



**Sprudlande og energisk:  
Sturla Eide - Murru  
side 4  
Music of Crete  
- ROSS DALY  
Side 14**

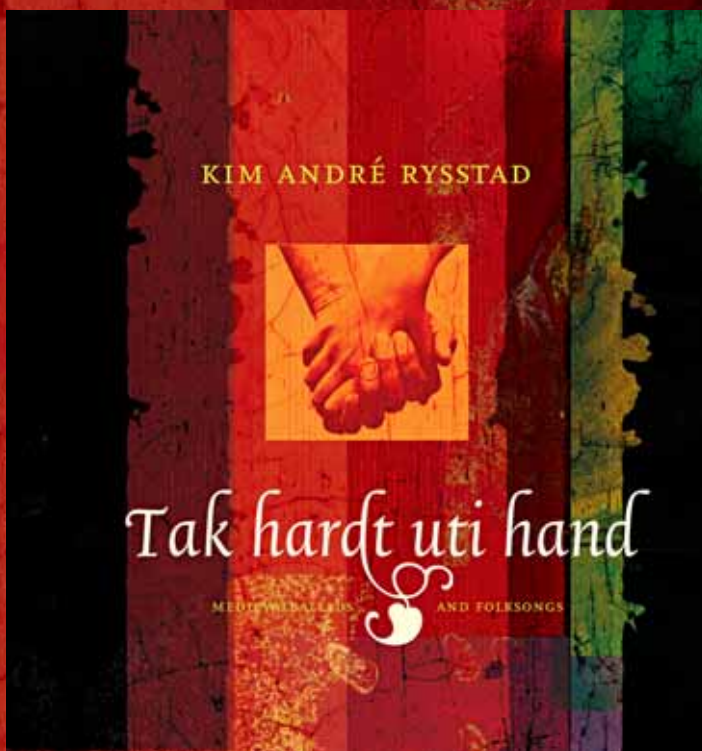


**Sjelfull fado fra Portugal:  
Para Alem Da Saudade -  
ANA MOURA  
Side 6  
Dance Sean-Nos - Steps for  
Irish Traditional Impovised  
Dance - Side 17**

## Etnisk Musikkubb

Katalog nr 06

Oktober 2007



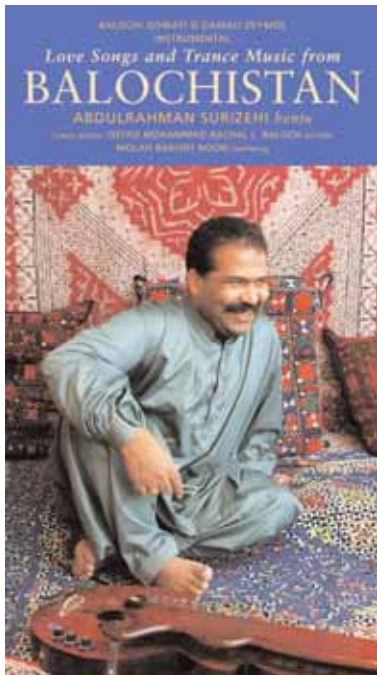
**Lyrisk besettende ballader!  
Kim-Andre Rysstad med sterk  
debut-CD!  
Månedens album i Nordisk  
og Åpen profil**



Musikkclubbens regler: se info på  [www.etniskmusikkclubb.no](http://www.etniskmusikkclubb.no)

## Preis der Deutschen Schallplattenkritik !

Dette albumet fra Etnisk Musikkclubb vil den 15. november motta den prestisjefylte kritikerprisen i Tyskland som den beste CD'en innen kategorien etnisk musikk.



2-1480 Love Songs and Trance Music From Balochistan - Abdulrahman Surizehi

## På skuddhold av en løsning!

Som mange av dere har oppdaget er dette albumet kraftig forsinket. Opprinnelig skulle det kommet ut ca 1. august 2007. Det er til og med trykket opp og ligger hos fabrikken. Så ble det stoppet av NCB fordi en



1-800 Viser på vandring i Norden - Diverse artister

av artistene - en romani rappegruppe - hadde oppgitt at musikken/melodien tilhørte kjent supergruppe og teksten ble sunget på romani og laget av gruppen selv. Uerfaren som jeg var med popverdenen trodde jeg i min naivitet at alt var i orden bare vedkommende gruppe ble behørlig kreditert for musikken og penger ble betalt via NCB. Så skulle det vise seg at min nese behørlig ble kappet av - første gangen jeg stakk den opp i popverdenen. Gruppens internasjonale musikkforlag gav aldri tillatelse til slikt. Men så ble alt ytterligere komplisert ved at dette likevel ikke var en opplagt sak, siden vår melodi slett ikke var noen direkte kopi eller plagiat. Så besluttet forlaget at saken skulle opp et et bedømmingskomitee for slikt. De hadde foreløpig kun denne ene saken og ventet på flere saker før de kunne sammenkalle til møte. Jeg har foreslått å beholde melodien men fjerne all feilaktig referanse til supergruppen. Jeg er optimistisk og venter en snarlig løsning. Alle som har bestilt denne vil få den når den kommer. Forhåndsbestillinger mottas mens vi venter!

## Avbestillingsfrist!

Avbestilling av  
Månedens album  
må være oss i  
hende *senest*  
fredag  
9. november!

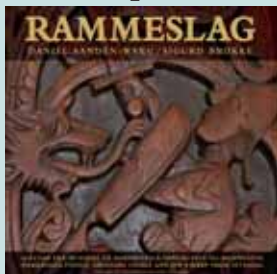
Ans. utgiver  
**Etnisk Musikkclubb AS**  
Daglig leder: Arne Fredriksen  
Redaktør: Arne Fredriksen  
Postadresse: Masovngata 18,  
N-3616 Kongsberg, Norge/Norway  
Tel./Faks +47 32 73 56 60/61  
Telefontid mellom kl. 0900-1600  
bestilling@etniskmusikkclubb.no  
info@etniskmusikkclubb.no  
Bankkontonr.: 7139.05.27440  
Grafisk utforming: Arne Fredriksen

Arne Fredriksen  
Folkemusikkstudiet på Rauland  
Førde Int. Folkemusikkfestival  
Kongsberg Jazzfestival  
Landslaget for Spelemenn  
Landslaget for Folkemusikk i  
barnehage og skole  
Senteret for Internasjonal  
Folkedans  
Telemarkfestivalen  
Vossa Jazz



## Vinnere av Folkelarmprisen i 2007!

### Årets soloplate!



1-775 Rammeslag -  
Daniel Sanden-Warg,  
Sigurd Brokke

### Årets dokumentasjons- plate!



1-781 Stev for dagen,  
Kirsten Bråten Berg,  
Astri Rysstad, Kari  
Rolfsen

### Årets nykommer!



1-807 KRØKLUN



### Årets folkemusikk- artist:



**Hallgrim  
Hansegard**  
FOTO: TERJE HEIESTAD

### Årets nyskapende/eksperimentelle plate!



1-802 Trillar for to -  
BRUVOLL HALVORSEN

### Årets åpen klasse!



1-761 Dialogue -  
JAVED BASHIR,  
SONDRE BRATLAND

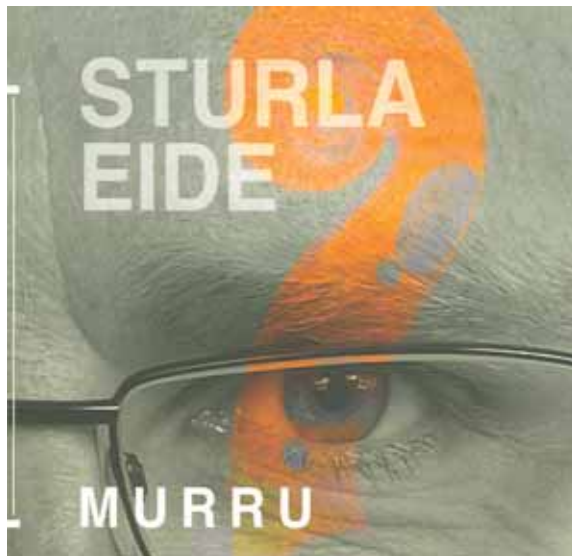
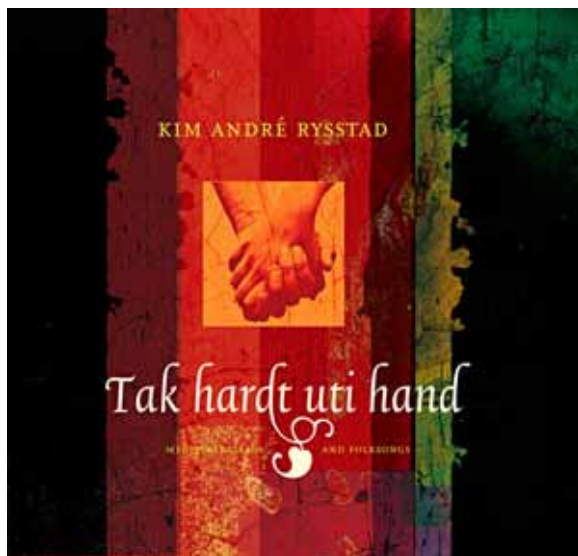
## MÅNEDENS ALBUM:

## NORDISK PROFIL



### Lyrisk besettende ballader

### Sprudlande og energisk



### 1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

### 1-819 Murru - STURLA EIDE

## 1-818 MÅNEDENS ALBUM i Nordisk profil i #66 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,- i dette nummeret!)

Her kjem fyrste soloplatå med den unge kvedaren Kim André Rysstad (f. 1981) fr  Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet. Kim André har hatt songen i seg sidan han var liten gut, og kom tidleg i kontakt med folkemusikken. I Agder Folkemusikkarkiv høyrde han på gamle vokalopptak dag ut og dag inn, og i staden for   ta skrekken, gav dette meirsmak. Han vart svært teken av dette materialet og valde   setje hovudfokus på dette uttrykket i si vidare musikkarriere. Til stor lukke for folkemusikkmilj et! Med sin sterke musikalitet og stillkjensle har han raskt tileigna seg dei element som kjenneteiknar den tradisjonelle folkesongen som ofast vert kalla kveding. Kim André har sitt eige personlege uttrykk. Songen hans er roleg og takande, det me i spelemannsterminologien kallar d mrik. Kim André har mykje av denne takande roen, det meditative i songen sin. Han f r lydarane til   roe seg, og   verte med på hans reise inn i det songane fortel om. Men om han vil, han kan også smelle til med «kraft-stevjinga» som var uttrykket til enkelte av dei eldre storkvedarane i Setesdal (høyr kutt 5).

Felespelar STURLA EIDE med sterk solodebut STURLA EIDE, fele, hardingfele, bratsj ANDREAS AASE, gitarer RONNY KJ SEN, trekkspel, tramporgel, piano ROBIN BARSTOW, elektronikk. Her debuterar Sturla Eide som soloartist med CDen "MURRU". Det har vorte ei sprudlande og energisk folkemusikkinnspeling der fele er eit b rande instrument. Sturla Eide spelar fele, hardingfele og bratsj på innspelinga. "Murru" inneheld både tradisjonelt materiale og eigenkomponerte l tar inspirert av nyare tid. Sturla Eide har i fleire år vore blant dei fremste utøvarane innan norsk folkemusikk. Han har sidan 1998 arbeida med musikk på heiltid, med undervisning og utøvande verksemd i form av turnear i inn og utland. Sturla Eide viser til fulle sin teft for korleis tradisjonell musikk kan spelast bedre og utadvendt, utan   bryta med tradisjonane og utan   inngå for mange kompromiss med andre musikarar og stilartar. Det er store spenn i musikken men like fullt ein tydeleg og gjennomgåande identitet i spelet, flotte komposisjonar, og strålende speglede. På nokre av komposisjonane har Eide fått hjelp av Andreas Aase på gitar, Ronny Kj sen på trekkspel og tangentinstrument, og Robin Barstow på elektronikk. Dei fargelegg musikken og skapar eit moderne akustisk og taltalande lydbylde.



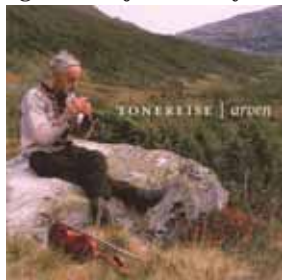
**1-810 Trommeslåttar - ROLF K. SELDAL:**  
Slåttetromme, lur, bukkehorn, signalhorn, munnharpe, langeleik, LAILA KOLVE:  
Sjøflyøte, seljeflyøte, LAJLA RENATE

For første gang noensinne er det utgitt et album med trommeslåttar og annen norsk folkemusikk på slåttetromme. Hovedartist er ildsjel bak utgivelsen er tamburen Rolf K. Seldal. Han spiller foruten slåttetromme, både lur, bukkehorn, signalhorn, munnharpe og langeleik på albumet. I tillegg har han med seg Lajla Renate Buer Storli på hardingfele og Laila Kolve på sjøflyøte og seljeflyøte. Dette gir variasjon i lydbildet og der slåttetromme også gir underlag for både pols, springar, lokk, reinlender, bruremarsj. Innimellom får vi solo slåttetromme som spiller de tradisjonelle trommeslåttene der Johannes Sundvor, som samla, nedtegna og gjorde opptak for snart hundre år siden, er sentral kilde og Eirik Sundvor (Johannes Sundvor sitt barnebarn) er læremesteren til Rolf K. Seldal som ellers er utdanna slagverker, musikkpedagog og folkemusikkviter.



**1-816 Endelig vals - RAGNHILD FUREBOTTEN**

Dette er kontemporær folkemusikk hentet fra Ragnhild sitt musikklandskap og består av tradisjonelle nordnorske slåttar, egenkomponerte melodier og også slåttar fra Danmark. Musikken har musikalske preferanser til samtidsmusikk, nordisk, amerikansk og fransk folkemusikk og klassisk musikk – et nyskapende og internasjonalt uttrykk.



**1-813 Tonereise Arven - KLAUS OG ERLING VIGDAL**

Tonereise er basert på songarven etter folkemusikaren Ragnar Vigdal (1913-1991), som i si tid samla hundrevis av gamle religiøse folketonar. Sangstilen til desse tonane var merkt av ei mjuk og bøyeleg melodilinje, med glidetonar, krullar og ekstra sløyfer i tonen - ein tonalitet som ikkje utan vidare kan passast inn i eit klassisk akkord system.



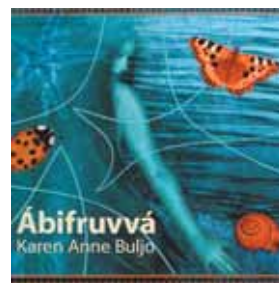
**1-815 Borderland - INGUNN BJØRGE BAND**

Ingunn Bjørge Band er klar med sin første CD. Musikken er signert Ingunn Bjørge, mens Roger Tallroth står for alle arrangement. Bjørge Band er ny norsk "groovy" folk med irsk/keltisk tilsnitt. Musikken er en god miks av rolig og rørt, heftig og beveget - med bindinger til irsk, amerikansk, svensk og norsk folkemusikk.



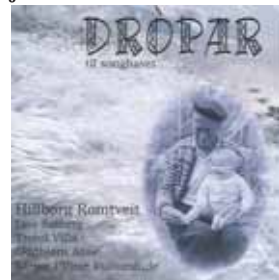
**1-812 VALKYRIEN ALLSTARS**

Valkyrien Allstars kom til finalen i NRKs Kjempe-sjansen. Etter det har det vært opp og fram for denne gjengen. Tuva Syvertsen, Erik Sollid og Ola Hilmen er tre forføreriske felespillere som trollbinder sitt publikum med en lekende og virtuos blanding av norsk og unorsk. De våger å samstemme det særegne med det svingende, det følsomme med det fyrige, det enkle med det ekstra-vagante.



**1-814 Abifruvva - KAREN ANNE BULJO**

Sjøsamisk joik for barn! Abifruvvá (havfruen) inneholder melodier om blant annet havfruen, sommerfuglen, marihøna og snegla. Dette er en annerledes type joik - det er melodios og kan minne om sang og lokking. Karen Anne Buljo fremfører tradisjonelt stoff fra et sjøsamisk område. Som barn lærte hun disse joikene.



**1-811 Dropar - HILLBORG ROMTVEIT**

Mange av dei gamle barne-songane i folkemusikk sjangeren inneheld mykje om aktivitetar som ungane i dag ikkje har noko forhold til, hesjing og gjæting feks. Her er nytt stoff i tillegg til dei gamle, verdifulle materialet. Plata inneheld også gamle slåttesteve, brurevers og middelalderballader. Dikt av Halldis Moren Vesaas og Aslaug Vaa er også med.

## MÅNEDENS ALBUM:



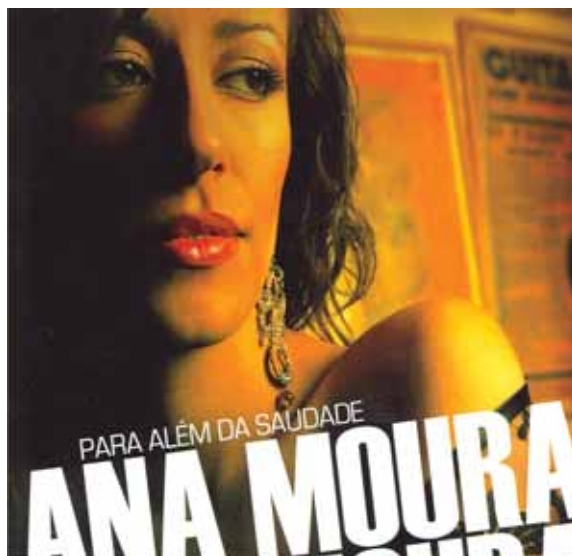
## ÅPEN PROFIL

### Lyrisk besettende ballader



### 1-820 Tak hardt uti hand - KIM-ANDRE RYSSTAD

### Sjelfull fado fra Portugal



### 2-1665 Para Alem Da Saudade - ANA MOURA

## 2-1666 MÅNEDENS ALBUM i Åpen profil i #66 består av dette albumet til pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-)

Her kjem fyrste soloplatå med den unge kvæðaren Kim André Rysstad (f. 1981) frå Rysstad i Setesdal. I den veksande skogen av yngre dyktige utøvarar av vokal folkemusikk i Norge, er han ein av dei som på kort tid har etablert seg som ein mykje respektert utøvar med solid musikalsk integritet. Kim André har hatt songen i seg sidan han var liten gut, og kom tidleg i kontakt med folkemusikken. I Agder Folkemusikkarkiv høyrde han på gamle vokalopptak dag ut og dag inn, og i staden for å ta skrekken, gav dette meirsmak. Han vart svært teken av dette materialet og valde å setje hovudfokus på dette uttrykket i si vidare musikkarriere. Til stor lukke for folkemusikkmiljøet! Med sin sterke musikalitet og stillkjensle har han raskt tileigna seg dei element som kjenneteiknar den tradisjonelle folkesongen som oftast vert kalla kvæding. Kim André har sitt eige personlege uttrykk. Songen hans er roleg og takande, det me i spelemannsterminologien kallar dāmrik. Kim André har mykje av denne takande roen, det meditative i songen sin. Han fær lydarane til å roe seg, og å verte med på hans reise inn i det songane fortel om. Men om han vil, han kan også smelle til med «kraft-stevjinga» som var uttrykket til enkelte av dei eldre storkvæðarane i Setesdal (høyr kutt 5).

Ana Moura is universally acknowledged as one of the finest fado singers of the present generation. She was born into a musical family in Santarém, Portugal, and grew up steeped in local styles. As a teenager, while pursuing a career as a rock singer, she found herself compulsively drawn toward the codified ardor of fado. When Maria da Fe, an acknowledged star of the genre, invited ana to perform at her Lisbon nightclub, the youthful artist learned to mesmerize solely through her voice and presence, without microphones or other modern distractions. A collaboration with composer-producer-arranger-guitarist Jorge Fernando, who played with the late, great amália rodrigues, deepened her commitment and enhanced her repertoire, inspiring ecstatic reviews from the most demanding critics. Before long, her plaintive, smoky vocals had garnered a loyal European following, including members of The rolling Stones, for whom she sang during the group's recent visit to Portugal. Thanks to the success of her first two albums, *Guarda-Me a Vida Na Mão* («Keep My Life in your Hand» – 2004) and *Aconteceu* («It happened» – 2006 – nominated for an Edison award, (*the Dutch equivalent of a Grammy*)), plus high profile performances at Carnegie Hall and other major venues.

Sjekk Åpen profil på nettbutikken: [www.etniskmusikkklubb.no](http://www.etniskmusikkklubb.no)

## Åpen profil



## Åpen profil

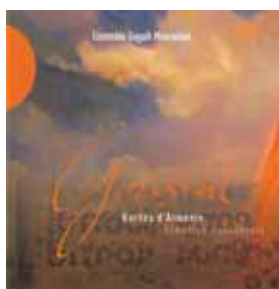
### FADO



#### 2-1667 Aconeteceu - ANA MOURA

Female fadistas have ineffably sweet voices, flexible mezzos and altos capable and are generally accompanied by guitars, including the harp-like native *cavaquinho*. Lyrical and lushly melodic despite its somberly poetic, darkly sensual lyrics, related to Brazilian *choro* and Cabo Verdean *morna*. **Ana Moura** is universally acknowledged as one of Portugal's finest young fado singers.

### ARMENIA



#### 2-1668 Goussan - Armenian troubadours - ENSEMBLE GAGUIK MOURADIAN

Gagouk Mouradian and the Goussan Ensemble revisit the traditional poetic and musical heritage of Armenia, in the image of the itinerant musicians that have nurtured the musical life of the Caucasus since the middle-ages. In 17<sup>th</sup> century these bards were called «*ashik*», from the Arab word «*ashough*», meaning enamoured.

### MADAGASCAR



#### 2-1669 MADAGASCAR Antanasy Country Saranda

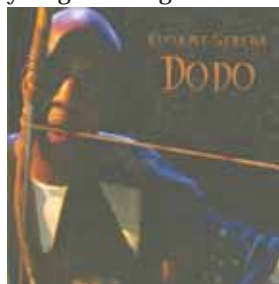
Traditional musicians & singers: Sarandra is a typically Antanasy vocal genre, often highly oriental in colour and intensely emotional. It is sometimes accompanied by the Sosoly flute, the Mandaly and Jejo bory lutes, the Atrañatra xylophone-on-legs or the Lokanga fiddle.

### TIBET



#### 2-1670 Pure - NAMGYAL LHAMO

The sound of **Pure** was inspired by a phase in my life where I was transcending my own perceptions about Tibetan traditional music. I soon found myself returning back to its roots and pushing the musical boundaries. This album was created in the lap of nature, amidst natural landscape that I was exposed to as a young child; deep in the lush peaks of the Himalayas.



#### 2-1671 Dodo - KOUAME SEREBA

Multiinstrumentalist og vokalist Kouame Sereba kommer fra Elfenbenkysten og lærte tradisjonell dans og musikk i landsbyene der. I 1983 kom han til Norge og har siden markert seg på norsk musikkscene både som solist og i samarbeid med norske musikere innen ulike genre. Her har vi en ren tradisjonell CD fra Afrika.



#### 2-1672 Songs from a Persian Garden - MAHSA G MARJAN VAHDAT

To søstre brøt forbudet for kvinner mot å synge solo offentlig. I tillegg opptro de to uten slør. De sang til akkompagnement av Knut Reiersrud og fem andre norske og iranske musikere. Konserten ble arrangert av to vestlige ambassadører. Støttet av Utenriksdepartementet samt Statoil og Hydro.



#### 2-1657 Guadeloupe - LA TRADITION DU QUADRILLE

Grande-Terre quadrille, an offshoot of 18th European dance blended with African sensibility is more than a simple entertainment, and today a vital part of Gadeloupean life. This creole music with its melodic richness and powerful rhythms has found in Negoce and Signature, one of its finest exponents.



#### 2-1673 The Enchanted Land... - NAMGYAL LHAMO

Netherlands based Classical/Traditional opera singer Namgyal Lhamo turned pro at the age of ten. The only Tibetan Institute of Performing Arts (TIPA) trained female musician in Europe, Namgyal Lhamo is an exponent of avant-garde Classical/Tibetan singing and Opera (Lhamo).



**2-1648 Amarte - Manuel d'Oliveira & Mediterrâneo**  
 This is Manuel d'Oliveira first international album. He is a young Portuguese guitarist who has worked with artists like Dulce Pontes, Antonio Chainho, Carles Benavent, Jorge Pardo among others. Recorded live at Praça de Santiago in Gimaraes, Portugal, this album features prominent Portuguese musicians who work together as Mediterrâneo.



**2-1565 Arcadia - SHIRAI**  
 Grappa Shirai blander lydene av krystallboller av kvarts med didgeridoo, stemmer, fiolin, arabisk oud, tabla, perkusjon og andre instrumenter som får kroppen til å vibere, slik som tibetanske boller og gong gonger. På denne måten er lytterne klare til å gjøre en indre reise der de vil oppleve en fornemmelse av indre velvære og avslapning.



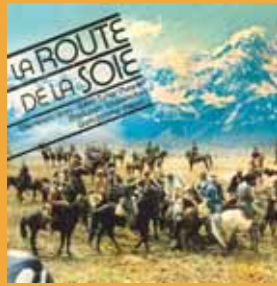
**2-1674 Mediterranee**  
 ESPAGNE, ALGERIE, EGYPTE, PALESTINE, ISRAEL



**2-1676 SAMBA DO BRASIL**



**2-1641 CUERDAS FLAMENCAS**



**2-1675 La Route De La Soie**  
 IRAN, TYRKIE, OUZBEKISTAN, NEPAL



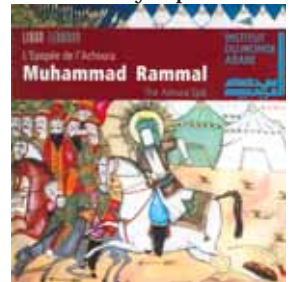
**2-1677 Salsa - CUBANA**



**2-1640 FADO DE LISBOA**



**2-1662 OUZBEKISTAN**  
 - Chant Classique Tadjiks - FARHÔD QÛRI HALIMOV  
 The great singer and the tanbur lute exponent Farhod Qôri Halimov belongs to an ancient line of performers who represent the best in Shashmaqôm - the great classical repertoire. His music - a subtle chamber music characterised by improvisation - is enhanced by the accompanying timbres of dutôr and rabôb lutes and dôyra percussion.



**2-1650 Libanon - The Ashura Epic**  
 - Muhammad Rammal

The greatest event celebrated by the Shiite community is unquestionably Ashura, which commemorates the martyrdom of Imam Hussayn. This narrative and theatrical celebration comprises an ensemble of rituals. These rituals are accompanied by songs and chants of great emotional intensity, which blend different literary genres and forms enunciation.



## Åpen profil

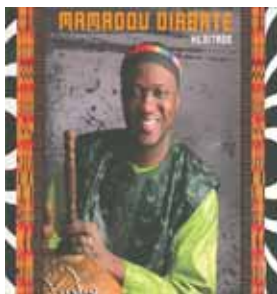


## Åpen profil



### 2-1540 From Pontos to Persia - MATTHAIOS TSAHOURIDES

En besettende CD som for første gang utforsker likheten mellom gresk pontisk musikk og persisk musikk - en likhet jeg lenge synes har vært slående iørefallende! Særlig gjelder det lyden og spillestilen av pontisk lyre og kamancheh. Disse felles faktorene avdekkes i dialoger og i dynamisk musikkalsk møter.



### 2-1570 Heritage - MAMADU DIABATE

Manadou Diabate er en betydelig afrikansk instrumentalist på kora fra Mande-folket i Mali. Kora er en 21-strengt harpe som har en mer enn tusenårig tradisjon - gjerne knyttet til en griot. Manadou har en forbløffende spilleteknikk og briljante improvisasjoner. I 2005 ble han nominert til Grammy Award.



### 2-1544 Yemen - Chant et percussion - MOHAMMED ISMÂ'ÎL AL-KHAMISÎ

Dette er min personlige favoritt-CD, med en av de siste yeminitiske spillere på kopperplate. Han tilfører den store sangtradisjonen fra Sanaa og akkompagnerer sitt edle poetiske repertoar inntil perfektjon. Han balanser platen med tommelen og slår rytmer med fingre og hånd. En krystallaktig og oversanselig lyd svarer vokalen.



### 2-1530 Bimogow - MADINA N'DIAYE

Madina N'Diaye er den eneste kvinnelige vokalist fra Mali som i dag som bruker kora som hoved-akkompagnement til de vakre "mandingues" melodiene. Hun holder status som en original artist i det vest-afrikanske landskapet. Hun gir en forhekset "elektrisk" sound. Dette er en av de virkelig gode CD'ene jeg spiller igjen og igjen.



### 2-1528 CASA DO FADO (2CD)

Dette er et nytt dobbelt album med fado. Sporene er lisensert fra fadoinnspillinger på andre plateselskap og inneholder sentrale og kente utøvere samt noen for meg ukjente; Amalia Rodrigues er bl.a. med på ni av de tretti sporene. Videre kan nevnes bl.a. Salgado Armando Freire, Maria Armanda, Adelina Fernandes, Maria Dilar og Madalena De Melo.



### 2-1529 Como me gustas - MALECON SOCIAL CLUB CUBA

Med tre sangere, to gitarister og en på perkusjon er Malecon Social Club en av de beste kubanske gruppene jeg har hørt på år og dag. De hadde et gjennombrudd i Paris i 2005 og kommer nå med sin første debut-CD. Med dette albumet har de allerede satt spor etter seg i historien til kubansk musikk.



### 2-1550 Tudo ou Nada - KATIA GUERREIRO

Katia Guerreira fra Portugal er en ny stjerne på fadohimmelen. Hun er tatt vel i mot av andre fadosangere og tilbudt av en økende sirkel av fans og kjennere innen fado. Hennes varme uttrykksfulle stemme med sjelden raffinement og klang er nær idealet Amalia Rodrigues. Med portugisisk gitar, klassisk gitar, kontrabass og akkustisk bass, samt piano.



### 2-1602 Mountain Echo - JEW'S HARPS AROUND THE WORLD

I det fyldige tekstheftet til dette albumet telte jeg 25 forskjellige navn på munnharpe. Det er da også munnharpemusikk fra omtrent like mange land. Dette er et av verdens eldste instrumenter. Det er likevel fire hovedområder der munnharpe fins i levende tradisjoner: 1. Norge, 2. Alperregionen i Sentral-Eurpa, 3. Sakha og 4. Tuva

## Åpen profil

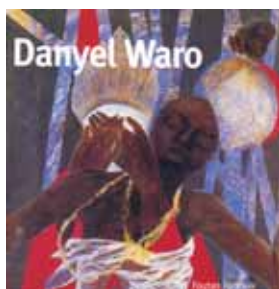


## Åpen profil



### 2-1483 Kazet - THE MAHOTELLA QUEENS

The Mahotella Queens er levende legender i urban sør-afrikansk musikk. Den er tatt opp i Johannesburg og i Frankrike. Deres jublende musikk oppviser fløyelsstemmer og snedige vokale harmonier med energi og humor. I tur og orden får vi dronningene som solister eller som bakgrunnssanger enten a capella eller med usedvanlige gode musikere.



### 2-1484 Foutan Fonker - DANYEL WARO

Danyel Waro er den mest berømte maloyasangeren på Reunion i det indiske hav. Han synger på kreolsk og med tradisjonelle instrumenter fra øya slik som kayanm, bob, rouler, tanbou, tryang, piker, congas og morlon. Maloya kalles reunions blues og ble sunget av plantasje-arbeidere på øya. En velspillt og fengende CD fra Reunion.



### 2-1487 Mul Sheshe - FANTAZIA

En kjempefin og svingende CD fra det algirske berbersamfunnet i nord-østre London. Bandet kombinerer sine dype nord-afrikanske tradisjoner med vestlig tilnærming til lyd slik en hører hvor som helst i London. De blander nytt og gammel, blander øst og vest. Dette er en høyst potent blanding til å danse etter.



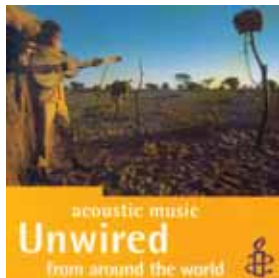
### 2-1496 Pimenta com Pitu - SEU LUIZ PAIXAO

Autentisk kultur fra Noreste, det nord-østlige Brasil, hylles av en mester fra området, Seu Luiz Paixao. Han lærte å spille rabeça, en liten fiolin som ble brukt av gatemusikkanter og kom til å bli områdets mest etterspurte rabaca-spiller. Han spilte i cavalo-marinho og til forrodanser og er læremesteren til Sirba og Renata Rosa.



### 2-1459 Dük Ortulukung Ünü - The Sound of the Wool Island - IMRE PEEMOT

Imre Peemot er også medlem av Cedip Tür, men har her laget sin første soloplate med overtone- og strupesang. Tuvanesiske folkemusikk er hovedelementer, han har også villet forskjønne innspillingen med noen små elementer fra verdensmusikken, slik som den australske didgeridoo.



### 2-1505 Unwired: Acoustic Music From Around the World

Akkustisk musikk rundt i verden viser mangfoldet fra alle verdens hjørner: Her er artister som Aster Aweke, Cesaria Evora, Baaba Maal, de intrikate virtuose instrumentalistene Toumani Diabate, Shivkumar Sharma og Hariprasad Chaurasia. Videre har vi Cuban Cuarteto Patria med vest-afrikanske Manu Dibango og kinesisk fløyer og japansk perkusjonist.



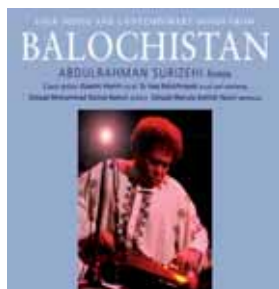
### 2-1444 Sanker - NATHALIE NATIEMBE

Nathalie Natiembe fra øya Reunion i det indiske hav, har en naken ubearbeidet stemme som bærer med seg øyas tradisjonelle sjel. Med stemme(r), perkusjon og trekkspill følger hun i fotsporene til øyas Malagasy og den afrikanske innflytelse tilbake til dens kilder. Samtidig vever hun dette sammen med det kreoliske språket og deres tradisjoner.



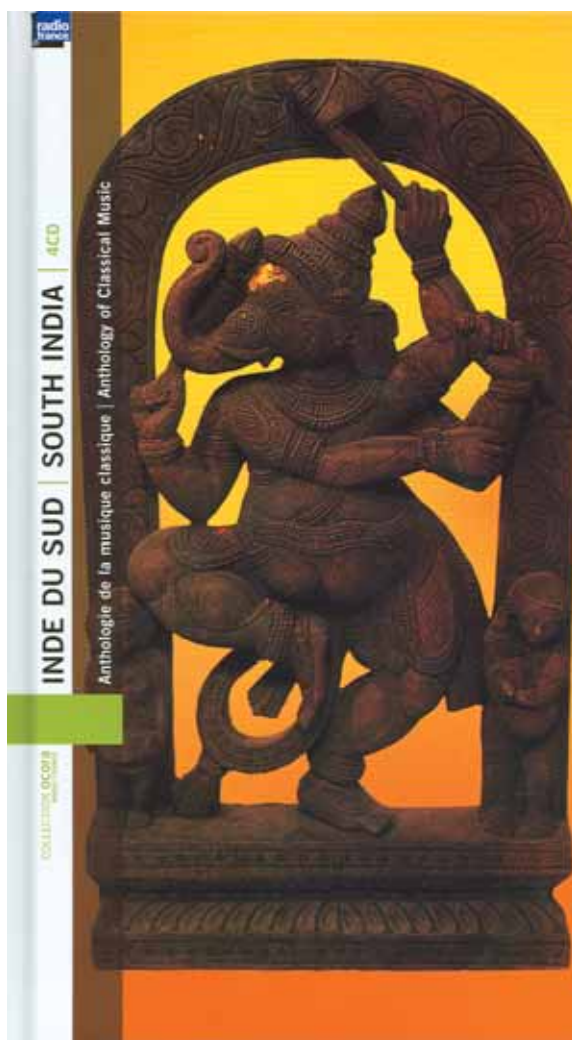
### 2-1495 Raizes de Arcoverde - COCO RAIZES

Coco Raizes heter gruppen fra det nord-østre Brasil som består av en familie som bestemte seg for å gjenopplive coco tradisjonen fra Arcoverde. De har en lidenskaplig oppriktighet, samt en smittende energi som er uimotstålig. Det sies at de klarer å få absolutt alle på føttene i dansen.



**2-1655 Folk Songs and Contemporary Songs from Balochistan - Abdulrahman Surizehi**

This album is focusing on Abdulrahman Surizehi both as a performing artist on *benju* and a composer and arranger of contemporary melodies. As the titles indicate, this album is a blend between contemporary songs and folk songs – about halv of each. The Baloch music is related to the musical traditions of southern Afghanistan, western Pakistan and eastern Iran, and has its very distinctive scales and rythms. In dialog with tradition, Surizehi creates vital and creative musical expressions and styles within the Baloch musical traditions. This album is topped by to prominet singers; Kaseim Hamin and Es Haq Balochnasab, both excellent performers within this tradition. Abdulrahman Surizehi is considered among connoisseurs as the worlds leading performer on the Baluchi instrument Benju. He reveals a vitality, creativity and exhibits extensive knowledge of Baluchi tradition, as well as an outstanding master-ing of comprehensive repertoires on the Benju.



**2-1664 INDE DU SUD - Anthologie de la Musique classique - L. SUBRAMANIAM  
4CD LONG BOX**

**This story begins four thousand years before Christ. More than four hours of music by the greatest master of South Indian classical music, presented here by one of them: the great violinist L. Subramaniam.**



**2-1515 Conversations musicales - Iran - Inde du Sud - Mali -LE RYTHME DE LA PAROLE II**

Den iranske perkusjonisten Keyvan Chemirani fører an i musikalske samtaler på tvers av tradisjoner. Her er det Persia, India og Mali som skaper en harmoniverden innenfor rammene av en overbyggende musikkonsert, som tillater hver tradisjon et fritt uttrykk som så kan smelte sammen gjennom eksperimenter og ulike kombinasjoner. Dette er delvis musikalske rådiamanter samt halvveis polerte diamanter! Et storslaget og besettende album!

NB! 2 CD + DVD

**25% rabatt på denne**

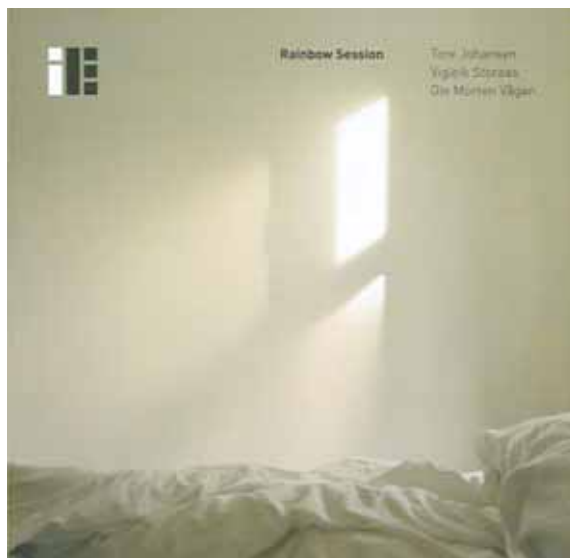
## MÅNEDENS ALBUM:



## JAZZ PROFIL



**6-218 Playground - MANU KATCHE**



**6-219 Rainbow Session - TORE JOHANSEN, VIGLEIK STORAAS, OLE MORTEN VÅGAN**

**6-220 MÅNEDENS ALBUM i Jazzprofil i #66 består av disse**  
*2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-*  
**(Medlemmer kr 280,-) -**

Nytt og etterlengtet album fra den franskfrikanske trommeslageren Manu Katché. Innspilt i Avatar Studio i New York i januar 2007. "Playground" tar opp tråden der salgssuksessen "Neighbourhood" sluttet. I tiden som har gått mellom platene har prosjektet utviklet seg til å bli et slagkraftig og fullt integrert band. Kvintetten består som på "Neighbourhood" av en polsk/norsk konfederasjon musikere, men siden sist har de svært spennende musikerene Mathias Eick (Motif, Thomas Dybdahl, Jaga Jazzist) og Trygve Seim overtatt plassene til Tomasz Stanko og Jan Garbarek. De bidrar med sine sterke og personlige uttrykk til å gi Manus musikk nye farger. Musikken blir energisk drevet fremover av Manus' særegne trommer og av hans komposisjoner som inviterer til sterke soloer. Katché er en av verdens mest kjente og særegne trommeslagere. Han har spilt på hundrevis av rock og popplater med artister som Peter Gabriel, Sting, Joni Mitchell, Dire Straits, Bee Gees, Tori Amos, og mange, mange flere. Katché har også samarbeidet regelmessig med Jan Garbarek i en årrekke.

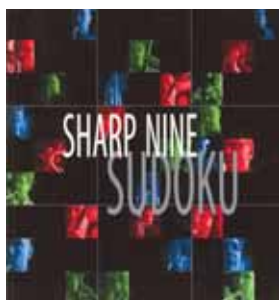
**Tore Johansen og Vigleik Storaas har samarbeidet i utallige konstellasjoner siden 1996. Fra å drive ulike band på hver sin kant har de «funnet roen» i duo- og trioformatet. Rainbow Session er en formiddag i august 2006, tilbrakt i fantastiske Rainbow Studio, sammen med bassisten Ole Morten Vågan. Repertoaret består hovedsakelig av egne låter samt et par standards - alt i et åpent og melodisk landskap.**

**Tore Johansen er fra Bodø, Vigleik Storaas fra Bergen, Ole Morten Vågan er fra Brønnøysund.**



**6-221 Changing Faces - DAVID LINX AND THE BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**

One of the jazz vocal leader in Europe with one of the most known Big Band in the World (awarded by the Critics Poll in 2004 Downbeat Mag.) Eleven arrangers chiselled this record note by note. They together shaped one homogeneous and magnificent jewel, David Linx and his guests made it precious.



**6-222 Sharp Nine - SUDOKU**

Oppfølgeren til den Spellemannominerte No:network. Ni-manns orkester ledet av Staffan William-Olsson, med Frode Nymo, Knut Riisnæs, Børge-Are Halvorsen, Birgit Kjuus, Roy Nikolaisen, Øyvind Brække, Terje Gewalt og Hermund Nygård. Tett ensemblespill med et utrolig trøkk, fremragende solister og et attraktivt lydbilde preger denne CD.



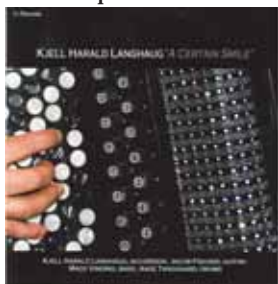
**6-223 Domestic Songs - SOLVEIG SLETTAHJELL**

Her akkompagnerer hun seg selv på de fleste sangene, mange av dem skrevet av henne selv. Slow Motion Quintet medvirker på tre av sangene, mens trompetist Sjur Miljeteig medvirker på flere av sangene i duo med Solveig. I tillegg egne komposisjoner har hun valgt å spille inn låter av andre: "Because" av Lennon/McCartney og "Time" av Tom Waits.



**6-224 Sonata Mix Dwarf Cosmos - SUSANNA**

Susanna Wallumrød er mest kjent for to kritikerroste album og en rekke flotte konserter med Susanna and the Magical Orchestra. Hun har med sin fantastiske stemme vist en særegen evne til å tolke egne og andres låter. Hennes første solo-album er et sjeldent vakkert og personlig album bestående av 12 egenkomponerte låter.



**6-225 A Certain Smile - KJELL HARALD LANGHAUG**

Kjell Harald Langhaug, velkjent navn for trekkspillinteresserte i Skandinavia, kommer her med sin debutplate. Kjell Harald er en av Norges dyktigste og mest allsidige trekkspillere. Han har tidligere vunnet Norsk Mesterskap både som solist (klassisk) og gammel- dans. Nå spiller han svingende toner med danske musikere .



**6-226 Trio - ELIN ROSSELAND**

Dronninga av norsk vokaljazz med nytt fantastisk album! Elin Rosseland har utmerka seg i flere sammenhengar dei siste åra, og har eit unikt uttrykk som vokalist, der hennar stemmebruk, improvisasjonar og reindyrt instrumentale vokalteknikk, står i absolutt særklasse blant den flora av jazz-vokalistar som finst i Norge idag.



**6-216 Deloo - KIRSTI HUKU**

Kirsti Huke har for lengst etablert et navn på den norske jazzscenen, og stemmen hennes er beundret og omtalt - som «honningkrukke» og «kraftstasjon». Kirsti Huke har med ny pianist og trommeslager. Kvartetten består ellers av et eksklusivt og anerkjent knippe musikere: Vagleik Storaas: piano, Erik Nylander; trommer, og Steinar Raknes: bass.



**6-227 Preachers - The Unreleased Works 1969-1980 - SVEIN**

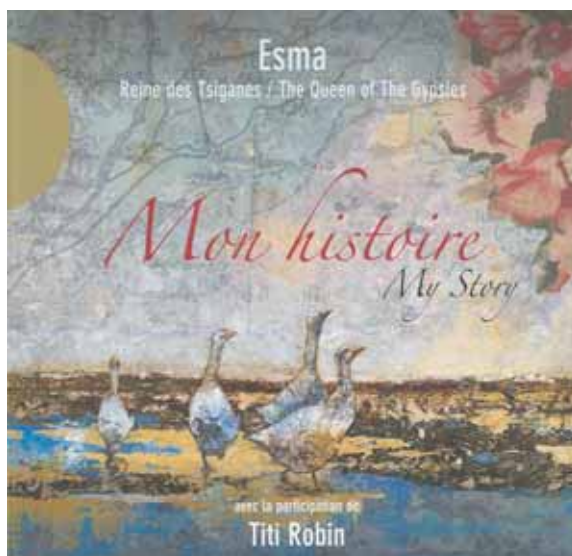
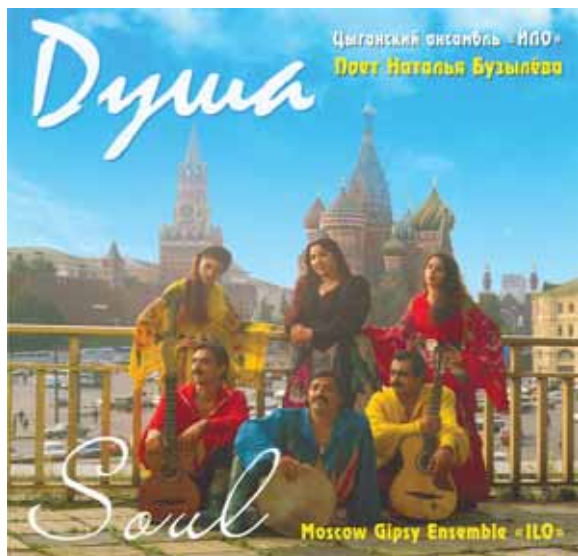
**FINNERUD TRIO**  
Preachers er den første utgivelsen i en lang rekke med utgitte opptak fra NRKs arkiver, lisensiert til Plastic Strip Press. Det er ingen tilfeldighet at Finnerud Trio er først ut: trioen har oppnådd kult status i yngre jazzkretser og befestet sin posisjon som noen av Norges viktigste og mest kontroversielle avantgarde-musikere.



## MÅNEDENS ALBUM:



## ROMANIPROFIL



**5-227 Soul - The Old Gypsy Camp Songs and Romances - MOSCOW GYPSY ENSEMBLE ILO**

**5-228 Mon Histoire - ESMA - THE QUEEN OF THE GYPSIES**

**5-229 MÅNEDENS ALBUM i Romaniprofil i #66 består av disse 2 CD'ene til rabattert pris kr 300,- (Medlemmer kr 280,-) -**

**Russiske Gypsy Folk Ensemble ILO** viderefører sigøyrertradisjoner. De synger sanger som ble sunget fra leierplasser, gamle romancer og de danser også danser til nordiske sigøynere. Gruppen har turnert rundt i verden, deltatt på festivaler, blant annet den norske sigøyrerfestivalen Iagori i Oslo og reist Europa rundt med skipet Maxim Gorkiy, deltatt på verdens sigøyrerkongress i Sivilia i Spania og ikke minst de har deltatt på hele fem filer om sigøynere. Solistene er Nataliya Buzileva og Leonid Vasiliev. Musikken blir akkompagnert av Fedor Ossinovskiy og Yan Orlov på bayan, Michael Verbitskiy og Yan Vasiliev på gitar og fiolin av Arsen Darchiniansk og Aleksander Shteimann.

*Esma Redzepova & Ansamble Thodosievski: Accordeon Simeon Atanasov, Clarinette Zahir Ramadanov, Trompette Macev Bilhan, Percussions Antonijo Zekirovski, Contrabasse Gildas Bocle. Special guest Titi Robin, guitar and bouzouki.* **Esma Redzepova, better known as Esma: Queen of the Gypsies, is often a collaborator with Sevo Teodosievski in the Esma Redzepova and Sevo Teodosievski Ensemble. A self-proclaimed gypsy from the city of Skopje, she has travelled the world, broadening the audience of Macedonian music, and just recently celebrated 40 years of undeniably prolific work.**

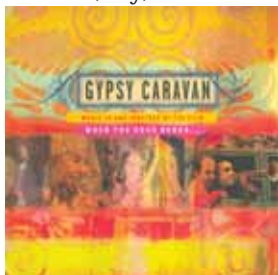


## Lallaro, Dannik ta Sevedo



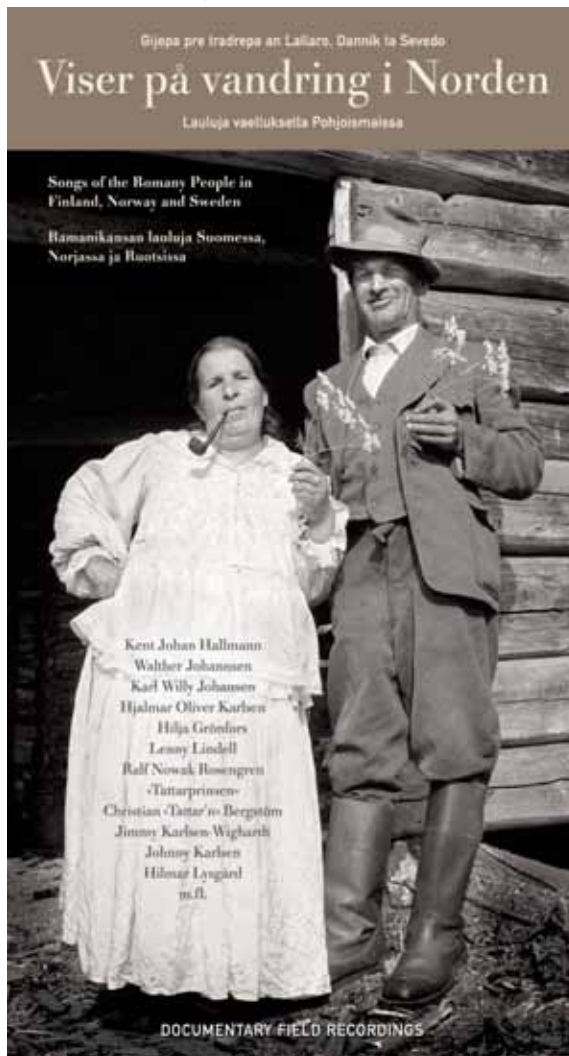
### 5-230 Sar Penen - KOSTAS PAVLIDIS

Kostas Pavlidis, one of the great Gypsy singers, presents his 3<sup>rd</sup> personal CD. Extremely mature and established in the world music scene, Pavlidis now achieves the peak of artistic quality. «Sar Penen» reflects more oriental-styled music than his previous album. Michalis Nikoloudis, Antonis Apergis & Yorgos Kazantzis have worked out the melodies incorporating traditional instruments such as Qunanu, Bouzouki, nay, oud.



### 5-223 When the Road Bends... - GYPSY CARAVAN

Taraf de Haïdouks Fanfare Ciocarlia Maharaja Antonio el Pipa Flamenco Co. Esma Redzepova. Here is the glorious soundtrack (over 20 songs) from a film celebration that will leave your toes tapping, your heart pumping and your soul uplifted by the wonderful journey that is the Gypsy Caravan.



### 1-800 VISER PÅ VANDRING I NORDEN - Gijepa pre tradrepa an Lallaro, Dannik ta Sevedo

For første gang noensinne presenteres Romani-sanger fra Finland, Norge og Sverige på et og samme album. Det blir sunget på vertslanenes språk, men i tillegg er det også med eksempler på romani-sanger fra alle tre land. Det er genrespredning fra gamle tradisjonelle viser med gammel syngestil, til nyere sanger i dansebandstil og moderne "romani-rapp". Alle sangene her går i moll, noe som er et sentralt særtrekk ved romanifolkets viser i Norden.



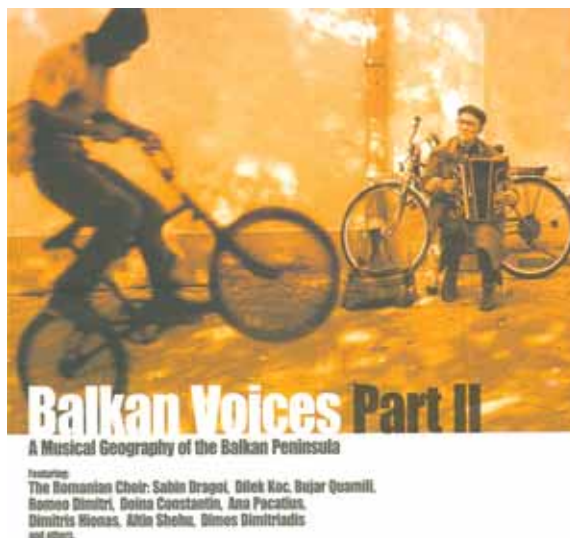
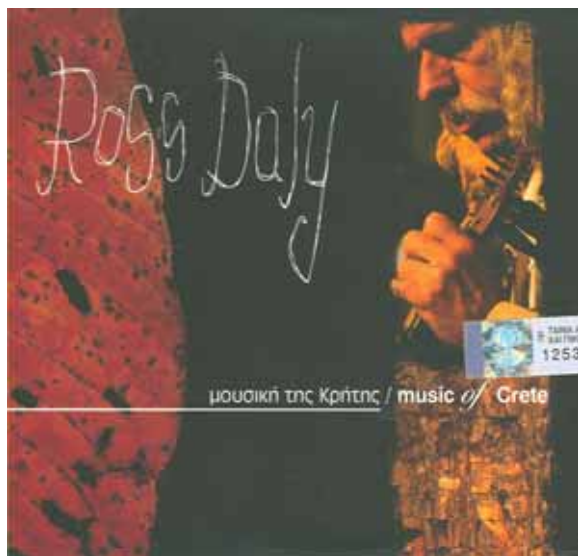
### 5-222 Po cheri-ROMANO DROM

Romano Drom reflects as well the tradition and the modernity of the oláh gypsy music. The power of their traditional music is in the voices and vocal games but also the use of romani language as their mother tongue. The basic olah gipsy songs are arranged by Antal Kovács who also composes new songs, mostly based on traditional melodies. and lived experiences.



### 5-231 Roots - THE ROSENBERG TRIO

There is no precise date when the Rosenberg Trio actually started to be a trio. Being kids of a very musical family they grew up with the music of Django Reinhardt. In 1974 Hans Meelen met for the first time members of the Sinti-community. Stochelo was 6 years old at that time. Hans started to play in the churches with Sani Rosenberg and Storo Berger on violin.



**3-630 Music of Crete - ROSS DALY**

**3-631 Balkan Voices - Part II**

**3-632 MÅNEDENS ALBUM i Balkanprofil i #66 består av disse  
2 CD'ene til rabattert pris kr 300,-  
(Medlemmer kr 280,-) -**

The music of Crete is one of the most vibrant and active of regional musical traditions in Europe today, this despite the fact that it is relatively unknown outside of Crete itself. Musically speaking it corresponds exactly to what one would expect given Crete's location in the middle of the Eastern Mediterranean. It clearly belongs to the broader family of modal musical traditions characteristic of the area, and the influences of other musical traditions in its immediate neighborhood are readily apparent. The foremost instrument of Cretan music today is the *lyra*, a small upright knee-fiddle with three strings (not to be confused with the harp-like lyre of ancient Minoan Crete which would appear to be completely unrelated to its contemporary namesake). The *lyra* is usually accompanied by a large metal-strung lute known as *laouto*, although plenty of other instruments are also in use on Crete such as the violin, the *askomandoura* (a small bagpipe with a double chanter), the *sfyrophabiolo* (an end-blown reed flute), the mandolin, the *boulgari* (a long-necked lute), the *daoulaki* (a small barrel-drum played with sticks).

Balkan Voices Part II...the first part a great album that was released in 1999, and it proved a very successful release both artistically and commercially. This second part aims to prove even better. The Greek «Amanes» (long-drawn-out love song) sails together with the carols of a Romanian choir, the poetry of a Turk with the sound of a jazz saxophone, the poetry of a Serbian with the Pontiac lyre, tsambouna with cello, the synthesizer with an accordion, the piano with a bouzouki. Simple or complicated, always friendly and uplifting, the melodies of this album create an erotic feeling. **Balkan Voices II Features:** The Romanian Choir: Sabin Dragoi, Dilek Koc, Bujar Quamili, Romeo Dimitri, Doina Constantin, Ana Pacatius, Dimitris Hionas, Altin Shehu, Dimos Dimitriadis and others...Luxurious Digipack Edition at regular price. Contains 12-page English/Greek four-colored booklet, with details about each song and an article by Christos Chanakas. Features great Balkan vocalists and musicians in traditional songs or compositions by Michalis Koumbios, Michalis Nikoloudis & Aitin Shehu. A great World music compilation, presenting the beauty and the diversity of Balkan music.



## Balkansk profil



## Balkansk profil



### 3-633 Balkan Voices - 3CD BOX

**Includes:**  
**FM1107CD: SALEAS ISIMERIA**

**FM 322 CD: GREEK GYPSIES**

**FM1051CD: BALKAN VOICES VOL. 1**



### 3-634 Zorba The Greek - MIKIS THEODORAKIS

The music of Zorba, recognizable all over the world, has become a synonym for Greece. Thousands of tourists, after discovering Zorba's Greece, decided to get to know the real Greece. The music of Zorba has been and still is a phenomenon with worldwide brilliance and appeal. The bouzouki soloist is Kostas Papadopoulos and the bass-player Vangelis Papangelidis.



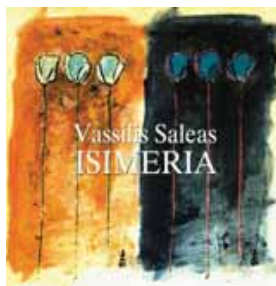
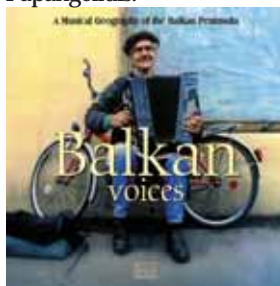
### 3-635 Z - MIKIS THEODORAKIS

Re-issuing Mikis Theodorakis' Original Soundtracks; digitally re-mastered & repackaged. The score of «Z» by Theodorakis is based on his music for «Mauthausen» & «An Homer». The main theme The Laughing Boy was written in honor of Gr.Labrakis a symbol for the Greek youth in the 60's, after hi death. Awarded the «Best film music» Prize at British Film Awards.



### 2-1352 The falconer of love - MELINA KANA

Melina Kana har en personlig stil og synger med inderlige følelser. Stemmen kan minne om en Fado-artist med ladet erotiske i framføringen. Som i fado handler sangene om livets store og små hverdagsdramaer. Hun er en verdensartist som utstråler artistisk autoritet. Dette gjør at en straks lytter oppmerksomt. Her er hver enkelt sang og melodi ekstraordinær fin. Sangene er laget av Thanasis Papa-konstantinou.



### Selges nå kun gjennom 3CD boksen Balkan Voices 3-633 .

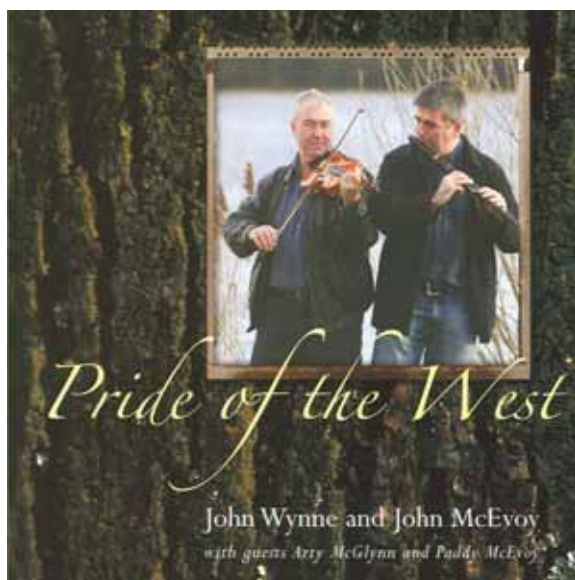
An album dedicated to the music of Gypsies grew up and are living in Greece. The most important representatives of this musical world are invited to transmit the musical spirits and the sings of the souls. Artists full of tension and passion, talented, self taught and educated, balancers between their primary impulse and their needs. Traditional, modern gypsy melodies and improvisations.

Balkan countries: Albania, the countries that emerged after the dismemberment of former Yugoslavia - Serbia, Bosnia, Croatia, Slovenia, and the Former Yugoslav Republic of Macedonia - Greece, Bulgaria, and Turkey. The four largest ethnic groups are the Greeks, the Albanians, the Slavs and the Turks. All have powerful and ancient traditions.

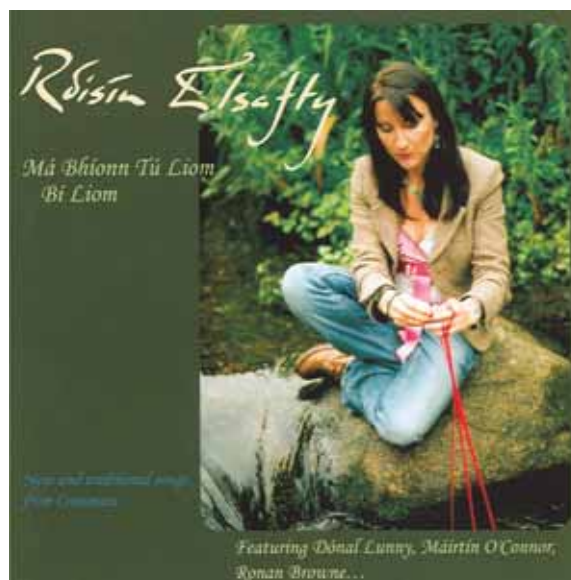
The Greek virtuoso clarinet performer is back with his third personal album. Having enjoyed massive success and scored platinum status in the country, for the records «Orama» and «Litany», Vassilis Saleas is now in the spotlight with «Isimeria». Musically, couldn't have started better than with working on Vangelis' compositions on «Orama» album.

### 3-610 With a smile - MARIO

CD med den greske folkemusikkens "Big Lady" Mario. Musikken er komponert av Dimitris Livanos. Han er også bouzouki spiller på albumet og Marios faste partner på hennes opptredener. En smektende god innspilling med lyse vakre sanger av forskjellige genre; moderne sanger, folkesanger, zeibekiko, hasapiko, hasaposerviko samt ballader.



**4-596 Pride of the West -  
JOHN WYNNE AND JOHN  
MCEVOY**



**4-597 Ma Bhíonn Tú Liom Bi Liom -  
ROISIN ELSAFTY**

**4-598 MÅNEDENS ALBUM i Keltisk profil #66 består av disse CD'ene  
til rabattert pris kr 300, (Medlemmer kr 280,-)**

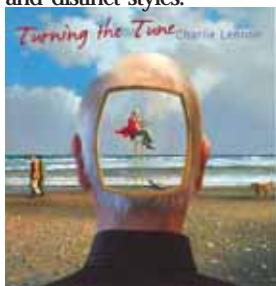
The combination of flute and fiddle has pride of place in traditional Irish music and *Pride of the West* draws on the immense flute and fiddle tradition of north Connacht and on the musicians' strong Roscommon connections, and communicates the excitement, tension and tranquillity inherent in the combination of these two great instruments. The tunes on the album are mainly from the Sligo - Roscommon repertoire and include unusual local versions of tunes as well as some new compositions. Accompaniment is ably and subtly provided by Paddy McEvoy, John McEvoy's son, on piano and Arty McGlynn on guitar.

The first solo album from Róisín Elsafty. Róisín is from Bearnna, Co. Galway and is considered one of the finest young singers in the tradition. Her mother, Treasa Ní Cheannabháin, is a renowned sean-nós singer, and they recorded the album *Irlande: L'art du sean-nós* together some years ago. On this new album there are new and traditional songs from Connemara. Accompaniment on the album is provided by Dónal Lunny, Ronan Browne, Graham Henderson, Máirtín O'Connor, Siobhán Armstrong, Hassan Elsafty, Naisrín and Zahrah Elsafty.



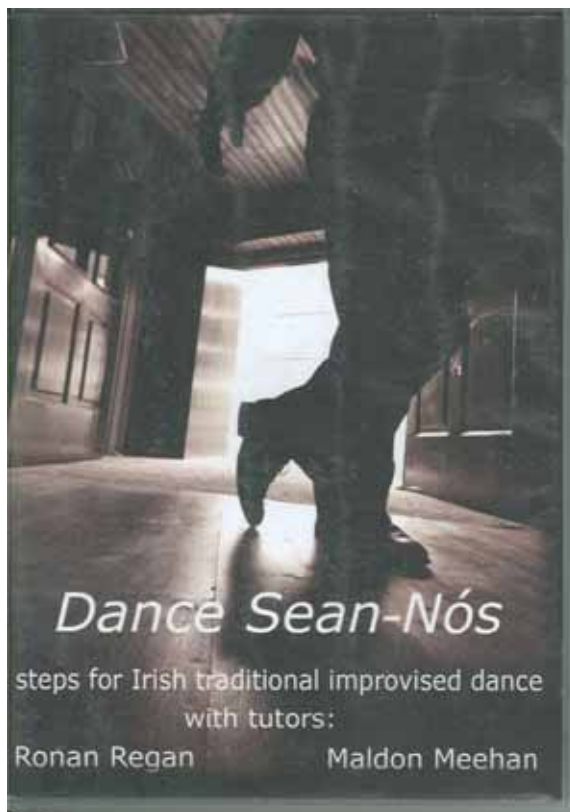
**4-599 The Merry Love to Play - PETER HORAN & GERRY HARRINGTON**

Peter Horan is a legendary flute player from Killavil, Co. Sligo and this is the second album that he has recorded with Gerry Harrington, a talented fiddler from Kenmare, Co. Kerry. The album is completely unaccompanied, a very rare occurrence allowing the listener to focus entirely on the two melody instruments and distinct styles.



**4-601 Turning The Tune - CHARLIE LENNON**

*Turning the Tune* is a double-CD of fiddle music from Charlie Lennon which includes one CD of his own compositions. «One CD looks back, the other looks forward.» The first CD looks back to the roots of the tradition and past masters. The second CD looks forward, and contains all new music composed by Charlie.



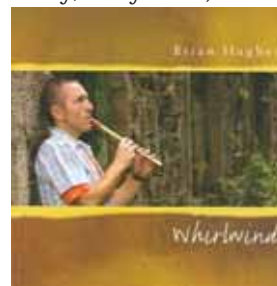
**4-600 Dance Sean-Nos - Steps for Irish Traditional Impovised Dance - RONAN REGAN, MALDON MEEHAN - DVD Kr225,-**

**A sean-nós dance tutorial on DVD. On this DVD sean-nós steps are presented for you to learn. Firstly, in the form of a dance trade with Maldon and Ronan alternating steps as Johnny O' Halloran plays reels on the melodeon. Each step is then danced a number of times individually, followed by a breakdown of the step, a slow practice to music and finally the steps are again danced at normal speed. The DVD finishes with a live session of music and dancing in the Crane Bar, Galway. This is a multi-region DVD.**



**4-591 The Love Token - MACDARA**

Macdara Ó Conaola is a native of the Aran Island of Inishere off the coast of Galway. his first album includes songs in English and Irish, both traditional and newly-composed. He has the ability to surround himself with the best exponents of Irish music creating a dream team of musicians. With Johnny McDonagh (Dé Danann) and Bill Shanley (Paul Brady, Mary Black)



**4-590 Whirlwind - BRIAN HUGHES**

Brian Hughes is from Athy, Co. Kildare, and has established himself as one of the finest tin whistle players in the tradition, a fact confirmed by this album of vibrant whistle music. Brian is joined on *Whirlwind* by guest musicians Garry O'Briain, Nollaig Casey, Brendan O'Regan, Donnchadh Gough, James Blennerhasset and Bruno Staehlin.



**A** PRIORITAIRE  
PAR AVION



Returadresse:  
Etnisk Musikkklubb AS  
Masovngata 18  
NO-3616 Kongsberg  
Norway  
info@etniskmusikkklubb.no  
bestilling@etniskmusikkklubb.no  
Nettbutikk:  
www.etniskmusikkklubb.no

Verv  
et  
medlem  
til  
Etnisk  
Musikk-  
klubb!

