enn å ta med dette irske kvederalbumet. Det er et rent a capella album med sean-nos kvending på irsk- smalt - altså, men, synes jeg - veldig fascinerende vokalalbum av en stor mannlig utøver av denne kysten. Alle som liker norsk kvending vil skjønne hva jeg mener.



**4-556 Live from the Powerhouse - MOZAIK** Mozaik består av multi-instrumentalisten Andy Irvine (Planxty, Patrick Street), samt Donal Lunny som spiller bouzouki, gitar, amerikansk old-time fele og 5-strengt banjo. Vokalistene er Andy Irvine og Bruce Molsky. Videre har vi tyske multi-instrumentalisten Rens van der Zalm og ungarske Nikola Parov. Mozaik er det ultimate globale strengensemble som spiller musikk fra ulike kulturer.



**4-554 With Every Breath - JOHN WYNNE**

John Wynne spiller irske fløyter (Flat Flutes, Tin Whistle og Low Whistle i ulike tonearter) og kommer fra det store fløyteflylet i Irland Co. Roscommon, der Matt Molly, Patsy Hanly, John Carlos og Frank Jordan kommer fra. Han mangler altså ikke inspirasjonskilder. John Wynnes musikk flyter fritt som en elv der melodi etter melodi bobler opp til overflaten.



**4-562 Bodega**

Bodega er en ung talentfull folkemusikkgruppe fra Skotland med voldsom energi og livsglede. Men det er sangen som gjør utsalget! De synger strålende og fremragende både på galisk og engelsk. De er litt "funky" i stil, men likevel med respekt for tradisjonen. De har dyktig arrangementer og de kan improvisere. Hver og en består gruppa av unge musikere som er blant de beste i Skotland idag.

Sjekk Keltisk profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)



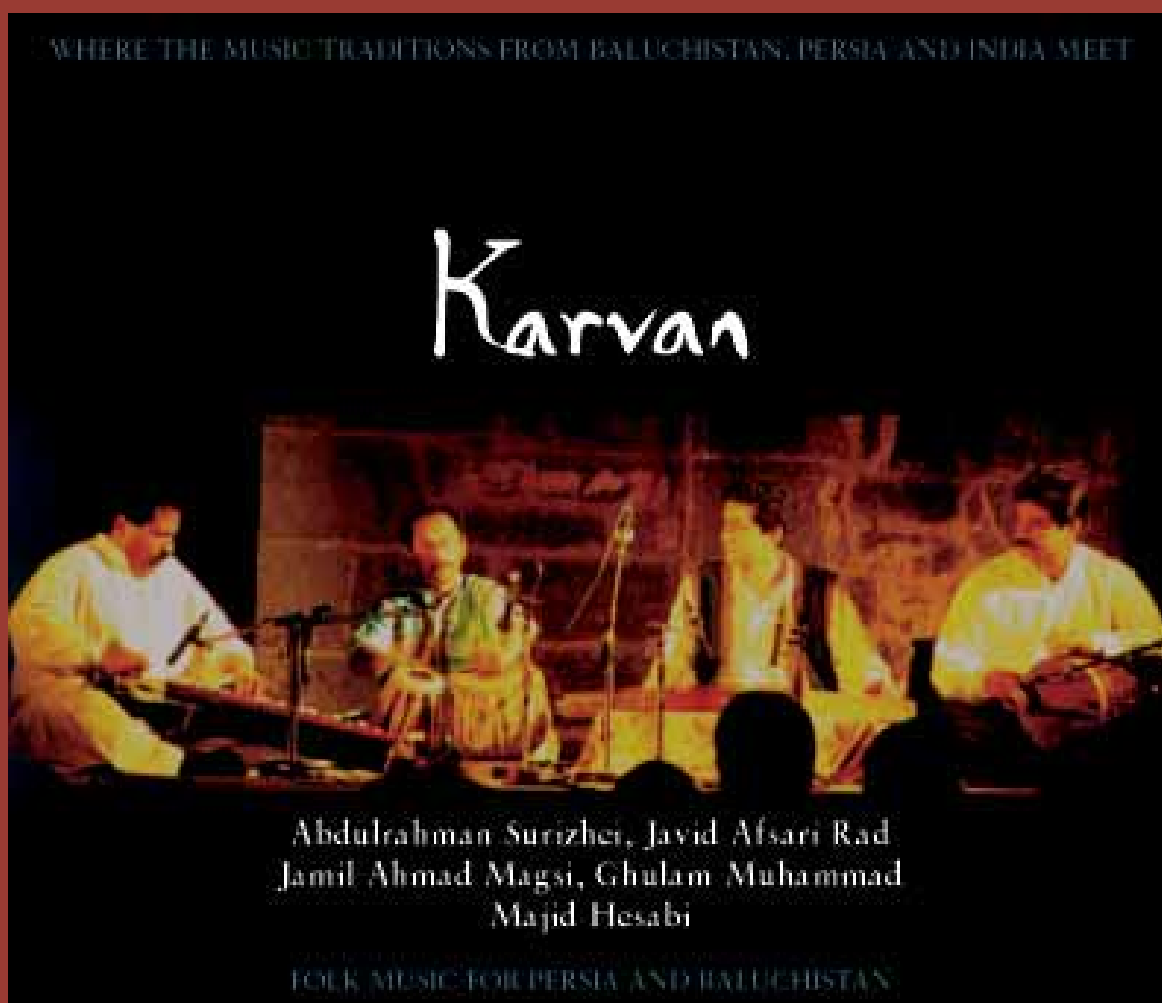


**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616 Kongsberg Norway  
info@etniskmusikkklubb.no  
bestilling@etniskmusikkklubb.no  
Nettbutikk:  
www.etniskmusikkklubb.no

**NYTT OPPTRYKK!**  
**Legendarisk konsert med gruppa**  
**Karvan**



**Bestillingsnummer 2-765**